

An abstract graphic design featuring a vibrant color palette of blue, orange, green, pink, and teal. The composition includes vertical stripes, wavy lines, and solid blocks of color. Large, stylized letters are integrated into the design.

C D

M

C

E

E

23

24

SAISON

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice **Chloé Dabert**
Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**
Directrice adjointe **Magali Dupin**
Administrateur **François Clamart**
Secrétaire générale **Claire Cantuel**
Directeur technique **Cyrille Molé**

PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**
Chargée de production **Marion Révillion**
Attachée à la production et à l'administration **Yana Martin**
Attachée de production et formation (la Classe) **Joséphine Villeroy**

PÔLE ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Chargées d'action culturelle et du développement
des publics **Julie Geffrin, Zoé Pora**
Attachée d'action culturelle et de développement des publics -
Itinérance **Andrea Blin**
Attaché d'action culturelle, de développement des publics
et de billetterie/accueil **Ugo Zanin**
—
Responsable de l'accueil et de la billetterie **Donovan Yahia**
Chargé d'accueil et de billetterie **Thomas Morelle**
Chargée de billetterie et d'accueil **Mariane Thomas**
Agente de billetterie et d'accueil **Sarah Delaunois**
Agente de billetterie et standardiste **Coralie Datt**
—
Chargée de la communication **Chloé Achard**
Attachée de communication **Faustine Grange**
—
Responsable du Restaurant / Bar **Sophie Julmann**
Cuisiniers **Blondie Mouanza, Sébastien Plançon**
Serveur.se.s **Violaine Dumons**, *recrutement en cours*

PÔLE TECHNIQUE

Régisseur général **Nicolas Souply**
Régisseurs scène **Stan Daubié, Mohamed Rezki**
Régisseurs lumière **Aurélien Charlier**, *recrutement en cours*
Régisseur son **Julien Mathieu**
Technicien son **Maxime Landais**
Technicien lumière **Pierre Sauvage**
Constructrice-Machiniste **Marion Rascagnères**
—
Régisseur des moyens généraux **Guillaume Perot**
Chargé de maintenance et de sécurité **Xavier Gros**
Secrétaire technique **Sophie Montané**
Attachée à l'entretien **Ernestine Sprenger**
Agente d'entretien **Sylvie Makowiecki**

FARAWAY FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Responsable de coordination et de communication
du festival **Julie Flamant**
Attachée de communication & coordination - CDD **Eva Benoit**
Ambassadrice rencontres YPAL - Service civique *recrutement en cours*

La Jeune Troupe de Reims #3 : **Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret**.
L'équipe d'accueil, les artistes intervenants de la saison 23-24, la Promotion 25 des
élèves de la Classe, l'ensemble des artistes et technicien.ne.s intermittents du
spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Enseignant missionné **Grégory Pausas**
Conseil artistique et projets INTERCAL Echos Elektrik/Afif Riahi
Conseil artistique et projets internationaux YPAL/Anne Goulard
Relations presse nationale **AlterMachine/Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi**
Graphisme **Julie Linotte** julielinotte.com
Conception site internet **Aurélien Goulet** kernelwebcreations.fr

SOMMAIRE

SAISON 23 — 24

MAISON D'ARTISTES	2 > 12
MAISON OUVERTE	13 > 15
LES SPECTACLES	17 > 97
LA COMEDIE ITINÉRANTE	98 > 99
LA COMÉDIE EN TOURNÉE	100 > 101
LA COMÉDIE ET L'EUROPE	102 > 103
TRANSMISSION	104 > 105
DÉCOUVRIR ET PARTAGER	107 > 119
AUTOUR DES SPECTACLES	108 > 109
VISITES	110
LA COMÉDIE EN FAMILLE	111
PRATIQUE AMATEUR	112 > 113
AVEC LES ENSEIGNANTS	114
AVEC LES ÉTUDIANTS	115
AVEC LES CSE ET LES ENTREPRISES	115
AVEC LES ASSOCIATIONS	116
LA BOUSSOLE	117
ACCESSIBILITÉ	118 > 119
INFOS PRATIQUES / BILLETTERIE	120 > 127

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice Chloé Dabert

Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique Sébastien Éveno

Directrice adjointe Magali Dupin

Administrateur François Clamart

Secrétaire générale Claire Cantuel

Directeur technique Cyrille Molé

PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable Karine Gonéra

Gestionnaire paie Stéphanie Milos

Administratrice de production et de diffusion Inès Beroual

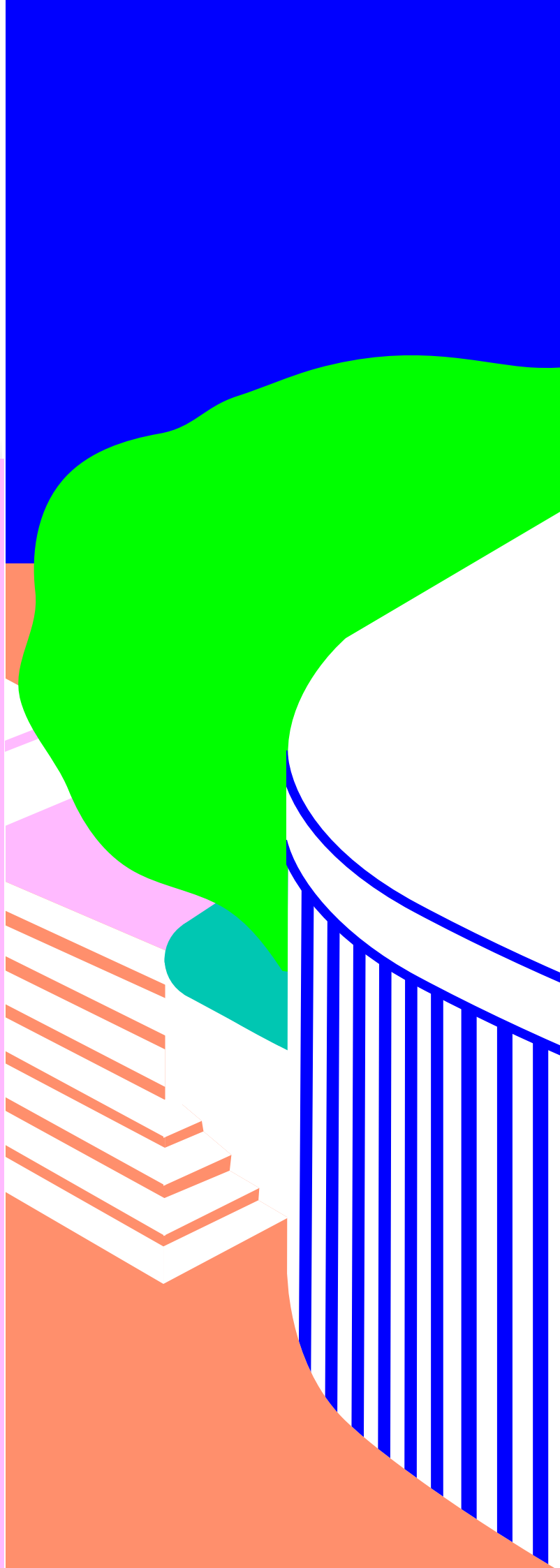
Chargée de production Marion Révillion

Attachée à la production et à l'administration Yana Martin

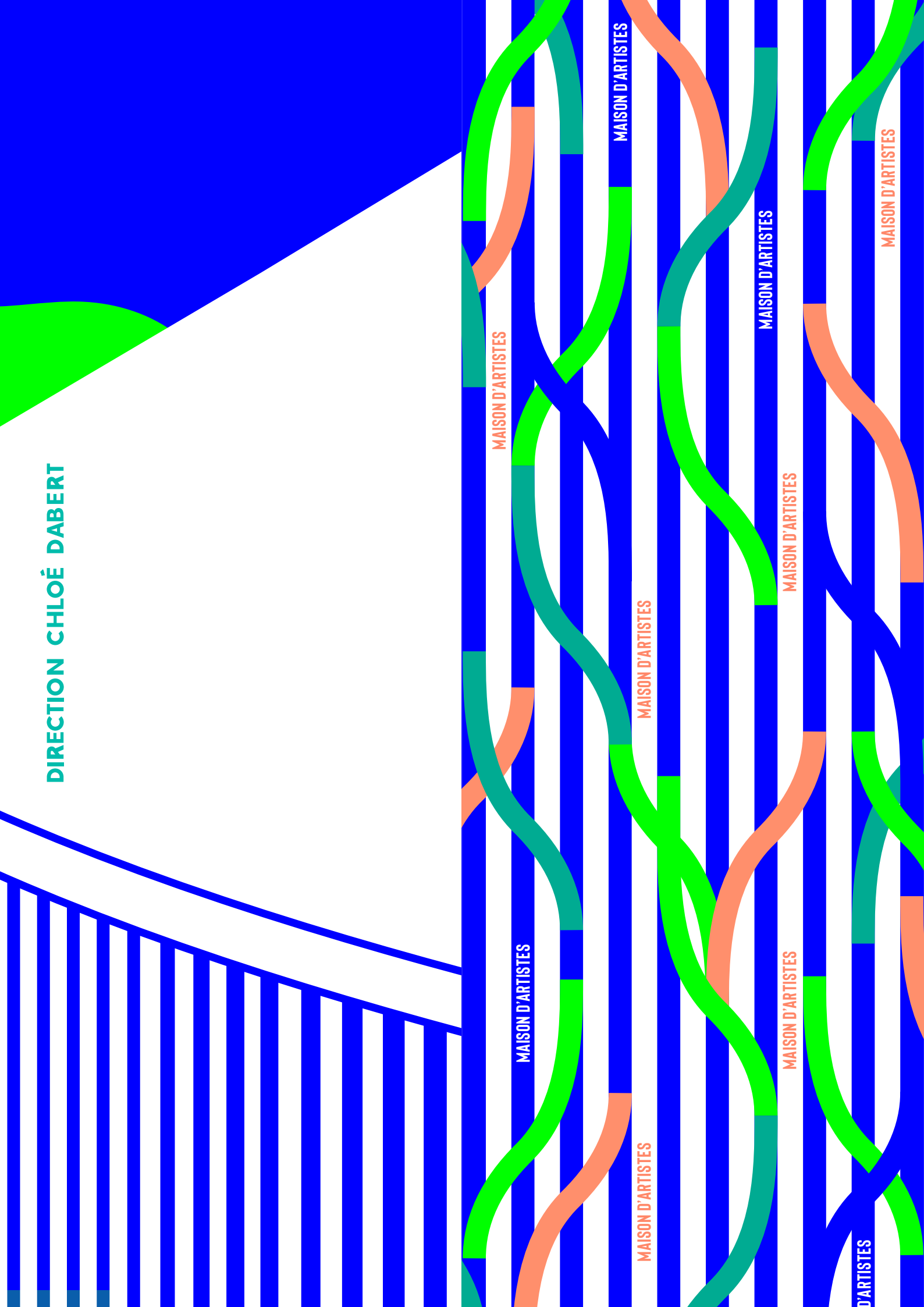
Attachée de production et formation (la Classe) Joséphine Villeroy

« C'EST PAS
PARCE QUE
C'EST DANS
TON IMAGINATION
QUE
C'EST PAS
RÉEL. »

Extrait de *Rapt*
DE LUCIE BOISDAMOUR



DIRECTION CHLOÉ DABERT



MAISON D'ARTISTES

Chloé Dabert



LE FIRMAMENT

Anne-Lise Heimburger



VARIÉTÉ

+ ECHOSMÉDIE

ONCLE VANIA

Sébastien Éveno



+ CLASSE DE LA COMÉDIE

RAPT

Jeune Troupe Reims #3



+ PRATIQUE AMATEURE

PAYSAGES AVEC TRACES

Épisode 1 : Grand Est

SUR LA CÔTE SUD

Bénédicte Cerutti



UNE NUIT À REIMS

HEDDA

+ LABORATOIRE DE RECHERCHE PROFESSIONNEL



Aurore Fattier

David Geselson



NEANDERTAL

+ CARTOGRAPHIE SENSIBLE

L'ENFANT BRÛLÉ



Noémie Ksicova

LETTRES NON-ÉCRITES

CANDIDE



Pierre Nouvel

CORPS PREMIERS

ARTISTE DIRECTRICE



CHLOÉ DABERT METTEUSE EN SCÈNE

Directrice de la Comédie depuis janvier 2019, elle y développe son travail autour des dramaturgies anglaises, avec Dennis Kelly tout d'abord : *Orphelins*, *Girls and Boys*, et avec Lucy Kirkwood *Le Firmament* créé la saison dernière et Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023. Attachée à la musicalité de la langue française, elle a monté *Iphigénie* de Jean Racine en 2018 puis *Dear Prudence* en 2020, fruit d'une collaboration avec l'auteur Christophe Honoré, spectacle conçu pour jouer dans les salles de classes. Elle a également adapté *Le Mur invisible* de Marlene Haushofer, en 2021, avec l'autrice et interprète Lola Lafon.

CETTE SAISON :

- **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.39)
- **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE :

- **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)

ARTISTE ASSOCIÉ À LA DIRECTION



SÉBASTIEN ÉVENO COMÉDIEN

Comédien et collaborateur des créations de Chloé Dabert : *Orphelins*, *Iphigénie*, *Dear Prudence*, *Le Firmament*, il joue également régulièrement avec Galin Stoev, Frédéric Bélier-Garcia ou Christophe Honoré. En 2022, il est notamment l'interprète d'*IvanOff* de Fredrik Brattberg mis en scène par Galin Stoev. Il est par ailleurs responsable pédagogique de la Classe de la Comédie, et conçoit le parcours de formation en lien avec tous les artistes-intervenants. Il est membre du comité de direction auprès de Chloé Dabert depuis 2019. Depuis 2023, il pilote le comité de lecture et de traduction de la Comédie.

CETTE SAISON :

- **SUR LA CÔTE SUD** [création 2023 à la Comédie] (p.25)
- **ONCLE VANIA** (p.73)
- **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE :

- **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

FONDEMENT DU PROJET DE LA COMÉDIE, les artistes associés développent leurs créations au cœur du CDN. En lien avec celles-ci, ils travaillent de manière collégiale à imaginer des projets, à tisser des liens entre eux et avec les publics.



**BÉNÉDICTE
CERUTTI**

COMÉDIENNE, AUTRICE

Comédienne fidèle de Chloé Dabert (*Iphigénie*, *Girls and Boys*, *Le Firmament*), elle a également participé à une Carte blanche dans le cadre d'INTERCAL en 2021. Elle crée à Reims *Les Sentinelles*, texte qu'elle a écrit pour une Carte blanche en 2020 et repris dans une version définitive lors de La Belle saison à l'été 2021.

CETTE SAISON : • **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)

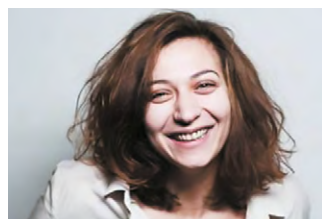


**DAVID
GESELSON**

COMÉDIEN, AUTEUR,
METTEUR EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène du *Silence et la peur* lors de la première édition de FARaway en 2020, il revient en 2022 pour *Doreen*, spectacle qu'il a écrit, mis en scène et dans lequel il joue au côté de l'actrice Laure Mathis. Il travaille aussi régulièrement comme comédien avec Tiago Rodrigues, notamment dans *Chœur des amants* présenté à la Comédie en 2022.

CETTE SAISON : • **LETTRES NON-ÉCRITES** (p.27) • **NEANDERTAL** (p.79)
• **UNE NUIT À REIMS** (p.97)



**NOÉMIE
KSICOVALA**

AUTRICE,
METTEUSE EN SCÈNE

Autrice et metteuse en scène du spectacle *Loss* présenté à la Comédie en janvier 2023. Elle a également créé la saison passée la première étape de la *Cartographie sensible* en lien avec la mémoire des lieux de la ville de Reims, qui l'a conduite à rencontrer des rémois pour la création d'une déambulation et d'une exposition interactive dans le quartier de la Comédie. Vous retrouverez la seconde étape de ce projet cette saison lors d'*Une nuit à Reims* et les saisons prochaines dans d'autres quartiers de la ville.

CETTE SAISON : • **L'ENFANT BRÛLÉ** [création 2023 à la Comédie] (p.31)
• **UNE NUIT À REIMS** (p.97)



**ANNE-LISE
HEIMBURGER**

COMÉDIENNE,
METTEUSE EN SCÈNE

Interprète dans *Iphigénie* de Chloé Dabert en 2019, elle a mis en scène la saison dernière à la Comédie *Le Caméléon*, écrit et interprété par la comédienne Elsa Agnès, dont elle avait accompagné la Carte blanche en 2022. Lors de *La Nuit de Molière* la saison passée, elle a dirigé les élèves de la Classe et collaboré avec l'ensemble « la cantate du café » du Conservatoire de Reims. Elle signera également une partie de la ligne éditoriale d'Echosmédie (dispositif de créations sonores).

CETTE SAISON : • **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.39) • **VARIÉTÉ** (p.93)
• **UNE NUIT À REIMS** (p.97) • echosmedie.fr

EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)



**AUORE
FATTIER**

COMÉDIENNE,
METTEUSE EN SCÈNE

Interprète dans *Le Firmament*, elle revient cette saison comme conceptrice et metteuse en scène de deux projets, dont un qui sera créé avec la Jeune Troupe de Reims #3 sur le territoire du Grand Est et parcourra la région dans le cadre de la Comédie Itinérante. Elle a accompagné la Classe de la Comédie la saison dernière sur le territoire rémois dans le cadre d'un projet pédagogique, et dirigera cette saison un laboratoire de recherche professionnel. Pour la version espagnole des *Lectures Franco-Catalanes*, elle mettra en espace un texte d'Alice Zeniter au Théâtre National de Barcelone.

CETTE SAISON : • **HEDDA** (p.43) • **PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST** (p.65) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)



**PIERRE
NOUVEL**

VIDÉASTE,
SCÉNOGRAPHE

Collaborateur de longue date du travail de Chloé Dabert dont il signe toutes les scénographies et les créations vidéo, Pierre Nouvel a également repensé depuis 2019 certains espaces du bâtiment de la Comédie (Restaurant/Bar, Billetterie, Librairie). Il collabore régulièrement avec d'autres artistes accompagnés par la Comédie, notamment Cédric Orain, Frédéric Bélégier-Garcia ou le Birgit Ensemble.

CETTE SAISON : • **SUR LA CÔTE SUD** [création 2023 à la Comédie] (p.25)
• **RAPT** [création 2023 à la Comédie] (p.39) • **CANDIDE** (p.63)
• **CORPS PREMIERS** (p.81) • **UNE NUIT À REIMS** (p.97)

EN TOURNÉE : • **LE FIRMAMENT** [présenté à la Comédie en 2022] (p.101)

© photos [de haut en bas] : Simon Gosselin, Simon Gosselin, droits réservés

© photos [de haut en bas] : droits réservés, Dominique Houcman Goldo, Geoffroy Ménabréa

LA JEUNE TROUPE REIMS À COLMAR



L'UNE DES MISSIONS DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

est de développer l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau professionnel de création à l'échelle nationale mais également sur son territoire. La Jeune Troupe est composée de 5 à 8 interprètes issus, depuis moins de 7 ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Depuis septembre 2020, les CDN de Reims et Colmar se sont associés pour engager une troupe de jeunes comédiennes et comédiens qui circule entre les deux villes, et qui devient chaque saison partie prenante de l'ensemble de leurs activités : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance.

LA JEUNE TROUPE REIMS #3

DE SEPTEMBRE 2023 À JUIN 2024



ANDRÉA EL AZAN

Issue du Conservatoire d'art dramatique de Paris, interprète dans *Un Sacre* de Lorraine de Sagazan, elle est Sally Poppy dans *Le Firmament* de Chloé Dabert. Andréa est également intervenue la saison dernière auprès des élèves de la Classe de la Comédie dans la préparation aux concours des écoles nationales supérieures d'art dramatique.

© photo : Vincent VDH

JULIETTE LAUNAY

La saison passée, c'est dans *Loss* de Noémie Ksicova (artiste associée) que vous avez pu la découvrir comme comédienne. En complément de son travail d'actrice tout juste sortie de l'ESAD de Paris, elle mènera l'atelier hebdomadaire de la Comédie avec un groupe d'adolescents et de jeunes adultes, dont vous pourrez découvrir le travail en mai 2024 dans le cadre du TDDay.

ARTHUR VERRET

Fidèle complice de Chloé Dabert qu'il rencontre dès sa sortie du Conservatoire national d'art dramatique de Paris, il est interprète dans *Iphigénie* et *Le Firmament* à la Comédie. Il joue et écrit lors de deux Cartes blanches : *Gueule de bois*, présentée lors de La Belle saison de la Comédie à l'été 2021, et *Gou*, collaboration dans le cadre d'INTERCAL 2021. Il est également comédien pour *Crue de l'oxus*, Carte blanche donnée à Julien Honoré en 2022.

VOUS POURREZ LES RETROUVER À LA COMÉDIE TOUT AU LONG DE LA SAISON :

- CARTES BLANCHES (p.11)
- RAPT (p.39)
- PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST (p.65)
- TODAY (p.83)
- UNE NUIT À REIMS (p.97)

EN TOURNÉE :

- LE FIRMAMENT (p.101)

ET TOUTES LES ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES PUBLICS :

Stages enfants/ados, *Echosmédie*, ateliers de pratique théâtrale auprès de collégiens, lycéens, associations et partenaires de la Comédie, et bien d'autres rendez-vous encore (suivez l'actualité de la JT sur nos réseaux sociaux).

LA JEUNE TROUPE COLMAR #3

DE SEPTEMBRE 2023 À JUIN 2024



ACHILLE APLINCOURT, JULES CIBRARIO, JADE EMMANUEL

VOUS POURREZ LES RETROUVER CETTE SAISON :

- QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI (p.85)



LIEU DE CRÉATION DE SPECTACLES

la Comédie accueille chaque saison des répétitions d'équipes artistiques et techniques. Cet accompagnement fait partie intégrante de l'ADN du Centre dramatique national. Ces spectacles, soutenus en production, coproduction et résidence, rayonnent et vivent en tournée sur plusieurs saisons en France et au-delà.



BOIS BRÛLÉ

🏠 CRÉATION 2024 À LA COMÉDIE

🎨 PRODUCTION

TEXTE Marcos Caramés-Blanco
MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard

«Bois brûlé raconte l'intégralité de la vie d'une maison, de sa construction à sa destruction, en quatre-vingt-onze années d'existence. Presque une vie humaine. Nous souhaitons nous attaquer au topos de la maison hantée, en le détournant et nous intéressant à sa dimension théâtrale. Le projet naît de notre désir de collaborer ensemble, il est le fruit de nos obsessions respectives, notamment autour de la question du temps, son expérience et sa représentation.»

MARCOS CARAMÉS-BLANCO & JONATHAN MALLARD



LES FORCES VIVES

🏠 EN RÉSIDENCE À LA COMÉDIE EN FÉVRIER 2024

🎨 COPRODUCTION

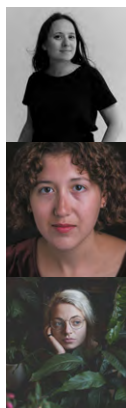
CRÉATION 2024 AU MAILLON SCÈNE EUROPÉENNE, THÉÂTRE DE STRASBOURG

UNE CRÉATION D'Animal Architecte
D'APRÈS *Mémoires d'une jeune fille rangée, La force de l'âge, La force des choses* (tomes 1 et 2)
de Simone de Beauvoir © Éditions Gallimard
CONCEPTION Camille Dagen [mise en scène]
en dialogue avec Emma Depoid [scénographie]

«Notre dernier spectacle vagabondait dans les révolutions punks du passé. À la fin notre bande avait encore de l'appétit pour voyager dans le temps! Mais cette fois en compagnie d'une grande autrice : Simone de Beauvoir. Et avec l'envie d'intégrer des souvenirs proches de nos vies à tou.te.s : joies et rages de l'enfance, énergie de l'adolescence, amour éclatant comme un orage. Choisir, changer, vieillir : bref écrire – inventer – sa vie à travers le XX^e siècle!»

CAMILLE DAGEN pour ANIMAL ARCHITECTE

FUTURE LABORATORY 🏠 RÉSIDENCES DE RECHERCHES ARTISTIQUES



ELENA RABKINA (Biélorussie) accompagnée par le Nowy Teatr (Pologne), à la Comédie en novembre 2023. Elle s'intéresse aux thématiques de la migration, de la justice sociale, du féminisme et de l'environnement. Sa recherche intègre le support photographique et elle crée performances et jeux interactifs pour mobiliser les habitants.

CARLOTA MATOS (Portugal) accompagnée par Queens Theatre Hornchurch (Royaume-Uni), à la Boussole en mars 2024. Elle s'intéresse au rapport des gens au théâtre et questionne le manque de diversité dans les salles. Elle cherche à remettre en question les conventions théâtrales, dans une approche inclusive et solidaire.

SÁRA MÄRC (République tchèque) accompagnée par les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Luxembourg), à la Boussole en mai/juin 2024. Elle réfléchit à l'impact de l'activité humaine sur son environnement et aux traces laissées par la pollution, ainsi qu'à la connexion entre les espèces (humaines, non humaines) et les pays.

+ D'INFOS SUR **Future Laboratory** (p.102)

© photos (de haut en bas) : Izumi Griesinger, Edith Biscaro, droits réservés

ÉTAPES DE CRÉATION

PLONGEZ AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

Les artistes vous ouvrent les portes de leurs créations!

Pratique

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺
Gratuit sur réservation (en ligne)

• PAYSAGES AVEC TRACES.

ÉPISODE 1 : GRAND EST (p.65)

VINCIANE DESPRET, BAPTISTE MORIZOT /
AURORE FATTIER 🎨

Sam. 16 sept. 19h

• LES FORCES VIVES

ANIMAL ARCHITECTE

Jeu. 22 fév. 19h

• BOIS BRÛLÉ

MARCOS CARAMÉS-BLANCO /
JONATHAN MALLARD

Mer. 19 juin 19h

• L'ENFANT BRÛLÉ (p.31)

STIG DAGERMAN / NOÉMIE KSCIOVA 🎨

Jeu. 26 oct. 19h

• RAPT (p.39)

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT 🎨

Mer. 08 nov. 19h

CARTES BLANCHES

PARTAGEZ UN GESTE ARTISTIQUE ET ÉCHANGEZ

Gestes artistiques libres où surprise et rencontre sont au rendez-vous. Une invitation à la découverte, le temps d'1h où tout est permis! Cette saison, ce sont des interprètes et un créateur sonore qui partageront avec vous ces expérimentations inédites. Une Carte blanche INTERCAL fera par ailleurs se rencontrer théâtre et nouvelles technologies immersives.

Pratique

Au Studio de la Comédie – Gratuit sur réservation (en ligne)
Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺ puis d'un verre offert 🍷

• CARTE BLANCHE #1 Lun. 16 oct. 19h

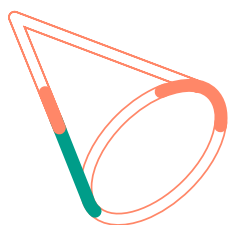
• CARTE BLANCHE #2 Lun. 19 fév. 19h

• CARTE BLANCHE #3 Lun. 25 mars 19h

• CARTE BLANCHE #4 Lun. 06 mai 19h

• CARTE BLANCHE #5 INTERCAL Sam. 25 mai 19h 📖
[FOCUS INTERCAL >p.91]

• CARTE BLANCHE #6 Lun. 03 juin 19h



INTERCAL

HORS CADRE

Formes hybrides, spectacles, installations, performances, Carte blanche, bornes d'écoute/plateforme en ligne, expérimentations...

INTERCAL, ce sont des rendez-vous thématiques de la Comédie imaginés en collaboration avec Echos Electrik.

Des propositions qui explorent les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia.

INTERCAL est destiné à l'éclosion ainsi qu'à la promotion de nouvelles créations hybrides et non conventionnelles ; ou comment le spectacle vivant part en quête d'expériences sensorielles et immersives, et fait se rencontrer des artistes issus du théâtre, des arts sonores, des arts visuels ou encore des nouvelles technologies pour expérimenter des chemins communs.

CETTE SAISON, **INTERCAL** SE DÉCLINE AU TRAVERS DE :

- CARTE BLANCHE (p.11)
- MUSIQUES-FICTIONS (p.89)
- H.A.V. (p.37)
- FOCUS INTERCAL (p.91)
- CHER FUTUR MOI (p.87)

INTERCAL, c'est également la naissance d'Echosmédie, proposition protéiforme à retrouver dans le bâtiment de la Comédie, dans Reims et sa région, ou encore à emporter chez soi. Echosmédie est une invitation au voyage au travers de créations sonores inédites. Autour des spectacles des saisons de la Comédie et sous la houlette de Anne-Lise Heimbürger, les artistes vous offrent des temps de poésie sonore nomade.

echosmedie.fr



© photo : Vincent VDH

OUVERTURE(S)



TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS

• lacomediereims.fr

UNE MAISON OUVERTE À TOUS

La Comédie est la maison des artistes et aussi celle du public. Parce que nous avons la conviction que le théâtre est avant tout un lieu de rencontres et de partage, de liberté, de débat et de solidarité, la Comédie s'ouvre à un public large. Que vous soyez seul ou en groupe, entre amis ou en famille, rémois ou habitant de la Région et de plus loin encore, habitué du théâtre ou curieux et avide de découverte, la saison 2023-2024 s'ouvre à vous !

OUVERTURE DU BÂTIMENT — COMÉDIE

Du lundi au vendredi, de 12H à 18H et une heure avant tout évènement programmé.



© photo : Vincent VDH

Nous vous accueillons tout au long de la saison, les soirs de spectacles mais aussi en journée avec :

- des expositions temporaires, installations sonores
- nos bornes d'écoute avec des créations sonores originales imaginées par les artistes
- des espaces de détente ou de travail accessibles aux heures d'ouverture
- une bibliothèque partagée en accès libre

Toute une palette de propositions que nous avons hâte de partager avec vous !

Vous êtes enseignant ou responsable d'une association ? Vous avez envie de partager le théâtre et la création autour de vous ? La Comédie mène chaque saison de nombreux projets d'action culturelle à destination d'un public large.

RENDEZ-VOUS EN PAGES 114 > 119 POUR PLUS DE PRÉCISIONS !



RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE



Venez déjeuner entre collègues ou entre amis tous les midis en semaine et découvrir nos menus de saison !

Les soirs de spectacle à partir de 18H et à l'issue de la représentation, l'équipe vous propose boissons, plats et planches à partager.

Du lundi au vendredi, de 12H à 14H
et à 18H les soirs de spectacle.

THÉÂTRE
CRÉATIONS
RÉSIDENCES D'ARTISTES
ITINÉRANCE

EXPOSITIONS
CRÉATIONS SONORES
LIBRAIRIE
BIBLIOTHÈQUE PARTAGÉE

RESTAURANT / BAR

AFTER
DJ SET

Retrouvez toute l'année l'actualité
des spectacles sur :

lacomediereims.fr



PROG

RAMMATION



LA COMÉDIE FAIT SA RENTRÉE

AU PROGRAMME

JEU.

07 SEPT.
19H30



PRÉSENTATION DE SAISON

PAR CHLOÉ DABERT,
SÉBASTIEN ÉVENO,
L'ÉQUIPE ET LES ARTISTES.

Dans la Grande salle ou en plein
air sur le parvis!

Food trucks sur place 

Vous ne pouvez pas vous déplacer?
Suivez la présentation en Facebook
live sur @comediereims

SAM.

16 SEPT.
DÈS 14H



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

14H30, 16H ET 17H30

Visites guidées de la Comédie 

19H ÉTAPE DE CRÉATION 

du spectacle **PAYSAGES AVEC
TRACES. Épisode 1 : Grand Est** (p.65)

SAM.

07 OCT.
DÈS 15H



OUVERTURE DE SAISON

DÉCOUVREZ
LE PROGRAMME (p.21)

JEU.

12 OCT.
20H



PRÉSENTATION DE SAISON SPÉCIALE JEUNES

SUIVIE D'UN DJ SET

07
SEPT



12
OCT

OUVERTURE DE SAISON

AU PROGRAMME


PRÉSENTATION

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

L'ÉCOLE DES MAÎTRES (p.23)

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

16H à la Comédie (Arboretum)

Pour cette édition, c'est Marcial Di Fonzo Bo, acteur et metteur en scène franco-argentin au parcours aussi riche que remarquable, qui travaillera avec seize interprètes européens sur *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.


SPECTACLE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

SUR LA CÔTE SUD (p.25)

SOIR DE
PREMIÈRE

18H à l'Atelier de la Comédie

Une famille réunie sur un bord de mer idyllique se félicite de son bonheur. Ce quotidien joyeux se dérègle pourtant jusqu'à la catastrophe. Une comédie noire et fantasque entre grotesque et critique mordante.



**D'AUTRES PROPOSITIONS
VIENDRONT PONCTUER
LA JOURNÉE :**



visites de la Comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR :
lacomediedereims.fr



Partenaires du projet et direction artistique : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Teatro Nacional D.Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Le Quai CDN Angers Pays de Loire, Comédie – CDN de Reims (France), Avec le soutien : MIC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie), Avec la participation : ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie) ; Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique) ; Ministère de la Culture et de la Communication (France) ; Universidade de Coimbra (Portugal) ; Sébastien Dolidon, Lou Samoy

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

MISE EN SCÈNE **Marcial Di Fonzo Bo**
DRAMATURGIE,
TRADUCTION **Marianne Ségol-Samoy**

EUROPE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

Chaque année, le projet européen l'École des Maîtres fait se rencontrer de jeunes comédiens et comédiennes déjà actifs en tant que professionnels, avec des metteurs en scène de renom.

Cet atelier de formation itinérant se déplace à travers l'Italie, la Belgique, le Portugal et la France, le travail évoluant et s'enrichissant à chaque étape. Cette expérience unique permet aux jeunes artistes de nourrir leurs parcours de méthodes, d'esthétiques et de traditions théâtrales différentes. Pour cette édition, c'est Marcial Di Fonzo Bo qui travaillera avec seize interprètes européens sur *Le Songe d'une nuit d'été*. Acteur et metteur en scène franco-argentin au parcours aussi riche que remarquable, il a dirigé le Centre dramatique national de la Comédie de Caen de 2015 à 2023 et vient d'être nommé à la direction du Quai, Centre dramatique national d'Angers.

AVEC

Pedro Baptista
Giuseppe Benvegna
Fanny Blondeau
Emma Bolcato
Hélène Bressiant
Julien Crampon
Michele De Paola
Mariana
De Sousa Magalhães
Simon Espalieu
Alexis Gilot
Carolina Lopes
Rui Maria Pêgo
Adil Mekki
Elena Natucci
Jules Puibaraud
Souâd Toughraï

DATE

SAM. 07 oct. 16h
[OUVERTURE DE SAISON > p.21]

LIEU

Comédie (Arboretum)

DURÉE ESTIMÉE

1h30

07

OCT

P. 23

COPRODUCTION



Spectacle créé en octobre 2023 à la Comédie — CDN de Reims. Production Compagnie Ariétis2. Coproduction Comédie — CDN de Reims. Production Compagnie Ariétis2. La compagnie Ariétis2 reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, ministère de la Culture. © photo : Droits réservés

SUR LA CÔTE SUD

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

ARTISTES
ASSOCIÉS

Sébastien Éveno
Pierre Nouvel

ÎLE-DE-FRANCE

DE Fredrik Brattberg

MISE EN SCÈNE Frédéric Bélier-Garcia

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Une famille réunie sur un bord de mer idyllique se félicite de son bonheur. Ce quotidien joyeux se dérègle pourtant jusqu'à la catastrophe. Une comédie noire et fantasque entre grotesque et critique mordante.

Le théâtre de l'auteur norvégien Fredrik Brattberg transforme la famille en partie d'échec. Compositeur de musique passé à l'écriture, il conçoit ses pièces comme des partitions, où répétitions et variations sur un même thème nous mènent successivement du rire à l'inquiétude, du drame à la comédie. Frédéric Bélier-Garcia réunit un quatuor d'interprètes virtuoses qui portent bons sentiments et hypocrisies familiales à leur point de déflagration, au sommet d'un humour féroce et irrésistible.

AVEC
Sébastien Éveno
Joséphine de Meaux
Stéphane Roger
Dominique Valadié

LUMIÈRES
Dominique Bruguère

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

COSTUMES
Sarah Leterrier

SON
Bernard Valéry

COLLABORATION ARTISTIQUE
Sandra Choquet

RÉGIE
Jocelyn Davière

DATES
SAM. 07 oct. 18h
[OUVERTURE DE SAISON > p.21]

MAR. 10 oct. 20h
MER. 11 oct. 20h
JEU. 12 oct. 20h
VEN. 13 oct. 20h

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE
1h15

AUTOUR DU SPECTACLE
Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
Regards croisés avec l'équipe artistique et un intervenant invité à 19h (p.108)

07

13

OCT



Spectacle créé en mai 2017 à Théâtre Ouvert. Production Compagnie Lieux-Dits. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTXTO d'Arcena et est traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode. David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres. Direction de production, diffusion Noura Saitour. Administration des productions et des tournées Laëtitia Fabaron. Relations presse AlterMachine | Carole Willemot. © photo : Simon Gosselin

LETTRES NON-ÉCRITES

ARTISTE ASSOCIÉ

David Geselson

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

CONCEPTION **David Geselson**

ÉCRITURE **David Geselson, Baptiste Amann,
Samuel Gallet et Pauline Peyrade**

De ville en ville, et cette saison à Reims, David Geselson recueille et met en forme les mots de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à un être cher, sans avoir osé. De ce matériau sensible, il fait une performance bouleversante.

L'auteur et metteur en scène David Geselson réinvente l'art de l'écrivain public. À partir d'entretiens menés à huis-clos, il rédige des lettres que le spectacle restitue dans chaque théâtre où il passe, d'Orléans à Arles, en passant par Paris. À Reims, il convie d'autres autrices et auteurs à écrire avec lui pour faire entendre un chœur de voix singulières. Enfance, amours, deuils... Se dessine une communauté de non-dits sur les bonheurs comme les drames du quotidien. Lues par des comédiens et comédiennes en toute simplicité, justesse et pudeur, ces lettres nous relient les uns aux autres, dans une même humanité.

AVEC
(en alternance)
Sharif Andoura
Charlotte Corman
David Geselson
Laure Mathis
Juliette Navis
Elios Noël

MUSICIENNE
Myrtille Hetzel

DESSIN SUR SABLE
(le 15 juin)
Élodie Bouédec

RÉGIE GÉNÉRALE
(en alternance)
Sylvain Tardy
Arnaud Olivier

DATES À LA **Comédie**

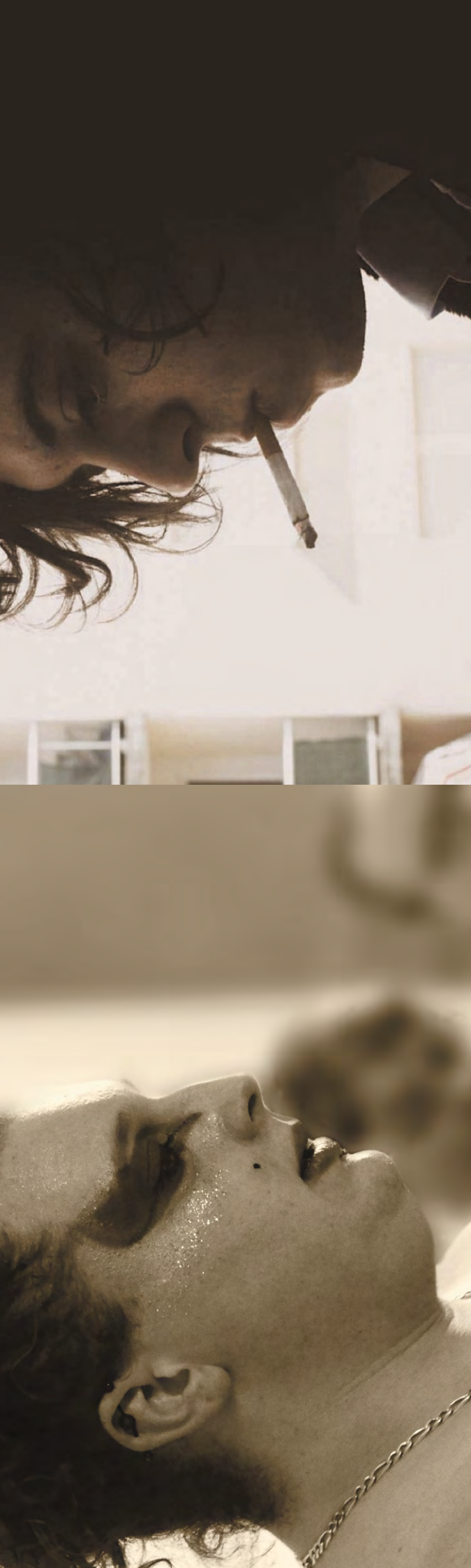
MER. 18 oct 20H
SAM. 18 nov. 20H
[FOCUS ARTISTES ASSOCIÉ.E.S.]
> p.33
JEU. 15 fév. 20H
SAM. 15 juin 18H
[UNE NUIT À REIMS > p.97]

DATE À LA **Boussole**

6 avenue Léon Blum,
51100 Reims
MER. 20 mars 19H

DURÉE ESTIMÉE
1h

OCT
NOV
FÉV
MARS
JUIN



Spectacle créé en juin 2023 à la salle des fêtes de la Grandville (Grand Est). Production Compagnie Tendre est la nuit. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de la commune de la Grandville (08700) et du Centre Culturel de Nouzonville. © photos (de haut en bas) : Alann Baillet, Pierre Huynh. La Comédie Itinérante bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la communication, et du Département de la Marne.

ALANN ET VALENTIN (DEUX PORTRAITS)

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

TEXTES Marcos Caramés-Blanco
et Pauline Peyrade

MISE EN SCÈNE Rémy Barché / Cie Tendre est la nuit

Alann et Valentin jouent leur propre rôle dans des monologues écrits pour eux par Marcos Caramés-Blanco et Pauline Peyrade, à partir de leurs parcours intimes et artistiques marqués par le goût du pas de côté.

Rémy Barché a rencontré Alann Baillet et Valentin Paté alors qu'ils étaient élèves de la Classe de la Comédie. Il a été frappé par la singularité de leurs imaginaires. Tous deux ont en commun d'avoir eu à traverser à un âge précoce des épreuves – deuil ou homophobie – qui les ont éjectés de force des sentiers d'une existence formatée. Ces deux monologues, aux styles d'écriture très différents, saisissent l'élan de jeunes artistes, au moment où ils conscientisent leur vocation et projettent leurs premières utopies sur un monde à réinventer.

AVEC
Alann Baillet
Valentin Paté
DRAMATURGIE
Juliette de Beauchamp

DATE À LA **Boussole**
6 avenue Léon Blum,
51100 Reims

JEU. 09 nov. 19h

DATES EN **itinérance**  (p.99)

ENTRE LE MER. 08 nov.
ET LE VEN. 01 déc.

DURÉE ESTIMÉE
2h

08

NOV



01

DÉC

P. 29



L'ENFANT BRÛLÉ


HAUTS-DE-FRANCE

CONCEPTION, ADAPTATION,
MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova** 

TOUT PUBLIC DÈS 16 ANS

PRODUCTION

FOCUS ARTISTES ASSOCIÉ.E.S



AU PROGRAMME

OUVERTURE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

OUVERTURE AU PUBLIC LABORATOIRE DE RECHERCHE PROFESSIONNEL

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

16H à la Comédie (Grande salle)

Aurore Fattier mène un stage durant 3 semaines autour de Georges Feydeau avec des artistes-interprètes. Nous vous invitons à découvrir leur processus de travail lors d'une ouverture de ce temps de recherche.

SPECTACLE

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

L'ENFANT BRÛLÉ (p.31)

18H à l'Atelier de la Comédie

Noémie Ksicova adapte le chef d'œuvre de l'écrivain suédois Stig Dagerman : un drame familial tendu et un huis clos haletant où les personnages sont captifs de passions brûlantes.



ENFANTS
4-11 ANS

LES ENFANTS D'ABORD !

18H à la Comédie

Un atelier artistique en lien avec le spectacle *L'Enfant brûlé* est proposé à vos enfants pendant que vous assistez à la représentation !

INFO ET RÉSERVATION : en ligne

SPECTACLE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

LETTRES NON-ÉCRITES (p.27)

20H à la Comédie (Studio)

De ville en ville, et cette saison à Reims, David Geselson recueille et met en forme les mots de personnes qui ont toujours voulu écrire une lettre à un être cher, sans avoir osé. De ce matériau sensible, il fait une performance bouleversante.



D'AUTRES PROPOSITIONS VIENDRONT PONCTUER

LA JOURNÉE :



visites de la comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR : lacomediereims.fr

18
NOV



Spectacle créé en novembre 2023 au Théâtre de la Ville - Paris (Abbesses). Production Comité dans Paris / Comédie - CDN de Reims. Coproductions Théâtre de la Ville - Paris, Théâtre de Vidy-Lausanne, Le Volcan, scène nationale du Havre, MA scène nationale - Pays de Montbéliard (en cours). Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Soutien en résidence Théâtre de la Ville - Paris, Le Volcan, scène nationale du Havre, Cromai, Maison d'artistes et de production. Le Comité dans Paris est une compagnie conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture. Construction des décors L'Atelier Baraka. Administration de production Colin Pittat, Clémence Huckel (Les Indépendances). Diffusion Florence Bourgeon. © Photo de tournage sur Les Malheurs de Sophie © Jean-Louis Fernandez

LES DOYENS

TEXTE, CONCEPTION

MISE EN SCÈNE **Christophe Honoré**

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
10 ANS

PRODUCTION

Cinéaste, romancier et homme de théâtre, Christophe Honoré conçoit un spectacle en forme de confrontation féconde entre des acteurs adultes et des enfants, invités à remettre en cause les discours de leurs aînés.

Sur scène, deux hommes sans âge ont décidé de refaire d'urgence l'éducation du jeune public qui leur fait face. Leurs propos s'inspirent d'œuvres dédiées à l'éducation, de Plutarque à Rousseau, en passant par Jean Piaget ou Françoise Pernoud. Ils sont péremptores et paternalistes. Leurs sermons sont parfois documentés et intéressants mais très souvent exagérés et provocateurs. Naît alors une irrésistible envie de les contredire. Entre la scène et la salle, un troisième personnage va mettre le feu aux poudres.

AVEC

Jean-Charles Clichet
Julien Honoré
Sylvain Debry

COLLABORATION
À LA MISE EN SCÈNE
Christèle Ortu

SCÉNOGRAPHIE
Thibaut Fack

LUMIÈRES
Mogan Daniel

CRÉATION SON
Jean-Baptiste
de Tonquedec

COSTUMES
Oriol Nogues

PERRUQUES
Catherine Saint-Sever

ASSISTANT
À LA DRAMATURGIE
Alexandre Cordier

RÉGIE GÉNÉRALE,
PLATEAU
Frédéric Plou

DATES

MAR. 28 nov. 19h
MER. 29 nov. 19h
JEU. 30 nov. 14h30
VEN. 01 déc. 10h30
VEN. 01 déc. 20h

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE
1h20

INFOS +

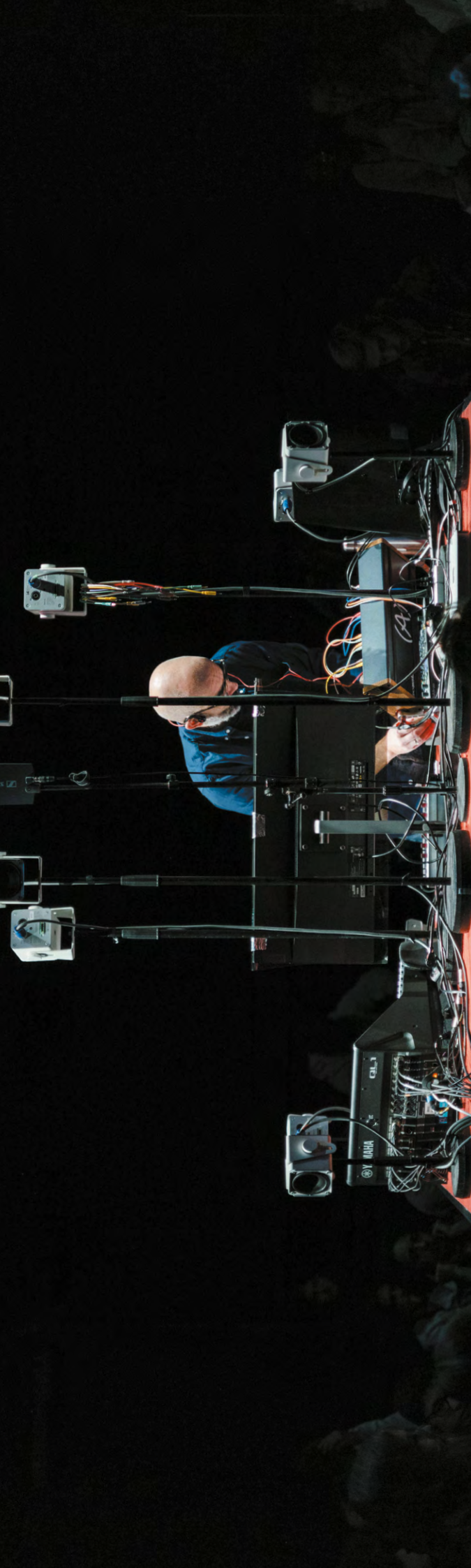
Audiodescription RÉSERVATION
billetterie@lacomediedereims.fr
 Séances scolaires (p.114)

28

NOV

01

DÉC



Production déléguée La Muse en Circuit – CNCM. Direction Artistique & Diffusion Philippe Gordiani. Coproduction Césaré CNCM/Reims. Coproduction Festival Musica. Partenaires & soutiens Pymophone / Sacem. Remerciement pour l'utilisation des extraits : Éditions Tristram. Ce que je crois de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles complètes 1972/1996 volume 3 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud. / Le Dérubleur de J.G. Ballard, nouvelle extraite des nouvelles complètes 1956/1962 volume 1 éditions sous la direction de Bernard Sigeaud / Éditions du Rocher Les Portes de la perception d'Aldous Huxley. © photo : Thais Breton

Concert immersif

INTERCAL

GRAND EST

H.A.V.

DE Philippe Gordiani

En partenariat avec Césaré,
Centre national de création musicale

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

Ce concert immersif invente une expérience d'écoute qui plonge les spectateurs dans un état proche des hallucinations auditives. Un voyage à la croisée de la musique électronique et de la littérature de science-fiction.

Musicien-compositeur, producteur de musique électronique, guitariste et metteur en scène, Philippe Gordiani envisage la spatialisation des sons comme une écriture. Équipé de casques à conduction osseuse, qui laissent l'oreille ouverte, le public se prête à une audition dédoublée, intérieure et extérieure. Que sommes-nous sûrs d'entendre ? Émaillé d'extraits de textes d'Aldous Huxley et de James Graham Ballard, le concert nous entraîne dans un dédale de perceptions troublées, où la musique seule fait office de stupéfiant.

DATES

VEN. 01 déc. 15H ♦
VEN. 01 déc. 20H
SAM. 02 déc. 15H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1H

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.114)

COMPOSITION

Philippe Gordiani

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES

Nicolas Boudier

VOIX

Alexia Chandon-Piazza
Thomas Poulard

RÉGIE GÉNÉRALE

Camille Lézer



LA MUSIQUE VOIT DOUBLE!

À
VOIR
AUSSI!

JEU. 30 nov. 20H

CHUTES de Franck Vigroux

Opéra électronique au Manège, scène nationale - Reims. Proposé par Césaré en partenariat avec le Manège



BILLET DOUBLE POUR H.A.V. & CHUTES à 22€

01

02

DÉC



Spectacle créé en décembre 2023 à la Comédie — CDN de Reims. Production Comédie — CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. © photo : Brooke DiDonato / Agence VU'

RAPT

CRÉÉ
À LA COMÉDIE

ARTISTE DIRECTRICE

TEXTE Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

ARTISTES
ASSOCIÉ.E.S

Anne-Lise Heimbürger
Pierre Nouvel

JEUNE TROUPE #3

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant !

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici d'une première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

AVEC
Andréa El Azan
Anne-Lise Heimbürger
Juliette Launay
Arthur Verret

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES
Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES
Auréliane Pazzaglia

CRÉATION SON
Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, PERRUQUES
Judith Scotto

RÉGIE GÉNÉRALE
Nicolas Souply

DATES

MAR. 05 déc. 20h
MER. 06 déc. 20h
JEU. 07 déc. 20h
VEN. 08 déc. 20h
MAR. 19 déc. 20h
MER. 20 déc. 20h
JEU. 21 déc. 20h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h50

AUTOUR DU SPECTACLE

Étape de création
le MER. 08 nov. (p.11)

Regards croisés avec
l'équipe artistique et
un intervenant invité
à 19h (p.108)

05



21

DÉC



Spectacle créé au Théâtre Joliette en coréographie avec les Théâtres à Marseille en octobre 2023. Production Théâtre de l'Enfance. Coproductions Théâtre Gymnase-Bernardines - Marseille, La Comète, scène nationale de Châlons en Champagne, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de mai - Marseille, Théâtre de Châteillon - Clamart - TCC, Le Manège, scène nationale - Reims, Nordland Visuel Théâtre - Îles Loloïen - Norvège, Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille, Réseau Traverses - Aix-en-Provence, l'Espace Joliette, centre national de la marionnette - Oléron-Sainte-Marie, Le Cratère, scène nationale - Alès, La Halle aux grains, scène nationale de Nice, FACM - PVO, scène conventionnée art et territoire - Eaubonne, Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hénnebont, l'Odyssée, scène conventionnée - Périgueux, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, La Garance, scène conventionnée - Cavallon, Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud, Le Tas de Sable - Champs-sur-Marne, centre national de la Marionnette en préparation - Rivery, Administration et développement Lucie Julien. Production et diffusion Lola Goret. Remerciements à Laura Chemla, Perle Duvignacq, Héloïse Marsal, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen et Gérard Vivien. Soutiens DGCA Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région Sud, Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Ap, Institut International de la Marionnette, Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet - Apt, Espace Périphérique - Paris, La Villette, Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée d'intérêt national « Art et créations » - Gagny, © photo : Juliette Guidon

Marionnette

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

LES VAGUES

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

ADAPTATION DE **Les Vagues** de Virginia Woolf

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Élise Vigneron**

En partenariat avec le Manège, scène nationale - Reims

Le poème en prose de Virginia Woolf prend vie à travers des marionnettes de glace à taille humaine. Un spectacle aussi littéraire que visuel, qui explore notre rapport au temps et nos métamorphoses.

Dans *Les Vagues*, Virginia Woolf croise les cheminements de six personnages, de l'enfance à l'âge adulte, avec les variations atmosphériques d'un paysage marin, de l'aube au crépuscule. Au carrefour des arts plastiques, du théâtre et du mouvement, Élise Vigneron aime animer les matières éphémères. Elle confie ici à des marionnettistes et interprètes le soin de manipuler des figures de glace dont la fonte progressive traduit la fragilité de nos existences. Cette traversée poétique qui rattache les humains à leur nature cosmique est aussi une invitation à l'émerveillement face à la beauté du monde.

MARIONNETTISTES / INTERPRÈTES
Chloée Sanchez
Zoé Lizot
Loïc Carcassès
Thomas Cordeiro
Azusa Takeuchi
en alternance avec
Yumi Osanai

MANIPULATEUR SCÉNIQUE
Vincent Debuire

DRAMATURGIE
Marion Stoufflet

DIRECTION D'ACTEUR
Stéphanie Farison

REGARD EXTÉRIEUR
Sarah Lascar

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Sayeh Sirvani

CRÉATION SONORE
Géraldine Foucault
Thibault Perriard

OREILLE EXTÉRIEURE
Pascal Charrier

CRÉATION LUMIÈRES
Jean-Yves Courcoux

CONSTRUCTION
DES MARIONNETTES
Arnaud Louski-Pane
Vincent Debuire

CONSTRUCTION D'OBJETS ANIMÉS
Vincent Debuire
Élise Vigneron

CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE
Vincent Gadras

CONSTRUCTION D'ÉLÉMENTS SCÉNIQUES
Samson Milcent
Max Potiron

COSTUMES
Maya-Lune Thieblemont
Juliette Coulon

DATES
JEU. 07 déc. 20h ☺
VEN. 08 déc. 19h ☺

LIEU
Théâtre du Manège
Scène nationale - Reims
DURÉE ESTIMÉE
1h15

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

INFOS +

☺ **Langue des Signes Française**
RÉSERVATION :
billetterie@lacomediedereims.fr

07



08

DÉC



Spectacle créé en septembre 2022 au Théâtre de Liège. Production Théâtre de Liège et DC&J Création. Coproductions Solarium Asbl, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre royal de Namur, ThéâtraleCité – centre dramatique national Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche, les Théâtres de la ville du Luxembourg, Mars – Mans arts de la scène, Comédie – CDN de Reims, Prospero – Extended Theatre. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et du Club des entreprises partenaires du Théâtre de Liège. Réalisation des décors et des costumes Ateliers du Théâtre de Liège. Hedda Gabler, d'Henrik Ibsen, traduction du norvégien par François Regnault, éditions Théâtrales, 2000. © photo : Kevin Selern

HEDDA

ARTISTE ASSOCIÉE

Aurore Fattier

BELGIQUE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

VARIATION CONTEMPORAINE

D'APRÈS *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen

TEXTE DE Sébastien Monfè, Mira Goldwicht

MISE EN SCÈNE Aurore Fattier

Hedda offre une brillante mise en abyme théâtrale et cinématographique de *Hedda Gabler* d'Ibsen et mesure l'écart entre le statut des femmes dans la réalité et leur idéalisation dans nos grands classiques.

Laure Stijn met en scène *Hedda Gabler*. Au fil du travail, ressurgit le souvenir obsédant de sa sœur Esther, jeune actrice victime dix ans plus tôt d'un féminicide non élucidé. Le spectacle démultiplie dès lors les effets d'écho entre passé et présent, art et réalité. Dans un espace fascinant qui fait coexister la création en cours et ses coulisses, Aurore Fattier dirige une grande distribution européenne. Elle compose une palpitante pièce à tiroirs, comme un miroir tendu à des violences qui restent d'actualité et une invitation à raconter autrement des vies de femme.

AVEC

Fabrice Adde
Delphine Bibet
Yoann Blanc
Carlo Brandt
Lara Ceulemans
Valentine Gérard
Fabien Magry
Deborah Marchal
Annah Schaeffer
Alexandre Trocki
Maud Wylor

ASSISTANT

Deborah Marchal
Lara Ceulemans

SCÉNOGRAPHIE

Marc Lainé
en collaboration avec
Stéphane Zimmerli
Juliette Terreaux

VIDÉO / CINÉMATOGRAPHIE

Vincent Pinckaers

CADREUR

Gwen Laroche
en alternance avec
Vincent Pinckaers
Pukyo Ruiz de
Somocurcio

COSTUMES

Prunelle Rulens
en collaboration avec
Odile Dubucq

COIFFURE

Isabel Garcia Moya

LUMIÈRES

Enrico Bagnoli

COMPOSITION MUSICALE

Maxence Vandeveld

DIRECTION TECHNIQUE

Nathalie Borlée

RÉGIE GÉNÉRALE

Dylan Schmit

DATES

MER. 13 déc. 20h

JEU. 14 déc. 20h

VEN. 15 déc. 20h *

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord ! (p.111)

13

1

15

DÉC



Spéctacle créé en mai 2023 au Théâtre National de Bretagne. Production de la version 2022. Théâtre National de Bretagne. Coproduction Ville de Pau. Production de la création 1999 CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Centre Dramatique National de Savoie, Compagnie 41751/Arthur Nauzyciel. © photo : Philippe Chancel

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE

BRETAGNE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

D'APRÈS LA PIÈCE *Le Malade imaginaire* de Molière et le livre *Il Silenzio di Molière* de Giovanni Macchia

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION Arthur Nauzyciel

Arthur Nauzyciel met en scène *Le Malade imaginaire* de Molière dans lequel il intègre *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia. Il réunit ainsi sur scène Molière et sa fille Esprit-Madeleine dans un geste réparateur.

Macchia imagine la confession de la fille unique de Molière qui, après la mort de son père, vécut une existence énigmatique loin du théâtre. En la convoquant aux côtés d'Argan, la représentation éclaire d'une lueur intime la dernière pièce de Molière. Elle raconte un monde où le passé hante le présent et où vivants et fantômes se retrouvent. En 1999, Arthur Nauzyciel crée à Lorient *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*. Laurent, Catherine et Arthur faisaient partie de la distribution d'origine, ils sont rejoints par sept jeunes issus de l'École du Théâtre National de Bretagne. Ensemble, ils partagent cette poignante histoire de transmission, de troupe et d'héritage.

AVEC

Hinda Abdelaoui
Aymen Bouchou
Valentin Clabault
Maxime Crochard
Arthur Nauzyciel
Laurent Poitrenaux
Arthur Rémi
Raphaëlle Rousseau
Salomé Scotto
Catherine Vuillez

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Raphaël Haberberg
Théo Heugebaert

SCÉNOGRAPHIE

Claude Chestier

COSTUMES

Claude Chestier
Pascale Robin

LUMIÈRES

Marie-Christine Soma

CRÉATION SONORE

Xavier Jacquot

RÉGIE GÉNÉRALE

Jean-Luc Briand

DATES

MER. 17 jan. 20h
JEU. 18 jan. 20h
VEN. 19 jan. 20h *

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord ! (p.111)

17



19

JAN



Spectacle créé en novembre 2023 au Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon. Production Le Birgit Ensemble. Coproductions La Générale de Production, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Théâtre Châtillon-Clamart, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Comédie - CDN de Reims, Résidences Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN. Avec le soutien de la Direction Générale de la Création Artistique et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et le Conseil départemental du Val-de-Marne. Julie Bertin et Jade Herbulot sont artistes associées au Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Administration, production Manon Cardineau, Colin Pirat, diffusion Florence Bourgeon - Les Indépendances. © photo de répétition : Virgile Gemonet

LES SUPPLIQUES

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Julie Bertin et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble

Entre 1941 et 1944, des centaines de lettres sont envoyées par des familles juives aux autorités de Vichy, le maréchal Pétain en tête, pour échapper aux persécutions ou obtenir des informations sur des proches disparus. Ces suppliques constituent un matériau exceptionnel sur les drames intimes de la Shoah et la responsabilité de l'État français.

Porteuses d'un théâtre documenté qui mêle mémoires individuelles et récit historique, Julie Bertin et Jade Herbulot transposent sur scène six de ces lettres. Elles tissent archives et fiction, dialogues et geste dansé. Quatre interprètes convoquent des fragments de vie des auteurs et autrices de ces missives et font ainsi entendre leur espoir et leur foi dans l'État français. Un témoignage passionnant et bouleversant contre tous les discours de haine.

AVEC

Salomé Ayache
Marie Bunel
Pascal Cesari
Gilles Privat

CONSEIL HISTORIQUE
Laurent Joly

SCÉNOGRAPHIE
James Brandily
assisté
d'Auriane Lespagnol

CONSTRUCTION
Anthony Nicolas

LUMIÈRES
Jérémie Papin
assisté de
Théo Le Menthéour

SON
Lucas Lelièvre

CHORÉGRAPHIE
Thierry Thieû Niang

COSTUMES
Pauline Kieffer
assistée de
Constant Chiassai-Polin

RÉGIE GÉNÉRALE
(en alternance)
Marco Benigno
Victor Veyron

DATES

MAR. 23 jan. 20H
MER. 24 jan. 20H 63
JEU. 25 jan. 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h45

AUTOUR DU SPECTACLE

63 Regards croisés avec
l'équipe artistique
et un intervenant invité
à 19h (p.108)

23



25

JAN

P. 47

COPRODUCTION



© photos (de haut en bas) : Masiar Pasquali, Mario Zamora, Vincent VDH, droits réservés, Radio Live Production, Rosellina Garbo

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

musique /
théâtre /
performance /
marionnette /
danse /
jeune public /
rencontre /
exposition...

ÉDITION 2024 #5

IMAGINÉ PAR la cartonnerie / césaré / la comédie /
le frac / le manège / nova villa / l'opéra

+ 150 ARTISTES | + 35 SPECTACLES | + 10 JOURS | + 15 PAYS

Récits de Méditerranée

Pour sa 5^e édition, le festival pluridisciplinaire **FARaway - Festival des Arts à Reims** met en lumière les artistes agitateurs et agitatrices du pourtour de la **Méditerranée**, espace de rencontres, d'échanges, de luttes sociales, politiques et économiques.

Ce voyage sur les eaux méditerranéennes est une invitation à porter un regard sensible sur la créativité pluridisciplinaire de cette région habitée de peuples aux histoires et identités plurielles. À la fois espace menacé – droits humains, modèles sociaux, biodiversité... – terre d'errance et d'accueil, la Méditerranée concentre des enjeux majeurs de notre époque.

De Grèce, d'Égypte, d'Israël, de Tunisie, d'Italie, de Turquie, d'Algérie, d'Espagne, du Liban et du Maroc, d'une rive à l'autre, la création contemporaine des pays méditerranéens fait face pour agir.

Pour ce voyage entre mer et terre, FARaway vous propose de naviguer entre toutes les scènes du festival, à la découverte des multiples récits des hommes et des femmes de ces territoires !

DÉCOUVREZ TOUTE LA PROGRAMMATION
DU FESTIVAL EN NOVEMBRE 2023 !

farawayfestival.eu

[farawayfestivalreims](https://www.instagram.com/farawayfestivalreims)

[FarawayReims](https://www.facebook.com/FarawayReims)

[#farawayreims](https://twitter.com/farawayreims) [#faraway24](https://twitter.com/faraway24)

30

JAN



10

FÉV

P. 49



Spectacle créé en version française en décembre 2023 à la Comédie de Caen-CDN. Coproductions Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Quai CDN Angers Pays de Loire, Comédie - CDN de Reims, Théâtre de Liège, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Teatre Lliure Barcelona. Le décor du spectacle a été réalisé par l'Atelier de scénographie du Piccolo Teatro di Milano. Production version italienne Piccolo Teatro - Milan. La version italienne du spectacle a été créée au Piccolo Teatro di Milano en Mars 2023. © photo : Mastar Pasquali

PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT

ITALIE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



COPRODUCTION

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Davide Carnevali**

Parti à Buenos Aires pour récupérer un appartement de famille spolié par le régime militaire, un acteur enquête sur l'habitant disparu et donne voix à tous les artistes réduits au silence par des dictatures.

L'auteur italien Davide Carnevali écrit et réadapte ce spectacle selon les pays où il se joue. En France, il confie à Marcial Di Fonzo Bo, argentin d'origine, ce récit autobiographique, qu'il nourrit du parcours personnel de l'acteur. Ce monologue intime est une quête de vérité, sur les traces d'autres destins percutés par des totalitarismes, des deux côtés de l'Atlantique. Jouant du trouble entre réalité et fiction, il offre une réflexion sur la construction de notre histoire singulière et celle de notre Histoire universelle.

AVEC
Marcial Di Fonzo Bo
MUSIQUES ORIGINALES
Franco Bridarolli
DÉCORS, COSTUMES
Charlotte Pistorius

DATES
MER. 31 jan. 20H30
JEU. 01 fév. 20H30

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE
1H30

31
JAN



01
FÉV

P. 51



Spectacle créé en juillet 2020 au Teatros del Canal (Madrid). Production La Tristura. Coproductions Teatros del Canal de la Comunidad de Madrid, Théâtre de Liège, Ayuntamiento de Madrid, Noorderzon/Grand Theatre of Groningen et La Tristura. Aide à l'accueil Ambassade d'Espagne. Production management Alicia Caló et Mamen Adeva. Direction technique Cristina Bolívar. Distribution et communication Art Republic : info@artrepublic.es © photo : Mario Zamora

Première en France

ESPAGNE

RENACIMIENTO

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

UNE CRÉATION DE **La Tristura**

Du décès de Franco jusqu'à aujourd'hui, *Renacimiento* nous plonge dans les coulisses d'un théâtre à Madrid à cinq moments emblématiques de l'histoire contemporaine espagnole.

Nous découvrons des régisseurs à l'œuvre, comme le public ne les voit jamais : essais sonores, réglages lumière et montage de décors sont l'occasion de se raconter amours, peines, souvenirs d'enfance, soucis de travail. Ces confidences font écho aux évolutions du pays. La nécessaire coopération sur un plateau de théâtre est ici délicatement chorégraphiée et pose indirectement la question de la démocratie en action. Ainsi vingt interprètes sur scène jouent, dansent et lancent un cri pour une vie collective plus sensée et plus joyeuse !

AVEC
Roberto Baldinelli
Belén Martí Lluch
Iván Mozetich
Alván Prado
Mundo Prieto
Emilio Rivas
Marcos Úbeda
Et la participation
des artistes locaux

LUMIÈRES
Carlos Marquerie

DÉCORS, COSTUMES
Cecilia Molano

SON
Adolfo García

CHORÉGRAPHIE
Mucha Muchacha

TRADUCTION
Marion Cousin

DATES
VEN. 02 fév. 20h30
SAM. 03 fév. 19h

LIEU
Comédie (Grande salle)

DURÉE
1h30

INFOS +
≡ **Spectacle en espagnol
surtitré en français**

02



03

FÉV

P. 53



Mises en espace créées en février 2024 à la Comédie – CDN de Reims dans le cadre de FARaway, Festival des Arts à Reims. En partenariat avec le TNC, Teatre Nacional de Catalunya. © photo : Vincent VDH

Mises en espace

CRÉÉES
À LA COMÉDIE

FRANCE
ESPAGNE

LECTURES FRANCO- CATALANES

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

Una butaca al Pol Nord
(Un Fauteuil au Pôle Nord)

DE **Mercè Sarrias**

TRADUCTION **Laurent Gallardo**

MISE EN SCÈNE **Oriol Puig Grau**

La pols (La Poussière)

DE **Llätzer Garcia**

TRADUCTION **Laurent Gallardo**

MISE EN SCÈNE **Lucia del Greco**

La Comédie poursuit ses échanges avec le Théâtre National de Catalogne pour faire découvrir des textes inédits des deux côtés des Pyrénées, interprétés chaque fois dans la langue du pays d'accueil.

Cette saison, l'édition rémoise présente *La pols* (La Poussière) de Llätzer Garcia, l'histoire des heures étranges traversées par une famille au lendemain de la mort du père et jusqu'à son enterrement ; et *Una butaca al Pol Nord* (Un Fauteuil au Pôle Nord) de Mercè Sarrias, une séance de psychothérapie très spéciale entre une psychanalyste et sa superviseuse et amie. Venus de Catalogne, les jeunes metteurs en scène Lucia del Greco et Oriol Puig Grau conduisent les lectures avec des comédiens et des comédiennes français.

DATE

DIM. 04 fév. 15H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

2H

AVEC

5 comédiennes
et comédiens

(distribution en cours)

04

FÉV

P. 55

PRODUCTION

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en octobre 2023 aux Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits. Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproductions Théâtre Caronne scène européenne - Toulouse, Théâtre Nanterre - Amandiers - Centre dramatique national, Comédie - CDN de Reims, Scène Nationale d'Albi - Tarn, FONDOC - Fonds de soutien à la création et à la diffusion de la Région Occitanie. Avec le soutien de La Chartreuse Villeneuve-lez-Avignon - CNES - Programme NAFAS - Association des Centres culturels de rencontre (ACCR) du Ministère de la Culture et du Printemps des Comédiens dans le cadre du Warmup. Le projet est lauréat de l'Ibsen Scope 2019. © photo : Photo de répétition © Nadim Deaibes

ORDALIE

LIBAN

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

CONCEPTION, ÉCRITURE,
MISE EN SCÈNE

Chrystèle Khodr

LIBREMENT INSPIRÉ DES

Prétendants à la Couronne
d'Henrik Ibsen

Le temps d'une nuit, à Beyrouth, quatre artistes vont garder un champ de ruines contre la menace de bulldozers. Ils défendront corps et âme ce territoire, preuve de la faillite de la gouvernance du Liban.

Ordalie - du nom d'une épreuve physique utilisée au Moyen-Age pour établir l'innocence ou la culpabilité d'un accusé - s'inspire librement des *Prétendants à la couronne* d'Ibsen pour questionner le rapport de la génération d'après la guerre civile à son héritage politique. Actrice, autrice et metteuse en scène basée à Beyrouth, Chrystèle Khodr crée pour lutter contre l'impuissance ressentie devant les catastrophes successives et dans l'espoir de mettre fin à un cycle de destruction et d'impunité. Comment le Liban peut-il se rêver un avenir ?

AVEC
Élie Noujeim
Tarek Yaacoub
Rodrigue Sleiman
Roy Dib

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES,
DIRECTION TECHNIQUE
Nadim Deaibes

COMPOSITION SONORE
Ziad Moukarzel

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Walid Saliba

DATES
MAR. 06 fév. 19h
MER. 07 fév. 20h30

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE
1h30

INFOS +
Spectacle en arabe
surtitré en français

06



07

FÉV

P. 57

COPRODUCTION

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



© photo : Hervé Veronese

© photo : Hervé Veronese

RADIO LIVE

ÎLE-DE-FRANCE
MONDE

TOUT
PUBLIC DÈS
13 ANS

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

CONCEPTION Amélie Bonnin, Aurélie Charon,
Caroline Gillet

En partenariat avec Nova Villa

Ils ont entre 20 et 30 ans. Ils viennent du monde entier et partagent leurs histoires sur scène. Ils parlent engagement, liberté, nouveaux modes d'action, dans les codes d'une émission de radio, en trois dimensions.

Depuis 2013, *Radio live* prolonge les rencontres et amitiés tissées par Aurélie Charon et Caroline Gillet au fil de leurs séries documentaires pour France Culture et France Inter. Elles s'associent à Amélie Bonnin à l'image, pour proposer une version scénique chaque fois différente où elles invitent des jeunes gens d'ici et d'ailleurs à parler de leurs parcours de vie et de leurs combats. Une conversation revigorante avec une génération non résignée, nourrie de dessins, d'images, de musique live et de témoignages en chair et en os.

AVEC
Des jeunes activistes
rencontrés partout
dans le monde
(en cours)

CRÉATION IMAGE
Amélie Bonnin

ÉCRITURE SCÉNIQUE
Aurélie Charon
Amélie Bonnin

ESPACE
Pia de Compiègne

DATES

JEU. 08 fév. 14h30 ♦
JEU. 08 fév. 19h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

2h

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.114)

08
FÉV



Spectacle créé en janvier 2023 à Palerme. Production Alto Unico. Coproductions Teatro Biondo Palermo, Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale, Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Carnezzaria, Théâtre des 13 vents, Centre dramatique national Montpellier, MA scène nationale - Pays de Montbéliard. En collaboration avec Sud Costa Occidentale. Coordination et diffusion Aldo Miguel Grompone, Rome. © photo : Rosellina Garbo

ITALIE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

IL TANGO DELLE CAPINERE

MISE EN SCÈNE **Emma Dante**

Un couple de personnes âgées remonte le temps, au rythme des tubes des années 60 et 70 qui scandèrent les moments forts de leur existence. Une ode à l'amour flamboyante, aussi drôle qu'émouvante.

Figure majeure de la scène européenne, Emma Dante reprend son célèbre spectacle, *Ballarini*, pour en produire une nouvelle version. Deux comédiens ôtent leurs masques de vieillards et retrouvent leur jeunesse le temps d'un rêve. L'artiste italienne marie les traditions les plus archaïques de sa Sicile natale et une modernité du regard. Ses deux amants sont animés par une vitalité irrésistible. Ici le corps est roi, il déploie une poésie brute et viscérale. Un bal poétique et mélancolique qui célèbre l'amour, la vie et la mort avec la même intensité.

09

DATES

VEN. 09 fév. 20h30
SAM. 10 fév. 19h *

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h

AVEC

Sabino Civilleri
Manuela Lo Sicco

LUMIÈRES

Cristian Zucaro

ASSISTANTAT

À LA MISE EN SCÈNE

Daniela Mangiacavallo

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord! (p.111)

INFOS +

≡ Spectacle en italien
surtitré en français

10

FÉV



Spectacle créé en octobre 2019 à la Comédie de Saint-Étienne, CDN. Production MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale. Production à la création La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. Avec le soutien du DIESE # Auvergne - Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, de la D.R.A.C et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Ville de Saint-Étienne et de l'Opéra de la Ville de Saint-Étienne. Construction décor et costumes Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne. Remerciements Djamil Mohamed. © photo : Sonia Barcet

CANDIDE

DE **Voltaire**

MISE EN SCÈNE **Arnaud Meunier**

ARTISTE ASSOCIÉ

Pierre Nouvel

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

Vivons-nous dans le meilleur des mondes possibles? Arnaud Meunier adapte sur scène les fabuleuses tribulations de Candide. Il y fait briller l'irrévérence salutaire de Voltaire et l'esprit des Lumières.

Plaçant son jeune héros naïf face à des guerres et à des atrocités aux quatre coins du monde, Voltaire fait de ce conte philosophique et initiatique une comédie acide. Il mène la charge contre les puissants, les religions, la bêtise humaine et toutes les formes d'oppression. Arnaud Meunier orchestre une fougueuse bande de huit comédiens et comédiennes et deux musiciens sur un plateau à l'allure d'un livre d'images. Le plaisir du jeu et du chant, menés tambours battants, rendent limpide et réjouissant ce fleuron de la satire toujours cruellement d'actualité.

AVEC

Cécile Bournay*
Philippe Durand
Gabriel F.
Romain Fauroux*
Manon Raffaelli*
Nathalie Matter
Stéphane Piveteau
Frederico Semedo
Matthieu Desbordes
Matthieu Naulleau
**issus de L'École de la Comédie de Saint-Étienne*

COLLABORATION ARTISTIQUE
Elsa Imbert

VERSION SCÉNIQUE,
DRAMATURGIE, ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE
Parelle Gervasoni

PARTICIPATION VIDÉO
Emmanuel Vérité

COMPOSITION MUSICALE
Matthieu Desbordes
Matthieu Naulleau

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO
Pierre Nouvel

LUMIÈRES
Aurélien Guettard

COSTUMES

Anne Autran

PERRUQUES, MAQUILLAGE

Cécile Kretschmar

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Jean-Charles Di Zazzo

RÉGIE GÉNÉRALE

Thomas Chazalon
Arnaud Olivier

ACCESSOIRES

Hubert Blanchet

DATES

MAR. 20 fév. 20H
MER. 21 fév. 20H
JEU. 22 fév. 20H

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2H

INFOS +

Audiodescription RÉSERVATION
billetterie@lacomediedereims.fr

20

22

FÉV



Spectacle créé en janvier 2023 sur le territoire dans le cadre de la Comédie Itinérante. Production Comédie – CDN de Reims. © photo : Vincent VDH
La Comédie Itinérante bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la communication, et du Département de la Marne.

PAYSAGES AVEC TRACES.

ÉPISODE 1 : GRAND EST

TEXTES **Vinciane Despret,
Baptiste Morizot**
MISE EN SCÈNE **Aurore Fattier**

CRÉÉ
EN ITINÉRANCE

ARTISTE
ASSOCIÉE
Aurore Fattier

JEUNE
TROUPE #3

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
10 ANS

Aurore Fattier, artiste associée à la Comédie, invente avec les trois membres de la Jeune Troupe de Reims #3 un spectacle portant sur notre relation au vivant.

Pour ce faire, ils partent en voyage sur le territoire du Grand Est, pour interroger des habitants de tous âges sur leurs liens avec les animaux, sauvages ou domestiques. Les fruits de cette enquête croisent des extraits de conférences à destination des enfants : *Et si les animaux écrivaient* de Vinciane Despret, et *Pister les créatures fabuleuses* de Baptiste Morizot, tous deux philosophes spécialistes des relations entre l'humain et le reste des espèces. D'inspiration documentaire, le spectacle rend compte de ce périple et nous invite à retisser des liens joyeux avec tous les êtres qui nous entourent.

AVEC
Andréa El Azan
Juliette Launay
Arthur Verret

IMAGES
Arthur Verret

MUSIQUE, CHANSONS
Andréa El Azan

CRÉATION LUMIÈRES
(en cours)

DATE À LA **Boussole**
6 avenue Léon Blum, 51100 Reims
MAR. 27 fév. 19h

DATES EN itinérance (p.99)

ENTRE LE MER. 14 fév.
ET LE SAM. 02 mars

DURÉE ESTIMÉE
1h10

AUTOUR DU SPECTACLE

Étape de création
le SAM. 16 sept. (p.11)

Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

14

FÉV

02

MARS

P. 65

PRODUCTION

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Spectacle créé en novembre 2023 au Théâtre du Rond-Point - Paris. Production Théâtre du Rond-Point. Coproductions Comédie - CDN de Reims, Scènes du Golfe - Théâtre Vannes Arradon. Résidence de création aux Scènes du Golfe - Théâtre Vannes Arradon. © photo : Lynn S.K.

Lecture concert 🎵

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

UN ÉTAT DE NOS VIES

UN SPECTACLE DE **Lola Lafon**

Dans le cadre du Pop Women Festival

Dans cette lecture musicale, l'écrivaine Lola Lafon partage des écrits extraits de son journal ou de cahiers de travail, dans lesquels elle propose de réinventer le sens de mots courants, créant ainsi un abécédaire intime.

Autrice et musicienne, Lola Lafon excelle à rendre justice et justesse aux héroïnes adolescentes, imaginées ou réelles. Après *La Petite Communiste qui ne souriait jamais*, consacré à Nadia Comaneci, et *Mercy, Mary, Patty*, qui avait pour cœur Patricia Hearst, elle vient de signer *Quand tu écouteras cette chanson*, inspiré par la nuit qu'elle a passée dans la Maison Anne Frank à Amsterdam. Accompagnée en musique par Olivier Lambert, elle livre ici des textes pour la plupart inédits, qui regardent notre monde contemporain et nos fragilités dans les yeux.

AVEC
Lola Lafon

MUSICIEN
Olivier Lambert

COLLABORATION ARTISTIQUE,
LUMIÈRES
Emmanuel Noblet

DATE

VEN. 08 mars 20h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h

08
MARS

P. 67

COPRODUCTION



Spéciale créée en juillet 2023 au Festival d'Avignon. Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Coproductions Festival d'Avignon, Comédie - CDN de Reims, Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN, Comédie de Genève, La Course, scène Nationale de Brest, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, L'Archeipel - scène nationale de Perpignan, La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Le Centre Dramatique National Orléans - Centre Val de Loire, Célestins, Théâtre de Lyon, Le cercle des partenaires du TGP, Avec le soutien du Groupe ISF de VINCI Autoroutes, de The Laura Pels International Foundation for Theater, d'Allos Développement de FACE Contemporary Theater, un programme de la Villa Albertine et FACE Foundation, en partenariat avec l'Ambassade de France aux États-Unis, de King's Fountain du Fonds de Dotation Ambition, Saint-Denis, Action financée par la Région Île-de-France. Résidence à La Fabrica du Festival d'Avignon. Les films de Frederick Wiseman sont produits par Zipproph Films. Construction décor François Sallé, Bertrand Sombathay, Wilfrid Dulouart, Frédéric Gillmann et Anouk Sovay - Ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Assistant aux costumes Marion Duvinge. © photo : Louise Quignon

WELFARE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

D'APRÈS LE FILM DE **Frederick Wiseman**
TRADUCTION **Marie-Pierre Duhamel Muller**
MISE EN SCÈNE **Julie Deliquet**

Frederick Wiseman, documentariste américain mondialement connu, a confié à Julie Deliquet, metteuse en scène cinéophile, le soin d'adapter l'un de ses chefs-d'œuvre, une fresque sociale foisonnante d'humanité.

Welfare, c'est l'histoire d'un lieu, un centre d'aide sociale où se croisent travailleurs, mères célibataires, apatrides, enfants et vieux, aux prises avec une administration qui veut faire entrer ces marginaux dans des cases. Dans cet espace collectif où sphère privée et vie sociale se percutent, une incroyable galerie de personnages se débat entre les drames et le grotesque de la vie. Avec une troupe nombreuse et virtuose, Julie Deliquet signe un spectacle tragi-comique et populaire où se joue notre besoin de vivre ensemble et de réinventer le monde.

AVEC
Julie André
Astrid Bayiha
Éric Charon
Salif Cisse
Aleksandra De
Cizancourt
Évelyne Didi
Olivier Faliez
Vincent Garanger
Zakariya Gouram
Nama Keita
Mexianu Medenou
Marie Payen
Agnès Ramy
David Seigneur
et
Thibault Perriard
(musique)

VERSION SCÉNIQUE
Julie André
Julie Deliquet
Florence Seyvos

COLLABORATION ARTISTIQUE
Anne Barbot
Pascale Fournier

SCÉNOGRAPHIE
Julie Deliquet
Zoé Pautet

LUMIÈRES
Vyara Stefanova

MUSIQUE
Thibault Perriard

COSTUMES
Julie Scobeltzine

CONCEPTION, RÉALISATION
DE LA MARIONNETTE
Carole Allemand

RÉGIE GÉNÉRALE
Pascal Gallepe

DATES
MER. 13 mars 20h
JEU. 14 mars 20h
VEN. 15 mars 20h

LIEU
Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE
2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

🕒 Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

13



15

MARS



Spectacle créé en novembre 2020 au Théâtre de la Passerelle - Scène nationale de Gap. Production Shindô. Coproductions Théâtre du Bois de l'Aune Aix en Provence, La Comédie de Picardie, Avec le soutien de la Chartreuse Centre national des écritures du spectacle, de la région PACA, du département des Bouches du Rhône, de la DRAC PACA et de la SPEDIDAM. © photo : Charles Chauvet

Prix du Jury Impatience 2021

PROVENCE-
ALPES-CÔTE
D'AZUR

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE

CONCEPTION, JEU

Anaïs Müller & Bertrand Poncet

DRAMATURGIE

Pier Lamandé

Ange et Bert cherchent l'inspiration du côté de leur idole Marguerite Duras pour écrire une histoire. Bientôt perdus entre réel et fiction, ils livrent un pas de deux loufoque et vivifiant sur les affres de la création.

Deux candidats partent sur les traces de Duras pour construire leur prochain spectacle. Dans les lieux hantés par l'autrice, à travers ses textes et des déclarations, ils tentent d'embrasser son regard sur le monde. Naît alors un dialogue à bâtons rompus à l'humour pince-sans-rire qui jongle avec l'absurde. L'autodérision se combine avec un art de la digression savoureux et un plaisir du jeu manifeste. La vie et le théâtre se mêlent joyeusement, acteurs et personnages se confondent, au gré d'une valse vertigineuse tout en légèreté et finesse.

AVEC
Anaïs Müller
Bertrand Poncet

SCÉNOGRAPHIE
Charles Chauvet

LUMIÈRES
Diane Guérin

MUSIQUE
Antoine Müller
Philippe Veillon

VIDÉO
Romain Pierre

DATES

MAR. 19 mars 20h

MER. 20 mars 20h

JEU. 21 mars 20h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h20

19



21

MARS



Spectacle créé en janvier 2023 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Coproduction Comédie – CDN de Reims. Remerciements Jean Charmillot et Élise Friha. Réalisation du décor dans les Ateliers de construction du Théâtre de la Cité sous la direction de Michaël Labat. © photo : Marie Liebig

ONCLE VANIA

ARTISTE ASSOCIÉ

Sébastien Éveno

OCCITANIE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

d' Anton Tchekhov

MISE EN SCÈNE Galin Stoev

TEXTE FRANÇAIS Virginie Ferrere & Galin Stoev

Galina Stoev offre une version vibrante d'*Oncle Vania*, de plain-pied avec notre époque. Il dirige une distribution de haut vol, dans une chorégraphie émotionnelle en équilibre constant entre tragédie et comédie.

Dans un futur proche, dystopique, où une partie des citoyens sont partis vivre à la campagne, conflits de générations et enjeux écologiques se tissent avec des questions existentielles intemporelles. Loin de tout folklore, la mise en scène saisit avec acuité les tourments des personnages, leur aspiration au bonheur et leurs frustrations. Porté par des comédiens et comédiennes palpitants d'émotions contradictoires, le spectacle tend un miroir aussi cruel que tendre à notre fragile humanité, nos désirs et nos échecs et lui offre un moment de sublime consolation.

AVEC

Suliane Brahim
Sociétaire de
la Comédie-Française
Caroline Chaniolleau
Sébastien Éveno

Catherine Ferran
Sociétaire honoraire de
la Comédie-Française

Cyril Gueï

Côme Paillard

Marie Razafindrakoto

Andrzej Seweryn
Sociétaire honoraire de
la Comédie-Française

COLLABORATION ARTISTIQUE,
ASSISTANT À LA MISE
EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

LUMIÈRES
Elsa Revol

COSTUMES
Bjanka Adžić Ursulov

SONS ET MUSIQUES
Joan Cambon
avec l'aide pour la création
des machines musicales de
Stéphane Dardé

DRESSAGE
Vincent Desprez

DATES

JEU. 28 mars 20h

VEN. 29 mars 20h

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2h30

AUTOUR DU SPECTACLE

Regards croisés
avec l'équipe artistique
et un intervenant invité
à 19h (p.108)

INFOS +

Audiodescription RÉSÉRVATION
billetterie@lacomediereims.fr

28

29

MARS



Spectacle créé en janvier 2021 à la Comédie de Caen CDN de Normandie. Production For Happy People & co. Coproductions Comédie de Caen, CDN de Normandie, L'Entresort CNCA – Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix, Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne. Avec le soutien du Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création, expressions et écritures contemporaines à Marseille, dans le cadre des résidences de création. Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA. Avec le soutien du département de Seine-et-Marne (77) dans le cadre de l'aide à la création. Ce texte est l'auréat de l'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA. La compagnie est Artiste associé à la Comédie de Caen, CDN de Normandie, et au Centre national pour la création adaptée de Morlaix au sein du SE/cw. La compagnie est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles Île-de-France. © photo : Christophe Raynaud de Lage

JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

TEXTE

Loo Hui Phang

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE

Jean-François Auguste

En partenariat avec Nova Villa

À travers la rencontre entre deux adolescents, *Jellyfish* peint la jeunesse d'aujourd'hui, connectée et insaisissable. Une plongée dans un âge et un monde en pleine métamorphose, au seuil du fantastique.

Lui c'est C.U (comme « see you » : « je te vois »). Il a seize ans et observe le monde depuis les réseaux sociaux, convaincu que la fin de l'humanité est proche. Jusqu'au jour où Peggy, une jeune fille non-voyante, fait irruption dans sa vie et lui ouvre de nouveaux horizons. Mais tous deux subissent d'étranges mutations physiques. Loin des écrans et des images projetées, Jean-François Auguste convoque l'artisanat et la poésie de la scène pour créer du merveilleux, raconter le trouble de cet âge difficile et son immense capacité d'invention.

AVEC
Shannen Athiara-Vidal
Xavier Guelfi

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Morgane Bourhis

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

MUSIQUE
Joseph D'Anvers

LUMIÈRES
Niko Joubert

COSTUMES
Fédéric Baldo

RÉGIE GÉNÉRALE
Nicolas Bordes

DATES

MER. 03 avr. 19h
JEU. 04 avr. 10h
JEU. 04 avr. 14h30
VEN. 05 avr. 10h

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h

INFOS +

Audiodescription RÉSÉRVATION
billetterie@lacomediedereims.fr
 Séances scolaires (p.114)

03

05

AVR



Spectacle créé en novembre 2023 au Théâtre des Deux Points (Rodez) dans le cadre du festival Nov'Ado. Production Compagnie Superlune. Coproductions ARTCENA, DRAC Bourgogne Franche-Comté, Département de la Saône et Loire, Jeune Théâtre National, Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu), Le Toboggan (Décines), Festival Méli'Mômes - Nova Villa (Reims). Partenaires et soutiens Scène Nationale de Mâcon, Théâtre National Populaire, Théâtre L'Allegro (Miribel). Le texte est l'œuvre de la création ARTCENA. Ce projet bénéficie de l'Aide à la création de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et de l'Aide à la création du Département de la Saône et Loire. Ce projet bénéficie du soutien à la production du Jeune Théâtre National. Administration, production et diffusion Aurore Santoni. © photo : droits réservés

VIVE

BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ

TOUT
PUBLIC DÈS
13 ANS

TEXTE

Joséphine Chaffin

MISE EN SCÈNE

Clément Carabédian
& Joséphine Chaffin

En partenariat avec Nova Villa

Anaïs a été abusée par son père pendant toute son enfance. Au cours d'un procès fleuve, victime, avocat et témoins composent un récit choral où se joue un duel salvateur entre le silence et la parole.

Cultivant un théâtre populaire et poétique, l'autrice Joséphine Chaffin et le comédien Clément Carabédian s'emparent d'un sujet grave, l'inceste. Situés dans le milieu violent et patriarcal de la gastronomie, ils retracent le parcours d'une combattante qui va se ressaisir de son destin. Le spectacle combine verbe flamboyant des magistrats, révélation des non-dits familiaux et dialogue avec *Les Fables* de La Fontaine pour transmettre de façon vivifiante aux publics jeunes l'idée que l'espace des mots est celui de leur liberté.

AVEC

Clément Carabédian
Estelle Clément-Bealem
Hermine Dos Santos
Patrick Palmero

ASSISTANTAT

À LA MISE EN SCÈNE
Bastien Guiraudou

CRÉATION SON ET MUSIQUE
Théo Rodriguez-Noury

CRÉATION LUMIÈRES
Mathilde Domarle

CRÉATION COSTUMES
Agathe Trotignon

CHORÉGRAPHIE

recherche en cours

DATES

JEU. 11 avr. 14h30 ♦

JEU. 11 avr. 19h ☹

VEN. 12 avr. 10h ♦

VEN. 12 avr. 14h30 ♦

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h30

AUTOUR DU SPECTACLE

☹ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

11

1

12

AVR





Spectacle créé en novembre 2023 à la Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Production La Traversée, Coproductions Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, le Phénix, scène nationale Valenciennes, pôle européen de création, Comédie - CDN de Reims, Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, le Vivat, scène conventionnée d'Amiens, La Tendance, Scène Nationale Douai-Arras et Ville de Lille - Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires, Accueil en résidence et soutien Le ZEF - scène nationale de Marseille, La Faïencerie, Scène Conventionnée de Caen et La Lokal, Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et artiste accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création, La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France. Le spectacle Corps Premiers est labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, Administration, production et diffusion La Magnanerie - Victor Leclère, Anne Hermann, Martin Galamez, Sarah Bigot et Cécile Babin. © photo : Christophe Raynaud de Lage

CORPS PREMIERS

ARTISTE
ASSOCIÉ

Pierre Nouvel

HAUTS-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE, MISE EN SCÈNE Cédric Orain

En observant quelques grands champions de l'histoire du sport, qui ont cherché à rendre possible le geste impossible, Cédric Orain explore les capacités d'invention du corps et son élan créatif.

Fosbury, Panenka, Madjer et bien d'autres ont repoussé leurs limites et cherché un usage atypique de leur corps, suscitant surprise et émerveillement. À partir de cas connus mais aussi de témoignages de sportifs amateurs, l'auteur et metteur en scène Cédric Orain interroge les liens entre le corps et la pensée. Une contorsionniste et deux interprètes nous font vivre ces moments où se cherche, se répète puis jaillit le bon mouvement, la bonne sensation. Ils nous racontent ainsi notre besoin d'assister à l'imprévisible, l'inconnu et au nouveau.

AVEC
Claude Degliame
Aurora Dini
Maxime Guyon

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO
Pierre Nouvel

LUMIÈRES
Bertrand Couderc

CRÉATION SON
Lucas Lelièvre
Camille Vitté

COSTUMES
Karin Serres

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Bastien Lefèvre

REGARD DRAMATURGIQUE
Guillaume Clayssen

RÉGIE GÉNÉRALE
Boris Pijetlovic

DATES

MAR. 16 avr. 20H
MER. 17 avr. 20H
JEU. 18 avr. 20H
VEN. 19 avr. 20H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h20

AUTOUR DU SPECTACLE

Regards croisés
avec l'équipe artistique
et un intervenant invité
à 19h (p.108)

16



19

AVR



Projet de coopération imaginé par les théâtres européens Teatre Nacional de Catalunya (Espagne), KVS (Belgique), ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie), Teatro nacional São João (Portugal), Comédie – CDN de Reims (France), TEATRELLI Bucarest (Roumanie). Avec la participation de Actualités Éditions (France). © photo : Vincent VDH

Mise en espace,
présentation d'ateliers, lectures,
créations sonores...

 JEUNE
TROUPE #3

 EUROPE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

De la démocratie en Europe !
Deuxième édition de la journée
Theatre for Democracy, qui
transforme la Comédie en scène
ouverte.

Après la thématique de l'adolescence
la saison passée, c'est au fascisme
et à ses résonnances en Europe,
que s'attaqueront 5 autrices et auteurs
à qui Barcelone, Porto, Bruxelles,
Bologne et Reims commanderont
des textes. Ces derniers seront ensuite
portés à la scène par des groupes
amateurs volontaires, dans toutes
les salles de la Comédie, pour faire
entendre des récits de résistance,
de lutte et de liberté.
Installations, lectures, mises en espace
ou encore créations sonores feront
du théâtre le cœur de la cité,
un lieu d'échanges, de partage et
de foisonnement pour une journée
entière ouverte à tous !

PAR LES THÉÂTRES EUROPÉENS :

- Teatre Nacional de Catalunya (Espagne)
- KVS (Belgique)
- ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie)
- Teatro nacional São João (Portugal)
- Comédie – CDN de Reims (France)
- Actualités Éditions (France)
- TEATRELLI Bucarest (Roumanie)

DATE

SAM. 11 mai

LIEU

Comédie

DURÉE

Toute la journée !

INFOS +

Programme complet
de la journée à venir !

PLUS D'INFOS SUR
Theatre for Democracy
(p.103)

11
MAI



Spectacle créé en octobre 2023 au Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence. Production Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace. Coproduction Les Théâtres - Aix-en-Provence. Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes comédiens-nes de l'ESAD - PSPBB. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © photo : André Müller
La Comédie Itinérante bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la communication, et du Département de la Marne.

QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

 JEUNE
TROUPE #3

 GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
8 ANS

DE **Boris Le Roy**
MISE EN SCÈNE **Émilie Capliez**

Dans un collège, deux garçons et une fille s'affrontent dans la course à l'élection des délégués de classe. Cette fable humoristique pose la question aux jeunes électeurs de demain... et à ceux d'aujourd'hui : qu'est-ce qu'être citoyen ?

Écrit au lendemain du second tour de l'élection présidentielle en 2002, ce roman pour la jeunesse de Boris Leroy a fait l'objet d'un travail de réécriture pour mieux rendre compte de l'aspiration des femmes à prendre toute leur place dans la vie publique. Le récit de cette folle journée de campagne électorale, drôle et faussement naïf, enchaîne des situations tendres, vives, oniriques, sur une partition musicale qui évoque l'énergie de l'adolescence. Une façon ludique de rendre concrets et accessibles nos enjeux démocratiques.

AVEC
Achille Aplincourt
Jules Cibrario
Jade Emmanuel

ASSISTANTAT
À LA MISE EN SCÈNE
Romain Gillot

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

LUMIÈRES
Bruno Marsol

COSTUMES
Pauline Kieffer

DATE À LA **Boussole**
6 avenue Léon Blum, 51100 Reims
MAR. **14 mai 19h**

DATES EN **itinérance** (p.99)

ENTRE LE MER. **15 mai**
ET LE SAM. **25 mai**

DURÉE ESTIMÉE
1h

AUTOUR DU SPECTACLE

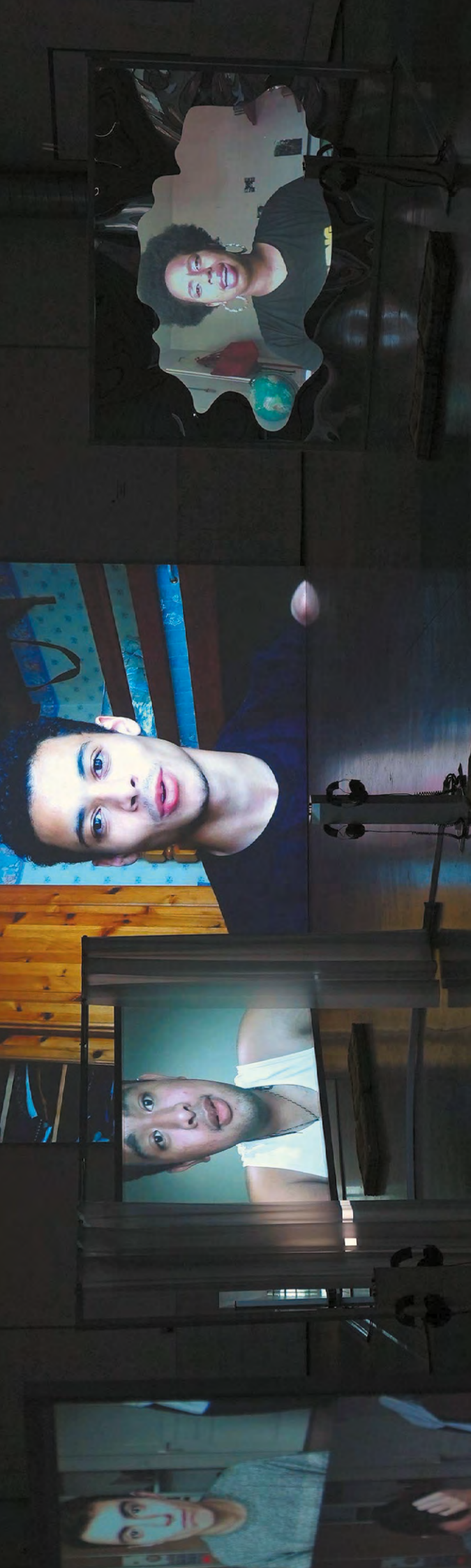
 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

14

25

MAI

P. 85



Installation vidéo créée en septembre 2019, à la MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Production déléguée narrative, Laurence Bagot. Coproductions et partenaires France Télévisions, TV5Monde, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Institut Français, Ma Scène Nationale, Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi, CNC. Production installation MC93, Biennale de la danse de Lyon. Avec le soutien de la région Île-de-France (Fond régional pour les talents émergents). © photo : Irvin Anneix

Installation vidéo

INTERCAL

CRÉÉ AVEC DE
JEUNES RÉMOIS

REIMS
MONDE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

ACCÈS
LIBRE

CHER FUTUR MOI

d' Irvin Anneix

Cher futur moi est une websérie collaborative et une exposition immersive. Dans leur chambre, face caméra, des jeunes francophones du monde entier et de Reims, confient leurs espoirs pour le futur, qu'il soit intime ou collectif.

Comment les adolescents d'aujourd'hui voient-ils leur avenir ? Depuis quatre ans, l'artiste Irvin Anneix invite des jeunes entre 15 et 20 ans, à s'adresser à celui ou celle qu'ils seront dans dix ans. De rires en émotions, ces jeunes nous embarquent avec un naturel confondant dans le secret de leurs désirs et de leurs peurs pour le futur. Leurs mots et leurs visages prennent place dans une installation qui multiplie les jeux de miroirs, montre leur diversité et leur singularité. Un portrait de génération sensible, vivifiant et loin des clichés.

RÉALISATION,
MONTAGE
Irvin Anneix

ASSISTANT
À LA RÉALISATION
William Meas

SCÉNOGRAPHIE
Bigtime Studio
Marion Flament
Jimme Cloo
avec les conseils de
Matthias Tronqual

EN ACCÈS LIBRE SUR LES HORAIRES
D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

DU MAR. **14 mai**
AU SAM. **25 mai**

SAM. 25 mai
[FOCUS INTERCAL > p.91]

LIEU

Comédie (Auditorium)

DURÉE ESTIMÉE

C'est vous qui décidez !

14



25

MAI

MUSIQUES-FICTIONS

PAR L' Ircam

Institut de recherche et coordination
acoustique/musique

Avec *Musiques-Fictions*, l'Ircam convie le public sous un dôme de diffusion ambisonique à découvrir des textes contemporains et une création musicale ambitieuse, pour une expérience à la fois littéraire et sonore inédite.

Installé dans un dispositif de diffusion immersif, l'auditeur est convié à une écoute où l'imagination est sollicitée par un environnement sonore aux possibilités expressives étendues : de la grande scène spectaculaire aux plus infimes détails du discours intime. Une forme de veillée moderne qui fera entendre *The Great Disaster* de Patrick Kermann, *Croire aux fauves* de Nastassja Martin, *Le Sentiment du monde* de Robert Linhart, *Trois Femmes disparaissent* d'Hélène Frappat, et *L'Autre Fille* d'Annie Ernaux.

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

THE GREAT DISASTER

DURÉE 50 MIN

MAR. 21 mai 12H45

MER. 22 mai 20H30

JEU. 23 mai 15H ♦

SAM. 25 mai 18H

FOCUS INTERCAL > p.91

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TROIS FEMMES DISPARAISSENT

DURÉE 50 MIN

MAR. 21 mai 20H30

MER. 22 mai 12H45

JEU. 23 mai 19H

VEN. 24 mai 19H

SAM. 25 mai 16H30

FOCUS INTERCAL > p.91

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

CROIRE AUX FAUVES

DURÉE 50 MIN

MAR. 21 mai 15H ♦

MER. 22 mai 19H

JEU. 23 mai 12H45

VEN. 24 mai 20H30

SAM. 25 mai 15H

FOCUS INTERCAL > p.91

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

L'AUTRE FILLE

DURÉE 50 MIN

JEU. 23 mai 20H30

VEN. 24 mai 12H45

LE SENTIMENT DU MONDE

DURÉE 45 MIN

MAR. 21 mai 19H

MER. 22 mai 15H

VEN. 24 mai 15H ♦

LIEU

Comédie (Grande salle)

INFOS +

♦ Séances scolaires (p.114)

21

|

25

MAI



© photo : Vincent VDH

FOCUS INTERCAL



LE PROGRAMME :

INSTALLATION VIDÉO
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

CHER FUTUR MOI (p.87)

DÈS 14H à l'Auditorium

Cher futur moi est une websérie collaborative et une exposition immersive. Dans leur chambre, face caméra, des jeunes francophones du monde entier et de Reims, confient leurs espoirs pour le futur, qu'il soit intime ou collectif.

INSTALLATION LITTÉRAIRE ET MUSICALE
TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

MUSIQUES-FICTIONS (p.89)

À la Comédie (Grande Salle)

L'Ircam convie le public sous un dôme de diffusion ambisonique installé sur le grand plateau de la Comédie à découvrir des textes contemporains et une création musicale ambitieuse, pour une expérience à la fois littéraire et sonore inédite.

15H **CROIRE AUX FAUVES**
de Nastassja Martin

16H30 **TROIS FEMMES
DISPARAISSENT**
d'Hélène Frappat

18H **THE GREAT DISASTER**
de Patrick Kermann



CARTE BLANCHE #5 (p.11)

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

19H à la Comédie (Studio)

Rendez-vous surprise où théâtre et nouvelles technologies immersives se rencontrent !



**D'AUTRES PROPOSITIONS
VIENDRONT PONCTUER**

LA JOURNÉE :



visites de la Comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR :
lacomediedereims.fr

25

MAI



Spectacle créé en novembre 2019 à La Pop. Production La Pop. Avec le soutien de La Vie Brève - Théâtre de l'Aquarium (résidence et accompagnement) de la MCS93 et du Théâtre National de Strasbourg (prêt de costumes). © photo : Marikel Lahana

VARIÉTÉ

ARTISTE
ASSOCIÉE

Anne-Lise Heimbürger

ÎLE-DE-FRANCE

UNE CRÉATION DE Sarah Le Picard

INSPIRÉE
PAR L'ÉMISSION
DE TÉLÉVISION

Discorama (1959 – 1974)

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

Variété s'inspire de l'émission de télévision *Discorama* et de sa créatrice Denise Glaser qui, de 1959 à 1975, fit connaître les plus grandes chanteuses et les plus grands chanteurs de sa génération. Un hommage délicat à la bande-son de nos vies.

Dans un studio de l'ORTF, une femme, qui pourrait bien être Denise Glaser, s'entretient avec une chanteuse célèbre, aux côtés d'un pianiste accompagnateur. Sarah Le Picard invente quinze années de relation entre la journaliste et la chanteuse, quinze années de création, d'amour, de succès et d'échecs où l'intimité affleure. Pendant ce temps-là, le monde change et finit par reléguer ces femmes au souvenir. Le spectacle sonde la puissance émotionnelle qui fait la sève de cette musique populaire souvent regardée de haut et pourtant irremplaçable.

AVEC

Anne-Lise Heimbürger
Florent Hubert
Sarah Le Picard

DIRECTION MUSICALE
Florent Hubert

CHEF DE CHANT
Jeanne-Sarah Deledicq

ESPACE ET SCÉNOGRAPHIE
Chantal de La Coste
Kelig Le Bars

COSTUMES
Pauline Kieffer

LUMIÈRES
Kelig Le Bars

RÉGIE GÉNÉRALE
Edith Biscaro

COLLABORATEUR
TECHNIQUE
Adrien Bonnin

DATES

MAR. 28 mai 20H
MER. 29 mai 20H
JEU. 30 mai 20H
VEN. 31 mai 20H *

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h

AUTOUR DU SPECTACLE

☉ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

* Les Enfants d'abord! (p.111)

28

31

MAI



Spéciale créée en novembre 2021 au Nouveau Relax, scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont. Coproductions Le Nouveau Relax - Scène conventionnée d'intérêt national de Chaumont, Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace, La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine, Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, TJP, Centre Dramatique National Strasbourg-Grand Est, Théâtre La passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Les Deux Scènes, scène Nationale de Besançon. Avec le soutien du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, de la DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg et du Conseil départemental du Bas-Rhin. Pauline Ringeade est artiste associée à La Manufacture, Centre Dramatique National Nancy Lorraine et aux Deux Scènes, scène nationale de Besançon. Construction du décor Floriane Jan, Clément Debras, Simon Jerez. Conseil bruitages Sophie Bissanz. Administration de production Laure Woelfli, Victor Hocquet. Développement compagnie, diffusion Florence Bourgeon. © photo : Simon Gosselin

PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
7 ANS

TEXTE **Baptiste Morizot**

MISE EN SCÈNE,
ADAPTATION **Pauline Ringeade**

Le pistage, c'est l'art de lire les traces laissées par les animaux dans le paysage, et les mille histoires qu'elles portent. Pauline Ringeade adapte le texte d'une conférence du philosophe Baptiste Morizot écrite pour le jeune public.

Ici le fabuleux se niche au cœur de la forêt ou au bout du jardin. Une exploratrice nous emmène pister les loups, les ours, les abeilles et les araignées... Sur sa table de bruitage, elle fait naître en direct des présences sensibles, en détournant les objets et matières les plus insolites. Excitant comme un jeu de piste, aiguissant l'attention et la curiosité, ce solo peuplé d'animaux révèle des découvertes enthousiasmantes pour petits et grands. Une façon joyeuse de ré-enchanter nos relations au vivant.

AVEC
Éléonore Auzou-Connes
Blanche Ripoché
(en alternance)

DRAMATURGIE
Marion Platevoet

CRÉATION SONORE
Géraldine Foucault

RÉGIE GÉNÉRALE
Pierre-Damien Crosson

CRÉATION ET LUMIÈRES
Fanny Perreau
Lucie Cardinal
(en alternance)

COSTUMES
Aude Bretagne

SCÉNOGRAPHIE
Floriane Jan
Cerise Guyon

DATES

MER.	05 juin	19H	👉
JEU.	06 juin	10H	♦
JEU.	06 juin	14H30	♦
VEN.	07 juin	14H30	♦
VEN.	07 juin	19H	

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1h05

INFOS +



Langue des Signes Française
RÉSERVATION :
billetterie@lacomediedereims.fr

♦ Séances scolaires (p.114)

05



07

JUIN

UNE NUIT À REIMS

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES
ASSOCIÉ.E.S

JEUNE
TROUPE #3

CLASSE DE
LA COMÉDIE /
PROMOTION 25

Le temps d'une journée, le temps d'une soirée, les artistes associé.e.s prennent possession de la Comédie, de ce théâtre et en font le leur.

Avec ce qu'ils sont, avec ce qu'ils font, avec leurs rêves mis en commun... Ils vous ouvriront leurs territoires et les espaces normalement tenus secrets du bâtiment. Il y aura des siestes poétiques, des guirlandes dans l'Arboretum, des choses à boire et à manger, de drôles d'activités pour les enfants, un karaoké, une *Cartographie sensible*, des *Lettres non-écrites*, du grand théâtre, des installations etc. C'est une invitation à se laisser surprendre, à passer un moment, la journée ou la soirée en compagnie des artistes qui ont fait la saison.

AVEC

Chloé Dabert
Bénédicte Cerutti
Aurore Fattier
David Geselson
Anne-Lise Heimburger
Noémie Ksicova
Pierre Nouvel
Jeune Troupe #3
Classe de la Comédie /
Promotion 25

DATE

SAM. 15 juin

LIEU

Comédie

DURÉE

Toute la journée
et toute la soirée !

INFOS +

Programme complet à venir
sur lacomediedereims.fr



**D'AUTRES PROPOSITIONS
VIENDRONT PONCTUER
LA JOURNÉE :**



visites de la Comédie, exposition, bornes d'écoute... L'équipe du Restaurant / Bar vous accueille également tout l'après-midi et en soirée.

ACTU EN TEMPS RÉEL SUR :
lacomediedereims.fr

15
JUIN

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

Cette saison, trois formes artistiques voyageront en ruralité dans les communes des départements de la Marne, des Ardennes, de la Meuse, de la Haute-Marne, de l'Aube et de l'Aisne (de 30 MIN à 2H autour de Reims).

Une de ces créations sera répétée en résidence sur le territoire. Autour des spectacles, des rencontres entre artistes et habitants sont imaginées avec les relais. Qu'ils soient acteurs publics ou privés du territoire, c'est tout un réseau qui se constitue autour de la Comédie Itinérante. Merci à eux pour leur investissement, leur mobilisation et leur accueil !



ALANN ET VALENTIN (DEUX PORTRAITS)

TEXTES

**Marcos Caramés-Blanco
et Pauline Peyrade**

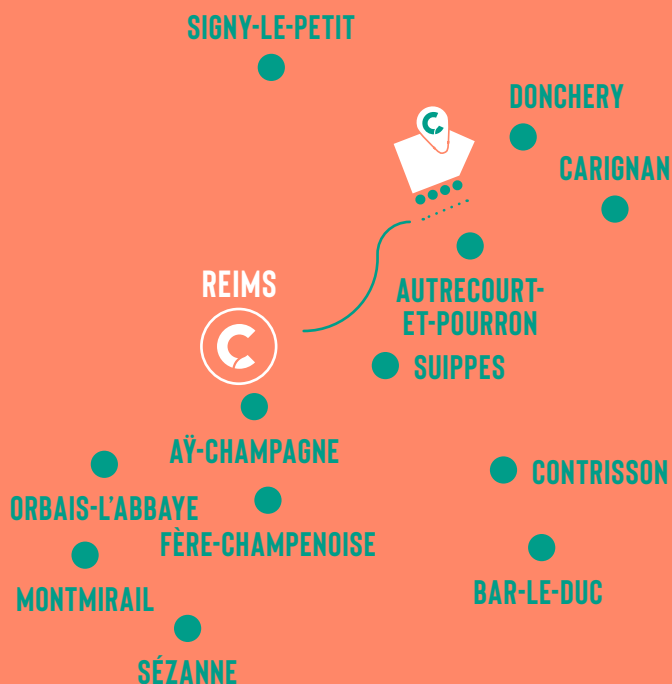
MISE EN SCÈNE **Rémy Barché**

CIE **Tendre est la nuit**

En itinérance en nov. / déc. 2023

À découvrir aussi à la Boussole -
Croix-Rouge (p.29)

ILS SONT DÉJÀ PARTENAIRES :



VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?

ANDREA BLIN : a.blin@lacomediedereims.fr



PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST

CRÉÉ EN ITINÉRANCE PRODUCTION
ARTISTE ASSOCIÉE JEUNE TROUPE #3
D'APRÈS DES TEXTES DE **Vinciane
Despret et Baptiste Morizot**

MISE EN SCÈNE **Aurore Fattier**

En itinérance en fév. / mars 2024

À découvrir aussi à la Boussole -
Croix-Rouge (p.65)



QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

JEUNE TROUPE #3
DE **Boris Le Roy**

MISE EN SCÈNE **Émilie Capliez**

En itinérance en mai 2024

À découvrir aussi à la Boussole -
Croix-Rouge (p.85)

© photos (de haut en bas) : Rémy Barché, Vincent VDH, André Muller



RENDEZ-VOUS SUR lacomediedereims.fr POUR LE
DÉTAIL DES TOURNÉES (LIEUX, HORAIRES ET PARTENAIRES DES
SPECTACLES).

LA COMÉDIE EN TOURNÉE



CRÉATIONS 23-24



PRODUCTIONS

RAPT

Lucie Boisdamour / Chloé Dabert

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / le CENTQUATRE-PARIS

L'ENFANT BRÛLÉ

Stig Dagermann / Noémie Ksicova

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Le Phénix scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création / Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / Odéon - Théâtre de l'Europe

LES DOYENS

Christophe Honoré

TOURNÉE : Théâtre de la Ville - Paris (Abbesses) / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / Comédie - CDN de Reims / Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de Nice / Scène nationale de l'Essonne, Evry / Théâtre de Vidy-Lausanne / Hippodrome - TANDEM Scène nationale de Douai

PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST

Vinciane Despret et Baptiste Morizot / Aurore Fattier

TOURNÉE : en itinérance sur le territoire aux alentours de Reims dans le cadre de la Comédie Itinérante



COPRODUCTIONS

SUR LA CÔTE SUD

Fredrik Brattberg / Frédéric Bélier-Garcia

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Théâtre National de Nice / Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence

LES SUPPLIQUES

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

TOURNÉE : Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis / Comédie - CDN de Reims

PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT

Davide Carnevali

TOURNÉE : Comédie de Caen - CDN de Normandie / Comédie - CDN de Reims dans le cadre de FARaway, Festival des Arts à Reims

ORDALIE

Henrik Ibsen / Chrystèle Khodr

TOURNÉE : Célestins, Théâtre de Lyon, Festival Sens Interdits / Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier, Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée / Scène Nationale d'ALBI-Tarn / Comédie - CDN de Reims dans le cadre de FARaway, Festival des Arts à Reims / Théâtre National de Catalogne, Barcelone / MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, en partenariat avec Nanterre Amandiers - Centre dramatique national / Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence

UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon

TOURNÉE : Théâtre du Rond-Point, Paris / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Comédie - CDN de Reims

CORPS PREMIERS

Cédric Orain

TOURNÉE : Maison de la Culture d'Amiens - Pôle Européen de création et de diffusion / Tandem - Scène nationale, Arras / Lieux pluridisciplinaires de la Ville de Lille / Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Vivat - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, Armentières / Le phénix, Scène nationale de Valenciennes / Pôle européen de création / Comédie - CDN de Reims



CRÉATIONS 21-22 & 22-23



PRODUCTIONS

LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

TOURNÉE : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Célestins - Théâtre de Lyon / MC2 - Grenoble / Théâtre du Nord - CDN de Lille-Tourcoing / Théâtre de Lorient - CDN / Théâtre National de Bretagne / TNBA - Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

DELPHINE ET CAROLE

Marie Rémond et Caroline Arrouas

TOURNÉE : La Rose des Vents - Scène nationale de Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq dans la salle de l'Étoile - Scène de Mouvaux

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Thomas Quillardet

TOURNÉE : Châteauevallon, scène nationale à Ollioules



COPRODUCTIONS

HEDDA

Sébastien Monfè / Aurore Fattier

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Théâtres de la Ville de Luxembourg / Maison de la culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production / Teatro del Canal, Madrid / Göteborg Stadtsteater / Croatian National Theatre

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov / Galin Stoev

TOURNÉE : Points communs - scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Théâtre + Cinéma - scène nationale Grand Narbonne / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Scène nationale de Bayonne et du Sud Aquitain / Théâtre Molière Sète - scène nationale archipel de Thau / Le Foirail - théâtre de Pau / Comédie - CDN de Reims

WELFARE

Frederick Wiseman / Julie Deliquet

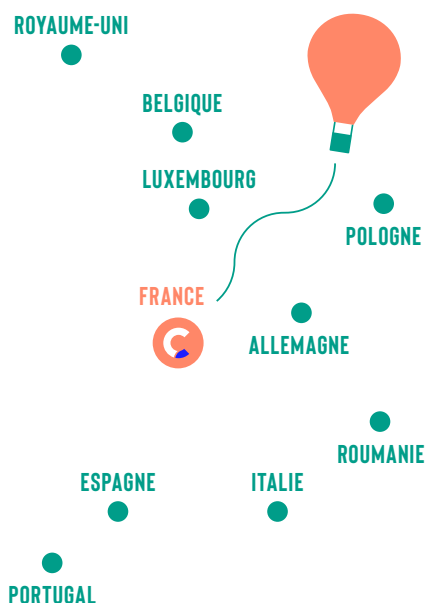
TOURNÉE : Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis / Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Théâtre des Célestins, Lyon / Le Quartz, scène nationale, Brest / La Passerelle, scène nationale, Saint-Brieuc / Comédie de Genève / Comédie - CDN de Reims / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national, Limoges / La Coursive, scène nationale, La Rochelle / L'Archipel, scène nationale, Perpignan / La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national / Théâtre du Nord, centre dramatique national, Lille - Tourcoing / Grande Halle de La Villette, Paris

NEANDERTAL

David Geselson

TOURNÉE : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis / Théâtre-Sénart, scène nationale / Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes / Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique / Comédie - CDN de Reims / Comédie de Genève / Théâtre de Lorient - CDN

LA COMÉDIE ET L'EUROPE



La 21^e édition de ce dispositif européen de transmission et de recherche pour de jeunes acteurs et actrices d'Italie, de France, de Belgique et du Portugal sera dirigée par l'acteur et metteur en scène Franco-Argentin Marcial Di Fonzo Bo en collaboration avec la dramaturge et traductrice Marianne Ségol-Samoy. De répétitions en présentations publiques, l'École des Maîtres vise à faire circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays tout en permettant des temps d'échanges avec les publics.

PARTENAIRES : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie) • Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie) • CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/ Belgique) • Teatro Nacional D. Maria II • TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal) • Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie (France) • Le Quai CDN Angers Pays de Loire (France) • Comédie – CDN de Reims (France)

À VOIR :
Restitution dans le cadre de l'Ouverture de saison (p.21)



12 théâtres partenaires collaborent pour le dispositif FUTURE LABORATORY. Axé sur des résidences de recherches artistiques à destination d'artistes émergents du spectacle vivant, ce programme a pour objet de susciter les récits européens de demain et mieux

prendre en compte les communautés marginalisées et désengagées, tout en soutenant le parcours et le rayonnement européens des 15 artistes sélectionnés pour mener leurs recherches à travers 3 résidences dans 3 pays différents entre 2022 et 2024. L'artiste français soutenu durant ses trois années est Maurin Ollès, qui est accompagné par la Comédie lors de ses résidences en Italie, au Portugal et en Roumanie.

PARTENAIRES : Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) • Théâtre de Liège (Belgique) • Fondazione Piccolo Teatro Milano (Italie) • Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (Espagne) • Teatrul Tineretului, Piatra Neamt (Roumanie) • Teatro Municipal do Porto (Portugal) • Nowy Teatr, Varsovie (Pologne) • Théâtre National de Strasbourg (France) • Cyclorama (France) • Staatstheater Mainz (Allemagne) • Comédie – CDN de Reims (France) • Queens Theatre Hornchurch (Royaume-Uni)

À VOIR :
Openlabs : ouvertures de résidences en novembre 23, mars et juin 24 à la Comédie et à la Boussole (p.10)



Cofinancé par
l'Union européenne

THEATRE FOR DEMOCRACY

Initiative de coopération entre 6 théâtres et un espace culturel européens ainsi qu'un éditeur, Theatre for Democracy met en œuvre des commandes de textes à de jeunes auteurs, et leur traduction, afin de constituer une bibliothèque partagée, accessible à tous et inclusive. Avec ces nouveaux récits, les partenaires invitent la littérature au théâtre, et lui associent de nouvelles voix peu familières des scènes européennes. Jalonné de rencontres, d'échanges et de pratique amateur avec des publics de tous horizons, ce projet donne la parole à ceux qui ne l'ont pas et voit son point d'orgue lors du TD-Day, journée entière dédiée au théâtre, à la démocratie et à l'Europe organisée chaque année en mai dans les théâtres partenaires, et dont la deuxième édition a pour thème central le fascisme.

PARTENAIRES : Teatre Nacional de Catalunya (Espagne) • KVS (Belgique) • ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie) • Teatro nacional São João (Portugal) • Comédie – CDN de Reims (France) • Actualités Éditions (France) • TEATRELLI Bucarest (Roumanie)

À VOIR : Theatre for Democracy Day (p.83)



Young Performing Arts Lovers (YPAL) est un réseau international de jeunes réunis par un même intérêt pour le spectacle vivant. Accompagnés par des théâtres, ils créent les conditions d'un dialogue interculturel en organisant dans différentes villes (Reims, Hambourg, Turin, Stockholm, Bruxelles, Madrid...) des rencontres réunissant des jeunes venus de toute l'Europe. Le temps d'un week-end durant FARaway (p.49), la Comédie et ses partenaires deviennent un espace privilégié de découvertes artistiques, d'ateliers et d'échanges conviviaux entre eux et avec les artistes.

TRANSMISSION



PROMOTION 25 CLASSE DE LA COMÉDIE

La saison 23-24 marque l'arrivée d'une nouvelle promotion à la Comédie !

Sous la responsabilité de Sébastien Éveno, artiste associé à la direction, ce sont dix élèves qui entament cette saison leur formation dans la Classe pour se former au métier de comédien et préparer les concours des grandes écoles d'art dramatique en 2023. Les élèves de la Classe ont entre 17 et 24 ans et suivent un cursus articulé autour de stages d'interprétation à la Comédie dirigés par des comédiens et par des metteurs en scène professionnels ainsi que des stages en partenariat avec le Manège, Scène nationale et des cours à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

 Retrouvez leur actualité tout au long de l'année sur nos réseaux sociaux et sur lacomediedereims.fr



© photos : Vincent VDH

LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

Ces temps de formation continue dirigés par des artistes reconnus sont destinés à des comédiennes et comédiens professionnels. Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 30 octobre au 18 novembre 2023 avec la metteuse en scène Aurore Fattier, artiste associée, autour de Georges Feydeau. Le second stage aura lieu en mars 2024 (information à venir).

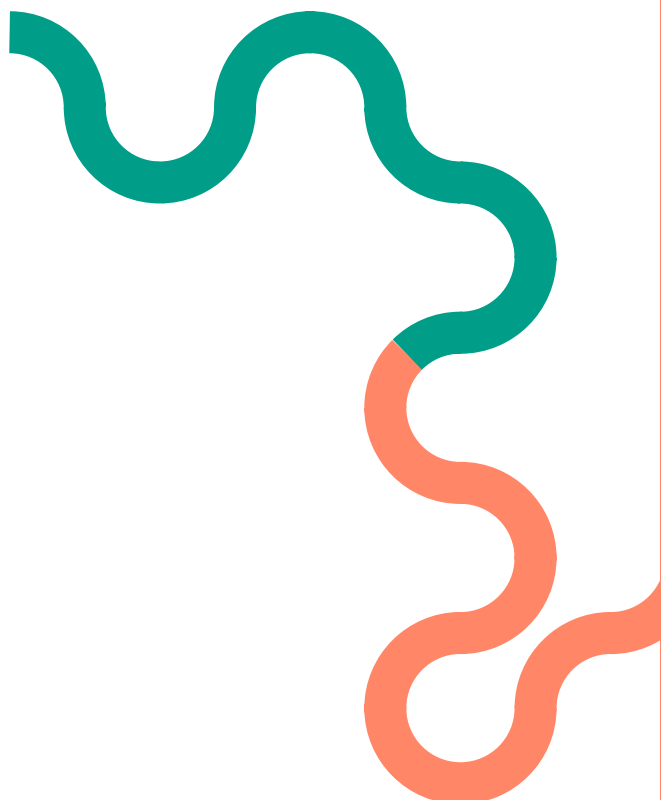
À VOIR :

Hedda Sébastien Monfè, Mira Goldwicht / Aurore Fattier  (p.43)

Ouverture Laboratoire de recherche professionnel Aurore Fattier dans le cadre du Focus Artistes associé.e.s (p.33)

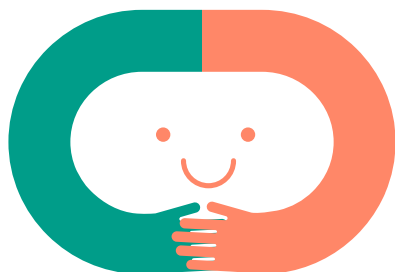


CONTACT : j.villeroy@lacomediedereims.fr





DÉCOUVRIR ET PARTAGER



RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Que ce soit à l'issue de la représentation ou juste avant celle-ci, nous vous proposons des temps d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques.

REGARDS CROISÉS

NOUVEAU

1H avant la représentation, participez à une discussion entre le metteur ou la metteuse en scène et un intervenant invité sur les thématiques du spectacle. Les dates sont indiquées sur les pages des spectacles concernés avec le pictogramme

LES BORDS PLATEAU

Rencontres à l'issue d'une des représentations, en salle. Les dates sont indiquées sur les pages des spectacles concernés avec le pictogramme

DURÉE 30 à 40 MIN



© photo : Comédie - CDN de Reims

ET BIEN PLUS ENCORE !

Toute la saison, nous vous proposons des projections avec notre partenaire le Cinéma Reims – Opéram, des expositions en partenariat avec le FRAC Champagne-Ardenne et la Fileuse, Friche artistique ou des installations vidéo, ainsi que des créations sonores autour des spectacles, à écouter dans le bâtiment et sur la plateforme echosmedie.fr

Retrouvez toutes les informations en temps réel sur notre site lacomediereims.fr et sur nos réseaux sociaux



© photo : Comédie - CDN de Reims



LES VISITES DE LA COMÉDIE

À la découverte des coulisses de la Comédie et des missions d'un Centre dramatique national :

À L'OCCASION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE (p.19)



SAM. 16 SEPT. 14H30, 16H, 17H30

CERTAINS SAMEDIS :



SAM. 07 OCT. 15H (p.21)

SAM. 25 MAI 18H (p.91)

SAM. 15 JUIN 15H (p.97)

À LA DEMANDE



EN CONSTITUANT UN GROUPE DE 6 PERSONNES MIN.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr

DURÉE : 1H environ



© photo : Comédie - CDN de Reims



LA COMÉDIE EN FAMILLE

LES ENFANTS D'ABORD ! ✱

Pendant que vous assistez à une représentation, vos enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique, en lien avec votre spectacle :



SAM. 18 nov. PENDANT *L'Enfant brûlé* (p.31)



VEN. 15 déc. PENDANT *Hedda* (p.43)



VEN. 19 jan. PENDANT *Le Malade imaginaire* ou *le Silence de Molière* (p.45)



SAM. 10 fév. PENDANT *Il Tango delle Capinere* (p.61)



VEN. 12 avr. PENDANT *Neandertal* (p.79)



VEN. 31 mai PENDANT *Variété* (p.93)



SAM. 15 juin PENDANT *Une Nuit à Reims* (p.97)

Infos pratiques

Accueil des enfants à partir de 30 minutes avant le début du spectacle

TARIFS : 5€/3€ pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie

INFOS ET RÉSERVATION : en ligne, aux guichets et par téléphone

PARCOURS JEUNESSE/ADOS

Partagez le goût du théâtre avec les plus jeunes autour des spectacles jeune public :



Les Doyens (p.35) à partir de 10 ans



Pister les créatures fabuleuses (p.95) à partir de 7 ans

Avec vos ados :



Renacimiento (p.53) à partir de 12 ans



Radio live (p.59) à partir de 13 ans



Jellyfish (p.75) à partir de 12 ans



Vive (p.77) à partir de 13 ans



Corps premiers (p.81) à partir de 14 ans



Cher futur moi (p.87) à partir de 12 ans



Variété (p.93) à partir de 12 ans

Infos pratiques



Pour tous les autres spectacles, une pastille indique l'âge minimum à partir duquel nous le conseillons. Bénéficiez de plus d'informations et de conseils auprès de l'équipe billetterie.

PRATIQUE AMATEURE À VOUS LA SCÈNE !

ATELIER HEBDO JEUNES

L'atelier hebdomadaire de la Comédie propose à des adolescents et des jeunes adultes une pratique régulière du théâtre pour une approche au long court de l'art dramatique. Il sera conduit cette saison par la Jeune Troupe #3 !

Une restitution est prévue en fin de saison.

Infos pratiques

PUBLICS : de 15 à 25 ans
DATES : Tous les lundis d'octobre à mai de 19h à 21h
TARIF : 170 € avec 3 spectacles et la Carte Comédie offerts
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



© photo : Vincent VDH

STAGES ENFANTS/ADOS

Trois stages de découverte théâtrale ponctuent la saison de la Comédie.

Animés par des comédiennes et comédiens, ils ont lieu tous les après-midis de 14h à 17h (période de vacances scolaires), pour expérimenter et s'amuser !

- **ADOS (11 - 14 ans)** DU 23 AU 27 oct.
- **ENFANTS (7 - 11 ans)** DU 26 fév. AU 01 mars
- **ENFANTS (7 - 11 ans)** DU 22 AU 26 avril

Infos pratiques

TARIF : 100 € avec une place de spectacle offerte pour un spectacle de votre choix
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



STAGES ADULTES

Envie de découvrir le théâtre et l'univers d'un spectacle le temps d'un week-end ?

Une première approche, pour amateurs autant que pour les spectateurs confirmés !



AUTOUR DU SPECTACLE **Rapt** (p.39) LES 16 ET 17 déc.



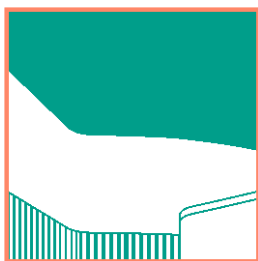
AUTOUR DU SPECTACLE **Welfare** (p.69) LES 16 ET 17 mars



AUTOUR DU SPECTACLE **Neandertal** (p.79) LES 06 ET 07 avr.

Infos pratiques

HORAIRE : samedi de 10h-12h / 13h-16h et dimanche 10h-13h
TARIF : 30 € avec une place de spectacle offerte pour le spectacle concerné
INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediereims.fr



LA COMÉDIE ET...

LES ENSEIGNANTS

De l'élémentaire au lycée

Venir à la Comédie en journée lors de représentations scolaires ou en soirée sur toute la saison, c'est possible ! Autour de cette venue avec vos élèves, nous vous accompagnons pour préparer vos sorties : ressources pédagogiques, médiations en classe, visites du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques et/ou techniques, analyses chorales... Ces actions de sensibilisation sont proposées toute l'année.

La Comédie développe par ailleurs avec des établissements partenaires des projets d'éducation artistique et culturelle : Projet Artistique Globalisé, Animation Vie Lycéenne et Citoyenne, Itinéraires EAC de la Ville de Reims, Classe à horaires aménagés Théâtre avec le Collège Trois Fontaines...

Infos pratiques

CONTACTS

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediedereims.fr
Enseignant relais, Grégory Pausas : g.pausas@lacomediedereims.fr
Réservations auprès de Mariane Thomas : m.thomas@lacomediedereims.fr
Ouverture de la billetterie scolaire le 05 juin 2023
Modalités et formulaire de réservation à retrouver en ligne sur lacomediedereims.fr

TARIF : 8€ la place par élève / 1 place gratuite accompagnateur pour 15 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)



© photo : Romuald Ducros

LES ÉTUDIANTS

Sorties en groupes, after musicaux/ DJ Set, rencontres privilégiées avec les artistes, visites, préparations au spectacle...

La Comédie vous propose des soirées sur mesure. Renseignez-vous auprès de vos interlocuteurs privilégiés à la Comédie. Une présentation de saison dédiée vous est proposée cette saison le jeudi 12 octobre à 20h, et sera suivie d'un DJ Set !

Infos pratiques

CONTACT

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediedereims.fr



LES CSE ET LES ENTREPRISES

Proposez aux salariés de votre entreprise une ou plusieurs sorties individuelles ou groupées à la Comédie, et profitez de tarifs avantageux, ainsi que d'un programme sur mesure !

Visite des coulisses, introduction au spectacle, rencontre avec les artistes, temps convivial privilégié au Restaurant / Bar, vestiaire et accompagnement jusqu'en salle...

La Comédie se déplace également jusqu'à vous pour des présentations de saison et avec des formes théâtrales inédites, jouant exclusivement dans des lieux de travail.

Infos pratiques

CONTACTS

Andrea Blin : a.blin@lacomediedereims.fr
Mariane Thomas : m.thomas@lacomediedereims.fr



© photos (de haut en bas) : Vincent VDH, Comédie - CDN de Reims

LES ASSOCIATIONS

La Comédie propose aux différentes structures sociales et culturelles (maisons de quartiers, centres sociaux, associations, structures médico-sociales...) des parcours de découverte et de sensibilisation autour de notre programmation pour accompagner au mieux les publics.

Un accompagnement sur mesure autour de la venue à un spectacle ou des projets plus longs à co-construire ensemble, l'équipe de la Comédie est à votre écoute!

Infos pratiques

CONTACT

Équipe d'action culturelle : acdp@lacomediedereims.fr

La Comédie est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMÉA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.



© photo : Vincent VDH

LA BOUSSOLE

La Comédie, Césaré et Nova Villa contribuent chaque saison, avec l'équipe et les habitants, à l'ouverture culturelle de ce lieu du quartier Croix-Rouge à Reims.

Depuis 2019, il accueille des résidences d'artistes, des ateliers, des spectacles mais aussi des initiatives citoyennes.

Cette saison, plusieurs représentations de la Comédie y seront accueillies, ainsi que des temps de résidence d'artistes européens (projet Future Laboratory) et des rencontres avec les habitants.



© photo : La Boussole

ACCESSIBILITÉ

Pour faire du théâtre un lieu ouvert au plus grand nombre, des dispositifs sont mis en place afin de développer l'accessibilité des spectacles pour les publics à mobilité réduite, les spectateurs aveugles ou malvoyants et les personnes sourdes ou malentendantes. Priorité de placement en salle, tarifs réduits, accompagnement et visites sont proposés tout au long de la saison.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle (en dehors des séances en audiodescription) sur simple demande à la billetterie.

Par ailleurs, deux spectacles seront traduits en Langue des Signes Française. Un.e interprète sera présent.e pour vous accueillir et durant le spectacle.



MER. 05 juin *Pister les créatures fabuleuses* (p.95)



VEN. 08 déc. *Les Vagues** (p.41)

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



Le dispositif d'audiodescription permet, à l'aide d'un casque individuel, d'écouter la description des éléments visuels du spectacle en temps réel.

Des visites tactiles du décor avant la représentation ainsi qu'un programme en braille et gros caractères sont proposés. Plusieurs spectacles bénéficient du dispositif :



MER. 29 nov. *Les Doyens** (p.35)



MER. 21 fév. *Candide** (p.63)



VEN. 29 mars *Oncle Vania* (p.73)



MER. 03 avr. *Jellyfish** (p.75)

Les chiens guides sont les bienvenus à la Comédie.
* En collaboration avec Accès Culture

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



Les salles de la Comédie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des rampes et ascenseurs sont à votre disposition pour accéder aux salles. Le Restaurant / Bar de la Comédie est accessible par l'Arboretum.



PRATIQUE

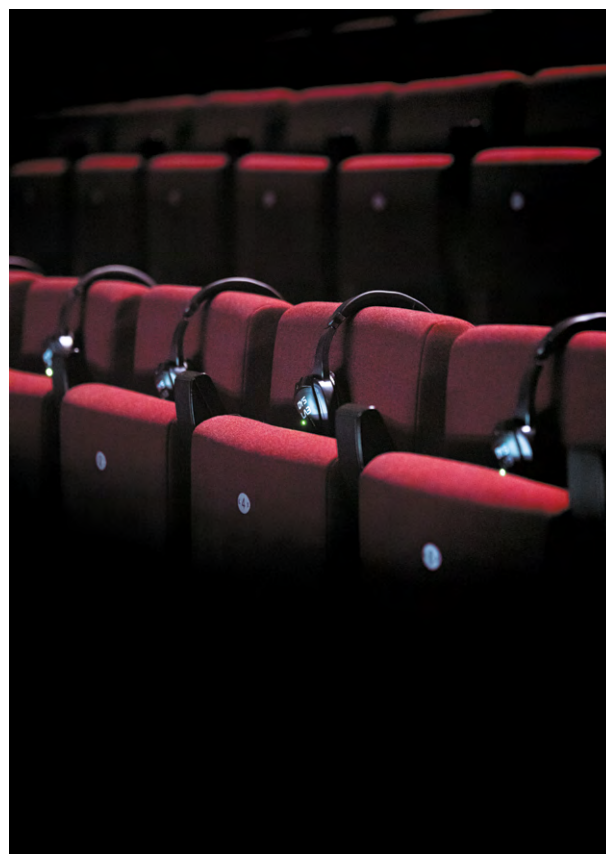
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, informez-nous de votre venue en amont.

Infos pratiques

INFOS ET RÉSERVATIONS (MINIMUM 48H À L'AVANCE POUR LES CASQUES) :
billetterie@lacomediereims.fr

Vous souhaitez venir en groupe ?
CONTACT : acdp@lacomediereims.fr

TARIFS : 6€ pour toute personne en situation de handicap
10€ pour l'accompagnateur



© photos : Voir pages spectacles correspondantes

© photo : droits réservés

LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est à votre disposition pour vous présenter la saison ainsi que les formules que nous avons imaginées spécialement pour vous. Nous avons hâte de partager cette nouvelle saison avec vous à la Comédie !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

lacomediedereims.fr

AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
+33(03) 26 48 49 10

Du lundi au vendredi de 12H à 18H.

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle. *Ouvertures et horaires exceptionnels : les samedis de 14H à 18H du 09 septembre au 30 septembre 2023 et les samedis de spectacles. La billetterie est fermée les jours fériés et du 23 décembre au 01 janvier inclus.*

ET AUSSI

Au Trésor, Point info culture de la Ville de Reims,
2 rue Guillaume de Machault – Ouverture les mardis et vendredis,
de 13H à 17H et le mercredi de 10H à 17H.

MODALITÉS D'ACHAT

MODES DE PAIEMENT

Espèces • Carte bancaire • Chèque bancaire • Chèque culture • Carte Jeun'Est • Pass Culture • Chèque Vacances • Carte cadeau Comédie

REPORT DE DATE

Jusqu'à 48H avant la date de représentation : frais de 2€ par billet / gratuit pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie. Sous réserve de places disponibles.

Les conditions générales de ventes sont consultables en ligne sur lacomediedereims.fr

DES FORMULES ADAPTÉES À TOUS

L'ABO' COMÉDIE !

Économique,
souple et sur mesure

VOS AVANTAGES

LA FORMULE LA PLUS ÉCONOMIQUE :

Elle vous permet de bénéficier des meilleures réductions.

RÉGLEZ VOTRE ABONNEMENT EN 3X SANS FRAIS :

Sur internet et aux guichets.



CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON :

Vous pouvez demander gratuitement un report sur une autre date.*

VEZ-VOUS PONCTUELLEMENT ACCOMPAGNÉ :

Bénéficiez d'1 place offerte en supplément de votre abonnement et soyez placé à côté de votre invité.**

AJOUTEZ D'AUTRES SPECTACLES à votre abonnement au cours de la saison, et profitez de réductions supplémentaires !

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES :

Tarifs préférentiels pour **Les Enfants d'abord !** et au Restaurant / Bar de la Comédie, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de l'abonnement.

UNE FORMULE SIMPLE À COMPOSER EN 2 ÉTAPES

1 Choisissez les spectacles (à partir de 4) et les dates qui vous conviennent.

2 Plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante ! En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction :



VOS PLACES À 6 €,
soit 120€ pour 20 spectacles /
180€ pour 30 spectacles

VOS PLACES À 7 €,
soit 70€ pour 10 spectacles /
133€ pour 19 spectacles

VOS PLACES À 9 €,
soit 63€ pour 7 spectacles /
81€ pour 9 spectacles

VOS PLACES À 10 €,
soit 40€ pour 4 spectacles /
60€ pour 6 spectacles



© photo : Vincent VDH

LES CARTES COMÉDIE !

Des réductions au fil de la saison

VOS AVANTAGES

RÉSERVEZ VOS PLACES AU COURS DE LA SAISON À TARIF PRÉFÉRENTIEL

CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON :

vous pouvez demander **gratuitement** un report sur une autre date.*

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES :

tarifs préférentiels pour **Les Enfants d'abord!** et au Restaurant / Bar de la Comédie, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).



+

30 ANS

LA CARTE EST À 20 €

et elle vous permet d'accéder au tarif préférentiel de 10 € la place de spectacle.

-

30 ANS

LA CARTE EST À 10 €

et elle vous permet d'accéder au tarif adhérent jeune de 6 € la place de spectacle.

+ - de 30 ans, venez ponctuellement accompagné : bénéficiez d'1 **place offerte en supplément** et soyez placé à côté de votre invité.**

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de l'abonnement.

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ



TARIF PLEIN	23 €
TARIF RÉDUIT ¹	16 €
TARIF RÉDUIT + ²	11 €
TARIF RÉDUIT ++ ³	6 €
EN FAMILLE	
TARIF -18 ANS	8 €
↳ TARIF ACCOMPAGNANT *	16 €

SPECTACLES NOVA VILLA	TARIF PLEIN	8 €
	TARIF -18 ANS	4 €

1. Tarif réduit +65 ans, abonné structures partenaires, groupe (+ 10 personnes)
2. Tarif réduit + Étudiant, demandeur d'emploi
3. Tarif réduit ++ Étudiant boursier, étudiant en arts, bénéficiaire RSA, PSH

* Tarif accessible en combinaison d'un tarif -18 ans, limité à 2 adultes.

TARIFS SPÉCIAUX

BILLET COMBINÉ CÉSARÉ :

H.A.V. (à la Comédie) + **Chutes** (au Manège) = **22 €** (p.37)

BILLET SOLIDAIRE

PARTAGER LA CULTURE DÈS 1€ !

Vous pouvez majorer le montant de vos achats en billetterie. Votre participation contribuera générer un billet de spectacle accessible à toute personne en faisant la demande auprès de la billetterie.

PASS CULTURE

Grâce à l'application dédiée, bénéficiez d'un crédit de 20€ à 300€ pour découvrir toute la saison de la Comédie ! + d'infos : pass.culture.fr

OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRI

UN SPECTACLE À UN PROCHE ?



PENSEZ AU BON CADEAU : d'un montant libre à partir de 10€, il s'utilise ensuite comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone, et vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle.

(bon valable 1 an à compter de la date d'achat)

VENIR AU SPECTACLE

ACCÈS AUX SALLES

L'ouverture du bâtiment a lieu environ 45 minutes avant chaque représentation.

POUR LES SPECTACLES JOUANT À LA COMÉDIE :

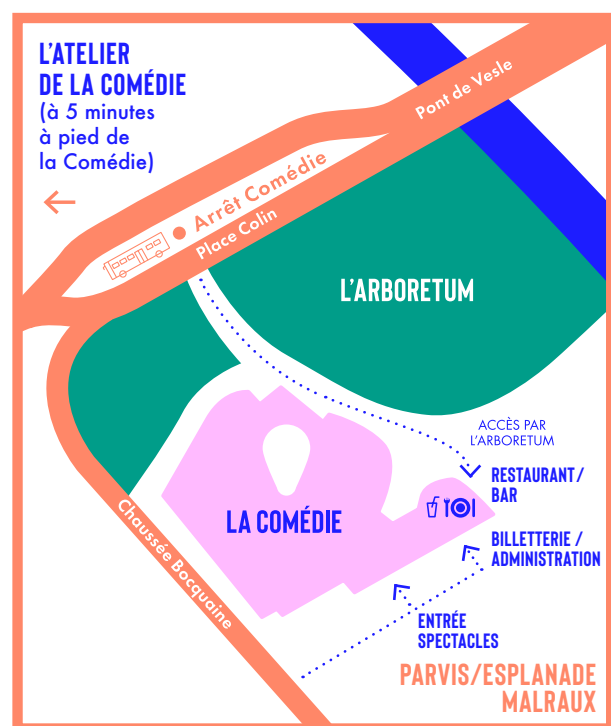
Accès par l'entrée principale

ESPLANADE ANDRÉ MALRAUX

POUR LES SPECTACLES JOUANT À L'ATELIER DE LA COMÉDIE :

Accès par l'entrée principale

13 RUE DU MOULIN BRÛLÉ



TRANSPORTS

À VÉLO

Parking vélo : Esplanade André Malraux
Zébullo, vélo en libre-service : Station Comédie

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Tram ligne A ou B • Bus ligne 1, 7, 8, 30 et N : Arrêt Comédie
+ d'infos sur : www.citura.fr

EN VOITURE

Autoroute A344 (sortie Reims centre)
Parking à proximité : Stade Auguste Delaune (fermé les soirs de match)
Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)

RESTAURANT / 101 BAR DE LA COMÉDIE

À partir de 18h ainsi qu'à l'issue de la représentation, le Restaurant / Bar de la Comédie vous propose boissons, plats et planches à partager.

LIBRAIRIE (partenariat avec la LIBRAIRIE AMORY à Reims)

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

Échangez vos livres !



La bibliothèque partagée est accessible sur les horaires d'ouverture de la Comédie.



BORNES D'ÉCOUTE ECHOSMÉDIE



Disponibles in situ comme transportables chez soi, les créations Echosmédie sont pensées pour tous, dans un format poétique, léger et facile d'accès. Retrouvez-les sur nos bornes dans le Hall ou sur echosmedie.fr

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficultés à se déplacer, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en billetterie au minimum 30 minutes avant la représentation. Ils bénéficieront d'un placement et d'une prise en charge particulière.

DISPOSITIF D'AIDE À L'ÉCOUTE

Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle sur simple demande à la billetterie.
(non disponible sur les séances en audiodescription)

1 SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES ET LES DATES QUI VOUS CONVIENNENT (AU VERSO)

2 CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET CALCULEZ SON COÛT :
L'Abo' Comédie et les cartes sont nominatifs et strictement personnels.

L'ABO' COMÉDIE !



Vous avez retenu entre 4 à 6 spectacles :

10€ X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

Tarif spécial : 8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA) = ___ €

Total par personne et c'est tout ! = ___ €

Vous avez retenu entre 7 à 9 spectacles :

9€ X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

Tarif spécial : 8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA) = ___ €

Total par personne et c'est tout ! = ___ €

Vous avez retenu 10 spectacles et + :

7€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA inclus) = ___ €

Total par personne et c'est tout ! = ___ €

Vous avez retenu 20 spectacles et + :

6€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA inclus) = ___ €

Total par personne et c'est tout ! = ___ €

LA CARTE COMÉDIE



■ Carte Comédie = 20 €

10€ X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

Tarif spécial : 8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA) = ___ €

Total par personne = ___ €

LA CARTE COMÉDIE JEUNE



18-30 ANS

■ Carte Comédie Jeune = 10 €

6€ X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

Tarif spécial : 8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA) = ___ €

Total par personne = ___ €

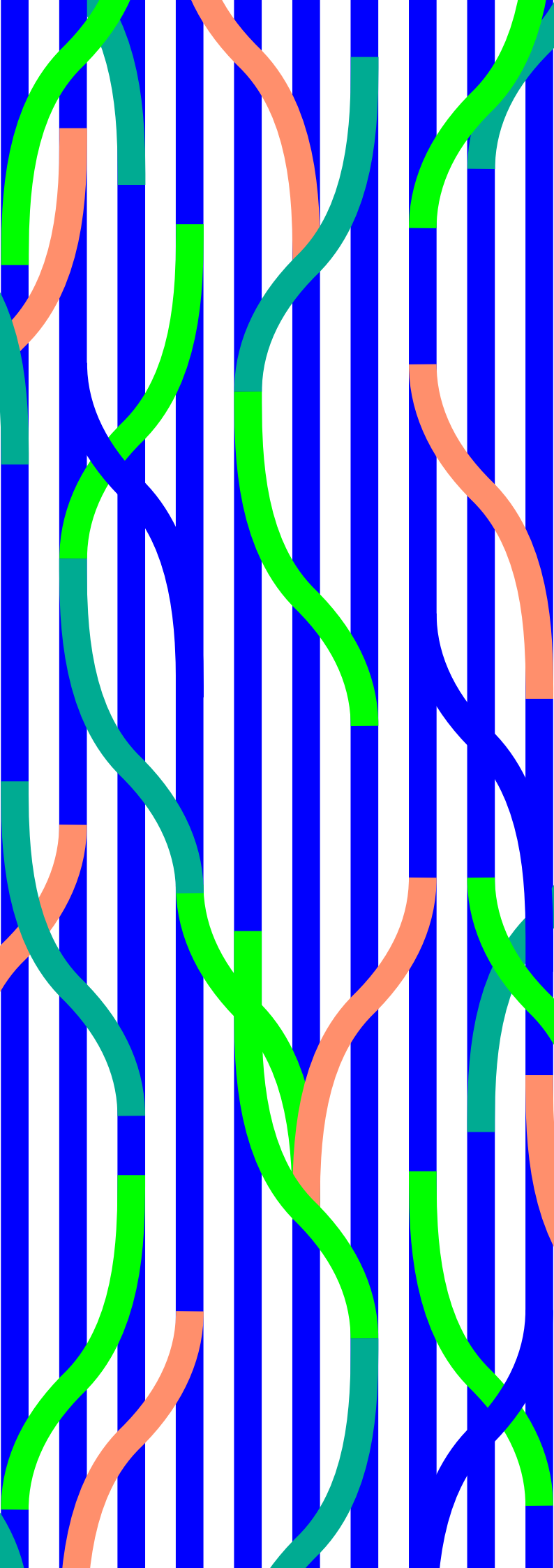
OPTION PLACES -18 ANS SUPPLÉMENTAIRES :

■ 8€ X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

■ 4€ (spectacles NOVA VILLA) X ___ (Nbre de spectacles) = ___ €

TOTAL = ___ €

N'oubliez pas d'ajouter les 2€ de frais si vous avez demandé un envoi de vos places par courrier.



CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

SAISON 23—24



PLACES SUPPLÉMENTAIRES

TARIF 1 PLACE
-18ANS OFFERTE *

OCT.	SUR LA CÔTE SUD	☐ SAM. 07 oct. 18H	☐ MAR. 10 oct. 20H	☐ MER. 11 oct. 20H	☐ JEU. 12 oct. 20H	☐ VEN. 13 oct. 20H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	LETTRES NON-ÉCRITES	☐ MER. 18 oct. 20H	☐ SAM. 18 nov. 20H	☐ JEU. 15 fév. 20H	☐ MER. 20 mars 19H	☐ SAM. 15 juin 18H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
NOV.	ALANN ET VALENTIN (DEUX PORTRAITS)	☐ La Boussole	☐ JEU. 09 nov. 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	L'ENFANT BRÛLÉ	☐ MER. 15 nov. 20H	☐ JEU. 16 nov. 20H	☐ VEN. 17 nov. 20H	☐ SAM. 18 nov. 18H	☐ MER. 22 nov. 20H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	LES DOYENS	☐ MAR. 28 nov. 19H	☐ MER. 29 nov. 19H	☐ VEN. 01 déc. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
DÉC.	H.A.V. & ((césaré	☐ VEN. 01 déc. 20H	☐ SAM. 02 déc. 15H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	RAPT	☐ MAR. 05 déc. 20H	☐ MER. 06 déc. 20H	☐ JEU. 07 déc. 20H	☐ VEN. 08 déc. 20H	☐ MER. 20 déc. 20H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	LES VAGUES IIO	☐ JEU. 07 déc. 20H	☐ VEN. 08 déc. 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	HEDDA	☐ MER. 13 déc. 20H	☐ JEU. 14 déc. 20H	☐ VEN. 15 déc. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
JAN.	LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE	☐ MER. 17 jan. 20H	☐ JEU. 18 jan. 20H	☐ VEN. 19 jan. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	LES SUPPLIQUES	☐ MAR. 23 jan. 20H	☐ MER. 24 jan. 20H	☐ JEU. 25 jan. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	30 JAN. > 10 FÉV.							
	PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT	☐ FARAWAY	☐ MER. 31 jan. 20h30	☐ JEU. 01 fév. 20h30			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	RENACIMIENTO	☐ FARAWAY	☐ VEN. 02 fév. 20h30	☐ SAM. 03 fév. 19H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	ORDALIE	☐ FARAWAY	☐ MAR. 06 fév. 19H	☐ MER. 07 fév. 20h30			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	RADIO LIVE	☐ FARAWAY	☐ JEU. 08 fév. 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	IL TANGO DELLE CAPINERE	☐ nova villa	☐ VEN. 09 fév. 20h30	☐ SAM. 10 fév. 19H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
FÉV.	CANDIDE	☐ MAR. 20 fév. 20H	☐ MER. 21 fév. 20H	☐ JEU. 22 fév. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISODE 1 : GRAND EST	☐ MAR. 27 fév. 19H	☐ La Boussole				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
MARS	UN ÉTAT DE NOS VIES	☐ POP WOMEN FESTIVAL	☐ VEN. 08 mars 20H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	WELFARE	☐ MER. 13 mars 20H	☐ JEU. 14 mars 20H	☐ VEN. 15 mars 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	LÀ OÙ JE CROYAIS ÊTRE IL N'Y AVAIT PERSONNE	☐ MAR. 19 mars 20H	☐ MER. 20 mars 20H	☐ JEU. 21 mars 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	ONCLE VANIA	☐ JEU. 28 mars 20H	☐ VEN. 29 mars 20H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
AVR.	JELLYFISH OU NOS MONDES MOUVANTS	☒ nova villa	☐ MER. 03 avr. 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	NEANDERTAL	☐ MER. 10 avr. 20H	☐ JEU. 11 avr. 20H	☐ VEN. 12 avr. 20H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	VIVE	☒ nova villa	☐ JEU. 11 avr. 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	CORPS PREMIERS	☐ MAR. 16 avr. 20H	☐ MER. 17 avr. 20H	☐ JEU. 18 avr. 20H	☐ VEN. 19 avr. 20H		☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
MAI	QUAND J'ETAIS PETITE JE VOTERAI	☐ La Boussole	☐ MAR. 14 mai 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	MUSIQUES-FICTIONS	☐ THE GREAT DISASTER	☐ MAR. 21 mai 12h45	☐ MER. 22 mai 20h30	☐ SAM. 25 mai 18H		☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
		☐ GROIRE AUX FAUVES	☐ MER. 22 mai 19H	☐ JEU. 23 mai 12h45	☐ VEN. 24 mai 20h30	☐ SAM. 25 mai 15H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
		☐ LE SENTIMENT DU MONDE	☐ MAR. 21 mai 19H	☐ MER. 22 mai 15H			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
		☐ TROIS FEMMES DISPARAISSENT	☐ MAR. 21 mai 20h30	☐ MER. 22 mai 12h45	☐ JEU. 23 mai 19H	☐ VEN. 24 mai 19H	☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
		☐ L'AUTRE FILLE	☐ JEU. 23 mai 20h30	☐ VEN. 24 mai 12h45			☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
	VARIÉTÉ	☐ MAR. 28 mai 20H	☐ MER. 29 mai 20H	☐ JEU. 30 mai 20H	☐ VEN. 31 mai 20H		☐ X_ _ _ (Nbre)	☐
JUIN	PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES	☐ MER. 05 juin 19H	☐ VEN. 07 juin 19H				☐ X_ _ _ (Nbre)	☐

REIMS

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE (salle Robert Hossein),
PETITE SALLE, STUDIO, AUDITORIUM,
RESTAURANT/BAR, BILLETTERIE, LIBRAIRIE...

Parvis Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
03 26 48 49 10

info@lacomediedereims.fr
lacomediedereims.fr

f i t y i n @comediedereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

LA COMÉDIE
EST SUBVENTIONNÉE PAR



A POUR PARTENAIRES MÉDIAS ET RELAIS



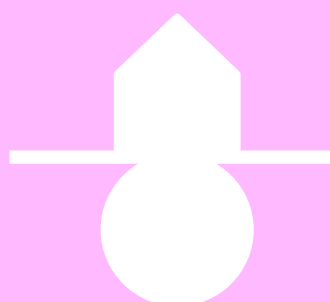
EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCE CHALEUREUSEMENT



REIMS



GRAPHISME Julie Linoite
DIRECTRICES DE LA PUBLICATION Chloé Dabert et Claire Cantuel
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Chloé Achard
RÉALISATION Chloé Achard et l'équipe Comédie
RÉDACTION DES TEXTES DE PRÉSENTATION DES SPECTACLES Olivia Burton
IMPRESSION Le Réveil de la Marne — Juillet 2023
LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : R2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Ne pas jeter sur la voie publique

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE (salle Robert Hossein),
PETITE SALLE, STUDIO, AUDITORIUM,
RESTAURANT/BAR, BILLETTERIE, LIBRAIRIE...

Parvis Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
03 26 48 49 10

info@lacomediedereims.fr
lacomediedereims.fr

     @comediedereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé

HORAIRES DE BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 12H à 18H
Les soirs de représentation jusqu'au début du spectacle

*Ouvertures et horaires exceptionnels : les samedis de 14H à 18H
du 09 au 30 septembre 2023 et les samedis de spectacles.
La billetterie est fermée les jours fériés et du 23 décembre
au 01 janvier inclus.*

PARKINGS :

Stade Auguste Delaune (fermé les soirs de match)
Autoroute A344 (sortie Reims centre)
Parking PMR : **Chaussée Bocquaine** (2 places)
Parking vélo : **Esplanade André Malraux**

TRANSPORTS EN COMMUN : arrêt Comédie

• tram lignes A ou B • bus lignes 1, 7, 8, 30 et N
+ D'INFOS SUR : citura.fr

VOTRE COMÉDIE

RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

Ouvert de 12H à 14H du lundi au vendredi et dès 18H les soirs
de spectacle

BAR DE L'ATELIER

Ouvert une heure avant chaque représentation et à l'issue de celle-ci

 **EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, BORNES D'ÉCOUTE ECHOSMÉDIE**
Tout au long de la saison sur les horaires d'ouverture de la billetterie

LIBRAIRIE

AVEC LA LIBRAIRIE AMORY DE REIMS

Ouverte les soirs de représentations.

 Retrouvez la bibliothèque partagée en accès libre
aux horaires d'ouverture de la Comédie

LES ENFANTS D'ABORD !

Certains soirs, pendant que vous assistez à une représentation, vos
enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique en lien
avec votre spectacle !

PANIERS BIO

AVEC MATTHIAS, MARAÎCHER BIO CHEZ LE JARDIN DES VIEUX COPAINS

Les vendredis dans le hall de 13H à 18H

INFOS ET INSCRIPTION : panierbio@lacomediedereims.fr

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS
LA COMEDIE REIMS.FR

