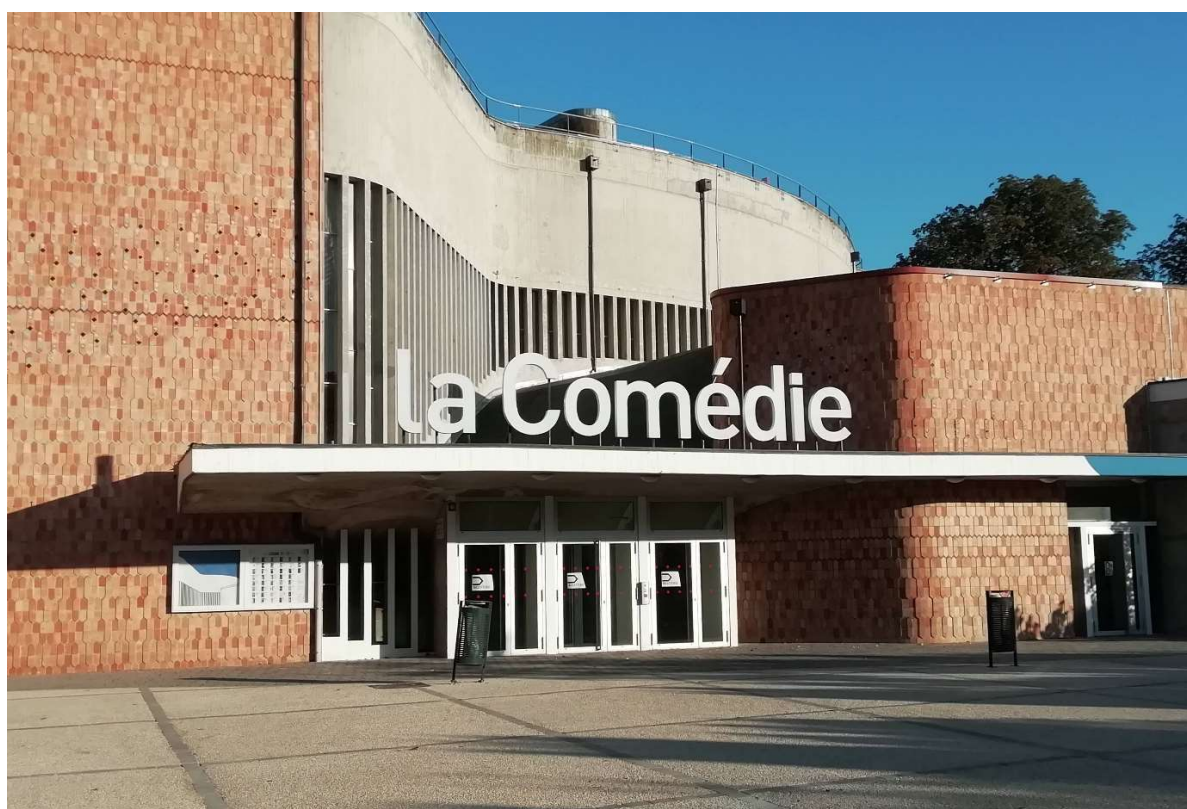


Fiche Technique Atelier



Adresse	La Comédie, C.D.N. de Reims 3 – 5 chaussée Bocquaine 51100 REIMS
Téléphone	03 26 48 49 10
Accueil / Billetterie	Ouvert de 9h00 à 19h00
WEB	https://www.lacomediedereims.fr/
Lien fiches technique	https://www.lacomediedereims.fr/technique

Bâtiment principal

Classement du bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L, N, T.

Dans lequel se trouvent : La Grande Salle, La Petite Salle, Le Studio, Le Restaurant.

Bâtiment de l'atelier

Classement du bâtiment : 4^{ème} Catégorie Type L.

Dans lequel se trouve l'atelier.

Les salles

La Comédie est composée de quatre salles et d'un restaurant :

- La Grande Salle à l'italienne : jauge spectateurs variable de 850 à 330 / 6 P.M.R.
- La Petite Salle - frontal excentré : jauge de 191 / 4 P.M.R
- Le Studio : jauge de 50 en frontal, 60 en tri-frontal
- L'ATELIER : jauge variable de 220 en frontal à 240 en bi-frontal
- Le Restaurant : jauge de 104

L'Équipe technique

- | | |
|---|---|
| - Directeur technique :
06 21 96 56 74 | Cyrille Molé
c.mole@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur général :
06 22 73 41 63 | Nicolas SOUPLY
n.souply@lacomediedereims.fr |
| - Secrétaire technique :
03 26 48 49 29 | Sophie MONTANÉ
s.montane@lacomediedereims.fr |
| - Régisseurs de scène :
06 50 40 01 26

06 63 39 31 20 | Mohamed REZKI
m.rezki@lacomediedereims.fr
Pascal DAUBIÉ dit STAN
s.daubie@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur lumière : | Aurélien Charlier
a.charlier@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur son :
07 77 30 95 03 | Julien MATHIEU
j.mathieu@lacomediedereims.fr |
| - Régisseur des services généraux
06 88 93 27 37 | Guillaume PEROT
g.perot@lacomediedereims.fr |
| - Chargé de l'entretien de la sécurité :
03 26 48 49 00 | Xavier GROS
x.gros@lacomediedereims.fr |

Organisation des montages, représentations, démontages

- Nos horaires de travail de montage sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique) :

<i>Matin :</i>	<i>9h00 – 13h00</i>
<i>Après-midi :</i>	<i>14h00 – 18h00</i>
<i>Soir :</i>	<i>19h00 – 23h00</i>

- La semaine de travail commence le lundi, le dimanche est le jour de repos hebdomadaire.

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Service continu de 6h00 MAXIMUM possible en accord avec les régisseurs.

Réglementation et consignes de sécurité

La Comédie C.D.N. de Reims respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type M1 et ce pour tous les espaces.

En application du Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés vous voudrez bien ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel ou E.P.I.

Les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par les personnels de la Comédie C.D.N. de Reims.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenu au cours du travail ou du trajet doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable sur place.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail.

Aucune intervention, si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peut justifier le non-respect des consignes de sécurité.

Matériel et fournitures

Le matériel D'éclairage, de son, de vidéo, de plateau est commun à tous les espaces et aux tournées. Ce Matériel n'étant pas systématiquement disponible, vous devez impérativement nous contacter pour l'utiliser.

La fourniture des consommables est à la charge de la production accueillie. (Correcteurs, gélamines, adhésifs, piles, alimentaire pour le jeu....)

PLATEAU

LE GRIL DE L'ATELIER EST COMPOSÉ DE TUBES FIXES UNIQUEMENT, AUCUNE MANŒUVRE POSSIBLE, SI BESOIN DE LEVAGE, UNE ÉTUDE TECHNIQUE EST À RÉALISER EN AMONT POUR L'IMPLANTATION DES MOTEURS.

Accès plateau : Quai, hauteur : 0,50 m

Accès par PORTEUR de 50 m³ possible à cul.

Accès par SEMI-REMORQUE IMPOSSIBLE, déchargement dans la rue

Caractéristique du plateau : Plateau au niveau du 1^{er} rang de spectateur

- Ouverture entre poteaux : 13,20 m
- Hauteur sous fermes : 4,70 m
- Largeur mur à mur : 16,40 m
- Profondeur du plateau : 16,00 m + suivant placement des gradins

Ce lieu est une salle de répétition qui peut être aussi une salle de spectacle.

Le principe de ce lieu est d'être modulable. Mais les contraintes sont les suivantes :

- Gradins modulables mais la transformation des gradins entraîne un surcoût.

- Faible hauteur sous les anciennes fermes (4,70 m).

- Poteaux qui coupent l'espace à cour et jardin.

Si utilisation des dégagements cour et jardin pour les latéraux par exemple, alors nécessité de prévoir un passage de 1,40 m de large minimum pour évacuer les spectateurs au lointain, le cas échéant (mesure compensatoire de sécurité). **Voir photos de la salle en fin de fiche technique, p. 6 et 7.**

- Nature du sol :

Ciment peint gris brillant couvert d'un platelage en bois aggloméré noir

Pas de dessous

-Tous les décors doivent être M1 : Espace scène / Salle intégrée. Merci de nous faire parvenir vos P.V. ainsi que le double de vos factures.

Cintre :

Un faux gril composé de 6 rails « IPE » disposées dans la longueur, sous-face à 5,20 m du sol.

- Hauteur mini sous fermes : 4,70m
 - Nbr. de tubes VOIR PLAN
 - Hauteur sous tubes : VOIR COUPES (longitudinale ET transversale)
- Tube double mobile : 5,00 m
Tube entretoise des IPE : 5,20 m

Tube sous nouvelles poutres sous faîtage : voir vue en COUPE transversale.

Charge Maximum Utile entre chaque poteau pour chaque poutre-rail : 1 Tonne

Équipement du plateau :

Velours noir :

- 2 frises de 1.50m x 13m
- 2 frises de 1m x 13m
- 2 frises de 0.50m x 13m
- 10 pendrillons de 4.70m x 2.70m
- 2 demi-fond

ÉQUIPEMENT SON

Tables de mixage :

1 Console Yamaha QL5 + 1 RIO1608D2 + 1 RO8D + switch cisco SG350-10

Enceintes et amplificateurs :

Marque : Amadeus

Salle :

- 4 x PMX15 (2 clusters + 2 sur sub en front fill)
 - 4 x ML18 sub
 - 2 x PMX 8 cluster central non fixe
 - 2 x PMX 8 arrière public non fixe
 - 1 x processeur xilica XP3060 pour filtrage sub
- Amplification Lab.G

Plateau :

- 4 x Amadeus PMX15
 - 2 x Amadeus PMX8
 - 2 x Amadeus ML18 sub
- Amplification Lab.G

Liaison inter phonique HF CLEARCOM Tempest (5 postes)

Matériel commun

Le matériel ci-dessous est commun à tous les lieux, par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Mixage

- console Yamaha : 1 x QL1

Enceintes

- 2 x Amadeus PMX 15 + amplification Lab.G.
- 4 x Amadeus MPB200 + amplification Lab.G.

Périphériques

- 6 platines CD Denon-C635 + 4 platines MD Tascam MD-350
- carte son RME 4 x UFX II + 2 x FF800 + 1 x Baby Face pro

Microphones

- SHURE: 20 x SM58 / 2 x B58A / 4 x SM57 / 1 x B52 /
- NEUMANN: 8 x KM 184 / 2 x BCM104
- AKG: 1 x C535 / 1 x C451EB / 2 x C414XLS / 2 x C411
- SENNHEISER : 2 x E604 / 2 x MKH 8040
- DPA : 12 x DPA 4060-B00 (noir) / 12 x DPA 4060-F00 (beige) / 1 couple ST2006C
- Divers: 14 x DI BSS AR133 / 3 x DI Countryman type85 / 4 x Crown PZM
- 12 liaisons HF Shure ULX-D :
4 x ULX-4D + 1 x ULX-D 4Q + 12 x ULXD1 + 4 x ULXD2 (hf main) plan freq. G51
- 5 liaisons HF Shure QLX-D :
5 x QLXD4 + 4 x QLXD1 + 5 x QLXD2(hf main) plan freq. K51
- Cellule Shure micro hf main : 4 x KSM9 + 4 x Béta58 + 4 x sm58

ÉQUIPEMENT LUMIERE :

L'ensemble de ce matériel est commun à la Petite et Grande Salle, et à L'ATELIER
par conséquent tout n'est pas disponible en permanence.

Matériel Lumière				
(dernière mise à jour le 11/01/2021)				
DESIGNATION	Marque	Lieu	Nbre	Vu le 11/01/2021
PUPITRE LUMIERE				
Presto	Robert Juliat		1	✓
Congo Kid	Avab	GS	3	✓
Congo JR	Avab		1	✓
VIKING (Obsolète)		Cabine G,S	1	✓
201 (Obsolète)	Robert Juliat		1	✓
202	Robert Juliat		1	✓
Expert Junior	Robert Juliat	P,S	1	✓
Pronto	Robert Juliat	G,S et Atelier	2	✓
PROJECTEURS				
PAR				
Par 16 noir	La BS		30	✓
Par 36		Volant	4	✓
Par 64		Volant	132	✓
Par 64 (pour changeur de couleur / double lyre)	Thomas	Volant	6	✓
Par Led Rush RVBW Zoom	Martin	Volant	12	✓
Par Led RVB	Cinetec	Volant	4	✓
PC / Fresnel				
PC 500 W Fresnel	ADB	Volant	6	✓
PC 1000 W 306 lutin	Robert Juliat	Atelier	64	✓
volet pour lutin	Robert Juliat	Atelier	31	✓
PC 1000 W 310 H	Robert Juliat	Volant	115	✓
PC 1000 W 310 nouveau	Robert Juliat	Volant	32	✓
lentille Fresnel pour 1Kw			17	✓
volet pour 1Kw			51	✓
PC 2000 W 329 H nouveau	Robert Juliat	Volant	54	✓
PC 2000 W 309 H	Robert Juliat	Volant	27	✓
lentille Fresnel pour 2Kw			7	✓
volet pour 2Kw			30	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	ADB	Volant	2	✓
5 KW Fresnel + volet + PF	Eclalux	Volant	1	✓
Découpe 1000 W				
611 S	Robert Juliat	Volant	14	✓
613 (obsolete)	Robert Juliat	Volant	3	✓
613 SX	Robert Juliat	Volant	54	✓
614 (obsolete)	Robert Juliat	Volant	10	✓
614S	Robert Juliat	Volant	37	✓
614 SX	Robert Juliat	Volant	45	✓
iris pour SX	Robert Juliat	Volant	13	✓
porte gobo SX	Robert Juliat	Volant	51	✓
Découpe 2000 W				
713 SX	Robert Juliat	Volant	28	✓
714 S	Robert Juliat	Volant	11	✓
714 SX	Robert Juliat	Volant	24	✓
Découpe HMI				
933 2500w	Robert Juliat	Volant	2	✓
914 (obsolete) 1200w	Robert Juliat	Volant	1	✓
Projecteur HMI				
Robert Juliat 350L 2500 W transformable en 5 kw Fresnel	Robert Juliat	Volant	1	✓
LTM 1200 W	LTM	Volant	1	✓
LTM 575 W	LTM	Volant	1	✓
Autres projecteurs et divers				
Horiziode asymétrique	ADB	Volant	45	✓
découpe ETC Source Four avec optique zoom 90°	ETC		1	✓
découpe LED Tibo 533 NW	Robert Juliat		4	✓

Stroboscope Atomic 3000	Martin		1	✓
blonde 2000 W		Volant	5	✓
BT 250W	Robert Juliat	Volant	9	✓
BT 250W	Cremer	Volant	10	✓
BT 500W	Cremer	Volant	6	✓
Rampe T 8 (fonctionne par 2 éléments)		Volant	10	✓
Reglette fluo (avec bande d'amorçage)	Robert Juliat	Volant	20	✓
Réglettes fluo Solo (électronique)	Robert Juliat	Volant	19	✓
Quadri fluo	Robert Juliat	Volant	12	✓
minibrut		Volant	1	✓
Swobodas (9 lampes 150 W halogène)	ADB	Volant	12	✓
Swobodas (Obsolète)	Juliat	Volant	5	✓
Changeur de couleur CHROMA-Q UNIVERSAL 24 couleurs (+ platine universelle et câbles)	Eclalux		6	✓
Changeur de couleur DIAFORA 16 couleurs (+adaptateur)	Diafora 2000W		2	✓
POURSUITE				
Poursuite 1800 W (Victor)	Robert Juliat	Volant	2	✓
Poursuite 400 W (obsolète)	ADB	volant	2	✓
poursuite 1200 W (Obsolète)		fixes	2	✓
Racks de puissance				
Digi mobile				
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	GS volant	4	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	GS volant	3	✓
Digi 5 (6 circuits de x 3kw)	Robert Juliat	Atelier	5	✓
Digi 5 (3 circuits de x 5kw)	Robert Juliat	Atelier	1	✓
Digi 6S (circuit de 3kw)	Robert Juliat	Atelier	9	✓
Digi 6S version fluo	Robert Juliat	Atelier	4	✓
Digi 6S (6 circuits de 3 kw)	Robert Juliat	Studio	5	✓
Micropack (6 x 2 kw)	ADB	volant	3	✓
Digi pack fixe				
Digi pack 6 (120 circuits de 3 kw dont 12 fuos + 6 circuits de 5 kw)		PS	21	✓
ETC Sensor+ (230 circuits de 3 kw dont 22 circuits de 5 kw)		GS		✓
divers lumière				
pied "échelles"	fabrication J.Luc	volant	18	✓
grand pied socem			10	✓
grand pied socem			3	✓
multipaire de 6 (20m)		G.S	4	
multipaire de 7 (30m)		G.S	1	
multipaire de 5 (20m)		G.S	11	
multipaire de 6 (25m)		Atelier	12	
multipaire de 5 (20m)		Atelier	4	
rallonges 20m		Atelier	30	
rallonges 20 m		G.S	64	
rallonges 10 m		G.S	16	
rallonges de 5 kw		G.S	9	
connecteurs quadri fluo		G.S	9	
multi fluo (20m)		G.S	4	
rallonges fluo 20 m		G.S	3	
rallonges fluo 10 m		G.S	4	
rallonges fluo 5 m		G.S	5	
epanouï fluo 6 circuits		G.S	2	
câble DMX 5pts				
2m		volant	7	✓
5m		volant	12	✓
10m		volant	12	✓
20m		volant	15	✓
enrouleur 30m		volant	1	✓
enrouleur 50m		studio	1	✓

La Comédie ne peut fournir tous les spectacles en
filtres, il appartient donc aux spectacles accueillis
de se munir des filtres dont ils ont besoin pour la
bonne marche de leur spectacle.

LOGES

Au RDC :

Loge de 2 places

Au 1^{er}, avec passage en mezzanine au lointain :

Loge de 2 places

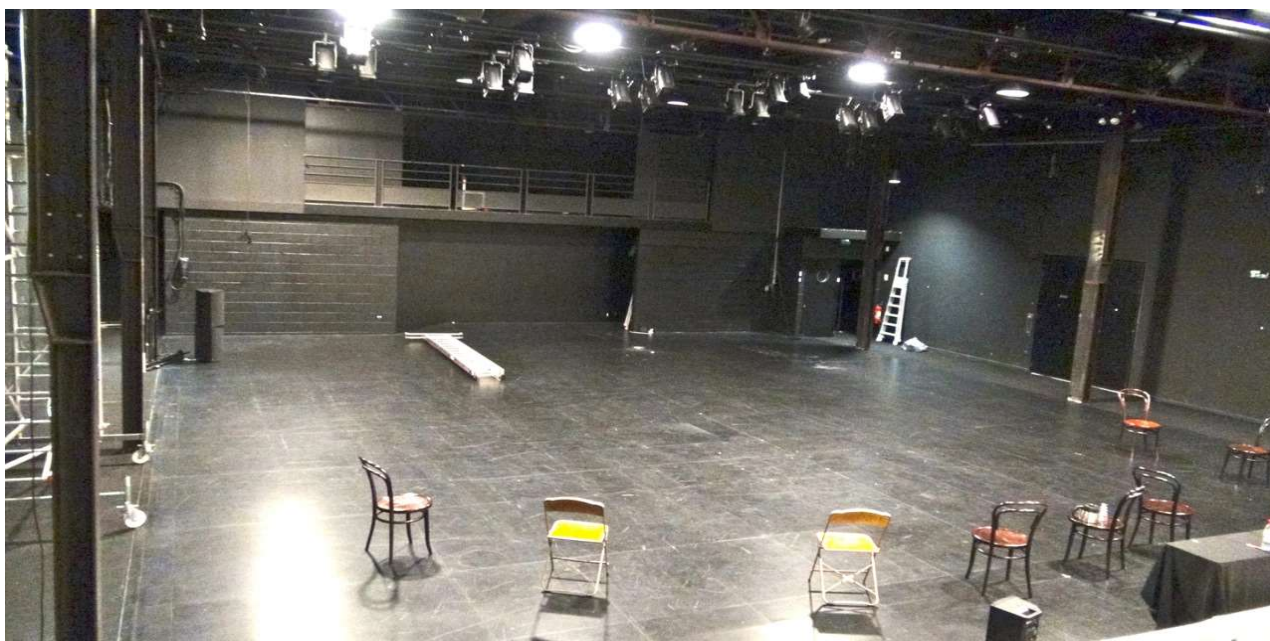
Loge de 6 places

Retour loges : installé à la demande

PHOTOS du PLATEAU



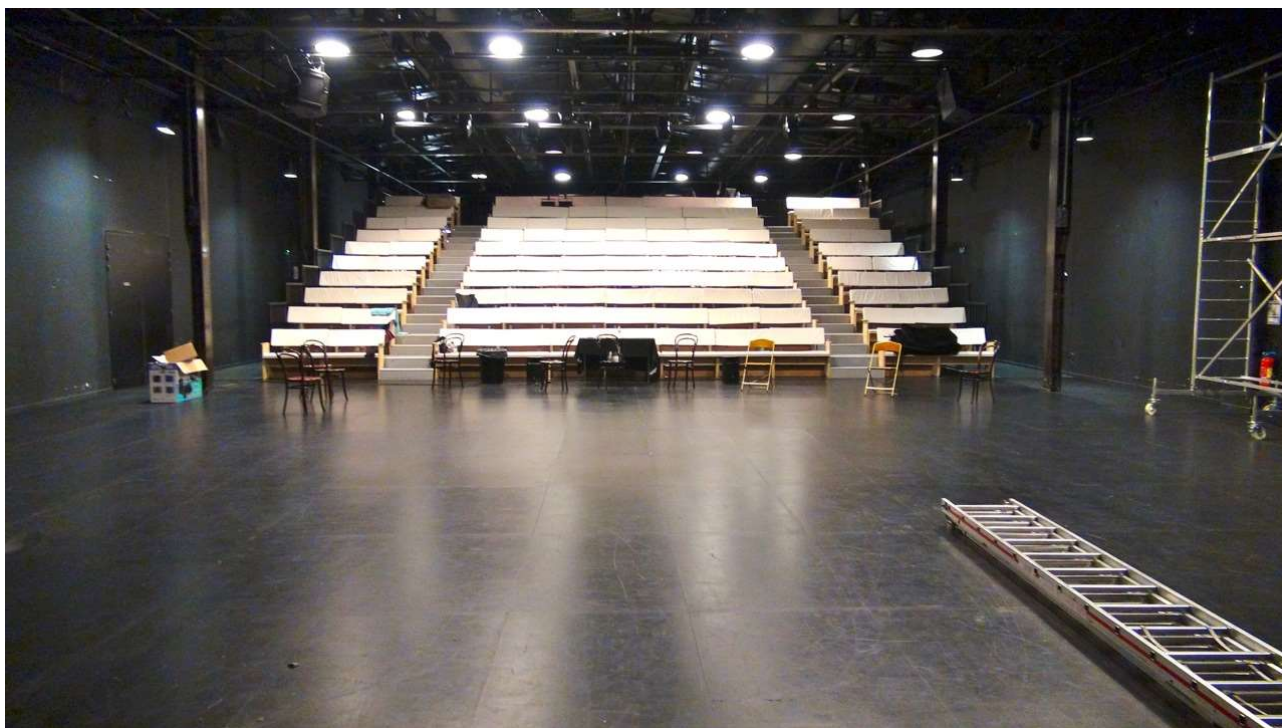
Vue d'ensemble



Vue depuis gradin jardin



Vue depuis gradins Cour



Vue des gradins depuis le lointain du plateau

13 rue du Moulin Brûlé, 51100 REIMS.

Déchargement parallèle au quai, quai éloigné de la largeur d'une rampe pour personnes à mobilité réduite...

Pour entrer marche arrière avec un porteur le véhicule doit arriver à partir de la rue du Colonel Fabien.

Avec porteur (50 m³) possible décharger à cul du quai, mais quai à 50 cm /sol.

Avec une semi, déchargement dans la rue.

