

Fiche Technique Grande Salle



Adresse	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	https://www.lacomediedereims.fr/
Lien fiches technique	https://www.lacomediedereims.fr/technique

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, Le Restaurant.

Bâtiment de l'atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle à l'italienne : jauge spectateurs variable de 850 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal, 60 en tri-frontal
- L'ATELIER : jauge variable de 220 en frontal à 240 en bi-frontal
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- | | |
|--|---|
| - Directeur technique:
06 21 96 56 74 | Cyrille Molé
c.mole@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur général:
06 22 73 41 63 | Nicolas SOUPLY
n.souply@lacomediedereims.fr |
| - Secrétaire technique:
03 26 48 49 29 | Sophie MONTANÉ
s.montane@lacomediedereims.fr |
| - Régisseurs de scene:
06 50 40 01 26

06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI
m.rezki@lacomediedereims.fr
Pascal DAUBIÉ dit STAN
s.daubie@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur lumière: | Aurélien Charlier
a.charlier@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur son:
07 77 30 95 03 | Julien MATHIEU
j.mathieu@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur des services généraux
06 88 93 27 37 | Guillaume PEROT
g.perot@lacomediedereims.fr |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité :
03 26 48 49 00 | Xavier GROS
x.gros@lacomediedereims.fr |

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail de montage sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

<i>Matin :</i>	<i>9h00 – 13h00</i>
<i>Après-midi :</i>	<i>14h00 – 18h00</i>
<i>Soir :</i>	<i>19h00 – 23h00</i>

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs.

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu...)

PLATEAU

Accès au Plateau

- Particularité : accès lointain
- Quai de déchargement, hauteur du quai : 1,50 m / 1,30 m avec la rampe à bascule (mise en appuis sur l'arrière du camion, une fois les portes ouvertes)
- Palan de déchargement - Charge : 500 kg
- Dimensions des portes : hauteur : 3,10 m / largeur 3,20 m.

Caractéristiques du Plateau

- Ouverture du cadre mobile : **Maxi : 12,40 m / Mini : 8,00 m**
- Hauteur sous cadre : **Maxi : 7,10 m / Mini : 4,50 m**
- Profondeur derrière le rideau de fer : 12,20 m
- Épaisseur du rideau de fer : 0,15 m
- Distance nez de scène au rideau de fer : 1,65 m
- Profondeur totale rideau de fer ouvert : 14,00 m
- Hauteur du nez de scène / sol parterre : 1,02 m
- Nature du sol : merbau, bois dur, lazuré noir / Pas de pente
- Charge admissible : 500 kg/m² répartie.
- Trappes : 144 en scène de 1 x 0,50 m + 80 en dégagement Jardin.
- Costières : 9
- Dessous : Hauteur 2,30 m ; 1,00 m entre costières.

Remarques : - Les décors installés devant le rideau de fer doivent être conformes à la législation concernant les ERP scène/salles intégrées et de qualité M1 (merci de nous fournir les P.V et doubles des factures des parties concernées.)

Aucun décor ne peut gêner la fermeture du rideau de fer ou celle de la porte décor au lointain.

En cas d'effets spéciaux fumigènes, merci de les mentionner dans votre fiche technique : nous gérons notre système de sécurité incendie et mettons en place des mesures compensatoires de sécurité, selon les cas rencontrés.

Cintres : *faible* Hauteur sous « pseudo » gril 12,90 m

- Hauteur sous perche : 11,00 m
- Hauteur sous passerelles : 10,00 m
- Nombre d'équipes :

45 en scène + 2 en avant-scène

- Longueur des perches : 15,00 m + rallonges = 16,00 m Maxi
- Type d'équipes : levage et descente électriques (non variable) et non silencieux.
Translation de Cour à Jardin = stockage à jardin,
Excepté pour les perches doubles n° I, II, III, IV, *
- Charge Maxi Utile par perche : 200 kg:

- voir plan de COUPE

En cas de groupage de perches : il est fortement recommandé d'utiliser autant que possible les perches de même capacité de levage et de préférence celles de 200kg de CMU.

- Les 2 Perches devant rideau de fer : 300 kg de CMU par perche
- 2 Perches à l'allemande sous passerelle cour CMU 300 kg, hauteur de plafonnement 9,20 m
- *Les 4 perches double N° I, II, III, IV : 350 kg de CMU ne peuvent pas être translitées.

NOTA BENE : Nous n'avons pas de gril équipé de caillebotis (on marche sur le dos des rails de porteuses), ni de hauteur sous plafond suffisante pour se tenir debout au-dessus du gril : Si des ponctuelles sont requises, prévoir impérativement pré-montage au planning. Montage des treuils motorisés : de préférence, moteur en bas et chaîne en haut.

- Une quarantaine de Diprofas de 2 m x 1 m
- Une vingtaine de Diprofas de 1m x 1 m
- Hauteur pieds 20, 40, 60, 80, 100 cm

Point d'eau chaude et froide dans les dessous à jardin ou en arrière scène.

Équipement du plateau : Velours noir

		Hauteur		Longueur
Pendrillons :				
3 plans de		8,50 m	X	2,70 m
3 plans de		8,50 m	X	4,10 m
2 plans de		8,50 m	X	4,80 m

Demi-fonds				
2	de	8,50 m	X	9,00 m

Frises :				
1	de	2,75 m	X	14,00 m
2	de	2,00 m	X	20,80 m
3	de	2,50 m	X	20,80 m
1	de	3.50 m	X	20.80 m
1	de	2.50 m	X	18,00 m

- Rideau d'avant-scène rouge : installé à la demande

- . Fonctionnement : électrique 2 vitesses
- . Type d'ouverture : à la grecque

ÉQUIPEMENT SON

Tables de mixage

- 1 console Yamaha CL5 + 1 RIO3224 D2 + 1 RO8D + 1 switch cisco SG300-24MP

Enceintes et amplificateurs

Marque : L.Acoustics

- Salle :
- 6 x 12XT au cadre avec lyres d'accroches
 - 2 x 12XT Front Fill + 2 x 8XT in Fill
 - 2 x Sub SB118 au sol
 - amplification 2 x LA4 + 1 x LA8
 - 2 x 12XT cluster central non fixe
 - amplification 1 x LA4
 - 4 x 8XT arrière public sur lyres en couronne balcon 2
 - amplification 1 x LA4X (location en fonction des besoins)

- Plateau :
- 4 x 12XT + lyres d'accroches
 - amplification 2 x LA4
 - 2 x 112P (amplifiées)
 - 2 x 8XT
 - 1 ampli EV P1200 pour enceinte décor

Liaison inter phonique HF, RIEDEL BOLERO (8 postes)

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1 + 1 x TIO1608 + 1 x RO8D

Enceintes

- 4 x 108P L.Acoustics (amplifiées)
- 2 x SB15P L.Acoustics (amplifiées)

Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

Microphones

- SHURE: 20 x SM58/ 2 x B58A / 4 X SM57/ 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 /2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 X C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main)
plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1+ 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main :4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58

ÉQUIPEMENT LUMIERE

Le matériel ci-dessous est commun à toutes les salles de la Comédie par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Matériel Lumière				
(dernière mise à jour le 11/01/2021)				
DESIGNATION	Marque	Lieu	Nbre	Vu le 11/01/2021
PUPITRE LUMIERE				
Presto	Robert Juliat		1	✓
Congo Kid	Avab	GS	3	✓
Congo JR	Avab		1	✓
VIKING (Obsolète)		Cabine G,S	1	✓
201 (Obsolète)	Robert Juliat		1	✓
202	Robert Juliat		1	✓
Expert Junior	Robert Juliat	P,S	1	✓
Pronto	Robert Juliat	G,S et Atelier	2	✓
PROJECTEURS				
PAR				
Par 16 noir	La BS		30	✓
Par 36		Volant	4	✓
Par 64		Volant	132	✓
Par 64 (pour changeur de couleur / double lyre)	Thomas	Volant	6	✓
Par Led Rush RVBW Zoom	Martin	Volant	12	✓
Par Led RVB	Cinetec	Volant	4	✓
PC / Fresnel				
PC 500 W Fresnel	ADB	Volant	6	✓
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	Atelier	64	✓
volet pour lutin	Robert Juliat	Atelier	31	✓
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	Volant	115	✓
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	Volant	32	✓
lentille Fresnel pour 1Kw			17	✓
volet pour 1Kw			51	✓
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	Volant	54	✓
PC 2000 W 309 H	Robert Juliat	Volant	27	✓
lentille Fresnel pour 2Kw			7	✓
volet pour 2Kw			30	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	ADB	Volant	2	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	Eclalux	Volant	1	✓
Découpe 1000 W				
611 S	Robert Juliat	Volant	14	✓
613 (obselete)	Robert Juliat	Volant	3	✓
613 SX	Robert Juliat	Volant	54	✓
614 (obselete)	Robert Juliat	Volant	10	✓
614S	Robert Juliat	Volant	37	✓
614 SX	Robert Juliat	Volant	45	✓
iris pour SX	Robert Juliat	Volant	13	✓
porte gobo SX	Robert Juliat	Volant	51	✓
Découpe 2000 W				
713 SX	Robert Juliat	Volant	28	✓
714 S	Robert Juliat	Volant	11	✓
714 SX	Robert Juliat	Volant	24	✓
Découpe HMI				
933 2500w	Robert Juliat	Volant	2	✓
914 (obselete) 1200w	Robert Juliat	Volant	1	✓
Projecteur HMI				
Robert Juliat 350L 2500 W transformable en 5 kw Fresnel	Robert Juliat	Volant	1	✓
LTM 1200 W	LTM	Volant	1	✓
LTM 575 W	LTM	Volant	1	✓
Autres projecteurs et divers				
Horiziode asymetrique	ADB	Volant	45	✓
découpe ETC Source Four avec optique zoom 90°	ETC		1	✓
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat		4	✓

Stroboscope Atomic 3000	Martin		1	✓
blonde 2000 W		Volant	5	✓
BT 250W	Robert Juliat	Volant	9	✓
BT 250W	Cremer	Volant	10	✓
BT 500W	Cremer	Volant	6	✓
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		Volant	10	✓
Reglette fluo (avec bande d'amorçage)	Robert Juliat	Volant	20	✓
Réglettes fluo Solo (électronique)	Robert Juliat	Volant	19	✓
Quadri fluo	Robert Juliat	Volant	12	✓
minibrut		Volant	1	✓
Swobodas (9 lampes 150 W halogène)	ADB	Volant	12	✓
Swobodas (Obsolète)	Juliat	Volant	5	✓
Changeur de couleur CHROMA-Q UNIVERSAL 24 couleurs (+ platine universelle et câbles)	Eclalux		6	✓
Changeur de couleur DIAFORA 16 couleurs (+adaptateur)	Diafora 2000W		2	✓
POURSUITE				
Poursuite 1800 W (Victor)	Robert Juliat	Volant	2	✓
Poursuite 400 W (obsolète)	ADB	volant	2	✓
poursuite 1200 W (Obsolète)		fixes	2	✓
Racks de puissance				
Digi mobile				
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	GS volant	4	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	GS volant	3	✓
Digi 5 (6 circuits de x 3kw)	Robert Juliat	Atelier	5	✓
Digi 5 (3 circuits de x 5kw)	Robert Juliat	Atelier	1	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	Atelier	9	✓
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	Atelier	4	✓
Digi 6S (6 circuits de 3 kw)	Robert Juliat	Studio	5	✓
Micropack (6 x 2 kw)	ADB	volant	3	✓
Digi pack fixe				
Digi pack 6 (120 circuits de 3 kw dont 12 fuos + 6 circuits de 5 kw)		PS	21	✓
ETC Sensor+ (230 circuits de 3 kw dont 22 circuits de 5 kw)		GS		✓
divers lumière				
pied "échelles"	fabrication J.Luc	volant	18	✓
grand pied socem			10	✓
grand pied socem			3	✓
multiplaire de 6 (20m)		G.S	4	
multiplaire de 7 (30m)		G.S	1	
multiplaire de 5 (20m)		G.S	11	
multiplaire de 6 (25m)		Atelier	12	
multiplaire de 5 (20m)		Atelier	4	
rallonges 20m		Atelier	30	
rallonges 20 m		G.S	64	
rallonges 10 m		G.S	16	
rallonges de 5 kw		G.S	9	
connecteurs quadri fluo		G.S	9	
multi fluo (20m)		G.S	4	
rallonges fluo 20 m		G.S	3	
rallonges fluo 10 m		G.S	4	
rallonges fluo 5 m		G.S	5	
epanouï fluo 6 circuits		G.S	2	
câble DMX 5pts				
2m		volant	7	✓
5m		volant	12	✓
10m		volant	12	✓
20m		volant	15	✓
enrouleur 30m		volant	1	✓
enrouleur 50m		studio	1	✓

Remarque : La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filters, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filters dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

- 2 x Passerelles lumière
- 41 x Porteuses motorisées à translation cour / jardin
- 2 x Porteuses latérales à cour
- Lisses au 1^{er} (pas sur tout le balcon) et 2^{ème} Balcons
- Régie en salle au parterre, sous le 1^{er} balcon.
- 200 voies numériques de 3kw sur ETC ED15AFR
- 22 voies numériques de 5kw sur ETC ED25AFR

- 2 GÉNIES pour les réglages (IWP 30 S / AWP 30 S)

- LOGES

Les loges sont communes à la grande et petite salle :

- 7 de deux places
- 1 de 20 places.
- Accès par rapport au plateau à Jardin, au 1^{er} et 2^{ème} étage
- Loge de changement rapide : au Foyer des Artistes côté Jardin.
- Autres emplacements possibles à la demande.

Remarque générale sur la disponibilité du matériel :

Le matériel est disponible en fonction des accueils simultanés dans nos salles et en fonction des créations en cours ou en tournée. Nous tâchons de vous prévenir aussitôt que nous recevons votre fiche technique de l'indisponibilité de certains matériels spécifiques, s'il y a lieu. Merci de votre compréhension.

Remarque générale sur l'entretien des costumes :

La maison disposant d'un local couture et d'un local entretien des costumes (machine à laver, sèche-linge, etc.) ne prend pas en charge les frais de pressing des Compagnies accueillies.

Remarque générale sur les frais de régie :

Les compagnies accueillies prennent en charge leurs propres frais de régie (Exemple : 10kg de fraises et 3 pastèques en plein hiver)

– ACCÈS CAMION



Le quai de déchargement dans l'arboretum

Accès par la Chaussée Bocquaine, rue en sens unique en arrivant depuis l'avenue du Général de Gaulle : tourner à droite dans l'arboretum après avoir longé la Comédie, avancer jusqu'aux marches dans l'arboretum puis reculer vers le quai (situé dans une grosse boîte rouge).

La hauteur du quai est de 1.50m mais il est équipé d'un pont de 2 m X 2 m monté sur axe (côté bâtiment) dont le bord externe se pose à l'arrière du camion, à la hauteur où se trouve la caisse du camion. Si le camion peut relever son cul, c'est mieux, car cela réduit la pente du pont.



Accès à la Comédie depuis l'A34

Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.