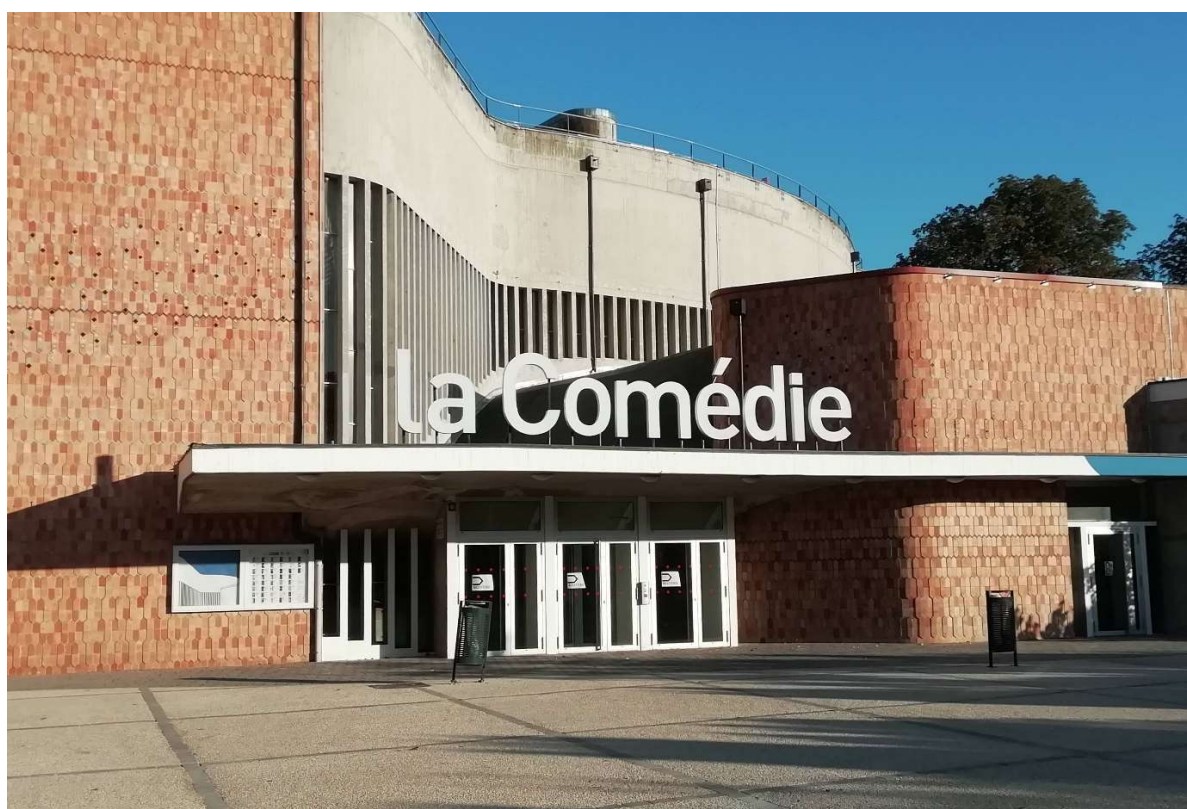


Fiche Technique Atelier



Adresse du bâtiment principal	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Adresse de l'Atelier	La Comédie, C.D.N. de Reims 13 rue du moulin brûlé 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	https://www.lacomediedereims.fr/
Lien fiches technique	https://www.lacomediedereims.fr/technique

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, L'auditorium, Le Restaurant, Le Hall, La Salle de Classe.

Bâtiment de l'Atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle : jauge spectateurs variable de 800 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal
- L'Atelier : jauge de 220
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- | | |
|---|---|
| - Directeur technique :
06 21 96 56 74 | Cyrille Molé
c.mole@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur général :
06 22 73 41 63 | Nicolas SOUPLY
n.souply@lacomediedereims.fr |
| - Secrétaire technique :
03 26 48 49 29 | Sophie MONTANÉ
s.montane@lacomediedereims.fr |
| - Régisseurs de scène :
06 50 40 01 26

06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI
m.rezki@lacomediedereims.fr
Pascal DAUBIÉ dit STAN
s.daubie@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur lumière :
03 26 48 49 18 | Aurélien Charlier
a.charlier@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur son :
07 77 30 95 03 | Julien MATHIEU
j.mathieu@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur des services généraux
06 88 93 27 37 | Guillaume PEROT
g.perot@lacomediedereims.fr |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité :
03 26 48 49 00 | Xavier GROS
x.gros@lacomediedereims.fr |

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

<i>Matin :</i>	<i>9h00 – 13h00</i>
<i>Après-midi :</i>	<i>14h00 – 18h00</i>
<i>Soir :</i>	<i>19h00 – 23h00</i>

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs à faire valider par le régisseur général avant 16h00.

Pour rappel :

- Quand un service commence à 9h00 le travail ne peut pas commencer à 9h00 mais à 9h15 les régies ne s'allument pas toutes seules.
- Quand un service termine à 23h00, les régies doivent être coupées à 22h45 pour permettre de tomber la puissance et mettre le bâtiment sous alarme.
- Il en va de même pour tout horaires de prise ou de fin de service.

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel d'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu...)

PLATEAU

LE GRIL DE L'ATELIER EST COMPOSÉ DE TUBES FIXES UNIQUEMENT, AUCUNE MANŒUVRE POSSIBLE, SI BESOIN DE LEVAGE, UNE ÉTUDE TECHNIQUE EST À RÉALISER EN AMONT AU MOINS DEUX MOIS AVANT LES REPRÉSENTATIONS POUR L'IMPLANTATION DES MOTEURS.

Accès plateau : Quai, hauteur : 0,50 m

Accès par PORTEUR de 50 m³ possible à cul, manœuvre pas simple.

Accès par SEMI-REMORQUE IMPOSSIBLE, déchargement dans la rue à 60 m de la porte décors.

Caractéristique du plateau : Plateau au niveau du 1^{er} rang de spectateur

- Ouverture entre poteaux : 13,20 m
- Hauteur sous fermes : 4,70 m
- Largeur mur à mur : 16,40 m
- Profondeur du plateau : 16,00 m + suivant placement des gradins

Ce lieu est une salle de répétition qui peut être aussi une salle de spectacle.

Le principe de ce lieu est d'être modulable. Mais les contraintes sont les suivantes :

- Gradins modulables mais la transformation des gradins entraîne un surcoût.

- Faible hauteur sous les anciennes fermes (4,70 m).

- Poteaux qui coupent l'espace à cour et jardin.

Si utilisation des dégagements cour et jardin pour les latéraux lumière par exemple, alors nécessité de prévoir un passage de 1,40 m de large minimum pour évacuer les spectateurs au lointain, le cas échéant (mesure compensatoire de sécurité). **Voir photos de la salle en fin de fiche technique, p. 6 et 7.**

- Nature du sol :

Ciment peint gris brillant couvert d'un platelage en bois aggloméré noir

Pas de dessous

-Tous les décors doivent être M1 : Espace scène / Salle intégrée. Merci de nous faire parvenir vos P.V. ainsi que le double de vos factures.

Cintre :

Un faux gril composé de 6 rails « IPE » disposées dans la longueur, sous-face à 5,20 m du sol.

- Hauteur mini sous fermes : 4,70m
- Nbr. de tubes VOIR PLAN
- Hauteur sous tubes : VOIR COUPES (longitudinale ET transversale)

Tube double mobile : 5,00 m
Tube entretoise des IPE : 5,20 m

Tube sous nouvelles poutres sous faîtage : voir vue en COUPE transversale.

Charge Maximum Utile entre chaque poteau pour chaque poutre-rail : 1 Tonne

Équipement du plateau :

Velours noir :

- 2 frises de 1.50m x 13m
- 2 frises de 1m x 13m
- 2 frises de 0.50m x 13m
- 10 pendrillons de 4.70m x 2.70m
- 2 demi-fond

ÉQUIPEMENT SON

Tables de mixage :

1 Console Yamaha QL5 + 1 RIO1608D2 + 1 RO8D + switch cisco SG350-10

Enceintes et amplificateurs :

Marque : Amadeus

Salle :

- 4 x PMX15 (2 clusters + 2 sur sub en front fill)
 - 4 x ML18 sub
 - 2 x PMX 8 cluster central non fixe
 - 2 x PMX 8 arrière public non fixe
 - 1 x processeur xilica XP3060 pour filtrage sub
- Amplification Lab.G

Plateau :

- 4 x Amadeus PMX15
 - 2 x Amadeus PMX8
 - 2 x Amadeus ML18 sub
- Amplification Lab.G

Liaison inter phonique HF CLEARCOM Tempest (5 postes)

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1

Enceintes

- 2 x Amadeus PMX 15 + amplification Lab.G.
- 4 x Amadeus MPB200 + amplification Lab.G.

Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

Microphones

- SHURE: 20 x SM58 / 2 x B58A / 4 x SM57 / 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 / 2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 x C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1 + 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main : 4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58

ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite, la Grande Salle, L'Atelier et le Studios par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la bonne marche de leur spectacle.

Matériel Lumière		
(dernière mise à jour 06/2024)		
DESIGNATION	Marque	Nbre
PUPITRE LUMIERE		
Congo Kid	ETC	3
Congo JR	ETC	1
ETC NOMAD	ETC	2
ION XE 20 EOS 2048 outputs	ETC	2
PROJECTEURS		
LED		
RUSH PAR ZOOM 2	Martin	34
LUSTR + X8	ETC	50
optiques 15° / 30°	ETC	40
optiques 25° / 50°	ETC	40
optiques 90°	ETC	2
CYC	ETC	30
LED BEAM 150 RGBA	ROBE	20
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat	4
PAR		
Par 16 noir	La BS	31
Par 36		4
Par 64		134
PC / Fresnel		
PC 500 W Fresnel	ADB	12
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	60
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	80
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	32
lentille Fresnel pour 1Kw		
volet pour 1Kw		
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	50
lentille Fresnel pour 2Kw		
volet pour 2Kw		

5 KW Fresnel SH50	ADB	2
Découpe 1000 W		
613 SX	Juliat	47
614 SX	Juliat	41
Découpe 2000 W		
713 SX	Juliat	31
714 SX	Juliat	24
Découpe HMI		
933 2500w	Juliat	2
Projecteur HMI		
Robert Juliat 350L 2500 W ou 5 kw Fresnel LE CINQ	Juliat	1
Autres projecteurs et divers		
Horiziode asymetrique	ADB	45
blonde 2000 W		4
BT 250W	Juliat	9
BT 250W	Cremer	10
BT 500W	Cremer	6
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		12
Reglette fluo (avec bande d'amorcage)	Juliat	20
Réglettes fluo Solo (électronique)	Juliat	18
Swobodas (9 lampes 150 W halogène)	ADB	11
POURSUITE		
Poursuite 1800 W (Victor)	Juliat	2
divers lumière		
pied "échelles"	fabrication J.Luc	18
grand pied socem		10
grand pied socem		3

LOGES

Au RDC :

1 x Loge de 2 places

Au 1er, avec passage en mezzanine au lointain :

2 x Loge de 2 places

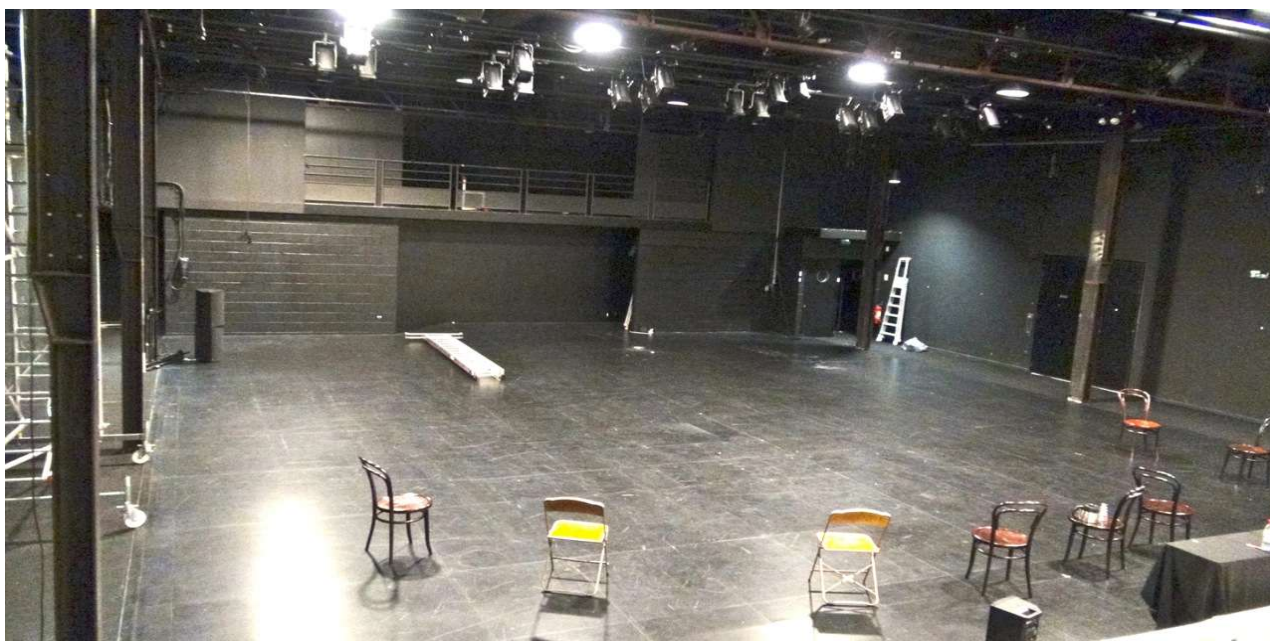
1 x Loge de 6 places

Retour loges : installé à la demande

PHOTOS du PLATEAU



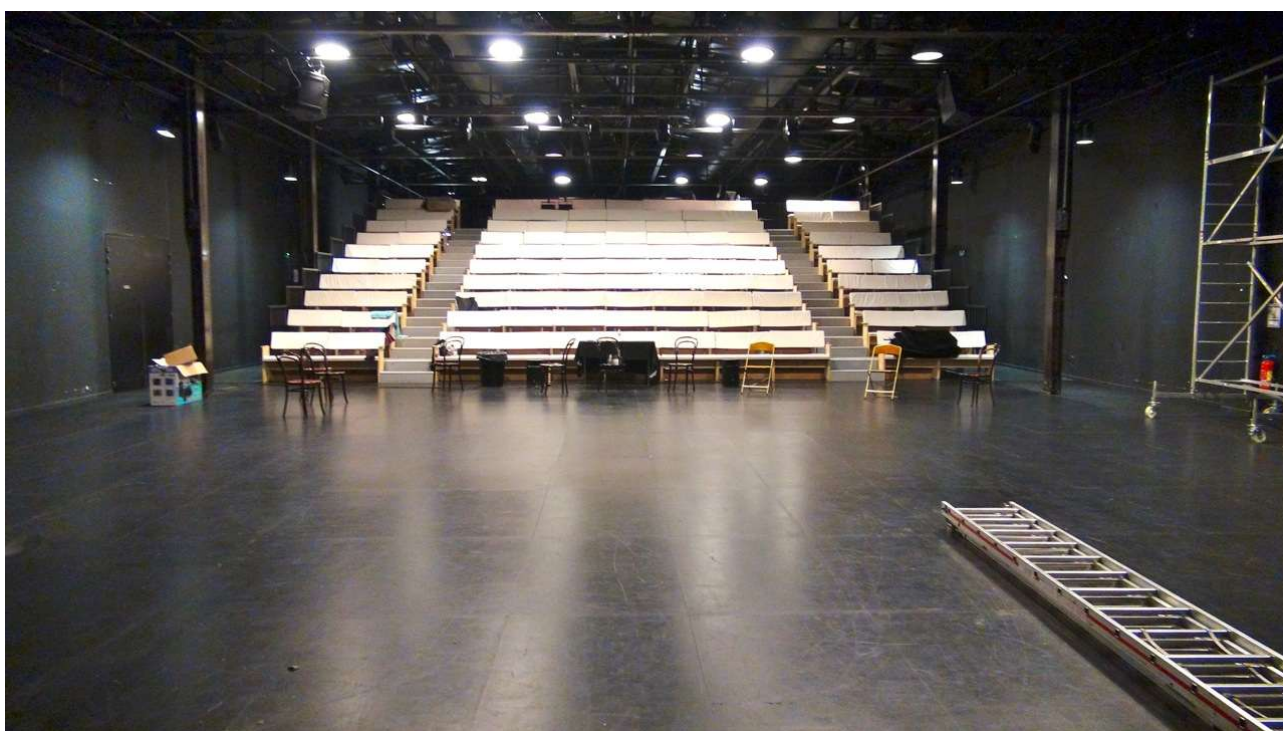
Vue d'ensemble



Vue depuis gradin jardin



Vue depuis gradins Cour

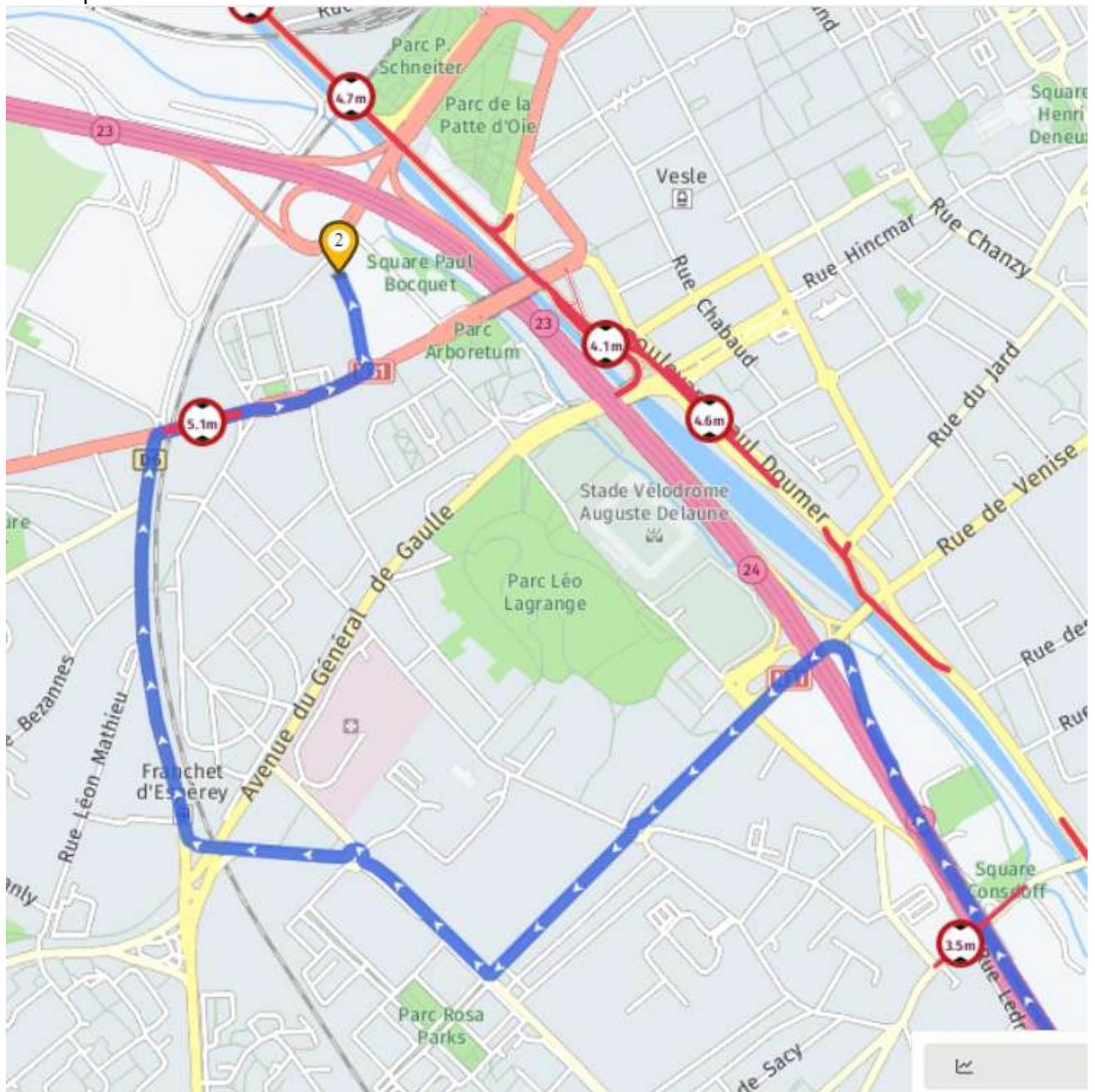


Vue des gradins depuis le lointain du plateau

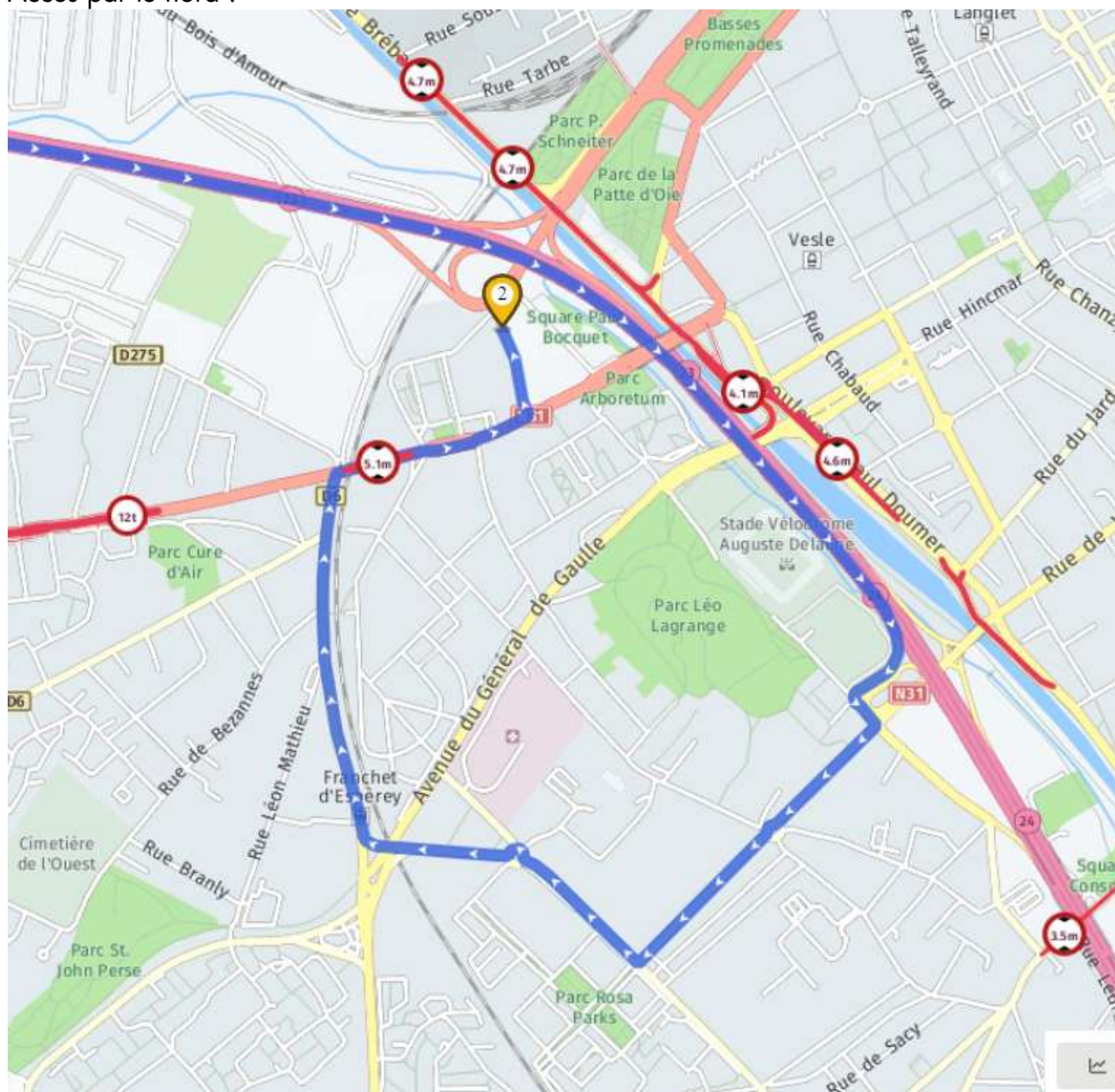
ACCÈS

13 rue du Moulin Brûlé, 51100 REIMS.

Accès par le SUD :



Accès par le nord :



Déchargement parallèle au quai, quai éloigné de la largeur d'une rampe pour personnes à mobilité réduite...

Pour entrer marche arrière avec un porteur le véhicule doit arriver à partir de la rue du Colonel Fabien.

Avec porteur (50 m3) possible décharger à cul du quai, mais quai à 50 cm /sol.

Avec une semi, déchargement dans la rue.

Tous les véhicules quels qu'ils soient, ne peuvent stationner que pendant les temps des déchargements et des chargements. Il existe un parking libre pour poids-lourds situé rue Gabriel Voisin à Reims, à 4,6 km (11 mn de temps de parcours).

Centre Routier Le Sarlette, 17 rue Gabriel Voisin, Reims.