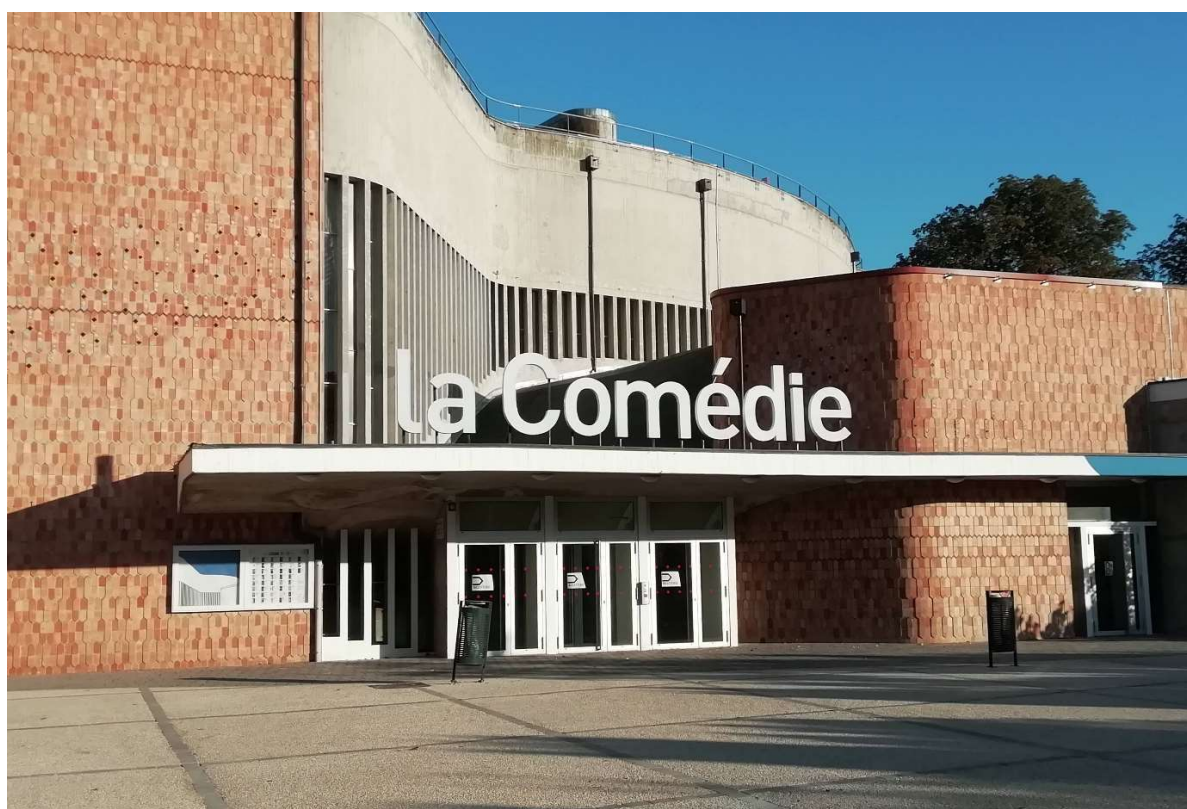


# Fiche Technique STUDIO



Adresse	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/">https://www.lacomediedereims.fr/</a>
Lien fiches technique	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/technique">https://www.lacomediedereims.fr/technique</a>

## Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2<sup>ème</sup> Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, Le Restaurant.

## Bâtiment de l'atelier

Classement du bâtiment : 4<sup>ème</sup> Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

## Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle à l'italienne : jauge spectateurs variable de 850 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal, 60 en tri-frontal
- L'ATELIER : jauge variable de 220 en frontal à 240 en bi-frontal
- Le Restaurant : jauge de 104

## L'Équipe technique

- |   |   |
|---|---|
| - Directeur technique :<br>06 21 96 56 74                       | Cyrille Molé<br><a href="mailto:c.mole@lacomediedereims.fr">c.mole@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseur général :<br>06 22 73 41 63                         | Nicolas SOUPLY<br><a href="mailto:n.souply@lacomediedereims.fr">n.souply@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Secrétaire technique :<br>03 26 48 49 29                      | Sophie MONTANÉ<br><a href="mailto:s.montane@lacomediedereims.fr">s.montane@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseurs de scène :<br>06 50 40 01 26<br><br>07 77 30 92 95 | Mohamed REZKI<br><a href="mailto:m.rezki@lacomediedereims.fr">m.rezki@lacomediedereims.fr</a><br>Pascal DAUBIÉ dit STAN<br><a href="mailto:s.daubie@lacomediedereims.fr">s.daubie@lacomediedereims.fr</a> |
| - Régisseur lumière :   | Aurélien Charlier<br><a href="mailto:a.charlier@lacomediedereims.fr">a.charlier@lacomediedereims.fr</a>   |
| - Régisseur son :<br>07 77 30 95 03                             | Julien MATHIEU<br><a href="mailto:j.mathieu@lacomediedereims.fr">j.mathieu@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseur des services généraux<br>06 88 93 27 37             | Guillaume PEROT<br><a href="mailto:g.perot@lacomediedereims.fr">g.perot@lacomediedereims.fr</a>   |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité :<br>03 26 48 49 00      | Xavier GROS<br><a href="mailto:x.gros@lacomediedereims.fr">x.gros@lacomediedereims.fr</a>   |

## Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail de montage sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

Matin :	9h00 – 13h00
Après-midi :	14h00 – 18h00
Soir :	19h00 – 23h00

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

**Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs.**

## Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

## Matériel et fournitures

Le matériel D'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce Matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

**La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (correcteurs, gélatines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu....)**

## Particularités de la salle

Le STUDIO ne dispose pas d'un système de renouvellement d'air performant aussi les représentations d'une durée supérieure à une heure et/ou l'emploi d'effets fumigènes

COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert  
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex  
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediedereims.fr [www.lacomediedereims.fr](http://www.lacomediedereims.fr)

sont quelque peu contraignants.

**Remarques :** - Les décors installés doivent être conformes à la législation concernant les ERP scène/salles intégrées et de qualité M1 (merci de nous fournir les P.V et doubles des factures des parties concernées.)

En cas d'effets spéciaux fumigènes, merci de les mentionner dans votre fiche technique : nous gérons notre système de sécurité incendie et mettons en place des mesures compensatoires de sécurité, selon les cas rencontrés.

## GRIL TECHNIQUE :

Les tubes supportant le poids des projecteurs et de tout ce qui peut être suspendu, sont limités en charge maximum utile.

### Ne dépassez pas les charges suivantes :

- 80 kg de CMU répartis sur les longueurs (face/lointain ; cour/jardin).
- 150 kg de CMU répartis sur chaque côté en périphérie (uniquement pour les tubes solidaires des murs).

## ÉQUIPEMENT SON :

### Tables de mixage

- 1 console Yamaha 01V96I
- Ou bien
- SoundCraft Signature 16 (analogique)

### Enceintes et amplificateurs

Audiocenter 4 x PF10MK2 + 4 x PF8MK2  
Amplification Yamaha 2 x PX3  
Amadeus Sub 2 x MPB800 au sol  
Amplification EV 1 x Q1212 + 1 x processeur Lab.G. ACN2C

### Matériel commun :

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

### Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1

### Enceintes

- 2 Amadeus PMX 15 + amplification Lab.G.
- 4 x 108P L.Acoustics (amplifiées)

### Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

## Microphones

- SHURE: 20 x SM58/ 2 x B58A / 4 X SM57/ 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 /2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :  
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :  
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1+ 5 x QLX-D2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main :4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58



## ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite et Grande Salle, et à L'ATELIER par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Remarque : La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

- 36 circuits sur gradateur Robert Juliat digi V

Materiel Lumière				
( dernière mise à jour le 11/01/2021 )				
DESIGNATION	Marque	Lieu	Nbre	Vu le 11/01/2021
<b>PUPITRE LUMIERE</b>				
Presto	Robert Juliat		1	✓
Congo Kid	Avab	GS	3	✓
Congo JR	Avab		1	✓
VIKING ( Obsolète )		Cabine G,S	1	✓
201 (Obsolète)	Robert Juliat		1	✓
202	Robert Juliat		1	✓
Expert Junior	Robert Juliat	P,S	1	✓
Pronto	Robert Juliat	G,S et Atelier	2	✓
<b>PROJECTEURS</b>				
<b>PAR</b>				
Par 16 noir	La BS		30	✓
Par 36		Volant	4	✓
Par 64		Volant	132	✓
Par 64 (pour changeur de couleur / double lyre)	Thomas	Volant	6	✓
Par Led Rush RVBW Zoom	Martin	Volant	12	✓
Par Led RVB	Cinetec	Volant	4	✓
<b>PC / Fresnel</b>				
PC 500 W Fresnel	ADB	Volant	6	✓
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	Atelier	64	✓
volet pour lutin	Robert Juliat	Atelier	31	✓
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	Volant	115	✓
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	Volant	32	✓
lentille Fresnel pour 1Kw			17	✓
volet pour 1Kw			51	✓
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	Volant	54	✓
PC 2000 W 309 H	Robert Juliat	Volant	27	✓
lentille Fresnel pour 2Kw			7	✓
volet pour 2Kw			30	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	ADB	Volant	2	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	Eclalux	Volant	1	✓
<b>Découpe 1000 W</b>				
611 S	Robert Juliat	Volant	14	✓
613 (obselete)	Robert Juliat	Volant	3	✓
613 SX	Robert Juliat	Volant	54	✓
614 (obselete)	Robert Juliat	Volant	10	✓
614S	Robert Juliat	Volant	37	✓
614 SX	Robert Juliat	Volant	45	✓
iris pour SX	Robert Juliat	Volant	13	✓
porte gobo SX	Robert Juliat	Volant	51	✓
<b>Découpe 2000 W</b>				
713 SX	Robert Juliat	Volant	28	✓
714 S	Robert Juliat	Volant	11	✓
714 SX	Robert Juliat	Volant	24	✓
<b>Découpe HMI</b>				
933 2500w	Robert Juliat	Volant	2	✓
914 (obsolete) 1200w	Robert Juliat	Volant	1	✓
<b>Projecteur HMI</b>				
Robert Juliat 350L 2500 W transformable en 5 kw Fresnel	Robert Juliat	Volant	1	✓
LTM 1200 W	LTM	Volant	1	✓
LTM 575 W	LTM	Volant	1	✓
<b>Autres projecteurs et divers</b>				
Horiziode asymetrique	ADB	Volant	45	✓
découpe ETC Source Four avec optique zoom 90°	ETC		1	✓
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat		4	✓

Stroboscope Atomic 3000	Martin		1	✓
blonde 2000 W		Volant	5	✓
BT 250W	Robert Juliat	Volant	9	✓
BT 250W	Cremer	Volant	10	✓
BT 500W	Cremer	Volant	6	✓
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		Volant	10	✓
Reglette fluo (avec bande d'amorçage)	Robert Juliat	Volant	20	✓
Réglettes fluo Solo (électronique)	Robert Juliat	Volant	19	✓
Quadri fluo	Robert Juliat	Volant	12	✓
minibrut		Volant	1	✓
Swobodas ( 9 lampes 150 W halogène)	ADB	Volant	12	✓
Swobodas ( Obsolète)	Juliat	Volant	5	✓
Changeur de couleur CHROMA-Q UNIVERSAL 24 couleurs (+ platine universelle et câbles)	Eclalux		6	✓
Changeur de couleur DIAFORA 16 couleurs (+adaptateur)	Diafora 2000W		2	✓
<b>POURSUITE</b>				
Poursuite 1800 W ( Victor)	Robert Juliat	Volant	2	✓
Poursuite 400 W ( obsolète)	ADB	volant	2	✓
poursuite 1200 W ( Obsolète)		fixes	2	✓
<b>Racks de puissance</b>				
<b>Digi mobile</b>				
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	GS volant	4	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	GS volant	3	✓
Digi 5 ( 6 circuits de x 3kw )	Robert Juliat	Atelier	5	✓
Digi 5 ( 3 circuits de x 5kw )	Robert Juliat	Atelier	1	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	Atelier	9	✓
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	Atelier	4	✓
Digi 6S ( 6 circuits de 3 kw)	Robert Juliat	Studio	5	✓
Micropack ( 6 x 2 kw )	ADB	volant	3	✓
<b>Digi pack fixe</b>				
Digi pack 6 (120 circuits de 3 kw dont 12 fuos + 6 circuits de 5 kw )		PS	21	✓
ETC Sensor+ (230 circuits de 3 kw dont 22 circuits de 5 kw )		GS		✓
<b>divers lumière</b>				
pied "échelles"	fabrication J.Luc	volant	18	✓
grand pied socem			10	✓
grand pied socem			3	✓
multi-paire de 6 ( 20m )		G.S	4	
multi-paire de 7 ( 30m )		G.S	1	
multi-paire de 5 ( 20m )		G.S	11	
multi-paire de 6 ( 25m )		Atelier	12	
multi-paire de 5 ( 20m )		Atelier	4	
rallonges 20m		Atelier	30	
rallonges 20 m		G.S	64	
rallonges 10 m		G.S	16	
rallonges de 5 kw		G.S	9	
connecteurs quadri fluo		G.S	9	
multi fluo ( 20m )		G.S	4	
rallonges fluo 20 m		G.S	3	
rallonges fluo 10 m		G.S	4	
rallonges fluo 5 m		G.S	5	
épanoui fluo 6 circuits		G.S	2	
<b>câble DMX 5pts</b>				
2m		volant	7	✓
5m		volant	12	✓
10m		volant	12	✓
20m		volant	15	✓
enrouleur 30m		volant	1	✓
enrouleur 50m		studio	1	✓

## LOGES

Une grande loge est accessible depuis le plateau au lointain cour.  
Elle est équipée de deux lavabos, d'un sanitaire et d'une douche.

## DÉGAGEMENTS

À cour, le plateau se prolonge par un dégagement qui donne accès au parvis, d'où la nécessité de conserver 2 UP (soit 1,40 m de large minimum) pour l'évacuation en cas d'incendie, notamment pour les PMR.