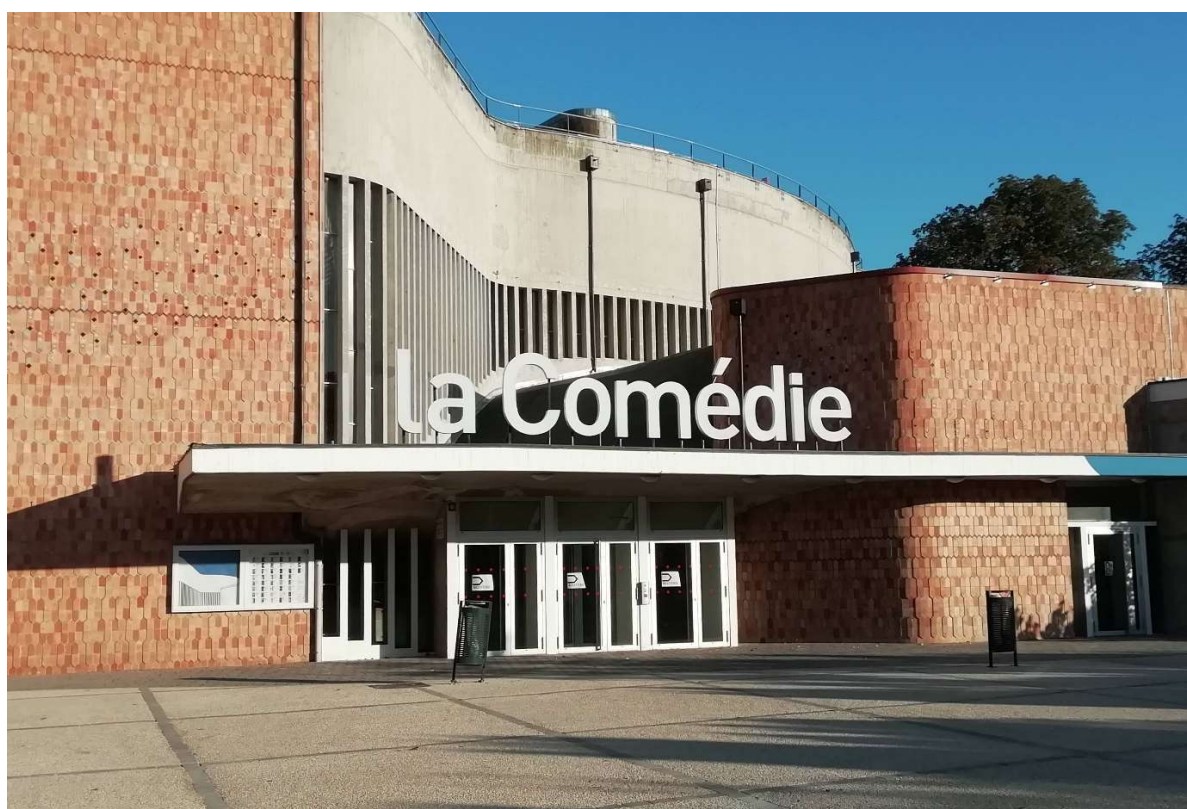


Fiche Technique STUDIO



Adresse du bâtiment principal	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Adresse de l'Atelier	La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	https://www.lacomediereims.fr/
Lien fiches technique	https://www.lacomediereims.fr/technique

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.

Bâtiment de l'Atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 330 à 800 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- Directeur technique :	Cyrille Molé
06 21 96 56 74	c.mole@lacomediedereims.fr
- Régisseur général :	Nicolas SOUPLY
06 22 73 41 63	n.souply@lacomediedereims.fr
- Secrétaire technique :	Sophie MONTANÉ
03 26 48 49 29	s.montane@lacomediedereims.fr
- Régisseurs de scène :	Mohamed REZKI
06 50 40 01 26	m.rezki@lacomediedereims.fr
- Régisseurs de scène :	Pascal DAUBIÉ dit STAN
06 63 39 31 20	s.daubie@lacomediedereims.fr
- Régisseur lumière :	Aurélien Charlier
03 26 48 49 18	a.charlier@lacomediedereims.fr
- Régisseur son :	Julien MATHIEU
07 77 30 95 03	j.mathieu@lacomediedereims.fr
- Régisseur son :	Maxime LANDAIS
06 11 67 72 43	m.landais@lacomediedereims.fr
- Technicien lumière :	Mattia De Larminat
- Responsable de la sécurité et régisseur des services généraux	Guillaume PEROT
06 88 93 27 37	g.perot@lacomediedereims.fr
- Chargé de l'entretien de la sécurité :	Xavier GROS
03 26 48 49 00	x.gros@lacomediedereims.fr

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

Matin :	9h00 – 13h00
Après-midi :	14h00 – 18h00
Soir :	19h00 – 23h00

La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Pour rappel :

- Quand un service commence à 9h00 le travail ne peut pas commencer à 9h00 mais à 9h15 les régies ne s'allument pas toutes seules.
- Quand un service termine à 23h00, les régies doivent être coupées à 22h45 pour permettre de tomber la puissance et mettre le bâtiment sous alarme.
- Il en va de même pour tout horaires de prise ou de fin de service.

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

Remarque générale sur la disponibilité du matériel :

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

Remarque générale sur l'entretien des costumes :

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) prend pas en charge les frais de pressing des compagnies accueillies à hauteur de 100 Euros maximum.

Remarque générale sur les frais de régie :

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie.
La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie.
(Correcteurs, gélâtines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu.etc...)

Particularités de la salle

Le STUDIO ne dispose pas d'un système de renouvellement d'air performant aussi les représentations d'une durée supérieure à une heure et/ou l'emploi d'effets fumigènes sont quelque peu contraignants.

Remarques : - Les décors installés doivent être conformes à la législation concernant les ERP scène/salles intégrées et de qualité M1 (merci de nous fournir les P.V et doubles des factures des parties concernées.)

En cas d'effets spéciaux fumigènes, merci de les mentionner dans votre fiche technique : nous gérons notre système de sécurité incendie et mettons en place des mesures compensatoires de sécurité, selon les cas rencontrés.

Dimensions maximales des panneaux : 3 m x 1,50 m x 0,05 m

GRIL TECHNIQUE :

Les tubes supportant le poids des projecteurs et de tout ce qui peut être suspendu, sont limités en charge maximum utile.

Ne dépassez pas les charges suivantes :

- 60 kg de CMU répartis sur les longueurs (face/lointain ; cour/jardin).
- 150 kg de CMU répartis sur chaque côté en périphérie (uniquement pour les tubes solidaires des murs).

Dimensions du plateau : 7.75m x 7 m

ÉQUIPEMENT SON STUDIO

Tables de mixage

- 1 console Yamaha DM3 + TIO1608

Enceintes et amplificateurs

- Audiocenter 4 x PF10MK2 + 4 x PF8MK2
- Amplification Yamaha 3 x PX3
- Amadeus Sub 2 x MPB800 au sol
- Amplification Lab G FP 3400 + 1 x processeur Lab.G. ACN2C

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage :

- Console Yamaha : 1 x QL1

Enceintes

- 2 Amadeus PMX 15 + amplification Lab.G.
- 4 x 108P L.Acoustics (amplifiées)
- 2 x SB15P L.Acoustics (amplifiées)

Périphériques

- Carte son RME 4 x UFX II + 1 x Baby Face pro
- 2 platines CD Denon-C635 + 2 platines MD Tascam MD-350

Microphones

- SHURE: 20 x SM58 / 2 x B58A / 4 x SM57 / 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 / 2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 x C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER: 2 x E604 / 2 x MKH 8040 / 2 x MKH416
- DPA: 10 x DPA 4060-B00 (noir) / 14 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 14 liaisons HF Shure ULX-D :
- 5 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 14 x ULXD1 + 6 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
- 5 x QLXD4 + 4 x QLXD1 + 5 x QLXD2 (hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main : 4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 5 x sm58
- 1 liaison HF IEM double Shure PSM1000

ÉQUIPEMENT VIDEO CDN REIMS

Vidéoprojecteur :

- 1 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 16000i WUXGA, berceau accroche
- 2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 13000 WUXGA, berceau accroche

Objectifs :

- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-500 throw ratio 1.25 :1 - 1.79 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

- 2 VP Digital Projection/ E-Vision Laser 8500 WUXGA, berceau accroche

Objectifs :

- 1x 112-499 throw ratio 0.76 :1
- 1x 115-339 throw ratio 0.75 :1 - 0.93 :1
- 2x 112-501 throw ratio 1.73 :1 - 2.27 :1
- 1x 112-502 throw ratio 2.22 :1 - 3.67 :1

2 VP Optoma ZU820T

1 VP Optoma ZU820TST

1 VP Optoma EH320UST DLP

2 VP Casio XJ-A146

2 VP Optoma W400LVE 4000 WXGA mono DLP

Caméra :

- Panasonic AG-DVX20D
- Sony HVR-Z7E

Écran/toile Vidéo projection :

Écran TV :

COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediedereims.fr www.lacomediedereims.fr

- 1 écran TV lcd 65" LG
- 2 écrans TV lcd HD Ipure 55" + accroches tube d50mm
- 6 écrans TV lcd HD Philips (4 x 24" + 2 x27") + 4 accroches VESA100 tube d50mm

Écran de projection :

- 2 écrans 4m x 3m, structure alu dépliable et toile de projection et rétroprojection
- 1 écran 3m x 2m, structure alu dépliable et toile de projection

Câblage et transmission de signal :

- Câbles SDI 3G/6Gcompatible
- 1x100m + 3x70m + 4x50m + 4x30m + 2x20m
- 5 Black Magic Micro converter HDMI/SDI 3G
- 5 Black Magic Micro converter SDI/HDMI 3G
- 1 liaison sans fil SDI/HDMI Hollyland Mars 4k
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT + canal remote RJ45
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDMI/HDBaseT
- 1 boîtier Kramer HDBaseT HDBaseT/HDMI
- 1 Touret 80m RJ45 cat 6a
- Câbles RJ45 cat 6a HdbaseT Kramer :
1x30m + 2x20m + 2x10m + 4x5m + 4x2m
- Câbles RJ45 cat 6a pour NDI/ Remote/Réseau :
4x50m + 4x30m + 4x20m + 4x10m + 6x5m + 6x2m
- Câbles HDMI 1.4
3x15m + 4x10m + 4x7,5m + 4x5m + 8x2m + 4x1m
- Captation plan fixe possible via NDI Tricaster Mini4k

ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

Matériel Lumière		
(dernière mise à jour 06/2024)		
DESIGNATION	Marque	Nbre
PUPITRE LUMIERE		
Congo Kid	ETC	3
Congo JR	ETC	1
ETC NOMAD	ETC	2
ION XE 20 EOS 2048 outputs	ETC	2
PROJECTEURS		
LED		
RUSH PAR ZOOM 2	Martin	34
LUSTR + X8	ETC	50
optiques 15° / 30°	ETC	40
optiques 25° / 50°	ETC	40
optiques 90°	ETC	2
CYC	ETC	30
LED BEAM 150 RGBA	ROBE	20
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat	4
PAR		
Par 16 noir	La BS	31
Par 36		4
Par 64		134
PC / Fresnel		
PC 500 W Fresnel	ADB	12
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	60
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	80
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	32
lentille Fresnel pour 1Kw		
volet pour 1Kw		
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	50
lentille Fresnel pour 2Kw		
volet pour 2Kw		

5 KW Fresnel SH50	ADB	2
Découpe 1000 W		
613 SX	Juliat	47
614 SX	Juliat	41
Découpe 2000 W		
713 SX	Juliat	31
714 SX	Juliat	24
Découpe HMI		
933 2500w	Juliat	2
Projecteur HMI		
Robert Juliat 350L 2500 W ou 5 kw Fresnel LE CINQ	Juliat	1
Autres projecteurs et divers		
Horiziode asymetrique	ADB	45
blonde 2000 W		4
BT 250W	Juliat	9
BT 250W	Cremer	10
BT 500W	Cremer	6
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		12
Reglette fluo (avec bande d'amorcage)	Juliat	20
Réglettes fluo Solo (électronique)	Juliat	18
Swobodas (9 lampes 150 W halogène)	ADB	11
POURSUITE		
Poursuite 1800 W (Victor)	Juliat	2
divers lumière		
ped "échelles"	fabrication J.Luc	18
grand pied socem		10
grand pied socem		3

- 36 circuits sur gradateur Robert Juliat digi V

- La console du studio est un ETC nomad sur PC

LOGES

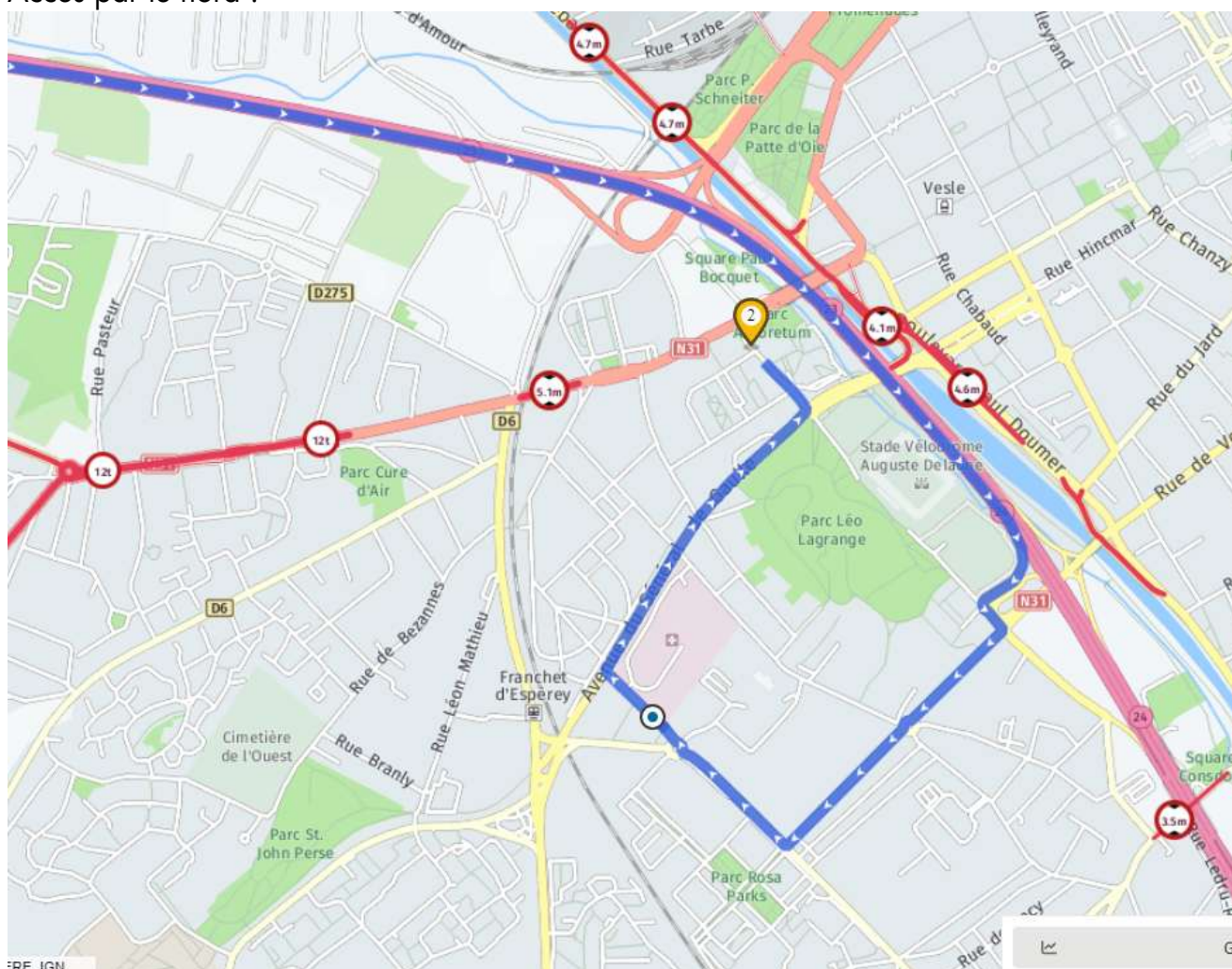
Une grande loge est accessible depuis le plateau au lointain cour.
Elle est équipée de deux lavabos, d'un sanitaire et d'une douche.

DÉGAGEMENTS

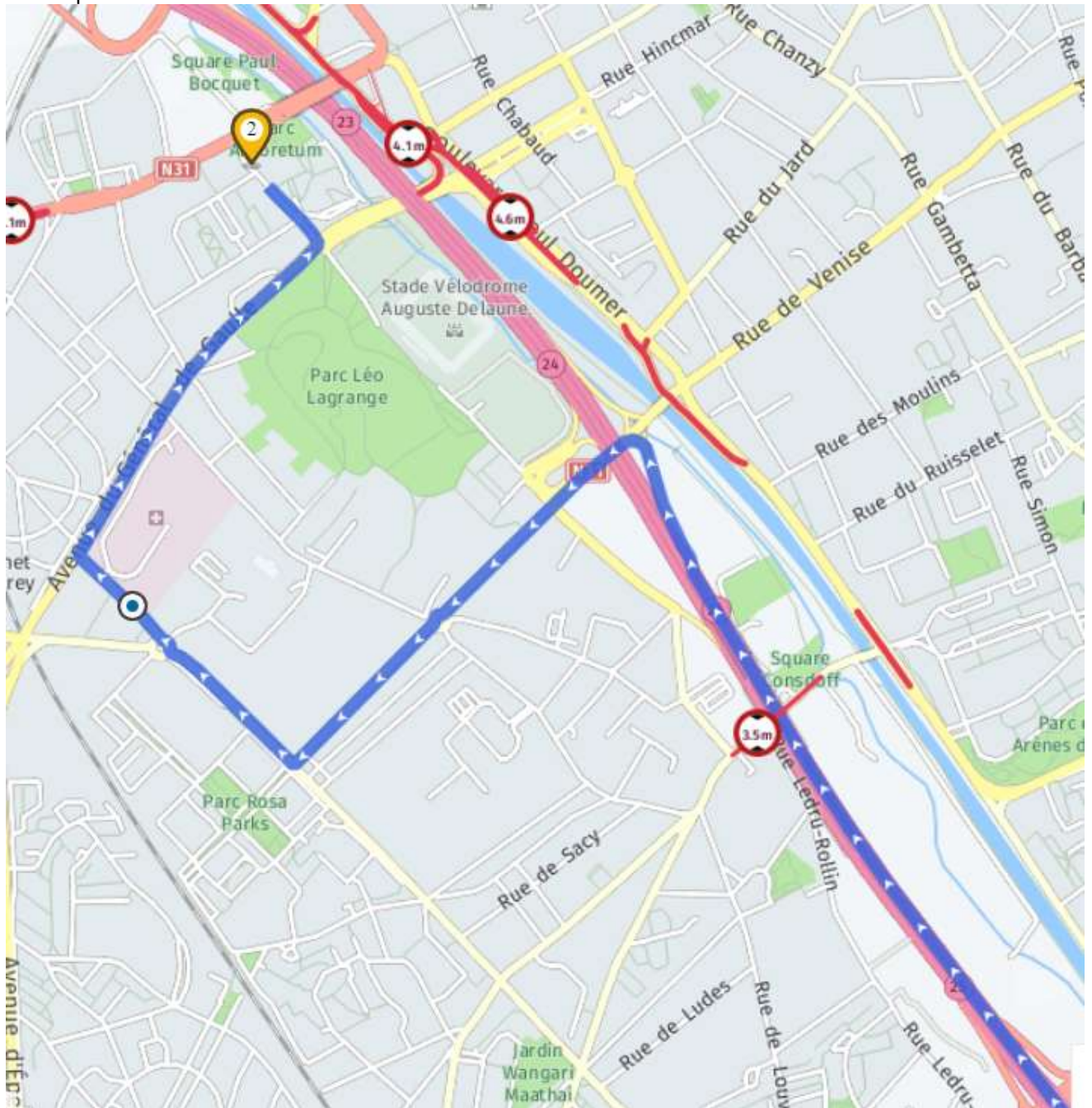
À cour, le plateau se prolonge par un dégagement qui donne accès au parvis, d'où la nécessité de conserver 2 UP (soit 1,40 m de large minimum) pour l'évacuation en cas d'incendie, notamment pour les PMR.

ACCÈS CAMION

Accès par le nord :



Accès par le sud :



Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.

Il n'y a pas de quai de déchargement pour le studio

Les véhicules sont déchargés sur le parvis.