

C D

M

O

I

É

É

22

SAISON

23

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice **Chloé Dabert**
Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**
Directrice adjointe **Magali Dupin**
Administrateur **François Clamart**
Secrétaire générale **Claire Cantuel**
Directeur technique **Cyrille Molé**

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**
Chargée de production et formation (la Classe) **Marie Kermagoret**
Chargée de production **Marion Révillion**
Attachée à la production et à l'administration **Yana Martin**

ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Chargée d'action culturelle et du développement
des publics – Itinérance **Julie Adamski**
Chargées d'action culturelle et du développement
des publics **Julie Geffrin, Zoé Pora**
—
Responsable de l'accueil et de la billetterie **Donovan Yahia**
Chargé d'accueil et de billetterie **Thomas Morelle**
Chargée de billetterie et d'accueil **Mariane Thomas**
Agentes de billetterie et d'accueil **Coralie Datt, Sarah Delaunois,
Lucile Gilbert**
—
Chargée de la communication **Chloë Achard**
Attachée de communication **Faustine Grange**
—
Responsable du Restaurant / Bar **Sophie Julmann**
en remplacement de **Benjamin Benoit**
Cuisini.è.r.e.s **Blondie Mouanza, Sébastien Plançon**
Serveuses **Violaine Dumons, Saliha Sedjane**

TECHNIQUE

Régisseur général **Nicolas Souply**
Régisseurs scène **Stan Daubié, Mohamed Rezki**
Régisseurs lumière **Aurélien Charlier, recrutement en cours**
Régisseur son **Julien Mathieu**
Régisseur vidéo/son **Lancelot Munich**
Technicien lumière **Pierre Sauvage**
Constructrice-Machiniste **Marion Rascagnères**
—
Régisseur des moyens généraux **Guillaume Perot**
Chargé de maintenance et de sécurité **Xavier Gros**
Secrétaire technique **Sophie Montané**
Attachés à l'entretien *recrutement en cours*

FARAWAY FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Responsable de coordination et de communication
du festival **Julie Flamant**

La Jeune troupe de Reims à Colmar #2, l'équipe d'accueil, les artistes
intervenant.e.s de la saison 22-23, la Promotion 23 des élèves de la
Classe, l'ensemble des artistes et technicien.n.e.s intermittent.e.s du
spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.

COLLABORATIONS EXTÉRIEURES

Enseignant missionné **Grégory Pausas**
Conseil artistique et projets INTERCAL Echos Electrik
Conseil artistique et projets internationaux YPAL
Relations presse nationale AlterMachine, Elisabeth Le Coënt
Graphisme **Julie Linotte**

ÉDITO

SAISON 22 — 23

COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

Cette quatrième saison, je suis heureuse de renouveler mon premier mandat d'artiste directrice et mon engagement au sein du Centre dramatique national qu'est la Comédie.

Le collectif d'artistes associé.e.s composé des Hommes approximatifs, de Christophe Honoré et de Pierre Nouvel, sera rejoint par Bénédicte Cerutti, Anne-Lise Heimburger, Noémie Ksicova et David Geselson, des actrices, des acteurs, auteurs et autrices, metteuses et metteurs en scènes importants de la scène théâtrale nationale et internationale qui ont pour la plupart déjà des liens avec la Comédie et souhaitent s'y impliquer avec nous.

La jeunesse, la jeune création, sont au cœur de nos préoccupations, et nous nous engageons pour la seconde fois auprès d'une Jeune troupe mutualisée avec la Comédie de Colmar. Ces 6 jeunes artistes seront présents dans 5 projets artistiques différents et vous aurez de nombreuses occasions de les rencontrer sur le territoire. Vous pourrez également découvrir plusieurs jeunes compagnies émergentes du Grand Est et d'ailleurs notamment lors de notre focus « Impatience ».

L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE — CDN DE REIMS

DIRECTION

Artiste directrice Chloé Dabert
Artiste associé à la direction, à la programmation
et responsable pédagogique Sébastien Éveno
Directrice adjointe Magali Dupin
Administrateur François Clamart
Secrétaire générale Claire Cantuel
Directeur technique Cyrille Molé

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable Karine Gonéra
Gestionnaire paie Stéphanie Milos
Administratrice de production et de diffusion Inès Beroual
Chargée de production et formation (la Classe) Marie Kermagoret
Chargée de production Marion Révillion
Attachée à la production et à l'administration Yana Martin

ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Ce sera aussi la 4^e édition du festival FARaway, l'occasion pour moi de saluer ici toutes les structures culturelles avec qui nous œuvrons depuis 2019 à co-construire des projets internationaux ambitieux pour la ville de Reims et ses habitants, dans un esprit de solidarité et d'ouverture, si rare et si précieux par les temps qui courent.

Nous développerons deux nouveaux projets européens, Future Laboratory et Theatre for Democracy, en lien avec le territoire du Grand Reims, réunissant des artistes européens et des habitants autour des nouvelles écritures contemporaines et de nouveaux processus plus inclusifs et collaboratifs.

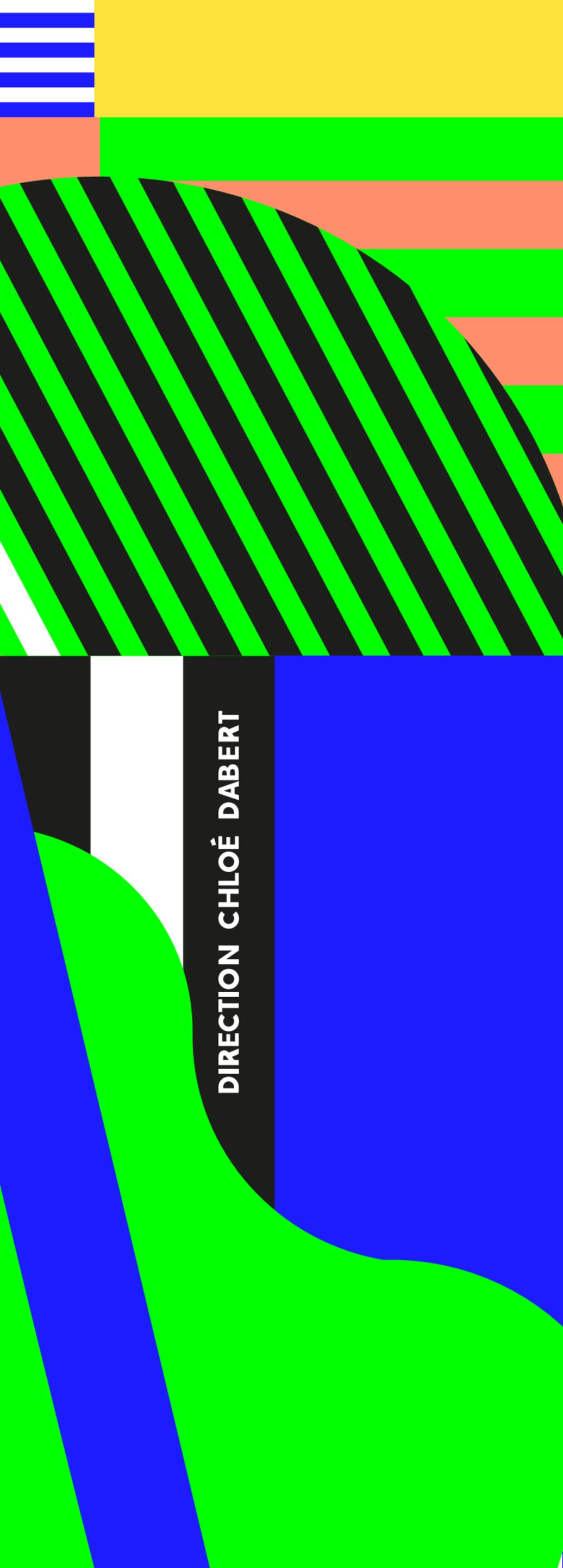
*J'aurai l'honneur d'investir le grand plateau avec une magnifique grande équipe, pour partager avec vous, en première française, le beau texte de Lucy Kirkwood, **Le Firmament**. Nous vous donnons rendez-vous en octobre et avons hâte de vous retrouver !*

Ensemble, nous parlerons du monde qui nous entoure, nous brusque, nous bouleverse, nous réunit ou nous sépare, à travers la poésie, le théâtre et les histoires qui nous semblent toujours tellement nécessaires pour mieux nous comprendre, pour mieux vivre ensemble.

Après les années difficiles que nous venons de traverser, cette maison doit être, plus que jamais, un espace partagé de confiance, de liberté et de convivialité. Elle ne le sera qu'avec vous ! Nous vous attendons avec enthousiasme pour fêter la présentation de cette nouvelle saison le 09 septembre prochain !

CHLOÉ DABERT



The image is a vertical abstract composition. At the top, there are horizontal bands of yellow, green, and orange. A large, semi-circular shape on the left side is filled with diagonal black and bright green stripes. Below this, a solid blue area occupies the bottom right. On the left side, there are vertical stripes of black and white. A large, flowing, organic shape in bright green overlaps the blue and white areas. The text 'DIRECTION CHLOÉ DABERT' is centered vertically in a white, sans-serif font on a black background strip.

DIRECTION CHLOÉ DABERT

**MAISON
D'ARTISTES**



ARTISTE DIRECTRICE



CHLOÉ DABERT

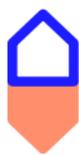
Artiste directrice de la Comédie depuis janvier 2019, après un parcours en compagnie la menant de Bretagne au Festival d'Avignon en passant par la Comédie-Française, elle travaille principalement sur les écritures contemporaines et affectionne particulièrement les dramaturges britanniques. Après *Girls and boys* de Dennis Kelly qui poursuit sa tournée cette saison, elle met en scène *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. Aimant travailler en équipe et privilégiant la fidélité dans la collaboration, elle retrouve son équipe de création et quelques nouvelles recrues parmi les 13 comédiennes et 3 comédiens qui composent la distribution.

LES SPECTACLES
DE CHLOÉ DABERT
À LA COMÉDIE :

- **ORPHELINS** (oct. 2019)
- **IPHIGÉNIE** (déc. 2019)
- **GIRLS AND BOYS** (mars 2020)
- **DEAR PRUDENCE** (sept. 2021)
- **LE MUR INVISIBLE** (sept. 2021)

À VOIR CETTE SAISON :

- **LE FIRMAMENT** (p.25)
- **LA NUIT DE MOLIÈRE** (p.35)



ARTISTE ASSOCIÉ À LA DIRECTION

SÉBASTIEN ÉVENO

Artiste associé à la direction et à la programmation depuis 2019, il est responsable pédagogique de la classe et accompagne les projets du CDN auprès des publics. Son parcours de comédien l'a amené à travailler avec Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Madeleine Louarn, ou encore Blandine Savetier. Il poursuit son travail d'interprète auprès de Frédéric Béliet-Garcia ou encore Galin Stoev. Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* et *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Jean Racine, *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020). En 2022, il est comédien et collaborateur artistique pour *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.



À VOIR CETTE SAISON :

- **LE FIRMAMENT** (p.25)
- **LA NUIT DE MOLIÈRE** (p.35)



LA JEUNE TROUPE REIMS À COLMAR

L'une des missions des Centres Dramatiques Nationaux est de développer l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau professionnel de création à l'échelle nationale mais également sur son territoire. La Jeune Troupe est composée de 5 à 8 interprètes issus, depuis moins de 7 ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long. Depuis septembre 2020, les CDN de Reims et Colmar se sont associés pour engager une troupe de jeunes comédiennes et comédiens qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

LA JEUNE TROUPE #2

DE MARS 2022
À JUIN 2023



Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Julien Lewkowicz, Gaspard Raymond, Léa Schweitzer et Léa Sery forment la Jeune Troupe #2. Depuis mars 2022, les comédiennes et comédiens sont à l'œuvre dans les deux théâtres au cœur de l'ensemble de leurs activités : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance.

VOUS POURREZ DONC LES RETROUVER
TOUT AU LONG DE LA SAISON :

- **LE FIRMAMENT** (p.25)
- **LA NUIT DE MOLIÈRE** (p.35)
- **FACES OU L'INCROYABLE MATIN** (p.41)
- **DES FEMMES QUI NAGENT** (p.87)
- **LES ADULTES N'EXISTENT PAS** (p.101)

À VOIR AUSSI JEUNE TROUPE #1 :

- **LES CONSEILS ARLEQUIN** (p.75)

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA JEUNE TROUPE :

- sur lacomediedereims.fr
- sur les réseaux sociaux
et dans notre newsletter



ARTISTES ASSOCIÉ.E.S



BÉNÉDICTE CERUTTI

Elle intègre l'École du TNS puis en 2004 la Troupe avec laquelle elle joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparfait. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin, *Série B* d'après James Graham Ballard et *Plage ultime*. Elle travaille entre autres avec Éric Vigner, Olivier Py, Frédéric Fisbach, Thomas Ostermeier, Marc Lainé, Pascal Kirsch et Chloé Dabert avec laquelle elle joue dans *Iphigénie* de Jean Racine, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* et *Girls and Boys* de Dennis Kelly. Cette saison elle joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2021, elle écrit et se met en scène dans *Les Sentinelles*, Carte blanche de la Comédie ensuite créée au Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli.

À VOIR CETTE SAISON :

- **LE FIRMAMENT**
(p.25)

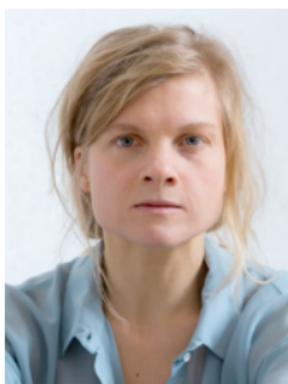
DAVID GESELSON

David Geselson a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique), *En Route-Kaddish* et *Lettres non écrites*, publiées aux éditions le Tripode en mars 2021. Il a écrit et mis en scène *Le Silence et la peur* présenté à la Comédie dans le cadre de FARaway en 2020. Comme comédien, il a notamment joué sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary* en 2016, *La Cerisaie* de Tchekhov et *Chœur des amants* créés en 2021. Il joue également au cinéma et à la télévision.



À VOIR CETTE SAISON :

- **Étape de création** 
**NÉANDERTHAL
ET CEUX QUI DANSAIENT**
Création 2023-2024 (p.12)
- **CHŒUR DES AMANTS**
(p.37)



ANNE-LISE HEIMBURGER

Formée au Conservatoire National Supérieur d'art dramatique de Paris, Anne-Lise Heimbürger joue sous la direction de Matthias Langhoff, Jean-François Sivadier, Bernard Sobel, Gérard Watkins, Julie Bérès, Chloé Dabert ou encore Jean-Michel Ribes. Diplômée en chant lyrique, elle travaille souvent en lien avec la musique, à l'occasion de concerts-fiction pour la radio, auprès d'ensembles instrumentaux ou lorsqu'elle prend part aux créations de théâtre musical de Samuel Achache, Jeanne Candel et Sarah Le Picard. Au cinéma, on la retrouve dans les films de Patricia Mazuy, Emmanuel Finkiel, Pietro Marcello, Alice Winocour, Justine Triet... Après *Voyage Voyage*, sélectionné au Festival Impatience 2020, elle met en scène *Le Caméléon*.

À VOIR CETTE SAISON :

- **LA NUIT DE MOLIÈRE**
(p.35)
- **LE CAMÉLÉON**
(p.71)

CHRISTOPHE HONORÉ

Après des études de lettres modernes et de cinéma, Christophe Honoré écrit des romans jeunesse et puis des romans destinés aux adultes. En 2002, il réalise *Dix-sept fois Cécile Cassard* suivi de treize long-métrages. Au théâtre, il met en scène ses textes puis adapte *Angelo, Tyran de Padoue* de Victor Hugo au Festival d'Avignon 2009. En 2012, il crée *Nouveau Roman* avec le Théâtre de la Colline, puis *Fin de l'Histoire* en 2015. En 2016, il fonde sa compagnie Comité Dans Paris qui porte le spectacle *Les Idoles* avec le Théâtre de Vidy-Lausanne. En 2020, il adapte pour la Comédie-Française *Le Côté de Guermantes* de Proust, dont il tire le film *Guermantes*. Il écrit également *Dear Prudence* (mise en scène Chloé Dabert) et en 2021, il crée *Le Ciel de Nantes*.



À VOIR CETTE SAISON :

- **Étape de création** 
LES DOYENS
Création 2023-2024 (p.12)

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S



NOÉMIE KSICOVA

Après des études de violon, elle se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle revient en France pour travailler comme comédienne. Dès 2013, elle se concentre sur ses projets de mise en scène, d'installations et d'écriture. En 2017, elle crée *Rapture* librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'œuvres, présenté au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes. Elle crée *Loss* en 2020 au Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le spectacle est repris à la MCA d'Amiens. Elle propose des stages aux publics jeunes en difficultés sociales. En juin 2022, elle écrit et met en scène *SATURNE* avec les comédiennes et comédiens de l'Oiseau-Mouche.

À VOIR CETTE SAISON :

- **LOSS** (p.45)
- **LA NUIT DE MOLIÈRE** (p.35)

PIERRE NOUVEL

Pierre Nouvel conçoit des scénographies et des vidéos pour le théâtre, la musique ou l'opéra. Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et compositeurs. Plusieurs de ses installations ont été présentées au Centre Pompidou, au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse, à la Gaîté Lyrique ou au Fresnoy. En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert : *Orphelins*, *Nadia C*, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Iphigénie*, *Girls and Boys* et *Le Firmament*.



À VOIR CETTE SAISON :

- **LE FIRMAMENT** (p.25)
- **ROMAN(S) NATIONAL** (p.43)

LES HOMMES APPROXIMATIFS

Créée en 2009, la compagnie les Hommes Approximatifs réunit Caroline Guiela Nguyen (metteuse en scène, autrice, réalisatrice), Alice Duchange (scénographie), Benjamin Moreau (costumes), Jérémie Papin (lumière), Antoine Richard (son), Claire Calvi (collaboration artistique) et Jérémie Scheidler (dramaturgie, vidéo). La compagnie affirme dans ses créations son amour conjugué pour la fiction et le réel. Elle convoque pour cela des comédiens, professionnels ou non, venant d'horizons différents et affirme, les deux pieds dans le réel, que notre plus grande arme aujourd'hui est l'imaginaire.





ARTISTES RÉSIDENT.E.S SAISON 22-23



CAROLINE ARROUAS

Caroline Arrouas grandit en Autriche où elle travaille tout d'abord comme chanteuse au Buratheater à Vienne. Arrivée en France, elle intègre l'école du TNS. Depuis sa sortie, elle a travaillé notamment avec Rémy Barché, Jean-Michel Guérin, Christophe Pellet, Daniel Jeanneteau, Philippe Adrien, Marie-Christine Soma et David Lejard-Ruffet... Elle collabore avec Caroline Guiela Nguyen (*Andromaque, Se souvenir de Violetta, Saïgon*), Maëlle Poésy, Jean-Michel Ribes et Guillermo Pisani (*Le Système pour devenir invisible, Portrait Bourdieu, Je suis perdu*). Elle travaille régulièrement avec Marie Rémond, notamment sur *Promenades* ou *Cataract Valley*, et en 2022, elles créent ensemble *Delphine et Carole* d'après le documentaire de Callisto Mc Nulty.

À VOIR CETTE SAISON : • **DELPHINE ET CAROLE** (p.23)



MARIE RÉMOND

Depuis sa sortie de l'école du TNS elle a joué dans une quinzaine de spectacles et obtenu le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* (m.e.s Jacques Vincey). En parallèle elle crée et joue *André*, d'après *Open* d'André Agassi, avec S. Pouderoux et Cl. Bresson puis *Vers Wanda* (Barabra Loden). Elle crée à la Comédie Française *Comme une Pierre qui* (Greil Marcus/Bob Dylan) avec S. Pouderoux. En 2019, elle crée *Cataract Valley* (J. Bowles) et met en scène *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie-Française. En 2021, elle adapte à la scène avec Christophe Garcia le podcast *Tout va bien mademoiselle !*. Avec C. Arrouas, elle crée en 2022 *Delphine et Carole* d'après le documentaire de Callisto Mc Nulty.

À VOIR CETTE SAISON : • **DELPHINE ET CAROLE** (p.23)



FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

ARISTIDE TARNAGDA

Auteur, comédien et metteur en scène burkinabè, Aristide Tarnagda travaille notamment avec Eva Doumbia, Alexandre Koutchevsky et Marie-Pierre Bésanger. En 2013, sa pièce *Et si je les tuais tous Madame?* a marqué le festival In d'Avignon tandis que *Terre rouge* était à l'affiche du Off. Ses pièces *Pistes* de Penda Diouf, *Que ta volonté soit Kin* et *Plaidoirie pour vendre le Congo* de Sinzo Aanza connaissent une large diffusion en France. En 2021, il crée *Terre Ceinte*, adapté du roman de Mohamed Mbougar Sarr. Depuis 2016, il est également directeur général des Récitrâtrales à Ouagadougou.

À VOIR DANS LE CADRE DE FARAWAY : • **PLAIDOIRIE POUR VENDRE LE CONGO** (p.49) • **LES LARMES DU CIEL D'AÔÛT** (p.51) • **ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?** (p.55)



PASCAL KIRSCH

Formé comme comédien et après avoir assisté Claude Régy notamment, il monte son premier spectacle en 2001. Il fonde la Cie pEqUOd en 2003 puis dirige Naxos-Bobine, lieu pluridisciplinaire à Paris. De 2014 à 2016, il fait partie du Collectif des 4 chemins, laboratoire d'expérimentation à La Commune, Aubervilliers. Il intervient dans les écoles nationales supérieures. Depuis 2015 avec la Cie Rosebud, il a créé *Pauvreté, Richesse, Homme et Bête* de Jahn (Studio-Théâtre Vitry), *Gratte-Ciel* de Sonia Chiambretto (avec les élèves du Théâtre du Nord et de l'ENSAD Paris), *La Princesse Maleine* de Maeterlinck (Festival d'Avignon), *Solaris* adapté du roman de Lem (Théâtre des Quartiers d'Ivry) et *The Rime* d'après Coleridge (Été culturel en Île-de-France).

À VOIR CETTE SAISON : • **GRAND PALAIS** (p.67)



ELSA AGNÈS

Après une formation à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, elle travaille notamment avec Evelyne Didi, Cyril Teste, Guillaume Vincent, André Wilms, Katia Ferreira, Tiago Rodrigues, Chloé Dabert (*Iphigénie, Le Firmament*) et Maxime Contrepois. Elle joue dans des séries et courts-métrages, et participe à des fictions radiophoniques pour France Culture. En 2022, elle co-signe la mise en scène des *Trois sœurs* d'après Tchekhov et le documentaire *Grey Gardens* réalisé par David et Albert Maysles. En 2023, elle écrit et interprète *Le Caméléon* sous la direction d'Anne-Lise Heimburger.

À VOIR CETTE SAISON : • **LE FIRMAMENT** (p.25) • **LE CAMÉLÉON** (p.71)

OUVERTURES



TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS

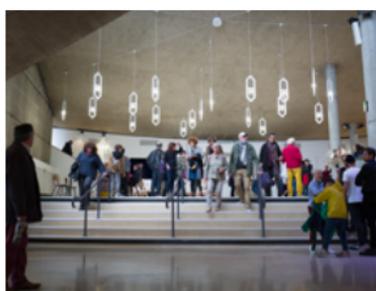
• lacomededereims.fr

UNE MAISON OUVERTE À TOUS

La Comédie est la maison des artistes et celle du public. Le théâtre est avant tout un lieu de vie, tout au long de la saison, les soirs de spectacles et aussi en journée :

- expositions temporaires, installations sonores...
- bornes d'écoute avec des créations sonores originales imaginées par les artistes
- concerts en after au Restaurant / Bar
- menus de saison tous les midis en semaine et également les soirs de représentation
- Happy Hour 🍷 le jeudi soir pendant une heure après la représentation
- espaces de détente ou de travail accessibles aux heures d'ouverture

Toute une palette de propositions que nous avons hâte de partager avec vous !



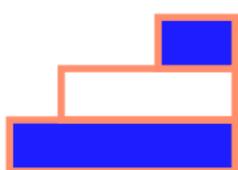
OUVERTURE DU BÂTIMENT — COMÉDIE

Du lundi au vendredi,
de 12H à 19H
et une heure avant tout
évènement programmé.



RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE 🍷🍴

Du lundi au vendredi,
de 12H à 14H
et à 18H les soirs
de représentations.



ÉTAPES DE CRÉATION

PLONGEZ AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION

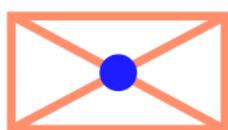
Les artistes vous ouvrent les portes de leurs créations !

Les équipes artistiques et techniques travaillent tout au long de l'année sur les différentes scènes de la Comédie. Ces répétitions sont ponctuées d'Étapes de création : des temps de partage du travail en cours et d'échanges entre l'équipe en résidence et le public.

Pratique

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺
Gratuit sur réservation (en ligne)

- **FACES OU L'INCROYABLE MATIN** (p.41)
LA JEUNE TROUPE DE REIMS À COLMAR #2 🏠
Sam. 17 sept. 17H – COMÉDIE (STUDIO)
- **LE CAMÉLÉON** (p.71)
ELSA AGNÈS 🏠 / ANNE LISE HEIMBURGER 🎤
Ven. 16 déc. 19H – COMÉDIE (PETITE SALLE)
- **LES LARMES DU CIEL D'AOUÛT ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?** (p.51 et 55)
ARISTIDE TARNAGDA 🏠
Ven. 20 janv. 19H – ATELIER DE LA COMÉDIE
- **LES DOYENS**
Création 2023-2024
CHRISTOPHE HONORÉ 🎤
Mer. 05 avr. 16H
ATELIER DE LA COMÉDIE
- **NÉANDERTHAL I ET CEUX QUI D'ANSAIENT I**
Création 2023-2024
DAVID GESELSON 🎤
Mer. 26 avr. 19H
COMÉDIE (GRANDE SALLE)



CARTES BLANCHES

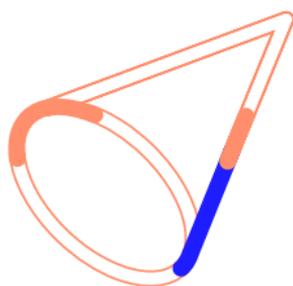
PARTAGEZ UN GESTE ARTISTIQUE ET ÉCHANGEZ !

Les Cartes blanches ne sont ni des spectacles ni des maquettes de projets mais le fruit de recherches libres où la surprise est au rendez-vous. Cette saison, ce sont des comédiennes et comédiens, principalement issus de la Jeune Troupe de Reims à Colmar #2, qui vous invitent à des expérimentations artistiques pensées spécialement pour vous. Deux cartes blanches **INTERCAL** feront par ailleurs se rencontrer théâtre et nouvelles technologies.

Pratique

Le lundi à 19H au Studio – Gratuit sur réservation en ligne
Suivi d'un échange avec l'équipe artistique ☺ puis d'un verre offert 🍷

- **CARTE BLANCHE #1** Lun. 14 nov.
- **CARTE BLANCHE #2** Lun. 05 déc.
- **CARTE BLANCHE #3** Lun. 16 jan.
- **CARTE BLANCHE #4** Lun. 06 mars
- **CARTE BLANCHE #5** Lun. 03 avr.
- **CARTE BLANCHE #6** INTERCAL Lun. 15 mai
- **CARTE BLANCHE #7** INTERCAL Lun. 12 juin



INTERCAL

BIENNALE HORS CADRE

Formes hybrides, spectacles,
installations, performances,
Cartes blanches, expérimentations...

INTERCAL, biennale thématique de la Comédie – CDN de Reims imaginé en collaboration avec Echos Electrik, aborde les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia.

INTERCAL est destiné à l'éclosion ainsi qu'à la promotion de nouvelles créations hybrides et non conventionnelles. Ou comment le spectacle vivant part en quête d'expériences sensorielles et immersives, et fait se rencontrer des artistes issus du théâtre, des arts sonores, des arts visuels ou encore technologiques pour expérimenter des chemins communs.

Cette saison et en perspective de la Biennale 2024, **INTERCAL** se décline en plusieurs Cartes blanches, incubatrices de rencontres, à découvrir au Studio de la Comédie.

INTERCAL, c'est aussi la naissance d'**Echomédie**, proposition protéiforme à retrouver dans le bâtiment de la Comédie, dans Reims et sa région, ou encore à emporter chez soi. **Echomédie** est une invitation au voyage au travers de créations sonores inédites. Autour des spectacles des saisons de la Comédie, les artistes vous offrent des temps de poésie sonore nomade.



THÉÂTRE

CRÉATIONS

RÉSIDENCES D'ARTISTES

ITINÉRANCE

EXPOSITIONS

BORNES D'ÉCOUTE

LIBRAIRIE

RESTAURANT / BAR

AFTER

CONCERTS

DJ SET

Retrouvez toute l'année l'actualité
des spectacles sur :

lacomediereims.fr



PROGRAMMATION



LA COMÉDIE FAIT SA RENTRÉE

AU PROGRAMME

LUN.

05 SEPT.

DÈS 12H



OUVERTURE DE LA

BILLETTERIE 22 — 23

Au guichet et par téléphone
du lun. au ven. de 12H à 19H,
les samedis de la rentrée de 14H
à 18H jusqu'au 22 oct. inclus
et sur lacomediedereims.fr 24H/24



OUVERTURE DU

RESTAURANT / BAR

Du lun. au ven. de 12H à 14H et
à 18H les soirs de représentation

VEN.

09 SEPT.

19H30



PRÉSENTATION

DE SAISON

Dans la Grande salle ou
à l'air libre sur le parvis!

Food trucks sur place



Vous ne pouvez pas vous déplacer?
Suivez la présentation en Facebook
live sur : @comediedereims

SAM.

17 SEPT.

DÈS 14H



JOURNÉES

EUROPÉENNES

DU PATRIMOINE

14H, 15H30 et 17H

Visites guidées de la Comédie

17H ÉTAPE DE CRÉATION du spectacle
FACES ou *l'Incroyable matin* (p.41)



SAM.

01 OCT.

DÈS 12H30

SAMEDI COMÉDIE

D'OUVERTURE

Découvrez le programme p.19

MER.

12 OCT.

20H



PRÉSENTATION DE

SAISON SPÉCIALE

JEUNES 30 ANS

suivie d'un DJ Set avec le Collectif
Fêtes l'amour (p.121)

05

SEPT



12

OCT



SAMEDI COMÉDIE #1

OUVERTURE DE SAISON 22-23

LE PROGRAMME :



BRUNCH

SERVICES À 12H30 • 13H30

au Restaurant / Bar de la Comédie

TARIFS Adulte 15 € | Moins de 18 ans 7 € 50

(10% de réduction pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie) – RÉSERVATION : 03 26 48 49 10



VISITE GUIDÉE DE LA COMÉDIE



15H GRATUIT SUR RÉSERVATION :
acd@lacomediereims.fr



PRÉSENTATION

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

L'ÉCOLE DES MAÎTRES (p.21)

18H à l'Atelier de la Comédie



LES ENFANTS D'ABORD !

18H et 20H à la Comédie

Des intervenants artistiques imaginent des activités ludiques pour les enfants en lien avec le spectacle proposé aux parents.

TARIFS 5 € par enfant (3 € pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48H à l'avance) : **en ligne**



SPECTACLE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

DELPHINE ET CAROLE (p.23)

20H à la Comédie (Petite salle)



AFTER MUSICAL



22H au Restaurant / Bar



01

OCT

Les Samedis Comédie évoluent au fil de la saison, d'autres propositions viendront ponctuer la journée !

INFOS ET ACTUS EN TEMPS RÉEL SUR : lacomediereims.fr



Partenaires du projet et direction artistique : CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie), CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), Teatro Nacional D.Maria II, TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie, Comédie – Centre dramatique national de Reims (France). Avec le soutien de MiC – Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia – Direzione centrale cultura, sport e solidarietà, Fondazione Friuli (Italie). Avec la participation : ERPAC – Ente Regionale Patrimonio Culturale Friuli Venezia Giulia (Italie), Théâtre de Liège – Centre européen de création théâtrale et chorégraphique, Centre des Arts scéniques, Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création artistique, Wallonie-Bruxelles International, La Loterie Nationale (CFWB/Belgique), Ministère de la Culture et de la Communication (France), Universidade de Coimbra (Portugal). © photo : Giovanni Chiarot

L'ÉCOLE DES MAÎTRES

EUROPE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION

MISE EN SCÈNE

Claudio Tolcachir

COPRODUCTION

La Création accidentelle

Place à Claudio Tolcachir pour une nouvelle session de l'École des Maîtres. Cet atelier itinérant de formation théâtrale avancée a pour objectif de développer une relation entre des jeunes comédiens et comédiennes, formés dans les Écoles supérieures d'art dramatique européennes, déjà actifs en tant que professionnels, et des metteurs en scène internationaux de renom. Comédien, dramaturge et metteur en scène au théâtre énergique et vibrant, l'argentin Claudio Tolcachir travaillera avec 12 jeunes artistes venus de plusieurs pays d'Europe autour de « La Création accidentelle ». Ils partiront à la recherche de ces parties d'eux-mêmes qu'ils ne connaissent pas encore et partageront dans chaque pays des rendus de leur travail collectif d'écriture scénique.

AVEC

Ophélie Trichard
Julien Desmarquest
Ana Maria Haddaz Zavadinac
Isabel Aimé Gonzales Sola
Laura Ughetto
Paul Mosseray
Lénaïc Brule
Sarah Espour
Lucia Marinsalta
Viola Carinci
Christina di Filippo
Daniela Cavone Felicioni
Ana Baptista
Eduardo Molina
Filipa Carloto Matta
Filipe Cates

DATE

SAM. 01 oct. 18H *

LIEU

Atelier
de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1 H 20

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord!
(p.117)

INFOS +

Plus d'info sur le projet
(p.108)



01

OCT



Spectacle créé en octobre 2022 à la Comédie — CDN de Reims. Production Comédie — CDN de Reims. Coproduction Théâtre de la Cité — CDN Toulouse Occitanie, Théâtre Dijon-Bourgogne — Centre Dramatique National, Théâtre des Quartiers d'Ivry — CDN du Val-de-Marne. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © photo : Carole Roussopoulos et Delphine Seyrig, photographie de tournage du film « Sois belle et tais-toi ! » / Archives Familles Roussopoulos et Seyrig. Source : Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

Première

ARTISTES
RÉSIDENTES

GRAND EST

DELPHINE ET CAROLE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

UNE CRÉATION DE **Marie Rémond** 
et **Caroline Arrouas** 

D'APRÈS « *Delphine et Carole, insoumuses* »
un documentaire réalisé par **Callisto Mc Nulty**

Insoumuses

Fin des années 60, Sony lance la Portapak, caméra portative. Carole Roussopoulos, journaliste et réalisatrice, en fait l'acquisition et forme des femmes à cet outil prometteur. Elle rencontre Delphine Seyrig, actrice déjà reconnue à l'époque. Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil, pour faire entendre la voix de celles et ceux à qui on ne donne pas la parole, et se battent pour leur indépendance. Leur histoire a fait l'objet d'un documentaire, point de départ de la pièce. De la vidéo au théâtre, le récit voyage entre deux époques, la nôtre et les années 70 ; et deux parcours, celui de Marie et Caroline et de Delphine et Carole. Un spectacle qui transmet l'histoire de cette amitié joyeuse, faite d'émancipation et de militantisme.

DATES À LA **Comédie** (Petite salle)

SAM.	01 oct.	20H	* 
	[SAMEDI COMÉDIE D'OUVERTURE > p.19]		
MAR.	04 oct.	20H	
MER.	05 oct.	20H	
JEU.	06 oct.	20H	
VEN.	07 oct.	20H	
SAM.	08 oct.	18H	

DATES EN **itinérance**  (p.103)

DU LUN. 22 AU MER. 24 mai
PUIS DU MER. 31 mai AU VEN. 02 juin

AVEC
Marie Rémond
Caroline Arrouas

SCÉNOGRAPHIE
Clémence Delille

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Christophe Garcia

COSTUMES
Marie La Rocca

CRÉATION SON
Margaux Robin

CRÉATION LUMIÈRES
Thomas Cottreau

DURÉE ESTIMÉE
1 H 20

AUTOUR DU SPECTACLE

- * **Les Enfants d'abord!** (p.117)
-  **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**
-  **Prolongez votre soirée avec un after musical**

INFOS +

-  **Suivi d'un Happy Hour**

01



08

OCT

PRODUCTION



SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE



Spectacle créé en septembre 2022 au CENTQUATRE - PARIS. Production Comédie - CDN de Reims. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Coproduction Théâtre de Liège - DC&J Création, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis, Scène nationale du Sud-Aquitain, ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire. Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Atelier décor Ateliers du Théâtre de Liège. Atelier costumes Peggy Sturm, Magali Angelini, Bruno Jouvet et Élise Beaufort. Tournage film Factoid production. Figurants film Léone Lagrange et Misha Charmillot-Ferrere. © photo : Victor Tonelli

LE FIRMAMENT

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ARTISTE RÉSIDENTE

JEUNE TROUPE #2

TEXTE Lucy Kirkwood

TRADUCTION Louise Bartlett

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

Treize femmes en colère

Comment prouver qu'on est enceinte ? Pas aujourd'hui, mais en 1759, en Angleterre. La question est brûlante pour la protagoniste du *Firmament*, cela pourrait lui permettre d'échapper à sa condamnation à mort. Face à elle, douze jurées. Des femmes du peuple, de celles auxquelles on ne donne pas souvent la parole. Dans une écriture résolument contemporaine, aux dialogues directs et drôles, avec une dramaturgie qui s'inspire des techniques scénaristiques des séries, Lucy Kirkwood déploie le récit d'un procès à suspense tout en peignant la société britannique de l'époque. Qu'est-ce que la maternité ? Comment s'approprier son corps ? Cette fresque judiciaire et sociale, portée par treize comédiennes et trois comédiens dirigés par Chloé Dabert, construit autour des passionnants rouages du procès une réflexion sur la place des femmes qui n'a rien perdu de son actualité !

AVEC

Elsa Agnès
Sélène Assaf
Coline Barthélémy
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Marie-Armelle Deguy
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Éveno
Aurore Fattier
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Léa Schweitzer
Arthur Verret

SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION

Pierre Nouvel

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sébastien Éveno

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Marie

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères

DATES

VEN. 14 oct. 19H30
SAM. 15 oct. 18H
MAR. 18 oct. 19H30
MER. 19 oct. 19H30
JEU. 20 oct. 19H30

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

3 H entracte compris

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord ! (p.117)

☺ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

INFOS +

👁 Audiodescription Réservations (p.124)

🍷 Suivi d'un Happy Hour

14

20

OCT



Spectacle créé en mars 2020 dans le cadre du festival Cabaret de curiosités au Phénix, scène nationale de Valenciennes – pôle européen de création, Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production, Maison de la Culture de Bourges, scène nationale, Théâtre Garonne, scène conventionnée Toulouse. Accueil en résidences Théâtre de Nanterre Amandiers, centre dramatique national ; La Chambre d'Eau, Le Favril ; Théâtre de la Bastille, Paris résidence d'écriture La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau Le Favril et de l'Aide à la reprise, de la SPEDIDAM. Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD. *The Jewish Hour* est lauréat du prix du jury de la 12^e édition du festival Impatience. Administration, production et diffusion AlterMachine – Camille Hakim Hashemi et Erica Marinazzi. © photo : Jérémie Bernaert

THE JEWISH HOUR

HAUTS-DE-FRANCE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

FOCUS > IMPATIENCE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Yuval Rozman**

Politique intérieure

Loin du politiquement correct et complètement déjantée, la pièce *The Jewish Hour* a reçu le Prix Impatience en 2021, la plus reconnue des récompenses nationales pour les jeunes artistes de théâtre. Dans une imaginaire émission de radio amateur très pro israélienne, une présentatrice surexcitée reçoit des invités barrés. Un rabbin qui psalmodie les pubs, un basketteur d'origine russe à l'hébreu incompréhensible et BHL, notre Bernard Henri Lévy national, chemise blanche et humilité de rigueur ! Yuval Rozman, qui a écrit et mis en scène ce spectacle, connaît bien Israël : il y est né et y a grandi. *The Jewish Hour* est le deuxième d'une quadrilogie de spectacles qu'il écrit sur sa patrie. Une série de pièces critiques, aussi burlesques que corrosives, qui ne se donnent pas de limite dans l'humour et étrillent les absurdités d'une société empêtrée dans ses impasses.

AVEC
Stéphanie Aflalo
Gaël Sall
Romain Crivellari

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
Victor Roy

CRÉATION SONORE,
MUSIQUE
Romain Crivellari

RÉGIE GÉNÉRALE
Christophe Fougou

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Antoine Hirel

COLLABORATION
PONCTUELLE
Nathalie Kousnetzoff

REGARD EXTÉRIEUR PONCTUEL
Camille Louis

DATES

MAR. **08 nov. 20H** ☺
MER. **09 nov. 21H**

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 h 30

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

INFOS +

🗣️ **Soirée spéciale le 09 nov. :** découvrez à 19h *Les Femmes de Barbe-Bleue* (p.29) également lauréat du festival IMPATIENCE

08



09

NOV



Spectacle créé en mars 2017 à l'Art Studio Théâtre. Production Compagnie 13/31 / Juste avant la Compagnie. Avec le soutien de l'ADAMI (www.adami.fr). Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc. Lauréat du prix Impatience 2019. Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection L'Œil du Prince. Chargée de diffusion Anne-Sophie Boulan, chargée de production Clara Normand, attachée de presse Francesca Magni. © photo : Simon Gosselein

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

UNE ÉCRITURE
COLLECTIVE
DIRIGÉE PAR

Lisa Guez

MISE EN FORME
PAR

Valentine Krasnochok

MISE EN SCÈNE

Lisa Guez

Ne vois-tu rien venir ?

Comment les femmes que Barbe-Bleue assassine ont-elles pu tomber amoureuses d'un tel monstre ? S'inspirant du conte popularisé par Perrault, Lisa Guez se lance dans l'exploration des paradoxes de l'amour que les victimes ont pour leur bourreau. Cinq comédiennes et une dramaturge ont composé au plateau des histoires qui explorent le désir de ses épouses pour celui qui les a assassinées parce qu'il les trouvait trop curieuses. Cinq revenantes, cinq femmes fantômes traversent donc le mélange de terreur et de jouissance qu'entretiennent les asservissements patriarcaux. Plateau nu, langue âpre, et troublante plongée dans des psychés du désir féminin ont valu à ce spectacle à la fois le Prix du jury et celui des lycéens au festival Impatience 2019.

DATES

MER. 09 nov. 19H
JEU. 10 nov. 14H30 ♦
JEU. 10 nov. 20H ☺ 🍷

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 H 25

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.120)**
🍷 **Suivi d'un Happy Hour**
👤 **Soirée spéciale le 09 nov. :**
découvrez à 21h **The Jewish
Hour (p.27)** également lauréat
du festival IMPATIENCE

AVEC

Valentine Bellone
Valentine Krasnochok
Anne Knosp
Nelly Latour
Jordane Soudre

DRAMATURGIE

Valentine Krasnochok

LUMIÈRES

Lila Meynard
Sarah Doukhan

MUSIQUE

Antoine Wilson
Louis-Marie Hippolyte

COLLABORATION ARTISTIQUE

Sarah Doukhan

RÉGIE GÉNÉRALE

Louis-Marie Hippolyte

09



10

NOV

SNÉGUIRIOV FILASSE
ILIOUCHA FILS DE LÂCHE

SI DIEU EST MO T
TOUT EST PERMIS

COMPASSION: PIÉGE

CONS



Spectacle créé en juillet 2021 au Théâtre de l'Union - centre dramatique national du Limousin. Production Le Singe. Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Strasbourg, l'Empreinte - scène nationale Brive/Tulle, Théâtre des 13 vents - centre dramatique national de Montpellier, L'Union - centre dramatique national du Limousin, La Coursive - scène nationale La Rochelle, Bonlieu - scène nationale Annecy. Avec le soutien de l'OCARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). La compagnie est soutenue par le ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine. Les Frères Karamazov de Fédor Dostoïevski, traduction André Markowicz, est publié aux éditions Actes Sud, 2002. Administration de tournée Anne-Lise Roustan, Production et diffusion Élodie Régibier. © photo : Simon Gosselin

LES FRÈRES KARAMAZOV

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

D'APRÈS **Fédor Dostoïevski**
 TRADUCTION **André Markowicz**
 ADAPTATION,
 MISE EN SCÈNE **Sylvain Creuzevault**

Tuer le père

Un roman fleuve, 1300 pages de conflits familiaux et de considérations philosophico-politico-mystiques à monter au plateau... il fallait un spécialiste de Dostoïevski pour s'y coller. Après *Les Démons*, *L'Adolescent* et *Le Grand Inquisiteur*, Sylvain Creuzevault et sa folle troupe s'attaquent au dernier roman de l'écrivain russe. Ils privilégient la trame policière – qui a tué le père? – mais rendent à merveille la folie carnavalesque de ce récit grâce à un jeu aux ruptures multiples, un talent et une énergie qui ne se démentent jamais. Enquête, règlement de comptes familial et grande réflexion métaphysique aux digressions aussi sérieuses que burlesques, avec neuf interprètes et deux musiciens dans la fosse, le chef d'œuvre des frères ennemis retrouve ici son souffle puissant.

AVEC

Sylvain Creuzevault
 Servane Ducorps
 Vladislav Galard
 Arthur Igual
 Sava Lolov
 Frédéric Noaille
 Patrick Pineau
 Blanche Ripoché
 Sylvain Sounier
 Et les musiciens
 Sylvaine Héлары
 Antonin Rayon

DRAMATURGIE

Julien Allavena

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Baptiste Bellon

LUMIÈRES

Vyara Stefanova

CRÉATION MUSIQUE

Sylvaine Héлары
 Antonin Rayon

SON, RÉGIE GÉNÉRALE

Michaël Schaller

VIDÉO, ACCESSOIRES

Valentin Dabbadie

MAQUILLAGES, COIFFURES

Mityl Brimeur

MASQUES

Loïc Nébréda

COSTUMES

Gwendoline Bouget

DATES

MER. **16 nov. 19H30**
 JEU. **17 nov. 19H30** 🎧
 VEN. **18 nov. 19H30**

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

3 h 15 entracte compris

AUTOUR DU SPECTACLE

🎧 **Prolongez votre soirée
 avec un after musical**

INFOS +

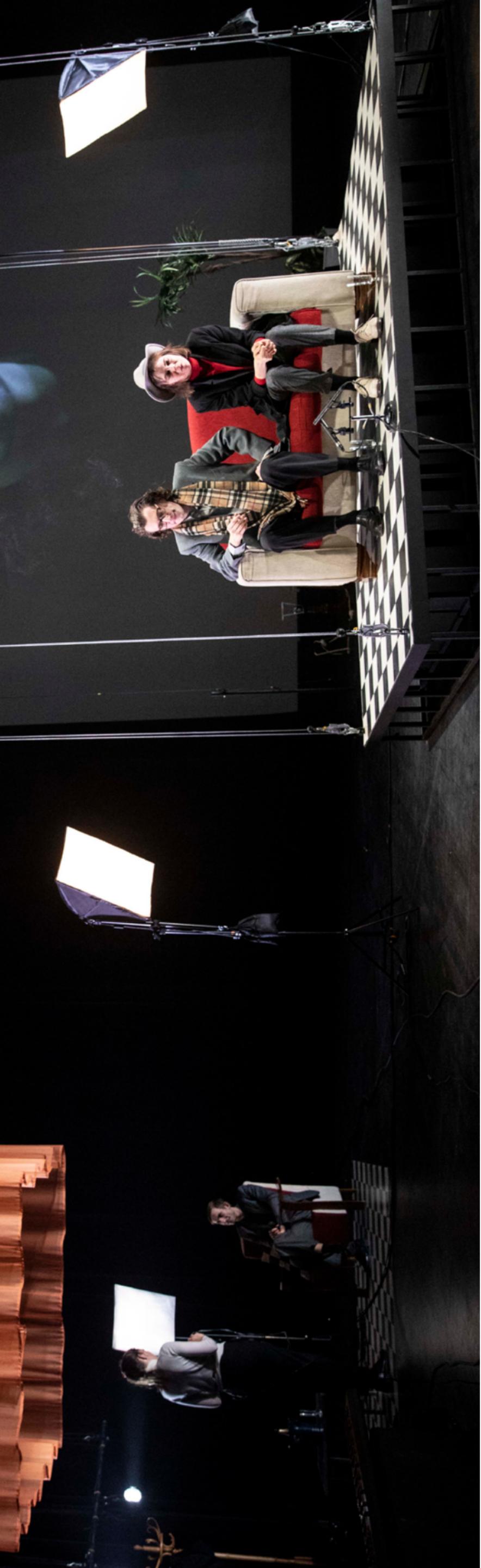
🎧 **Suivi d'un Happy Hour**

16



18

NOV



Spectacle créé en novembre 2020 au Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne. Production Animal Architecte et Bureau Formart. Coproduction Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Comédie - CDN de Reims, Le Tandem, Scène nationale Arras Douai, Le Phénix, Scène nationale Valenciennes. Avec l'aide à la production de la DRAC Grand-Est et de la Ville de Strasbourg. Avec le soutien du Fonds de dotation création Porosus et de La Loge hors-les-Murs. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages, du Théâtre de Gennévilliers, centre dramatique national, de La Fonderie / Le Théâtre du Radeau, du Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne. Accueil en résidence le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes. Action financée par la Région Île-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE). Production Cécile Jeanson & Léa Coutel - Bureau Formart. Animal Architecte est conventionné par la DRAC Grand Est. © photo : Jean-Louis Fernandez

BANDES

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

LIBREMENT ADAPTÉ DE

*Lipstick traces :
une histoire secrète
du XX^e siècle* de Greil Marcus

UN SPECTACLE DE

Animal Architecte

MISE EN SCÈNE

Camille Dagen

Strips Teaser

Avec l'avenir qui se profile, on se demande parfois ce qu'attend la jeunesse pour se révolter. Camille Dagen et Emma Depoid ont à peine trente ans. Dans *Bandes*, elles partent de la Commune de 1871 pour dresser un tableau subjectif de contre-cultures du siècle passé. Slalomant par exemple entre des concerts des Sex Pistols et les retrouvailles télévisuelles de Jean-Luc Godard et Anna Karina chez Thierry Ardisson, elles construisent un voyage théâtral éclaté et critique sur notre société. Voyage spatio-temporel en compagnie de cinq interprètes qui jouent dans l'apparente légèreté d'un théâtre improvisé, *Bandes* tisse ainsi la matière d'une mémoire transgénérationnelle de la résistance qui pourrait être bien utile face aux défis qui s'annoncent...

AVEC

Théo Chédeville
Roman Kané
Thomas Mardell
Hélène Morelli
Nina Villanova

CONCEPTION, RÉALISATION

Camille Dagen
en binôme avec
Emma Depoid, scénographe

DRAMATURGIE

Mathieu Garling

ASSISTANAT À LA MISE

EN SCÈNE TOURNÉE
Lucile Delzenne

CRÉATION LUMIÈRES

Sébastien Lemarchand

COMPOSITION

Kaspar Tainturier Fink

CRÉATION VIDÉO

Germain Fourvel

CRÉATION COSTUMES

Emma Depoid

RÉGIE GÉNÉRALE

ET RÉGIE PLATEAU

Edith Biscarro

DATES

MAR. 22 nov. 20H

MER. 23 nov. 20H ☺

JEU. 24 nov. 20H 🍷

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

2 H 35

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

INFOS +

🍷 Suivi d'un Happy Hour

22



24

NOV



COPRODUCTION

FOCUS > IMPATIENCE



Soirée créée en novembre 2022. Production Comédie - CDN de Reims. Photo : Bal Littéraire - Fabrice Melquiot dans le cadre des 50 ans de Maison(s) de la Comédie - CDN de Reims (octobre 2019) © Vincent VDH

LA NUIT DE MOLIÈRE

ARTISTE DIRECTRICE

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

ARTISTES
RÉSIDENT.E.S

JEUNE
TROUPE #2

CLASSE DE
LA COMÉDIE

GRAND EST

IMAGINÉ PAR

Chloé Dabert
et Sébastien Éveno

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

Coup de jeune

Comment les écrits de Molière résonnent-ils aujourd'hui ? Plutôt que de proposer une mise en scène supplémentaire d'une de ses œuvres, Sébastien Éveno, le maître de cérémonie, a choisi que soient présentés de nombreux extraits de ses textes. C'est une traversée dans une œuvre éminemment riche et diverse que nous proposent la Classe, la Jeune Troupe de Reims à Colmar #2, et des artistes associés et familiers de la Comédie. Ce sera donc un grand buffet Molière que partageront comédiens et spectateurs sur la scène du Grand plateau pour célébrer en lectures et en musique ce 400^e anniversaire du plus grand de nos auteurs.

DATE

SAM. 26 nov. 20H

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

2 H 30

AUTOUR DE CETTE SOIRÉE
(À CONFIRMER)

Projection du film *Molière*
réalisé par Ariane Mnouchkine
Avec Philippe Caubère

SAM. 26 nov. 15H

Comédie (Petite salle)

Gratuit sur réservation

Programme complet à venir!

INFOS +

Un verre offert sur
présentation de votre billet!

26
NOV



CHŒUR DES AMANTS

 ARTISTE
ASSOCIÉ

 ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

TEXTE,
MISE EN SCÈNE **Tiago Rodrigues**

SCÉNOGRAPHIE **Magda Bizarro
et Tiago Rodrigues**

À bout de souffle

Un soir, tandis qu'il regarde *Scarface*, un couple part en urgence à l'hôpital parce que la jeune femme, asthmatique, ne parvient plus à respirer. Parcours choral et émouvant d'un couple placé au bord du gouffre, en suspension au-dessus de la fin, *Chœur des amants*, écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues, compose un récit à deux voix juxtaposées et entremêlées. Elles s'enlacent autour d'un thé pour délivrer une histoire qu'imprègne le lyrisme simple et tout en retenue de l'auteur portugais. Si le couple interprété par David Geselson, artiste associé à la Comédie, et Alma Palacios est harmonieux, s'il célèbre l'amour quand tout est remis en cause, il est aussi traversé de dissonances qui donnent à ce spectacle la beauté et la délicatesse d'un service en porcelaine.

AVEC
David Geselson 
Alma Palacios

TRADUCTION
Thomas Resendes

LUMIÈRES
Manuel Abrantes

COSTUMES
Magda Bizarro

REMERCIEMENTS À
André Pato
Cláudia Gaiolas
Tónan Quito
Cristina Vicente
Nuno Meira

DATES

MAR. **29 nov. 20H**

MER. **30 nov. 20H** 

JEU. **01 déc. 20H** 

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

45 MIN

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

 **Suivi d'un Happy Hour**

29
NOV



01
DÉC



Spectacle créé en novembre 2019 au NEST-THEATRE | CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Production Compagnie LRIR. Coproduction Le NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, La Halle aux Grains. Scène nationale de Blois. Avec le soutien des Rotondes – Luxembourg-Ville et de la Compagnie du Jarnisy - Théâtre-Maison d'Elsa, Jarny. En coréalisation avec le Centre Culturel Pablo Picasso – Scène conventionnée jeune public d'Homécourt. Disflex bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Grand Est et du soutien du réseau La vie devant soi en Île-de-France.
© photo : Cie LRIR

DISLEX

GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

MISE EN SCÈNE **Isabelle Ronayette**

TEXTE,
DRAMATURGIE **Olivier Chapuis**

Ce que dicte la dictée

« Un devoir criblé de fautes d'orthographe ou de syntaxe, c'est comme un visage abîmé par des verrues ». À en croire Bernard Pivot, les dyslexiques feraient donc mieux de se cacher ! C'est d'ailleurs ce qu'a longtemps tenté de faire Isabelle Ronayette, la metteuse en scène de *Dislex*. Jusqu'à ce que le théâtre ne lui offre le moyen de renverser son handicap en atout. Un esprit qui ne voit pas pareil, un rapport aux mots décalé, drôle, poétique. En montant sur les planches, elle n'était plus moquée mais regardée. Avec Martin Staes-Pollet, elle nous embarque sur scène dans ce monde méconnu des dyslexiques. Un voyage initiatique, instructif et réparateur, en théâtre et vidéos.

AVEC

Martin Staes-Polet
Isabelle Ronayette

CINÉMA

Laurence Rebouillon

SCÉNOGRAPHIE

Laurence Villerot

CRÉATION SON

Jean Damien Ratel

CRÉATION LUMIÈRES

Ivan Mathis

VIDÉO

Thomas Guiral

RÉGIE GÉNÉRALE

Perceval Sanchez

DATES

MAR. 06 déc. 10H ♦
MAR. 06 déc. 14H30 ♦
MER. 07 déc. 19H ☺
JEU. 08 déc. 10H ♦
JEU. 08 déc. 14H30 ♦

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 h 15

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.120)

06



08

DÉC



FACES OU L'INCROYABLE MATIN

 JEUNE TROUPE #2

 GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS

PRODUCTION



SPECTACLE EN ITINÉRANCE

UNE CRÉATION DE LA **Jeune troupe de Reims à Colmar #2**
TEXTE **Nicolas Doutey**
MISE EN SCÈNE **Sarah Calcine** 

Nouveau Théâtre

Et s'il y avait un Nouveau Théâtre comme il y eut un Nouveau Roman ?! Ici, c'est une écriture de la surface. Ici, on se méfie du conflit. Ici, on se dit que le spectateur ne doit pas en savoir moins que les personnages, ni s'attendre à ce qui va se passer. Ici, les actions sont pour tous, personnages et spectateurs, des expériences à vivre, à traverser. Dans *FACES ou l'Incroyable matin*, Sarah Calcine s'empare de l'écriture si particulière de Nicolas Doutey. Anh est partie, et Paul trouve que quelque chose ne va pas chez eux, dans leur intérieur. Bong, qui ne les connaît pas, arrive et se demande ce qu'elle fait là. Théâtre des petites choses, spectacle des interactions minuscules davantage que d'une grande histoire, tout paraît s'inventer devant nos yeux au gré d'une écriture ultra-précise. Une création itinérante, imaginée par la Jeune Troupe, à découvrir dans toute la région !

DATE À LA **Boussole**

6 avenue Léon Blum,
51100 Reims

JEU. **08 déc. 19h** 

08

DATES EN **itinérance**  (p.103)

ENTRE LE VEN. **09 déc**
ET LE MER. **21 déc**

DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

 **Étape de création le SAM. 17 sept. (p.12) dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (p.17)**

21

DÉC

AVEC

Coline Barthélémy 
Sarah Calcine 
Léa Schweitzer 

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Gautrain

COSTUMES

Augustin Rolland

SON

Julien Mathieu

LUMIÈRES

Aurélien Charlier

COLLABORATION ARTISTIQUE

Laurent Cogez



Spectacle créé en décembre 2021 au CDN de Normandie-Rouen – Théâtre de La Foudre. Production Le Birgit Ensemble. Coproduction Théâtre de Chatillon, Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Filature-Scène Nationale de Mulhouse, Théâtre Jean-Arp / Clamart – Scène conventionnée d'intrêt national Art et Création. Administration, production Blandine Drouin, Colin Pitrat, Manon Cardineau – Les Indépendances. Diffusion Florence Bourgeon. Presse Nathalie Gasser. Construction du décor Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire Atlantique. Accueil en résidence Théâtre de la Bastille, Carreau du Temple, Théâtre de la Tempête. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Fonds SACD Théâtre, de la SPEDIDAM, de l'Adami et de la Maison de la Nouvelle-Calédonie. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec la collaboration de Réseau Canopé pour la réalisation d'un dossier pédagogique Pièce (dé)montée. La compagnie Le Birgit Ensemble est conventionnée par le DRAC Île-de-France et soutenue au fonctionnement par le Conseil départemental du Val-de-Marne, et par la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence artistique et culturelle. © photo : Simon Gosselet

ROMAN(S) NATIONAL

ARTISTE
ASSOCIÉ

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

UN SPECTACLE DU **Birgit Ensemble**

CONCEPTION,
ÉCRITURE

ET MISE EN SCÈNE **Julie Bertin, Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble**

Partie de campagne

Fans d'*House of cards* ou de *Baron noir*, adeptes des mises en scène des coulisses de la machine politique, ne manquez pas ce **Roman(s) national** ! Écrit avant la dernière campagne présidentielle, le spectacle nous fait vivre de l'intérieur l'entre-deux-tours d'un jeune candidat libéral bon teint... Toute ressemblance avec la réalité... Suivant le récit qu'en fait une réalisatrice embarquée dans l'équipe, on y assiste aux dix derniers jours de la course à l'Élysée du candidat. Avec sa femme et ses conseillers, tous tirent les ficelles qui vident la politique de son sens. Mais c'est sans compter avec les fantômes du passé dont le réveil fait basculer l'histoire dans une dimension fantastique. Mené par une troupe de comédiens survoltés, le spectacle du Birgit Ensemble rappelle avec justesse qu'il ne peut y avoir d'avenir sans passé.

AVEC

Eléonore Arnaud
Pauline Deshons
Pierre Duprat
Anna Fournier
Antonin Fadinard
Lazare Herson-Macarel
Morgane Nairaud
Loïc Riewer
Marie Sambourg

ET LES VOIX DE

Cuuké Gorodja
Cuuké Goromoto
Ouene Naaoutchoué
Tein Neaoutyine

COLLABORATION ARTISTIQUE

Margaux Eskenazi

SCÉNOGRAPHIE

James Brandily

COSTUMES

Camille Aït-Allouache

HABILLAGE

Lucie Duranteau

LUMIÈRES

Jérémie Papin

SON

Lucas Lelièvre

VIDÉO

Pierre Nouvel 

RÉGIE GÉNÉRALE
ET RÉGIE PLATEAU
Marco Benigno
en alternance avec
Victor Veyron

DATES

MAR. 13 déc. 20H

MER. 14 déc. 20H  

JEU. 15 déc. 20H  

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2 H 20

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

 **Prolongez votre soirée
avec un after musical**

INFOS +

 **Audiodescription
Réservations (p.124)**

 **Suivi d'un Happy Hour**

13

15

DÉC



Spectacle créé en mars 2020 au Phénix à Valenciennes dans le cadre du Cabaret de Curiosité. Production Compagnie Ex-Oblique. Coproduction Campus décentralisé Amiens-Valenciennes Pôle européens de création le Phénix scène nationale de Valenciennes, la Maison de la Culture d'Amiens. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts de France, de la SPEDIDAM, Le Théâtre du Chevalier Scène conventionnée de Noyon, de la Comédie de Bethune-Centre Dramatique des Hauts-de-France, du Théâtre Paris-Villette. Le décor est construit par l'atelier du Théâtre du Nord. Remerciements Cyril Texier, Matthieu Marie, Claire Sermonne, Emilie Vaudou, Flora Gros, Leyla Rabih, Julien Marrant, Julien Buchy, Florence Martin, Carole Vanbellegem, Patrick Lardy, Thierry Consigny, tous les Kisskissbankers, Laetitia Dosch, Bruno Maman, Marc Van Peleghem. Administration, production, diffusion AllerMachine ; Carole Willemot et Marine Mussillon. Relations presse AllerMachine ; Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi. © photo : Simon Gosselin

CONCEPTION **Noémie Ksicova**TEXTE **Noémie Ksicova**
en collaboration avec
l'équipe artistiqueMISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova, Cécile Péricone**TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

Y a-t-il une vie après la mort ?

Un jour, un jeune homme de 17 ans quitte son lycée, demande une cigarette à un passant et se jette sous un métro. Stupeur et dévastation que l'autrice et metteuse en scène Noémie Ksicova, dépeint avec une immense sensibilité. Les deux parents, la sœur et la petite amie font revivre Rudy. Cette dernière endosse même parfois ses habits et, ensemble, ils rejouent des souvenirs. Comment les morts peuvent-ils vivre en nous, par nous, avec nous ? **Loss**, dans une scénographie d'intérieur simple et intime, raconte la vie qui déraile et une famille qui se reconstruit. Questions en boucle, impossibilité d'avancer. Puis, le deuil prend petit à petit la forme d'une aventure lumineuse qu'entament ces quatre personnages liés par la même perte. Un spectacle tout en délicatesse et en proximité porté par des interprètes étonnants.

AVEC

Lumir Brabant
Anne Cantineau
Juliette Launay
Antoine Mathieu
Théo Oliveira Machado
Noémie Ksicova

LUMIÈRES

Annie Leuridan

SCÉNOGRAPHIE

Céline Diez

COMPOSITION

Bruno Maman

RÉGIE GÉNÉRALE, LUMIÈRES

Louise Rustan

INGÉNIEUR SON

Morgan Marchand

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

PONCTUEL

Johann Amsellem

REGARD DRAMATURGIQUE

PONCTUEL

Camille Louis

DATES

MAR. **24 jan.** 20H
 MER. **25 jan.** 20H ☺
 JEU. **26 jan.** 20H 🎵🎶
 VEN. **27 jan.** 20H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 h 10

AUTOUR DU SPECTACLE

- ☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**
- 🎵 **Prolongez votre soirée avec un after musical**

INFOS +

- 🎵 **Suivi d'un Happy Hour**

24



27

JAN



ÉDITION 2023 #4

IMAGINÉ PAR **la cartonnerie / césaré / la comédie /
le frac / le manège / nova villa / l'opéra**

+ 10 JOURS | + 150 ARTISTES | + 35 SPECTACLES |
+ 60 REPRÉSENTATIONS | + 15 PAYS

L'art en liberté

FARaway - Festival des Arts à Reims revient pour une quatrième édition intense, riche d'artistes agitateurs et agitatrices du monde entier ! À travers toutes les formes du spectacle vivant et de la création contemporaine, le festival interroge les relations entre l'art et les mouvements du monde actuel.

Cette année, **FARaway** vous propose un focus sur **l'Afrique de l'Ouest**. Du Burkina-Faso, de Côte d'Ivoire, du Bénin, du Nigéria ou du Mali, les artistes vous emmènent à la rencontre de leur créativité, de leurs territoires et de leurs cultures artistiques.

Venant également du Brésil, d'Espagne, du Cameroun, de République Tchèque, de France, d'Allemagne, du Congo, de Belgique, de Russie, d'Égypte..., les artistes ne manqueront pas de vous faire voyager loin.

Voguez d'un spectacle à l'autre et construisez votre parcours entre toutes les scènes du festival !

01

EN CONTINU DURANT LE FESTIVAL :

 INSTALLATION

TENIR (titre provisoire)

La Comédie, le Manège, la Fileuse, l'Opéra et le FRAC vous invitent à découvrir l'installation de la plasticienne Delphine Gatinois.



DÉCOUVREZ LE PROGRAMME COMPLET
EN NOVEMBRE 2022 SUR :

farawayfestival.eu

 @farawayfestivalreims

  @FarawayReims

#farawayreims #faraway23

12

FÉV



Spectacle créé en octobre 2020 à Ouagadougou à l'occasion de la 11^e édition des Récréâtrales. Production Théâtre Acclamations. Coproduction Les Récréâtrales, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine , Grand T – Théâtre de Loire Atlantique. Avec le soutien de l'Institut Français Paris, dispositif Des mots à la scène, Von Brochowski South North foundation. © photo : Géry Barbot

PLAIDOIRIE POUR VENDRE LE CONGO

ARTISTE
RÉSIDENT

BURKINA FASO

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À PEU

MISE EN SCÈNE **Aristide Tarnagda** 🏠

TEXTE **Sinzo Aanza**

Le coût de la vie

Combien vaut un mort ? C'est la question surprenante autour de laquelle se réunit le comité de surveillance d'un quartier populaire de Kinshasa. Trois femmes et douze hommes sont là : une religieuse, un instituteur, un boucher, un cambiste, un videur de poubelle... tout un petit monde baroque qui répond à l'appel du gouvernement. Celui-ci veut indemniser la bavure de ses soldats qui ont tiré sur des gens revenant d'un match de foot, croyant qu'ils participaient à une manifestation ! Le problème qui se pose alors est combien vaut un mort jeune par rapport à un vieux ? Et un mort qui a fait des études par rapport à un père de famille ? Sous la plume acerbe et drôle de Sinzo Aanza, la réunion de quartier élève petit à petit, face aux calculs du pouvoir politique, les forces vitales du rire et de la satire.

AVEC

Ibrahima Bah
Serge Henri
Safourata Kaboré
Sandrine Kibora
Sidonie Kiendrebeogo
Ami Akofa Kougbenou
Halima Nikiema
Daddy Nkuanga Mboko
Hilaire Nana
Josué Mugisha
Rémi Yameogo
Jean-Baptiste Nacanabo

ASSISTANAT

À LA MISE EN SCÈNE

Jean-Baptiste Nacanabo
Assitan Tangara
Rachèle Couldiaty

SCÉNOGRAPHIE

Patrick Janvier

ASSISTÉ DE

Charlotte Humbert

LUMIÈRE

Mohamed Kabore

SON

Hughes Germain

RÉGIE GÉNÉRALE

Charlotte Humbert

CONSTRUCTION DÉCOR

Le Grand Dehors

CONSTRUCTEURS.TRICES

Patrick Janvier
Estelle Duriez
Marie Storup
Charlotte Humbert

DATES

MER. 01 fév. 19H

JEU. 02 fév. 21H 

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

1 H 50

INFOS +

 Suivi d'un Happy Hour

01



02

FÉV



Première

ARTISTE
RÉSIDENT

BURKINA FASO

LES LARMES DU CIEL D'AÔÛT

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Aristide Tarnagda**

Comme il pleut sur la ville

À un feu rouge d'une grande ville, un 4x4 s'arrête. Au volant, une dame propose son aide à une jeune femme enceinte qui paraît attendre là, on ne sait quoi. Aristide Tarnagda, auteur, comédien et metteur en scène burkinabè met en scène une jeunesse africaine au destin confisqué, enfermée dans une nuit continentale qui s'éternise. Mais il donne la parole à la jeune femme de la rue, lui permet de déployer son propre récit, de refuser le destin tracé par sa famille comme l'aide qui la maintiendrait en sujétion. Sur un plateau nu, Ramatou Ouedraogo, jeune comédienne de la troupe « Le quartier » des Récréâtrales porte cette voix pleine de vie, de désir et d'avenir. Quand bien même au-dessus de sa tête, le ciel d'août, grondant, menace d'éclater.

AVEC
Ramatou Ouedraogo

DATES
MER. 01 fév. 21H15
JEU. 02 fév. 19H

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE
1 H

AUTOUR DU SPECTACLE
Étape de création
le VEN. 20 janv. (p.12)

INFOS +
À voir aussi *Et si je les tuais
tous madame?* (p.55)

INFOS +
Suivi d'un Happy Hour

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À BEINS



COPRODUCTION

01



02

FÉV



Spectacle créé en octobre 2022 à L'échangeur-CDCN dans le cadre du festival C'est comme ça | Production L'échangeur – CDCN Hauts-de-France. Coproduction (en cours) L'échangeur – CDCN Hauts-de-France. Partenaires FIDO Festival International de Danse de Ouagadougou, résidence de recherche et présentation d'une étape de travail en janvier 2022. Soutiens : Lauréate du programme Visas pour la création 2022 de l'Institut Français en partenariat avec L'échangeur-CDCN, La Briqueterie-CDCN et Les rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis. L'échangeur - CDCN Hauts-de-France et le Manège, scène nationale-Reims coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres. Bande-son : voix off de Delphine Seyrig extraite d'une interview diffusée le 30 septembre 1972 diffusé sur l'ORTF. © photo : Droits réservés

SIAN

HAUTS-DE-FRANCE

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

DÉCHARGER LA MARMITE QUI CRAME AU FEU DEPUIS TOUJOURS

CHORÉGRAPHIE, TEXTE **Tatiana Gueria Nade**

Présenté par le Manège, scène nationale – Reims

Femme libérée

Sian signifie cicatrice en bambara. Tatiana Gueria Nade, ivoirienne d'origine, en porte de nombreuses. Celles des maltraitances que peuvent subir les jeunes filles sans protection qu'on accuse ensuite d'être possédées. Celles des femmes que les hommes veulent soumettre à leurs désirs. *Sian* est un solo rempli de rage et de peines. Portant un manifeste qu'elle a écrit en bambara et accompagnée d'une interview de Delphine Seyrig, datant de 1972, diffusée en voix off, la danseuse formée à Ouagadougou performe sur scène une danse proprement cathartique. Des douleurs trop longtemps tues à leur expression rageuse, nous assistons à la libération d'une parole et d'un corps, d'une femme qui a décidé de ne plus se laisser faire.

03



04

FÉV

AVEC

Tatiana Gueria Nade

REGARD EXTÉRIEUR

Agnès Butet

Rebecca Journo

Irène Tassembédo

BANDE-SON

Voix off de

Delphine Seyrig

DATES

VEN. 03 fév. 21H

SAM. 04 fév. 19H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

40 MIN



Spectacle créé en février 2023 à la Comédie — CDN de Reims dans le cadre de FARaway — Festival des Arts à Reims. Production Théâtre Acclamations. Coproduction Comédie — CDN de Reims, Les Récréâtrales. © photo : Sophie Garcia

Première

ARTISTE
RÉSIDENT

BURKINA FASO

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À DIEPES

ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Aristide Tarnagda** 

COPRODUCTION

Aller sans retour

Il y a les émigrés africains en Europe, ceux dont on parle beaucoup (trop) dans nos contrées. Et ceux qui quittent par exemple le Burkina pour la Côte d'Ivoire, bien plus nombreux, ou simplement la campagne pour la ville. C'est en pensant à tous ceux-là qu'Aristide Tarnagda a écrit ce spectacle. En pensant également à l'homme, en passe de devenir père, qu'évoque *Les Larmes du ciel d'août*. Conçu comme un prolongement de ce premier texte, *Et si je les tuais tous madame ?* fait entendre la voix d'un homme au bord de la folie, parce qu'il ne peut pas retourner là d'où il vient les mains vides. Le flot torrentiel de ses pensées, comme témoin des orages qu'il traverse, est porté sur un plateau nu par B. Ange Alfred Ilboudo, jeune comédien de la troupe « Le quartier » des Récréâtrales.

AVEC
B. Ange Alfred ILBOUDO

DATES
SAM. 04 fév. 20H
DIM. 05 fév. 17H 

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE
1 H

AUTOUR DU SPECTACLE

-  Étape de création le VEN. 20 janv. (p.12)
-  Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

INFOS +

À voir aussi *Les Larmes du ciel d'août* (p.51)

04



05

FÉV



RADIO LIVE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
13 ANS

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À PEU

CONCEPTION **Amélie Bonnin, Aurélie Charon,
Caroline Gillet**

En partenariat avec Nova Villa

La jeunesse prend la parole

Ils et elles ont entre 20 et 30 ans et viennent du monde entier. Ils et elles tentent de faire bouger le monde, se battent pour l'environnement, pour les minorités, pour les femmes, pour leur liberté... Aurélie Charon et Caroline Gillet les ont rencontrés lors de séries documentaires menées sur France Inter et France Culture et les invitent à venir se raconter sur scène. D'Alger, Moscou, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Gaza, Tel Aviv, Jérusalem, Casablanca, New Delhi, Bombay, Dakar... et de France, ces jeunes viennent partager leurs histoires et leurs envies dans cette émission de radio théâtralisée, augmentée de sessions musicales live et des dessins réalisés en direct par Amélie Bonnin. Un souffle d'énergies positives made in réalité.

AVEC

Des jeunes activistes rencontrés partout dans le monde
(en cours)

CRÉATION IMAGE

Amélie Bonnin

ÉCRITURE SCÉNIQUE

Aurélie Charon
Amélie Bonnin

ESPACE

Pia de Compiègne

DATES

MAR. 07 fév. 14H30 ♦

MAR. 07 fév. 19H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

2 H

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.120)**



07

FÉV



1,8 M

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANSTEXTE, MISE EN SCÈNE **Ivan Viripaev**

J'écris ton nom

Débuté avant la guerre en Ukraine, ce projet a redoublé d'actualité depuis. Le dramaturge russe à l'écriture électrisante, Ivan Viripaev, y met en scène des textes de prisonniers politiques, notamment enfermés au Bélarus. On sait que le pays, allié indéfectible de Moscou, est dirigé, opprimé et réprimé par le dictateur Loukachenko. Portés par six acteurs Bélarusses et deux polonais, ces textes sont ceux qui ont été prononcés au tribunal, dernière prise de parole des accusés avant leur condamnation. Ils soulèvent les perspectives d'un autre monde, les utopies d'individus, souvent jeunes, prêts à souffrir pour la liberté. Un souffle venu de l'Est, de celles et ceux qui payent comptant leur engagement, comme un signal d'alerte que nous ne pouvons ignorer.

AVEC

Bartosz Bielenia
Ewelina Pankowska
Valentina Sizonenko
Paweł Haradnitski
Palina Dabravolskaja
Igor Shugaleev
Palina Chabatarova
Aleh Harbuz

SCÉNOGRAPHIE

Karolina Bramowicz

COSTUMES

Maria Duda

MUSIQUE

Jacek Jędrasik
(projet WARSZAWIAK)

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

Paweł Sakowicz

VIDÉO, IDENTITÉ GRAPHIQUE

Sergey Shabohin

TRADUCTION

Agnieszka Sowinska
Joanna Bernatowicz

TRADUCTION SIMULTANÉE
en cours

ASSISTANAT

À LA MISE EN SCÈNE

Rafał Pyka
Michał Wolny

PHOTOGRAPHE

Alexandra
Kononchenko

DATES

MAR. 07 fév. 20H ☉ ☰
MER. 08 fév. 21H ☰

LIEU

**Théâtre du Manège,
scène nationale - Reims**

2 Bd du Général Leclerc
51100 Reims

DURÉE ESTIMÉE

1 H 20

AUTOUR DU SPECTACLE

☉ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

☰ **Spectacle en bélarusse,
russe et polonais,
traduction simultanée
en français**

07



08

FÉV



ET QUE MON RÈGNE ARRIVE

BURKINA FASO

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

TEXTE Léonora Miano

MISE EN SCÈNE Odile Sankara

L'avenir de l'homme

« Depuis le temps, nous avons évalué les compétences des Subsahariens de sexe masculin. Leur programme tient en quatre points : se pomponner, pérorer, copuler, procréer ». Voilà un échantillon de la verve de Léonora Miano, écrivaine d'origine camerounaise, autrice d'un *Et que mon règne arrive*, on l'aura deviné, consacré à la place des femmes dans les sociétés d'Afrique noire. Le spectacle déroule une intrigue fragmentaire qui voit une jeune féministe tomber dans les filets d'un improbable bellâtre. Jouant avec les codes de la romance, la metteuse en scène Odile Sankara s'empare de ce texte pamphlétaire qui n'épargne pas les hommes mais n'est pas tendre non plus avec un féminisme européocentré. Une comédie rythmée qui mélange radicalité et blquette.

AVEC

Florisse Adjanooun
Safourata Kaboré
Emmanuel Rotoubam
Mbaidé

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE
Ali K. Ouédraogo

SCÉNOGRAPHIE

Yssouf Yaguibou

CHORÉGRAPHIE

Salia Sanou

LUMIÈRE

Delphine Perrin

Assistée de

Aziz Gyengani

MUSIQUE, SON

Patinda David

Zougrana

Assisté de

Soumaïla Compaoré

COSTUMES

Martine Somé

ASSISTANTE COMÉDIENNES

Sidonie Kiendrebeogo

DATES

MER. 08 fév. 19H

JEU. 09 fév. 19H 

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 H 15

INFOS +

 Suivi d'un Happy Hour

08



09

FÉV

COPRODUCTION



Spectacle créé en 2021 à Bruxelles. Production KVS. Coproduction Perpodium. Avec le soutien de Tax Shelter Van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest. Conception de décor et costumes Marie Szersnovicz. Confection costumes Eugenie Poste et Heidi Ehrhart. Distribution et directrice de tournée Saskia Liénard. © photo : Danny Willems

BOVARY

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

DE **Michael De Cock**
 MISE EN SCÈNE **Carme Portaceli**
 D'APRÈS LE ROMAN DE **Gustave Flaubert**

Bovary, c'est elle

On ne présente pas l'un des plus célèbres romans français, célèbre à tel point que c'est ici un auteur flamand, et une metteuse en scène catalane qui s'en emparent. Dans ce spectacle, Michael De Cock et Carme Portaceli renversent la licenciée Emma, souvent perçue comme une romantique inconséquente, en une figure d'émancipation féminine. Rebelle, assumant sa sexualité et refusant la vie bourgeoise comme le rôle qu'on lui y assigne, l'Emma interprétée par Maaïke Neuville subit moins la tragédie qu'elle ne choisit effrontément la catastrophe. Construite en un duo avec Charles – Koen De Sutter – accompagné de la chanteuse lyrique Ana Naqe, le spectacle donne au récit de Flaubert une modernité percutante et surprenante.

AVEC

Koen De Sutter
 Maaïke Neuville
 Ana Naqe

ASSISTANTS À LA MISE SCÈNE

Inge Floré
 Richard Soler

CONCEPTION LUMIÈRE

Harry Cole

PAYSAGE SONORE

Charo Calvo

CHORÉGRAPHIE

Lisi Estaras

DRAMATURGIE

Gerardo Salinas

RÉGIE PLATEAU

Davy De Schepper

SURTITRAGE

Inge Floré

TRADUCTION

Anne Vanderschueren
 Trevor Perri

DATES

JEU. **09 fév.** 21h 

VEN. **10 fév.** 19h 

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

1 h 30

INFOS +

 **Spectacle en néerlandais
surtitré en français**

 **Suivi d'un Happy Hour**

09



10

FÉV



KILLJOY QUIZ

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

CONCEPTION,
TEXTE ET DIRECTION

Luanda Casella

SCÉNOGRAPHIE

Felix Fasolt

C'est votre dernier mot?

Si vous vous croyiez cultivé, ce spectacle risque de vous remettre en question. Mi Trivial Poursuite, mi Questions pour un champion, *Killjoy Quiz* tend en effet à montrer que l'on ne connaît pas vraiment ce que l'on croit savoir. Dans un quiz télévisé organisé par la performeuse brésilienne Luanda Casella, cette dernière met en scène un *killjoy* – un rabat-joie, un trouble-fête – qui vient saper la ferveur souvent artificielle de ce genre d'émission. En s'attaquant au pouvoir des mots, aux questions qui enferment dans des idéologies, et à ce culte du bonheur et de la victoire qui colonise les plateaux télé, il renvoie dos à dos leurre de la culture et société du spectacle. Une performance caustique et subversive inspirée par le manifeste de l'universitaire australienne Sara Ahmed, qui traverse allègrement questions climatiques et de genre.

AVEC

Yolanda Mpelé
Lindah Nyirenda
Luanda Casella

CHORALE

Maïmouna Rachels
Timia Van der Linden
Helena Casella

DRAMATURGIE

Sébastien Hendrickx

CONCEPTION LUMIÈRES

Dennis Diels

CHORÉGRAPHIE

Lucius Romeo-Fromm

COMPOSITION

Pablo Casella

PROJECTIONS

Kahil Janssens

COSTUMES

Kostuumatelier NTGent

DÉCORS

Decoratelier NTGent
Felix Fasolt

DATES

VEN. 10 fév. 21H ≡

SAM. 11 fév. 19H * ≡

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 H 40

AUTOUR DU SPECTACLE

* Les Enfants d'abord! (p.117)

INFOS +

≡ Spectacle en anglais
surtitré en français

10



11

FÉV



Première

ARTISTE
RÉSIDENT

ÎLE-DE-FRANCE

GRAND PALAIS

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

COPRODUCTION

DE **Julien Gaillard
et Frédéric Vossier**

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE **Pascal Kirsch** 

COMPOSITION
MUSICALE **Richard Comte**

Le fameux et l'infâme

Expérience de théâtre total, *Grand Palais* donne voix au peintre Francis Bacon et à son amant, George Dyer, qui s'est suicidé deux jours avant le vernissage de la plus grande rétrospective qui ait été consacrée au peintre de son vivant, en 1971, à Paris. Bad boy passé par la prison, modèle portraituré sur de très nombreuses toiles par Bacon, George Dyer était étranger à tout ce monde de l'art et la culpabilité de sa mort hantera longtemps le peintre britannique. Sur une composition musicale interprétée en direct, dans une installation plastique où surgit l'iconographie utilisée par Bacon, ce sont les voix de ces deux hommes qui se font écho. Deux soliloques issus de deux écritures différentes – celles de Julien Gaillard et de Frédéric Vossier – qui parlent davantage aux sens qu'à la raison. Entre les deux, le récit d'un amour et le chant de la tragédie.

01

DATES

MER. **01 mars 20H**

JEU. **02 mars 20H**  

VEN. **03 mars 20H**

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1 h 25

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

 **Suivi d'un Happy Hour**



03

MARS

AVEC
Guillaume Costanza
Vincent Dissez
Arthur Nauzyciel
et
Richard Comte
(musique live)

SCÉNOGRAPHIE
Sallahdyn Khatir

CRÉATION LUMIÈRES
Nicolas Ameil

INGÉNIEURE DU SON
Lucie Laricq

COSTUMES
Virginie Gervaise

VIDÉO
en cours



Spectacle créé en janvier 2022 au Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Production Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire. Coproduction Théâtre National de Strasbourg ; Comédie – CDN de Reims ; Théâtre du Nord, Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France ; La Villette – Paris. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Construction du décor Ateliers du Théâtre Royal des Galeries, Bruxelles. Participation à la construction des décors, mobilier et accessoires Atelier de décors de la ville d'Angers. Photo de famille Solange Abaziou. Remerciements à Ronan Beaugendre, Florent Benci, Youn Bossé, Gabriel Bouet, Elise Cagnée, Coline Dalle, Sacha Estandié, Domitille Gaillard, Jean-Philippe Geindreau, Loïc Le Bris, Mathilde Monier, Léonard Monnet, Marie Lonqueu, Nicolas Pillu, Anne Poupelin. © photo : Nicolas Joubard

LE DRAGON

PAYS DE LA LOIRE

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS



COPRODUCTION

DE **Evgueni Schwartz**

TEXTE FRANÇAIS **Benno Besson**

MISE EN SCÈNE **Thomas Jolly**

Tout feu, tout flamme

Une théâtralité flamboyante pour un conte politique venu tout droit de l'URSS stalinienne, tel est le menu de ce *Dragon* que Thomas Jolly met en scène avec grand brio. Depuis 500 ans, un dragon tient une cité sous son joug jusqu'à ce qu'un Lancelot vienne le terrasser. Libération ? La bête n'était pas forcément celle que l'on croyait...

Ce récit hautement symbolique de nos servitudes volontaires célèbre le théâtre festif et inventif dont le surdoué metteur en scène s'est fait le spécialiste. Tonnerre sonore, lumières oniriques et fumigènes à foison pour une représentation à l'inépuisable énergie entre cabaret burlesque et esthétique expressionniste, c'est aussi une fête de théâtre populaire, drôle et mordant qui se joue ici.

AVEC

Damien Avice
Bruno Bayeux
Moustafa Benaïbout
Clémence Boissé
Gilles Chabrier
Pierre Delmotte
Hiba El Aflahi
Damien Gabriac
Katja Krüger
Pier Lamandé
Damien Marquet
Théo Salemkour
Clémence Solignac
Ophélie Trichard

COLLABORATION ARTISTIQUE

Katja Krüger

SCÉNOGRAPHIE

Bruno de Lavenère

LUMIÈRES

Antoine Traver

MUSIQUE ORIGINALE, CRÉATION SON

Clément Mirguet

COSTUMES

Sylvette Dequest

ACCESSOIRES

Marc Barotte
Marion Pellarini

CONSULTANTE LANGUE RUSSE

Anna Ivantchik

MAQUILLAGE

Catherine Nicolas
Elodie Mansuy

RÉGIE GÉNÉRALE, CONSTRUCTION

Jérôme Marpeau

DATES

MER. **08 mars 20h**

JEU. **09 mars 20h** ☺ 🍷 🎵

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2 h 30

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

🍷 **Prolongez votre soirée avec un after musical**

INFOS +

🍷 **Suivi d'un Happy Hour**

08



09

MARS



Spectacle créé en mars 2023 à la Comédie - CDN de Reims. Première étape de création en juillet 2021 dans le cadre d'une Carte blanche à la Comédie - CDN de Reims. Production Comédie - CDN de Reims. © photo : Vincent VDH

Première

LE CAMÉLÉON

ARTISTE ASSOCIÉE

ARTISTE RÉSIDENTE

GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

TEXTE Elsa Agnès 🏠

MISE EN SCÈNE Anne-Lise Heimbürger 🎭

Haute en couleurs

Le Caméléon c'est une fille, une jeune femme pas encore femme, un peu garçonne, call-girl cow-boy, créature sauvage diplômée en docilité. Elle change sans cesse de peau, de pays, de métier, de partenaire, prête à tout pour fuir la médiocrité, celle de ses origines pour commencer. Mais rien ne semble capable de border le flot qui la secoue. C'est l'Etna en ébullition. On ne pactise pas avec l'Etna, elle sait cela. On s'en méfie, on le gravit, on l'apprivoise tant et si bien qu'un jour on parvient à y vivre. Seule en scène, l'auteure et actrice Elsa Agnès bataille avec les pulsions de ses anti-héroïnes sous la direction d'Anne-Lise Heimbürger. Comme dans un road-movie, on suit cette femme-caméléon qui préférera toujours un acte, même irréparable, à l'immobilité. Dieu vomit les tièdes. Elle aussi.

DATES

MAR. 14 mars 20H 🎭

MER. 15 mars 20H 🎭 😊

JEU. 16 mars 20H 🎭 🍹

VEN. 17 mars 20H 🎭

SAM. 18 mars 18H 🎭 *

MAR. 21 mars 20H 🎭

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

AUTOUR DU SPECTACLE

- 🎭 Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
- * Les Enfants d'abord! (p.117)
- 🏠 Étape de création le VEN. 16 déc. (p.12)

INFOS +

- 🎭 Introduction au casque Réservations (p.124)
- 🍹 Suivi d'un Happy Hour

AVEC

Elsa Agnès

SCÉNOGRAPHIE

Silvia Costa

COMPOSITION INSTRUMENTALE

Eve Risser

MONTAGE SONORE

Olivier Pasquet

LUMIÈRES

Guillaume Allory

COSTUMES

Anne-Lise Heimbürger

Silvia Costa

14



21

MARS

PRODUCTION



Spectacle créé en octobre 2022 au Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier. Production Théâtre des 13 vents CDN Montpellier. Coproduction Les Quinconces - L'Espal - Scène nationale Le Mans, L'empreinte - Scène nationale Brive-Tulle, Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan, Centre Dramatique National de l'Océan Indien, Comédie - CDN de Reims, Les Halles de Schaerbeek, Châteauvallon-Liberté - scène nationale, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées. Avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune et du Fonds d'insertion de L'ésba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Photos de répétition - Institut Ophélie © Jean-Louis Fernandez

INSTITUT OPHÉLIE

OCCITANIE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS



COPRODUCTION

UNE PIÈCE DE **Nathalie Garraud**
et **Olivier Saccomano**

ÉCRITURE **Olivier Saccomano**

MISE EN SCÈNE **Nathalie Garraud**

Ophélie, un Institut...

Une clinique dans laquelle n'officie plus aucun soignant. Des passages temporels entre différentes époques, de la Grande Dépression à la réalité contemporaine. Mais où sommes-nous donc ? Il y a là Suzanne, André, Jeanne, Henri, Paul, Louis, Rose, Marthe, Frantz – ce sont en tout cas les prénoms qu'ils se sont donnés. Une drôle de tribu qui transforme les lieux en espace de résistance au désespoir qu'inspire le réel, en outil de réactivation du désir et de l'imagination. L'Institut aurait été créé dans les années 20 par un riche américain pour aider les jeunes gens en train de verser dans la folie mélancolique. Placé sous la bannière de l'Ophélie d'*Hamlet*, ne serait-il pas en train de se transformer en théâtre ? En un lieu susceptible d'inventer la suite de l'histoire ?

AVEC

Clémence Boucon
Zachary Feron
Mathis Masurier*
Cédric Michel*
Florian Onnéin*
Conchita Paz*
Lorie-Joy Ramanaidou*
Charly Totterwitz*
Maybie Vareilles

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Auclair
Nathalie Garraud

COSTUMES

Sarah Letierrier

LUMIÈRES

Sarah Marcotte

SON

Serge Monségu

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE
Romane Guillaume

*Troupe Associée au
Théâtre des 13 vents

DATES

JEU. **23 mars 20H** 🍷

VEN. **24 mars 20H** ☺

SAM. **25 mars 18H** * 🎵
[SAMEDI COMÉDIE > p.77]

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

2 H

AUTOUR DU SPECTACLE

* **Les Enfants d'abord!** (p.117)

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

🍷 **Suivi d'un Happy Hour**

🎵 **Prolongez votre soirée
avec un after musical**

23



25

MARS



LES CONSEILS ARLEQUIN

IMAGINÉ PAR **Sylvain Creuzevaut**

 **JEUNE
TROUPE #1**

 **GRAND EST**

**TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS**

**GRATUIT
SUR RÉSER-
VATION**

PRODUCTION

SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE

École du regard

Ce n'est pas mai 68 avec les compagnies de théâtre qui s'invitent dans les usines Renault à Billancourt mais ça y ressemble un peu. À un demi-siècle de là, le metteur en scène Sylvain Creuzevaut imagine *Les Conseils Arlequin* s'inspirant du texte de Peter Weiss, *L'Esthétique de la résistance*. Ce roman, à travers la vie de jeunes gens pendant la seconde moitié du XX^e, interroge le rapport de la jeunesse à l'engagement, aux idées, à l'art. Les deux duos de comédiens nous ouvrent le regard sur un tableau et interagissent avec les personnes présentes que ce soit en improvisant au cœur de la forme théâtrale ou dans l'échange qui suit celle-ci. Avec des œuvres d'art grandeur nature comme seul décor, le public est invité à développer son esprit critique.

DATE À LA **Comédie**
(salle à préciser)

 **SAM. 25 mars 16H** 
[SAMEDI COMÉDIE > p.77]

DATES EN **itinérance** 
**dans des entreprises
et lieux de formation**
(p.103)

DU MAR. 21 mars
AU VEN. 24 mars
PUIS DU LUN. 27 mars
AU SAM. 01 avr.

DURÉE
40 MIN

AUTOUR DU SPECTACLE

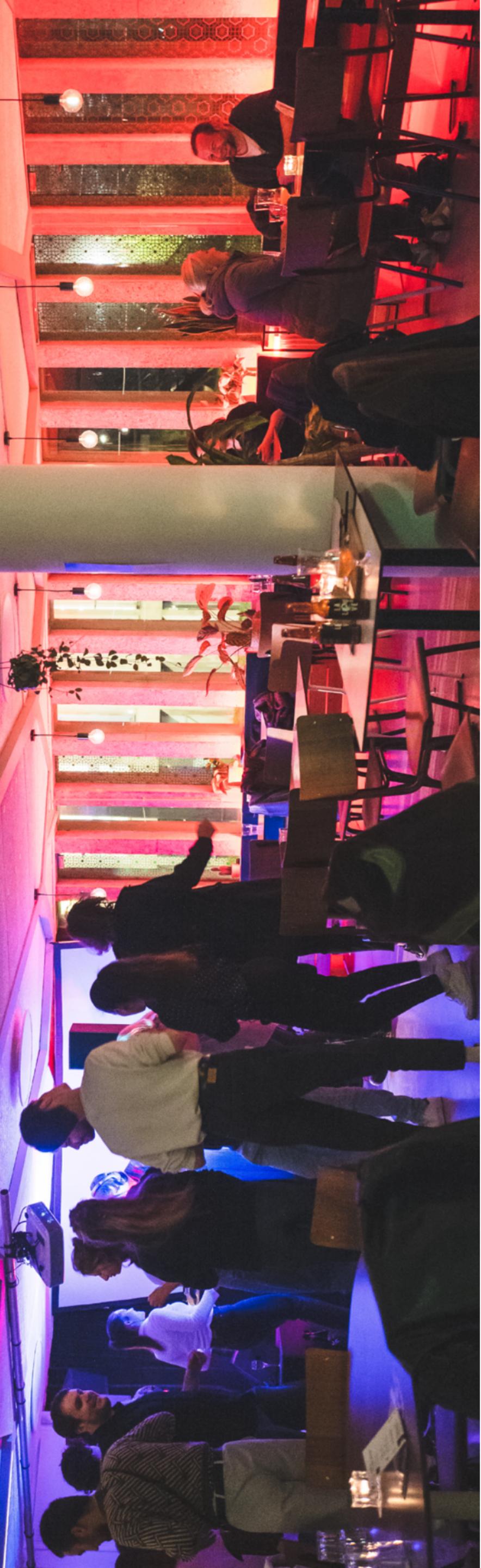
 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

**21
MARS**



**01
AVR**

AVEC
Léa Sery 
Romain Gillot 
et
Edwin Halter 
Julia Roche 



SAMEDI COMÉDIE #2

LE PROGRAMME :



BRUNCH

SERVICES À 12H30 • 13H30

au Restaurant / Bar de la Comédie

TARIFS Adulte 15 € | Moins de 18 ans 7 € 50

(10% de réduction pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie)

RÉSERVATION : 03 26 48 49 10



VISITE GUIDÉE DE LA COMÉDIE

15H GRATUIT SUR RÉSERVATION :
acd@lacomediereims.fr



LES CONSEILS ARLEQUIN (p.75)

16H à la Comédie (salle à préciser)



LES ENFANTS D'ABORD !

18H à la Comédie

Des intervenants artistiques imaginent des activités ludiques pour les enfants en lien avec le spectacle proposé aux parents.

TARIFS 5 € par enfant (3 € pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48h à l'avance) : **en ligne**



INSTITUT OPHÉLIE (p.73)

18H à la Comédie (Grande salle)



**AFTER
MUSICAL**



20H au Restaurant / Bar



**25
MARS**

Les Samedis Comédie évoluent au fil de la saison, d'autres propositions viendront ponctuer la journée !

INFOS ET ACTUS EN TEMPS RÉEL SUR : lacomediereims.fr



COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
9 ANS

FESTIVAL MÉLI'MÔME

TEXTE **Kevin Keiss**
MISE EN SCÈNE **Alexandre Ethève**
CHORÉGRAPHIE **Jean-Claude Gallotta**
En partenariat avec Nova Villa

Portrait de l'artiste en jeune fille

Comment et pourquoi devient-on artiste ? Aujourd'hui, Olivia est comédienne et Célia pianiste. Petites, elles étaient déjà toutes deux passionnées de comédies musicales, avant que leur destinée ne bascule lors de leur passage au collège. Avec le recul des adultes qu'elles sont devenues, **Comment je suis devenue Olivia** retrace l'adolescence de ces deux sœurs et leur construction identitaire. Heurs et malheurs de la fratrie, joies et tourments des adolescences féminines et pouvoirs de l'Art irriguent un récit imaginé par Kevin Keiss, accompagné au plateau d'une chorégraphie de Jean-Claude Gallotta. Sur des musiques de Mozart, Prokofiev ou Gershwin, ce spectacle mêle donc théâtre et danse, et rend un bel hommage à *West Side Story* autant qu'à l'effervescence de l'adolescence.

AVEC
Olivia Dalric
PIANO
Célia Oneto Bensaid
ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Émilie Camacho
ASSISTANTE
À LA CHORÉGRAPHIE
Mathilde Altaraz
MUSIQUES
G. Gershwin
G. Letouvet
W.A. Mozart
S. Prokofiev
CRÉATION LUMIÈRE
Victor Arancio
RÉALISATION COSTUMES
Sabine Schlemmer

DATES

MAR. **28 mars 10h** ♦
MAR. **28 mars 14h30** ♦
MER. **29 mars 19h** ☺
JEU. **30 mars 14h30** ♦

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

♦ **Séance scolaire** (p.120)

28



30

MARS



LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES

BELGIQUE

TOUT
PUBLIC DÈS
8 ANS

FESTIVAL MÉLI'MÔME

MISE EN SCÈNE **Julie Annen** et **Eric Bellot**

En partenariat avec Nova Villa

Transgénération

Elle goûte chaque jour les petits bonheurs simples du quotidien. Lui déteste tout ce qui lui rappelle son âge. Ils se rencontrent dans la résidence du bois de chênes sous le regard bienveillant d'un infirmier en surmenage. Malgré leurs différences, une grande complicité s'installe entre les deux anciens jusqu'à ce qu'ils s'aperçoivent qu'ils vivent en réalité enfermés. Inspiré par les épisodes de confinement passés, *Le Loup du bois de Chênes* est un spectacle jeune public qui tente de réparer ce lien si malmené entre les aînés et le reste de la société. Dans un aller-retour entre scènes jouées et réflexions sur l'histoire alimentées par la diffusion d'enregistrements de personnes âgées, Marie-Olga et Loup jettent toutes leurs forces pour préserver leur liberté.

AVEC

Diana Fontannaz
Salvatore Orlando
Baptiste Leclerc

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES,
ACCESSOIRES

Thibaut De Coster
Charly Kleinermann

SON

Thomas Leblanc
Clémentine Leblanc

LUMIÈRES

Marc Defrise

DATES

JEU. **06 avr.** 10H ♦
JEU. **06 avr.** 14H30 ♦
VEN. **07 avr.** 14H30 ♦
VEN. **07 avr.** 19H ☺

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.120)**

06



07

AVR



Spectacle créé en janvier 2023 au Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. Production Cie MidiMinuit. Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, Comédie – CDN de Reims, Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61, (en cours...), Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing. La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. Régie Plateau Guillaume Lepert, Régie lumière Karl-Ludwig Francisco, Production Laure Duqué & Charlotte Laffillé, Production enfants Alexandra Pradier. © photo : Yoan Valat

VERTIGE

(2001-2021)

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS



COPRODUCTION

MISE EN SCÈNE **Guillaume Vincent**
TEXTE **Guillaume Vincent**
en collaboration avec les interprètes

Retour vers le futur

Nous sommes en 2001. Sept jeunes gens entrent en école de théâtre. Internet balbutie, les tours jumelles s'effondrent et l'extrême droite va accéder au second tour des présidentielles. C'est le début d'un nouveau millénaire, d'une nouvelle ère avec laquelle nous sommes loin d'en avoir fini. D'échecs en succès, de doutes en projets, *Vertige (2001-2021)* relate l'itinéraire de ces personnages jusqu'à aujourd'hui, les mouvements de notre Histoire en toile de fond. Que deviennent au fil du temps leurs désirs de théâtre, leurs utopies politiques, leurs rêves personnels ? Et le théâtre dans le chaos présent ? Avec sept jeunes interprètes issus de l'École du Nord, Guillaume Vincent suit une génération qui slalome entre luttes et désespoir, entre pessimisme et drôlerie.

AVEC

(issus de la promotion
6 de l'École du Nord)

Suzanne de Baecque
Adèle Choubard
Maxime Crescini
Simon Decobert
Joaquim Fossi
Solène Petit
Rebecca Tetens

Et six enfants

DRAMATURGIE

Constance
de Saint Rémy

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marion Stoufflet

SCÉNOGRAPHIE

Hélène Jourdan

LUMIÈRES

César Godefroy

COSTUMES

Lucie Ben Bâta

SON

Tom Ménigault

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Muriel Valat

DATES

MER. 12 avr. 20h

JEU. 13 avr. 20h 

VEN. 14 avr. 20h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

2 h 40 *entracte compris*

AUTOUR DU SPECTACLE

 Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

INFOS +

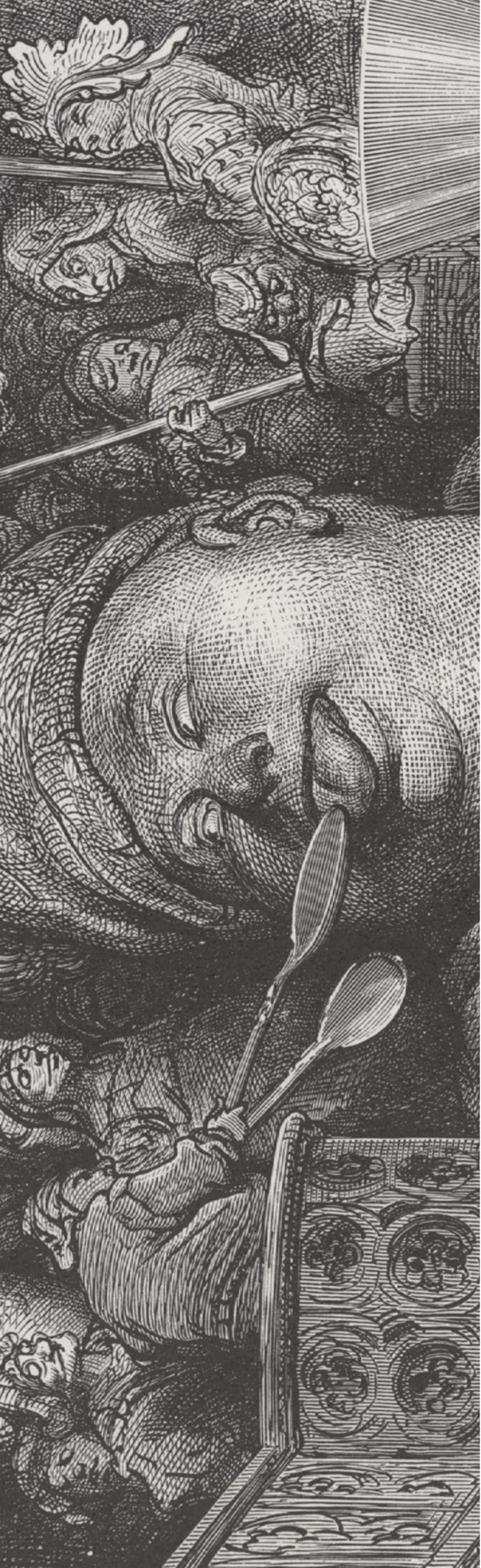
 Suivi d'un Happy Hour

12



14

AVR



HISTOIRES DE GÉANTS

GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS



COPRODUCTION

D'APRÈS LES ŒUVRES

Pantagruel, Gargantua, Troisième, Quart et Cinquième livres de François Rabelais

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Youssef Abi-ayad
Cie Les Ombres des Soirs

Monumental

La découverte de Rabelais à l'école nous aura laissé des souvenirs à tous... Gargantua et son fils Pantagruel, Panurge et ses moutons, les guerres microcholines et la quête de la Dive bouteille, tout un tas d'images carnavalesques surgissent à son évocation. Celui aussi d'une langue dense, riche, où religion et philosophie antique côtoient jeux de mots et humour grivois. Youssef Abi-ayad, qu'on a pu voir à la Comédie dans les spectacles de Christophe Honoré, concentre son spectacle autour de l'adolescence de Pantagruel et de la découverte de nouveaux mondes. Avec cinq interprètes au plateau, à la fois conteurs et personnages, *Histoires de géants* compose un voyage musical à travers l'ivresse des mots et les images renversantes de cet imaginaire débridé.

AVEC

Youssef Abi-ayad
Romain Darrieu
Lucas Dardaine
Coraline Mages
Hélène Morelli

MUSICIEN – COMPOSITEUR

Francisco Alvarado
Basterrechea

SCÉNOGRAPHIE

Cécilia Galli

CRÉATION LUMIÈRES,
RÉGIE GÉNÉRALE

Auréliane Pazzaglia

RÉGIE SON

Mathieu Viley

COSTUMES

Angèle Gaspar

DATES

MER. 12 avr. 20H

JEU. 13 avr. 20H ☹️ 🍷

VEN. 14 avr. 20H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 h 35

AUTOUR DU SPECTACLE

☹️ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

INFOS +

🍷 Suivi d'un Happy Hour

12



14

AVR



DES FEMMES QUI NAGENT

 JEUNE
TROUPE #2

 GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

DE **Pauline Peyrade**
MISE EN SCÈNE **Émilie Capliez**

Des filles qui tournent

Silence, on tourne ! De Marilyn Monroe à Adèle Haenel, en passant par Delphine Seyrig, Catherine Deneuve ou Chantal Akerman, quelle liberté ont eu les femmes au cinéma ? *Des femmes qui nagent* fait revivre en de multiples fragments des paroles d'artistes, des récits de tournages, des scènes de films... qui dévoilent, à travers l'écriture de Pauline Peyrade, un certain regard porté sur les femmes. Une centaine d'actrices, mythiques ou moins connues, habitent ce spectacle voulu comme un hommage de la metteuse en scène, Émilie Capliez, à ces icônes qui l'ont fait rêver. Mais qui la questionne aussi : comment ont-elles pu se construire ? Qu'est-ce que leurs histoires, leurs films nous disent des femmes au cinéma ? Un spectacle kaléidoscopique portée par quatre formidables comédiennes.

AVEC

Odja Llorca
Catherine Morlot
Alma Palacios
Léa Sery 

DRAMATURGIE

Juliette de Beauchamp

SCÉNOGRAPHIE

Alban Ho Van

LUMIÈRES

Kelig Le Bars

COSTUMES

Caroline Tavernier

IMAGES

Jean-Louis Fernandez

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE

Julien Lewkowicz 

DATES

MER. 19 avr. 20H

JEU. 20 avr. 20H  

VEN. 21 avr. 20H 

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

2 H

AUTOUR DU SPECTACLE

 **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

 **Langue des Signes Française
Réservations (p.124)**

 **Suivi d'un Happy Hour**

19



21

AVR



88 Spectacle créé en septembre 2020 au Monfort Théâtre, Paris. Production Comédie - CDN de Reims. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. La traduction d'Abnégation est lauréate de l'Aide à la Création d'ARTCENA, en catégorie traduction.

© photo : Alan Castelo

ABNÉGATION

TOUT
PUBLIC DÈS
16 ANS

TEXTE **Alexandre Dal Farra**
MISE EN SCÈNE **Guillaume Durieux**

Les incorrigibles

Abnégation rend compte des forces politiques qui agitent le Brésil. Cette satire violente, entre comédie noire et tragédie moderne, interroge les relations de pouvoir au sein des partis et les conséquences de la pratique de la corruption sur le corps et la psyché des protagonistes. Mensonges, corruptions, drogues, sexe, machisme, complots, intimidations, soumissions... Nous plongeons dans un parti politique où espoir, idées, utopies ne sont plus que vestiges, où l'exercice du pouvoir détruit les êtres qui s'y emploient, et où l'on ne se sert plus de l'idéal que pour justifier les plus basses besognes. Un poème dramatique où l'imagination du spectateur, saisie par ce théâtre de l'absurde est indispensable à la composition de l'œuvre. Une pièce au caractère résolument moderne qui, par le mystère des non-dits, travaille sur nos connivences et réveille nos indignations.

AVEC

Eric Caruso
Alain Fromager
Thomas Gonzalez
Florence Janas
Stanislas Stanic

TRADUCTION

Alexandra Moreira Da Silva
Marie-Amélie Robillard

COLLABORATION
ARTISTIQUE,
CRÉATION LUMIÈRE
Kelig Le Bars

COMPOSITION
MUSICALE, SONORE
Sylvain Jacques

SCÉNOGRAPHIE
François Gauthier-Lafaye

PEINTRE
Pierre-Guillem Coste

ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
ET À LA DRAMATURGIE
Alan Castelo

COSTUMES
Colombe Lauriot Prevost

CONSEILLÈRE MUSICALE
Luanda Siquiera

DATES

MER. **03 mai 20H**
JEU. **04 mai 20H** 🍷
VEN. **05 mai 20H** ☺
SAM. **06 mai 18H**

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 H 25

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

🍷 **Suivi d'un Happy Hour**

03



06

MAI



Spectacle créé en novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne. Production L'in-quarto. Coproduction Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, les Célestins - Théâtre de Lyon, CDN Besançon Franche-Comté. Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, de l'École du TNB, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le dispositif d'insertion de L'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture-DRAC Hauts-de-France, avec l'aide la SPEDIDAM. Avec la participation des ateliers de construction du Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille. La pièce est publiée à L'Arche sous le titre *Crises* dans la traduction française de Camilla Bouchet, Jean-Louis Martinelli et Arnaud Roig-Mora. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne. La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Administration, production, diffusion, relations presse AlterMachine/ Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon et Carole Willemot. © photo : Simon Gosselin

TOUT
PUBLIC DÈS
15 ANS

TEXTE **Lars Norén**
 MISE EN SCÈNE **Julie Duclos**
 TRADUCTION **Camilla Bouchet,**
Jean-Louis Martinelli
 et **Arnaud Roig-Mora**

La folle journée

C'est une journée ordinaire dans un lieu qui l'est un peu moins. Un hôpital psychiatrique, avec son salon télé et sa salle fumeur. Des patients y passent leur temps. Un soignant y passe un temps. L'écriture de Lars Norén, simple, coupante, taillée comme une partition, et, de temps en temps, des images filmées en direct, projetées sur les immenses murs blancs, dessinent un monde de l'entre-deux. Des personnages qui nous ressemblent tant échangent sur leurs vies qui déraillent et cherchent à raccrocher les wagons. Parfois, ils s'isolent dans le jardin derrière la vitre où les orages succèdent aux éclaircies. Journée en suspens, pleine d'humanité, d'humour et de lumière, portée par une large distribution de 13 interprètes, *Kliniken* ouvre ces lieux clos où se cristallisent nos maux.

AVEC
 Mithkal Alzghair
 Alexandra Gentil
 David Gouhier
 Émilie Incerti Formentini
 Manon Kneusé
 Yohan Lopez
 Stéphanie Marc
 Cyril Metzger
 Leïla Muse
 Alix Riemer
 Émilien Tessier
 Maxime Thebault
 Étienne Toqué
 SCÉNOGRAPHIE
 Matthieu Sampeur
 COLLABORATION
 À LA SCÉNOGRAPHIE
 Alexandre de Dardel
 LUMIÈRES
 Dominique Bruguère
 VIDÉO
 Quentin Vigier
 SON
 Samuel Chabert
 COSTUMES
 Lucie Ben Bâta Durand
 ASSISTANAT
 À LA MISE EN SCÈNE
 Antoine Hirel
 RÉGIE GÉNÉRALE
 Sébastien Mathé

DATES

JEU. **11 mai** 20H 🎧 🍷
 VEN. **12 mai** 20H 🎧 😊

LIEU

Comédie (Grande salle)

DURÉE

2 h 20

AUTOUR DU SPECTACLE

- 🎧 **Prolongez votre soirée avec un after musical**
- 😊 **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

INFOS +

- 🍷 **Suivi d'un Happy Hour**
- 🎧 **Audiodescription Réservations (p.124)**

11



12

MAI



Spectacle créé en septembre 2021 à la Comédie de Genève dans le cadre de la Bête – Festival de Genève. Production à la création (mars 2019) Cie NVK, Théâtre Populaire Romand - Centre des arts de La Chaux-de-Fonds. Reprise de production Comédie de Genève. Coproduction Théâtre du Loup, TLH-Sierre. © photo : Magali Dougados

SUMMER BREAK

SUISSE

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

LIBREMENT
INSPIRÉ DU

Songe d'une nuit d'été
de William Shakespeare

TEXTE

Natacha Koutchoumov
avec la participation des actrices et acteurs

MISE EN SCÈNE

Natacha Koutchoumov

Cauchemar d'une nuit d'été

Quatre jeunes gens passent une audition pour jouer les rôles d'Hermia, Hélène, Lysandre et Démétrius, les amoureux du *Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. Mais la banale répétition de ce conte romantique tourne petit à petit au thriller fantastique. À coups de déformation du réel et de reprises des codes et thèmes du genre du film d'horreur, *Summer Break* se transforme en une véritable expérience à la David Lynch. Est-ce la psyché d'une jeune femme quittant l'adolescence qui s'exprime ici ? Dans une forêt de panneaux transparents et réfléchissants, le trouble donne en tout cas naissance à un passionnant jeu de rôles, étrange et cruel, qui se bâtit sur fond de construction d'identité féminine dans le monde du théâtre et du cinéma.

AVEC

Jérôme Denis
Charlotte Dumartheray
Géraldine Dupla
Arnaud Huguenin

COLLABORATION
ARTISTIQUE, DRAMATURGIE
Arielle Meyer MacLeod

MUSIQUE, CONCEPTION
SONORE

David Scrufari

SCÉNOGRAPHIE
Sylvie Kleiber

LUMIÈRES

Dominique Dardant

COLLABORATION
À LA LUMIÈRE

Alessandra Domingues

COSTUMES

Paola Mulone

ASSISTANAT
À LA MISE EN SCÈNE
Samuel Perthuis

FABRICATION DÉCOR

Ateliers de la Comédie
de Genève

DATES

MAR. 23 mai 20H

MER. 24 mai 20H ☺

JEU. 25 mai 20H 🍷

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 H

AUTOUR DU SPECTACLE

☺ Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique

INFOS +

🍷 Suivi d'un Happy Hour

23



25

MAI



Mises en espace, présentations
d'ateliers, lectures...

EUROPE

THEATRE FOR DEMOCRACY DAY

TOUT
PUBLIC DÈS
12 ANS

GRATUIT

PAR LES THÉÂTRES EUROPÉENS

Teatre Nacional de Catalunya (Espagne)

KVS (Belgique)

Comédie – CDN de Reims (France)

ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie)

Teatro nacional São João (Portugal)

Avec la participation d'**Actualités Éditions** (France)

On est quand même tous des européens !

Portraits croisés des ados de l'Europe d'aujourd'hui. Pour la première édition de ce nouveau dispositif, Theatre for Democracy se penche sur celles et ceux qui feront demain. Le projet, qui travaillera les prochaines années sur des thématiques telle que la décolonisation ou la citoyenneté, réunit des autrices et auteurs choisis par la Comédie et ses partenaires - théâtres de Belgique, d'Espagne, du Portugal et d'Italie. Cédric Orain, qu'on a déjà vu ici avec *Enfants sauvages*, et ses homologues ont rencontré des jeunes, des éducateurs, des sociologues, des journalistes... Installations, lectures, mises en espace ou mises en scène issues d'ateliers de pratique feront vibrer cette matière inédite et pleine de vie lors d'une journée ouverte à tous... et sur l'Europe.

DATE

SAM. **27 mai**

LIEU

Comédie

DURÉE

Toute la journée!

INFOS +

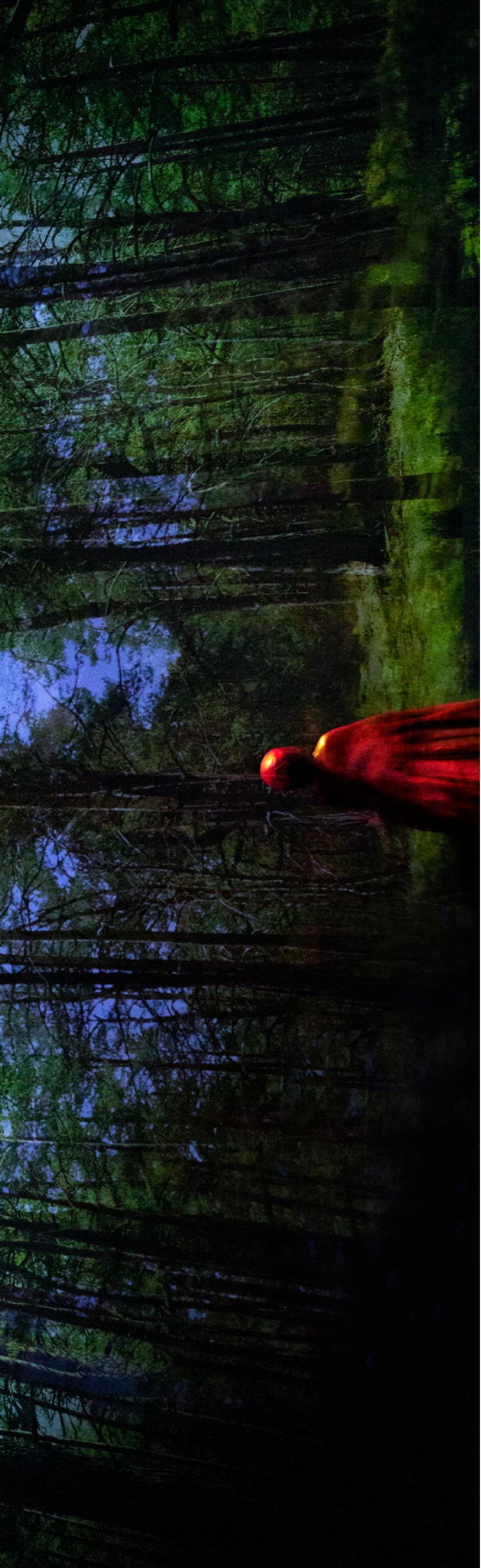
Programme complet
de la journée à venir!

Plus d'infos sur le projet (p.109)



27

MAI



Spectacle créé en juillet 2022 au Festival d'Avignon, Chapelle des Pénitents Blancs. Production Das Plateau. Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R, Scène nationale de la Roche-sur-Yon. Coproduction Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon), Nanterre-Amandiers (CDN), La Comédie de Colmar Centre dramatique National Grand Est Alsace, Comédie – CDN de Reims, Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités, Théâtre Gérard Philipe Centre dramatique national de Saint-Denis, La Villeite, Paris - Initiatives d'artistes, CRÉA / Festival Momix / Scène conventionnée d'intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim), Théâtre National de Bretagne (Rennes), Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt National - Ari, Enfance et Jeunesse (Lille), Festival d'Avignon, Résidences Ferme du Buisson scène nationale (Noisiel). Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle, et par le département de l'Essonne au titre de l'aide à la résidence territoriale. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360. Administration, production, diffusion Emilie Hemin et Léa Coutel (Bureau Formart). © photo : Flavie Trichet-Lespagnol

LE PETIT CHAPERON ROUGE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT
PUBLIC DÈS
4 ANS



COPRODUCTION

DE **Jacob et Wilhelm Grimm**

CONCEPTION **Das Plateau**

MISE EN SCÈNE **Céleste Germe**

Conte initiatique

« *Le petit chaperon rouge revint donc joyeusement chez lui et personne ne l'importuna jamais plus* ». Telle est la morale joyeuse des frères Grimm, aux antipodes de celle de Charles Perrault. Das Plateau s'aventure pour la première fois sur les territoires du jeune public avec tout son savoir-faire de théâtre d'images, aux dimensions visuelles et sonores toujours très travaillées. Dans des tableaux-paysages filmés, flottants, ils développeront donc une version du *Petit chaperon rouge* où la jeune fille triomphe du loup, quand trop souvent on en a fait la victime plutôt coupable de ce qui lui arrivait. Renversement de focale direction solidarité féminine et force vitale de l'enfance, magie visuelle de miroirs sans tain et autres techniques holographiques au programme d'une création à la fois revisitée et fidèle à ses sources.

AVEC

Antoine Oppenheim
Maëlys Ricordeau

COLLABORATION
ARTISTIQUE

Maëlys Ricordeau

COMPOSITION MUSICALE,
DIRECTION DU TRAVAIL
SONORE

Jacob Stambach

SCÉNOGRAPHIE

James Brandily

CRÉATION VIDÉO

Flavie Trichet-Lespagnol

DISPOSITIF SON, VIDÉO

Jérôme Tuncer

CRÉATION LUMIÈRE

Sébastien Lefèvre

COSTUMES

Sabine Schlemmer

CONSEILS DRAMATURGIQUES

Marion Stoufflet

ASSISTANAT

À LA MISE EN SCÈNE

Mathilde Wind

RÉGIE GÉNÉRALE, PLATEAU

Pablo Simonet

DATES

JEU. **08 juin** 10H ♦

JEU. **08 juin** 14H30 ♦

VEN. **09 juin** 10H ♦

VEN. **09 juin** 14H30 ♦

SAM. **10 juin** 18H 🙌👁️

SAMEDI COMÉDIE > p.99

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

40 MIN

AUTOUR DU SPECTACLE

👁️ **Suivi d'une rencontre
avec l'équipe artistique**

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.120)**

🙌 **Langue des Signes Française
Réservations (p.124)**

08



10

JUIN



SAMEDI COMÉDIE #3

LE PROGRAMME :



BRUNCH

SERVICES À 12H30 • 13H30

au Restaurant / Bar de la Comédie

TARIFS Adulte 15 € | Moins de 18 ans 7 € 50

(10% de réduction pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie)

RÉSERVATION : 03 26 48 49 10



VISITE GUIDÉE DE LA COMÉDIE

15H GRATUIT SUR RÉSERVATION :
acd@lacomediereims.fr



LE PETIT CHAPERON ROUGE

(p.97)

18H à la Comédie (Petite salle)



Spectacle proposé en Langue des Signes Française Réservations (p.124)

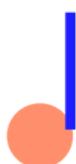


OUVERTURE PUBLIQUE PROMOTION 23

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

20H à l'Atelier de la Comédie

En savoir plus sur la Classe
de la Comédie (p.110)



AFTER MUSICAL

GRATUIT
SUR RÉSERVATION

22H au Restaurant / Bar



Les Samedis Comédie évoluent au fil de la saison,
d'autres propositions viendront ponctuer la journée!

INFOS ET ACTUS EN TEMPS RÉEL SUR : lacomediereims.fr

10
JUIN



Spectacle créé en juin 2022 à Colmar et Reims dans le cadre de la Jeune Troupe de Reims à Colmar #2. Production Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace et Comédie. © photo : Vincent VDH

LES ADULTES N'EXISTENT PAS

 JEUNE
TROUPE #2

 GRAND EST

TOUT
PUBLIC DÈS
14 ANS

PRODUCTION

CONCEPTION,
MISE EN SCÈNE **Matthieu Cruciani**

Gai comme un Italien...

Les six membres de la Jeune Troupe de Reims à Colmar ont été invités par Matthieu Cruciani à lire des romans sur l'adolescence. Musil, Sartre, Walser, Bruckner au programme d'une création de groupe qui s'est construite au plateau. Travaillant à partir de leurs lectures à l'édification du spectacle, les jeunes comédiens et le metteur en scène sont également partis chercher en eux ce que c'est qu'être adulte dans le monde d'aujourd'hui. Pleine de la gaieté teintée de mélancolie du cinéma transalpin, cette « comédie à l'italienne » parle donc d'une génération par la voix de cette même génération. Au plateau, un groupe d'amis, ennemis, amoureux et indifférents sera traversé des figures mythiques du cinéma de Fellini, Vitti, Scola et compagnie. Une création joyeuse et pleine de vie.

22

DATES

JEU. 22 juin 20H 
VEN. 23 juin 20H
SAM. 24 juin 18H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1 h 20

INFOS +

 Suivi d'un Happy Hour



24

JUIN

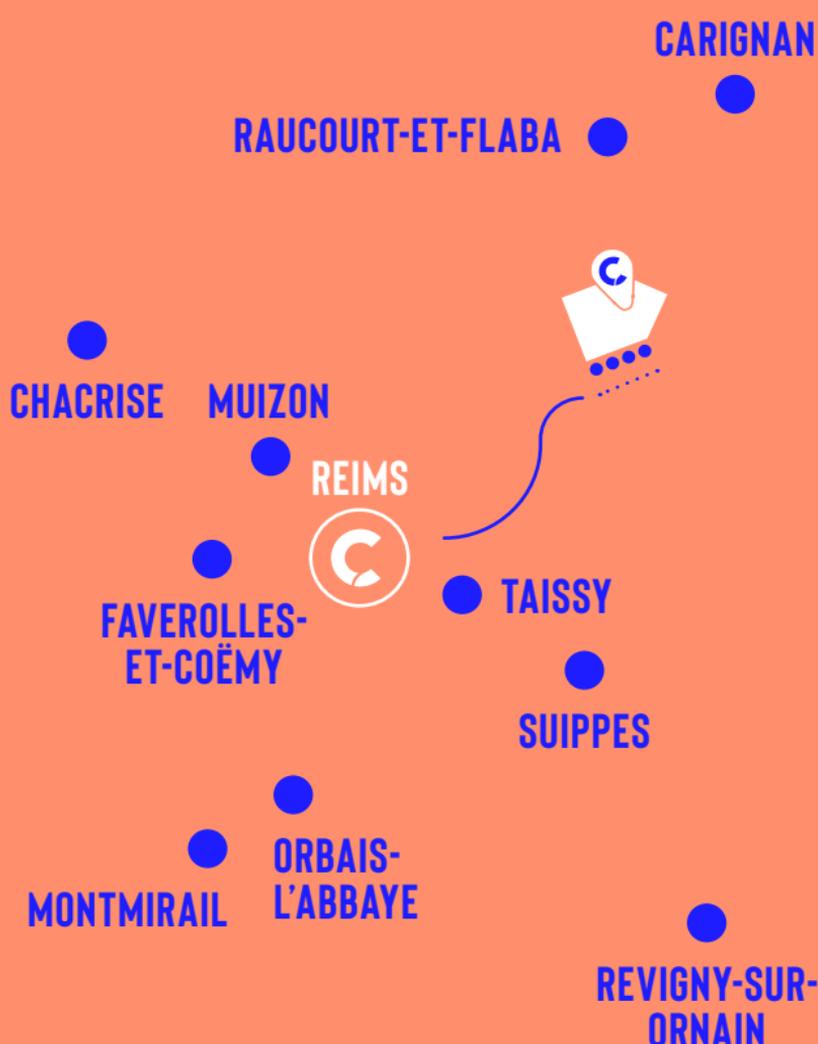
AVEC

Léa Sery 
Gaspard Raymond 
Julien Lewkowicz 
Sarah Calcine 
Léa Schweitzer 
Coline Barthélémy 

LA COMÉDIE ITINÉRANTE

Cette saison, trois formes artistiques voyageront dans les communes rurales de la Marne, des Ardennes, de l'Aisne et de la Meuse. Autour du spectacle, des rencontres entre artistes et habitants sont imaginées avec nos partenaires. Qu'ils soient acteurs publics ou privés du territoire, c'est tout un réseau qui se constitue autour de la Comédie. Merci à eux pour leur investissement, leur mobilisation et leur accueil !

ILS SONT DÉJÀ PARTENAIRES :



**VOUS SOUHAITEZ ACCUEILLIR
UN SPECTACLE DANS VOTRE COMMUNE ?**

CONTACTEZ JULIE ADAMSKI : j.adamski@lacomediedereims.fr

LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Les spectacles à retrouver en balade dans les salles des fêtes, les écoles, les bibliothèques (de 30 MIN à 2 H autour de Reims) :



FACES OU L'INCROYABLE MATIN

Une création de **LA JEUNE
TROUPE DE REIMS À COLMAR #2**

MISE EN SCÈNE

Sarah Calcine

À découvrir aussi
à la Boussole (p.41)



LES CONSEILS ARLEQUIN

IMAGINÉ PAR

**Sylvain
Creuzevaut**

avec **LA JEUNE TROUPE
DE REIMS À COLMAR #1**

À découvrir aussi
à la Comédie (p.75)



DELPHINE ET CAROLE

ARTISTES RÉSIDENTES

MISE EN SCÈNE

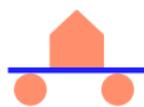
**Caroline Arrouas
et Marie Rémond**

À découvrir aussi
à la Comédie (p.23)

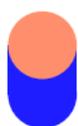


RENDEZ-VOUS SUR lacomediedereims.fr POUR LE DÉTAIL
DES TOURNÉES, LIEUX, HORAIRES ET LES PARTENAIRES DES
SPECTACLES

LA COMÉDIE EN TOURNÉE



CRÉATIONS 22-23



PRODUCTIONS

LE FIRMAMENT

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert

TOURNÉE : Le CENTQUATRE – PARIS / Comédie – CDN de Reims / Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint Denis / Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne / Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône / Comédie de Caen – CDN de Normandie / Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Comédie de Colmar - Centre dramatique national Grand Est Alsace avec le festival Vagamondes de La Filature - Mulhouse

DELPHINE ET CAROLE

Marie Rémond et Caroline Arrouas

TOURNÉE : Comédie – CDN de Reims / Théâtre National Dijon-Bourgogne / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie / Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne / en itinérance sur le territoire aux alentours de Reims

LE CAMÉLÉON

Elsa Agnès / Anne-Lise Heimburger

TOURNÉE : Comédie – CDN de Reims / Théâtre du Rond-Point Paris

FACES OU L'INCROYABLE MATIN

Nicolas Doutey / Sarah Calcine - Jeune troupe de Reims à Colmar #2

TOURNÉE : La Boussole – Reims / en itinérance sur le territoire aux alentours de Reims

LES ADULTES N'EXISTENT PAS

Mathieu Cruciani - Jeune Troupe de Reims à Colmar #2

TOURNÉE : La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace / Comédie – CDN de Reims



COPRODUCTIONS

VERTIGE (2001-2021)

Guillaume Vincent et les élèves de la promotion VI de l'École du Nord / Guillaume Vincent

TOURNÉE : Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Scène Nationale 61 – Alençon / Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale / Théâtre de Privas, scène conventionnée Art en Territoire – Centre Ardèche / Théâtre d'Arles / Comédie – CDN de Reims / Théâtre des Bouffes du Nord (coréalisation avec le Théâtre Nanterre-Amandiers) / Centre Dramatique National Besançon – Franche Comté / TNB – Centre Européen Théâtral et Chorégraphique / Festival d'Anjou

HEDDA

Sébastien Monfè / Aurore Fattier

TOURNÉE : Théâtre de Liège / Théâtre National de Bruxelles / Théâtre de Namur / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Odéon - Théâtre de l'Europe

INSTITUT OPHÉLIE

Olivier Saccomi et Nathalie Garraud

TOURNÉE : L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Le T2G, Centre dramatique national de Gennevilliers / Le Liberté, Scène nationale de Châteaувallon / L'Empreinte, Scène nationale Brive-Tulle / Comédie - CDN de Reims / Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / Théâtre du Grand Marché, Centre dramatique national de l'Océan indien, La Réunion / Les Halles de Schaarbeek, Bruxelles

GRAND PALAIS

Julien Gaillard et Frédéric Vossier / Pascal Kirsch

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Théâtre National de Strasbourg

LES LARMES DU CIEL D'AOÛT ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ?

Aristide Tarnagda

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Saison du Théâtre des Récréâtrales - Ouagadougou, Burkina Faso

ONCLE VANIA

Anton Tchekhov / Galin Stoev

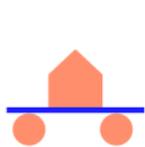
TOURNÉE : Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Odéon - Théâtre de l'Europe

HISTOIRES DE GÉANTS

Anton François Rabelais /

Youssef Abi-ayad - Cie Les Ombres des Soirs

TOURNÉE : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / Théâtre de la Madeleine - Troyes / CCAM Scène nationale - Vandœuvre-lès-Nancy / Comédie - CDN de Reims



CRÉATIONS 19-20,
20-21 & 21-22



PRODUCTIONS

ABNÉGATION

Alexandre Dal Farra / Guillaume Durieux

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Châteaувallon-Liberté - scène nationale, Toulon

GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

TOURNÉE : CDNO - Orléans / Théâtre 14 - Paris / Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale du Mans / Espace Bernard-Marie Koltès - Metz / Théâtre National de Bretagne - Rennes / Théâtre des Célestins - Lyon

LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

TOURNÉE : La Commune - CDN d'Aubervilliers

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Thomas Quillardet

TOURNÉE : Théâtre de Bastia / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène nationale / Le Gallia Théâtre - Saintes / Espace Michel Simon de Noisy-Le-Grand / Théâtre de Cachan - Jacques Carat / Passerelles à Pontault Combaut avec La Ferme du Buisson, Scène nationale



LA TENDRESSE

Julie Berès

TOURNÉE : Les Théâtre.s de la Ville de Luxembourg / Théâtre Brétigny – Scène conventionnée Arts et Humanités / La Crieé – Théâtre National de Marseille / TnBA – Théâtre National Bordeaux Aquitaine / Scènes Vosges, Épinal / Le TU-Nantes / Le Grant T – Nantes / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines / Centre Culturel Athéna – Auray / Théâtre de Cornouailles, scène nationale de Quimper / Théâtre de Namur – Belgique / Espace Germinal – Fossés / Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale / Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône – Festival les Utopiks / L'Avant-Seine – Théâtre de Colombes / Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis / Théâtre de Choisy-Le-Roi / L'Azimut – Châtenay-Malabry / Les Quinconces – L'Espal Scène nationale du Mans / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Jonathan Swift / Madeleine Louarn et Jean François Auguste

TOURNÉE : Comédie de Caen - CDN / Points communs – Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani

TOURNÉE : Princeton (USA) / NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux / La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône / La Comédie de Saint-Etienne / Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche.

TROUBLE

Gus Van Sant

TOURNÉE : Kampnagel – Hambourg / Théâtre Paris-Villette / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

Caroline Guiela Nguyen et Les Hommes Approximatifs

TOURNÉE : Festival Crossing the line – New York / Festival Romæuropa / La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace / Théâtre Olympia – CDN de Tours / Théâtre National de Strasbourg - TNS / Piccolo Teatro - Milan / Théâtre National de Nice / La Comédie de Clermont, scène nationale / Les Théâtre.s de la Ville de Luxembourg

PARLOIR

Delphine Hecquet

TOURNÉE : Le Carreau – Forbach/Transversales, Scène conventionnée – Verdun / Théâtre de la Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale, Toulon

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Rainer Werner Fassbinder / Julie Deliquet

TOURNÉE : Théâtre Gérard Philipe – Saint Denis / EMC91, Saint-Michel-sur-Orge / Domaine d'O – Montpellier Méditerranée Métropole / TnBA – Théâtre National Bordeaux Aquitaine / Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul / Théâtre de Lorient / La Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange

TOURNÉE : Théâtre de Châtillon / NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / Théâtre de l'Union – Limoges

SHOWGIRL

Paul Verhoeven / Marlène Saldana et Jonathan Drillet

TOURNÉE : Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / Les SUBS – Lyon / MC2 Grenoble / Théâtre National de Chaillot – Paris



UN SACRE

Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan /
Lorraine de Sagazan

TOURNÉE : Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale / Le Tangram, Scène nationale Évreux Louviers / Le Quai - Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / TnBA - Théâtre National Bordeaux Aquitaine / L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège / Théâtre Gérard Philipe - Saint Denis

LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS

Clara Chabalière et Adèle Chaniolleau / Clara Chabalière

TOURNÉE : Théâtre de l'Échangeur - Bagnolet / Théâtre de Lorient - CDN / Grrranit - Scène nationale Belfort

LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales

TOURNÉE : Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque

BANDES

Greil Marcus / Animal architecte / Camille Dagen

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Théâtre SORANO - Toulouse / Centre dramatique national Besançon Franche-Comté

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Jacob et Wilhelm Grimm / Céleste Germe

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Festival d'Avignon - Chapelle des Pénitents Blancs / Théâtre de Châtillon / Théâtre Nouvelle Génération - CDN-Lyon / Halle aux cuirs - La Villette / Théâtre Les Halles Sierre - Suisse / Le Grand R - La Roche-sur-Yon / Théâtre National de Bretagne - Rennes / Le Grand Bleu - Lille / Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes / Festival Momix - Kingersheim / Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / Théâtre de Brétigny - Scène conventionnée Arts et Humanités / Nanterre-Amandiers - Maison de la musique de Nanterres / La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre Jean Vilar de Vitry-Sur-Seine / MC2 - Grenoble / La Ferme du buisson, Scène nationale

TON PÈRE

Christophe Honoré / Thomas Quillardet

TOURNÉE : Théâtre de Chelles / Théâtre de Vanves / Théâtre d'Antony / Le Gallia Théâtre - Saintes / Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale

LE SILENCE ET LA PEUR

David Geselson

TOURNÉE : Théâtre de la Bastille - Paris

TOUT LE BIEN

Jan Lauwers

TOURNÉE : Osterfestival Innsbruck / ImPulsTanz - Vienna / Ljubljana

ET QUE MON RÈGNE ARRIVE

Léonora Miano / Odile Sankara

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims dans le cadre du Festival FARaway / MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

KLINIKEN

Lars Norén / Julie Duclos

TOURNÉE : Comédie - CDN de Reims / Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux

NOSZTALGIA EXPRESS

Marc Lainé

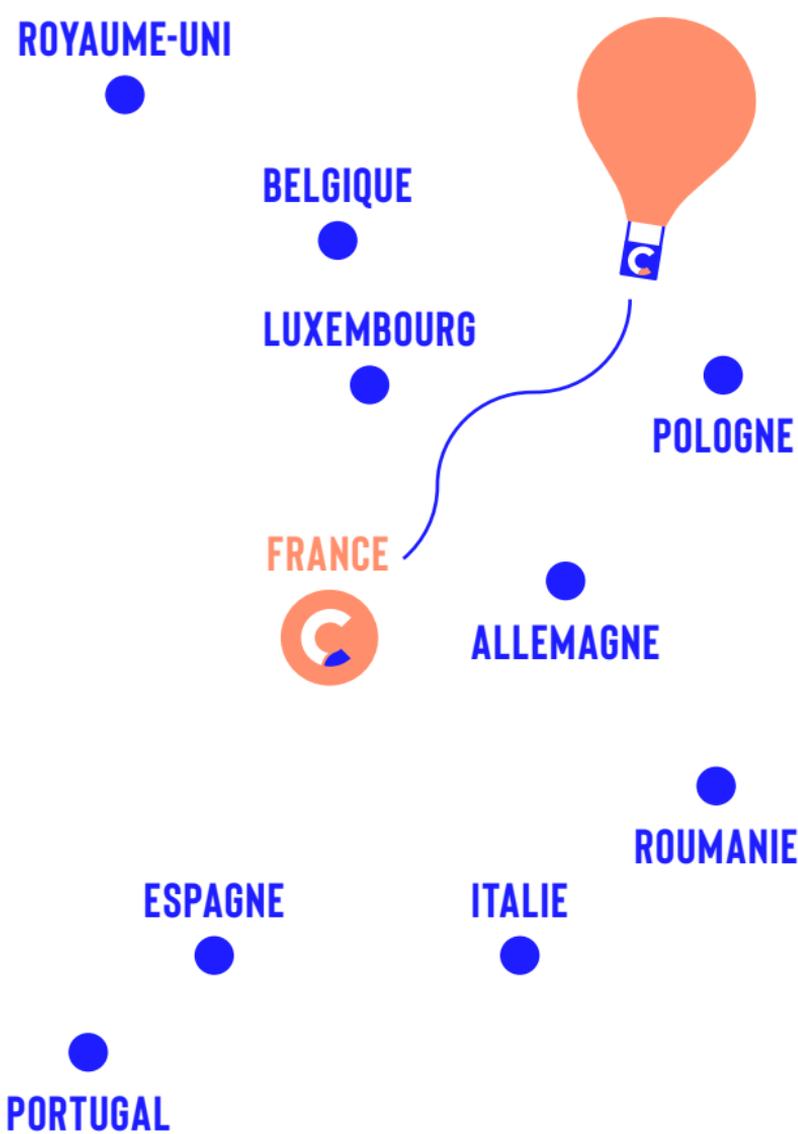
TOURNÉE : La Passerelle - Scène nationale des Alpes du Sud, Gap / Théâtre des Célestins - Lyon / Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire

LE DRAGON

Evgueni Schwartz / Thomas Jolly

TOURNÉE : Le Quai Centre Dramatique National Angers Pays de la Loire / La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc / La Filature Scène Nationale Mulhouse / Théâtre National Populaire de Villeurbanne / La Comédie - CDN de Reims / Théâtre Nanterre-Amandiers / Les Quinconces - L'Espal Scène nationale du Mans / La Criée - Théâtre National de Marseille

LA COMÉDIE ET L'EUROPE



Ecole des Maîtres

La 20^e édition de ce dispositif européen de transmission et de recherche pour de jeunes acteurs et actrices d'Italie, de France, de Belgique et du Portugal sera dirigée par le metteur en scène argentin Claudio Tolcachir. De répétitions en présentations publiques, l'École des Maîtres vise à faire circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays tout en permettant des temps d'échanges avec les publics.

PARTENAIRES :

CSS – Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie) • Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa (Italie) • CREPA – Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/ Belgique) • Teatro Nacional D.Maria II • TAGV – Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal) • Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie (France) • Comédie – CDN de Reims (France)

À VOIR :

Restitution dans le cadre du Samedi d'Ouverture (p.19)



12 théâtres partenaires lancent FUTURE LABORATORY : un projet pilote de résidences de recherches artistiques pour des artistes émergents du spectacle vivant autour de l'inclusion sociale. Les théâtres collaborent pour susciter les récits européens de demain et mieux prendre en compte les communautés marginalisées et désengagées. Ce projet de recherche internationale vise à soutenir le parcours et le rayonnement européens de 15 artistes qui ont été sélectionnés pour mener leurs recherches à travers 3 résidences dans 3 pays différents entre 2022 et 2024.

PARTENAIRES :

Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU) • Théâtre de Liège (Belgique) • Fondazione Piccolo Teatro Milano (Italie) • Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea (Espagne) • Teatrul Tineretului, Piatra Neamt (Roumanie) • Teatro Municipal do Porto (Portugal) • Nowy Teatr, Varsovie (Pologne) • Théâtre National de Strasbourg (France) • Cyclorama (France) • Staatstheater Mainz (Allemagne) • Comédie - CDN de Reims (France) • Queens Theatre Hornchurch (Royaume-Uni)



Cofinancé par
l'Union européenne

THEATRE FOR DEMOCRACY

Projet de coopération entre 5 théâtres européens et un éditeur, Theatre for Democracy initie des commandes de textes à de jeunes auteurs, et leur traduction, afin de constituer une bibliothèque partagée, accessible à tous et inclusive. Avec ces nouveaux récits, les partenaires invitent la littérature d'intervention au théâtre, et lui associent de nouvelles voix peu familières des scènes européennes. Jalonné de rencontres, d'échanges et de pratique amateur avec des publics de tous horizons, ce projet donnera la parole aux spectateurs et verra son point d'orgue lors du TD-Day, une journée entière dédiée au théâtre, à la démocratie et à l'Europe organisée chaque année en mai dans les théâtres partenaires.

PARTENAIRES :

Teatre Nacional de Catalunya (Espagne) • KVS (Belgique) • ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione (Italie) • Teatro nacional São João (Portugal) • Comédie - CDN de Reims (France) • Actualités Éditions (France)

À DÉCOUVRIR :

Theatre for Democracy Day (p.95)





TRANSMISSION

PROMOTION 23

LA CLASSE DE LA COMÉDIE

Sous la responsabilité de Sébastien Éveno, artiste associé à la direction, ce sont dix élèves qui entament cette saison leur deuxième année dans la Classe pour se former au métier de comédien et préparer les concours des grandes écoles d'art dramatique en 2023. Les élèves de la Classe ont entre 17 et 24 ans et suivent un cursus articulé autour d'un double parcours : des cours théoriques en partenariat avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne et des stages d'interprétation à la Comédie dirigés par des comédiens et par des metteurs en scène professionnels.

À VOIR : Ouverture publique dans le cadre du dernier Samedi Comédie de la saison (p.99)



Retrouvez leur actualité sur les réseaux sociaux de la Comédie, et découvrez-les sur scène lors de rendez-vous tout au long de la saison.



LUCIEN
ARNAUD



ADRIEN
CARON



ÉMILIE
DUMAY



SYLVAIN
MACIA



VALENTIN
MERILHOU



ROSE
MILLOT



OLGA
MILSHEIN



SYLVAIN
RICHARD



JULIE
HANNEQUIN



ANAÏS
THELIER

LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

Ces temps de formation continue dirigés par des artistes reconnus sont destinés à des comédiennes et comédiens professionnels. Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 17 octobre au 04 novembre 2022 avec les metteuses en scène Julie Bertin et Jade Herbulot du Birgit Ensemble. Le second, proposé par Davide Carnevali, dramaturge italien, se déroulera du 17 avril au 05 mai 2023 et s'adressera également à des metteuses et metteurs en scène et des autrices, auteurs, dramaturges.

CONTACT : m.kermagoret@lacomediereims.fr





DÉCOUVRIR

ET PARTAGER





RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

LES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Rencontrez les équipes artistiques juste après votre représentation pour échanger avec eux sur le spectacle ! Les dates de ces rencontres sont indiquées sur chaque page spectacle avec le pictogramme ☺

DURÉE 20 à 30 MIN



LES AFTERS

Certains soirs après les représentations, nous vous invitons à prolonger vos soirées au bar de la Comédie avec des afters musicaux. Sous forme de concerts ou de DJ Sets, retrouvez les artistes et l'équipe pour partager un moment festif !

- **SAM. 01 OCT.**
Samedi d'Ouverture (p.19) après *Delphine et Carole* (p.23)
- **MER. 12 OCT.**
Après la présentation de saison spéciale étudiants (p.17)
- **JEU. 17 NOV.**
Après *Les Frères Karamazov* (p.31)
- **JEU. 15 DÉC.**
Après *Roman(s) national* (p.43)
- **JEU. 26 JAN.**
Après *Loss* (p.45)
- **JEU. 09 MARS**
Après *Le Dragon* (p.69)
- **SAM. 25 MARS**
Samedi Comédie #2 (p.77) après *Institut Ophélie* (p.73)
- **JEU. 11 MAI**
Après *Kliniken* (p.91)
- **SAM. 10 JUIN**
Samedi Comédie #3 après l'ouverture publique de *la Classe* (p.99)



 Tous les jeudis soir, c'est **Happy Hour** à la Comédie pour tous pendant 1h à l'issue du spectacle !



LES VISITES DE LA COMÉDIE

À la découverte des coulisses de la Comédie et des missions d'un Centre dramatique national :



À l'occasion des
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
SAM. 17 sept. 14H, 15H30 et 17H



À l'occasion des **SAMEDIS COMÉDIE**
SAM. 01 oct. 15H (p.19)
SAM. 25 mars 15H (p.77)
SAM. 10 juin 15H (p.99)



À la demande :
En constituant un groupe de 6 personnes min.

GRATUIT SUR RÉSERVATION : acdplacomediedereims.fr
DURÉE : 1H environ

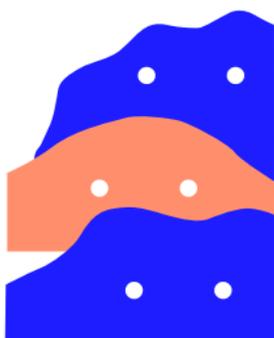


ET AUSSI...

Toute la saison, nous vous proposons des débats, conférences, projections, expositions, installations vidéos ou sonores autour des spectacles.

Retrouvez toutes les informations en temps réel sur notre site lacomediedereims.fr et sur nos réseaux sociaux





LA COMÉDIE EN FAMILLE

LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez à une représentation, les enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique, en lien avec votre spectacle :

- SAM. 01 oct
[SAMEDI D'OUVERTURE]
pendant *Delphine et Carole* (p.23)
- SAM. 01 oct.
[SAMEDI D'OUVERTURE]
pendant *L'École des Maîtres* (p.21)
- SAM. 15 oct.
pendant *Le Firmament* (p.25)
- SAM. 11 fév.
pendant *Killjoy Quiz* (p.65)
- SAM. 18 mars
pendant *Le Caméléon* (p.71)
- SAM. 25 mars
[SAMEDI COMÉDIE]
pendant *Institut Ophélie* (p.73)

Tarifs

5€ / 3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie

ACCUEIL DES ENFANTS : à la Comédie 30 minutes avant le début du spectacle

SUR INSCRIPTION : billetterie@lacomediedereims.fr



PARCOURS JEUNESSE

Partagez le goût du théâtre avec les plus jeunes autour des spectacles jeune public :

-  MER. 07 déc. À PARTIR DE 12 ans
Dislex (p.39)
-  MER. 29 mars À PARTIR DE 9 ans
Comment je suis devenue Olivia (p.79)
-  VEN. 07 avr. À PARTIR DE 8 ans
Le Loup du bois de Chênes (p.81)
-  SAM. 10 juin À PARTIR DE 4 ans
Le Petit Chaperon rouge (p.97)

Pour tous les autres spectacles, une pastille indique l'âge minimum à partir duquel nous le conseillons. Bénéficiez de plus d'informations et de conseils auprès de l'équipe billetterie.

À VOUS LA SCÈNE !

ATELIER HEBDOMADAIRE ANNUEL

Devenez comédien amateur d'un spectacle mis en scène par un artiste professionnel de la Comédie. Une représentation de l'atelier est prévue en fin de saison. Un rendez-vous régulier pour une approche au long court de l'art dramatique !

- **ADOLESCENTS ET JEUNES ADULTES** (de 15 à 25 ans)

Tous les mardis d'octobre à mai de 19H à 21H

Tarif

150€ avec 3 spectacles offerts

INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediedereims.fr



MASTER CLASSES

Envie de découvrir le théâtre et l'univers d'un spectacle le temps d'un week-end ? Une première approche, pour amateurs autant que pour les spectateurs confirmés !

- Avec l'équipe du spectacle *Roman(s) national* (p.43)
LES 10 et 11 décembre
- Avec l'équipe du spectacle *Institut Ophélie* (p.73)
LES 18 et 19 mars
- Avec Julien Lewkowicz et Gaspard Raymond membres de la Jeune Troupe de Reims à Colmar #2 (p.03) autour du spectacle *Des femmes qui nagent* (p.87)
LES 15 et 16 avril

Tarif

30€ avec 1 place de spectacle offerte pour le spectacle concerné

INFOS ET RÉSERVATION : acd@lacomediedereims.fr

STAGES

3 stages de découverte théâtrale ponctuent la saison de la Comédie.

Animés par des artistes dramatiques, ils ont lieu tous les après-midis de 14H à 17H (période de vacances scolaires), pour expérimenter et s'amuser !

- **ADOS (11 - 14 ans)**

DU 24 AU 28 oct.

LIEU : La Boussole - 6 Av. Léon Blum, 51100 Reims

- **ENFANTS (7 - 11 ans)**

DU 20 AU 24 fév.

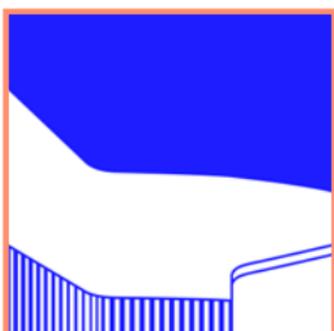
ET DU 24 AU 28 avr.

Tarif

90€ avec 1 place de spectacle offerte pour un spectacle de votre choix

INFOS ET RÉSERVATION : acdplacomediedereims.fr





LA COMÉDIE ET...

LES ENSEIGNANTS

Du primaire au lycée

Venir à la Comédie en journée lors de représentations scolaires ou en soirée sur toute la saison, c'est possible ! Autour de cette venue avec vos élèves, nous vous accompagnons pour préparer vos sorties : dossiers pédagogiques, médiations en classe, visites du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques... Ces actions de sensibilisation sont proposées toute l'année.

La Comédie développe par ailleurs avec des établissements partenaires des projets d'éducation artistique et culturelle : Projet Artistique Globalisé, Lycées en région, Itinéraires EAC de la Ville de Reims, Collèges en scène, Classe à horaires aménagés Théâtre avec le Collège Trois Fontaines...

Tarifs

8€ la place par élève / 1 place gratuite accompagnateur pour 15 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE **07 septembre à 12H**

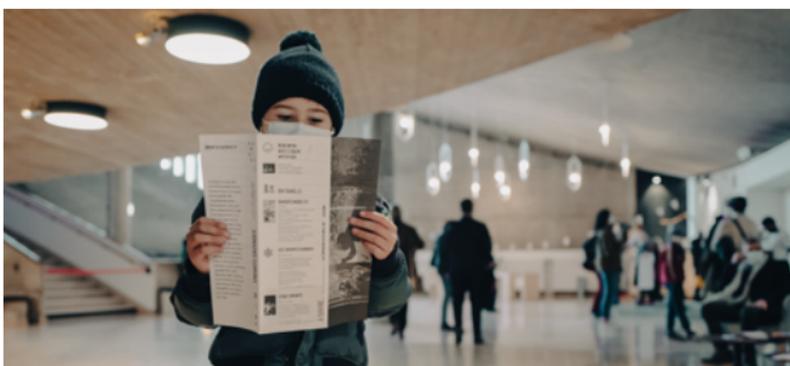
RÉSERVATIONS auprès de Mariane Thomas
m.thomas@lacomediedereims.fr

MODALITÉS ET FORMULAIRE DE RÉSERVATION à retrouver en ligne sur lacomediedereims.fr

CONTACTS

Équipe d'action culturelle : acd@lacomediedereims.fr

Enseignant relais, Grégory Pausas : g.pausas@lacomediedereims.fr



LES ÉTUDIANTS

Sorties en groupes, after, concerts, DJ set, rencontres privilégiées avec les artistes, visites, préparation au spectacle...

La Comédie vous propose des soirées sur mesure. Renseignez-vous auprès de vos interlocutrices privilégiées à la Comédie. Une présentation de saison spéciale jeunes est proposée cette saison le mercredi 12 octobre à 20H, et sera suivie d'un DJ Set avec le Collectif Fêtes l'amour !

CONTACTS

Julie Geffrin : j.geffrin@lacomediedereims.fr

Zoé Pora : z.pora@lacomediedereims.fr



LES CSE ET LES ENTREPRISES

Proposez aux salariés de votre entreprise une ou plusieurs sorties à la Comédie et profitez de tarifs avantageux.

Des rencontres, visites ou soirées au Restaurant / Bar sont également possibles sur demande ! La Comédie se déplace également sur vos lieux de travail pour des présentations de saison privilégiées et des formes théâtrales inédites !

CONTACTS

Julie Adamski : j.adamski@lacomediedereims.fr

RÉSERVATIONS auprès de Mariane Thomas :
m.thomas@lacomediedereims.fr



LES ASSOCIATIONS

La Comédie propose aux différentes structures sociales et culturelles (maisons de quartiers, centres sociaux, associations, structures médico-sociales...) des parcours de découverte et de sensibilisation autour de notre programmation pour accompagner au mieux les publics.

Un accompagnement sur mesure autour de la venue à un spectacle ou des projets plus longs à co-construire ensemble, l'équipe de la Comédie est à votre écoute!

CONTACT

Équipe d'action culturelle : acdplacomediedereims.fr

La Comédie est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMÉA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.



LA BOUSSOLE

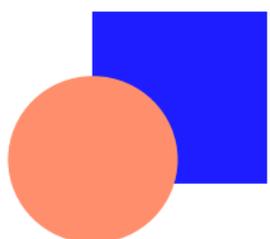
Plurial Novilia, bailleur social, met à disposition de l'association Scenoco, fondée par la Comédie, Césaré et Nova Villa, un bâtiment baptisé La Boussole.

Projet culturel pensé avec les habitants, La Boussole est le nouveau lieu culturel du quartier Croix-Rouge à Reims. Depuis 2019, elle accueille des résidences d'artistes, des ateliers, des spectacles mais aussi des initiatives citoyennes. Cette saison, plusieurs représentations de la saison de la Comédie y seront accueillies, ainsi que des stages de pratique amateur ou encore des rencontres.

À LA BOUSSOLE :

- **FACES ou l'Incroyable matin** (p.41)
- **Stage Ados (11 – 14 ans) du 24 au 28 oct.** (p.119)





ACCESSIBILITÉ

En collaboration avec Accès Culture

Pour faire du théâtre un lieu ouvert au plus grand nombre, des dispositifs sont mis en place afin de développer l'accessibilité des spectacles pour les publics à mobilité réduite, les spectateurs aveugles ou malvoyants et les personnes sourdes ou malentendantes. Priorité de placement en salle, tarifs réduits, accompagnement et visites sont proposés tout au long de la saison.

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle (en dehors des séances en audiodescription) sur simple demande à la billetterie.

En collaboration avec l'association Accès Culture, la Comédie propose deux spectacles traduits en Langue des Signes Française :



VEN. 21 avr.

Des femmes qui nagent (p.87)



SAM. 10 juin

Le Petit Chaperon rouge (p.97)

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



Le dispositif d'audiodescription permet, à l'aide d'un casque individuel, d'écouter la description des éléments visuels du spectacle en temps réel.

Des visites tactiles du décor avant la représentation ainsi qu'un programme en braille et gros caractères sont proposés. En collaboration avec l'association Accès Culture, plusieurs spectacles bénéficient du dispositif :



SAM. 15 oct.

Le Firmament (p.25)



MER. 14 déc.

Roman(s) national (p.43)



SUR TOUTES LES DATES [introduction au casque uniquement]

Le Caméléon (p.71)



VEN. 12 mai

Kliniken (p.91)

SPECTATEUR·TRICE·S À MOBILITÉ RÉDUITE



Les salles de la Comédie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des rampes et ascenseurs sont à votre disposition pour accéder aux salles. Le Restaurant / Bar de la Comédie est accessible par l'Arboretum.



PRATIQUE

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue en amont.

Tarifs

6€ pour toute personne en situation de handicap
10€ pour l'accompagnateur

INFOS ET RÉSERVATIONS (MINIMUM 48H À L'AVANCE POUR LES CASQUES) :
billetterie@lacomediereims.fr

Vous souhaitez venir en groupe ? z.pora@lacomediereims.fr
Les chiens guides sont les bienvenus à la Comédie.



INFOS PRA TIQÜES

LA BILLETTERIE

L'équipe billetterie est à votre disposition pour vous présenter la saison ainsi que les nouvelles formules que nous avons imaginées spécialement pour vous. De nouveaux services et un accueil repensé, nous avons hâte de vous retrouver à la Comédie cette saison !

COMMENT RÉSERVER ?

SUR INTERNET

lacomediedereims.fr

AU GUICHET ET PAR TÉLÉPHONE

Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
+33(0)3 26 48 49 10

Du lundi au vendredi de 12H à 19H.

Les soirs de représentation, la billetterie reste ouverte jusqu'au début du spectacle. Ouvertures et horaires exceptionnels : les samedis de 14H à 18H du 10 septembre au 22 octobre 2022 et les Samedis Comédie. La billetterie est fermée les jours fériés et du 24 décembre au 03 janvier inclus. Fermeture estivale à partir du samedi 24 juin 2023.

ET AUSSI

Au Trésor, Point info culture de la Ville de Reims, 2 rue Guillaume de Machault – Ouverture les mardis et vendredis, de 13H à 17H et le mercredi de 10H à 17H.

MODALITÉS D'ACHAT

MODES DE PAIEMENT

Espèces • Carte bancaire • Chèque bancaire • Chèque culture • Carte Jeun'Est • pass Culture • Chèque Vacances • Carte cadeau Comédie

REPORT DE DATE

Jusqu'à 48H avant la date de représentation : frais de 2€ par billet / gratuit pour les abonnés et porteurs de Cartes Comédie. Sous réserve de places disponibles.

Les conditions générales de ventes sont consultables en ligne sur lacomediedereims.fr

DES FORMULES ADAPTÉES À TOUS

L'ABO' COMÉDIE !

Économique, souple et sur mesure

VOS AVANTAGES



LA FORMULE LA PLUS ÉCONOMIQUE, elle vous permet de bénéficier des meilleures réductions.

CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON : vous pouvez demander **gratuitement** un report sur une autre date*.

VENEZ PONCTUELLEMENT ACCOMPAGNÉ : bénéficiez d'1 place offerte en supplément de votre abonnement et soyez placé à côté de votre invité.**

AJOUTEZ D'AUTRES SPECTACLES à votre abonnement au cours de la saison, et profitez de réductions supplémentaires !

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES : tarifs préférentiels pour Les Enfants d'abord ! et au Restaurant / Bar de la Comédie, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).

UNE FORMULE SIMPLE À COMPOSER EN 2 ÉTAPES

1 Choisissez les spectacles (à partir de 4) et les dates qui vous conviennent.

2 Plus vous prenez de spectacles, plus la réduction est importante ! En fonction du nombre de spectacles retenus, déterminez votre réduction :



VOS PLACES À 6 €, soit 120€ pour 20 spectacles / 210€ pour 35 spectacles

VOS PLACES À 7 €, soit 70€ pour 10 spectacles / 133€ pour 19 spectacles

VOS PLACES À 9 €, soit 63€ pour 7 spectacles / 81€ pour 9 spectacles

VOS PLACES À 10 €, soit 40€ pour 4 spectacles / 60€ pour 6 spectacles

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de l'abonnement.



LES CARTES COMÉDIE !

Des réductions au fil de la saison

VOS AVANTAGES

RÉSERVEZ VOS PLACES AU COURS DE LA SAISON À TARIF PRÉFÉRENTIEL

CHANGEZ DE DATE EN COURS DE SAISON : vous pouvez demander **gratuitement** un report sur une autre date*.

ET BÉNÉFICIEZ DE MULTIPLES AVANTAGES : Tarifs préférentiels pour **Les Enfants d'abord!** et au Restaurant / Bar de la Comédie, offres privilégiées chez nos partenaires (Césaré, Le Manège, Opéra de Reims...).



La carte est à 20 € et elle vous permet d'accéder au tarif préférentiel de **10 €** la place de spectacle.



La carte est à 10 € et elle vous permet d'accéder au tarif adhérent jeune de **6 €** la place de spectacle.

+ Venez ponctuellement accompagné : bénéficiez d'**1 place offerte en supplément** et soyez placé à côté de votre invité.**

* L'échange n'est possible qu'à tarif égal ou supérieur (aucun remboursement ne sera réalisé). L'échange doit être fait au minimum 48h avant la représentation, sous réserve de places disponibles.

** Sur un spectacle et une séance déjà sélectionnés par le titulaire de l'abonnement.

TARIFS DES BILLETS À L'UNITÉ



TARIF PLEIN 23 €

TARIF RÉDUIT ¹ 16 €

TARIF HAPPY ² 11 €

TARIF MINI ³ 6 €

EN FAMILLE

TARIF -18 ANS 8 €

↳ **TARIF ACCOMPAGNANT** * 16 €

1. Tarif réduit +65 ans, abonné structures partenaires, groupe (+ 10 personnes)
2. Tarif happy Étudiant, demandeur d'emploi
3. Tarif mini Étudiant boursier, étudiant spécialisé, bénéficiaire RSA, PSH

* Tarif accessible en combinaison d'un tarif -18 ans, limité à 2 adultes.

SPECTACLES NOVA VILLA



TARIF PLEIN 8 €

TARIF -18 ANS 4 €

BILLET SOLIDAIRE



PARTAGER LA CULTURE DÈS 1€ !

Vous pouvez majorer le montant de vos achats en billetterie. Votre participation contribuera à générer un billet de spectacle accessible à toute personne en faisant la demande auprès de la billetterie.

PASS CULTURE



Grâce à l'application dédiée, bénéficiez d'un crédit de 20€ à 300€ pour découvrir toute la saison de la Comédie ! + d'infos : pass.culture.fr

OFFREZ LA COMÉDIE !

VOUS SOUHAITEZ OFFRIR UN SPECTACLE À UN PROCHE ?



PENSEZ AU BON CADEAU : d'un montant libre à partir de 10€, il s'utilise ensuite comme moyen de paiement en ligne, au guichet ou par téléphone, et vous permet d'offrir des places tout en laissant votre invité choisir la date et le spectacle.

(bon valable 1 an à compter de la date d'achat)

VENIR AU SPECTACLE

ACCÈS AUX SALLES

L'ouverture du bâtiment a lieu environ 45 minutes avant chaque représentation.

POUR LES SPECTACLES JOUANT À LA COMÉDIE :

accès par l'entrée principale, Esplanade André Malraux

POUR LES SPECTACLES JOUANT À L'ATELIER DE LA COMÉDIE :

accès par l'entrée principale, 13 rue du Moulin brûlé

TRANSPORTS

EN VOITURE

Autoroute A344 (sortie Reims centre)

Parking à proximité : Stade Auguste Delaune
(fermé les soirs de match)

Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)

À VÉLO

Parking vélo : Esplanade André Malraux

ZébullO, vélo en libre-service : Station Comédie

EN TRANSPORTS EN COMMUN :

Tram ligne A ou B • Bus ligne 1, 7, 8, 30 et N : Arrêt Comédie
+ d'infos sur : www.citura.fr

RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

À partir de 18h, à l'entracte ainsi qu'à l'issue de la représentation, le Restaurant / Bar de la Comédie vous accueille et vous propose boissons, plats et planches à partager.

LES JEUDIS, PROFITEZ D'UN HAPPY HOUR

PENDANT UNE HEURE APRÈS LE SPECTACLE !



LIBRAIRIE

(partenariat avec la LIBRAIRIE AMORY à Reims)

Une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation vous attend dans notre librairie, ouverte chaque soir de représentation.

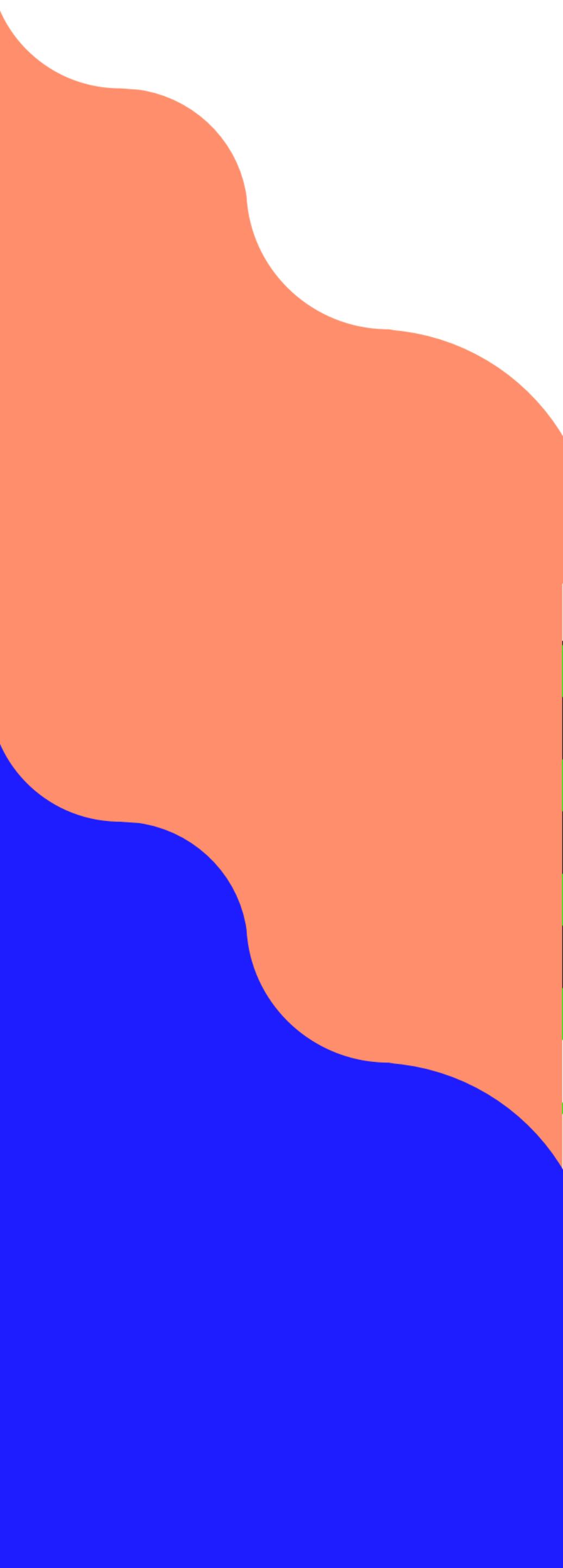
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour des raisons de sécurité, les personnes en situation de handicap ou ayant besoin d'une assistance (difficultés à se déplacer, jambe immobilisée...) doivent s'annoncer en billetterie. Ils bénéficieront d'un placement et d'une prise en charge particulière.

DISPOSITIF D'AIDE À L'ÉCOUTE

Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle sur simple demande à la billetterie.

(non disponible sur les séances en audiodescription)





CRÉEZ VOTRE SAISON

RETROUVEZ LE DÉTAIL DE NOS FORMULES (p.128)
ET RÉSERVEZ :

- en ligne **LACOMEDIEDEREIMS.FR**
- par **TÉL. 03 26 48 49 10** ou au **GUICHET DE LA COMÉDIE** à partir du 05 sept. du lundi au vendredi de 12H à 19H, les samedis de la rentrée de 14H à 18H jusqu'au 22 octobre inclus, et une heure avant tout évènement programmé.
- Ou par **COURRIER** en nous adressant votre formulaire à :
Comédie / Billetterie
3 Chaussée Bocquaine – CS 90026 – 51 724 Reims cedex

VOS COORDONNÉES *

Complétez vos coordonnées et celles de votre accompagnant si nécessaire (formule et sélection de spectacles strictement identique, sinon merci d'utiliser un second formulaire)

PERSONNE 1

M^{me} M. NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

TÉL

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

MAIL

PERSONNE 2

M^{me} M. NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

TÉL

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

MAIL

* DONNÉES PERSONNELLES :

- J'accepte de recevoir de l'information de la part de la Comédie – CDN de Reims
- J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse de la Comédie – CDN de Reims
- Personne malvoyante ou à mobilité réduite, merci de cocher cette case pour bénéficier d'un placement adapté**

RETRAIT DES BILLETS :

- par courrier
- au guichet de la Comédie
- électroniques à télécharger sur votre espace personnel

RÈGLEMENTS :

- Espèces Chèque Carte bancaire Chèque vacances
- Chèque culture Carte Jeun'Est pass Culture

Vos coordonnées sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Comédie pour le traitement de vos abonnements. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les rectifier en contactant la Comédie :
info@lacomediedereims.fr / 03 26 48 49 10.

1 SÉLECTIONNEZ VOS SPECTACLES ET LES DATES QUI VOUS CONVIENTENT (AU VERSO)

2 CHOISISSEZ VOTRE FORMULE ET CALCULEZ SON COÛT :
L'Abo' Comédie et les cartes sont nominatifs et strictement personnels.

L'ABO' COMÉDIE !



Vous avez retenu entre 4 à 6 spectacles :

	10€ X ___ (Nbre de spectacles)	=	___ €
Tarif spécial :	8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA)	=	___ €
	Total par personne et c'est tout !	=	___ €

Vous avez retenu entre 7 à 9 spectacles :

	9€ X ___ (Nbre de spectacles)	=	___ €
Tarif spécial :	8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA)	=	___ €
	Total par personne et c'est tout !	=	___ €

Vous avez retenu 10 spectacles et + :

	7€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA inclus)	=	___ €
	Total par personne et c'est tout !	=	___ €

Vous avez retenu 20 spectacles et + :

	6€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA inclus)	=	___ €
	Total par personne et c'est tout !	=	___ €

LA CARTE COMÉDIE



<input type="checkbox"/>	Carte Comédie	=	20 €
	10€ X ___ (Nbre de spectacles)	=	___ €
Tarif spécial :	8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA)	=	___ €
	Total par personne	=	___ €

LA CARTE COMÉDIE



JEUNE 18 - 30 ANS

<input type="checkbox"/>	Carte Comédie Jeune	=	10 €
	6€ X ___ (Nbre de spectacles)	=	___ €
Tarif spécial :	8€ X ___ (Nbre de spectacles NOVA VILLA)	=	___ €
	Total par personne	=	___ €



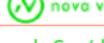
OPTION

PLACES -18 ANS SUPPLÉMENTAIRES :

	8€ X ___ (Nbre de spectacles)	=	___ €
--	--------------------------------------	---	-------

TOTAL = _____ €

CHOISISSE VOS SPECT DE LA SAIS 22-23

OCT.	DELPHINE ET CAROLE	<input type="checkbox"/> SAM. 01 oct. 20H	<input type="checkbox"/> MAR. 04 oct. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 05 oct.
	LE FIRMAMENT		<input type="checkbox"/> VEN. 14 oct. 19H30	<input type="checkbox"/> SAM. 15 oct.
NOV.	THE JEWISH HOUR		<input type="checkbox"/> MAR. 08 nov. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 09 nov.
	LES FEMMES DE BARBE-BLEUE		<input type="checkbox"/> MER. 09 nov. 19H	<input type="checkbox"/> JEU. 10 nov.
	LES FRÈRES KARAMAZOV		<input type="checkbox"/> MER. 16 nov. 19H30	<input type="checkbox"/> JEU. 17 nov.
	BANDES		<input type="checkbox"/> MAR. 22 nov. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 23 nov.
	LA NUIT DE MOLIÈRE		<input type="checkbox"/> SAM. 26 nov. 20H	
	CHŒUR DES AMANTS		<input type="checkbox"/> MAR. 29 nov. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 30 nov.
DÉC.	DISLEX		<input type="checkbox"/> MER. 07 déc. 19H	
	FACES OU L'INCROYABLE MATIN 		<input type="checkbox"/> JEU. 08 déc. 19H	
	ROMAN(S) NATIONAL		<input type="checkbox"/> MAR. 13 déc. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 14 déc.
JAN.	LOSS		<input type="checkbox"/> MAR. 24 jan. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 25 jan.
FÉV.	PLAIDOIRE POUR VENDRE LE CONGO 	<input type="checkbox"/> MER. 01 fév. 19H		<input type="checkbox"/> JEU. 02 fév.
	LES LARMES DU CIEL D'AOUÛT 	<input type="checkbox"/> MER. 01 fév. 21H15		<input type="checkbox"/> JEU. 02 fév.
	SIAN  présenté par le Manège à la Comédie 	<input type="checkbox"/> VEN. 03 fév. 21H		<input type="checkbox"/> SAM. 04 fév.
	ET SI JE LES TUAIS TOUS MADAME ? 	<input type="checkbox"/> SAM. 04 fév. 20H		<input type="checkbox"/> DIM. 05 fév.
	RADIO LIVE  	<input type="checkbox"/> MAR. 07 fév. 19H		
	1,8 M  présenté par la Comédie au Manège	<input type="checkbox"/> MAR. 07 fév. 20H		<input type="checkbox"/> MER. 08 fév.
	ET QUE MON RÉGNE ARRIVE 	<input type="checkbox"/> MER. 08 fév. 19H		<input type="checkbox"/> JEU. 09 fév.
	BOVARY 	<input type="checkbox"/> JEU. 09 fév. 21H		<input type="checkbox"/> VEN. 10 fév.
	KILLJOY QUIZ 	<input type="checkbox"/> VEN. 10 fév. 21H		<input type="checkbox"/> SAM. 11 fév.
MARS	GRAND PALAIS	<input type="checkbox"/> MER. 01 mars 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 02 mars
	LE DRAGON	<input type="checkbox"/> MER. 08 mars 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 09 mars
	LE CAMÉLÉON	<input type="checkbox"/> MAR. 14 mars 20H 	<input type="checkbox"/> MER. 15 mars 20H 	<input type="checkbox"/> JEU. 16 mars
	INSTITUT OPHÉLIE	<input type="checkbox"/> JEU. 23 mars 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 24 mars
	COMMENT JE SUIS DEVENUE OLIVIA 	<input type="checkbox"/> MER. 29 mars 19H		
AVR.	LE LOUP DU BOIS DE CHÊNES 	<input type="checkbox"/> VEN. 07 avr. 19H		
	VERTIGE (2001-2021)	<input type="checkbox"/> MER. 12 avr. 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 13 avr.
	HISTOIRES DE GÉANTS	<input type="checkbox"/> MER. 12 avr. 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 13 avr.
	DES FEMMES QUI NAGENT	<input type="checkbox"/> MER. 19 avr. 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 20 avr.
MAI	ABNÉGATION	<input type="checkbox"/> MER. 03 mai 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 04 mai
	KLINIKEN	<input type="checkbox"/> JEU. 11 mai 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 12 mai
	SUMMER BREAK	<input type="checkbox"/> MAR. 23 mai 20H		<input type="checkbox"/> MER. 24 mai
JUIN	LE PETIT CHAPERON ROUGE	<input type="checkbox"/> SAM. 10 juin 18H 		
	LES ADULTES N'EXISTENT PAS	<input type="checkbox"/> JEU. 22 juin 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 23 juin

* Offre réservée à l'Abo Comédie : 1 place offerte sur la saison, sur un spectacle et une séance déjà sélectionnée par le titulaire.

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À HEURE

La Jouscule

Z

TACTLES

SON

C

PLACES SUPPLÉMENTAIRES

TARIF -18ANS | 1 PLACE OFFERTE*

20H JEU. 06 oct. 20H VEN. 07 oct. 20H SAM. 08 oct. 18H

X ___ (Nbre)

18H  MAR. 18 oct. 19H30 MER. 19 oct. 19H30 JEU. 20 oct. 19H30

X ___ (Nbre)

21H

X ___ (Nbre)

20H

X ___ (Nbre)

19H30 VEN. 18 nov. 19H30

X ___ (Nbre)

20H JEU. 24 nov. 20H

X ___ (Nbre)

20H JEU. 01 déc. 20H

X ___ (Nbre)

20H  JEU. 15 déc. 20H

X ___ (Nbre)

20H JEU. 26 jan. 20H VEN. 27 jan. 20H

X ___ (Nbre)

21H

X ___ (Nbre)

19H

X ___ (Nbre)

19H

X ___ (Nbre)

17H

X ___ (Nbre)

21H

X ___ (Nbre)

19H

X ___ (Nbre)

19H

X ___ (Nbre)

19H

X ___ (Nbre)

s 20H VEN. 03 mars 20H

X ___ (Nbre)

s 20H

X ___ (Nbre)

20H  VEN. 17 mars 20H  SAM. 18 mars 18H  MAR. 21 mars 20H 

X ___ (Nbre)

s 20H SAM. 25 mars 18H

X ___ (Nbre)

20H VEN. 14 avr. 20H

X ___ (Nbre)

20H VEN. 14 avr. 20H

X ___ (Nbre)

20H VEN. 21 avr. 20H 

X ___ (Nbre)

20H VEN. 05 mai 20H SAM. 06 mai 18H

X ___ (Nbre)

20H 

X ___ (Nbre)

20H JEU. 25 mai 20H

X ___ (Nbre)

20H SAM. 24 juin 18H

X ___ (Nbre)



En audiodescription ou introduction au casque



Langue des Signes Française

REIMS



« ABANDONNER

LES VOIES

RAPIDES

ET SUIVRE

LES TRACES

INCERTAINES. »

Du luxe et de l'impuissance
JEAN-LUC LAGARCE

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

Parvis Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
03 26 48 49 10

info@lacomediereims.fr
lacomediereims.fr

     @lacomediereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé

LA COMÉDIE
EST SUBVENTIONNÉE PAR



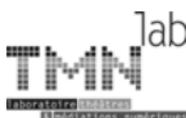
A POUR PARTENAIRES MÉDIAS ET RELAIS



EST MEMBRE FONDATEUR DE

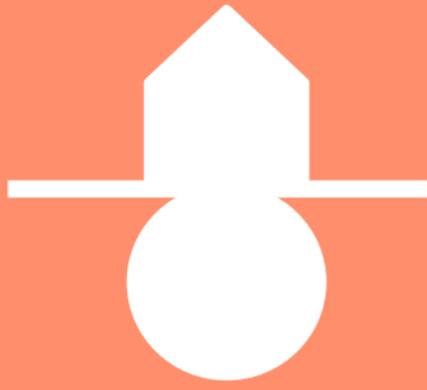


EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT





GRAPHISME Julie Linoite

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Chloé Dabert

RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Chloé Achard

RÉALISATION Chloé Achard et l'équipe Comédie

RÉDACTION Éric Demey

IMPRESSION Le Réveil de la Marne

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Ne pas jeter sur la voie public.



Σ



Σ

Σ

REIMS

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

Parvis Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux
03 26 48 49 10

info@lacomediereims.fr
lacomediereims.fr

     @lacomediereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé

HORAIRES DE BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 12h à 19h

Les soirs de représentation jusqu'au début du spectacle

Ouvertures et horaires exceptionnels : les samedis de 14h à 18h
du 10 septembre au 22 octobre 2022 et les Samedis Comédie.

La billetterie est fermée les jours fériés et du 24 décembre au
03 janvier inclus. Fermeture estivale à partir du samedi 24 juin 2023.

PARKINGS:

Stade Auguste Delaune (fermé les soirs de match)

Autoroute A344 (sortie Reims centre)

Parking PMR: **Chaussée Bocquaine** (2 places)

Parking vélo: **Esplanade André Malraux**

TRANSPORTS EN COMMUN: arrêt Comédie

• tram lignes A ou B • bus lignes 1, 7, 8, 30 et N
+ D'INFOS SUR : citura.fr

VOTRE COMÉDIE

RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

Ouvert de 12h à 14h du lundi au vendredi et dès 18h les soirs
de spectacle

BAR DE L'ATELIER

Ouvert une heure avant chaque représentation
Pas de restauration sur place

 **EXPOSITIONS, INSTALLATIONS, BORNES D'ÉCOUTE ECHOMÉDIE**
Tout au long de la saison sur les horaires d'ouverture de la billetterie

LIBRAIRIE

AVEC LA LIBRAIRIE AMORY DE REIMS

Ouverte les soirs de représentations

LES ENFANTS D'ABORD !

Certains samedis pendant les spectacles

PANIERS BIO

AVEC MATTHIAS, MARAÎCHER BIO CHEZ LE JARDIN DES VIEUX COPAINS

Les vendredis dans le hall de 17h30 à 19h

INFOS ET INSCRIPTION : panierbio@lacomediereims.fr

CENTRE DRAMATIQUE

NATIONAL DE REIMS

LACOMEDIEDEREIMS.FR

