

# Fiche Technique Petite Salle



Adresse du bâtiment principal	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Adresse de l'Atelier	La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/">https://www.lacomediedereims.fr/</a>
Lien fiches technique	<a href="https://www.lacomediedereims.fr/technique">https://www.lacomediedereims.fr/technique</a>

### *Bâtiment principal*

*Classement du bâtiment : 2<sup>ème</sup> Catégorie Type L, N, T.*

*Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.*

### *Bâtiment de l'Atelier*

*Classement du bâtiment : 4<sup>ème</sup> Catégorie Type L.*

*Dans lequel se trouve l'atelier.*

### *Les salles*

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 800 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

## L'Équipe technique

- |   |   |
|---|---|
| - Directeur technique :<br>06 21 96 56 74                       | Cyrille Molé<br><a href="mailto:c.mole@lacomediedereims.fr">c.mole@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseur général :<br>06 22 73 41 63                         | Nicolas SOUPLY<br><a href="mailto:n.souply@lacomediedereims.fr">n.souply@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Secrétaire technique :<br>03 26 48 49 29                      | Sophie MONTANÉ<br><a href="mailto:s.montane@lacomediedereims.fr">s.montane@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseurs de scène :<br>06 50 40 01 26<br><br>06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI<br><a href="mailto:m.rezki@lacomediedereims.fr">m.rezki@lacomediedereims.fr</a><br>Pascal DAUBIÉ dit STAN<br><a href="mailto:s.daubie@lacomediedereims.fr">s.daubie@lacomediedereims.fr</a> |
| - Régisseur lumière :<br>03 26 48 49 18                         | Aurélien Charlier<br><a href="mailto:a.charlier@lacomediedereims.fr">a.charlier@lacomediedereims.fr</a>   |
| - Régisseur son :<br>07 77 30 95 03                             | Julien MATHIEU<br><a href="mailto:j.mathieu@lacomediedereims.fr">j.mathieu@lacomediedereims.fr</a>  |
| - Régisseur des services généraux<br>06 88 93 27 37             | Guillaume PEROT<br><a href="mailto:g.perot@lacomediedereims.fr">g.perot@lacomediedereims.fr</a>   |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité :<br>03 26 48 49 00      | Xavier GROS<br><a href="mailto:x.gros@lacomediedereims.fr">x.gros@lacomediedereims.fr</a>   |

## Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

<i>Matin :</i>	<i>9h00 – 13h00</i>
<i>Après-midi :</i>	<i>14h00 – 18h00</i>
<i>Soir :</i>	<i>19h00 – 23h00</i>

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Pour rappel :

- Quand un service commence à 9h00 le travail ne peut pas commencer à 9h00 mais à 9h15 les régies ne s'allument pas toutes seules.
- Quand un service termine à 23h00, les régies doivent être coupées à 22h45 pour permettre de tomber la puissance et mettre le bâtiment sous alarme.
- Il en va de même pour tout horaires de prise ou de fin de service.

## Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

## Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

### **Remarque générale sur la disponibilité du matériel :**

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

### **Remarque générale sur l'entretien des costumes :**

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) prend pas en charge les frais de pressing des compagnies accueillies à hauteur de 100 Euros maximum.

### **Remarque générale sur les frais de régie :**

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie. La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu.etc...)

## PLATEAU

Accès plateau : Deux accès possibles

1° : Par une nacelle située en terrasse

**Dimensions maximales des panneaux** : 5,50 m. x 2,10 x 0,20 m

**Remarque** : Cet accès bloque les porteuses de 5 à 16 / Utilisation possible de ces porteuses une fois l'accès condamné.

2° : Par l'entrée public

**Dimensions maximales des panneaux** : 3 m x 1,50 m x 0,05 m

**Remarque** : Utilisation uniquement pour des éléments légers (escaliers sur deux niveaux)

Caractéristique du plateau : Plateau au niveau du 1<sup>er</sup> rang de spectateur,  
Gradins en frontal excentré : voir plan.

- Ouverture du cadre mobile :	9,00 à 11,80 mètres
- Hauteur du cadre mobile :	Maxi : 5,00 m / Mini 3,90 m
- Largeur mur à mur :	13,80 m
- Profondeur du plateau :	9,40 m

Du lointain au lointain du cadre (en tête) :	7,30 m
Du lointain au lointain du cadre (à J et C) :	7,00 m
Épaisseur cadre (en tête, fixe + mobile) :	0,20 m
Épaisseur cadre (à J et C) :	0,52 m
De la face cadre en dur au nez de scène :	1,80 m
<b>Profondeur totale :</b>	<b>9,40 m</b>

- Nature du sol PLATEAU
- Plaques en Pin Triply lazuré noir / Pas de dessous

Remarque : - Tous les décors doivent être M1 : Espace scène / Salle intégrée.  
Merci de nous faire parvenir vos P.V ainsi que le double de vos factures.

**Cintre** : Hauteur sous grill 6,40 m

- Hauteur sous porteuse : 6,20 m

- Nbr. de porteuses, motorisées : 18

Porteuses d'avant-scène 1 et 2 : Charge admissible 250 kg répartis ; 7 cm/s

Porteuse 1 : Charge admissible 300 kg répartis ; 11 cm/s

Porteuse 2 à 5 : Charge admissible 400 kg répartis ; environ 12 cm/s

Porteuse 6 à 15 : Charge admissible : 250 kg répartis ; 7 cm/s

Porteuse 16 : Charge admissible 500 kg répartis ; 11 cm/s  
(Mobile face ⇔ lointain sur 30 cm de course)

### **Equipement du plateau :**

Demi-fond			
		Hauteur	Largeur
1 jeu demi-fond (anciens)		5,70m	7m
1 jeu demi-fond (nouveaux)		5,94m	7m
Pendrillons			
10 pendrillons (ancien)		6,1m	1,4m
4 pendrillons		6,1m	2,8m
4 pendrillons		6,1m	1,4m
4 pendrillons		6,1m	4,1m
Frises			
4 frises (anciennes)		13,2m	1m
4 frises		13,2m	1,5m
4 frises		14m	1,5m
1 frise		15m	0,45m
1 frise		15m	0,55m
1 frise		12m	0,5m

1 patience GUERRIETS mobile ouverture 14m

### **- Rideaux d'avant-scène rouges**

. Fonctionnement : sur patience, à la main

. Type d'ouverture : à la grecque



## ÉQUIPEMENT SON

### Tables de mixage

- 1 console Yamaha QL1 + 1 x RIO1608D2 + 1 x RO8D + switch cisco SG350-10

### Enceintes et amplificateurs

Marque Amadeus

- Salle :
- 4 x MPB600 cadre de scène avec lyres d'accroches
  - 4 x MPB300 Amadeus Front Fill
  - 4 x Sub MPB900 au sol
  - 2 x MPB200 cluster central non fixe
  - 2 x MPB200 arrière public
- Amplification Lab.G. + 2 x proc. Xilica XP3060

- Plateau :
- 2 x MPB 600
  - 2 x PMX 15
  - 4 x MPB200
  - 2 x Sub MPB800
- Amplification Lab.G et Crown

Liaison inter phonique HF, RIEDEL BOLERO (4 postes)

### Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à la Petite et Grande Salle, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

### Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1

### Enceintes

- 4 x AudioCenter PF8+MK2
- 2 x Amadeus MPB800 sub + Amplification Lab.G. 1 x FP6400

## Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

## Microphones

- SHURE: 20 x SM58/ 2 x B58A / 4 X SM57/ 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 /2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :  
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main)  
plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :  
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1+ 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main :4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58

## ÉQUIPEMENT LUMIERE

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

Materiel Lumière		
( dernière mise à jour 06/2024 )		
DESIGNATION	Marque	Nbre
<b>PUPITRE LUMIERE</b>		
Congo Kid	ETC	3
Congo JR	ETC	1
ETC NOMAD	ETC	2
ION XE 20 EOS 2048 outputs	ETC	2
<b>PROJECTEURS</b>		
<b>LED</b>		
RUSH PAR ZOOM 2	Martin	34
LUSTR + X8	ETC	50
optiques 15° / 30°	ETC	40
optiques 25° / 50°	ETC	40
optiques 90°	ETC	2
CYC	ETC	30
LED BEAM 150 RGBA	ROBE	20
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat	4
<b>PAR</b>		
Par 16 noir	La BS	31
Par 36		4
Par 64		134
<b>PC / Fresnel</b>		
PC 500 W Fresnel	ADB	12
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	60
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	80
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	32
lentille Fresnel pour 1Kw		
volet pour 1Kw		
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	50
lentille Fresnel pour 2Kw		
volet pour 2Kw		

5 KW Fresnel SH50	ADB	2
<b>Découpe 1000 W</b>		
613 SX	Juliat	47
614 SX	Juliat	41
<b>Découpe 2000 W</b>		
713 SX	Juliat	31
714 SX	Juliat	24
<b>Découpe HMI</b>		
933 2500w	Juliat	2
<b>Projecteur HMI</b>		
Robert Juliat 350L 2500 W ou 5 kw Fresnel LE CINQ	Juliat	1
<b>Autres projecteurs et divers</b>		
Horiziode asymetrique	ADB	45
blonde 2000 W		4
BT 250W	Juliat	9
BT 250W	Cremer	10
BT 500W	Cremer	6
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		12
Reglette fluo (avec bande d'amorcage)	Juliat	20
Réglettes fluo Solo (électronique)	Juliat	18
Swobodas ( 9 lampes 150 W halogène)	ADB	11
<b>POURSUITE</b>		
Poursuite 1800 W ( Victor)	Juliat	2
<b>divers lumière</b>		
pied "échelles"	fabrication J.Luc	18
grand pied socem		10
grand pied socem		3

- 126 x circuits répartis ainsi :

- 18 DigiPack 6x16A
- 2 DigiPack 6x16A fluo
- 1 DigiPack 6x25A

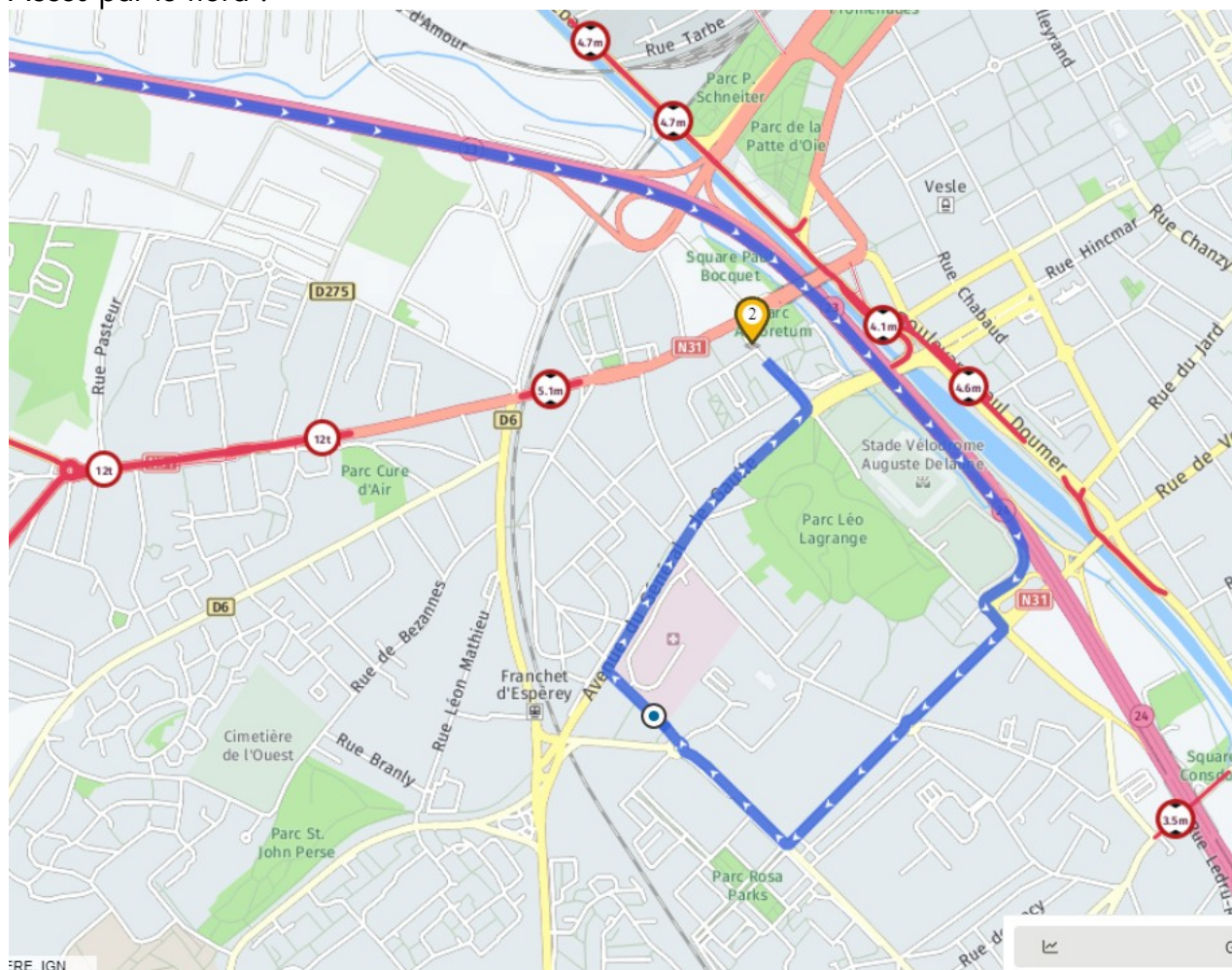
## LOGES

Les loges sont communes à la Grande salle et à la Petite salle :

- 7 loges de deux places
- 1 possible de 20 places à demander au moins 1 mois avant le début des représentations.
- Accès par rapport au plateau lointain cour.

## ACCÈS CAMION

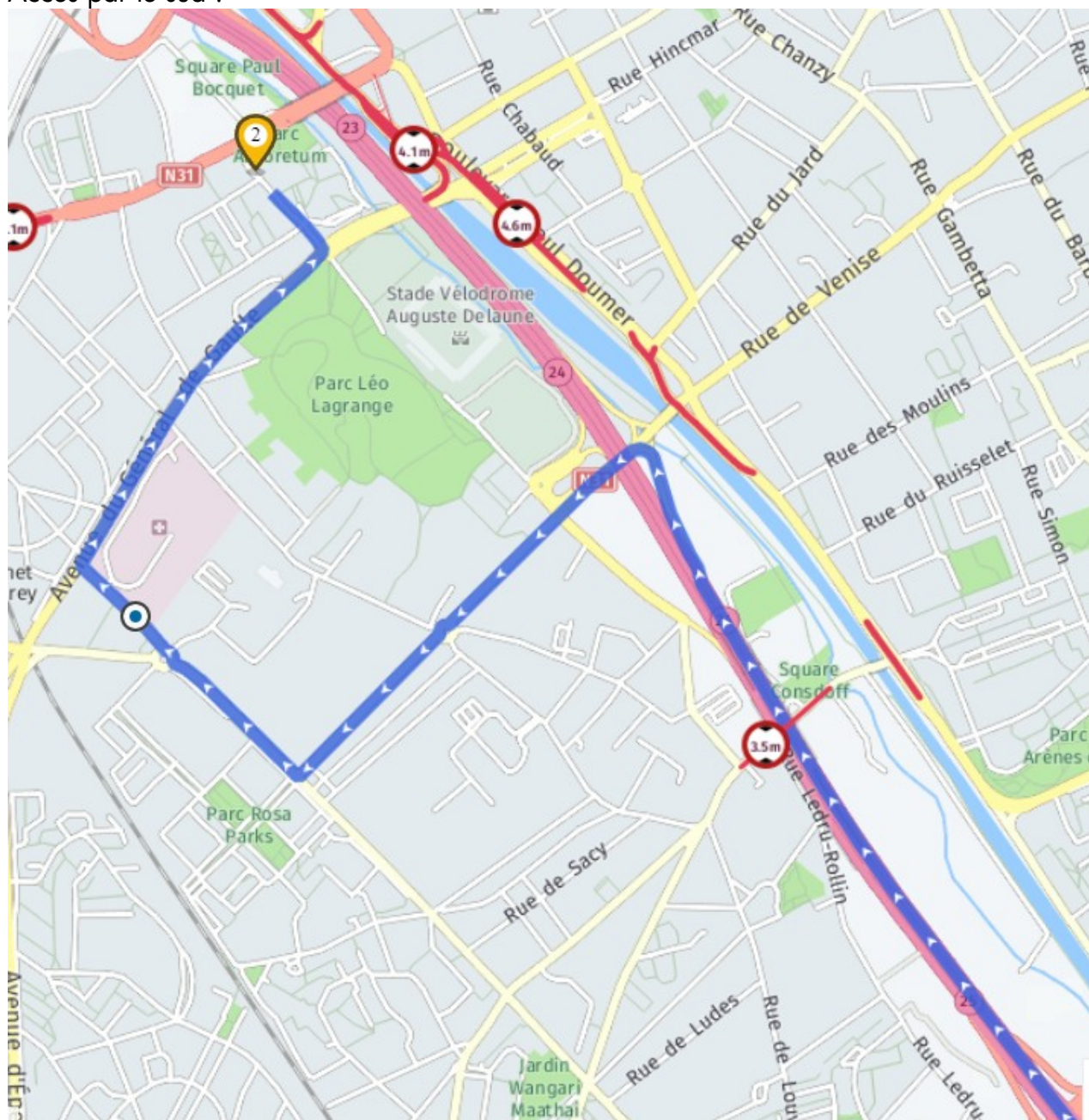
Accès par le nord :



COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert  
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex  
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediereims.fr [www.lacomediereims.fr](http://www.lacomediereims.fr)



Accès par le sud :



Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.

Il n'y a pas de quai de déchargement pour la petite salle.

Les véhicules sont déchargés soit sur le parvis pour l'accès public, soit à l'entrée du parvis pour l'accès nacelle.

COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert  
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex  
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomiedereims.fr [www.lacomiedereims.fr](http://www.lacomiedereims.fr)