

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Fiche Technique Petite Salle



COMEDIE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - DIRECTION Chloé Dabert
3 chaussée Bocquaine CS 90026 51174 REIMS Cedex
Tel. 03 26 48 49 00 Fax. 03 26 88 76 95 info@lacomediedereims.fr www.lacomediedereims.fr

| | |
|-----------------------|---|
| Adresse | La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS |
| Téléphone | 03 26 48 49 10 |
| Accueil / Billetterie | Ouvert de 9h00 à 19h00 |
| WEB | https://www.lacomediereims.fr/ |
| Lien fiches technique | https://www.lacomediereims.fr/technique |

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, Le Restaurant.

Bâtiment de l'atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle à l'italienne : jauge spectateurs variable de 850 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal, 60 en tri-frontal
- L'ATELIER : jauge variable de 220 en frontal à 240 en bi-frontal
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- | | |
|---|---|
| - Directeur technique : 06 21 96 56 74 | Cyrille Molé c.mole@lacomiedereims.fr |
| - Régisseur général : 06 22 73 41 63 | Nicolas SOUPLY n.souply@lacomiedereims.fr |
| - Secrétaire technique : 03 26 48 49 29 | Sophie MONTANÉ s.montane@lacomiedereims.fr |
| - Régisseurs de scène : 06 50 40 01 26 06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI m.rezki@lacomiedereims.fr Pascal DAUBIÉ dit STAN s.daubie@lacomiedereims.fr |
| - Régisseur lumière : | Aurélien Charlier a.charlier@lacomiedereims.fr |
| - Régisseur son : 07 77 30 95 03 | Julien MATHIEU j.mathieu@lacomiedereims.fr |
| - Régisseur des services généraux 06 88 93 27 37 | Guillaume PEROT g.perot@lacomiedereims.fr |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité : 03 26 48 49 00 | Xavier GROS x.gros@lacomiedereims.fr |

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (Correcteurs, gélatines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu....)

PLATEAU

Accès plateau : Deux accès possibles

1° : **Par une nacelle située en terrasse** (voir coupe au 1/20ème)

Dimensions maximales des panneaux : 5,80 m. x 2,10 x 0,20 m

Remarque : **Cet accès bloque les perches de 5 à 16 / Utilisation possible de ces perches une fois l'accès condamné.**

2° : Par l'entrée public

Dimensions maximales des panneaux : 3 m x 1,50 m x 0,05 m

Remarque : Utilisation uniquement pour des éléments légers (escaliers sur deux niveaux)

Caractéristique du plateau : Plateau au niveau du 1^{er} rang de spectateur,
Gradins en frontal excentré : voir plan.

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| - Ouverture du cadre mobile : | 9,00 à 11,80 mètres |
| - Hauteur du cadre mobile : | Maxi : 5,00 m / Mini 3,90 m |
| - Largeur mur à mur : | 13,80 m |
| - Profondeur du plateau : | 9,40 m |

| | |
|---|---------------|
| Du lointain au lointain du cadre (en tête) : | 7,30 m |
| Du lointain au lointain du cadre (à J et C) : | 7,00 m |
| Épaisseur cadre (en tête, fixe + mobile) : | 0,20 m |
| Épaisseur cadre (à J et C) : | 0,52 m |
| De la face cadre en dur au nez de scène : | 1,80 m |
| Profondeur totale : | 9,40 m |

- Nature du sol PLATEAU
- Plaques en Pin Triply laqué noir / Pas de dessous

Remarque : - Tous les décors doivent être M1 : Espace scène / Salle intégrée.
Merci de nous faire parvenir vos P.V ainsi que le double de vos factures.

Cintre : Hauteur sous grill 6,40 m

- Hauteur sous perche : 6,30 m

- Nbr. de perches, toutes motorisées : 18

Perches d'avant-scène 1 et 2 : Charge admissible 250 kg répartis ; 7 cm/s

Perche 1 : Charge admissible 300 kg répartis ; 11 cm/s

Perche 2 à 5 : Charge admissible 400 kg répartis ; environ 12 cm/s

Perche 6 à 15 : Charge admissible : 250 kg répartis ; 7 cm/s

Perche 16 : Charge admissible 500 kg répartis ; 11 cm/s
(mobile face ⇔ lointain sur 30 cm de course)

Equipement du plateau : Velours noir

| | Demi-fond | Hauteur | Largeur |
|---|-------------|---------|---------|
| 1 jeu demi-fond (anciens) | | 5,70m | 7m |
| 1 jeu demi-fond (nouveaux) | | 5,94m | 7m |
| | Pendrillons | | |
| 10 pendrillons (ancien) | | 6,1m | 1,4m |
| 4 pendrillons | | 6,1m | 2,8m |
| 4 pendrillons | | 6,1m | 1,4m |
| 4 pendrillons | | 6,1m | 4,1m |
| | Frises | | |
| 4 frises (anciennes) | | 13,2m | 1m |
| 4 frises | | 13,2m | 1,5m |
| 4 frises | | 14m | 1,5m |
| 1 frise | | 15m | 0,45m |
| 1 frise | | 15m | 0,55m |
| 1 frise | | 12m | 0,5m |
| 1 patience GUERRIETS mobile ouverture 14m | | | |

- Rideaux d'avant-scène rouges

- . Fonctionnement : sur patience, à la main
- . Type d'ouverture : à la grecque

ÉQUIPEMENT SON

Tables de mixage

- 1 console Yamaha QL1 + 1 x RIO1608D2 + 1 x RO8D + switch cisco SG350-10

Enceintes et amplificateurs

Marque Amadeus

- Salle :
- 4 x MPB600 cadre de scène avec lyres d'accroches
 - 4 x MPB300 Amadeus Front Fill
 - 4 x Sub MPB900 au sol
 - 2 x MPB200 cluster central non fixe
 - 2 x MPB200 arrière public
- Amplification Lab.G. + 2 x proc. Xilica XP3060

- Plateau :
- 2 x MPB 600
 - 2 x PMX 15
 - 4 x MPB200
 - 2 x Sub MPB800
- Amplification Lab.G et Crown

Liaison inter phonique HF, RIEDEL BOLERO (4 postes)

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à la Petite et Grande Salle, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1

Enceintes

- 4 x AudioCenter PF8+MK2
- 2 x Amadeus MPB800 sub + Amplification Lab.G. 1 x FP6400

Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

Microphones

- SHURE: 20 x SM58 / 2 x B58A / 4 X SM57 / 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 / 2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main)
plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1 + 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main : 4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58

ÉQUIPEMENT LUMIERE

Remarque : La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite et Grande Salle, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

- 126 x circuits répartis ainsi :

- 18 DigiPack 6x16A
- 2 DigiPack 6x16A fluo
- 1 DigiPack 6x25A

| Materiel Lumiere | | | | |
|---|---------------|----------------|------|------------------|
| (derniere mise à jour le 11/01/2021) | | | | |
| DESIGNATION | Marque | Lieu | Nbre | Vu le 11/01/2021 |
| PUITRE LUMIERE | | | | |
| Presto | Robert Juliat | | 1 | ✓ |
| Congo Kid | Avab | GS | 3 | ✓ |
| Congo JR | Avab | | 1 | ✓ |
| VIKING (Obsolète) | | Cabine G,S | 1 | ✓ |
| 201 (Obsolète) | Robert Juliat | | 1 | ✓ |
| 202 | Robert Juliat | | 1 | ✓ |
| Expert Junior | Robert Juliat | P,S | 1 | ✓ |
| Pronto | Robert Juliat | G,S et Atelier | 2 | ✓ |
| PROJECTEURS | | | | |
| PAR | | | | |
| Par 16 noir | La BS | | 30 | ✓ |
| Par 36 | | Volant | 4 | ✓ |
| Par 64 | | Volant | 132 | ✓ |
| Par 64 (pour changeur de couleur / double lyre) | Thomas | Volant | 6 | ✓ |
| Par Led Rush RVBW Zoom | Martin | Volant | 12 | ✓ |
| Par Led RVB | Cinetec | Volant | 4 | ✓ |
| PC / Fresnel | | | | |
| PC 500 W Fresnel | ADB | Volant | 6 | ✓ |
| PC 1000 W 306 lutin | Robert Juliat | Atelier | 64 | ✓ |
| volet pour lutin | Robert Juliat | Atelier | 31 | ✓ |
| PC 1000 W 310 H | Robert Juliat | Volant | 115 | ✓ |
| PC 1000 W 310 nouveau | Robert Juliat | Volant | 32 | ✓ |
| lentille Fresnel pour 1Kw | | | 17 | ✓ |
| volet pour 1Kw | | | 51 | ✓ |
| PC 2000 W 329 H nouveau | Robert Juliat | Volant | 54 | ✓ |
| PC 2000 W 309 H | Robert Juliat | Volant | 27 | ✓ |
| lentille Fresnel pour 2Kw | | | 7 | ✓ |
| volet pour 2Kw | | | 30 | ✓ |
| 5 KW Fresnel + volet + PF | ADB | Volant | 2 | ✓ |
| 5 KW Fresnel + volet + PF | Eclalux | Volant | 1 | ✓ |
| Découpe 1000 W | | | | |
| 611 S | Robert Juliat | Volant | 14 | ✓ |
| 613 (obselete) | Robert Juliat | Volant | 3 | ✓ |
| 613 SX | Robert Juliat | Volant | 54 | ✓ |
| 614 (obselete) | Robert Juliat | Volant | 10 | ✓ |
| 614S | Robert Juliat | Volant | 37 | ✓ |
| 614 SX | Robert Juliat | Volant | 45 | ✓ |
| iris pour SX | Robert Juliat | Volant | 13 | ✓ |
| porte gobo SX | Robert Juliat | Volant | 51 | ✓ |
| Découpe 2000 W | | | | |
| 713 SX | Robert Juliat | Volant | 28 | ✓ |
| 714 S | Robert Juliat | Volant | 11 | ✓ |
| 714 SX | Robert Juliat | Volant | 24 | ✓ |
| Découpe HMI | | | | |
| 933 2500w | Robert Juliat | Volant | 2 | ✓ |
| 914 (obsolete) 1200w | Robert Juliat | Volant | 1 | ✓ |
| Projecteur HMI | | | | |
| Robert Juliat 350L 2500 W transformable en 5 kw Fresnel | Robert Juliat | Volant | 1 | ✓ |
| LTM 1200 W | LTM | Volant | 1 | ✓ |
| LTM 575 W | LTM | Volant | 1 | ✓ |
| Autres projecteurs et divers | | | | |
| Horiziode asymetrique | ADB | Volant | 45 | ✓ |
| découpe ETC Source Four avec optique zoom 90° | ETC | | 1 | ✓ |
| découpe LED Tibo 533 NW | Robert Juliat | | 4 | ✓ |

| | | | | |
|--|-------------------|-----------|----|---|
| Stroboscope Atomic 3000 | Martin | | 1 | ✓ |
| blonde 2000 W | | Volant | 5 | ✓ |
| BT 250W | Robert Juliat | Volant | 9 | ✓ |
| BT 250W | Cremer | Volant | 10 | ✓ |
| BT 500W | Cremer | Volant | 6 | ✓ |
| Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments) | | Volant | 10 | ✓ |
| Reglette fluo (avec bande d'amorçage) | Robert Juliat | Volant | 20 | ✓ |
| Réglettes fluo Solo (électronique) | Robert Juliat | Volant | 19 | ✓ |
| Quadri fluo | Robert Juliat | Volant | 12 | ✓ |
| minibrut | | Volant | 1 | ✓ |
| Swobodas (9 lampes 150 W halogène) | ADB | Volant | 12 | ✓ |
| Swobodas (Obsolète) | Juliat | Volant | 5 | ✓ |
| Changeur de couleur CHROMA-Q UNIVERSAL 24 couleurs (+ platine universelle et câbles) | Eclalux | | 6 | ✓ |
| Changeur de couleur DIAFORA 16 couleurs (+adaptateur) | Diafora 2000W | | 2 | ✓ |
| POURSUITE | | | | |
| Poursuite 1800 W (Victor) | Robert Juliat | Volant | 2 | ✓ |
| Poursuite 400 W (obsolète) | ADB | volant | 2 | ✓ |
| poursuite 1200 W (Obsolète) | | fixes | 2 | ✓ |
| Racks de puissance | | | | |
| Digi mobile | | | | |
| Digi 6S version fluo | Robert Juliat | GS volant | 4 | ✓ |
| Digi 6S (circuit de 3kw) | Robert Juliat | GS volant | 3 | ✓ |
| Digi 5 (6 circuits de x 3kw) | Robert Juliat | Atelier | 5 | ✓ |
| Digi 5 (3 circuits de x 5kw) | Robert Juliat | Atelier | 1 | ✓ |
| Digi 6S (circuit de 3kw) | Robert Juliat | Atelier | 9 | ✓ |
| Digi 6S version fluo | Robert Juliat | Atelier | 4 | ✓ |
| Digi 6S (6 circuits de 3 kw) | Robert Juliat | Studio | 5 | ✓ |
| Micropack (6 x 2 kw) | ADB | volant | 3 | ✓ |
| Digi pack fixe | | | | |
| Digi pack 6 (120 circuits de 3 kw dont 12 fuos + 6 circuits de 5 kw) | | PS | 21 | ✓ |
| ETC Sensor+ (230 circuits de 3 kw dont 22 circuits de 5 kw) | | GS | | ✓ |
| divers lumière | | | | |
| pied "échelles" | fabrication J.Luc | volant | 18 | ✓ |
| grand pied socem | | | 10 | ✓ |
| grand pied socem | | | 3 | ✓ |
| multipaire de 6 (20m) | | G.S | 4 | |
| multipaire de 7 (30m) | | G.S | 1 | |
| multipaire de 5 (20m) | | G.S | 11 | |
| multipaire de 6 (25m) | | Atelier | 12 | |
| multipaire de 5 (20m) | | Atelier | 4 | |
| rallonges 20m | | Atelier | 30 | |
| rallonges 20 m | | G.S | 64 | |
| rallonges 10 m | | G.S | 16 | |
| rallonges de 5 kw | | G.S | 9 | |
| connecteurs quadri fluo | | G.S | 9 | |
| multi fluo (20m) | | G.S | 4 | |
| rallonges fluo 20 m | | G.S | 3 | |
| rallonges fluo 10 m | | G.S | 4 | |
| rallonges fluo 5 m | | G.S | 5 | |
| epanou fluo 6 circuits | | G.S | 2 | |
| câble DMX 5pts | | | | |
| 2m | | volant | 7 | ✓ |
| 5m | | volant | 12 | ✓ |
| 10m | | volant | 12 | ✓ |
| 20m | | volant | 15 | ✓ |
| enrouleur 30m | | volant | 1 | ✓ |
| enrouleur 50m | | studio | 1 | ✓ |

Les loges sont communes à la grande et petite salle :

- 7 de deux places
- 1 de 20 places.
- Accès par rapport au plateau à Jardin, au 1^{er} et 2^{ème} étage
- Loge de changement rapide : au Foyer des Artistes côté Jardin.
- Autres emplacements possibles à la demande.

Remarque générale sur la disponibilité du matériel :

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques, s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

Remarque générale sur l'entretien des costumes :

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) ne prend pas en charge les frais de pressing des Compagnies accueillies.

Remarque générale sur les frais de régie :

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie
(Exemple : 10kg de fraises et 3 pastèques en plein hiver)

ACCÈS CAMION



Accès à la Comédie depuis l'A344

Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.

Il n'y a pas de quai de déchargement pour la petite salle.

Les véhicules sont déchargés soit sur le parvis pour l'accès public, soit à l'entrée du parvis pour l'accès nacelle.