

C

D

M

O

E

E

24

SAISON

25

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice **Chloé Dabert**
Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**
Directrice adjointe **Magali Dupin**
Administrateur **François Clamart**
Secrétaire générale **Claire Cantuel**
Directeur technique **Cyrille Molé**

PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**
Chargée de production **Bénédict Six**
Chargée de production et formation (la Classe) **Joséphine Villero**
Attachée à la production et l'administration **Yana Martin**

PÔLE ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Chargé.e.s d'action culturelle et de développement
des publics **Zoé Pora**, *recrutement en cours*
Chargée d'action culturelle et de développement des publics -
Itinérance **Andrea Blin** (*remplacée temporairement par Sabine Ganichot*)
Attaché d'action culturelle, de développement des publics
et de billetterie/accueil **Ugo Zanin**
—
Responsable de l'accueil et de la billetterie **Donovan Yahia**
Chargé d'accueil et de billetterie **Thomas Morelle** (*remplacé
temporairement par Thibaud Bernaudat*)
Chargée de billetterie et d'accueil **Mariane Thomas**
Agente de billetterie **Sarah Delaunois**
Agente de billetterie et standardiste **Coralie Datt**
—
Chargées de la communication **Chloé Achard**, **Eva Benoit**
—
Responsable du Restaurant / Bar **Lise Herouard**
Cuisinières **Blondie Mouanza**, **Janine Laranjo**
Serveuse.r.s **Violaine Dumons**, *recrutement en cours*

PÔLE TECHNIQUE

Régisseur général **Nicolas Souply**
Régisseurs scène **Stan Daubié**, **Mohamed Rezki**
Régisseur lumière **Aurélien Charlier**
Régisseur son **Julien Mathieu**
Technicien son **Maxime Landais**
Technicien lumière **Pierre Sauvage**
Constructrice-Machiniste **Marion Rascagnères**
Costumière **Élise Beaufort**
Apprenti lumière **Mattia de Larminat**
—
Régisseur des moyens généraux **Guillaume Perot**
Chargé de maintenance et de sécurité **Xavier Gros**
Secrétaire technique **Sophie Montané**
Attachée à l'entretien **Ernestine Sprenger**
Agente d'entretien **Sylvie Makowiecki**

FARAWAY FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Responsable de coordination et de communication
du festival **Julie Flamant**
Attachée de coordination et de communication - CDD
Maryline Mathevet-Tocqueville

La Jeune Troupe de Reims #4: Jacques-Joël Delgado, Asma Messaoudene
et Alexis Mullard.

L'équipe d'accueil, les artistes intervenants de la saison 24-25, la Promotion 25 des
élèves de la Classe, l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle,
ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Enseignant missionné **Grégory Pausas**
Conseil artistique et projets INTERCAL Echos Elektrik/Afif Riahi
Conseil artistique et projets internationaux YPAL/Anne Goulard
Relations presse nationale AlterMachine/Elisabeth Le Coënt et
Erica Marinozzi
Graphisme **Julie Linotte** julielinotte.com
Conception site internet **Aurélien Goulet** kernelwebcreations.fr

SOMMAIRE

SAISON 24 — 25

MAISON D'ARTISTES	2 > 12
MAISON OUVERTE	13 > 15
LES SPECTACLES	17 > 97
LA COMEDIE ITINÉRANTE	98 > 99
LA COMÉDIE EN TOURNÉE	100 > 101
LA COMÉDIE ET L'EUROPE	102 > 103
TRANSMISSION	104 > 105
DÉCOUVRIR ET PARTAGER	107 > 119
AUTOUR DES SPECTACLES	108 > 109
VISITES	110
LA COMÉDIE EN FAMILLE	111
PRATIQUE AMATEUR	112 > 113
AVEC LES ENSEIGNANTS	114
AVEC LES ÉTUDIANTS	115
AVEC LES CSE ET LES ENTREPRISES	115
AVEC LES ASSOCIATIONS	116
LA BOUSSE	117
ACCESSIBILITÉ	118 > 119
INFOS PRATIQUES / BILLETTERIE	120 > 127

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice Chloé Dabert

Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique Sébastien Éveno

Directrice adjointe Magali Dupin

Administrateur François Clamart

Secrétaire générale Claire Cantuel

Directeur technique Cyrille Molé

PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable Karine Gonéra

Gestionnaire paie Stéphanie Milos

Administratrice de production et de diffusion Inès Beroual

Chargée de production Bénédicte Six

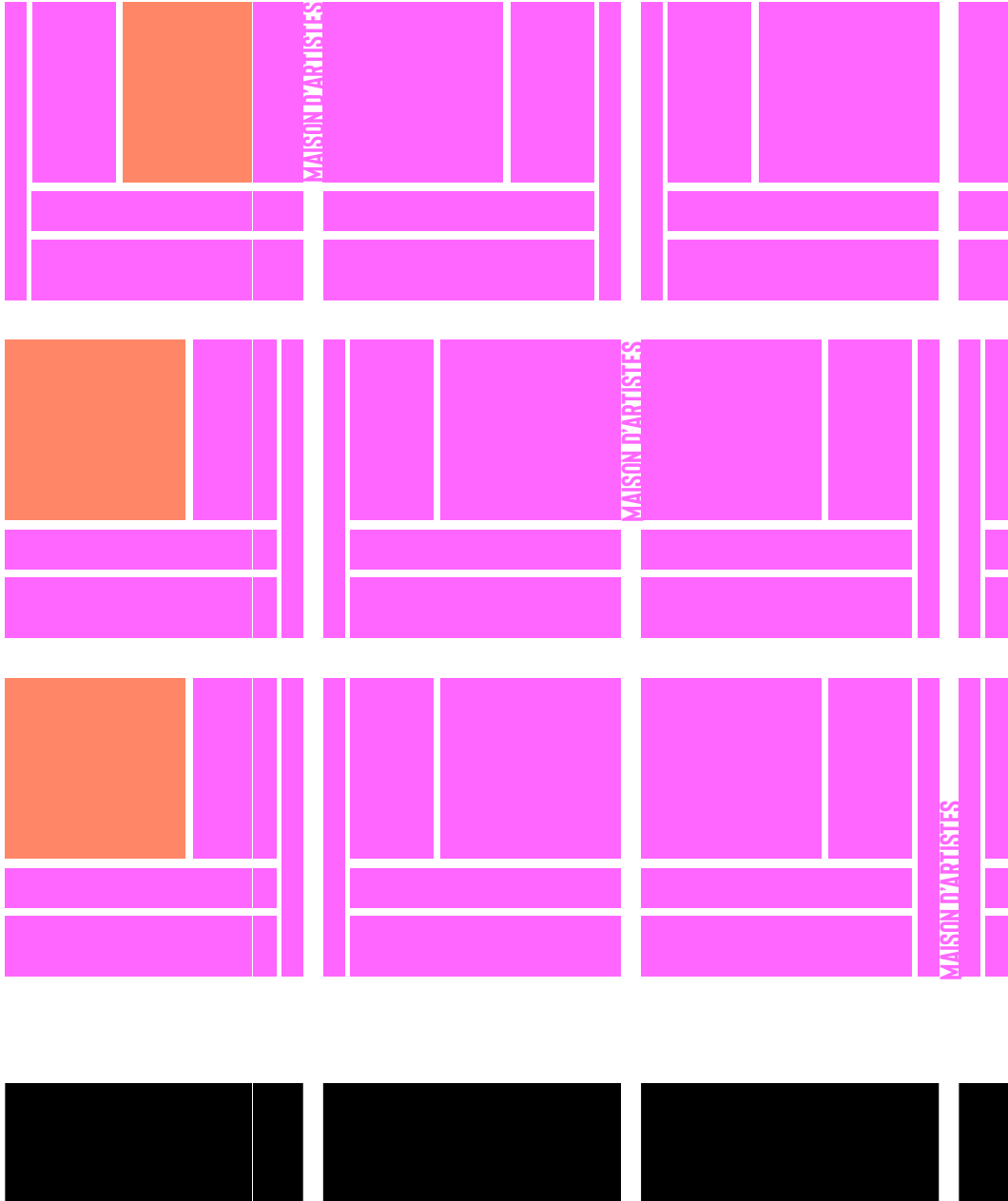
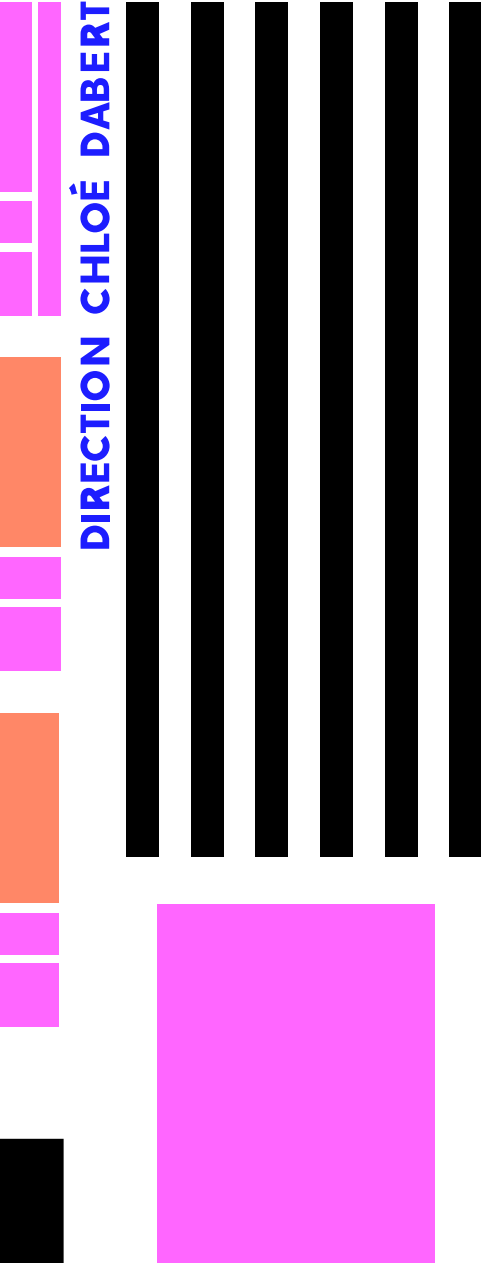
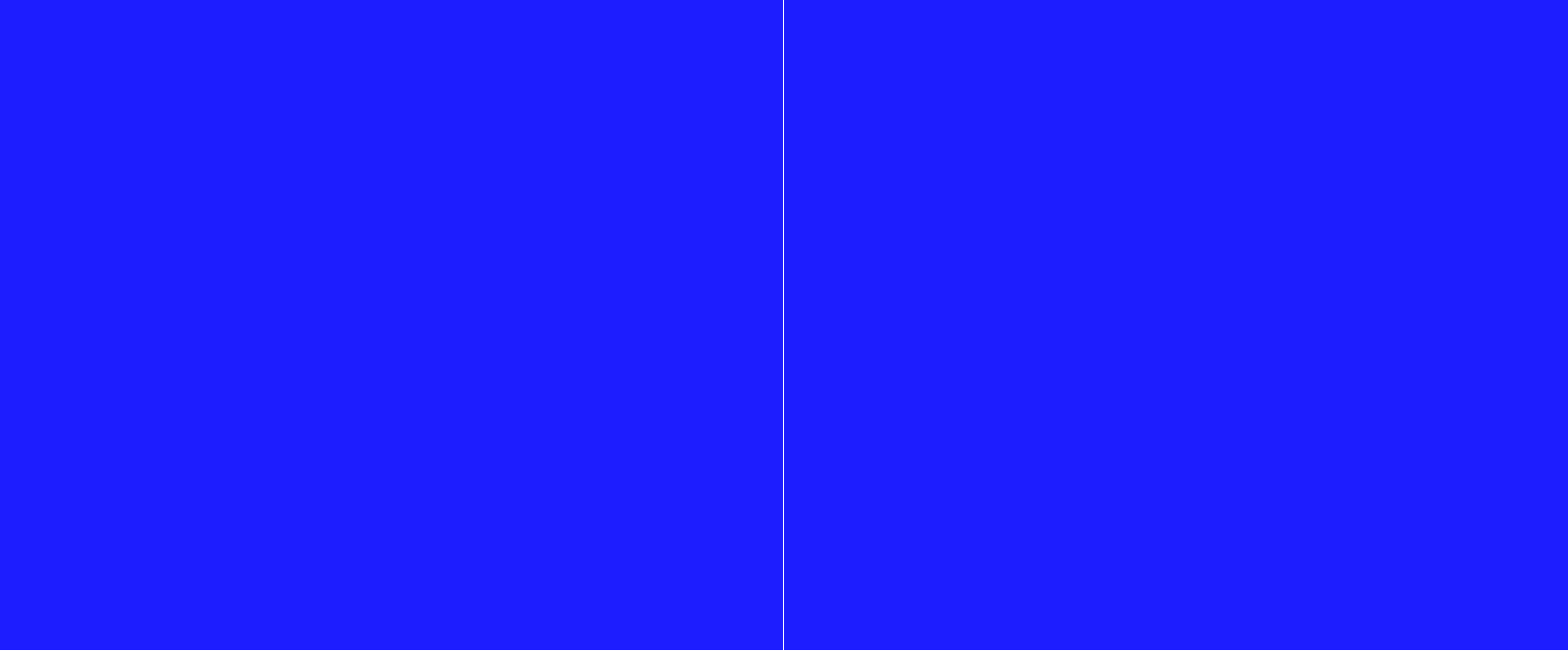
Chargée de production et formation (la Classe) Joséphine Villeroy

Attachée à la production et l'administration Yana Martin

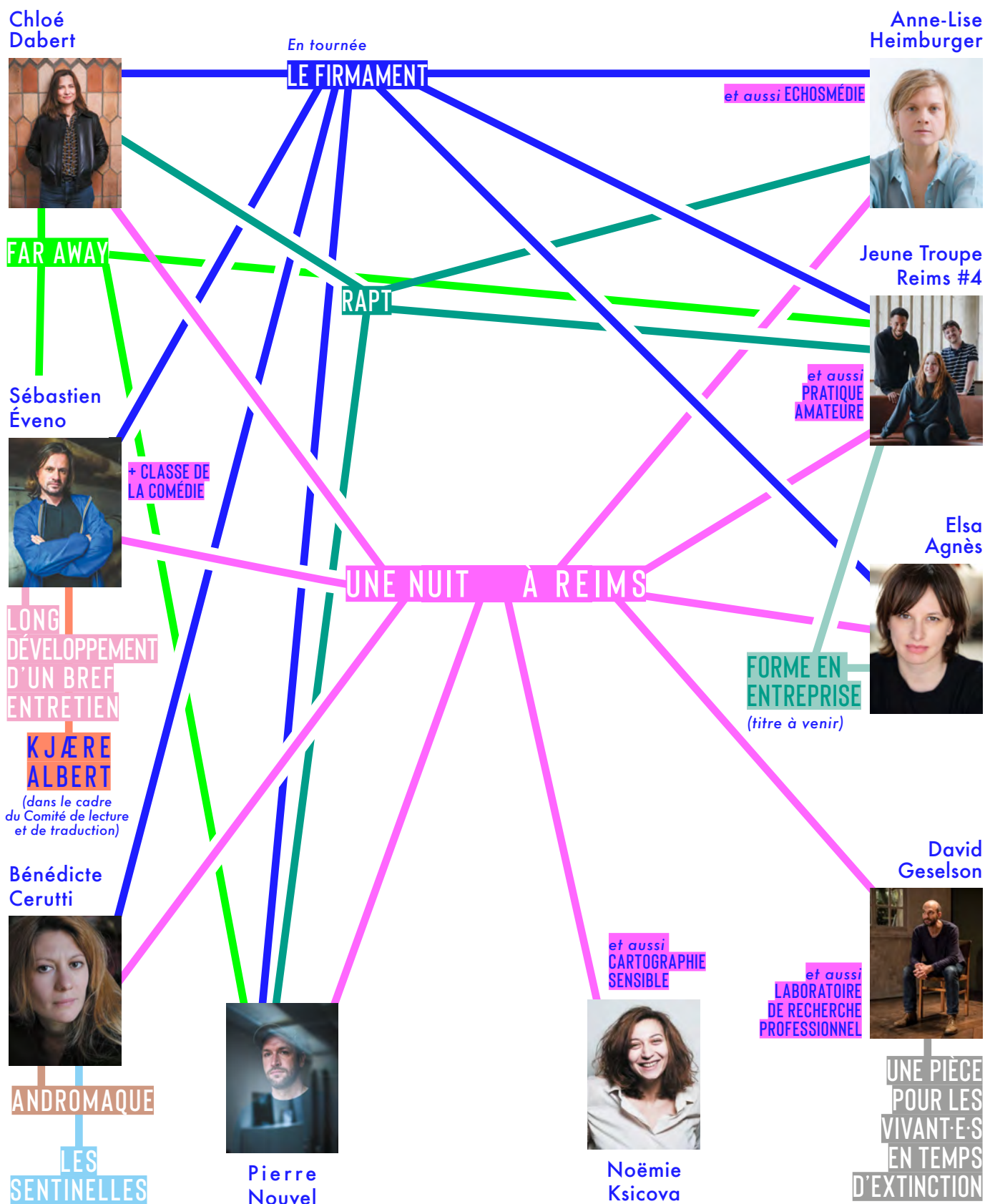
PÔLE ACTION CULTURELLE / LOQUEL / COMMUNICATION

« OUI,
CE N'EST PAS
RAISONNABLE
DE MA PART,
MAIS DANS
UN MONDE
PAREIL
À QUOI SERT
LA RAISON ? »

Grand-peur et misère du III^e Reich
BERTOLT BRECHT



MAISON D'ARTISTES



ARTISTE DIRECTRICE

CHLOÉ DABERT METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE

Directrice de la Comédie depuis janvier 2019, elle y développe son travail autour des dramaturgies anglaises, avec Dennis Kelly tout d'abord : *Orphelins*, *Girls and Boys*, et avec Lucy Kirkwood *Le Firmament* créé en 2022 et Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, puis *Ravissement* en 2023. Attachée à la musicalité de la langue française, elle a monté *Iphigénie* de Jean Racine en 2018 puis *Dear Prudence* en 2020, fruit d'une collaboration avec l'auteur Christophe Honoré, spectacle conçu pour jouer dans les salles de classe. Elle a également adapté *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer, en 2021, avec l'autrice et interprète Lola Lafon.

CETTE SAISON :

- **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.33)
- **FAR AWAY** [création 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante] (p.37)
- **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE :

- **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)
- **GIRLS AND BOYS** [présenté à la Comédie en 2020] (p.101)
- **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.100)

ARTISTE ASSOCIÉ À LA DIRECTION

SÉBASTIEN ÉVENO COMÉDIEN

Premier collaborateur des créations de Chloé Dabert : *Orphelins*, *Iphigénie*, *Dear Prudence*, *Le Firmament*, il joue également régulièrement avec Galin Stoev, Frédéric Bélier-Garcia ou Christophe Honoré. En 2023, il est notamment l'interprète de *Sur la côte sud* de Fredrik Brattberg mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia et d'*Oncle Vania* de Tchekov mis en scène par Galin Stoev. Il est par ailleurs responsable pédagogique de la Classe de la Comédie, et conçoit le parcours de formation en lien avec tous les artistes-intervenants. Il est membre du comité de direction auprès de Chloé Dabert depuis 2019. Depuis 2023, il pilote le Comité de lecture et de traduction de la Comédie.

CETTE SAISON :

- **LONG DÉVELOPPEMENT D'UN BREF ENTRETIEN** (p.23)
- **FAR AWAY** [création 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante] (p.37)
- **KJÆRE ALBERT ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR** [présenté dans le cadre du festival FARaway] (p.61)
- **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE :

- **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

FONDEMENT DU PROJET DE LA COMÉDIE

les artistes associés développent leurs créations au cœur du CDN. En lien avec celles-ci, ils et elles travaillent de manière collégiale à imaginer des projets, à tisser des liens ensemble et avec les publics, ainsi qu'avec les élèves de la Classe de la Comédie.



ELSA
AGNÈS

COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Iphigénie dans *Iphigénie* de Jean Racine mis en scène par Chloé Dabert en 2019 puis Mary Middleton dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, elle a écrit et interprété *Le Caméléon*, mis en scène par Anne-Lise Heimbürger, créé en 2023 à la Comédie. Elle est également l'autrice et l'héroïne du podcast *Artémis actrice* créé pour la plateforme *Echosmédie* (dispositif de créations sonores en ligne – echosmedie.fr). Elle mettra en scène les jeunes interprètes de la troupe pour une forme en entreprise au printemps 2025.

CETTE SAISON : • **FORME EN ENTREPRISE** (titre à venir) (p.87) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) — EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)



BÉNÉDICTE
CERUTTI

COMÉDIENNE, AUTRICE,
METTEUSE EN SCÈNE

Comédienne fidèle de Chloé Dabert (*Iphigénie*, *Girls and Boys*, *Le Firmament*), elle a également participé à une Carte blanche dans le cadre d'INTERCAL en 2021. Elle crée à Reims *Les Sentinelles*, texte qu'elle a écrit pour une Carte blanche en 2020 et repris dans une version intermédiaire lors de La Belle saison à l'été 2021. Elle interprète *Andromaque* dans la mise en scène de Stéphane Braunschweig.

CETTE SAISON : • **LES SENTINELLES** [création 2024 à la Comédie] (p.27) • **ANDROMAQUE** (p.83) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) — EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101) • **GIRLS AND BOYS** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)



DAVID
GESELSON

COMÉDIEN, AUTEUR,
METTEUR EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène du *Silence et la peur* lors de la première édition de FARaway en 2020, il revient en 2022 pour *Doreen*, spectacle qu'il a écrit, mis en scène et dans lequel il joue au côté de l'actrice Laure Mathis. Il travaille aussi régulièrement comme comédien avec Tiago Rodrigues, notamment dans *Chœur des amants* présenté à la Comédie en 2022. Il crée *Neandertal* lors de la 77^e édition du Festival d'Avignon, spectacle accompagné par la Comédie. La saison dernière, vous avez pu le retrouver lors des rendez-vous réguliers autour de vos *Lettres non-écrites*.

CETTE SAISON : • **UNE PIÈCE POUR LES VIVANT•E•S EN TEMPS D'EXTINCTION** (p.59) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) • **LABORATOIRE DE RECHERCHE PROFESSIONNEL** (p.105)

© photos : Céline Nieszwawer, droits réservés, Simon Gosselin



NOÉMIE
KSICOVA

AUTRICE,
METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène du spectacle *Loss* présenté à la Comédie en janvier 2023 et de *L'Enfant brûlé* créé à la Comédie à l'automne 2023, elle a également créé la saison passée la deuxième étape de la *Cartographie sensible*, en lien avec la mémoire des lieux de la ville de Reims, qui l'a conduite à rencontrer des Rémois pour la création d'une déambulation et d'une exposition interactive dans le quartier Luton (après le quartier Comédie en 2023). Vous retrouverez la troisième étape de ce projet cette saison lors d'*Une nuit à Reims* et les saisons prochaines dans d'autres quartiers de la ville, puis dès à présent sur echosmedie.fr.

CETTE SAISON : • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) — EN TOURNÉE : • **L'ENFANT BRÛLÉ** [présenté à la Comédie en 2023] (p.101)



ANNE-LISE
HEIMBURGER

COMÉDIENNE,
METTEUSE EN SCÈNE

Clytemnestre dans *Iphigénie* mis en scène par Chloé Dabert en 2019, elle a mis en scène à la Comédie *Le Caméléon*, écrit et interprété par la comédienne Elsa Agnès. Elle joue également dans *Rapt* de Lucie Boisdamour mis en scène par Chloé Dabert la saison dernière et reprend le rôle de Charlotte Cary dans *Le Firmament* depuis 2023. Elle est l'impressionnante Veronica May de *Variété* joué à la Comédie au printemps dernier et a conçu le projet *Nobel* dans la cadre d'Une nuit à Reims en 2024. Elle signe également une partie de la ligne éditoriale d'*Echosmédie* (dispositif de créations sonores en ligne – echosmedie.fr).

CETTE SAISON : • **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.33) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) • **ECHOSMÉDIE** (p.12) — EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)



PIERRE
NOUVEL

VIDÉASTE,
SCÉNOGRAPHE

Collaborateur de longue date du travail de Chloé Dabert dont il signe toutes les scénographies et les créations vidéo, Pierre Nouvel a également repensé depuis 2019 certains espaces du bâtiment de la Comédie (Restaurant / Bar, Billetterie, Librairie). Il collabore régulièrement avec d'autres artistes accompagnés par la Comédie, notamment Cédric Orain, Frédéric Bélier-Garcia ou le Birgit Ensemble.

CETTE SAISON : • **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.33) • **FAR AWAY** [création 2024 à la Comédie dans le cadre de la Comédie Itinérante] (p.37) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97) — EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101) • **GIRLS AND BOYS** [présenté à la Comédie en 2020] (p.101)

© photos : droits réservés, Geoffroy Ménabréa

LA JEUNE TROUPE REIMS À COLMAR



L'UNE DES MISSIONS DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

est de développer l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau professionnel de création à l'échelle nationale mais également sur son territoire. La Jeune Troupe est composée de diplômés issus, depuis moins de 7 ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Depuis septembre 2020, les CDN de Reims et Colmar se sont associés pour engager une troupe de jeunes comédiennes et comédiens qui circule entre les deux villes, et qui devient chaque saison partie prenante de l'ensemble de leurs activités : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance.

LA JEUNE TROUPE REIMS #4

DE SEPTEMBRE 2024 À JUIN 2025



ASMA MESSAOUDENE

Issue du Conservatoire national d'art dramatique, c'est dès sa sortie qu'elle rencontre Chloé Dabert lors d'une audition pour son spectacle *Le Firmament* dans lequel elle sera interprète. Vous avez aussi pu la voir la saison dernière à la Comédie lors des Lectures franco-catalanes dans la pièce de Llätzer Garcia *La pols*, mise en scène par Lucia del Greco.

© photo : Romain Berthiat

JACQUES-JOËL DELGADO

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur-ice de la Comédie de Colmar) en 2012. D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ENSATT de Lyon. Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès, Bernadette Gruson et Pauline Sales.

ALEXIS MULLARD

Alexis Mullard est écrivain-dramaturge. Né en 2000 à Plougueveau, il suit des études d'arts à l'Université de Bretagne Occidentale un cursus en art dramatique au conservatoire de Brest. Avant d'intégrer en 2021 le département Écriture dramatique de l'ENSATT, dirigé par Marion Aubert et Pauline Peyrade, il accompagne la création du *Mur Invisible* mis en scène par Chloé Dabert dans le cadre de la 75^e édition du Festival d'Avignon. Cette même année, il écrit également *Des algues vertes*. Ses textes *#BLOCKHAUSPARTY* et *La Villa...* sont publiés chez Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT.

VOUS POURREZ LES RETROUVER À LA COMÉDIE TOUT AU LONG DE LA SAISON :

- CARTES BLANCHES (p.11)
- FAR AWAY (p.37)
- FORME EN ENTREPRISE (titre à venir) (p.87)
- THEATRE FOR DEMOCRACY DAY (p.93)
- UNE NUIT À REIMS (p.97)

EN TOURNÉE :

- RAPT (p.100)
- LE FIRMAMENT (p.101)

ET TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES PUBLICS :

Stages enfants/ados, Echosmédie, ateliers de pratique théâtrale auprès de collégiens, lycéens, associations et partenaires de la Comédie, et bien d'autres rendez-vous (suivez l'actualité de la Jeune Troupe sur nos réseaux sociaux).

LA JEUNE TROUPE COLMAR #4

DE SEPTEMBRE 2024 À JUIN 2025



FRANÇOIS CHARRON, LÉNA ROSSETTI ET RAYAN OUERTANI

© photo : droits réservés



LIEU DE CRÉATION DE SPECTACLES

la Comédie accueille chaque saison des répétitions d'équipes artistiques et techniques. Cet accompagnement fait partie intégrante de l'ADN du Centre dramatique national. Ces spectacles, soutenus en production, coproduction et résidence, rayonnent et vivent en tournée sur plusieurs saisons en France et au-delà.



MAKBETH (p.81)

Munstrum Théâtre

EN RÉSIDENCE À LA COMÉDIE EN JUIN 2024

COPRODUCTION

BOIS BRÛLÉ

Marcos Caramés-Blanco / Jonathan Mallard

EN RÉSIDENCE À LA COMÉDIE

EN SEPTEMBRE 2024

PRODUCTION

LES SENTINELLES (p.27)

Bénédicte Cerutti

EN RÉPÉTITIONS À LA COMÉDIE

EN SEPTEMBRE 2024

PRODUCTION

FAR AWAY (p.37)

Caryl Churchill / Chloé Dabert

EN RÉPÉTITIONS À LA COMÉDIE
EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2024

PRODUCTION

MA FOUDRE

Laura Mariani

EN RÉSIDENCE À LA COMÉDIE

EN OCTOBRE 2024

COPRODUCTION

FORME EN ENTREPRISE

(titre à venir) (p.87)

EN RÉSIDENCE SUR LE TERRITOIRE

EN AVRIL 2025

PRODUCTION

MARIE STUART

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

EN RÉPÉTITIONS À LA COMÉDIE

EN MAI/JUIN/JUILLET 2025

PRODUCTION

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

Elsa Agnès

EN RÉPÉTITIONS À LA COMÉDIE
EN JUIN/JUILLET 2025

PRODUCTION

ÉTAPES DE CRÉATION

PLONGEZ AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

Les artistes vous ouvrent les portes de leurs créations !

Pratique

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺
Gratuit sur réservation (en ligne)

• FAR AWAY (p.37)

Caryl Churchill / Chloé Dabert

MAR. 22 oct. 19H

• MA FOUDRE

Laura Mariani

LUN. 28 oct. 19H

• MARIE STUART

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

SAM. 14 juin dans le cadre d'Une nuit à Reims (p.97)

CARTES BLANCHES

PARTAGEZ UN GESTE ARTISTIQUE ET ÉCHANGEZ

Gestes artistiques libres où surprise et rencontre sont au rendez-vous. Une invitation à la découverte, le temps d'1H où tout est permis ! Cette saison, ce sont des interprètes et des créatrices et créateurs qui partageront avec vous ces expérimentations inédites. Une Carte blanche **INTERCAL**, fruit d'un appel à projet de recherche, fera par ailleurs se rencontrer théâtre et nouvelles technologies.

Pratique

Au Studio de la Comédie – Gratuit sur réservation (en ligne)
Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺ puis d'un verre offert 🍷

- CARTE BLANCHE #1 Lun. 2 déc. 19H
- CARTE BLANCHE #2 Lun. 13 jan. 19H
- CARTE BLANCHE #3 Lun. 10 mars 19H
- CARTE BLANCHE #4 Lun. 07 avr. 19H
- CARTE BLANCHE #5 Lun. 05 mai 19H
- CARTE BLANCHE #6 INTERCAL date à venir

Formes hybrides,
spectacles,
installations,
réalité virtuelle,
performances,
cartes blanches,
bornes d'écoute/
plateforme en ligne,
expérimentations,
tentatives...



INTERCAL, ce sont des rendez-vous thématiques de la Comédie imaginés en collaboration avec Echos Electrik, des propositions qui explorent les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia. C'est aussi un appel à projet, lancé au printemps 2024, qui offre aux lauréats des temps de recherche pendant la saison 2024-2025 et dont vous pourrez découvrir l'aboutissement lors d'une Carte blanche.

INTERCAL est destiné à l'éclosion ainsi qu'à la promotion de nouvelles créations hybrides ; ou comment le spectacle vivant part en quête d'expériences sensorielles et immersives, et fait se rencontrer des artistes issus du théâtre, des arts sonores ou visuels, ou encore des nouvelles technologies pour expérimenter des chemins communs.

CETTE SAISON, INTERCAL SE DÉCLINE AU TRAVERS DE :

- CARTE BLANCHE #6 (p.11) • *INNER RAPT* (p.33)
- #DRIFT À LA DÉRIVE (p.49) • *TO BE A MACHINE* (VERSION 2.0) (p.65)

Echosmédie

INTERCAL, c'est également Echosmédie, une plateforme dans laquelle vous retrouvez des créations sonores originales, des propositions inédites pensées avec les artistes de la saison et les élèves de la Classe : interviews, fictions sonores, errances rémoises, témoignages d'habitants autour de leurs quartiers ou d'une création. Echosmédie est une invitation au voyage que les artistes, sous la houlette de Anne-Lise Heimburger, vous proposent... à emporter partout avec vous !

echosmedie.fr



© photos : Vincent VDH

OUVERTURE(S)



TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS

• lacomiedereims.fr



UNE MAISON OUVERTE À TOUTES ET TOUS

**MAISON D'ARTISTES AUTANT QUE
MAISON DU PUBLIC, LA COMÉDIE EST
OUVERTE À TOUTES ET TOUS !**

Le théâtre est un lieu d'échanges, de rencontres, de transmission, de partage et de débats. Que vous soyez seul ou en groupe, entre amis ou en famille, Rémois ou habitant de la Région et de plus loin encore, habitué du théâtre, juste curieux ou avide de découverte, la nouvelle saison s'offre à vous.

OUVERTURE DU BÂTIMENT — COMÉDIE

Du lundi au vendredi, de 12h à 18h et une heure avant tout évènement programmé.



© photo : Vincent VDH

Nous vous accueillons tout au long de la saison, les soirs de spectacles mais aussi en journée avec :

- des expositions temporaires
- nos bornes d'écoute avec des créations sonores originales imaginées par les artistes
- des espaces de détente ou de travail
- une bibliothèque partagée en accès libre et une librairie les soirs de représentations

Tant de propositions que nous avons hâte de partager avec vous !

Vous êtes enseignant/enseignante ou responsable d'une association ? Vous avez envie de partager le théâtre et la création autour de vous ? La Comédie mène chaque saison de nombreux projets d'action culturelle à destination d'un public large.

RENDEZ-VOUS EN PAGES 114 > 119 POUR PLUS DE PRÉCISIONS !



**RESTAURANT /
BAR DE
LA COMÉDIE**



Venez déjeuner entre collègues ou entre amis tous les midis en semaine et découvrir nos menus de saison !

Les soirs de spectacle à partir de 18h et à l'issue de la représentation, l'équipe vous propose boissons, plats et planches à partager.

Du lundi au vendredi, de 12h à 14h
et à 18h les soirs de spectacle.

© photo : Comédie - CDN de Reims

THÉÂTRE
CRÉATIONS
RÉSIDENCES D'ARTISTES

ITINÉRANCE
EXPOSITIONS
CRÉATIONS SONORES

LIBRAIRIE
RESTAURANT / BAR

Retrouvez toute l'année l'actualité
des spectacles sur :

lacomediedereims.fr



PROGRAMMATION



CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

la Comédie

PARTIAGEE

RESTAURANT / BAR

LA COMÉDIE FAIT SA RENTRÉE

AU PROGRAMME

VEN.

06 SEPT.
19H30



PRÉSENTATION DE SAISON

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

PAR CHLOÉ DABERT,
SÉBASTIEN ÉVENO,
L'ÉQUIPE ET LES ARTISTES.

Dans la Grande salle
ou sur le parvis!
Food trucks sur place



SAM.

21 SEPT.
DÈS 14H



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

14H30, 16H ET 17H30



Visites guidées de la Comédie
en continu dès 14H30

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

Exposition en entrée libre
en partenariat avec l'ESAD
de Reims

SAM.

28 SEPT.
DÈS 14H



OUVERTURE DE SAISON

DÉCOUVREZ
LE PROGRAMME (p.21)

JEU.

17 OCT.
21H



PRÉSENTATION DE SAISON SPÉCIALE JEUNES

30 ANS

SUIVIE D'UN DJ SET

06
SEPT



17
OCT



OUVERTURE DE SAISON

AU PROGRAMME


OUVERTURE AU PUBLIC
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

OUVERTURE AU PUBLIC LA CLASSE (p.104)

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

15H à la Comédie (Grande salle)

Guillaume Delpech, professeur de technique vocale, mène un stage de 3 semaines avec les élèves de la Classe. Nous vous invitons à découvrir leur travail !


PRÉSENTATION
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

L'ÉCOLE DES MAÎTRES (p.25)

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

17H à l'Atelier de la Comédie

Pour cette édition, Anne-Cécile Vandalem travaillera avec seize artistes européens autour de questions raciales et décoloniales.


SPECTACLE
TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

LONG DÉVELOPPEMENT D'UN BREF ENTRETIEN (p.23)

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

19H à la Comédie (Arboretum)

Un soir, quatre amis sont réunis. Soudain l'un confie son envie de « partir d'ici ». Ce bref aveu va mettre à l'épreuve l'équilibre et les liens du groupe. Une partition ciselée sur la vérité des sentiments.



D'AUTRES PROPOSITIONS VIENDRONT PONCTUER LA JOURNÉE :



visites de la Comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR :
lacomediereims.fr



28
SEPT



Spectacle créé en juin 2024 à Montluçon. Production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes. Coproduction Comédie – CDN de Reims. Texte découvert en première lecture mise en espace par Carole Thibaut aux Rencontres Théâtrales de la Mousson d'été en 2022. Avec le soutien de l'Union européenne / FEADER. En partenariat avec SciencePo - campus de Reims et Le Belle Échappée/Philanthropic ArsNova. © photo : Héroïse Faure

LONG DÉVELOPPEMENT D'UN BREF ENTRETIEN

ARTISTE ASSOCIÉ
Sébastien Éveno

AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

TEXTE

Magne van den Berg

TRADUCTION

Esther Gouarné

(avec le soutien de la Maison Antoine Vitez –
centre international de la traduction théâtrale)

MISE EN SCÈNE

Carole Thibaut

Un soir, quatre amis sont réunis. Soudain l'un confie son envie de « partir d'ici ». Ce bref aveu va mettre à l'épreuve l'équilibre et les liens du groupe. Une partition ciselée sur la vérité des sentiments.

L'autrice néerlandaise Magne van den Berg manie la langue comme une arme. Dialogues acérés et minimalistes révèlent en creux, par vagues, les souffrances, les mensonges et les espoirs de ses personnages. Les échanges se font deux par deux, en aparté, en secret. Chaque protagoniste détient ainsi une partie de la vérité et de l'histoire qui se compose sous nos yeux. Acide et percutante, la pièce avance, au gré d'un effet papillon irrésistible, depuis la comédie vers les larmes. Carole Thibaut met en scène cette pépite avec une distribution d'interprètes virtuoses.

DATES ET LIEUX

AU **Parc Léo Lagrange**
58 Chaussée Bocquaine – Reims
MER. 25 sept. 19h

À **Sciences Po**
Cour des Pères, 1 place Museux – Reims
JEU. 26 sept. 19h

À LA **La Belle Enchantée/Philanthropic ArsNova**
44 boulevard Lundy – Reims
VEN. 27 sept. 19h

À LA **Comédie (Arboretum)**
SAM. 28 sept. 19h
OUVERTURE DE SAISON > p.21

DURÉE
1h10

AVEC
Céline Milliat-Baumgartner
en alternance avec
Elisabeth Hölzle
Éric Berger
Sébastien Éveno
Marie Nicolle
COSTUMES
Ophélie Reiller
RÉGIE GÉNÉRALE
Stéphanie Manchon

25

1

28

SEPT



Partenaires du projet et direction artistique : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Teatro Nacional D.Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Comédie, Centre dramatique national de Reims (France). Avec le soutien : MJC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie). Avec la participation : ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie) ; Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique) ; Ministère de la Culture et de la Communication (France) ; Universidade de Coimbra (Portugal). © photo : Comédie – CDN de Reims

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

DIRECTION Anne-Cécile Vandalem

EUROPE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Chaque année, le projet européen l'École des Maîtres fait se rencontrer de jeunes artistes du théâtre, avec des metteuses et metteurs en scène de renom.

Cet atelier de formation itinérant se déplace à travers l'Italie, la Belgique, le Portugal et la France, le travail s'enrichissant à chaque étape. Cette expérience unique permet aux jeunes artistes de nourrir leurs parcours de méthodes, d'esthétiques et de traditions théâtrales différentes. Pour cette édition, Anne-Cécile Vandalem travaillera avec seize artistes européens autour de questions raciales et décoloniales. Actrice, autrice et metteuse en scène belge, Anne-Cécile Vandalem développe un univers tragi-comique, proche du cinéma, dans des créations présentées en Belgique, en France et en Allemagne.

AVEC

Olga Abolina
Louis Atlan
Claudia Bruno
Teddy Chawa
Ana de Oliveira e Silva
Luca D'Arrigo
Egon Di Mateo
Mariana do Ó
Jonathan Lazzini
Roxana Lonesco
Victoria Lewuillon
Pedro Nunes
Francesca Osso
Davide Pascarella
Camille Plocki
Anna Solomin-Ohanian

DATE

SAM. 28 sept. 17h
OUVERTURE DE SAISON > p.21

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h30

28
SEPT

P. 25

COPRODUCTION



Production création 2024 Comédie – CDN de Reims. Première création 2020 : Collaboration artistique : Laurence Cordier, création lumière : Kelig Le Bars, création sonore : Sylvain Jacques, scénographie plasticienne : Marine Dillard, collaboration dramaturgique : Emmanuelle Destremau et Aurélien Patouillard. Production Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli. Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

LES SENTINELLES

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

ARTISTE
ASSOCIÉE
Bénédicte Cerutti

GRAND EST

TEXTE, MISE EN SCÈNE, JEU **Bénédicte Cerutti**

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Bénédicte Cerutti nous livre un récit saisissant qui nous entraîne, de réminiscences personnelles en songes dystopiques, jusqu'au rivage de l'île de North Sentinel, dans le golfe du Bengale : territoire des « Sentinelles », tribu autochtone vivant en complète autarcie et refusant tout contact avec le monde extérieur.

Fascinée par leur histoire, Bénédicte Cerutti en fait une métaphore de notre mémoire, peuplée de souvenirs tenaces, rétifs à la dissolution. Au cœur d'une performance visuelle menée par la peintre Marine Dillard, Bénédicte Cerutti nous invite à plonger entre zones d'ombre et trouées de lumière, dans un véritable rêve éveillé dont elle fait émerger de subtiles interrogations existentielles sur ce qui nous construit.

SCÉNOGRAPHIE,
DESSINS AU PLATEAU
Marine Dillard

ASSISTANTE À LA MISE
EN SCÈNE
Sandrine Bonini

CRÉATION LUMIÈRES
Kelig Le Bars

COMPOSITION MUSICALE,
CRÉATION SONORE
Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRES
Jean Huleu

DATES

MAR. 01 oct. 20h
MER. 02 oct. 20h
JEU. 03 oct. 20h
VEN. 04 oct. 20h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h

AUTOUR DU SPECTACLE

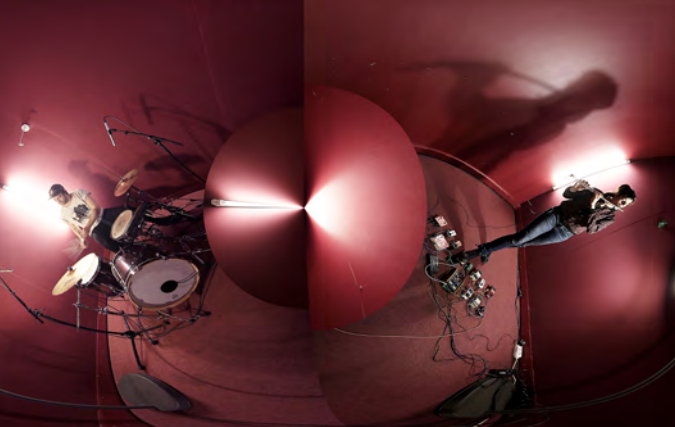
Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

01



04

OCT



SUNNYSIDE FESTIVAL

En partenariat avec Jazzus

La Comédie accueille trois concerts dans le cadre du Sunnyside Festival organisé par Jazzus : trois soirées de haute volée dédiées au jazz sous toutes ses formes et ses couleurs.

La coopérative rémoise Jazzus promeut depuis 25 ans la diffusion du jazz et de la Great Black music, à travers des concerts, des ateliers, des expositions et des conférences. Pour le temps fort de cette saison, elle rassemble de grands noms du jazz français et international : le saxophoniste américain Marcus Strickland, le trio virtuose Daniel Humair/Louis Sclavis/Benjamin Moussay. On pourra aussi entendre la voix divine de Célia Kameni accompagnée au piano par Bruno Ruder et pour finir en beauté, des artistes qui font du jazz un champ de mélanges et d'exploration illimité.

DATES

MAR. 08 oct. 20h30

MARCUS STRICKLAND

MER. 09 oct. 20h30

HUMAIR • SCLAVIS • MOUSSAY

PREMIÈRE PARTIE CÉLIA KAMENI & BRUNO RUDER

JEU. 10 oct. 20h30

JAZZ X NOISE / BOOLVAR + KOUMA

LIEU

Atelier de la Comédie



Plus d'infos sur
sunnyside.fr

08



10

OCT

P. 29



© photo : Comédie - CDN de Reims

Lecture

SOIRÉE LECTURE CUBAINE

LECTURE ET
MISE EN VOIX PAR

les élèves de la Classe
de la Comédie

En partenariat
avec le

CRIMEL

Laboratoire de recherche de l'Université
de Reims Champagne-Ardenne

CLASSE DE
LA COMÉDIE /
PROMOTION 25

CRÉÉE
À LA COMÉDIE

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

La Comédie et l'Université de Reims s'associent pour proposer une soirée de lectures de textes contemporains cubains, dont des extraits seront mis en voix et en espace par les élèves de la Classe.

Cette soirée ponctuera deux demi-journées de rencontres et de débats avec des personnes du milieu artistique, de l'édition, de la traduction, de la recherche ou encore du secteur culturel qui s'attachent à faire connaître le théâtre cubain contemporain en France. Les jeunes interprètes de la Classe feront entendre les mots d'auteurs et autrices significatifs, comme Eduardo Manet, Matías Montes Huidobro, Carlos Celdrán, Abel González Melo, Yúnior García Aguilera et Taimi Diéguez Mallo. L'occasion de découvrir les questions esthétiques et politiques que soulèvent ces artistes en exil dans leurs œuvres.

AVEC
LA PROMOTION 25

Kaito Bernhart
Amélie Dupuis
Maxime Henault
Félix Hugue
Anna Marc Zwecker
Ambre Provost
Sacha Theotiste
Kenley Vincent

DATE
LUN. 14 oct. 19h

LIEU
Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE
1h30

14
OCT



Spectacle créé en décembre 2023 à la Comédie — CDN de Reims. Production Comédie — CDN de Reims. L'ARCHE est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.arche-editeur.com. Décors Atelier de construction Scenopolis © photo : Victor Tonelli

Reprise

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

RAPT

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES
ASSOCIÉ·E·S

TEXTE Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Anne-Lise Heimbürger
Pierre Nouvel

GRAND EST

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant plébiscité la saison dernière à (re)découvrir !

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Après Dennis Kelly et Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie, ou du changement climatique.

INNER
RAPT

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

Issue d'une Carte blanche INTERCAL, cette immersion en réalité virtuelle vous offre un autre regard sur le spectacle !

DU MAR. 12 AU VEN. 15 NOV. TOUTES LES 15 MIN DE 17H À 19H45
Lieu Comédie

AVEC

Andréa El Azan
Anne-Lise Heimbürger
Juliette Launay
Arthur Verret

ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES
Auréliane Pazzaglia

CRÉATION SON
Lucas Lelièvre
MAQUILLAGE, COIFFURE
Judith Scotto

RÉGIE GÉNÉRALE
Cyrille Molé

ACCESSOIRES
Marion Rascagnères

DATES

MER. 13 nov. 20H

JEU. 14 nov. 20H

VEN. 15 nov. 20H * 🌿

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h45

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord ! (p.111)

INFOS +

Audiodescription

RÉSERVATION
billetterie@lacomediereims.fr

13

1

15

NOV



Spectacle créé en mai 2024 au Wiener Festwochen | Freie Republik Wien et en juillet 2024 au Festival d'Avignon. Production Théâtre national de Strasbourg. Coproduction Festival TransAmériques de Montréal (Canada), Comédie, Centre dramatique national de Reims, Points communs — Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne), Piccolo Teatro di Milano — Teatro d'Europa (Italie), Wiener Festwochen | Freie Republik Wien (Autriche), Théâtre national de Bretagne, Festival d'Avignon, Les Hommes Approximatifs. Avec le concours de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, du Centre national des dramaturgies contemporaines (CNDP), Théâtre Ouvert, la Maison Jacques Copeau, le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon et l'Atelier-Conservatoire National du Point d'Alençon, l'Institut Français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai. Le décor, les costumes et broderies sont réalisés par les ateliers du TNS. LACRIMA de Caroline Guiela Nguyen est publié aux éditions Actes Sud en juin 2024. © photo : Jean-Louis Fernandez

LACRIMA

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Caroline Guiela Nguyen

Une maison de haute couture parisienne doit réaliser dans le plus grand secret une commande extraordinaire. Ce vaste récit choral raconte ces ouvrières et ouvriers de l'ombre, au moment où leur vie va basculer.

La fabrication de la robe de mariée d'une princesse anglaise mobilise une quarantaine de personnes que le spectacle va suivre de Paris à un atelier de broderie à Mumbai, jusqu'à l'atelier de dentelle à Alençon. Trois univers liés par le travail, le savoir-faire et le secret, où la violence va faire surface. Porteuse d'un théâtre ouvert à des horizons géographiques et sociaux peu visibles, Caroline Guiela Nguyen invente une fiction sur ces métiers aux savoir-faire exceptionnels que sublime une recherche esthétique puissante. Entre la scène et la salle, un troisième personnage va mettre le feu aux poudres.

AVEC

Dan Artus
Dinah Bellity
Natasha Cashman
Charles Vinoth Irudhayaraj
Anaele Jan Kerguistel
Maud Le Grevellec
Liliane Lipau
Nanii
Rajarajeswari Parisot
Vasanth Selvam
ET EN VIDÉO
Nadia Bourgeois
Fleur Sulmont
Charles Schera
ET AVEC LES VOIX
Louise Marcia Blévins
Béatrice Dedieu
David Geselson
Kathy Packianathan
Jessica Savage-Hanford

TRADUCTION LSF,
ANGLAIS, TAMOUL
Nadia Bourgeois
Carl Holland
Rajarajeswari Parisot

COLLABORATION ARTISTIQUE
Paola Secret

SCÉNOGRAPHIE
Alice Duchange

COSTUMES, PIÈCES COUTURE
Benjamin Moreau

LUMIÈRE
Mathilde Chamoux
Jérémie Papin

SON

Antoine Richard
en collaboration avec
Thibaut Farineau

MUSIQUES ORIGINALES
Jean-Baptiste Cognet
Teddy Gauliat-Pitois
Antoine Richard

VIDÉO

Jérémie Scheidler

MOTION DESIGN

Marina Masquelier

COIFFURES, POSTICHES, MAQUILLAGE
Émilie Vuez

CASTING

Lola Diane

DATES

MER. 20 nov. 19h30
JEU. 21 nov. 19h30

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2h55

INFOS +

≡ Spectacle en français
avec des scènes en tamoul,
anglais, langue des signes

AUTOUR DU SPECTACLE

🎧 Regards croisés avec
l'équipe artistique et
un intervenant invité
à 18h30 (p.108)

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

COPRODUCTION

20

21

NOV

FAR AWAY

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES ASSOCIÉS

Sébastien Éveno
Pierre Nouvel

TEXTE Caryl Churchill

TRADUCTION Marie-Hélène Estienne

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

JEUNE
TROUPE #4

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Far Away suit le destin d'une petite fille qui grandit dans un monde dystopique en perpétuel conflit. Avec un humour quasi surréaliste, la pièce présente une vision troublante d'une société rongée par la violence et la cruauté.

À travers trois époques différentes, où les guerres vont crescendo, Caryl Churchill dessine le trajet de Joan dans une société déshumanisée et dominée par la peur. Grâce à une langue poétique, des images puissantes et une narration fragmentée, l'autrice britannique explore les zones de turbulences où la vie intime se lie au chaos universel.

Chloé Dabert confie à Sébastien Éveno et à deux membres de la Jeune Troupe #4, Asma Messaoudene et Jacques-Joël Delgado, cette partition poignante et d'une grande finesse de style.

AVEC

Jacques-Joël Delgado
Sébastien Éveno
Asma Messaoudene

COLLABORATION ARTISTIQUE
Alexis Mullard

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO,
CRÉATION LUMIÈRES
Pierre Nouvel

CRÉATION SONORE
Auréliane Pazzaglia

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

ATELIER COSTUMES
Élise Beaufort

RÉGIE GÉNÉRALE, SON
Thomas Parisot

DATES À LA **Boussole**

6 avenue Léon Blum – Reims

JEU. 21 nov. 19h

VEN. 22 nov. 19h

DATES EN **itinérance** (p.99)

DU MAR. 03 déc. AU VEN. 13 déc.

DURÉE ESTIMÉE

1h

AUTOUR DU SPECTACLE

Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

Étape de création
le MAR. 22 oct. (p.11)

21
NOV



13
DÉC

Spectacle créé en novembre 2024 dans le cadre de la Comédie Itinérante. Production Comédie – CDN de Reims.
Le personnage de Harper a été originellement conçu par l'autrice comme un personnage féminin. Caryl Churchill est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale www.arche-editeur.com. La pièce *Far Away* est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers. © Uros Petrovica

PRODUCTION

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Spectacle créé en septembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg, dans le cadre du Festival Musica. Production (création 2020) CDN Orléans / Centre-Val de Loire. Reprise de production (2024) Comédie de Genève. Coproductions Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre National de Strasbourg. Avec la participation du DCRéAM. Fabrication décor Julien Fleureau. Chargé de production Gautier Fournier. © photo : Louise Sari

ARIA DA CAPO

SUISSE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

UNE CRÉATION DE **Séverine Chavrier**

En partenariat avec l'Opéra de Reims

Quatre futurs musiciens classiques se confient sur l'apprentissage de leur art et de la vie. Les désirs et les doutes de ces adolescents s'expriment en toute liberté, dans une ode ultrasensible à la jeunesse.

Ils s'appellent Adèle, Areski, Guilain, Victor. L'un joue du violon, l'autre du trombone, un troisième du basson, elle chante et fait du piano. Tous visent une carrière professionnelle très exigeante.

Séverine Chavrier, elle-même musicienne venue au théâtre, a recueilli et réécrit leurs confessions : éveil des sens, goût de l'absolu et rapport à l'amitié sont décrits avec un mélange d'insolence, de fougue et de grâce. Un dispositif croisant scènes jouées et filmées fait vibrer et rayonner la rage de vivre de ces quatre artistes en herbe.

AVEC

Guilain Desenclos
Victor Gadin
Adèle Joulin
Areski Moreira

TEXTE

Guilain Desenclos
Adèle Joulin
Areski Moreira

VIDÉO

Martin Mallon
Quentin Vigier

SON

Olivier Thillou

LUMIÈRE, RÉGIE GÉNÉRALE
Jean Huleu

SCÉNOGRAPHIE
Louise Sari

COSTUMES
Laure Mahéo

ARRANGEMENTS
Roman Lemberg

DATES

JEU. 28 nov. 20H

VEN. 29 nov. 20H 

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

1h45

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Regards croisés
avec Séverine Chavrier et
un intervenant invité à 19h
(p.108)**

28



29

NOV



Spectacle créé en novembre 2024 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat. Réalisation des costumes dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé. Coproduction Comédie – CDN de Reims. Avec le soutien des Plateaux Sauvages. © photo : Archives personnelles © Océane Mozas

DEUX SŒURS

OCCITANIE

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

COPRODUCTION

TEXTE **Marine Bachelot Nguyen**

CONCEPTION,
ÉCRITURE,
INTERPRÉTATION **Océane Mozas**

Deux sœurs relie plusieurs générations de femmes, entre la France et le Vietnam. Une épopée intime et historique sur la quête des origines, les silences de la mémoire familiale et de la grande Histoire.

Océane Mozas, actrice et Marine Bachelot Nguyen, autrice, partagent des histoires personnelles similaires, forgées dans l'exil. La pièce s'inspire du voyage que fit l'autrice au Vietnam avec sa mère, partie retrouver une tante dont elle était séparée depuis des décennies. À l'ombre des sœurs Trung, héroïnes guerrières du début de notre ère, le récit tient à la fois de l'enquête sur les racines et du conte. Ponctué des propres souvenirs de la comédienne, il est servi par une interprétation tout en pudeur et délicatesse.

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Igor Skreblin
SON
Aline Loustalot
LUMIÈRES
Philippe Ferreira
AVEC L'AIMABLE
COLLABORATION DE
Georgia Ives

DATES

MAR. **10 déc. 20h ***
MER. **11 déc. 20h**
JEU. **12 déc. 20h ☺**
VEN. **13 déc. 20h**

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h

AUTOUR DU SPECTACLE

- * **Les Enfants d'abord ! (p.111)**
- ☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

10



13

DÉC



Spectacle créé en novembre 2023 à DSN-Dieppe Scène Nationale. Production Cie Coup de Poker. Coproductions DSN - Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Évreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville. Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Île-de-France et Spedidam. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe. © photo : Cie Coup de Poker

ICARE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
5 ANS

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Guillaume Barbot**

En partenariat avec l'Opéra de Reims

C'est en chutant qu'Icare apprendra à grandir et à voler de ses propres ailes. À la croisée du conte et du réel, Guillaume Barbot livre une lecture du mythe en forme de récit initiatique contemporain.

Icare, 4 ans et demi, a peur de tout : de sauter du muret à l'école, ou de demander à Ariane si elle veut bien jouer avec lui. Un beau jour, fatigué d'être l'objet des moqueries de ses camarades, le petit garçon va braver les interdits paternels et prendre des risques. Démarre alors une aventure hors du commun. Déployant un univers visuel très fort, le spectacle réunit une circassienne, qui incarne Icare et ses envies d'envol, des ombres projetées et de la musique baroque en direct. Dans cet écrin magique, s'écrit ainsi une invitation à aller vers l'inconnu.

AVEC

Olivier Constant
Clémence De Felice
Margaux Blanchard
(musicienne)

DRAMATURGIE,
COLLABORATION
À L'ÉCRITURE

Agathe Peyrard

CRÉATION MUSICALE,
CONCEPTION SONORE
Les Ombres Margaux
Blanchard & Sylvain
Sartre
avec le concours de
la maîtrise de l'IRVEM

CRÉATION VIDÉO - MAGIE
Clement Debailleul
avec l'aide de Romain
Lalire et Antoine
Meissier
Phillipe Beau
(ombromanie)

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Johan Bichot

SCÉNOGRAPHIE
Benjamin Lebreton

LUMIÈRES
Nicolas Fauchoux

COSTUMES
Aude Desigaux

DATES

JEU. 12 déc. 14h30 ☺ ♦

VEN. 13 déc. 10h ☺ ♦ ☺

VEN. 13 déc. 19h ☺

LIEU

Opéra de Reims
1 rue Vesle – Reims

DURÉE

55 MIN

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

♦ **Séances scolaires (p.114)**

♦ **Audiodescription** RÉSERVATION
billetterie@lacomediereims.fr

12



13

DÉC



Spectacle créé en septembre 2024 au Théâtre National de Bretagne - CDN, Production L'in-quarto Coproductions Théâtre National de Bretagne, Odeon-Théâtre de l'Europe, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, La Comédie de St-Etienne - Centre Dramatique National, Théâtre Les Gémeaux, Scène Nationale - Sceaux. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord - Centre dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Administration, production AllerMachine Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot. La pièce est publiée à l'Arche dans la traduction française de Pierre Vesperini. © photo : Simon Gosselin

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

DE Bertolt Brecht
MISE EN SCÈNE Julie Duclos

Dans les années 30, Brecht décrit la vie sous le régime nazi, à travers la peur qui infiltre tous les niveaux de la société, jusque dans la sphère intime. Julie Duclos fait résonner le texte en ce début de XXI^e siècle.

La pièce est composée de tableaux qui s'enchaînent depuis l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933 jusqu'aux débuts de la guerre en 1938. Au fil du temps, elle démonte la mécanique de la parole muselée et de la paranoïa généralisée qui rend tous les rapports humains impossibles sous un régime fasciste. Avec sa distribution nombreuse et son travail vidéo et musical subtil, la mise en scène de Julie Duclos donne toute leur clarté et leur tension à ces situations inextricables, où tout le monde est contraint au mensonge.

AVEC
Rosa-Victoire Boutterin
Daniel Delabesse
Philippe Duclos
Pauline Huruguen
Yohan Lopez
Stephanie Marc
Mexianu Medenou
Barthélémy Meridjen
Étienne Toqué
Myrthe Vermeulen
deux enfants
(en alternance)

SCÉNOGRAPHIE
Matthieu Sampeur
LUMIÈRES
Dominique Bruguère
VIDÉO
Quentin Vigier
SON
Samuel Chabert
COSTUMES
Caroline Tavernier

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Antoine Hirel
RÉGIE GÉNÉRALE
Sébastien Mathé

DATES

MER. 18 déc. 20h
JEU. 19 déc. 20h 6+
VEN. 20 déc. 20h

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

2h15

AUTOUR DU SPECTACLE

6+ Regards croisés
avec Julie Duclos et
un intervenant invité
à 19h (p.108)

18

20

DÉC

P. 45



Spectacle créé en novembre 2023 au Centre culturel l'Artimon à Locmiquélic, dans le cadre de l'itinérance du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. Production Théâtre de Lorient – Centre dramatique national. La pièce *Retours* de Fredrik Brattberg (traduction de Terje Sinding) est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com © photo : Jean-Louis Fernandez

RETOURS

BRETAGNE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

TEXTE

Fredrik Brattberg

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE

Simon Delétang

Dans une famille, un fils qu'on dit disparu n'en finit pas de revenir et devient vraiment encomrant pour ses parents. Jouant avec le drame, le vaudeville et le fantastique, cette comédie suscite autant le rire que l'effroi.

Fredrik Brattberg, découvre la saison dernière à la Comédie à travers *Sur la côte sud*, est un jeune auteur norvégien, également compositeur de musique, doté d'un goût pour les situations familiales implosives. Son style précis, rythmé, s'amuse à de multiples variations autour d'un même thème, ici l'éternel retour, et mêle étrangeté et férocité. Inversant la tradition tragique qui veut que les fils tuent les pères pour s'accomplir, ce bijou d'humour noir rend un hommage saisissant à la difficulté d'être parents !

AVEC

Julien Chavrial
Pauline Moulène
et la participation
d'un jeune comédien
amateur
Anselme Simon

TRADUCTION
Terje Sinding

COLLABORATION LUMIÈRE
Jérôme Le Dimet

COLLABORATION SON
Yannick Auffret
Nicolas Lespagnol-Rizzi

COLLABORATION
COSTUMES
Sandra Breiner

DATE À LA **Boussole**

6 avenue Léon Blum – Reims

VEN. 24 jan. 19h ☺

DATES EN **itinérance** 🎟 (p.99)

DU LUN. 13 jan.

AU JEU. 23 jan.

DURÉE

50min

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

13

24

JAN

P. 47



Spectacle créé en avril 2023 au Festival NIOOB. Production Cie Le Clair Obscur. Coproductions Théâtre de l'Éclair - Pont-Audemer, Stéreloux - Nantes, Théâtre Charles Dullin (Grand Quevilly), Scène nationale 61 - Alençon, AADN, Cosmoclité. Partenaires institutionnels Région Normandie, DRAC Normandie, Département du Calvados, Fonds SCAN (Région Auvergne-Rhône-Alpes). Avec le soutien de : Ville du Havre - Festival "Sur les épaules des Géants", Le Pôle Pixel (Lyon). Le Clair Obscur est membre des réseaux des scènes hybrides et numériques HACNUM et OBUQUE/S, et jeune public Enfantissages. #DRIFT est estampillé par le réseau TRAS - Transversale des Réseaux Arts-Sciences. #DRIFT soutenu par le dispositif de production mutualisée de la région Normandie. Administration, production Paul-Émile Skler. © photo : Alban Van Wassenhove

#DRIFT À LA DÉRIVE

INTERCAL

NORMANDIE

TOUT
PUBLIC DÈS
7 ANS

TEXTE

Norbert Merjagnan

MISE EN SCÈNE, SON

Frédéric Deslias

#Drift est un spectacle pour enfants sous dôme immersif, qui retrace le voyage interstellaire d'une spationaute. Croisant arts et sciences, cette performance fascinante nous plonge dans la contemplation du cosmos.

#Drift est le fruit d'une écriture collaborative entre artistes des arts vivants et des arts numériques, un auteur de science-fiction, des enfants et des astrophysiciens. Le public devient l'équipage privilégié d'un vaisseau spatial. Guidé par un personnage d'astronaute, l'équipage part à la découverte d'un autre système solaire, celui de l'étoile Trappist1E, tout en croisant la route de divers phénomènes astrophysiques. Sons, lumières et images 3D nous entraînent loin de la planète bleue, pour un moment de suspension dans le temps et l'espace, propice à la connaissance et à la rêverie.

PERFORMER
Marie Heck Mosser
CO-AUTRICE
Jana Klein

CRÉATION 3D
Patrice Mugnier
PROTOTYPAGE
Antoine Vanel

CONSEILLERS
SCIENTIFIQUES
Roland Lehoucq
Franck Selsis

RÉGIE NUMÉRIQUE
WSK

DATES

MAR.	14 jan.	10h - 14h30 ♦
MAR.	14 jan.	19h
MER.	15 jan.	10h ♦
MER.	15 jan.	15h - 19h
JEU.	16 jan.	10h - 14h30 ♦

LIEU

Comédie
(sur le plateau
de la Grande salle)

DURÉE

50 MIN

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

14

16

JAN



Nos paysages mineurs : spectacle créé en septembre 2021 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante (à La Salle, Valaurie, en partenariat avec La Maison de la Tour). Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Construction décor Act'. Construction de la maquette Simon Jacquard. En finir avec leur histoire : spectacle créé en janvier 2024 à La Comédie de Valence. Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche. Coproductions MC93-Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud, Gap ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble. Texte publié chez Actes Sud-Papiers (2024). Stephan Zimmerli est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Construction décor MC2-Maison de la Culture de Grenoble. Atelier Décor Act'. Motorisation des tapis Denis Duplex. © photos : Simon Gosselin

DIPTYQUE

NOS PAYSAGES MINEURS

CYCLE LILIANE ET PAUL, 1968-1975

EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE

CYCLE LILIANE ET PAUL, 1992

Auvergne-
Rhône-Alpes

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Marc Lainé**

Marc Lainé retrace la trajectoire d'un couple entre les années 70 et 1992, le temps de deux spectacles. Que reste-t-il de leurs idéaux de jeunesse au bout du voyage ? Une tragi-comédie musicale poignante comme un grand film.

Liliane et Paul se rencontrent dans un train. Tout les oppose mais ils vivent leur amour comme une possible révolution en ces temps d'ébullition politique post mai 1968. On les retrouve 17 ans plus tard, le temps d'une déambulation nocturne dans Paris et d'un déchirant bilan, intime et historique. Dans un dispositif de tournage en direct, favorisant la proximité avec les personnages sur fond de paysages mélancoliques, Marc Lainé invente un spectacle drôle et cruel, subtilement dialogué et interprété, ponctué par la musique composée et interprétée par le violoncelliste Vincent Segal.

AVEC
Vladislav Galard
Adeline Guillot
Vincent Segal
Antoine de Toffoli
Trois caméras motorisées

MUSIQUE
Vincent Segal
Antoine de Toffoli

LUMIÈRE
Kevin Briard

SON
Clément Rousseaux-
Barthès

VIDÉO
Baptiste Klein
COSTUMES
Dominique Fournier

COLLABORATION
À LA SCÉNOGRAPHIE
Stephan Zimmerli

ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE
Antoine de Toffoli

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Mickaël Phelippeau
RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRE
Gaëtan Veber
Vincent Ribes

21



23

JAN

DATES

MAR. 21 jan. 20H
MER. 22 jan. 20H
JEU. 23 jan. 20H

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2h50 entracte compris



© photos (de haut en bas) : Masiar Pasquali, Mario Zamora, Vincent VDH, droits réservés, Radio Live Production, Rosellina Garbo

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

théâtre /
musique /
cirque /
danse /
performance /
jeune public /
installation /
rencontre /
exposition...

ÉDITION 2025 #6

IMAGINÉ PAR la cartonnerie / césaré / la comédie /
le frac / le manège / nova villa / l'opéra

+ 150 ARTISTES | + 30 SPECTACLES | + 12 PAYS | + 10 JOURS

Traversées en Europe du Nord

Bienvenue à la 6^e édition de

FARaway - Festival des Arts à Reims !

Cette édition 2025 met sur le devant de la scène les artistes agitateurs et agitatrices d'Europe du Nord.

La promesse d'un voyage sensoriel et politique guidé par le croisement des disciplines artistiques, qui explore la durabilité climatique, la frontière entre la réalité et la fiction, notre rapport au temps et le sens de notre humanité.

Avec curiosité et à travers un parcours entre les scènes rémoises, des artistes venant de Norvège, du Danemark, de Suède, d'Islande, d'Estonie, d'Irlande, de Lettonie, du Royaume-Uni et de Lituanie vous proposent de vivre des rencontres artistiques et humaines inattendues à l'adresse de toutes et de tous !



SOIRÉE D'OUVERTURE

MER. 29 jan. à la Comédie

EN CONTINU DURANT LE FESTIVAL :

EXPOSITION

BEWEME Kevin Hunt

Sur une proposition du FRAC Champagne-Ardenne et pour la première fois en France, l'œuvre murale « BEWEME » (2019) de l'artiste anglais Kevin Hunt est installée et visible dans plusieurs scènes pendant toute la durée du festival.

Vernissage dans le cadre de la soirée d'ouverture en présence de l'artiste.

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL EN NOVEMBRE 2024 !

farawayfestival.eu

[farawayfestivalreims](https://www.instagram.com/farawayfestivalreims)

[FarawayReims](https://www.facebook.com/FarawayReims)

#farawayreims #faraway25

29

JAN

08

FÉV

P. 53

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en octobre 2024 à Stora Scen. Production Göteborgs Stadsteater. © photo : Aorta

Première en France

SUÈDE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

NO WORDS

TEXTE **Maja Zade**

MISE EN SCÈNE **Yana Ross**

Un couple bourgeois reçoit des amis dans son nouvel appartement. En parallèle de ce dîner brillant de vacuité, se noue un drame. Fantasma ou réalité ? Une tragi-comédie sur les impostures de l'époque.

D'origine lettone, la metteuse en scène cosmopolite Yana Ross trouve dans cette pièce de l'autrice Maja Zade, associée à la Schaubühne de Berlin, une matière explosive et une satire cruelle. No words met en tension la banalité d'une conversation mondaine, comique à force de superficialité et un désastre qui se déroule en silence dans la pièce d'à côté. Derrière le rire, pointe peu à peu la violence. Volent alors en éclats les valeurs humanistes de façade d'une classe sociale impuissante et incapable d'authenticité. Un spectacle remuant qui invite à l'introspection.

AVEC

Hannah Alem Davidson
Ashkan Ghods
Johan Gry
Mia Höglund-Melin
Mattias Nordkvist
Jesper Söderblom
Caroline Söderström
Nora Sadayo

TRADUCTION

Marc Matthiesen

DRAMATURGIE

Anna Berg

CRÉATION LUMIÈRE

Dainius Urbonis

CRÉATION SONORE

Jonas Redig

DÉCORS, COSTUMES

Zane Pihlström

MAQUILLAGE ET COIFFURE

Ingela Collin

DATES

MER. 29 jan. 20h

JEU. 30 jan. 19h

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

2h

INFOS +

≡ Spectacle en suédois
surtitré en français

29



30

JAN

P. 55

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en 2024 au Zomer van Antwerpen. Production KVS. Diffusion Huub Colla. © photo : Saskia Vanderstichele

Première en France

BELGIQUE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

PARIS ET MIKI

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Michael De Cock**

L'art peut-il sauver le monde ?
Michael De Cock répond brillamment
par ce seul en scène qui tient du récit
autobiographique et du manifeste.
Un vibrant hommage à la recherche
de la beauté et de l'émotion.

Michael De Cock est une figure éminente
dans le paysage culturel flamand. Auteur,
metteur en scène, scénariste, acteur, il est
aussi directeur artistique du Théâtre royal
flamand (KVS) à Bruxelles. Il adapte ici
à la scène son propre texte et engage avec
le public une conversation qui nous emmène
sur les ailes de l'art, depuis les coulisses
du KVS jusqu'à l'autre bout du monde.
Pourfendeur des médias démagogiques
et défenseur d'un théâtre polyphonique
et multicolore, son humour et son
expérience font l'éloge de l'audace et
du courage des artistes.

AVEC
Michael De Cock

SCÉNOGRAPHIE
Stef Depover

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Bahar Temiz

GRAPHISME
Nour Abdo

DATES

JEU. **30 jan. 21h**
VEN. **31 jan. 19h**

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h30

INFOS +

≡ **Spectacle en néerlandais
surtitré en français**

30



31

JAN

P. 57

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en mars 2024 à la MC93 - maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Production MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Coproductions Creative Europe dans le cadre du projet STAGES - Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift. L'écriture du texte de ce spectacle participe du processus de création de *Sustainable Theatre* ? par Katie Mitchell et Jérôme Bel conçu au Théâtre Vidy-Lausanne. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Conception paraboles Atelier de la MC93 - Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis. Conception céramiques Louise Mallein. Direction de production, diffusion Noura Sairour. Administration des productions et des tournées Laëtitia Fabaron © photo : Simon Gosselin

UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S EN TEMPS D'EXTINCTION

ARTISTE ASSOCIÉ
David Geselson

ANGLETERRE
FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

D'APRÈS LA PIÈCE CONÇUE PAR **Katie Mitchell**

TEXTE **Miranda Rose Hall**

MISE EN SCÈNE, TRADUCTION **David Geselson**

Comment parler de l'effondrement du vivant ? Le texte de Miranda Rose Hall propose une soirée de partage, où il est question de nous ; les vivants, de notre histoire et de notre envie impérieuse d'avoir un avenir.

Parler sur scène de la 6^e extinction de masse en cours sans y contribuer soi-même, tel est le défi passionnant au cœur de ce spectacle, conçu dans le cadre d'une expérimentation européenne. Confiée à différents artistes sur le continent, la mise en scène du texte de l'autrice américaine Miranda Rose Hall doit viser la sobriété écologique maximale et être joué par une femme qui n'est pas issue de la majorité visible de son pays. David Geselson s'empare de ces contraintes pour proposer sa version de la pièce, sensible, inventive et stimulante.

AVEC
Juliette Navis
VIOLONCELLE
Jérémie Arcache

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Laëtitia Fabaron

CONCEPTION
SCÉNOGRAPHIQUE
David Geselson
Jérémie Papin

LUMIÈRES
Jérémie Papin

COSTUMES
Benjamin Moreau

RÉGIE GÉNÉRALE
Adrien Wernert

DATES
VEN. 31 jan. 21h
SAM. 01 fév. 18h

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE
1h

AUTOUR DU SPECTACLE
Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

31
JAN

01
FÉV

Mise en espace créée à la Mousson d'été. Texte traduit à l'initiative et avec le soutien de la Comédie – CDN de Reims et du Norske Dramatikeres Forbund. Production Comédie – CDN de Reims. © photo : Vincent VDH

Lecture mise en espace

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

ARTISTE ASSOCIÉ
Sébastien Éveno

NORVÈGE
FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

KJÆRE ALBERT ET AU-DELÀ RIEN N'EST SÛR

TEXTE Monica Isakstuen
TRADUCTION Marianne Ségol
MISE EN ESPACE Véronique Bellegarde

Kjære Albert, de l'autrice norvégienne Monica Isakstuen, est le premier texte proposé par le comité de traduction de la Comédie.

Chercher et faire connaître des textes d'auteurs étrangers peu de temps après leur écriture ou leur première mise en scène hors de nos frontières, tel est le pari de ce nouveau comité de recherche et de traduction dirigé par Sébastien Éveno et Marianne Ségol. Avec eux, cinq traducteurs et traductrices repèrent à la source des pièces qu'ils proposent à la traduction. Née en 1976, Monica Isakstuen est poète et romancière et depuis quelques années écrit également pour le théâtre. La mise en espace de *Kjære Albert* créée dans le cadre du festival la Mousson d'été, trouve tout naturellement sa place dans FARaway.

DATE
SAM. 01 fév. 16h
LIEU
Comédie (Studio)
DURÉE ESTIMÉE
1h30

AVEC
Sébastien Éveno
(en cours)

01
FÉV

P. 61

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en mai 2024 au Kunstenfestivaldesarts de Bruxelles. Production Compagnie Wild Minds. Coproductions T2G Théâtre de Gennevilliers CDN, Festival d'Automne Paris, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Quai - CDN Angers Pays de Loire, Nouveau Théâtre de Besançon, centre dramatique national, Le META-CDN de Poitiers, Kunstenfestivaldesarts Brussels, Wiener Festwochen | Freie Republik Wien, Le Grand T Nantes, Le Lieu Unique Nantes, PEP Pays-de-Loire. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et l'aide de l'ADAMI. Direction de production et des tournées, administration Emmanuelle Ossena & Charlotte Pesle Beal – EPOC productions. © photo : Maya Legos

MEMORY OF MANKIND

SUÈDE
FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Marcus Lindeen**
CONCEPTION **Marcus Lindeen, Marianne Ségol**

En Autriche, le céramiste Martin Kunze cherche à sauvegarder sur des tablettes le savoir de notre civilisation. Ce projet fou est le point de départ d'un spectacle documentaire et poétique sur la mémoire et l'oubli.

S'appuyant sur un vaste travail d'interviews, les projets du metteur en scène et réalisateur suédois Marcus Lindeen et de la traductrice et dramaturge franco-suédoise Marianne Ségol transforment en récits sensibles des histoires spectaculaires venant du réel. Que voulons-nous transmettre de notre monde à nos lointains descendants ? Dans un dispositif qui rassemble performeurs et public, *Memory of Mankind* explore notre obsession des archives, notre peur de l'amnésie et du temps qui passe mais aussi l'art de raconter des histoires.

AVEC
Jean-Philippe Uzan
Axel Ravier
Sofia Aouine
Driver

DRAMATURGIE, TRADUCTION
Marianne Ségol

MUSIQUE, CONCEPTION
SONORE
Hans Appelqvist

SCÉNOGRAPHIE
Mathieu Lorry-Dupuy

LUMIÈRE
Diane Guérin

COSTUMES
Charlotte Le Gall

DIRECTRICE DE CASTING
Naelle Dariya

RÉGIE GÉNÉRALE
David Marin

DATES

MER. 05 fév. 20h30
JEU. 06 fév. 20h *

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord ! (p.111)

05



06

FÉV



Spectacle créé en septembre dans le cadre du Dublin Theatre Festival. Production Dead Centre. Avec le soutien du Dublin Theatre Festival, le Mermaid Arts Centre et la Science Gallery du Trinity College de Dublin. Financé par le Conseil des Arts | An Chomhairle Ealaíon et Science Foundation Ireland. © photo : Droits réservés

Première en France
Performance en réalité virtuelle

INTERCAL

IRLANDE

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

TO BE A MACHINE (VERSION 2.0)

PAR Dead Centre, Mark O'Connell

Pourquoi ressentons-nous le besoin d'échapper au réel ? Cette expérience unique entre réalité virtuelle et théâtre vous place au centre de l'histoire de quelqu'un d'autre. Un voyage troublant aux frontières de la vérité !

Après avoir téléchargé un selfie, vous regardez un film en réalité virtuelle dont vous êtes le personnage principal. Commence alors une balade dans Dublin, à la rencontre d'autres protagonistes et de vous-même. Pendant ce temps, le décor se transforme et le retour au réel se fait dans un espace onirique. Le travail de la compagnie irlandaise Dead Centre repousse les limites de la pratique théâtrale traditionnelle. Jouant avec nos perceptions du monde et nos identités, il manipule l'artifice pour mieux nous rappeler que le théâtre ne se fait pas sans contact humain.

AVEC

Jack Gleeson

ET AUSSI

Andrew Bennett
Stephen Bradley
Caoimhe Coburn Gray

Faith Jones
Gerard Kelly
Erin McGathy
Faye O'Reilly
Mazana Ronaldson

RÉALISATEURS

Bush Moukarzel
Ben Kidd

DIRECTION TECHNIQUE

Antoine Vanel Blindsp0t

SCÉNOGRAPHIE

Andrew Clancy

CRÉATION LUMIÈRE

Stephen Dodd

CRÉATION SONORE, MUSIQUE

Kevin Gleeson

COSTUMES

Mae Leahy

ACCESSOIRES, DÉCORS

Eugenia Genunchi

PRODUCTEUR

Tilly Taylor

DATES

JEU. 06 fév.
12H45 - 18H30 - 21H

VEN. 07 fév.
12H45 - 18H30 - 21H

SAM. 08 fév.
14H - 17H - 20H

LIEU

Comédie (sur le plateau
de la Grande salle)

DURÉE

1h

INFOS +

☰ Spectacle en anglais surtitré
en français

06



08

FÉV

P. 65

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en avril 2024 à Chaillot - Théâtre national de la Danse, Production radio live production, Coproduction Chaillot - Théâtre national de la Danse, Bonlieu scène nationale d'Amécy, Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Direction de production Mathilde Gamon. Rencontres issues des séries radiophoniques et des voyages Aurélie Charon, Caroline Gillet © photo : Radio Live production.

RADIO LIVE — VIVANTES

ÎLE-DE-FRANCE
MONDE

TOUT
PUBLIC DÈS
13 ANS

En partenariat avec Nova Villa

CONCEPTION,
CRÉATION IMAGE
ET ÉCRITURE SCÉNIQUE

Aurélie Charon, Amélie Bonnin

Vivantes prolonge le projet *Radio live*, une histoire collective qui s'écrit avec trois jeunes femmes trentenaires originaires de Syrie, de Bosnie et d'Ukraine, face à la question de l'exil et du récit de la guerre.

Conçu par Aurélie Charon, Caroline Gillet et Amélie Bonnin, *Radio live* fait dialoguer depuis plus de dix ans, dans un spectacle nourri de sons et d'images, des jeunes gens d'ici et d'ailleurs, habités par des questions d'engagement et d'identité. *Vivantes* en est un nouveau chapitre qui place face au monde trois jeunes femmes ayant grandi dans des pays en guerre. Comment parler des conflits, par le cinéma, la scène ou à travers les médias ? Faut-il partir ou rester ? Ines Tanović, Oksana Leuta et Hala Rajab partagent des histoires de combat, de transmission et d'encouragement.

AVEC

Oksana Leuta
Hala Rajab
Ines Tanović

CRÉATION MUSICALE

Emma Prat

CRÉATION VISUELLE LIVE
en alternance

Amélie Bonnin
Gala Vanson

MUSIQUE LIVE en alternance

Emma Prat
Dom la Nena

IMAGES

Thibault de
Chateaufieux,
Aurélie Charon
Hala Aljaber

MONTAGE VIDÉO

Mohamed Mouaki
Céline Ducreux

MIXAGE

Benoît Laur

ESPACE

Pia de Compiègne

RÉGIE GÉNÉRALE

Thomas Cottreau

DATES

VEN. 07 fév. 14h30 ♦

VEN. 07 fév. 19h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

2h15

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.114)

07
FÉV

P. 67

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



LÉVIATHAN

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **Lorraine de Sagazan**
TEXTE **Guillaume Poix**



Spectacle créé en septembre 2023 à Charleville-Mézières. Production Plexus Polaire. Coproductions Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Les Cèrèaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), le Manège - scène nationale de Reims (FR), Figurtheatre i Nordland, Slamsund (NO), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet Theatre / Ljubljana gledališče Ljubljana (SI). Avec le soutien de Kulturrådet / Arts, Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR), DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR). Fabrication décor Eklektik Sceno. Directrice de Production, Diffusion Claire Costa. Administration Anne-Laure Doucet. Administration de tournée Gaedig Bonabesse. Chargée de Production, diffusion Noémie Jorez. © photo : Johan Karlsson

Théâtre / Marionnette / Musique

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

UNE MAISON DE POUPÉE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

D'APRÈS LA PIÈCE D' **Henrik Ibsen**

MISE EN SCÈNE **Yngvild Aspeli, Paola Rizza**

*En partenariat avec
le Manège, scène nationale-Reims*

Yngvild Aspeli adapte le chef-d'œuvre de son compatriote Henrik Ibsen dans une version marionnettique virtuose qui rend à la pièce sa jeunesse et en fait un conte fantastique sur nos illusions.

D'abord narratrice, Yngvild Aspeli devient Nora qui revisite son passé, accompagnée par des marionnettes à taille humaine qu'elle manipule avec dextérité et malice pour revivre sa propre histoire. Les pantins deviennent les métaphores idéales d'une société de faux-semblants tandis que peu à peu, le salon de Nora se peuple de créatures étranges et effrayantes. Stylisée avec une élégance rare, cette histoire de manipulation et de trahison crée un trouble puissant et un moment de théâtre vertigineux.

AVEC

**Yngvild Aspeli
Viktor Lukawski**

COMPOSITION MUSIQUE
Guro Skumsnes Moe

CHORALE
Oslo 14 Ensemble

FABRICATION MARIONNETTES
**Yngvild Aspeli
Sébastien Puech
Carole Allemand
Pascale Blaison
Delphine Cerf
Romain Duverne**

SCÉNOGRAPHE
**François Gauthier-
Lafaye**

CHORÉGRAPHE
Cécile Laloy

LUMIÈRE
Vincent Loubière

COSTUMES
Benjamin Moreau

SON
Simon Masson

PLATEAU, MANIPULATION
Alix Weugue

DRAMATURGE
Pauline Thimonnier

DATES

JEU. **27 fév. 20H** ☺

VEN. **28 fév. 19H**

LIEU

**Théâtre du Manège,
scène nationale-Reims**

DURÉE

1h20

INFOS +

☰ **Spectacle en anglais
surtitré en français**

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

27



28

FÉV



Spectacle créé en juin, juillet, août 2024 aux fêtes nocturnes 2024 de Château de Grignan et en novembre 2024 au Théâtre National Populaire. Coproduction Les Châteaux de la Drôme, L'Azimut - Antony/Clémenay-Malabry, Pôle National Cirque en Île-de-France. Avec le soutien du Théâtre Silvia Monfort, Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Construction du décor et réalisation des costumes Les Ateliers du TNP © photo : Jacques Grison

HISTOIRE D'UN CID

AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

TOUT
PUBLIC DÈS
13 ANS

VARIATION AUTOUR DU CID DE **Pierre Corneille**
ADAPTATION COLLECTIVE DU TEXTE

MISE EN SCÈNE **Jean Bellorini**

Pour rafraîchir l'écoute de ce fleuron de notre patrimoine littéraire, Jean Bellorini imagine une version du *Cid* où le récit est porté par trois enfants. Place à la fantaisie et à la toute-puissance de l'imagination !

Quatre jeunes gens sont chargés de raconter le dilemme de Rodrigue, son amour impossible avec Chimène, le secret de l'infante et le désespoir d'un père vieillissant. Ils sont facétieux, mais prennent très au sérieux leur tâche. Déstructurant la partition originale pour mieux goûter à ses morceaux les plus attendus, cette adaptation révèle, derrière le chef-d'œuvre littéraire, une immense machine à jouer. Jean Bellorini conçoit de concert partitions Théâtrales et musicales pour une incitation à la rêverie joyeuse et vivifiante.

AVEC
Cindy Almeida de Brito
François Deblock
Karyll Elgrichi
Clément Griffault
(claviers)
Benoît Prisset
(percussions)
Federico Vanni

COLLABORATION ARTISTIQUE
Mélodie-Amy Wallet

SCÉNOGRAPHIE
Véronique Chazal

LUMIÈRES
Jean Bellorini
AVEC Mathilde Foltier-
Gueydan

SON
Léo Rossi-Roth

COSTUMES
Macha Makeïeff
AVEC Laura Garnier

VIDÉO
Marie Anglade

DATES
MER. 05 mars 20h
JEU. 06 mars 20h
VEN. 07 mars 20h *

LIEU
Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE
1h40

AUTOUR DU SPECTACLE
* Les Enfants d'abord ! (p.111)

05



07

MARS



Spectacle créé en janvier 2022 au Théâtre de Belleville (Paris). Production Cie La Pièce Montée, Coproduction Cie du Libre Acteur. Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Grand Est et de la Région Grand Est, du Département de la Marne, du Salomonazar - Scène de création et de diffusion d'Épernay (51), de la Manekine - Scène intermédiaire régionale, Pont-Sainte-Maxence (60) et du Service Culturel de la Ville de Morangis (91). Le texte est l'œuvre de l'Atelier de la création de textes dramatiques - ARTICENA. Spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène. © photo : Clémence Demešme

LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

FESTIVAL MÉLI'MÔME

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Laura Mariani**

En partenariat avec Nova Villa

Une jeune femme autiste rêve de devenir chanteuse et se retrouve internée en hôpital psychiatrique. À la fois très documenté et très drôle, le spectacle met en jeu la question de la normalité et les troubles de l'adolescence.

Artiste implantée dans la Marne, Laura Mariani élabore des spectacles de fiction ancrés dans des problématiques de société. À la suite d'un acte involontaire mais irréparable, la jeune Claire attend son procès dans l'enceinte d'un établissement psychiatrique. Entre les visites du personnel médical ou judiciaire, elle s'évade en pensée grâce à son désir obsessionnel de chanter dans une émission télévisée. Sa vision du monde, légèrement décalée et souvent onirique, pose finalement une loupe sur nos communes aspirations et étrangetés.

DATES

MER. 26 mars 19h
JEU. 27 mars 14h30 ♦
JEU. 27 mars 19h ☉
VEN. 28 mars 10h ♦
VEN. 28 mars 14h30 ♦

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

☉ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

26



28

MARS

HORIZON LÉGENDE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Pauline Guillerm**

En partenariat avec Nova Villa

Dans la grande ville où il arrive après avoir fui son pays, Elijah cherche à obtenir des papiers. Ce récit puissant sur l'exil et les aspirations de la jeunesse dit aussi les affres des agents de l'institution.

Pauline Guillerm met en scène son texte inspiré par des rencontres avec de nombreux primo-arrivants. Dans une langue rythmée et poétique, elle raconte le parcours du combattant de ces jeunes gens qui rêvent d'un avenir meilleur, ainsi que les absurdités des règles administratives et les souffrances de ceux chargés de les appliquer. Dans un espace épuré, accompagnée d'un musicien, la comédienne Nikita Faulon porte le récit de cette épopée. Sans jugement, la pièce cherche à créer l'empathie envers les différents protagonistes des migrations contemporaines.

01

DATES

MAR.	01 avr.	10H ♦
MAR.	01 avr.	14H30 ♦
MER.	02 avr.	10H ♦
MER.	02 avr.	19H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h10

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

AVEC
Nikita Faulon
Maël Gourmelon

RÉGIE GÉNÉRALE
Jérôme Pont

02

AVR



Spéciale créée en février 2025 au Châteaueuillon. Scène nationale. Production Munstrum Théâtre. Coproductions La Filature - scène nationale de Mulhouse. Théâtre Public de Montreuil - Centre dramatique national. Les Célestins - Théâtre de Lyon. Le TJP - Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est. Comédie - CDN de Reims. Châteaueuillon Liberté - scène nationale. Les Quinconces et l'Espol - Scène nationale du Mans. Théâtre Dijon Bourgogne - Centre dramatique national. Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (en cours). Accueil en résidence Théâtre Dromesko - Le Mellin Pot - Le Bercail. Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est - Ministère de la Culture ou l'Etat du Fonds de production & de la S.A.S. Podialech - Sidus, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT. Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature. Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'à des projets au Théâtre Public de Montreuil. Centre dramatique national. au TJP CDN Strasbourg-Grand Est et aux Célestins, Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture & la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Administration, production Clémence Hudel. Noël Tijou (Les Indépendances). Diffusion Florence Bourgeon Presse Murielle Richard. © photo - Bart Hess, Liqulified

MAKBETH

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

D'APRÈS William Shakespeare
MISE EN SCÈNE Louis Arene
UNE CRÉATION DU Munstrum Théâtre

Le Munstrum Théâtre fait de *Macbeth* un miroir grotesque tendu à une humanité en bout de course. Déployant un univers visuel et poétique puissant, il invente un rire qui tient tête à la désespérance et au cynisme.

Makbeth met en scène des monstres au sein d'un chaos nocturne, prisonniers d'une sanglante comédie du pouvoir qui tourne à vide. Cette adaptation de la plus sombre des pièces shakespeariennes choisit de mettre en tension des scènes majeures du texte avec des inventions visuelles et plastiques pour créer un spectacle total, brut et sensuel, imprégné d'humour noir. Univers sonore, travail ambitieux du masque et du corps construisent une théâtralité viscérale qui cherche à réveiller une époque crépusculaire.

AVEC

Louis Arene
Sophie Botte
Delphine Cottu
Olivia Dalric
Lionel Lingelser
Anthony Martine
François Praud
Erwan Tarlet

CONCEPTION
Louis Arene
Lionel Lingelser

TRADUCTION, ADAPTATION
Lucas Samain
en collaboration avec
Louis Arene

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
Alexandre Éthève

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Maëllis Le Bricon

SCÉNOGRAPHIE
Adèle Hamelin
Mathilde Coudière
Kayadjanian
Valentin Paul
Louis Arene

LUMIÈRE
Jérémie Papin
Victor Arancio

CRÉATION SONORE
Jean Thévenin
Ludovic Enderlen

COSTUMES

Colombe Lauriot Prévost
avec Thelma Di Marco Bourgeon
et Audrey Walbott

MASQUES

Louis Arene

CONSTRUCTION, FIGURATION
Valentin Paul
Amina Rezig

CRÉATIONS COIFFES-MAQUILLAGES
Véronique Soulier Nguyen

ACCESSOIRISTE
Laurent Boulanger

CHORÉGRAPHE
Yotam Peled

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU
Valentin Paul

DATES

MER. 02 avr. 20H
JEU. 03 avr. 20H

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE
2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

Regards croisés
avec l'équipe artistique
et un intervenant invité
à 19h (p.108)

02

03

AVR



Spectacle créé en novembre 2023 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Production originale Odéon-Théâtre de l'Europe. Ce spectacle bénéficie du soutien du Cercle de l'Odéon. Réalisation du décor Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Reprise de production Compagnie Pour un moment. © photo : Simon Gosselin

ANDROMAQUE

ARTISTE ASSOCIÉE

Bénédicte Cerutti

ÎLE-DE-FRANCE

DE

Jean Racine

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE

Stéphane Braunschweig

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Après *Britannicus* et *Iphigénie*, Stéphane Braunschweig, directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, met en scène *Andromaque*, où il scrute les traumatismes de la guerre et de la folie qu'elle engendre.

Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime qu'Hector, son époux mort. Cette chaîne d'amours impossibles, Racine la chauffe à son plus haut degré d'incandescence destructrice. Et si les amoureux fous étaient d'abord des êtres dévastés par la guerre de Troie qu'ils viennent de vivre ? Dans un espace à l'épure saisissante, Bénédicte Cerutti et ses partenaires donnent à entendre dans toute leur sublime clarté ces vers porteurs d'effroi, qui disent la barbarie sanglante dont l'amour pourrait les sauver – s'il n'était pas lui-même à l'image de la guerre.

AVEC

Jean-Baptiste Anoumon

Bénédicte Cerutti

Boutaina El Fekkak

Alexandre Pallu

Pierrick Plathier

Chloé Réjon

Jean-Philippe Vidal

Clémentine Vignais

COLLABORATION ARTISTIQUE

Anne-Françoise

Benhamou

COLLABORATION

À LA SCÉNOGRAPHIE

Alexandre de Dardel

COSTUMES

Thibault

Vancraenenbroeck

LUMIÈRE

Marion Hewlett

SON

Xavier Jacquot

COIFFURES, MAQUILLAGE

Émilie Vuez

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Aurélien Degrez

DATES

MER. 23 avr. 20H

JEU. 24 avr. 20H ☺

VEN. 25 avr. 20H *

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

1h55

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

* Les Enfants d'abord ! (p.111)

23

25

AVR



Spéctacle créé en juillet 2021 au Théâtre public de Montreuil. Production L'École Parallèle Imaginaire. Coproductions Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre de Lorient – CDN, TAG Grigny. Accueil en résidence Théâtre La Paillette, Théâtre de Bécherel. Avec le soutien de la ville de Rennes, Rennes Métropole, la Région Bretagne et le conseil département d'Ille-et-Vilaine. L'entre deux – Scène de Lésigny. Ce projet a reçu l'aide à la création du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne. L'École Parallèle Imaginaire est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et la ville de Rennes. Administration, production Bureau Hectores / Grégoire le Divelec, Anais Fégar. Production, diffusion Céline Aguilon. En partenariat avec le palais du Tau, musée de la cathédrale et des sacres royaux. © photo : Mohamed Charara

Prix du jury Impatience 2022

BRETAGNE

LE BEAU MONDE

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

UNE CRÉATION COLLECTIVE DE **Arthur Amard, Rémi Fortin, Simon Gauchet, Blanche Ripoché**
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE **Rémi Fortin**

Dans un futur lointain, trois jeunes gens tentent de reconstituer l'état de notre civilisation au début du XXI^e siècle. Faussement naïfs, ces archéologues clownesques dressent un tableau loufoque et tendre de notre monde en péril.

Quelles traces laisserons-nous ? Qu'est-ce qui est vraiment précieux ? Écrit à huit mains, ce spectacle de science-fiction aussi sobre en effets spéciaux que stimulant et ludique, tente de répondre à ce besoin d'inventaire. Il enchaîne de courts fragments centrés sur des rituels, que nos lointains descendants tentent de décrypter. Le vote à bulletin secret, le baiser ou cet art disparu qu'on appelait le théâtre : autant de pratiques qui retrouvent tour à tour, sous leur regard plein d'humour, leur cruauté, leur absurdité ou leur beauté.

AVEC
Arthur Amard
Marianne Deshayes
Rémi Fortin

REGARD EXTÉRIEUR,
SCÉNOGRAPHIE
Simon Gauchet

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Thaïs Salmon-Goulet

ACCOMPAGNEMENT
TECHNIQUE ET RÉGIE
GÉNÉRALE
Michel Bertrand

CONCEPTION DU GRADIN
Guénolé Jézéquel

CÉRAMISTE
Elize Ducange

COSTUMES
Léa Gadbois-Lamer

DATES

MAR. **06 mai** 19H ☺
MER. **07 mai** 19H

LIEU

Chapiteau du Palais du Tau
2 Pl. du Cardinal Luçon – Reims

DURÉE

1h15

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

06

07

MAI

P. 85



Forme créée en mai 2025 dans le cadre de la Comédie Itinérante. Production Comédie – CDN de Reims © photo : Romain Berthiot

FORME EN ENTREPRISE

(titre à venir)

TEXTE

Alexis Mullard 🎤

MISE EN SCÈNE

Elsa Agnès 🎭

🏠 CRÉÉE
DANS LA RÉGION

🎭 ARTISTE
ASSOCIÉE
Elsa Agnès

👤 JEUNE
TROUPE #4

📍 GRAND EST

TOU
PUBLIC DÈS
15 ANS

Les membres de la Jeune Troupe de Reims #4 créent une forme théâtrale en entreprise à propos de la jeunesse rurale, de la relation entre ville et campagne et du rapport au travail.

À l'origine de l'écriture du texte, il y a l'envie de s'intéresser à celles et ceux qui restent ou qui partent. À l'heure où vivre en ville devient moins supportable, où se reconnecter au vivant devient presque une injonction, comment revenir vivre à la campagne quand on y a grandi avec cette croyance qu'il fallait en partir pour s'en sortir ? Peut-être que cette histoire raconte les retrouvailles de deux anciens amis, l'un monté à la ville, l'autre restée travailler à la campagne ? Mais comment se retrouver, faire comme si de rien n'était quand la vie s'est chargée de creuser un fossé ? Avec humour, dans une proximité et une adresse directe au public, les deux personnages de cette fiction théâtrale se racontent et tentent de renouer le dialogue...

06

DATE À LA **Boussole**

6 avenue Léon Blum – Reims

MAR. 06 mai 19h ☀

EN **itinérance** 🎭 (p.99)
dans les entreprises

EN mai 2025

DURÉE ESTIMÉE

30min

AUTOUR DU SPECTACLE

🎭 Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

AVEC

Jacques-Joël
Delgado 🎤

Asma

Messaoudene 🎭

30

MAI

P. 87

PRODUCTION

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Spectacle créé en mai 2023 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. Production For Happy People & co. Coproductions La Comédie de Caen - CDN de Normandie, L'Entresort CNCA - Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix. Soutien du département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Commande d'écriture et Résidence d'auteurs dans le cadre du dispositif de soutien aux auteurs dramatiques du ministère de la Culture et du projet Parcours en Actes de la Comédie de Caen en partenariat avec l'IMEC. Spectacle lauréat des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77. Production Maud Blin. © photo : Christophe Raynaud de Lage

CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE

Laëtitia Ajanohun

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE

Jean-François Auguste

Jean-Claude et Jean-François se croisent depuis vingt ans sur des plateaux de théâtre. L'un est un comédien en situation de handicap, l'autre est metteur en scène. Un portrait croisé lumineux qui parle d'art et d'amitié.

Depuis leur rencontre à l'occasion d'un stage de l'Atelier Catalyse, une aventure hors norme lancée par Madeleine Louarn, nos deux Jean ont partagé nombre d'émotions et de spectacles. Sous la houlette de l'autrice Laëtitia Ajanohun, ils partagent ici ce long chemin d'approvisionnement réciproque, de souvenirs hauts en couleur et de goût du jeu. Leur complicité joyeuse bouscule la question de la normalité. Ce duo malicieux fait de cette conversation théâtrale un moment d'étonnement et d'enthousiasme face au monde.

DATES

MAR. 13 mai 20h

MER. 14 mai 20h

JEU. 15 mai 20h

VEN. 16 mai 20h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h10

AUTOUR DU SPECTACLE

🕒 Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

INFOS +



Langue des Signes Française

RÉSERVATION :
billetterie@lacomediereims.fr

13

16

MAI



Spectacle créé en février 2022 au Théâtre VARIA. Une création de Solarium. Production déléguée Comédie de Caen - CDN de Normandie. Coproduction Dadanero, le Théâtre Varia, Kulturcentrum Mamer (Luxembourg). La Coop asbl et Shelter Prod. Avec l'aide du Théâtre des Doms (Avignon) et du Centre des Arts Scéniques. Avec le soutien de taxHelter.be, ING et du tax-sheller du gouvernement fédéral belge. Solarium est une compagnie associée au Théâtre Varia. © photo : Prunelle Rulens

QUI A PEUR

BELGIQUE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE

Tom Lanoye

MISE EN SCÈNE

Aurore Fattier

TRADUCTION FRANÇAISE,
DRAMATURGIE

Aurore Fattier, Koen De Sutter

Tom Lanoye revisite l'œuvre d'Edouard Albee, *Qui a peur de Virginia Woolf?* et livre une comédie cruelle où le théâtre se fait la métaphore des dérives de notre époque. Un jeu de massacre absolument jouissif.

Pour pouvoir continuer à jouer *Qui a peur de Virginia Woolf?* et obtenir des subventions, un vieux couple d'acteurs franco-flamand, a recruté deux jeunes comédiens issus de la « diversité ». Au cours d'une nuit d'audition alcoolisée, la vérité éclatera. Conflits de génération, questions raciales, #metoo, politiquement correct, relations de pouvoir, d'amour et de haine... Cette pièce à tiroirs offre à Aurore Fattier et à son quatuor d'interprètes une partition éminemment contemporaine, aussi brillante que corrosive.

AVEC

Claire Bodson
Leila Chaarani
Koen De Sutter
Khadim Fall

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES
Prunelle Rulens

IMAGES, VIDÉO
Gwen Laroche

SON

Laurent Gueuning

LUMIÈRE

Franck Hasevoets

COACH VOCAL

Saskia Brichart

DATES

MAR. 20 mai 20H

MER. 21 mai 20H

JEU. 22 mai 20H 

VEN. 23 mai 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h35

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Regards croisés**
avec l'équipe artistique
et un intervenant invité
à 19H (p.108)

20



23

MAI



Projet de coopération imaginé par les théâtres européens Teatre Nacional de Catalunya (Espagne), KVS (Belgique), ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie), Teatro nacional São João (Portugal), Comédie – CDN de Reims (France), TEATRELLI Bucarest (Roumanie). Avec la participation de Actualités Éditions (France). © photo : Vincent VDH

Mise en espace,
présentation d'ateliers, lectures,
créations sonores...

JEUNE
TROUPE #4

EUROPE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

De la démocratie en Europe !
Troisième rendez-vous des journées
Theatre for Democracy, qui transforment
la Comédie en scène ouverte dédiée
à la pratique amateur.

Après les thématiques de l'adolescence
et du fascisme les saisons passées,
c'est cette saison la santé mentale
des jeunes qui intéresseront autrices
et auteurs à qui Barcelone, Porto, Bruxelles,
Bologne et Reims commanderont de
nouveaux textes. Ces derniers seront ensuite
portés à la scène, le temps d'une journée,
par des groupes amateurs volontaires,
dans toutes les salles de la Comédie,
pour faire entendre des récits de lutte
et de liberté.

Installations, lectures, mises en espace
ou encore créations sonores feront
du théâtre le cœur de la cité, un lieu
d'échanges, de partage et de foisonnement
pour une journée entière ouverte à tous !

PAR LES THÉÂTRES EUROPÉENS :

- Teatre Nacional de Catalunya (Espagne)
- KVS (Belgique)
- ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie)
- Teatro nacional São João (Portugal)
- Comédie – CDN de Reims (France)
- Actualités Éditions (France)
- TEATRELLI Bucarest (Roumanie)

DATE

SAM. 24 mai

LIEU

Comédie

DURÉE

Toute la journée !

INFOS +

Programme complet
de la journée à venir !

PLUS D'INFOS SUR

Theatre for Democracy
(p.103)

24

MAI



Spectacle créé en février 2024 en itinérance sur le territoire du Grand Est. Production La Comédie - CDN de Reims. De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret ont fait partie de la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. © photo : Simon Gosselin

Reprise

CRÉÉ EN
ITINÉRANCE

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
8 ANS

PRODUCTION

PAYSAGES AVEC TRACES.

ÉPISODE 1 : GRAND EST

TEXTES Vinciane Despret, Baptiste Morizot
MISE EN SCÈNE Aurore Fattier

Comment considérons-nous
les animaux que nous côtoyons ?
Aurore Fattier a inventé dans le cadre
de la Comédie Itinérante un spectacle
d'inspiration documentaire destiné
à réenchanter notre relation au vivant.

Pour ce faire, l'équipe est partie
sur les routes du Grand Est, récolter
les témoignages d'habitants de tous âges
sur leurs rapports avec les animaux,
sauvages ou domestiques. Ces entretiens
filmés croisent des extraits de textes
philosophiques et poétiques inspirants et
accessibles, d'auteurs comme Vinciane
Despret, Baptiste Morizot, Estelle Zhong
Mengual ou Etienne Souriau, spécialistes
des relations entre l'humain et le reste
des espèces. *Paysages avec traces* rend
compte de ce périple et nous invite
à retisser des liens joyeux avec tous
les êtres qui nous entourent.

AVEC
Andréa El Azan
Juliette Launay
Arthur Verret

CRÉATION VIDÉOS
Arthur Verret
Thomas Parisot

CRÉATION SONS
Thomas Parisot

MUSIQUE, CHANSONS
Andréa El Azan
Arthur Verret

CRÉATION COSTUMES,
MASQUES
Élise Beaufort

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Thomas Parisot

AVEC LA PARTICIPATION
des habitants
et habitantes
de Signy-le-Petit

DATES

MAR.	03 juin	14h30 ♦
MAR.	03 juin	19h
MER.	04 juin	15h
JEU.	05 juin	10h ♦
JEU.	05 juin	14h30 ♦

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h10

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

03



05

JUIN



UNE NUIT À REIMS

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES
ASSOCIÉ.E.S

JEUNE
TROUPE #4

CLASSE DE
LA COMÉDIE /
PROMOTION 25

AU PROGRAMME

(horaires à venir)

DÉAMBULATION

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

CARTOGRAPHIE SENSIBLE

Noémie Ksicova

«Comment créer une intimité avec une ville dans laquelle je n'ai pas grandi ni vécu? Rêver une carte qui me permettrait de découvrir, de me familiariser avec Reims et de faire lien. Pour cela recueillir des souvenirs d'habitantes et d'habitants en lien avec des quartiers de la ville.». Après le quartier Comédie en 22-23 et Luton en 23-24, Noémie vous invite à déambuler au rythme de vos histoires, de vos souvenirs, de vos témoignages au cœur du Quartier Barbâtre - Saint-Remi.

ÉTAPE DE CRÉATION

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

MARIE STUART

Friedrich von Schiller / Chloé Dabert

Après avoir monté plusieurs textes contemporains, Chloé Dabert met en scène la pièce *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller pour l'automne 2025 avec 11 interprètes. Accompagnée par son équipe, elle vous ouvre les portes des répétitions du spectacle.

RESTITUTION

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

ATELIER DE SORTIE

Promotion 25 des élèves de Classe de la Comédie

Après 2 années passées à la Comédie, les élèves vous invitent à découvrir l'atelier de sortie de leur formation.



D'AUTRES PROPOSITIONS

VIENDRONT PONCTUER

LA JOURNÉE ET LA SOIRÉE :

visites de la Comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR :
lacomediedereims.fr



14
JUIN

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

Chaque saison, ce sont trois spectacles qui partent sur les routes du territoire, à la rencontre des départements de la Marne, des Ardennes, de la Meuse, de la Haute-Marne, de l'Aube et de l'Aisne (de 30 MIN à 2H autour de Reims).

La plupart sont des créations et l'une d'entre elles sera répétée en résidence sur le territoire. Autour de chaque proposition artistique, des rencontres avec les artistes ainsi que des actions culturelles se déploient au plus près des habitants grâce à un réseau de partenaires publics ou privés. Communautés de communes, municipalités, associations culturelles, médiathèques, comités des fêtes, leur investissement, leur mobilisation et leur accueil permettent la réalisation de la Comédie Itinérante. Merci à eux!

ILS NOUS ACCUEILLENT CHEZ EUX



- Saison 2023 – 2024
- Saison 2022 – 2023
- Saison 2021 – 2022
- Saison 2020 – 2021
- Saison 2019 – 2020

L'ITINÉRANCE
EN IMAGES



FAR AWAY (p.37)

🏠 CRÉÉ À LA COMÉDIE 🎭 PRODUCTION 🎨 ARTISTE DIRECTRICE
👤 ARTISTES ASSOCIÉS 🎭 JEUNE TROUPE #4

À LA Boussole LES 21 ET 22 nov.
EN itinérance EN. déc. 2024

- TEXTE Caryl Churchill • MISE EN SCÈNE Chloé Dabert
- AVEC Jacques-Joël Delgado, Sébastien Éveno, Asma Messaoudene
- COLLABORATION ARTISTIQUE Alexis Mullard



RETOURS (p.47)

À LA Boussole LE 24 jan.

EN itinérance EN. jan. 2025

- TEXTE Fredrik Brattberg • MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE Simon Delétang
- AVEC Julien Chavrial, Pauline Moulène
- et la participation d'un jeune comédien amateur Anselme Simon



FORME EN ENTREPRISE (p.87)

(titre à venir)

🏠 CRÉÉ DANS LA RÉGION 🎭 ARTISTE ASSOCIÉE 🎭 JEUNE TROUPE #4

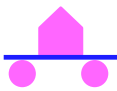
À LA Boussole LE 6 mai

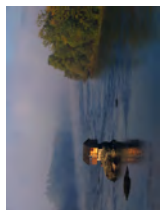
EN itinérance dans les entreprises EN. mai 2025

- TEXTE Alexis Mullard • MISE EN SCÈNE Elsa Agnès
- AVEC Jacques-Joël Delgado et Asma Messaoudene

© photos (de haut en bas) : Uros Petrovic, Jean-Louis Fernandez, Romain Berthiot

LES PRODUCTIONS DE LA COMÉDIE

EN TOURNÉE 
24-25



FAR AWAY

Chloé Dabert 

TOURNÉE : en itinérance sur le territoire aux alentours de Reims dans le cadre de la Comédie itinérante



LES FORCES VIVES

Animal Architecte

TOURNÉE : Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes / L'Odéon, Paris / Comédie - CDN de Reims / Théâtre des 13 Vents, CDN de Montpellier



LES SENTINELLES

Bénédicte Cerutti 

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Festival Re.Génération - Théâtre 14

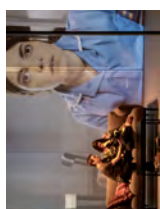


FORME EN ENTREPRISE

(TITRE À VENIR)

Alexis Mullard  / Elsa Agnès 

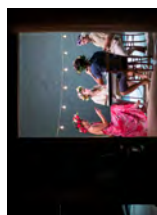
TOURNÉE : en itinérance dans les entreprises autour de Reims



RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert 

TOURNÉE : Lieu Unique de Nantes / Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Comédie - CDN de Reims / Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff / TGP - CDN de Saint-Denis / GRRRANIT Scène Nationale de Belfort



L'ENFANT BRÛLÉ

Stig Dagermann /
Noémie Ksicova 

TOURNÉE : Théâtre National de Nice



LES DOYENS

Christophe Honoré

TOURNÉE : Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Grand T Délocalisé au Théâtre de L'Odyssée à Orvault / MAC à Créteil / TAP à Poitiers



PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND-EST

Vinciane Despret et Baptiste Morizot / Aurore Fattier

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Comédie de Caen - CDN de Normandie



LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert 

TOURNÉE : Théâtre du Rond-Point, Paris / Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / l'Escher Theater / Théâtre de Liège / Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale / Grand R - Scène Nationale de la Roche-Sur-Yon / Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitry / Théâtre Du Beauvais - Scène Nationale



GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert 

TOURNÉE : Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier / CDN de Besançon - Franche-Comté



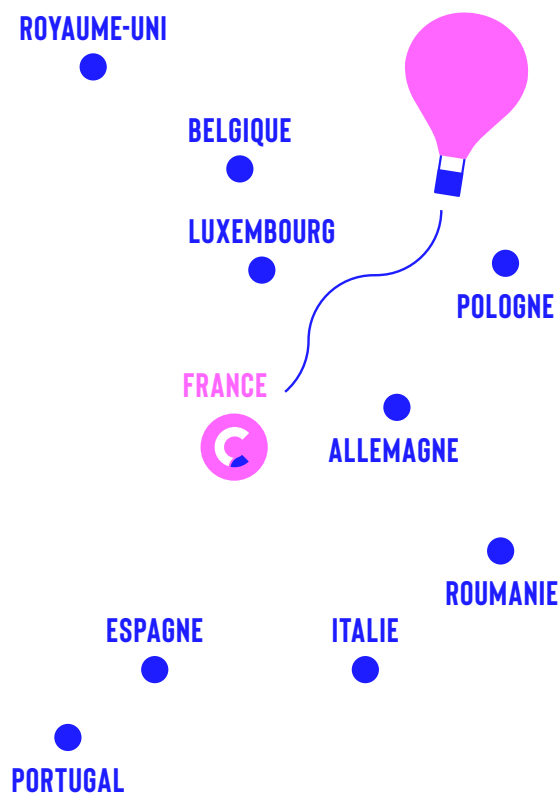
DELPHINE ET CAROLE

Marie Rémond
et Caroline Arrouas

TOURNÉE : Théâtre Paris-Villette

© photos : Far away © Uros Petrovick - Les forces vives, Les Sentinelles © Simon Gosselin, Création en entreprise (titre à venir) © Vincent VDH - Rapt © Victor Tonelli - L'Enfant brûlé, Les Doyens © Jean-Louis Fernandez, Paysages avec traces. Épisode 1 : Grand-Est © Simon Gosselin - Le Firmament, Girls and Boys © Victor Tonelli - Delphine et Carole © Simon Gosselin

LA COMÉDIE ET L'EUROPE



La 22^e édition de cet atelier européen de transmission est dirigée par Anne-Cécile Vandalem, qui travaille avec seize artistes européens, autour de questions raciales et décoloniales. Actrice, autrice et metteuse en scène belge, Anne-Cécile Vandalem développe un univers tragi-comique, proche du cinéma, dans des créations présentées en Belgique, en France et en Allemagne. De répétitions en présentations publiques, l'École des Maîtres fait chaque année circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays tout en permettant des temps d'échanges avec les publics.

PARTENAIRES : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie) • Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie) • CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/ Belgique) • Teatro Nacional D.Maria II • TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal) • Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie (France) • Le Quai CDN Angers Pays de Loire (France) • Comédie – CDN de Reims (France)

À VOIR :

Présentation dans le cadre de l'Ouverture de saison (p.21)



12 théâtres collaborent pour le programme Europe Creative FUTURE LABORATORY. Axé sur des résidences de recherches artistiques à destination d'artistes émergents du spectacle vivant, ce dispositif a pour objet de susciter les récits européens de demain, de mieux prendre en compte les communautés marginalisées et désengagées, et de soutenir le parcours et le rayonnement d'artistes de l'Europe entière. Les 15 artistes sélectionnés mènent leurs recherches à travers 3 résidences dans 3 pays différents entre 2022 et 2024. Côté français, c'est Maurin Ollès qui est accompagné par la Comédie lors de ses résidences en Italie, au Portugal et en Roumanie.

PARTENAIRES : Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) • Théâtre de Liège (Belgique) • Fondazione Piccolo Teatro Milano (Italie) • Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (Espagne) • Teatrul Tineretului, Piatra Neamt (Roumanie) • Teatro Municipal do Porto (Portugal) • Nowy Teatr, Varsovie (Pologne) • Théâtre National de Strasbourg (France) • Cyclorama (France) • Staatstheater Mainz (Allemagne) • Comédie – CDN de Reims (France) • Queens Theatre Hornchurch (Royaume-Uni)

THEATRE FOR DEMOCRACY

Initiative de coopération entre 7 théâtres européens et un éditeur, Theatre for Democracy met en œuvre des commandes de textes à des auteurs, et leur traduction, afin de constituer une bibliothèque partagée, accessible à tous et inclusive. Avec ces nouveaux récits, les partenaires invitent la littérature au théâtre, et lui associent de nouvelles voix peu familières des scènes européennes. Jalonné de rencontres, d'échanges et de pratique amateur avec des publics de tous horizons, ce projet donne la parole à ceux qui ne l'ont pas et voit son point d'orgue lors du Theatre for Democracy Day, journée entière dédiée au théâtre, à la démocratie et à l'Europe organisée chaque année en mai dans les théâtres partenaires, et dont la troisième édition a pour thème central la santé mentale des jeunes.

PARTENAIRES : Teatre Nacional de Catalunya (Espagne) • KVS (Belgique) • ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie) • Teatro nacional São João (Portugal) • Comédie – CDN de Reims (France) • Actualités Éditions (France) • TEATRELLI Bucarest (Roumanie)

À VOIR : Theatre for Democracy Day (p.93)

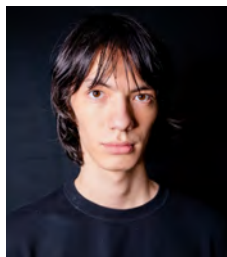


Young Performing Arts Lovers (YPAL) est un réseau international de jeunes réunis par un même intérêt pour le spectacle vivant. Accompagnés par des théâtres, ces jeunes créent les conditions d'un dialogue interculturel en organisant dans différentes villes (Reims, Hambourg, Turin, Stockholm, Bruxelles, Madrid...) des rencontres réunissant des jeunes venus de toute l'Europe. Le temps d'un week-end durant FARaway (p.53), la Comédie et ses partenaires deviennent un espace privilégié de découvertes artistiques, d'ateliers et d'échanges conviviaux entre elles/eux et avec les artistes.

PROMOTION 25 CLASSE DE LA COMÉDIE

Sous la responsabilité de Sébastien Éveno, artiste associé à la direction, ce sont huit élèves qui poursuivent cette saison leur formation dans la Classe pour se former au métier de comédien et préparer les concours des grandes écoles d'art dramatique en 2025. Les élèves de la Classe ont entre 17 et 24 ans et suivent un cursus articulé autour de stages d'interprétation à la Comédie dirigés par des metteurs et metteuses en scène ainsi que des stages avec des artistes issus du milieu du cirque et de la danse en partenariat avec le Manège, scène nationale-Reims et des cours à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

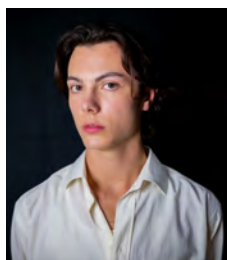
 Retrouvez leur actualité tout au long de l'année sur nos réseaux sociaux et sur lacomediereims.fr



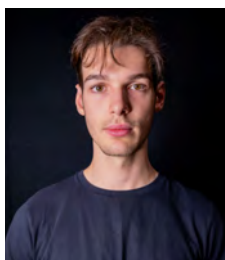
KAITO BERNHART



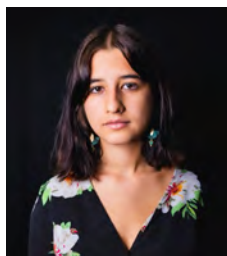
AMÉLIE DUPUIS



MAXIME HENAUT



FÉLIX HUGUE



ANNA MARC ZWECKER



AMBRE PROVOST



SACHA THEOTISTE



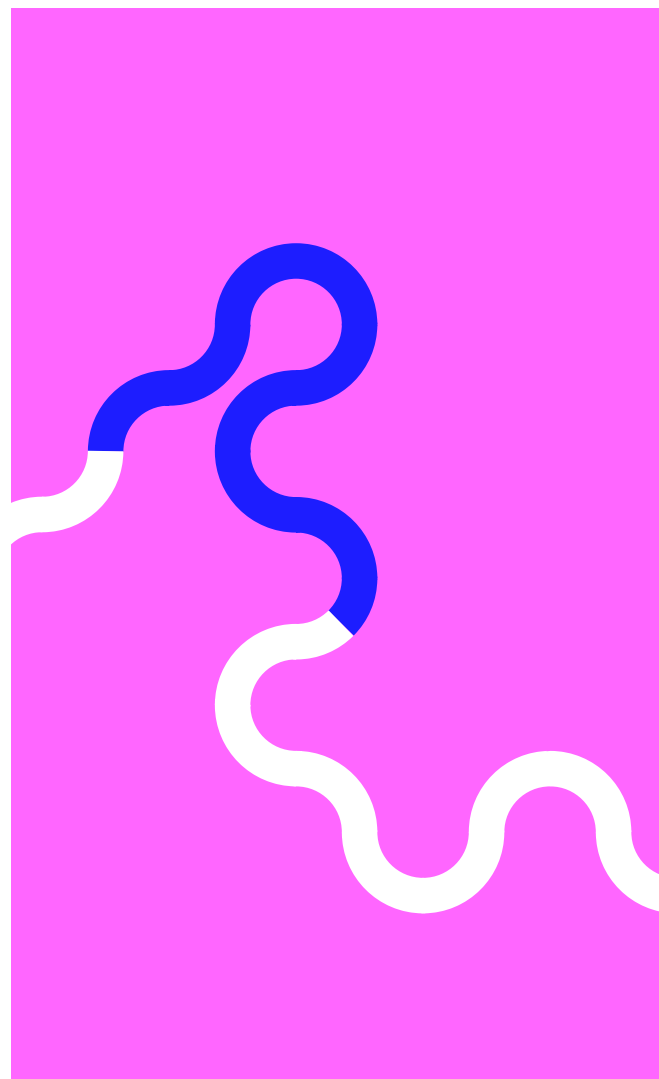
KENLEY VINCENT

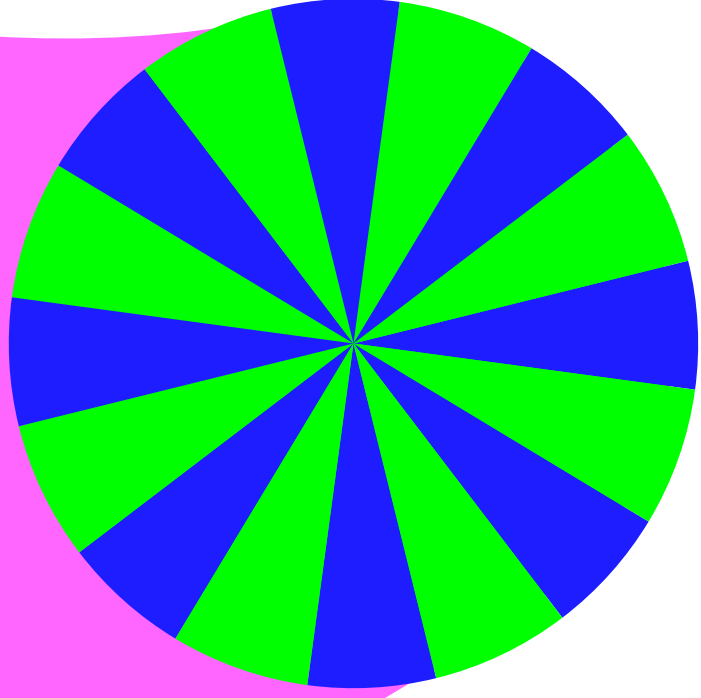
© photos : Vincent VDH

LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

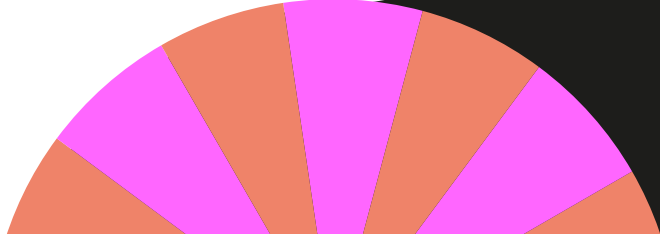
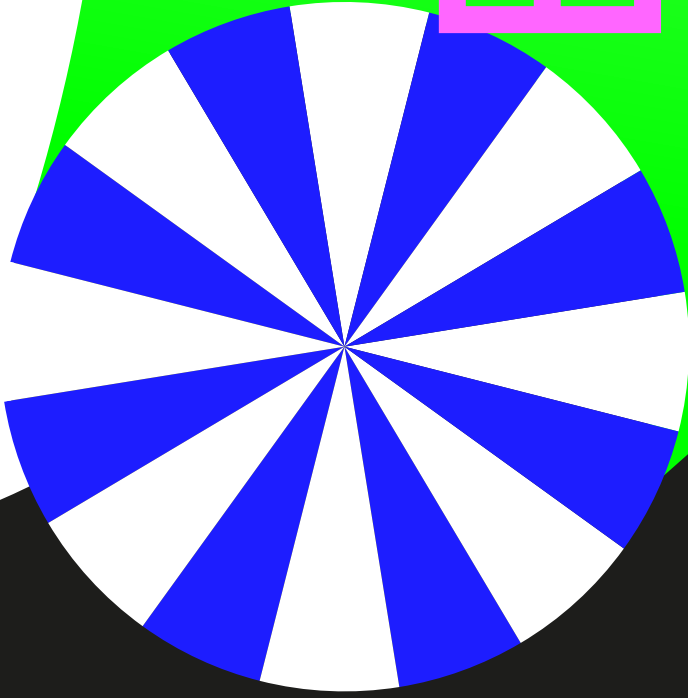
Ces temps de recherche et de formation continue dirigés par des artistes sont destinés à des comédiens/comédiennes, circassiens/circassiennes et danseurs/danseuses. Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 02 au 20 décembre 2024 avec le metteur en scène Sylvain Creuzevault. Le second stage aura lieu du 09 au 20 juin 2025 avec le metteur en scène et comédien David Geselson, artiste associé.

 CONTACT : j.villeroi@lacomediereims.fr





DÉCOUVRIR ET PARTAGER





RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Que ce soit à l'issue de la représentation ou juste avant celle-ci, nous vous proposons des temps d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques.

REGARDS CROISÉS



1 H avant la représentation, participez à une discussion entre un membre de l'équipe artistique et un invité sur les thématiques du spectacle. Les dates sont indiquées sur les pages des spectacles concernés avec le pictogramme .

DURÉE 45 MIN

LES BORDS PLATEAU

Rencontres à l'issue d'une des représentations, en salle. Les dates sont indiquées avec le pictogramme .

DURÉE 30 à 40 MIN



© photo : Comédie - CDN de Reims

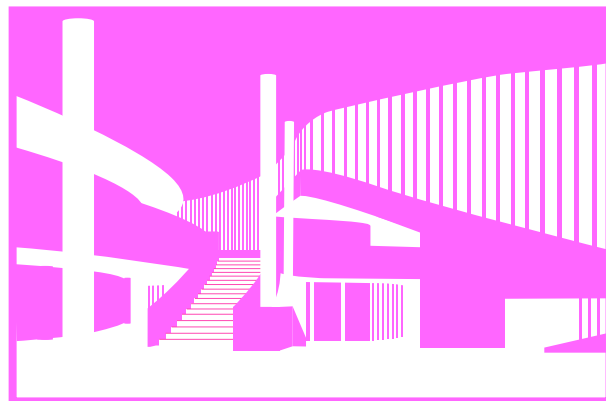
ET BIEN PLUS ENCORE !

Toute la saison, nous vous proposons des projections avec notre partenaire le Cinéma – Opéramis, des expositions en partenariat avec notamment le FRAC Champagne-Ardenne et l'ESAD de Reims (École Supérieure d'Art et de Design), ou des installations vidéo, ainsi que des créations sonores autour des spectacles, à écouter dans le bâtiment et sur la plateforme echosmedie.fr 

Retrouvez toutes les informations en temps réel sur notre site lacomediereims.fr et sur nos réseaux sociaux



Rejoignez-nous sur la page Instagram [@echosmedie](https://www.instagram.com/echosmedie)



© photo : Vincent YDH



LES VISITES DE LA COMÉDIE

À la découverte des coulisses de la Comédie et des missions d'un Centre dramatique national :



SAM. 21 SEPT. 14H30, 16H, 17H30
à l'occasion des Journées européennes du patrimoine

SAM. 28 SEPT. 16H
à l'occasion de l'Ouverture de saison

SAM. 14 JUIN 15H
à l'occasion d'Une nuit à Reims

À LA DEMANDE



EN CONSTITUANT UN GROUPE DE 6 PERSONNES MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr
DURÉE : 1h environ

SOIRÉES À LA COMÉDIE EN PARTENARIAT AVEC L'OFFICE DE TOURISME DE REIMS

Visite + spectacle



plus d'infos sur
reims-tourisme.com



© photo : Comédie - CDN de Reims



LA COMÉDIE EN FAMILLE

LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un **atelier artistique** et ludique, en lien avec votre spectacle :

- * VEN. 15 nov. PENDANT *Rapt* (p.33) ATELIER « **MÉDIAS** »
- * MAR. 10 déc. PENDANT *Deux sœurs* (p.41) ATELIER « **CONTES D'AILLEURS** »
- * JEU. 06 fév. PENDANT *Memory of Mankind* (p.63) ATELIER « **CAPSULES TEMPORELLES** »
- * VEN. 07 mars PENDANT *Histoire d'un Cid* (p.73) ATELIER « **MUSIQUE ET THÉÂTRE D'OBJET** »
- * VEN. 25 avr. PENDANT *Andromaque* (p.83) ATELIER « **THÉÂTRE** »

Infos pratiques



Accueil des enfants à partir de 30 minutes avant le début du spectacle
TARIFS : 5€/3€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie

INFOS ET RÉSERVATION : en ligne, aux guichets et par téléphone

PARCOURS JEUNESSE/ADOS

Partagez le goût du théâtre avec les plus jeunes autour des **spectacles jeune public** :



Icare (p.43) à partir de 5 ans



#Drift (p.49) à partir de 7 ans



Paysages avec traces. Épisode 1 : Grand Est (p.95) à partir de 8 ans

Avec vos ados :



Aria da Capo (p.39) à partir de 14 ans



Deux sœurs (p.41) à partir de 14 ans



Grand-peur et misère du III^e Reich (p.45) à partir de 14 ans



Diptyque (p.51) à partir de 14 ans



Retours (p.47) à partir de 12 ans



Paris et Miki (p.57) à partir de 14 ans



Radio live - Vivantes (p.67) à partir de 13 ans



Une Maison de poupée (p.71) à partir de 14 ans



Histoire d'un Cid (p.73) à partir de 13 ans



Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu (p.77) à partir de 12 ans



Horizon légende (p.79) à partir de 13 ans



Le Beau monde (p.85) à partir de 12 ans



Conversation entre Jean ordinaires (p.89) à partir de 14 ans



Qui a peur (p.91) à partir de 14 ans

© photos : voir pages spectacles correspondantes

PRATIQUE AMATEURE À VOUS LA SCÈNE !

ATELIER HEBDO JEUNES

L'atelier hebdomadaire de la Comédie propose à des ados et des jeunes adultes une pratique régulière du théâtre pour une pratique continue de l'art dramatique. Il sera conduit cette saison par la Jeune Troupe #4 !

Une restitution est prévue en fin de saison.

Infos pratiques

PUBLICS : de 15 à 20 ans
DATES : Tous les lundis d'octobre à mai de 19h à 21h
TARIF : 170 € avec 3 spectacles et la Carte Comédie offerts
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



© photo : Vincent VDH

STAGES ENFANTS/ADOS

Quatre stages de découverte théâtrale ponctuent la saison de la Comédie.

Animés par des comédiennes et comédiens, ils ont lieu tous les après-midis de 14h à 17h (période de vacances scolaires), pour expérimenter et s'amuser !

- **ENFANTS (7 - 11 ans)** DU 21 AU 25 oct.
 AUTOUR DU SPECTACLE *lcare* (p.43) en partenariat avec La Boussole
- **ADOS (11 - 14 ans)** DU 10 AU 14 fév.
 AUTOUR DU SPECTACLE *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu* (p.77)
- **ADOS (11 - 14 ans)** DU 17 AU 21 fév.
 AUTOUR DU SPECTACLE *Histoire d'un Cid* (p.73) à la Boussole - Reims
- **ENFANTS (7 - 11 ans)** DU 14 AU 18 avr.
 AUTOUR DU SPECTACLE *Paysages avec traces. Épisode 1 : Grand Est* (p.95)

Infos pratiques

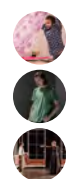
TARIF : 100 € avec une place offerte pour le spectacle concerné
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



STAGES ADULTES

Envie de découvrir le théâtre et l'univers d'un spectacle le temps d'un week-end ?

Une première approche, pour amateurs autant que pour les spectateurs confirmés !



- AUTOUR DU SPECTACLE *Lacrima* (p.35) LES 23 ET 24 nov.
- AUTOUR DU SPECTACLE *Grand-peur et misère du III^e Reich* (p.45) LES 14 ET 15 déc.
- AUTOUR DU SPECTACLE *Les Forces vives* (p.75) LES 15 ET 16 mars

Infos pratiques

HORAIRE : samedi 10h-12h / 13h-16h et dimanche 10h-13h
TARIF : 30 € avec une place de spectacle offerte pour le spectacle concerné
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



LA COMÉDIE ET...

LES ENSEIGNANT·E·S

De l'élémentaire
au lycée

Venir à la Comédie en journée lors de représentations scolaires ou en soirée sur toute la saison, c'est possible !

Autour de cette venue avec vos élèves, nous vous accompagnons pour préparer vos sorties : ressources pédagogiques, médiations en classe, visites du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et/ou techniques, analyses chorales... Ces actions de sensibilisation sont proposées toute l'année.

La Comédie développe par ailleurs avec des établissements partenaires des projets d'éducation artistique et culturelle : Projet Artistique Globalisé, Itinéraires EAC de la Ville de Reims, Classe à horaires aménagés Théâtre avec le Collège Trois Fontaines...

En dehors de ces dispositifs, nous sommes à votre disposition pour inventer ensemble des projets sur le long terme, autour de la pratique théâtrale et de la découverte d'une œuvre de la saison !

Infos pratiques

CONTACTS

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediereims.fr

Enseignant relais, Grégory Pausas : g.pausas@lacomediereims.fr

Réservations auprès de Mariane Thomas : m.thomas@lacomediereims.fr

Ouverture de la billetterie scolaire le 27 mai 2024 (réservations possibles tout au long de la saison)

Modalités et formulaire de réservation à retrouver en ligne sur lacomediereims.fr

TARIF : 8€ la place par élève / 1 place gratuite accompagnateur pour 15 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)

LES ÉTUDIANT·E·S

Sorties en groupes, afters musicaux au Restaurant/Bar, rencontres privilégiées avec les artistes, visites, préparations au spectacle...

La Comédie vous propose des soirées sur mesure.

Renseignez-vous auprès de vos interlocuteurs privilégiés à la Comédie. Une présentation de saison dédiée vous est proposée cette saison le jeudi 17 octobre à 21h, et sera suivie d'un DJ Set !

Infos pratiques

CONTACT

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediereims.fr

© photos : Vincent VDH



LES CSE ET LES ENTREPRISES

Proposez aux salariés/salariées de votre entreprise une ou plusieurs sorties individuelles ou groupées à la Comédie, et profitez de tarifs avantageux, ainsi que d'un programme sur mesure !

Visite des coulisses, introduction au spectacle, rencontre avec les artistes, temps convivial privilégié au Restaurant / Bar, vestiaire et accompagnement jusqu'en salle...

La Comédie se déplace également jusqu'à vous pour des présentations de saison et avec des formes théâtrales inédites, jouant exclusivement dans des lieux de travail.

Infos pratiques

CONTACTS

Andrea Blin : a.blin@lacomediedereims.fr

Mariane Thomas : m.thomas@lacomediedereims.fr



Forme en entreprise (titre à venir) (p.87)

LES ASSOCIATIONS



La Comédie propose aux différentes structures sociales et culturelles (maisons de quartiers, centres sociaux, associations, structures médico-sociales...) des parcours de découverte et de sensibilisation autour de notre programmation pour accompagner au mieux les publics.

Un accompagnement sur mesure autour de la venue à un spectacle ou des projets plus longs à co-construire ensemble, l'équipe de la Comédie est à votre écoute !

Infos pratiques

CONTACT

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediedereims.fr

La Comédie est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMÉA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

LA

BOUSSOLE

La Boussole
Reims

La Comédie, Césaré et Nova Villa contribuent chaque saison, avec l'équipe et les habitants/habitantes, à l'ouverture culturelle de ce lieu du quartier Croix-Rouge à Reims.

Depuis 2019, il accueille des résidences d'artistes, des ateliers, des spectacles mais aussi des initiatives citoyennes.

Cette saison, plusieurs représentations de la Comédie y seront accueillies, des stages de pratique théâtrale ainsi que des rencontres avec les habitants/habitantes.

Représentations :



Far Away (p.37) LES 21 ET 22 nov.



Retours (p.47) LE 24 jan.



Forme en entreprise (titre à venir) (p.87)
LE 06 mai

Stages en partenariat :

- **ADOS (11 – 14 ans)** DU 17 AU 21 fév.
- **ENFANTS (7 – 11 ans)** DU 21 AU 25 oct.
- **ADOS (14 – 16 ans) pratique d'écriture**
DU 10 AU 15 fév. En partenariat avec la Mousson d'Été/
Fabulamundi

© photo spectacle : voir la page correspondante

© photos spectacles : voir pages correspondantes, Vincent VDH



ACCESSIBILITÉ

Pour faire du théâtre un lieu ouvert au plus grand nombre, des dispositifs sont mis en place afin de développer l'accessibilité des spectacles pour les publics à mobilité réduite, les personnes aveugles ou malvoyantes et les personnes sourdes ou malentendantes. Priorité de placement en salle, tarifs réduits, accompagnement et visites adaptées sont proposés tout au long de la saison.

PERSONNES MALENTENDANTES

Des casques individuels permettant l'amplification sonore du spectacle sont disponibles toute la saison et sur toutes les représentations (en dehors des séances en audiodescription), sur simple demande auprès de la billetterie.

PERSONNES SOURDES



Un spectacle sera traduit en Langue des Signes Française. Un interprète sera présent pour vous accueillir le soir de la représentation, ainsi que durant le spectacle.



JEU. 15 mai *Conversation entre Jean ordinaires* (p.89)

+ VISITE DU DÉCOR À 18H30 (TRADUITE EN LSF)

+ RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE (TRADUITE EN LSF)



© photo spectacle : voir page correspondante, droits réservés

PERSONNES AVEUGLES ET MALVOYANTES



Le dispositif d'audiodescription permet, à l'aide d'un casque individuel, d'écouter la description des éléments visuels du spectacle en temps réel. Des visites tactiles du décor avant la représentation ainsi qu'un programme en braille et gros caractères sont proposés. Plusieurs spectacles bénéficient du dispositif :



VEN. 15 nov. *Rapt* (p.33)
+ VISITE TACTILE À 18H30



VEN. 13 déc. *Icare* (p.43)

PERSONNES

À MOBILITÉ RÉDUITE



Les salles de la Comédie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des rampes et ascenseurs sont à votre disposition pour accéder aux salles. Le Restaurant / Bar de la Comédie est accessible par l'Arboretum.



PRATIQUE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, informez-nous de votre venue en amont.

Infos pratiques

INFOS ET RÉSERVATIONS (MINIMUM 48H À L'AVANCE POUR LES CASQUES) :
billetterie@lacomediereims.fr

Vous souhaitez venir en groupe ?

CONTACT : acd@lacomediereims.fr

TARIFS : 6€ pour toute personne en situation de handicap
10€ pour l'accompagnateur

© photos : voir pages spectacles correspondantes

LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est à votre disposition pour vous présenter la saison ainsi que les formules que nous avons imaginées spécialement pour vous. Nous avons hâte de partager cette nouvelle saison avec vous !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

lacomediereims.fr

AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
+33 (0)3 26 48 49 10

Du lundi au vendredi de 12h à 18h.

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle. *Ouvertures et horaires exceptionnels : les samedis de 14h à 18h du 02 septembre au 28 septembre 2024 et les samedis Comédie. La billetterie est fermée les jours fériés et du 23 décembre au 02 janvier inclus.*

ET AUSSI

Au Trésor, Point info culture de la Ville de Reims, 2 rue Guillaume de Machault – Ouverture les mardis et vendredis, de 13h à 17h et le mercredi de 10h à 17h.

Vente de billets à l'unité uniquement.

MODALITÉS D'ACHAT

MODES DE PAIEMENT

Espèces • Carte bancaire • Chèque bancaire • Chèque culture • Carte Jeun'Est • Pass Culture • Chèque Vacances • Carte cadeau Comédie

REPORT DE DATE

Jusqu'à 48h avant la date de représentation : frais de 2€ par billet / gratuit pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie. Sous réserve de places disponibles.

Les conditions générales de ventes sont consultables en ligne sur lacomediereims.fr

DES FORMULES ADAPTÉES À TOUS

L'ABO' COMÉDIE



Économique,
souple et sur mesure

VOS AVANTAGES

LA FORMULE LA PLUS ÉCONOMIQUE :

Elle vous permet de bénéficier des meilleures réductions.

RÉGLEZ VOTRE ABONNEMENT EN 3X SANS FRAIS :

Sur internet et aux guichets.

CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON :

Vous pouvez demander **gratuitement** un report sur une autre date.*

ENEZ PONCTUELLEMENT ACCOMPAGNÉ :

Bénéficiez d'1 **place offerte** en supplément de votre abonnement et soyez placé à côté de votre invité.**

AJOUTEZ D'AUTRES SPECTACLES à votre abonnement au cours de la saison, et profitez de réductions supplémentaires !

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES :

Tarifs préférentiels pour **Les Enfants d'abord !** et au **Restaurant / Bar de la Comédie**, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de l'abonnement.

UNE FORMULE SIMPLE À COMPOSER EN 2 ÉTAPES

1 Choisissez les spectacles (à partir de 4) et les dates qui vous conviennent.

2 Plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante ! En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction :



© photo : Vincent YDH

LES CARTES COMÉDIE

Des réductions au fil de la saison

VOS AVANTAGES

RÉSERVEZ VOS PLACES AU COURS DE LA SAISON À TARIF PRÉFÉRENTIEL

CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON : vous pouvez demander **gratuitement** un report sur une autre date.*

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES : tarifs préférentiels pour **Les Enfants d'abord!** et au **Restaurant / Bar de la Comédie**, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).



LA CARTE EST À 20 €

et elle vous permet d'accéder au tarif préférentiel de 11 € la place de spectacle.



LA CARTE EST À 10 €

et elle vous permet d'accéder au tarif adhérent jeune de 6 € la place de spectacle.

+ - de 30 ans, venez ponctuellement accompagné : bénéficiez d'1 **place offerte en supplément** et soyez placé à côté de votre invité.**

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de la Carte Comédie Jeune.

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ



TARIF PLEIN	24 €
TARIF RÉDUIT ¹	17 €
TARIF RÉDUIT + ²	11 €
TARIF RÉDUIT ++ ³	6 €
EN FAMILLE	
TARIF -18 ANS	8 €
➤ TARIF ACCOMPAGNANT *	17 €

1. Tarif réduit + 65 ans, abonné structures partenaires, groupe (+ 10 personnes)
2. Tarif réduit + Étudiant, demandeur d'emploi
3. Tarif réduit ++ Étudiant boursier, étudiant en arts, bénéficiaire RSA, PSH

* Tarif accessible en combinaison d'un tarif -18 ans, limité à 2 adultes.



TARIFS SPÉCIFIQUES :

- Une Maison de poupée - Manège, scène nationale-Reims 25€ / 17€ / 12€ / 7€
- Icare - Opéra de Reims 19€ / 17,10€ / 9,50€
- Sunnyside Festival JAZZUS **CONCERT 1 :** 17€ / 15€ / gratuit (-12 ans) | **CONCERT 2 :** 20€ / 18€ / gratuit (-12 ans) | **CONCERT 3 :** 12€ / 10€ / gratuit (-12 ans)
- Spectacles Nova Villa 11€ / 6€

BILLET SOLIDAIRE

PARTAGER LA CULTURE DÈS 1€ !

Vous pouvez majorer le montant de vos achats en billetterie. Votre participation contribuera à générer un billet de spectacle accessible à toute personne en faisant la demande auprès de la billetterie.

PASS CULTURE

Grâce à l'application dédiée, bénéficiez d'un crédit de 20€ à 300€ pour découvrir toute la saison de la Comédie ! + d'infos : pass.culture.fr

OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR UN SPECTACLE À UN PROCHE ?



PENSEZ AU BON CADEAU : d'un montant libre à partir de 10€, il s'utilise ensuite comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone, et vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle.

(bon valable 1 an à compter de la date d'achat)

VENIR AU SPECTACLE

ACCÈS AUX SALLES

L'ouverture du bâtiment a lieu environ 45 minutes avant chaque représentation.



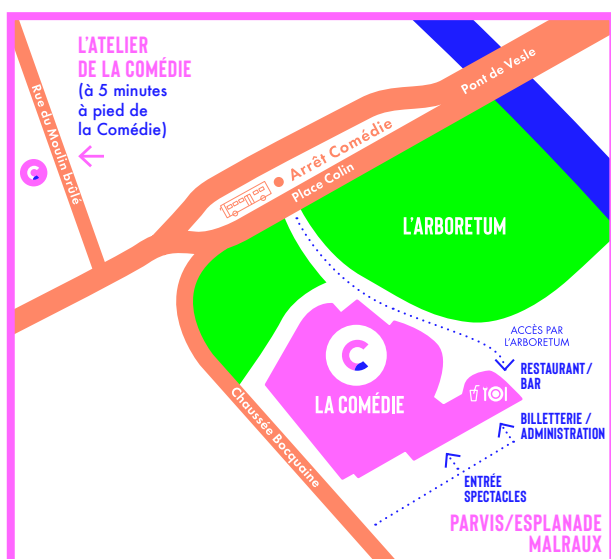
POUR LES SPECTACLES JOUANT À LA COMÉDIE :

Accès par l'entrée principale
ESPLANADE ANDRÉ MALRAUX



POUR LES SPECTACLES JOUANT À L'ATELIER DE LA COMÉDIE :

Accès par l'entrée principale
13 RUE DU MOULIN BRÛLÉ



TRANSPORTS

À VÉLO

Parking vélo : Esplanade André Malraux
Zébullo, vélo en libre-service : Station Comédie

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Arrêt Comédie :

- En journée : Tram A et B • Bus lignes 1, 7 et 8
- En soirée : Tram A et B • Bus ligne 1 du lun. au mer. et le dim. jusqu'à 23h30 et du jeu. au sam. jusqu'à 00h30

Et aussi :

- Après minuit : Transport À la Demande (TAD) de Nuit.
- Réservations jusqu'à 30 min. avant le départ depuis l'application MyMobi.
+ d'infos sur : grandreims-mobilites.fr

EN VOITURE

Autoroute A344 (sortie Reims centre)
Parking à proximité : Stade Auguste Delaune (fermé les soirs de match)
Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
Atelier de la Comédie : 13 rue du Moulin Brûlé (2 places)

RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

Tous les midis, à partir de 18h ainsi qu'à l'issue de la représentation, le Restaurant / Bar de la Comédie vous propose boissons, plats et planches à partager.

LIBRAIRIE (partenariat avec la LIBRAIRIE AMORY à Reims)

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

Échangez vos livres !

La bibliothèque partagée est accessible sur les horaires d'ouverture de la Comédie.



PANIER BIO

Avec Matthias, maraîcher bio chez Le Jardin Des Vieux Copains

Infos pratiques

INFOS ET RÉSERVATIONS : panierbio@lacomediedereims.fr

BORNES D'ÉCOUTE ECHOSMÉDIE



Disponibles in situ comme transportables chez soi, les créations Echosmédie sont pensées pour tous, dans un format poétique, léger et facile d'accès. Retrouvez-les sur nos bornes dans le Hall ou sur echosmedie.fr

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficultés à se déplacer, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en contactant la billetterie. Ils bénéficieront d'un placement et d'une prise en charge particulière.

DISPOSITIF D'AIDE À L'ÉCOUTE

Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle sur simple demande à la billetterie.
(non disponible sur les séances en audiodescription)

CRÉEZ VOTRE SAISON

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE NOS FORMULES ET RÉSERVEZ :

- en ligne LACOMEDIEDEREIMS.FR
- par TÉL. 03 26 48 49 10 ou aux GUICHETS DE LA COMÉDIE à partir du 10 juin, du lundi au vendredi de 12H à 18H, les samedis de la rentrée de 14H à 18H jusqu'au 28 septembre inclus.
- Ou par COURRIER en nous adressant votre formulaire à :
Comédie / Billetterie
3 Chaussée Bocquaine – CS 90026 – 51724 Reims cedex

VOS COORDONNÉES *

Complétez vos coordonnées et celles de votre accompagnant si nécessaire (formule et sélection de spectacles strictement identiques, sinon merci d'utiliser un second formulaire)

PERSONNE 1

☐ M^{me} ☐ M. NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

TÉL

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

MAIL

* DONNÉES PERSONNELLES :

- ☐ J'accepte de recevoir de l'information de la part de la Comédie – CDN de Reims
- ☐ J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de la Comédie – CDN de Reims
- ☐ **Personne malvoyante ou à mobilité réduite, merci de cocher cette case pour bénéficier d'un placement adapté**

PERSONNE 2

☐ M^{me} ☐ M. NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

TÉL

ADRESSE

VILLE

CODE POSTAL

MAIL

* DONNÉES PERSONNELLES :

- ☐ J'accepte de recevoir de l'information de la part de la Comédie – CDN de Reims
- ☐ J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de la Comédie – CDN de Reims
- ☐ **Personne malvoyante ou à mobilité réduite, merci de cocher cette case pour bénéficier d'un placement adapté**

* Vos coordonnées sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Comédie pour le traitement de vos abonnements. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les rectifier en contactant la Comédie :

info@lacomediedereims.fr
03 26 48 49 10



1 SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES ET LES DATES QUI VOUS CONVIENTENT (AU VERSO)

2 CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET CALCULEZ SON COÛT :

NOS FORMULES SONT NOMINATIVES ET STRICTEMENT PERSONNELLES

L'ABO' COMÉDIE !



Vous avez retenu entre 4 à 6 spectacles :

11 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

Vous avez retenu entre 7 à 9 spectacles :

10 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

Vous avez retenu entre 10 spectacles et + :

8 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

Vous avez retenu entre 20 spectacles et + :

7 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

LA CARTE COMÉDIE !



☒ **Carte Comédie** = 20 €
 11 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

LA CARTE COMÉDIE JEUNE ! RÉSERVÉE AUX 18-30 ANS



☒ **Carte Comédie Jeune** = 10 €
 6 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
Total par personne = ___ €

SOUS-TOTAL 2 = €

3 COMPLÉTEZ AVEC DES PLACES ENFANTS ET DES BONUS :



OPTION

PLACES -18 ANS SUPPLÉMENTAIRES :

☒ 8 € X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €
☒ 6 € (spectacles NOVA VILLA) X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

CONCERTS SUNNYSIDE FESTIVAL

La Comédie est partenaire du Sunnyside Festival Jazzus Productions. En tant qu'abonné ou porteur de Carte Comédie, vous bénéficiez d'une priorité de réservation pour les concerts ci-dessous ainsi qu'un tarif préférentiel (-5€).

MARCUS STRICKLAND — TWI-LIFE

☒ MAR. 08 oct. 20h30 12 € X ___ (Nbre de places) = ___ €
☐ -12 ans (place offerte) X ___ (Nbre de places)

HUMAIR • SCLAVIS • MOUSSAY + CÉLIA KAMENI & BRUNO RUDER

☒ MER. 09 oct. 20h30 15 € X ___ (Nbre de places) = ___ €
☐ -12 ans (place offerte) X ___ (Nbre de places)

BOULVAR + KOUMA

☒ JEU. 10 oct. 20h30 7 € X ___ (Nbre de places) = ___ €
☐ -12 ans (place offerte) X ___ (Nbre de places)

SOUS-TOTAL 3 = €

4 CHOISISSEZ VOTRE MODE DE RETRAIT :

- ☒ aux guichets de la Comédie (gratuit)
- ☒ électronique (gratuit, à télécharger sur votre espace personnel)
- ☒ par courrier (2€ de frais)
- ☒ par courrier recommandé avec accusé (6€ de frais)

5 ADDITIONNEZ VOTRE SÉLECTION :

- votre formule 2
- + vos options 3
- + vos frais d'envois 4

TOTAL = €

Règlements :

- ☒ Espèces
- ☒ Chèque
- ☒ Carte bancaire
- ☒ Chèque vacances
- ☒ Chèque culture
- ☒ Carte Jeun'Est
- ☒ Paiement en 3x (par CB / valable pour l'Abo' Comédie, dès 70€ d'achat)



CHOISISSEZ VOS SPECTACLES SAISON 24—25

LES SENTINELLES	☐ MAR. 01 oct. 20H	☐ MER. 02 oct. 20H	☐ JEU. 03 oct. 20H	☐ VEN. 04 oct. 20H	X (Nbre)	☐
RAPT	☐ MER. 13 nov. 20H	☐ JEU. 14 nov. 20H	☐ VEN. 15 nov. 20H 🌞		X (Nbre)	☐
LACRIMA	☐ MER. 20 nov. 19h30	☐ JEU. 21 nov. 19h30			X (Nbre)	☐
FAR AWAY EN ITINÉRANCE Présenté à La Boussole		☐ JEU. 21 nov. 19H	☐ VEN. 22 nov. 19H		X (Nbre)	☐
ARIA DA CAPO En partenariat avec L'Opéra de Reims		☐ JEU. 28 nov. 20H	☐ VEN. 29 nov. 20H		X (Nbre)	☐
DEUX SŒURS	☐ MAR. 10 déc. 20H	☐ MER. 11 déc. 20H	☐ JEU. 12 déc. 20H	☐ VEN. 13 déc. 20H	X (Nbre)	☐
ICARE Présenté à l'Opéra de Reims	☐ VEN. 13 déc 19H 🌞				X (Nbre)	☐
GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^E REICH	☐ MER. 18 déc. 20H	☐ JEU. 19 déc. 20H	☐ VEN. 20 déc. 20H		X (Nbre)	☐
#DRIFT — À LA DÉRIVE INTERCAL	☐ MAR. 14 jan. 19H	☐ MER. 15 jan. 15H	☐ MER. 15 jan. 19H		X (Nbre)	☐
DIPTYQUE NOS PAYSAGES MINEURS & EN FINIR AVEC LEUR HISTOIRE		☐ MAR. 21 jan. 20H	☐ MER. 22 jan. 20H	☐ JEU. 23 jan. 20H	X (Nbre)	☐
RETOURS EN ITINÉRANCE Présenté à La Boussole		☐ VEN. 24 jan. 19H			X (Nbre)	☐
NO WORDS FARaway	☐ MER. 29 jan. 20H	☐ JEU. 30 jan. 19H			X (Nbre)	☐
PARIS ET MIKI FARaway	☐ JEU. 30 jan. 21H	☐ VEN. 31 jan. 19H			X (Nbre)	☐
UNE PIÈCE POUR LES VIVANT·E·S EN TEMPS D'EXTINCTION FARaway		☐ VEN. 31 jan. 21H	☐ SAM. 01 fév. 18H		X (Nbre)	☐
MEMORY OF MANKIND FARaway	☐ MER. 05 fév. 20h30	☐ JEU. 06 fév. 20H			X (Nbre)	☐
TO BE A MACHINE (VERSION 2.0) FARaway	☐ JEU. 06 fév. 12H45	☐ JEU. 06 fév. 18h30	☐ JEU. 06 fév. 21H	☐ VEN. 07 fév. 12H45	☐ VEN. 07 fév. 18h30	
	☐ VEN. 07 fév. 21H	☐ SAM. 08 fév. 14H	☐ SAM. 08 fév. 17H	☐ SAM. 08 fév. 20H		X (Nbre)
RADIO LIVE — VIVANTES En partenariat avec Nova Villa FARaway		☐ VEN. 07 fév. 19H			X (Nbre)	☐
LÉVIATHAN	☐ MAR. 25 fév. 20H	☐ MER. 26 fév. 20H	☐ JEU. 27 fév. 20H		X (Nbre)	☐
UNE MAISON DE POUPÉE Présenté au Manège		☐ JEU. 27 fév. 20H	☐ VEN. 28 fév. 19H		X (Nbre)	☐
HISTOIRE D'UN CID	☐ MER. 05 mars 20H	☐ JEU. 06 mars 20H	☐ VEN. 07 mars 20H		X (Nbre)	☐
LES FORCES VIVES	☐ MER. 12 mars 19h30	☐ JEU. 13 mars 19h30	☐ VEN. 14 mars 19h30	☐ JEU 20 mars 19h30	☐ VEN. 21 mars 19h30	X (Nbre)
	☐ MAR. 18 mars 19h30	☐ MER. 19 mars 19h30				☐
LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU En partenariat avec Nova Villa		☐ MER. 26 mars 19H	☐ JEU. 27 mars 19H		X (Nbre)	☐
HORIZON LÉGENDE En partenariat avec Nova Villa		☐ MER. 02 avr. 19H			X (Nbre)	☐
MAKBETH	☐ MER. 02 avr. 20H	☐ JEU. 03 avr. 20H			X (Nbre)	☐
ANDROMAQUE	☐ MER. 23 avr. 20H	☐ JEU. 24 avr. 20H	☐ VEN. 25 avr. 20H		X (Nbre)	☐
LE BEAU MONDE Présenté au Chapiteau de Palais du Tau	☐ MAR. 06 mai 19H	☐ MER. 07 mai 19H			X (Nbre)	☐
CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES	☐ MAR. 13 mai 20H	☐ MER. 14 mai 20H	☐ JEU. 15 mai 20H 🌞	☐ VEN. 16 mai 20H	X (Nbre)	☐
QUI A PEUR	☐ MAR. 20 mai 20H	☐ MER. 21 mai 20H	☐ JEU. 22 mai 20H	☐ VEN. 23 mai 20H	X (Nbre)	☐
PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST		☐ MAR. 03 juin 19H	☐ MER. 04 juin 15H		X (Nbre)	☐

* Offre réservée à l'**Abo' Comédie** : 1 place offerte sur la saison, sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire.



En audiodescription | Langue des Signes Française

REIMS

E



Σ

E



COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE (salle Robert Hossein),
PETITE SALLE, STUDIO,
AUDITORIUM, RESTAURANT/
BAR, BILLETTERIE, LIBRAIRIE...

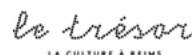


Parvis Chaussée Bocquaine,

LA COMÉDIE
EST SUBVENTIONNÉE PAR



A POUR PARTENAIRES MÉDIAS ET RELAIS



EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCE CHALEUREUSEMENT



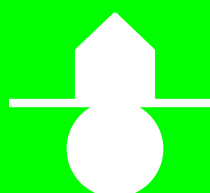
REIMS

E



N

E



GRAPHISME Julie Linotte
DIRECTRICES DE LA PUBLICATION Chloé Dabert et Claire Cantuel
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Chloé Achard
RÉAUSATION Chloé Achard et l'équipe Comédie
RÉDACTION DES TEXTES DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES Olivia Burton
IMPRESSION Le Réveil de la Marne — Juillet 2024



LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : R2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Ne pas jeter sur la voie publique

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE (salle Robert Hossein),
PETITE SALLE, STUDIO,
**AUDITORIUM, RESTAURANT/
BAR, BILLETTERIE, LIBRAIRIE...**



Parvis Chaussée Bocquaine,
Esplanade André Malraux

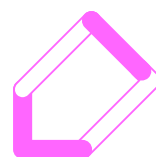
ATELIER DE LA COMÉDIE



13 rue du Moulin brûlé

03 26 48 49 10

info@lacomediedereims.fr
lacomediedereims.fr



**SUIVEZ-NOUS ET RÉAGISSEZ
SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX**

ACTUALITÉS & COULISSES

DÉCOUVREZ LA VIE DE NOTRE CENTRE
DRAMATIQUE NATIONAL SUR



@comediedereims

@la comédie - cdn de reims

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS LACOMEDIEDEREIMS.FR

