

C

D

M

O

I

É

E

21

REIMS

SAISON

22

# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Artiste directrice **Chloé Dabert**  
Artiste permanent associé au projet de direction  
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**  
Directrice adjointe **Magali Dupin**  
Administrateur **François Clamart**  
Secrétaire générale **Claire Cantuel**  
Directeur technique **Cyrille Molé**

## ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**  
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**  
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**  
Chargée de production et de formation **Marie Kermagoret**  
Attachée de production et d'administration **Yana Martin**  
Attachée de production **Marion Révillion**

## ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Chargée d'action culturelle et de développement  
des publics – Itinérance **Julie Adamski**  
Chargée d'action culturelle et de développement  
des publics **Julie Geffrin**  
Chargé.e d'action culturelle et de développement  
des publics *Recrutement en cours*  
Enseignant missionné **Grégory Pausas**  
—  
Responsable de la billetterie et de l'accueil **Mathieu Ledoux**  
Attaché à la billetterie et à l'accueil **Thomas Morelle**  
Agente de billetterie scolaire et d'accueil **Mariane Thomas**  
Agents de billetterie et d'accueil **Coralie Datt, Sarah Delaunois,**  
**Élisa Rodriguez**  
—  
Responsable du bar **Benjamin Benoît**  
Cuisiniers **Sébastien Plançon, Andréas Pinto Dos Santos**  
Serveur **Alexis Thebaud**  
—  
Chargée de la communication **Chloë Achard**  
Attachée de communication **Manon Ayçoberry**

## TECHNIQUE

Régisseur général **Blaise Cagnac**  
Régisseurs de scène **Pascal Daubié, Mohamed Rezki**  
Régisseurs lumière **Didier Saint-Omer, Nicolas Souply**  
Régisseurs son **Philippe Chevalet, Julien Mathieu**  
Régisseur des services généraux **Guillaume Perot**  
Chargé de l'entretien et de la sécurité **Xavier Gros**  
Agente d'entretien **Corinne Gomes Da Silva**  
Secrétaire technique **Sophie Montané**

## FARAWAY FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Responsable de coordination et de communication  
du festival **Julie Flamant**

## COLLABORATIONS EXTERIEURES

Conseil artistique et projets **INTERCAL Echos Elektrik**  
Conseil artistique et projets internationaux **YPAL**  
Relations presse nationale **AlterMachine**  
Graphisme **Julie Linotte**

La Jeune troupe de Reims à Colmar, l'équipe d'accueil, les artistes intervenants de la saison 21-22, la Promotion 23 des élèves de la Classe, l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.

## INFO COVID-19

Ceci est la saison telle que nous l'avons conçue et rêvée avec les artistes. Peut-être que celle que nous vivrons sera différente. Vous trouverez les modifications éventuelles sur [lacomediedereims.fr](http://lacomediedereims.fr).

# ÉDITO

SAISON 21—22

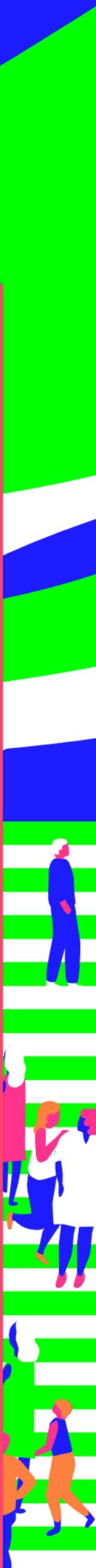
COMÉDIE  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

*Riche d'une majorité de créations, de premières, la saison qui s'ouvre raconte aussi les précédentes.*

*Vous y reconnaitrez des noms, des titres, ils vous seront familiers car vous les aviez peut-être déjà choisis, avant...*

*Cette nouvelle saison, dense, foisonnante, porte en elle toute l'énergie et l'espoir que nous avons cherché à préserver ces deux dernières années. Nous avons pu tenir nos engagements auprès des équipes artistiques et des intermittents, artistes et techniciens, et, quand cela nous a été possible, aller au-delà. Nous en sommes si heureux et si reconnaissants, merci !*

*Pour la première fois, tous nos artistes associés sont présents la même saison. Nous accueillerons également six nouveaux artistes résidents et la majorité des spectacles sont des productions et des coproductions. Deux jeunes troupes d'insertion professionnelle se succéderont dans nos murs et partageront leur temps entre notre Comédie et celle de Colmar, un autre Centre dramatique national du Grand Est.*



# L'ÉQUIPE

## DIRECTION

Artiste directrice **Chloé Dabert**  
Artiste permanent associé au projet de direction  
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**  
Directrice adjointe **Magali Dupin**  
Administrateur **François Clamart**  
Secrétaire générale **Claire Cantuel**  
Directeur technique **Cyrille Molé**

## ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**  
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**  
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**  
Chargée de production et de formation **Marie Kermagoret**  
Attachée de production et d'administration **Yana Martin**  
Attachée de production **Marion Révillion**

## ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

*La deuxième édition de notre biennale INTERCAL aura lieu en juin et fera se rencontrer, tout au long de l'année, des artistes issus du théâtre, des arts sonores, des arts visuels et du numérique pour questionner leurs disciplines et expérimenter des chemins communs. Avec l'École des Maîtres, FARaway, notre projet réaffirme sa dimension internationale, mais aussi le soutien aux auteurs, aux artistes du monde, l'importance de la solidarité, la découverte, la rencontre, l'ouverture.*

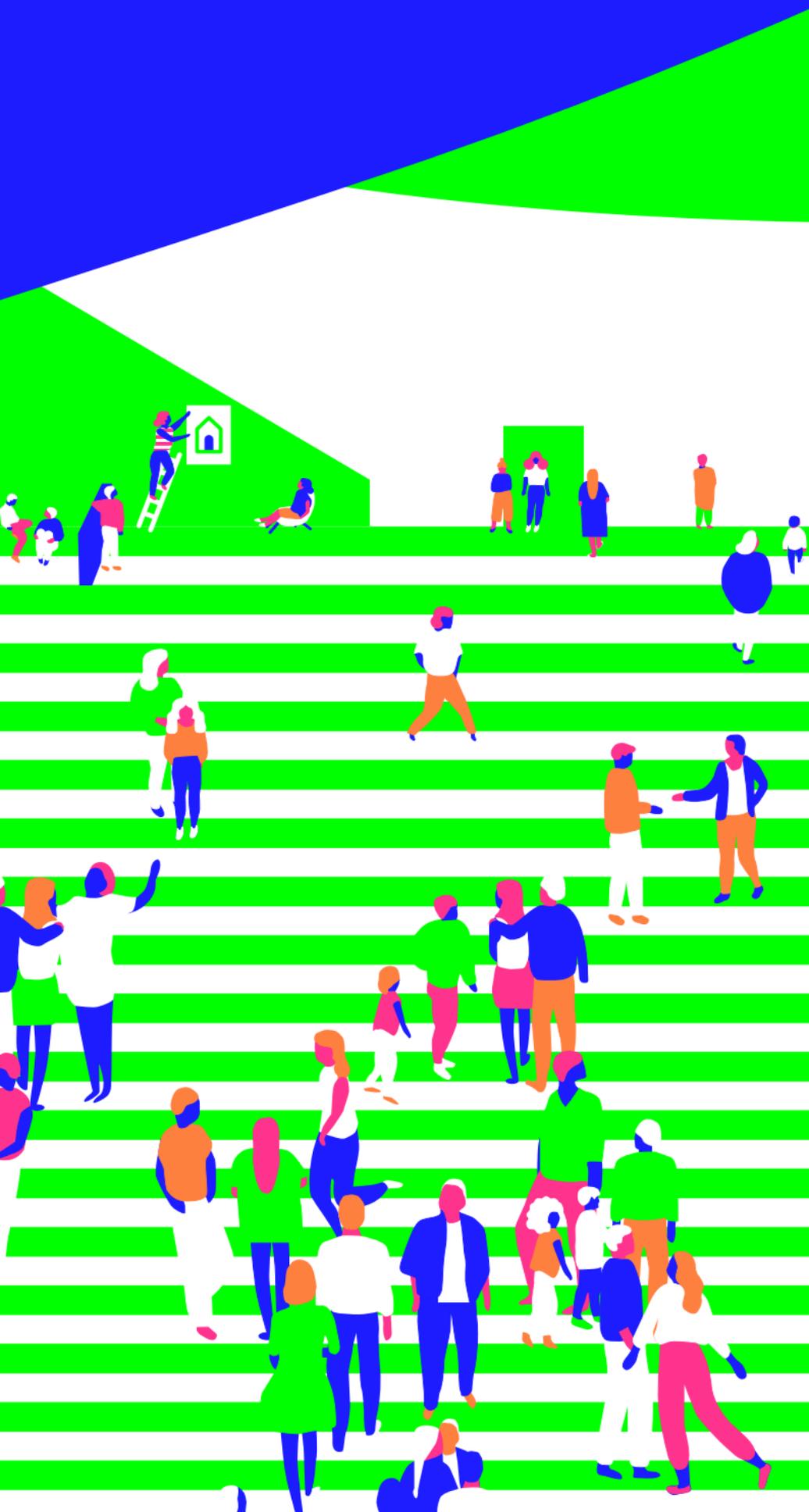
*Les occupations des théâtres de ces derniers mois nous ont rappelé à quel point nos maisons étaient des lieux essentiels d'art mais aussi de débat, de démocratie, de vie, ils sont un refuge et sont ouverts à chacun. Nous vous renouvelons, cette année encore, notre invitation à venir partager et inventer ce Théâtre avec nous, car il doit être celui de toutes et tous. En ouvrant toute la journée, le midi, en sortant de nos murs, dans les établissements scolaires, chez nos partenaires, dans les parcs, dans l'espace public, nous ne rêvons que de vous rencontrer.*

*Vous êtes les bienvenus !*

**CHLOÉ DABERT**



# DIRECTION CHLOË DABERT



# MAISON D'ARTISTES



## ARTISTE DIRECTRICE



### CHLOÉ DABERT

*« Les choses arrivent tout simplement et, comme des millions d'hommes avant moi, je cherche à leur trouver un sens parce que mon orgueil ne veut pas admettre que le sens d'un événement est tout entier dans cet événement. »*

À VOIR CETTE SAISON :

Marlen Haushofer, *Le Mur invisible*

- *Le Mur invisible* (p.23)
- *Girls and Boys* (p.69)
- *Dear Prudence* (p.95)

## ARTISTE PERMANENT ASSOCIÉ AU PROJET DE DIRECTION

### SÉBASTIEN ÉVENO

*« Pour entendre il faut être silencieux. »*

Ursula Le Guin

À VOIR CETTE SAISON :

- *IvanOff* (p.73)
- *Dear Prudence* (p.95)



## ARTISTES ASSOCIÉ.E.S



### DELPHINE HECQUET

*« La langue est une réalité qui s'ouvre sur une réalité supérieure ; Elle permet aussi de faire exister les éléments du monde, dont l'être qui la parle : si je nomme l'arbre il existe pour moi, et moi j'existe parce que je peux le nommer. »*

Eugène Guillevic,  
Poétique du cinématographe

À VOIR CETTE SAISON : • *Parloir* (titre provisoire) (p.79)

## CHRISTOPHE HONORÉ

«*Enfin l'Amour m'aima :  
je l'aimai sans le voir : Je le vis ;  
il s'enfuit ; rien ne put l'émouvoir ;  
Il me précipita du comble de  
la gloire. Souvenirs de ces temps,  
sortez de ma mémoire.*»

La Fontaine



À VOIR CETTE SAISON :

- **Le Ciel de Nantes** (p.49)



## PIERRE NOUVEL

«*Il y en a qui pensent que la  
simplicité est une marque de peu  
d'invention. Ils ne songent pas qu'au  
contraire toute l'invention consiste  
à faire quelque chose de rien.*»

Jean Racine, Bérénice (préface)

À VOIR CETTE SAISON :

- **Enfants sauvages** (p.45) • **Girls and Boys** (p.69)
- **L'Offrande musicale** (exposition prévue au printemps 2022)

## THOMAS QUILLARDET

«*Moi je crois que l'on est toujours  
responsable de ce qu'on fait. Je lève  
la main, je suis responsable. Je tourne  
la tête à droite, je suis responsable.  
Je ferme les yeux, je suis responsable.  
Après tout, tout est beau. Il n'y a qu'à  
s'intéresser aux choses et les trouver  
belles. Un visage, c'est un visage.  
Des assiettes sont des assiettes.  
Les hommes sont des hommes.  
Et la vie... C'est la vie.*»

Jean-Luc Godard, Vivre sa vie



À VOIR CETTE SAISON :

- **Une télévision française** (p.25)



## MARIE RÉMOND

«*Raconter le monde, ma part  
misérable et infime du monde, la part  
qui me revient, l'écrire et la mettre  
en scène, en construire à peine,  
une fois encore, l'éclair, la dureté,  
en dire avec lucidité l'évidence.*»

Jean-Luc Lagarce, Du Luxe et de l'impuissance

À VOIR CETTE SAISON : • **Tout va bien mademoiselle!** (p.51)

# COMPAGNIE ASSOCIÉE

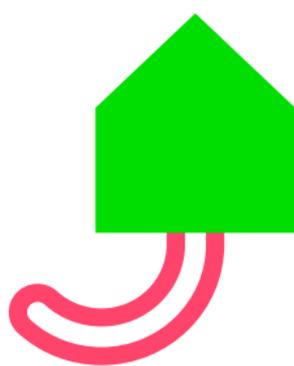
## LES HOMMES APPROXIMATIFS

«*Ton cœur, je l'ai rapporté dans ton  
corps. Je l'ai mis pour toi à sa place.*»

Les Hommes Approximatifs,  
Fraternité, Conte fantastique



À VOIR CETTE SAISON : • **Fraternité, Conte fantastique** (p.77)



# LA JEUNE TROUPE DE REIMS À COLMAR

L'une des missions des Centres dramatiques nationaux est de développer l'emploi artistique et de permettre l'insertion de jeunes artistes dans le réseau professionnel de création national et de diffusion sur son territoire. Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

Composée de 5 à 8 interprètes, la Jeune troupe s'adresse à des artistes issus, depuis moins de 7 ans, d'écoles supérieures (art dramatique, cirque, marionnette, etc.), et a vocation à accompagner leur implantation en Région Grand Est durant un temps long.

Rencontres artistiques avec plusieurs metteurs en scène et participation à l'ensemble des activités des deux théâtres : créations, tournées, projets à destination des publics, transmission, itinérance, ... c'est un programme riche et complet qui est proposé à ces jeunes artistes !

Cette saison, deux groupes se succéderont à Colmar et à Reims.

De septembre 2021 à février 2022, Romain Gillot-Ragueneau, Edwin Halter, Jonathan Mallard, Julia Roche, Léa Sery formeront la première troupe en préfiguration.

Une nouvelle équipe, en cours de constitution, sera engagée de mars 2022 à juin 2023. Le recrutement se terminera à l'automne prochain.

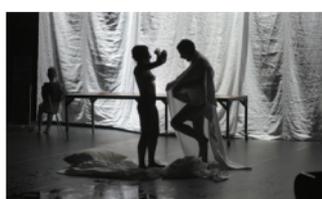
Vous pourrez donc les retrouver tout au long de la saison.

---

À VOIR CETTE SAISON :



Mises en espace  
École des Maîtres (p.19)



Les Îles singulières  
(p.43)

# LA JEUNE TROUPE

SEPTEMBRE  
2021  
À FÉVRIER  
2022



**ROMAIN GILLOT-RAGUENEAU**



**EDWIN HALTER**



**JONATHAN MALLARD**



**JULIA ROCHE**



**LÉA SERY**



**SUIVEZ  
L'ACTUALITÉ  
DE LA JEUNE TROUPE :**

- dans la revue trimestrielle de la Comédie
- sur [lacomediedereims.fr](http://lacomediedereims.fr)
- sur les réseaux sociaux
- et dans notre newsletter



# ARTISTES RÉSIDENT.E.S SAISON 21-22



## O'BROTHER COMPANY avec RÉMY BARCHÉ

Créée en 2013, O'Brother Company est un collectif d'acteurs dirigé par Fabien Joubert. Ils ont collaboré avec Dorian Rossel, Laurent Bazin, Léo Cohen-Paperman, Cécile Arthus et Rémy Barché. *Fanny*, commande pour la comédienne Gisèle Torterolo à l'autrice québécoise Rébecca Déraspe, et au metteur en scène Rémy Barché, s'inscrit dans les recherches autour de la question féminine menées par la compagnie depuis *L'Amour et les forêts* et *Othello*.

À VOIR : *Fanny* (p.33)



## JULIE BERÈS / COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Julie Berès est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2001, elle réunit à ses côtés des créateurs issus de différentes disciplines pour fonder une compagnie et inventer une écriture scénique où chaque langage s'affirme dans une narration fragmentaire, discontinue, onirique.

À VOIR : *La Tendresse* (p. 35)



## JONATHAN MALLARD / COMPAGNIE DE LA LANDE

Jonathan Mallard est acteur et metteur en scène. Après une formation initiale au Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier et l'obtention d'un master en études théâtrales, il poursuit son apprentissage au sein de l'École de la Comédie de Saint-Étienne sous le marrainage de Julie Deliquet. Il fonde la Compagnie de La Lande en 2021.

À VOIR : *Les Îles singulières* (p.43)



**FARaway**  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

## ZOUKAK THEATRE COMPANY

Zoukak est une compagnie de théâtre libanaise créée en 2006 comme une structure sans hiérarchie, dédiée à la pratique d'un théâtre engagé politiquement et socialement. Établie à Beyrouth, Zoukak se positionne en dehors des discours dominants et systèmes marginalisants de notre époque, par le biais d'actions directes au sein de communautés, et revendique le théâtre comme un espace de réflexion commune et collective.

À VOIR : *Ghalia's Miles* (p.61)

*I Hate Theater I Love Pornography* (p.67)



## CHARLOTTE LAGRANGE / COMPAGNIE LA CHAIR DU MONDE

Autrice et metteuse en scène, formée en dramaturgie à l'école du Théâtre National de Strasbourg et en philosophie à la Sorbonne, Charlotte Lagrange met en scène ses textes. Elle est éditée chez Théâtre Ouvert et Esse Que. Cette saison, La Chair du Monde, compagnie régionale Grand Est, créera *Les Petits Pouvoirs*.

À VOIR : *Les Petits Pouvoirs* (p.87)



**INTERCAL**

## CLARA CHABALIER / COMPAGNIE PÉTROLE

Clara Chabalière est comédienne et metteuse en scène. Elle se positionne en faveur des formes résolument contemporaines : au théâtre comme au cinéma, avec notamment Dieudonné Niangouna, César Vayssié, Laurent Chétouane, Jean-François Peyret... Elle déploie un travail de recherche pour interroger les différents espaces théâtraux ouverts par les nouvelles technologies. Ses prochaines créations, *Stream of Stories* en collaboration avec Katia Kameli et *La Défense devant les survivants* seront présentées en 2022 respectivement à la MC93 et à la Comédie – CDN de Reims.

À VOIR : *La Défense devant les survivants* (p.115)

# OUVERTURE(S)

L'ouverture, c'est d'abord l'invitation faite aux artistes : la Comédie – CDN de Reims est un lieu de création.

Tout au long de la saison, des espaces de travail, des temps de répétition et des moyens sont partagés avec des artistes attachés au projet de la maison.

L'ouverture, c'est aussi celle promise au public, avec des moments privilégiés d'échange avec ces artistes. Différents temps de rencontres sont ainsi proposés pour découvrir un univers, une esthétique, un propos artistique.

## ***TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS***

concernant les Ouverture(s) :

- dans la revue trimestrielle de la Comédie
- sur [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)
- sur les réseaux sociaux
- dans notre newsletter
- et à la Comédie auprès de l'équipe billetterie

# UNE MAISON OUVERTE À TOUS

La Comédie est la maison des artistes mais aussi celle du public. Le théâtre est avant tout un lieu de vie tout au long de la saison, les soirs de spectacles mais aussi en journée :

- expositions temporaires, installations sonores dans le hall
- créations sonores originales imaginées par les artistes
- concerts en after au bar
- menus de saison tous les midis en semaine et également les soirs de représentation
- espaces de détente ou de travail accessibles aux heures d'ouverture.

Toute une palette de propositions que nous avons hâte de partager avec vous !



## OUVERTURE DU BÂTIMENT – COMÉDIE

Du lundi au vendredi,  
de 12H à 19H  
et une heure avant tout  
événement programmé.

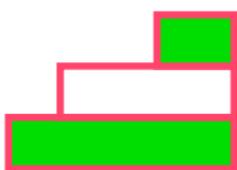


## RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE 🍴🎯

Du lundi au vendredi,  
de 12H à 14H  
et à 18H les soirs de  
représentations.

OUVERTURE(S)

# PLONGEZ AU CŒUR DU PROCESSUS DE CRÉATION !



## ÉTAPES DE CRÉATION

Les artistes vous invitent dans  
les coulisses de leur création !

Les équipes artistiques et techniques travaillent tout au long de l'année dans les différents espaces de la Comédie. Ces résidences sont ponctuées d'Étapes de création : des temps de partage du travail en cours et d'échanges conviviaux avec le public, entre répétitions ouvertes et avant-premières.

PRATIQUE

Gratuit sur réservation

Suivi d'un échange avec l'équipe artistique 😊



© photo : Vincent VDH

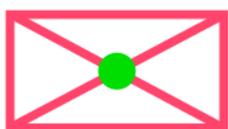
**FANNY** (p.33)  
Rébecca Déraspe /  
Rémy Barché /  
O'Brother Company

SAM. 18 sept. 16H  
Atelier de la Comédie

**UNE TÉLÉVISION  
FRANÇAISE** (p.25)  
Thomas Quillardet  
SAM. 25 sept. 18H30  
Comédie (Grande salle)

**LA TENDRESSE** (p.35)  
Julie Berès  
LUN. 08 nov. 19H  
Comédie (Petite salle)

**PARLOIR** (p.79)  
Delphine Hecquet  
VEN. 14 jan. 19H  
Atelier de la Comédie



# CARTES BLANCHES

Vous aimez le théâtre lorsqu'il se fait dans la rencontre et le dialogue avec un artiste ?  
Vous aimez être surpris ?

Une heure imaginée par un ou des artistes où tout est permis ! Ces Cartes blanches ne sont ni des spectacles, ni des maquettes de projets, mais des expériences artistiques pensées spécialement pour vous. Cette saison, vous êtes invités à la découverte de projets d'écriture en compagnie d'artistes du territoire et d'ailleurs. Plongez également dans l'univers d'INTERCAL (p.107), avec deux Cartes blanches qui feront se rencontrer théâtre et multimédia pour un travail de recherche inédit.

PRATIQUE

Au Studio

Gratuit sur réservation

Suivi d'un échange autour d'un verre offert 



**CARTE BLANCHE #1**

LUN. 29 nov. 19h

**CARTE BLANCHE #2**

LUN. 17 jan. 19h

**CARTE BLANCHE #3**

LUN. 14 fév. 19h

**CARTE BLANCHE #4**

LUN. 07 mars 19h

**CARTE BLANCHE #5**

LUN. 11 avr. 19h

**CARTE BLANCHE #6**

LUN. 23 mai 19h

**CARTE BLANCHE  
INTERCAL #7**

MAR. 07 juin 19h

# ITINÉRANCE

La culture doit être présente sur tout le territoire et chacun doit pouvoir y avoir accès. Depuis 2019, la Comédie prend la route pour aller à la rencontre des publics dans les territoires ruraux autour de Reims en partenariat avec des relais locaux.

Les créations peuvent donc jouer à la Comédie, dans les salles des fêtes, les écoles, les bibliothèques, les EHPAD des communes alentour.

Autour du spectacle, nous souhaitons créer du lien, de la rencontre entre habitants et artistes, en imaginant des temps conviviaux, des rencontres, des débats, des ateliers et bien d'autres rendez-vous encore.

## ***TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS***

concernant l'itinérance :

- dans la revue trimestrielle de la Comédie
- sur [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)
- sur les réseaux sociaux
- dans notre newsletter
- et à la Comédie auprès de l'équipe billetterie



## LA COMÉDIE ITINÉRANTE



Cette année, trois spectacles voyageront tout autour de Reims :



### LE MUR INVISIBLE

MISE EN SCÈNE  
**Chloé Dabert**

À découvrir aussi  
à la Comédie  
(p.23)



### TABATABA

MISE EN SCÈNE  
**Stanislas Nordey**

À découvrir aussi  
à la Comédie  
(p.81)



### DEAR PRUDENCE

MISE EN SCÈNE  
**Chloé Dabert**

À découvrir aussi  
à la Comédie et  
à La Boussole (p.95)

## VOUS SOUHAITEZ DEVENIR PARTENAIRE EN 21-22 ?

CONTACTEZ-NOUS [j.adamski@lacomediereims.fr](mailto:j.adamski@lacomediereims.fr)

## ILS SONT PARTENAIRES DEPUIS 2019

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REVIGNY / COMMUNE DE OIRY / COMMUNE DE WARMERVILLE / FOYER DES JEUNES DE MUIZON / ESPACE CULTUREL DE SAINT-MEMMIE / COMMUNE DE GIVET / LA SIVOM DE VRIGNE-AUX-BOIS / COMMUNE DE SÉZANNE / LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES D'OULCHY-LE-CHÂTEAU

**#COMEDIECDN #REIMS #CHLOEDABERT #MAISONDARTISTES #CREATION**

**#OUVERTURES #FORMATION #RESIDENCES #RENCONTRES**

Retrouvez toute l'année l'actualité  
des spectacles sur :

[lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)



et dans notre revue trimestrielle

**PROGRAMMATION**



# EN SEPTEMBRE

## LA COMÉDIE FAIT SA RENTRÉE

### AU PROGRAMME

MER.

**01 SEPT.**

#### **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 21 — 22**



Comédie

(au guichet du lun. au ven. de 12H à 19H et les samedis de la rentrée de 14H à 18H jusqu'au 23 oct. inclus et sur [lacomediedereims.fr](http://lacomediedereims.fr) 24H/24)

VEN.

**03 SEPT.**



#### **PRÉSENTATION DE SAISON AVEC CHLOÉ DABERT, L'ÉQUIPE ET LES ARTISTES !**

Dans la Grande salle  
ou à l'air libre sur le parvis  
19H30

Food truck sur place



*Vous ne pouvez pas vous déplacer ?  
Suivez la présentation en Facebook  
live sur : @comediedereims*

LUN.

**06 SEPT.**

#### **OUVERTURE DU RESTAURANT / BAR**

Du lundi au vendredi, de 12H à 14H et à 18H les soirs de représentations

SAM.

**18 SEPT.**

#### **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

14H, 16H et 17H

Visites guidées de la Comédie

16H

Étape de création  
du spectacle *Fanny* (p.33)

VEN — SAM.

**24 & 25  
SEPT.**

#### **WEEK-END D'OUVERTURE !**

Découvrez le programme p.18-21

01

|

25

SEPT



ÉCOLE DES MAÎTRES édition spéciale 2021 - XIX<sup>e</sup> édition - dédiée aux jeunes dramaturges. Partenaires du projet et direction artistique CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (FWB/Belgique), Teatro Nacional D. Maria II, TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente (Portugal), Comédie - CDN de Reims, Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie (France). Avec le soutien de MIBACT - Direzione Generale Spettacolo, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia Fondazione Friuli (Italie). © photo : Davide Carnevali

Spéactacle créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre de [Lycéen.ne.s](http://Lycéen.ne.s), sur les chemins du théâtre, un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage. Production Comédie - CDN de Reims. Texte à paraître aux éditions des Solitaires Intempestifs au printemps 2022. © photo : Victor Tonelli

# DEAR PRUDENCE

TEXTE **Christophe Honoré**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

## Un papa, un amant

*Dear Prudence* met en scène deux hommes entre 40 et 50 ans, qui parlent d'un certain Jean. Au cours de leur échange, on apprend que l'un est son père, l'autre son professeur mais aussi son amant. Qu'est devenu Jean ? Comment une telle histoire d'amour entre un jeune homme tout juste majeur et son professeur bien plus âgé a-t-elle pu exister ? Un spectacle plein de suspense et de sensibilité écrit par Christophe Honoré et mis en scène par Chloé Dabert.

AVEC  
Olivier Dupuy  
Sébastien Éveno

ET LA VOIX DE  
Simon Kretchkoff

DATES

VEN. 24 sept. 19h

VEN. 24 sept. 21h

SAM. 25 sept. 14h30  \*

SAM. 25 sept. 20h

LIEU

**Comédie** (Studio)

DURÉE

**45 MIN**

INFOS +

 **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**

 **Les enfants d'abord!** (p.127)

*Spectacle à découvrir également à la Boussole et en itinérance*  (p.95)

 **ARTISTE DIRECTRICE**

 **ARTISTE PERMANENT**

 **ARTISTE ASSOCIÉ**

 **GRAND EST**

**TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS**

**24**



**25**

**SEPT**

PRODUCTION

SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRAIRE

# L'ÉCOLE DES MAÎTRES

MISES EN ESPACE **Aurore Fattier,  
Jonathan Mallard**

## Littérature européenne de demain

L'École des Maîtres est un projet européen qui vise à faire circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays avec un « maître » qui les guide dans le développement de leurs capacités artistiques. En 2020, ce sont des auteurs et autrices qui ont échangé à distance accompagnés de l'écrivain italien Davide Carnevali. Ces huit jeunes auteurs et autrices verront leurs textes mis en espace par de jeunes artistes français et belges en 2021 à Reims, à Caen et à Liège.

DATES

VEN. 24 sept. 19h

SAM. 25 sept. 16h

LIEU

**Atelier de la Comédie**

DURÉE ESTIMÉE

**2 H**

 **ARTISTE RÉSIDENT**

 **JEUNE TROUPE**

 **EUROPE**

**TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS**

**GRATUIT SUR RÉSERVATION**

**24**



**25**

**SEPT**

COPRODUCTION



Spectacle créé en octobre 2021 à la Comédie – CDN de Reims. Production 8 avril. Comédie – CDN de Reims. Coproduction Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de la Ville - Paris, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie de Saint-Etienne - CDN, Le Théâtre de Chelles. Soutiens Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © photo : Laurent Maous / Getty images



Spectacle créé en juillet 2021 dans le cadre de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Production Comédie – CDN de Reims. *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer, traduit de l'allemand par Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon © Actes Sud, 1985. © photo : Victor Tonelli

# UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet**

## Au cœur de la création !

À quelques jours de la première, Thomas Quillardet et son équipe vous invitent à une étape de travail d'*Une télévision française*.

Le spectacle retrace la naissance d'un nouvel écosystème médiatico-politique où Anne Sinclair, PPDA, François Léotard et consorts construisent sous nos yeux les fondations d'une nouvelle fabrique de l'information. Une création sur le grand plateau de la Comédie à découvrir début octobre.

DATE

SAM. **25 sept. 18h30**

LIEU

**Comédie** (Grande salle)

DURÉE

1 h

INFOS +

Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

Spectacle à découvrir à la Comédie du 02 au 09 oct. (p.25)

ARTISTE ASSOCIÉ

ÎLE-DE-FRANCE GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

GRATUIT SUR RÉSERVATION

**25 SEPT**

## Récit musical

# LE MUR INVISIBLE

SUR UNE PROPOSITION DE **Lola Lafon**

D'APRÈS

**Le Mur invisible**  
de **Marlen Haushofer**  
[ÉDITIONS ACTES SUD, 1985]

TRADUCTION DE L'ALLEMAND

**Liselotte Bodo,**  
**Jacqueline Chambon**

MISE EN SCÈNE

**Chloé Dabert**

## Rideau de verre

La narratrice du *Mur invisible* est séparée du reste du monde par un mur invisible et infranchissable. De l'autre côté, la vie paraît avoir été pétrifiée. Elle écrit alors, pour ne pas sombrer dans la folie, le récit de sa survie solitaire au plus proche de la nature. Écrit en 1963 par Marlen Haushofer, c'est l'un des romans préférés de l'écrivaine Lola Lafon qui le portera sur scène dans une mise en scène de Chloé Dabert.

AVEC

Lola Lafon  
Maëva Le Berre

DURÉE

1 h 05

INFOS +

Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

Spectacle à découvrir également du 28 sept. au 01 oct. à la Comédie (p.23)

DATE

SAM. **25 sept. 20h**

LIEU

**Comédie** (Petite salle)

**25 SEPT**

ARTISTE DIRECTRICE

GRAND EST

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

PRODUCTION

ÉTAPE DE CRÉATION

PRODUCTION

SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE



Spéctacle créé en juillet 2021 dans le cadre de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Production Comédie – CDN de Reims. *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer, traduit de l'allemand par Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon © Actes Sud, 1985. © photo : Victor Tonelli

Récit musical

ARTISTE  
DIRECTRICE

GRAND EST

# LE MUR INVISIBLE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

SUR UNE

PROPOSITION DE **Lola Lafon**

D'APRÈS

**Le Mur invisible**  
de **Marlen Haushofer**  
[ÉDITIONS ACTES SUD, 1985]

TRADUCTION

DE L'ALLEMAND

**Liselotte Bodo,**  
**Jacqueline Chambon**

MISE EN SCÈNE

**Chloé Dabert**

## Rideau de verre

Après une catastrophe planétaire, l'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit.

Ce mystérieux mur qui, au départ, semble rétrécir son univers, l'enfermer hors de toute civilisation, devient rapidement un enclos qui protège la naissance d'un autre monde possible, animal et végétal. Elle se libère lentement des conventions sociales et des hommes, quasi absents d'une narration dans laquelle le masculin menace.

Ce roman interroge l'espace qu'on prête aux femmes ; celui, aussi, qu'elles s'autorisent à arpenter.

DATES

À LA **Comédie** (Petite salle)

SAM. **25 sept.** 20H ☺  
[WEEK-END D'OUVERTURE > p.19]

MAR. **28 sept.** 20H

MER. **29 sept.** 20H

JEU. **30 sept.** 20H

VEN. **01 oct.** 20H

25  
SEPT

AVEC

**Lola Lafon**

VIOLONCELLE,  
COMPOSITION  
MUSICALE

**Maëva Le Berre**

SCÉNOGRAPHIE,  
LUMIÈRES

**Marianne Pelcerf**

COLLABORATION  
ARTISTIQUE

**Zoé Lizot**

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE  
**Alexis Mullard**

DATES

EN **itinérance** 🗺️ (p.13)

DU LUN. **22 nov.**

AU SAM. **04 déc.**

DURÉE

**1 h 05**

INFOS +

☺ **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**



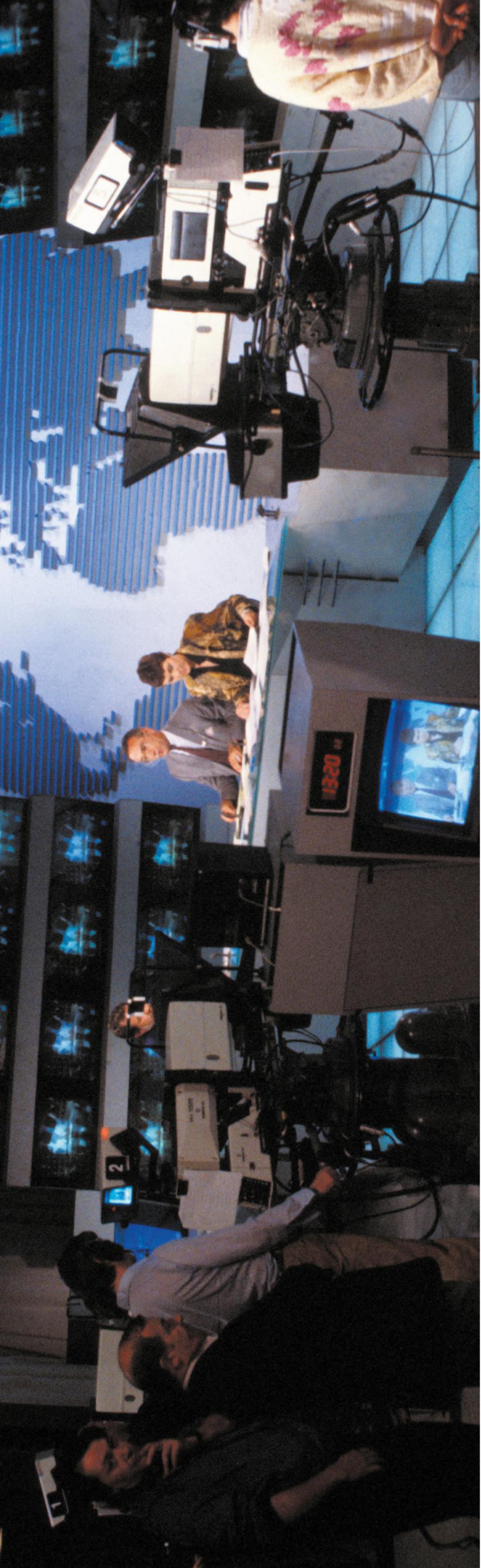
01  
OCT



PRODUCTION



SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE



Spectacle créé en octobre 2021 à la Comédie – CDN de Reims. Production 8 avril, Comédie – CDN de Reims. Coproduction Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes. Soutiens Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette, Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Construction du décor Les ateliers de Saint-Etienne. © photo : Laurent Maous / Getty images

Première

ARTISTE ASSOCIÉ

ÎLE-DE-FRANCE GRAND EST

# UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

PRODUCTION

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet**

## Tant de cerveaux disponibles

En 1987, privatisation de TF1. Le gouvernement Chirac la dirige. Mitterrand Président l'accepte. Et c'est l'industriel du bâtiment, Francis Bouygues, qui rafle la mise. En 2021, Thomas Quillardet, artiste associé à la Comédie, imagine un groupe de journalistes qui traverse cette période de bascule et fait revivre les vifs débats qu'elle a générés. Via un théâtre documentaire qui flirte volontiers avec la fiction, *Une télévision française* retrace la naissance d'un nouvel écosystème médiatico-politique où Anne Sinclair, PPDA, François Léotard et consorts construisent sous nos yeux les fondations d'une nouvelle fabrique de l'information. Édifiant.

AVEC

Agnès Adam  
Jean-Baptiste Anoumon  
Émilie Baba  
Benoît Carré  
Florent Cheippe  
Charlotte Corman  
Bénédicte Mbemba  
Josué Ndoofusu  
Blaise Pettebone  
Anne-Laure Tondou

ASSISTANTE  
À LA MISE EN SCÈNE

Titiane Barthel

SCÉNOGRAPHIE  
Lisa Navarro

COSTUMES  
Benjamin Moreau

SON  
Julien Fezans

LUMIÈRES  
Anne Vaglio

CHEFFE DE CHANT  
Ernestine Bluteau

RÉGIE GÉNÉRALE  
Titouan Lechevalier

DATES

SAM. 02 oct. 18H  
MAR. 05 oct. 20H  
MER. 06 oct. 20H ☺  
JEU. 07 oct. 20H  
VEN. 08 oct. 20H  
SAM. 09 oct. 18H\*

LIEU

**Comédie** (Grande salle)

DURÉE ESTIMÉE

3 H

INFOS +

\* Les enfants d'abord! (p.127)

☺ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

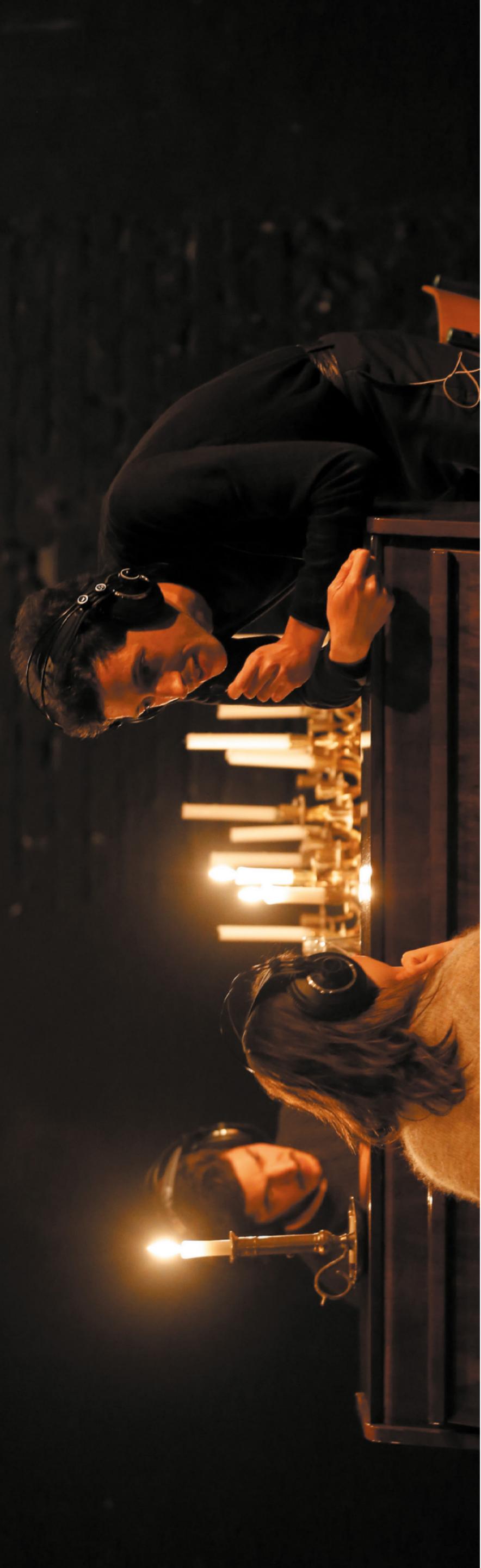
📅 Étape de création le SAM. 25 sept. (p.10) dans le cadre du Week-end d'Ouverture (p.21)

02



09

OCT



Spectacle créé en mars 2019 au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Reprise de la production déléguée Théâtre National Populaire. Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Le texte est publié aux éditions Actes Sud, collection Babel. © photo : Pascal Victor

# ONÉGUINE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

MISE EN SCÈNE **Jean Bellorini**  
D'APRÈS **Eugène Onéguine**  
de **Alexandre Pouchkine**  
TRADUCTION **André Markowicz**  
RÉALISATION  
SONORE **Sébastien Trouvé**

## Cris et chuchotements

Eugène Onéguine, esthète qui aime le luxe et la fête, est provoqué en duel pour une trahison amoureuse. Spectacle fluide et délicat, plein d'humour et de mélancolie, *Onéguine* nous emmène à la (re)découverte du plus fameux roman de l'auteur russe Alexandre Pouchkine. Dans un dispositif bi-frontal de grande proximité, la mise en scène de Jean Bellorini nous plonge, casque sur les oreilles, dans l'intimité de jeunes russes aristocrates du XIX<sup>e</sup> siècle, entre rivalités amoureuses, passions et spleen d'une jeunesse dorée, au son feutré de la langue poétique d'un roman en vers traduit par l'inégalable André Markowicz.

AVEC

Clément Durand  
Gérôme Ferchaud  
Antoine Raffalli  
Matthieu Tune  
Mélodie-Amy Wallet

ASSISTANTE À LA MISE  
EN SCÈNE

Mélodie-Amy Wallet

COMPOSITION ORIGINALE

librement inspirée de  
l'opéra *Eugène Onéguine*  
de Piotr Tchaïkovski

ENREGISTRÉE ET ARRANGÉE  
PAR

Sébastien Trouvé  
Jérémy Poirier-Quinot

FLÛTE

Jérémy Poirier-Quinot

VIOLONS

Florian Mavielle  
Benjamin Chavrier

ALTO

Emmanuel François

VIOLONCELLE

Barbara Le Liepvre

CONTREBASSE

Julien Decoret

EUPHONIUM

Anthony Caillet

DATES

MAR. 19 oct. 20H

MER. 20 oct. 20H ☺

JEU. 21 oct. 20H

VEN. 22 oct. 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

2 H

INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

19



22

OCT



# IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

TOUT  
PUBLIC DÈS  
7 ANS

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Jean-Yves Ruf**

## Pourquoi? Pourquoi? Pourquoi?

Quand on est petit, rien n'est donné d'avance. Tout doit se construire, se comprendre, s'expliquer. Le monde est une énigme exaltante et les adultes sommés de répondre à des questions qui peuvent s'approfondir sans fin. *Il va où le blanc de la neige quand elle fond?* porte sur scène cette insatiable curiosité des enfants à travers un trio dynamique d'une fille et deux garçons. Alia et Léo marchent et sont arrêtés net par Arno, qui refuse de les laisser passer. Situation absurde... les trois restent ainsi, au milieu du chemin. Ils se provoquent, se lancent des défis, se chamaillent, se réconcilient. Mais surtout, ils se questionnent... Ce spectacle de Jean-Yves Ruf nous invite à penser plus loin que le bout de notre nez.

### DATES

MER. 20 oct. 19h    
 JEU. 21 oct. 10h   
 JEU. 21 oct. 14h30   
 VEN. 22 oct. 10h   
 VEN. 22 oct. 14h30 

20

### AVEC

Danaé Dario  
Maxime Gorbatchevsky  
Simon Labarrière

### SCÉNOGRAPHIE

Fanny Courvoisier

### SON

Jean-Damien Ratel

### COSTUMES

Maria Muscalu

### LUMIÈRES

Vicky Althaus

### ASSISTANTE

Maria da Silva

### LIEU

**Comédie** (Petite salle)

### DURÉE

1 H



### INFOS +

-  Spectacle proposé en Langue des Signes Française. Réservations (p.130)
-  Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
-  Séances scolaires (p.133)

22

OCT



Spectacle créé en janvier 2021 au Théâtre de l'Ephémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines. Production À L'Envi. Coproduction Comédie — CDN de Reims, les Quinconces L'Espal — Scène nationale du Mans, Le Théâtre de l'Ephémère — Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, et la Comédie de Saint-Etienne — Centre Dramatique National. Texte publié en mars 2021 aux Solitaires Intempestifs. La compagnie A L'ENVI est conventionnée par le Ministère de la Culture. © photo : Jean-Louis Fernandez



# LES FEMMES DE LA MAISON

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

## WOMANHOUSE

ÉCRITURE,  
MISE EN SCÈNE **Pauline Sales**

### Maison témoin

Les années 50, les années 70 et aujourd'hui. *Les Femmes de la maison* construit une fiction qui permet de traverser trois âges de la condition féminine. En souvenir d'un ancien amour, un homme accueille dans sa maison une artiste et une femme de ménage. Pauline Sales imagine entre ces quatre murs les métamorphoses successives de l'émancipation des femmes, en se focalisant particulièrement sur le statut des femmes artistes. De la maison carcan de la France d'après-guerre aux incertitudes du monde contemporain, en passant par le vent de liberté version californienne des seventies, *Les Femmes de la maison*, porté par un trio de comédiennes et un comédien, déroule un chemin bourré d'humour, de nuances et d'interrogations.

26



## AVEC

Olivia Chatain  
Anne Cressent  
Vincent Garanger  
Hélène Viviès

## SCÉNOGRAPHIE

Damien Caille-Perret

## LUMIÈRES

Laurent Schneegans

## SON

Fred Bühl

## COSTUMES

Nathalie Matriciani

COIFFURE, MAQUILLAGE  
Cécile Kretschmar

## DATES

MAR.	26 oct.	20H
MER.	27 oct.	20H ☉
JEU.	28 oct.	20H
VEN.	29 oct.	20H

## LIEU

Atelier de la Comédie

## DURÉE

2 H

## INFOS +

☉ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

29

OCT



Spectacle créé en novembre 2021 à l'Atelier de la Comédie – CDN de Reims, Production O'Brother Company, Compagnie Moon Palace Coproduction ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Comédie – CDN de Reims, Théâtre ouvert, Le Carreau scène nationale de Forbach, Avec l'aide à la création de la Région Grand-Est, Avec le soutien de la Ville de Reims, Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National... (en cours), Ce texte est l'œuvre de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA. Commande à Rébecca Déraspe pour Gisèle Torterolo sur une idée originale de Fabien Joubert et Rémy Barché. Gisèle Torterolo est membre du collectif O'Brother Company, Fabien Joubert en est le directeur artistique. La O'Brother Company est conventionnée par la DRAC Grand Est. Production O'Brother Company et Compagnie Moon Palace. Le texte de la pièce Fanny est publié par « Théâtre Ouvert Editions/Collection Tapuscrit ». © photo : Stéphane Bordonaro

Première

ARTISTES  
RÉSIDENTS

GRAND EST

# FANNY

TEXTE **Rébecca Déraspe**

MISE EN SCÈNE **Rémy Barché**

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS

COPRODUCTION

## Femmes des années vingt

La Cie Moon Palace – Rémy Barché et O'Brother Company s'associent et font découvrir à une femme de 55 ans les territoires du nouveau féminisme. Fanny et Dorian forment un couple durable et épanoui quand ils accueillent chez eux une jeune étudiante. Avec elle, ce sont les repères d'une génération aux codes et modes de pensée profondément renouvelés qui débarquent à la maison. Sur un texte de la québécoise trentenaire Rébecca Déraspe, *Fanny* déploie une histoire drôle et parfois rocambolesque où les termes « pansexualité », « mansplaining » et autre « non-binarité » font partie du quotidien. Un choc de générations qui tourne à la belle rencontre.

AVEC  
Daniel Delabesse  
Elphège Kongombé  
Gisèle Torterolo

COLLABORATRICE  
ARTISTIQUE  
Alix Fournier-Pittaluga

SCÉNOGRAPHIE  
Salma Bordes

SON  
Antoine Reibre

VIDÉO  
Stéphane Bordonaro

LUMIÈRES  
Florent Jacob

### DATES

MAR. 16 nov. 20H  
MER. 17 nov. 20H ☺  
JEU. 18 nov. 20H  
VEN. 19 nov. 20H

### LIEU

Atelier de la Comédie

### DURÉE ESTIMÉE

2 h 15

### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

📅 Étape de création  
le SAM. 18 sept. (p.10)  
dans le cadre des  
Journées européennes  
du patrimoine (p.17)

16



19  
NOV



Spéctacle créé en novembre 2021 à la Comédie – CDN de Reims. Production Compagnie Les Cambrioleurs, direction artistique Julie Berès. Coproduction et soutiens La Grande Halle de la Villette / Paris, Comédie – CDN de Reims, le Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France - CDN d'Aubervilliers, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, Théâtre Dijon-Bourgogne, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Scène nationale Chateaufillon-Libéré, Théâtre de Bourg-en-Bresse - Scène conventionnée - Le Quartz - Scène nationale de Brest, Théâtre L'Air Libre / Rennes • Le Canal - Scène conventionnée / Redon, Le Straponin / Pont-Scorff, TRIO...S / Inzinzach-Lochristi, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Scène nationale de Cergy-Pontoise. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT. Avec le soutien du Fonds d'insertion de l'ESTBA financé par la Région Nouvelle-Aquitaine. Le décor a été construit par l'Atelier du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes. Remerciements à Florent Barbera, Victor Chouteau, Elsa Dourdel, Salomé Vandendressche pour leurs précieuses collaborations. La Compagnie les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne, par la Région Bretagne, par la Ville de Brest et est soutenue par ses projets par le Conseil Départemental du Finistère. © photo : Axelle de Russé

Première

ARTISTE  
RÉSIDENTE

BRETAGNE

# LA TENDRESSE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS



COPRODUCTION

CONCEPTION,  
MISE EN SCÈNE **Julie Berès**

ÉCRITURE **Kevin Keiss**  
avec la participation  
d'**Alice Zeniter, Lisa Guez et Julie Berès**

DRAMATURGIE **Lisa Guez**  
avec la participation de **Kevin Keiss**

## L'homme nouveau

Dans son précédent spectacle, *Désobéir*, Julie Berès s'intéressait à la façon dont quatre jeunes femmes issues de l'immigration se sont affranchies des injonctions de la famille, de la société, de la tradition... Pour *La Tendresse* – pensé en diptyque – Julie Berès et son équipe sont allés à la rencontre de jeunes hommes pour les questionner sur leur lien à la masculinité, à la virilité, à la façon dont ils se construisent dans leur sphère intime. Il y a eu la rencontre déterminante avec sept d'entre eux, issus de parcours (break, hip-hop, danse classique) et de milieux différents. À travers des fragments de pensées, de révoltes, de nostalgies paradoxales entremêlés de récits fictionnés avec les auteurs, le plateau devient un lieu performatif de partage où se dessine, par la puissance de la danse et l'engagement des corps, l'histoire de cette génération de jeunes hommes. Un spectacle qui arme à la joie !

AVEC

Bboy Junior (Junior Bosila)

Natan Bouzy

Naso Fariborzi

Alexandre Liberati

Djamil Mohamed

Tigran Mekhitarian

Mohamed Seddiki

(en cours)

CHORÉGRAPHIE

Jessica Noita

LUMIÈRES

Kelig Lebars

assistée de

Mathilde Domarle

SON

Colombine Jacquemont

SCÉNOGRAPHIE

Goury

COSTUMES

Caroline Tavernier

Marjolaine Mansot

DATES

MAR. 16 nov. 20H

MER. 17 nov. 20H

JEU. 18 nov. 20H  

VEN. 19 nov. 20H

LIEU

**Comédie** (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

2 H 15

INFOS +

 Spectacle proposé  
en audiodescription  
Réservations (p.131)

 Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

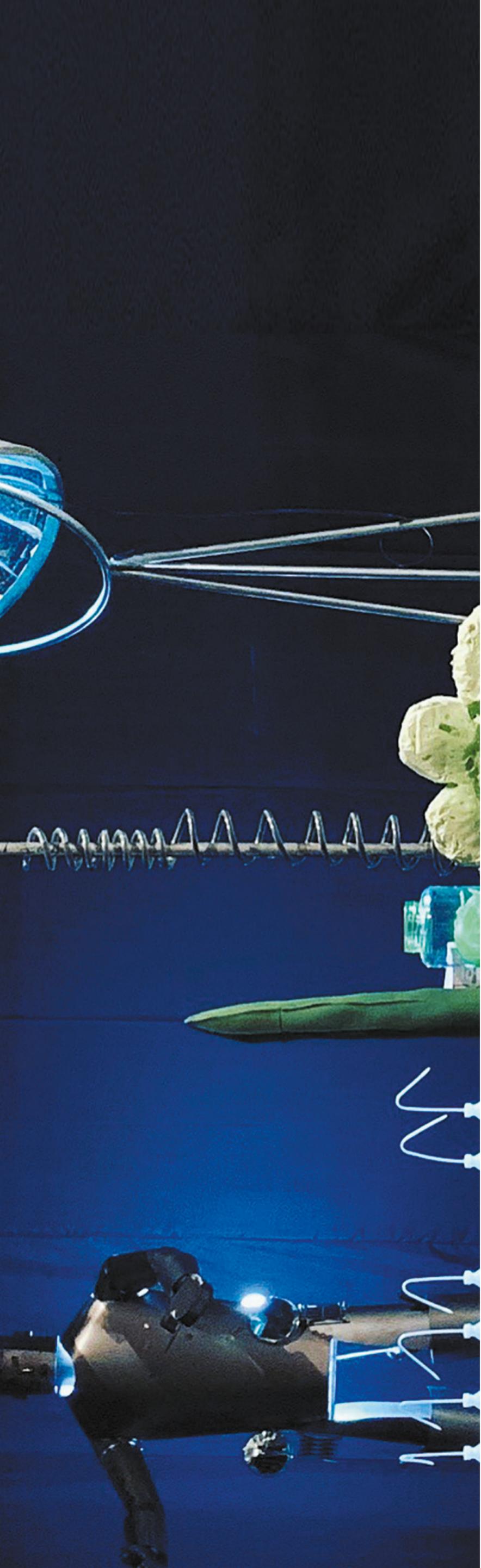
 Étape de création  
le LUN. 08 nov. (p.10)

16



19

NOV



Spectacle créé en juillet 2021 dans le cadre de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Productions déléguées Centre National pour la Création Adaptée / Cie For Happy People And Co. Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Quartz, Scène nationale de Brest, Comédie - CDN de Reims, Théâtre National de Bretagne, Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, ESAT des Genêts d'Or. Construction décor Ateliers de la MC93. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Conception costumes Ateliers du TNB. © photo : Jean-François Auguste

# GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

BRETAGNE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
10 ANS



COPRODUCTION

LIBREMENT INSPIRÉ DES *Voyages de Gulliver*  
de **Jonathan Swift**  
et réécrit pour le théâtre par les interprètes  
de l'**Atelier Catalyse**

MISE EN SCÈNE **Madeleine Louarn**  
et **Jean-François Auguste**

## Géant

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste sont de retour avec la troupe permanente de l'Atelier Catalyse. Au programme, le troisième voyage des aventures de *Gulliver* écrites par Jonathan Swift. Traversée d'un pays où le rapport au monde se fait uniquement de manière abstraite, d'un autre qui ne jure que par le progrès technique, et d'un troisième peuplé d'éternels vieillards immortels, les dystopies baroques et ultra-imaginatives de Swift préfiguraient, il y a exactement deux cents ans, les développements absurdes de nos sociétés dont *Gulliver, le dernier voyage* s'empare avec une joie et une liberté particulièrement transgressives.

AVEC LES INTERPRÈTES  
DE L'ATELIER CATALYSE  
Manon Carpentier  
Jean-Claude Pouliquen  
Tristan Cantin  
Christelle Podeur  
Guillaume Drouadaine  
Sylvain Robic  
Emilio Le Tareau

DRAMATURGIE,  
ATELIERS  
D'ÉCRITURE  
Leslie Six  
Pierre Chevallier

SCÉNOGRAPHIE  
Hélène Delprat

COSTUMES  
Clémence Delille

LUMIÈRES  
Mana Gautier  
Loris Gemignani

CRÉATION  
MUSICALE  
Alain Mahé

ACCOMPAGNEMENT  
ÉDUCATIF  
DE CATALYSE  
Erwana Prigent  
Julien Ronel

### DATES

MER. **24 nov. 19H**  
JEU. **25 nov. 14H30** ♦  
JEU. **25 nov. 19H** ☉  
VEN. **26 nov. 19H**

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE

**1 h 20**

### INFOS +

- ♦ Séance scolaire (p.133)
- ☉ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

24



26  
NOV



Spectacle créé en octobre 2019. Production Ulysse Maison d'Artistes. Spectacle créé grâce au soutien du Rocher de Palmer (Cenon) et du Théâtre de l'Air Libre (St Jacques de la Lande). © photo : Roxanne Gauthier

Report de saison 20/21

Concert littéraire  
Rock-fiction poétique

OCCITANIE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS

# ENTRER DANS LA COULEUR

Alain Damasio & Yan Péchin

Présenté par Barcella,  
Ulysse Maison d'Artistes & la Comédie

## Musique du futur

Avec *La Horde du Contrevent* ou *Les Furtifs*, l'écrivain Alain Damasio a construit des univers aux frontières de l'imaginaire et du possible, où l'humain tente de rester vivant face à une technologie qui l'aliène et le contrôle. Mais il a également inventé une langue, libre, originale et composite, qu'*Entrer dans la couleur* se propose de mettre en musique. Avec Yan Péchin à la guitare, musicien des meilleurs de la pop rock française (Bashung, Thiéfaïne, Miossec, Taha, Fontaine), ce concert de rock fiction, programmé dans le cadre du Charabia Festival, transforme Alain Damasio lui-même en chanteur. En récits, slams et manifestes l'auteur fera résonner la poésie politique de ses textes entre nappes acides et riffs punks.

AVEC

Alain Damasio (voix)  
Yan Péchin (guitares)

LUMIÈRES, VIDÉO

Fethi Tounsi

SON

Bertin Meynard

MISE EN SCÈNE

David Gauchard

DIRECTION D'ACTEUR

Anne Doe

CRÉATION VIDÉO

Alexandre Machefel

DATE

MAR. 30 nov. 21H30

LIEU

Comédie (Grande salle)

INFOS +

À voir aussi *À l'Origine fut la vitesse un projet imaginé par Philippe Gordiani d'après La Horde du Contrevent d'Alain Damasio (p.113)*



30  
NOV



# LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

GRAND EST

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS



COPRODUCTION

DE Bernard-Marie Koltès

MISE  
EN SCÈNE Matthieu Cruciani

## L'appel de la forêt

Texte mythique de Bernard-Marie Koltès, monologue fleuve, sans ponctuation, adressé à un inconnu – un « tu » à l'identité floue – une nuit de pluie, *La Nuit juste avant les forêts* est porté par Jean-Christophe Folly, dans une mise en scène de Matthieu Cruciani. C'est ici d'un irréel quai de métro, qu'aurait recouvert Pierre Soulages de son noir profond, que se déploie cet incroyable poème concret et universel. À la fois histoire de bas-fonds et expression de l'insatiable besoin de l'autre, cette folle cavalcade souterraine dans l'extraordinaire langue de Koltès sera accompagnée par le violon de Carla Pallone.

AVEC  
Jean-Christophe Folly

ASSISTANTE  
À LA MISE EN SCÈNE  
Maëlle Dequiedt

SCÉNOGRAPHIE  
Nicolas Marie

MUSIQUE  
Carla Pallone

COSTUMES  
Marie La Rocca

LUMIÈRES  
Kelig Le Bars

### DATES

MAR. 30 nov. 20H  
MER. 01 déc. 20H ☺  
JEU. 02 déc. 20H  
VEN. 03 déc. 20H

### LIEU

Comédie (Petite salle)

### DURÉE ESTIMÉE

1 h 15

### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

30  
NOV



03  
DÉC



Première

# LES ÎLES SINGULIÈRES

ARTISTE RÉSIDENT

JEUNE TROUPE

GRAND EST BRETAGNE

TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

ADAPTATION LIBRE ET COLLECTIVE DU ROMAN

**Le Sel**  
de Jean-Baptiste Del Amo

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE

Jonathan Mallard

PRODUCTION

## Le sel de la vie

Roman transgénérationnel autour d'une famille de Sète, *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo est adapté par une troupe de jeunes comédiens réunis autour du metteur en scène Jonathan Mallard. Il y a Fanny, Jonas et Albin qui se retrouvent avec compagnons et compagnes chez Louise, leur mère, veuve. Présent et souvenirs qui remontent se télescopent alors. Le passé remonte à la surface dans des versions divergentes. Les récits personnels s'entremêlent, se contredisent, se concurrencent sur fond de ville-île inondée de soleil et de sel brûlant. *Les Îles singulières* explore ainsi la formation des identités individuelles dans le redoutable creuset familial.

AVEC

Lina Alsayed  
Ambre Febvre  
Julia Roche  
Mikaël Treguer  
Pierre Vuaille

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE  
Edwin Halter

CONCEPTION, RÉGIE SON,  
REGARD SCÉNOGRAPHIQUE  
Izumi Grisinger

LUMIÈRES

Rosemonde  
Arrambourg

DATES

MAR. 07 déc. 20H  
MER. 08 déc. 20H  
JEU. 09 déc. 20H ☺  
VEN. 10 déc. 20H  
SAM. 11 déc. 18H \*  
[SAMEDI COMÉDIE > p.47]

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1 h 40

INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

\* Les enfants d'abord! (p.127)

07



11  
DÉC



Spectacle créé en octobre 2020 à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Production La Traversée. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Le phénix - Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, Le Vivat scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armentières, Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais Avec le soutien de CENTQUATRE-PARIS et de l'Adami Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages. © photo : Manuel Peskine

# ENFANTS SAUVAGES

HAUTS-DE-FRANCE

TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Cédric Orain**

## Into the wild

Toute ressemblance avec le titre du célèbre film de Truffaut, *L'Enfant sauvage*, n'est pas fortuite. À son tour, Cédric Orain s'empare de l'histoire de Victor de l'Aveyron, qu'il croise avec celle de Gaspard Hauser, qui a vécu en Allemagne. Deux enfants dits « sauvages », incapables de parler lorsqu'on les a découverts, qu'on suppose avoir grandi à l'écart de toute cellule familiale, dans la nature pour Victor, et dont la science, au siècle dernier, s'est parfois brutalement emparée. Dans une scénographie de Pierre Nouvel, artiste associé à la Comédie, *Enfants sauvages* relate leurs histoires pour explorer ce qui en chacun de nous ne peut pas être apprivoisé. Un spectacle croisant théâtre et magie, interprété par un comédien, une comédienne et un acrobate.

AVEC  
David Migeot  
Laure Wolf  
Petteri Savikorpi  
(acrobate)

SCÉNOGRAPHIE,  
VIDÉO  
Pierre Nouvel

LUMIÈRES  
Bertrand Couderc

MUSIQUE  
Lucas Lelièvre

COSTUMES  
Sophie Hampe

### DATES

JEU. 09 déc. 10H ♦  
JEU. 09 déc. 14H30 ♦  
VEN. 10 déc. 10H ♦  
VEN. 10 déc. 14H30 ♦  
SAM. 11 déc. 15H ☺  
[SAMEDI COMÉDIE > p.47]

### LIEU

**Comédie** (Petite salle)

### DURÉE

1 H

### INFOS +

- ♦ Séances scolaires (p.133)
- ☺ Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

09

11  
DÉC



# SAMEDI COMÉDIE #1

Venez passer votre journée à la Comédie : seul, en famille, ou entre amis ! Les Samedis Comédie, ce sont des journées entières pour découvrir un peu plus la Comédie, ses espaces, ses artistes et leurs univers.

## LE PROGRAMME :



### BRUNCH

**SERVICES À 11H30 • 12H30 • 13H30**  
au Restaurant / Bar de la Comédie

TARIFS

Adulte 15 €

Moins de 18 ans 7 € 50

(10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

RÉSERVATION : 03 26 48 49 10



SPECTACLE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
8 ANS

### ENFANTS SAUVAGES

(p.45)

**15H** à la Comédie (Petite salle)



### LES ENFANTS D'ABORD !

**18H** à la Comédie

Des intervenants artistiques imaginent des activités ludiques pour les enfants en lien avec le spectacle proposé aux parents.

TARIFS

5 € par enfant (3 € pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48H à l'avance) :

[billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)



SPECTACLE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS

### LES ÎLES SINGULIÈRES

(p.43)

**18H** à l'Atelier de la Comédie

*Les Samedis Comédie évoluent au fil de la saison, d'autres propositions viendront ponctuer la journée !*

INFOS ET ACTUALITÉS EN TEMPS RÉEL : [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr), réseaux sociaux, newsletter, revue trimestrielle et auprès de l'équipe billetterie.



**11  
DÉC**



Création du Théâtre Vidy-Lausanne reportée à l'automne 2021, aux Célestins, Théâtre de Lyon. Production Théâtre Vidy-Lausanne, Comité dans Paris (Compagnie de Christophe Honoré). Coproduction Odéon, Théâtre de l'Europe, Célestins, Théâtre de Lyon - Comédie - CDN de Reims - TANDEM, Scène nationale - Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - La Filature, scène Nationale, Mulhouse - Bonlieu, scène Nationale Ancey - TAP, Théâtre et Auditorium de Poitiers - La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle - Scène nationale d'Albi - Théâtre National de Bretagne - Rennes. Ce spectacle est soutenu par le projet PEPS dans le cadre du programme Européen de coopération territoriale Interreg V France-Suisse. La compagnie Comité dans Paris est conventionnée DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture (2020-2022). Construction du décor Ateliers de Vidy Lausanne. © photo : Jean-Louis Fernandez

# LE CIEL DE NANTES

ARTISTE  
ASSOCIÉ

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Christophe Honoré**

COPRODUCTION

## Cinéma Paradiso

C'est le film de l'histoire familiale de Christophe Honoré tel qu'il ne le tournera jamais. Dans un cinéma abandonné, sa grand-mère, ses oncles et tantes sont réunis et discutent des six épisodes d'une saga familiale qui ne verra jamais le jour. Ils en jouent les scènes, en discutent les plans, les dialogues et autres accompagnements musicaux. Artiste associé à la Comédie, Christophe Honoré, après *Les Idoles*, ressuscite donc à nouveau les personnages de son passé dans un spectacle qui traverse *Le Ciel de Nantes* de la Seconde Guerre mondiale à la fin du siècle dernier. Une pièce personnelle et sociologique à la fois, sur un demi-siècle français, portée par un casting exceptionnel.

### AVEC

Youssef Abi Ayad  
Harrison Arévalo  
Jean-Charles Clichet  
Julien Honoré  
Chiara Mastroianni  
Marlène Saldana  
Stéphane Roger

### REMERCIEMENTS

Famille Puig  
Alex Beaupain  
Benjamin Biolay  
Pierre Deladonchamps  
Anaïs Demoustier  
Aurélien Deniel  
Marina Foïs  
Vincent Lacoste  
Ludivine Sagnier

### SCÉNOGRAPHIE

Mathieu Lorry-Dupuy

### COSTUMES

Pascaline Chavanne  
assistée de  
Oriol Nogues

### VIDÉO

Baptiste Klein

### LUMIÈRE

Dominique Bruguère  
assistée de  
Pierre Gaillardot

### SON

Janyves Coïc

### ASSISTANTE

À LA MISE EN SCÈNE  
Christèle Ortu

### DATES

MER. 15 déc. 20H

JEU. 16 déc. 20H  

VEN. 17 déc. 20H

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE

2 h 15

### INFOS +

 Spectacle proposé  
en audiodescription  
Réservations (p.131)

 Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

15



17  
DÉC



# TOUT VA BIEN MADEMOISELLE!

ARTISTE  
ASSOCIÉE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS

DE **Julien Cernobori**  
et **Hélène Ducharne**  
*Superhéros / Hélène*

D'APRÈS  
UN PODCAST  
CRÉÉ PAR **Julien Cernobori**

ADAPTATION,  
MISE EN SCÈNE **Christophe Garcia**  
et **Marie Rémond**

AVEC **Marie Rémond**

## Super héroïne du quotidien

Hélène a cinq ans lorsqu'un staphylocoque s'invite dans son corps. Cet accident, fruit du hasard, est à l'origine d'un chapelet de rebondissements improbables qu'elle raconte en toute simplicité, avec force et humour, au micro de Julien Cernobori, dans un podcast qui deviendra par la suite « Superhéros ». D'épreuves en découvertes, elle va grandir, affronter sa propre histoire familiale, et répondre à tous les défis que lui impose son corps. Traversée pleine de vitalité d'un parcours que remodèle la maladie, ce spectacle allie la finesse d'une écriture radiophonique à l'étrange délicatesse du jeu de Marie Rémond. *Tout va bien mademoiselle!* se charge de l'émotion d'une vie qui ne tient qu'à un fil, combinée au courage d'une héroïne ordinaire.

18



21  
JAN

#### DATES

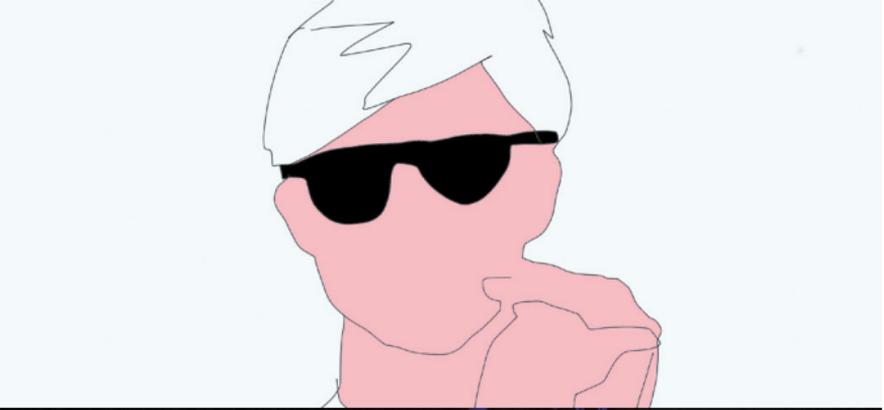
MAR. 18 jan. 20H  
MER. 19 jan. 20H  
JEU. 20 jan. 20H ☺  
VEN. 21 jan. 20H

#### LIEU

Comédie (Petite salle)

#### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique



danse / musique / théâtre / cirque / jeune public /  
performance / projection / rencontre / exposition...

# FARaway

## FESTIVAL DES ARTS À REIMS

ÉDITION 2022

IMAGINÉ PAR **la cartonnerie / césaré / la comédie /  
le frac / le manège / nova villa / l'opéra**

### Un dialogue transdisciplinaire

Pour sa troisième édition, FARaway – Festival des Arts à Reims continue sur sa lancée en invitant pendant dix jours, des artistes internationaux, toujours aussi agitateurs et agitatrices. Engagé à leurs côtés et miroir de leurs questionnements à travers la création contemporaine, le festival n'a de cesse de questionner la relation entre l'art et la réalité, la création et les mouvements du monde actuel.

Venus en grande partie du Liban, les artistes de cette édition initieront des rencontres et des échanges autour de propositions artistiques émanant d'un pays sans cesse contraint de renaître, de recréer et de reconstruire en vue d'un futur plus serein. La couleur verte, celle du pays du Cèdre, sera mise à l'honneur à travers l'identité visuelle du festival. Les artistes nous viendront également de Palestine, du Mali, de Chine ou encore de Russie, de France, de Belgique et de Suisse.

FARaway – Festival des Arts à Reims persiste dans sa volonté de rendre tous les spectacles accessibles avec un premier parcours créé pour cheminer d'une scène à l'autre et un second, dédié au jeune public, nommé *little FARaway*.

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME COMPLET  
DU FESTIVAL EN NOVEMBRE 2021

INFOS +

[farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)



@FarawayReims



@farawayfestivalreims

#farawayreims

27

JAN



06

FÉV



P. 54 Spectacle créé en mai 2021 au Théâtre Tournesol (Beyrouth). Avec le soutien de La Chartrreuse de Villeneuve-lez-Avignon CNES – SCAC de l’Ambassade de France à Beyrouth – Institut Français de Beyrouth – Fondation Boghossian – Afac (Arab Fund for Arts & Culture) – Théâtre Tournesol – Koon Studio- Théâtre des 13 Vents Centre Dramatique National Montpellier. © photo : Jean-Claude Boulos

# AUGURES

LIBAN

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

CONCEPTION,  
TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Chrystèle Khodr**

## Spectacle vivant

En 1975 débute au Liban une guerre civile dont le pays subit encore aujourd'hui les conséquences. À la même période, des hommes et femmes s'engagent à ouvrir de nouveaux lieux malgré l'absence de politique publique. C'est l'histoire et le sens de cet engagement que cherche à décrypter la metteuse en scène libanaise Chrystèle Khodr dans **Augures**. Comment et pourquoi vouloir faire du théâtre quand le pays entre en guerre et en déliquescence? Deux actrices retracent leur parcours théâtral depuis le moment où elles ont décidé de faire du théâtre leur métier au début des années 80. Un spectacle qui reconstitue la mémoire de Beyrouth, à l'époque où la ville était fragmentée entre Est et Ouest.

27

AVEC  
**Hanane Hajj Ali**  
**Randa Asmar**

LUMIÈRES  
ET DIRECTION

TECHNIQUE  
**Nadim Deaibes**

PAYSAGE SONORE  
**Nasri Sayegh**

COSTUMES  
**Good.Kill**

ASSISTANT  
À LA MISE EN SCÈNE  
**Jean-Claude Boulos**

### DATES

JEU. **27 jan. 20H** ≡  
VEN. **28 jan. 19H** ≡

### LIEU

**Comédie** (Petite salle)

### DURÉE

**1 h 20**

### INFOS +

≡ **Spectacle en arabe**  
**surtitré en français**



28

JAN



## APRIL

TOUT  
PUBLIC DÈS  
16 ANSTEXTE **Willem de Wolf**MISE  
EN SCÈNE **Guy Cassiers**

## Bagdad caché

Il y a trente ans, parce que l'Irak de Saddam Hussein attaque le Koweït, une large coalition occidentale menée par George Bush enflamme le ciel de Bagdad sous le regard fasciné des caméras américaines de CNN. Le flamand Guy Cassiers revient sur cet épisode fondamental de notre Histoire contemporaine à travers le regard d'April Glaspie, l'ambassadrice des États-Unis alors en poste en Irak et du ministre irakien des affaires étrangères Tarek Aziz, mort en prison depuis. Sous la forme d'une émission de télé qui ausculte un controversé entretien de la diplomate avec le Président irakien, **April** questionne les versions officielles qui ont depuis gouverné l'Histoire.

28

## DATES

VEN. 28 jan. 21h ≡  
SAM. 29 jan. 19h ≡ \*

## LIEU

**Comédie** (Grande salle)

## DURÉE

**1 h 30**

## INFOS +

≡ Spectacle en néerlandais  
surtitré en français  
\* Les enfants d'abord! (p.127)

## AVEC

Katelijne Damen  
Eelco Smits  
Sabri Saad El Hamus

## DRAMATURGIE

Erwin Jans

## LUMIÈRES

Fabiana Piccioli

## MUSIQUE

Kris Defoot

29

JAN



P. 58 Spectacle créé en octobre 2016 à l'espace culturel STATION (Beyrouth). Coproduction AFAC (Arab Fund for Arts and Culture). Production en coopération avec Heinrich Böll Stiftung - MENA Office (Beirut), Embassade de Suisse au Liban. Avec le soutien de SHAMS Association, Collectif Kahraha, Al Mawred Athaqafy (Cultural Resource), Moussef (BE), Zoukak / Focus Liban 2016, Artas Foundation, l'Institut Français au Liban, The British Council, Vatech, Khalil Wardé SAL © photo : Marwan Tahrah

# JOGGING

## THÉÂTRE EN CHANTIER

LIBAN

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

FARaway  
FESTIVAL DES ARTS À BEIRUT

CONCEPT, TEXTE,  
PERFORMANCE **Hanane Hajj Ali**

### Un hommage au dissimulé

L'artiste libanaise d'une cinquantaine d'années, Hanane Hajj Ali, fait du jogging tous les jours pour éviter l'ostéoporose, l'obésité et la dépression. Son parcours l'emmène à travers ses espaces personnels de Beyrouth, revisitant les personnages, les aspirations et les déceptions en cours de route. L'exercice lui apporte une poussée d'adrénaline et de dopamine ; à la fois destructeurs et constructifs, à l'image d'une ville en constante évolution qui détruit pour construire et construit pour détruire. Seule sur scène, Hanane – femme, épouse et mère – se compare aux figures de Médée. Exploration du lieu, de l'identité et de la mythologie, *Jogging*, spectacle multiprimé créé en 2017, et qui voyage depuis en Europe et aux États-Unis, est imprévisible et présente un défi radical aux stéréotypes et aux préjugés qui affligent les perceptions mondiales des femmes arabes.

AVEC

Hanane Hajj Ali

DIRECTION ARTISTIQUE,  
SCÉNOGRAPHIE

Éric Deniaud

DRAMATURGIE

Abdullah Alkafri

LUMIÈRES

Sarmad Louis

Rayyan Nihawi

DIRECTION TECHNIQUE

James Chehab

Karam Abou Ayache

COSTUMES

KALABSHA,

Louloua Abdel baki

COORDINATION

Marielise Aad

TRADUCTION

Praline Gay Para

Hassan Abdul Razzak

SON

Wael Kodeih

DATES

LUN. 31 jan. 20H

MAR. 01 fév. 19H

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE

1 h 25

INFOS +

☰ Spectacle en arabe surtitré  
en français

31  
JAN



01  
FÉV



# GHALIA'S MILES

ARTISTES  
RÉSIDENTS

LIBAN

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

UNE  
PERFORMANCE  
DE

Zoukak  
Theatre Company

TEXTE

Maya Zbib

MISE EN SCÈNE

Omar Abi Azar

## Ulysse 21

Épopée contemporaine d'une jeune femme libanaise de 17 ans, enceinte d'un jeune palestinien, *Ghalia's Miles* raconte le voyage de Ghalia à travers la Syrie, l'Égypte, l'Irak et la Lybie, direction l'Europe. Sur fond de violon et de percussions, accompagnée d'un chœur tragique, elle croise des personnages féminins héroïques, d'autres masculins qui le sont moins, et cherche à s'inventer un nouveau destin. Elle brosse à travers son périple le portrait d'une jeunesse arabe pleine de fougue et de rêves dont l'accomplissement passe par l'apprentissage du courage et de la ruse mais aussi par la fuite de la terre natale.

AVEC

Lamia Abi Azar  
Rym Mroueh  
Junaid Sariaeddine  
Raeda Taha  
Maya Zbib

MUSIQUE

COMPOSÉE PAR

Layale Chaker

interprétée par

Layale Chaker (violon)  
Simona Abdallah  
(percussions)

SCÉNOGRAPHIE

Hussein Baydoun

LUMIÈRES

Charlie Astrom

DIRECTION TECHNIQUE

Nadim Deaibes

PRODUCTEURS

Mohamad Hamdan  
Soumaya Berri

DATES

MAR. 01 fév. 21h

MER. 02 fév. 20h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 h 50

INFOS +

☰ Spectacle en arabe surtitré  
en français

01

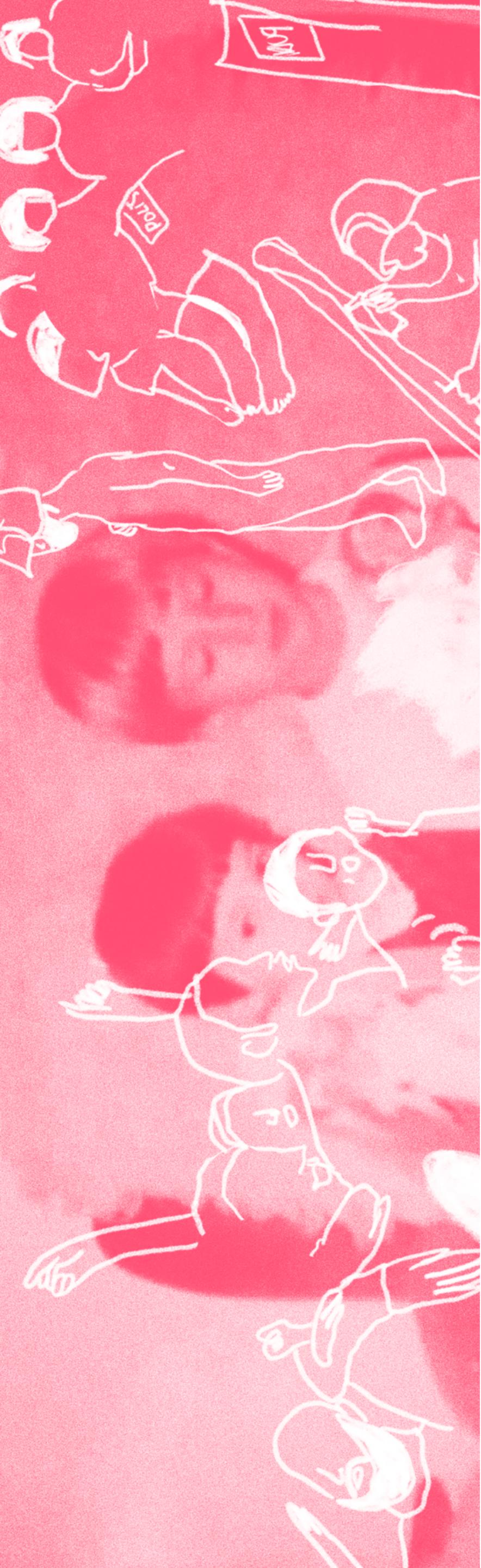


02  
FÉV



COPRODUCTION

FARaway  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



# RADIO LIVE

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
13 ANS

CONCEPTION **Amélie Bonnin, Aurélie Charon,  
Caroline Gillet**

*En partenariat avec Nova Villa*

## Spécial Liban

Découvrez ou redécouvrez **Radio Live**, qui continuera cette saison à brosser le portrait d'une jeunesse engagée. À la suite de leur série documentaire menée autour du monde pour France Inter et France Culture, Aurélie Charon et Caroline Gillet ont rencontré, à Beyrouth, de jeunes libanais autour des questions d'engagement, d'identité, de résistance. La révolution d'octobre 2019, la crise économique, la crise sanitaire et l'explosion du port de Beyrouth ont rendu le quotidien de la population très difficile. L'équipe a échangé avec celles et ceux qui ont participé à cette révolution et a imaginé avec eux une version inédite du **Radio Live**. Une chrétienne révolutionnaire, une musulmane réfugiée palestinienne, un musulman chiite queer et une jeune sunnite qui veut faire de la politique sont ceux qui partagent ensemble sur scène leurs histoires et leurs désirs.

AVEC

Perla Joe Maaloui,  
28 ans,  
artiste révolutionnaire

Reem Al Rifaii,  
23 ans, militante politique  
pour une politique  
non-confessionnelle  
au Liban

Israa Jooma,  
30 ans, réfugiée  
palestinienne, volontaire  
auprès de plusieurs  
ONG et engagée  
auprès du Fatah

Aniss Hezzedine,  
24 ans, créateur  
du personnage Drag  
Queen Anissa Krana

CRÉATION IMAGE

Gala Vanson

ÉCRITURE SCÉNIQUE

Aurélie Charon  
Amélie Bonnin

DÉCOR

Pia de Compiègne

DATES

JEU. **03 fév. 14H30** ♦

JEU. **03 fév. 19H**

LIEU

**Comédie** (Petite salle)

DURÉE

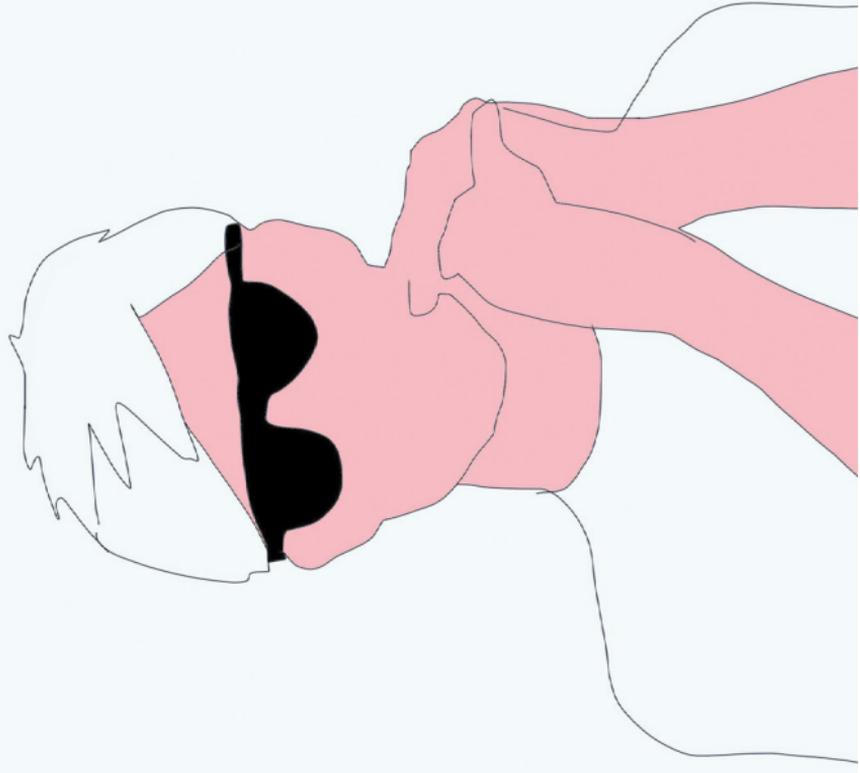
**2 H**

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.133)**



**03  
FÉV**





# ANDY

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANSTEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Gus Van Sant**

## Pop culture

Événement : le réalisateur américain Gus Van Sant, notamment Palme d'or en 2003 pour *Elephant*, passe à la scène. Il écrit et compose *Andy*, un spectacle musical centré autour d'une figure mythique : le fondateur du pop art, Andy Warhol. On y croise l'artiste de la Factory mais aussi d'autres icônes telles que l'écrivain Truman Capote, l'actrice Edie Sedgwick ou le critique d'art Clement Greenberg. Autant de personnages interprétés par une dizaine de jeunes comédiens et comédiennes. Un spectacle en forme d'hommage qui travaille également, comme Gus van Sant aime le faire, sur les états de la jeunesse et le désir de fonder une communauté capable d'agir sur le monde.

## AVEC

Carolina Amaral  
Diogo Fernandes  
Francisco Monteiro  
Helena Caldeira  
João Gouveia  
Lucas Dutra  
Martim Martins  
Miguel Amorim  
Valdemar Brito

## MUSIQUE, PAROLES

Gus Van Sant

## COLLABORATION

ARTISTIQUE, DRAMATURGIE

John Romão

## DIRECTION MUSICALE

Paulo Furtado /  
The Legendary  
Tigerman

## DIRECTION VOCALE

João Henriques

## SCÉNOGRAPHIE

José Capela

## LUMIÈRES

Rui Monteiro

## SON

João Neves

## DIRECTION TECHNIQUE

Gi Carvalho

## PRODUCTION EXÉCUTIVE

Francisca Aires

## DATES

VEN. **04 fév.** 21h ≡SAM. **05 fév.** 19h ≡ \*

## LIEU

**Comédie** (Grande salle)

## DURÉE ESTIMÉE

**1 h 40**

## INFOS +

≡ **Spectacle en anglais  
surtitré en français**\* **Les enfants d'abord!** (p.127)

04

05  
FÉV



Première en France

ARTISTES  
RÉSIDENTS

LIBAN

TOUT  
PUBLIC DÈS  
16 ANS

# I HATE THEATER I LOVE PORNOGRAPHY

UNE  
PERFORMANCE  
DE **Zoukak Theatre Company**  
MISE EN SCÈNE **Omar Abi Azar**

## Body art

Le titre est volontairement racoleur, le spectacle complètement disjoncté. La compagnie libanaise Zoukak jette un regard provocateur et désenchanté, mais jamais dépourvu d'autodérision, sur le monde qui l'entoure, et qui nous entoure. *I Hate Theatre I Love Pornography* est une performance ébouriffante qui ausculte ces sociétés où les affaires dominant, où l'autre devient un danger, où l'obscénité politique ne se cache plus. Vu de Beyrouth, l'état de corruption des sphères de pouvoir paraît, il est vrai, encore plus avancé que chez nous. À travers des narrations très drôles mêlant corps politique, théâtral, pornographique et cadavérique, la troupe de Zoukak dresse un état des lieux noir et jouissif dans un esprit complètement dada.

CONCEPTION,  
PERFORMANCE  
Lamia Abi Azar  
Omar Abi Azar  
Hashem Adnan  
Ziad Chakaroun  
Khodor Ellaik  
Junaid Sareddeen  
Maya Zbib

DIRECTION  
TECHNIQUE,  
LUMIÈRES  
Nadim Deaibes

DATES

SAM. 05 fév. 21H ≡  
DIM. 06 fév. 14H ≡

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 H

INFOS +

≡ Spectacle en arabe surtitré  
en français

05



06  
FÉV



COPRODUCTION

FARaway  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



# GIRLS AND BOYS

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

TEXTE **Dennis Kelly**  
 TRADUCTION **Philippe Le Moine**  
 MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

## Les histoires d'amour finissent mal

Retour de *Girls and Boys*, la première création de Chloé Dabert à la Comédie. Au plateau, s'appuyant sur le travail vidéo et la scénographie de Pierre Nouvel, artiste associé à la Comédie, Bénédicte Cerutti déploie tout en finesse le récit des déboires ordinaires d'un couple miné par les trahisons et les conflits. Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, le spectacle fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly. Le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société.

AVEC  
Bénédicte Cerutti  
 SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO  
Pierre Nouvel  
 LUMIÈRES  
Nicolas Marie  
 SON  
Lucas Lelièvre  
 COSTUMES  
Marie La Rocca  
 ASSISTANT  
À LA MISE EN SCÈNE  
Mathieu Heydon  
 RÉGIE GÉNÉRALE  
Arno Seghiri

### DATES

MAR. 22 fév. 20H   
 MER. 23 fév. 20H   
 JEU. 24 fév. 20H    
 VEN. 25 fév. 20H   
 SAM. 26 fév. 18H  \*

### LIEU

Atelier de la Comédie

### DURÉE

1 H 40

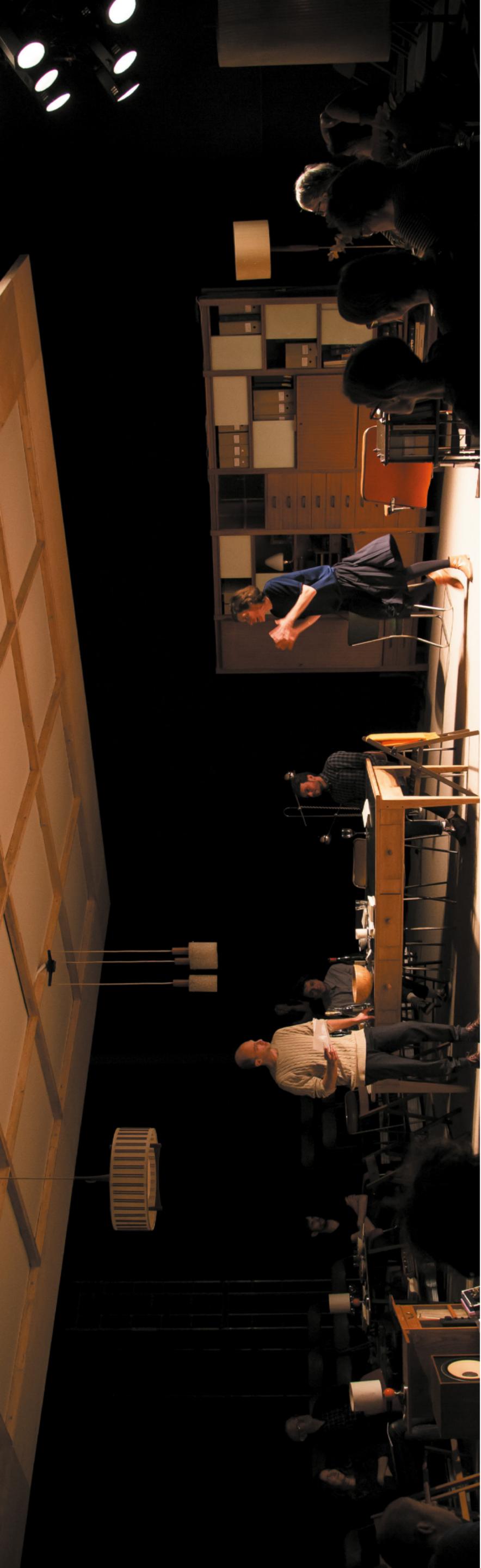
### INFOS +

-  Introduction au casque Réservations (p.131)
-  Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique
- \* Les enfants d'abord! (p.127)

22



26  
FÉV



Spectacle créé en novembre 2016 au théâtre de Vanves. Production Compagnie Lieux-dits. Coproduction Théâtre de Lorient, centre dramatique national, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne, Scène européenne – Toulouse, Théâtre de Vanves. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Île-de-France. Le texte Doreen a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien Théâtre Ouvert – Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon – centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil, centre dramatique national. Accueillie en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 / 2016). Direction de production Noura Sairour. Diffusion, relations presse AlterMachine | Carole Willemot © photo : Charlotte Corman

# DOREEN

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

AUTOUR DE **Lettre à D.  
d'André Gorz**

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **David Geselson**

## La politique de l'amour

« Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de 6 centimètres, tu ne pèses que 45 kilos et tu es toujours belle, gracieuse et désirable. Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais ». Doreen est un spectacle qui, poussé par son succès, tourne en France depuis plus de cinq ans. Le spectateur s'installe dans le salon d'André Gorz et de sa femme Doreen Keir, en leur compagnie. Il assiste à leur dialogue aussi intelligent que délicat où s'entremêlent la vie intime du couple et la vie politique et publique d'André Gorz, intellectuel qui a notamment fondé l'écologie politique. Une relation extraordinaire qui traverse le demi-siècle dernier, inspirée de la *Lettre à D.* écrite par André Gorz au crépuscule de leur vie. En 2007, le couple mourra de concert, allongé côte à côte.

AVEC

Laure Mathis  
David Geselson

SCÉNOGRAPHIE

Lisa Navarro

LUMIÈRES

Jérémie Papin

VIDÉO

Jérémie Scheidler  
Thomas Guiral

SON

Loïc Le Roux

COLLABORATION

À LA MISE EN SCÈNE  
Elios Noël

COSTUMES

Magali Murbach

CONSTRUCTION

Flavien Renaudon

RÉGIE GÉNÉRALE

Sylvain Tardy

DATES

MER. 02 mars 20H

JEU. 03 mars 20H ☺

VEN. 04 mars 20H

SAM. 05 mars 15H \*

[SAMEDI COMÉDIE > p.75]

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1 h 20

INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

\* Les enfants d'abord! (p.127)

02



05

MARS



# IVANOFF

ARTISTE  
PERMANENT

OCCITANIE /  
PYRÉNÉES-  
MÉDITERRANÉE

UN PROJET DE **Galin Stoev**

TEXTE **Fredrik Brattberg**  
d'après *Ivanov*  
d'Anton Tchekhov

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

COPRODUCTION

## Temps suspendus

Qui de mieux que Tchekhov pour dire avec tant de justesse et d'humour une vie en suspens, immobile, où les rêves se défont petit à petit avec le temps qui passe ? Pour évoquer notre drôle d'époque, Galin Stoev s'empare de la première pièce représentée de l'illustre écrivain russe qu'il revisite à la mode norvégienne. Pendant le confinement, il a en effet demandé à l'écrivain Fredrik Brattberg, aux pièces traduites dans plus de vingt langues, de réécrire *Ivanov*. En est né un *IvanOff* troublant, où l'anti-héros de Tchekhov, interprété par Sébastien Éveno, artiste permanent de la Comédie, devient celui qui place les autres personnages face à de nouveaux questionnements. Une tentative de dire notre monde qui bascule par l'entremise d'un classique où se jouait déjà en creux la fin d'une civilisation.

### AVEC

Yoann Blanc  
Idir Chender  
Sébastien Éveno  
Nicolas Gonzales  
Julie Julien  
Millaray Lobos García

### TRADUCTION

Finn Wilhelm  
Mathiesen

### SCÉNOGRAPHIE

Alban Ho Van

### VIDÉO

Arié van Egmond

### LUMIÈRES

Elsa Revol

### SON, MUSIQUE

Joan Cambon

### COSTUMES

Galin Stoev  
Nathalie Trouvé

ASSISTANTE  
À LA MISE EN SCÈNE  
Virginie Ferrere

### DATES

MER. **02 mars 20H**  
JEU. **03 mars 20H** ☺  
VEN. **04 mars 20H**  
SAM. **05 mars 18H\***  
[SAMEDI COMÉDIE > p.75]

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE ESTIMÉE

**1 h 45**

### INFOS +

☺ **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**  
\* **Les enfants d'abord!** (p.127)

02



05

MARS



# SAMEDI COMÉDIE #2

Venez passer votre journée à la Comédie : seul, en famille, ou entre amis ! Les Samedis Comédie, ce sont des journées entières pour découvrir un peu plus la Comédie, ses espaces, ses artistes et leurs univers.

## LE PROGRAMME :



### BRUNCH

**SERVICES À 11H30 • 12H30 • 13H30**  
au Restaurant / Bar de la Comédie

TARIFS

Adulte 15 €

Moins de 18 ans 7 € 50

(10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

RÉSERVATION : 03 26 48 49 10



SPECTACLE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

### DOREEN

(p.71)

**15H** à l'Atelier de la Comédie



### LES ENFANTS D'ABORD !

**15H** et/ou **18H** à la Comédie

Des intervenants artistiques imaginent des activités ludiques pour les enfants en lien avec le spectacle proposé aux parents.

TARIFS

5 € par enfant (3 € pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48h à l'avance) :

[billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)



SPECTACLE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

### IVANOFF

(p.73)

**18H** à la Comédie (Grande salle)



Les Samedis Comédie évoluent au fil de la saison, d'autres propositions viendront ponctuer la journée !

INFOS ET ACTUALITÉS EN TEMPS RÉEL : [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr), réseaux sociaux, newsletter, revue trimestrielle et auprès de l'équipe billetterie.

**05  
MARS**



Spectacle créé en juillet 2021 dans le cadre de la 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Production Les Hommes Approximatifs. Coproduction Odeon-Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur\*, Comédie – CDN de Reims, Théâtre national de Bretagne, Théâtre national de Strasbourg, PROSPERO – Extended Theatre\*\*, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Les théâtres de la ville de Luxembourg, Châteauvallon Scène nationale, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Centro Dramatico Nacional (Madrid), Théâtre Olympia CDN de Tours, La Criée Théâtre national de Marseille, MC2: Grenoble, Dramaten Stockholm, Schaubühne Berlin, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale, RomaEuropa Festival. Avec la participation du Jeune Théâtre National, et de l'Institut français (Paris). Construction des décors Ateliers du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique. Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège. \*ExtraPôle Provence Côte d'Azur. \*\* PROSPERO – Extended Theatre est un plateau de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte de l'Union européenne. © photo : Matias Alonso Revelli

# FRATERNITÉ

 COMPAGNIE ASSOCIÉE

 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# CONTE FANTASTIQUE

TOUT PUBLIC DÈS 15 ANS

UN SPECTACLE DES **Hommes Approximatifs**

TEXTE **Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique**

MISE EN SCÈNE **Caroline Guiela Nguyen**

## Un monde de la réconciliation

Dans un futur proche, une mystérieuse éclipse entraîne la disparition soudaine d'une partie de l'humanité. Les humains restés sur Terre inventent en urgence un « Centre de Soins et de Consolation » pour combler ensemble le vide laissé par celles et ceux devenus absents. La fiction imaginée par Caroline Guiela Nguyen démarre sur cette étrange catastrophe. Elle se déploie sur un temps devenu autre, intense et éternel, où les humains font de la fraternité un outil de lutte et d'espoir pour résister à cette disparition insupportable. Comme à son habitude, Caroline Guiela Nguyen, dont la compagnie Les Hommes Approximatifs est associée à la Comédie, rassemble au plateau comédiens professionnels et amateurs venus de différents pays, et fait parler son spectacle en plusieurs langues. Une scène-monde, où les humains se mettent au chevet des humains...

### AVEC

Dan Artus  
Saadi Bahri  
Boutaina El Fekak  
Hoonaz Ghajallu  
Maimouna Keita  
Nanii  
Elios Noël  
Alix Petris  
Saaphyra  
Vasanth Selvam  
Hiep Tran Nghia  
Anh Tran Nghia  
Mahia Zrouki

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Claire Calvi

### SCÉNOGRAPHIE

Alice Duchange

### COSTUMES

Benjamin Moreau

### LUMIÈRES

Jérémy Papin

### RÉALISATION SONORE ET MUSICALE

Antoine Richard

### VIDÉO

Jérémy Scheidler

### DRAMATURGIE

Hugo Soubise  
Manon Worms

### MUSIQUES ORIGINALES

Teddy Gauliat-Pitois  
et Antoine Richard

### DATES

MER. **09 mars 19h30**

JEU. **10 mars 19h30** 

VEN. **11 mars 19h30** 

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE

**3 h 15** entracte compris

### INFOS +

 Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

 Spectacle proposé en audiodescription  
Réservations (p.131)

09



11

MARS



COPRODUCTION



# PARLOIR

(TITRE  
PROVISOIRE)

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Delphine Hecquet**

 ARTISTE  
ASSOCIÉE

 NOUVELLE  
AQUITAINE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS



COPRODUCTION

## Illégitime défense

Une jeune fille de 19 ans rend visite à sa mère. Celle-ci est en prison pour avoir tué son mari qui depuis trop d'années la violentait. *Parloir*, écrit et mis en scène par Delphine Hecquet, artiste associée à la Comédie, traite autant de la question des violences faites aux femmes que de celle, dans ces circonstances, de la culpabilité. Cette séance au parloir ouvre la coulisse d'un échange intime où la parole est la clé pour échapper à la réalité de la prison. C'est une tragédie contemporaine, où, dans cette scénographie dépouillée, c'est la capacité d'une jeune femme à s'inventer un avenir différent, à briser le cycle de la violence qui se met en jeu.

AVEC  
Hélène Alexandridis  
Mathilde Viseux

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES  
Tim Northam

LUMIÈRES  
Jérémy Papin

SON  
Antoine Reibre

### DATES

MAR. 15 mars 20H

MER. 16 mars 20H ☺

JEU. 17 mars 20H

VEN. 18 mars 20H

### LIEU

**Atelier de la Comédie**

### DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

 Étape de création  
le VEN. 14 jan. (p.10)

15



18

MARS



Spectacle créé le 15 juillet 2021 au Théâtre National de Strasbourg. Production Théâtre National de Strasbourg. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg. Avec le soutien de la Fondation SNCF. © photo : Mohand Azzoug

# TABATABA

GRAND EST

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

TEXTE **Bernard-Marie Koltès**

MISE EN SCÈNE **Stanislas Nordey**

## Afrique à deux

En Afrique, dans la ville de Tabataba, un frère et une sœur s'opposent. Elle veut que son frère sorte boire et voir les filles, lui ne jure que par sa moto. *Tabataba*, interprété par Jisca Kalvanda et Alexandre Prince, est mis en scène par Stanislas Nordey qui le considère comme un de ses textes fétiches.

C'est un spectacle né du programme « 1<sup>er</sup> acte », initié en 2014 au Théâtre National de Strasbourg pour que se développe davantage de diversité sur les plateaux. La langue incomparable de Bernard-Marie Koltès y fait résonner ses accents puissamment lyriques et extraordinairement concrets. Le duo de jeunes interprètes y porte avec ferveur les thématiques du genre et de la différence sexuelle dans une joute sur la solitude et le désir.

### AVEC

Clémence Boissé  
en alternance avec  
Jisca Kalvanda  
Alexandre Prince

SCÉNOGRAPHIE  
Emmanuel Clolus

LUMIÈRE  
Philippe Berthomé

COSTUMES  
Élisabeth Kinderstuth

ASSISTANT  
À LA MISE EN SCÈNE  
Mohand Azzoug

STAGIAIRE ASSISTANTE  
À LA MISE EN SCÈNE  
Anaïs Calvès

### DATES

À LA **Comédie** (Petite salle)

MAR. **15 mars** 20H  
MER. **16 mars** 20H  
JEU. **17 mars** 20H ☉  
VEN. **18 mars** 20H

### DATES

EN **itinérance**  (p.13)

ENTRE LE LUN. **21 fév.**  
ET LE DIM. **13 mars**

### DURÉE ESTIMÉE

**45** MIN

### INFOS +

☉ **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**

15



18

MARS



# HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

ÎLE-DE-FRANCE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS



COPRODUCTION

DE **Rainer Werner Fassbinder**  
Épisodes 1 à 5

TRADUCTION **Laurent Muhleisen**

MISE EN SCÈNE **Julie Deliquet**

## L'avenir, c'était mieux avant

Retour vers les septième's, dans un monde où l'on croit encore en la lutte sociale et en la capacité des individus à transformer le monde. S'appuyant sur une série télévisée d'alors du réalisateur Rainer Werner Fassbinder, Julie Deliquet nous plonge dans le quotidien d'un jeune couple d'une famille ouvrière ouest-allemande. Elle aborde ainsi les angles politiques de la vie de cette époque, à travers la légèreté des dialogues et le caractère ordinaire de leur trajectoire : le couple se rencontre, se marie, s'installe. Avec une troupe de treize fidèles comédiens, elle fait revivre le génie de l'artiste allemand, passé maître dans l'art de saisir les individus, le langage et l'atmosphère d'un temps baigné d'espoirs.

### AVEC

Lina Alsayed  
Julie André  
Éric Charon  
Évelyne Didi  
Christian Drillaud  
Olivier Faliez  
Ambre Febvre  
Zakariya Gouram  
Brahim Koutari  
Agnès Ramy  
David Seigneur  
Mikaël Treguer  
Hélène Viviers

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Pascale Fournier  
Richard Sandra

### VERSION SCÉNIQUE

Julie André  
Julie Deliquet  
Florence Seyvos

### SCÉNOGRAPHIE

Julie Deliquet  
Zoé Pautet

### LUMIÈRES

Vyara Stefanova

### SON

Pierre De Cintaz

### COSTUMES

Julie Scobeltzine

### RÉGIE GÉNÉRALE

Léo-Rossi Roth

### DATES

MER. **23 mars 20H**

JEU. **24 mars 20H** 🎧

VEN. **25 mars 20H**

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE

**3 H** entracte compris

### INFOS +

🎧 **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**

23



25

MARS



# RITA

 BELGIQUE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
8 ANS

CRÉATION **BRONKS & Tuning People**

*En partenariat avec Nova Villa*

## Ehpad de côté

Opéra, danse, théâtre et humour belge au programme de ce décoiffant *Rita*. Un duo flamand interprète les relations tumultueuses d'une vieille dame fan d'opéra, et de son aide-soignant bien plus terre-à-terre. Morne quotidien de soins, de repas fades et d'ennui contre imaginaire débridé d'octogénaire dopée à la sauce lyrique, *Rita* traite avec une joyeuse gravité, qui ne manque pas d'être parfois cruelle, de ce que nous choisirons de faire de nos vieilles années. Dans une cuisine où aspirateur et frigo peuvent déclencher des scènes fantasques et fantastiques, la réalité cède du terrain aux fantômes dans un show comique mené par des comédiens danseurs aussi doués qu'hilarants.

### AVEC

Randi De Vlieghe  
Tomas Pevenage

### CRÉATION

Randi De Vlieghe  
Jef Van Gestel

### SON, SCÉNOGRAPHIE

Wannes Deneer

### LUMIÈRES

Thomas Clause

### COSTUMES

Maartje Van  
Bourgogne

### COACH

Veerle Kerckhoven  
Natascha Pire

### DATES

JEU. 24 mars 14H30 ♦

JEU. 24 mars 19H ☹

VEN. 25 mars 10H ♦

### LIEU

**Comédie** (Petite salle)

### DURÉE

1 h 15

### INFOS +

♦ Séances scolaires (p.133)

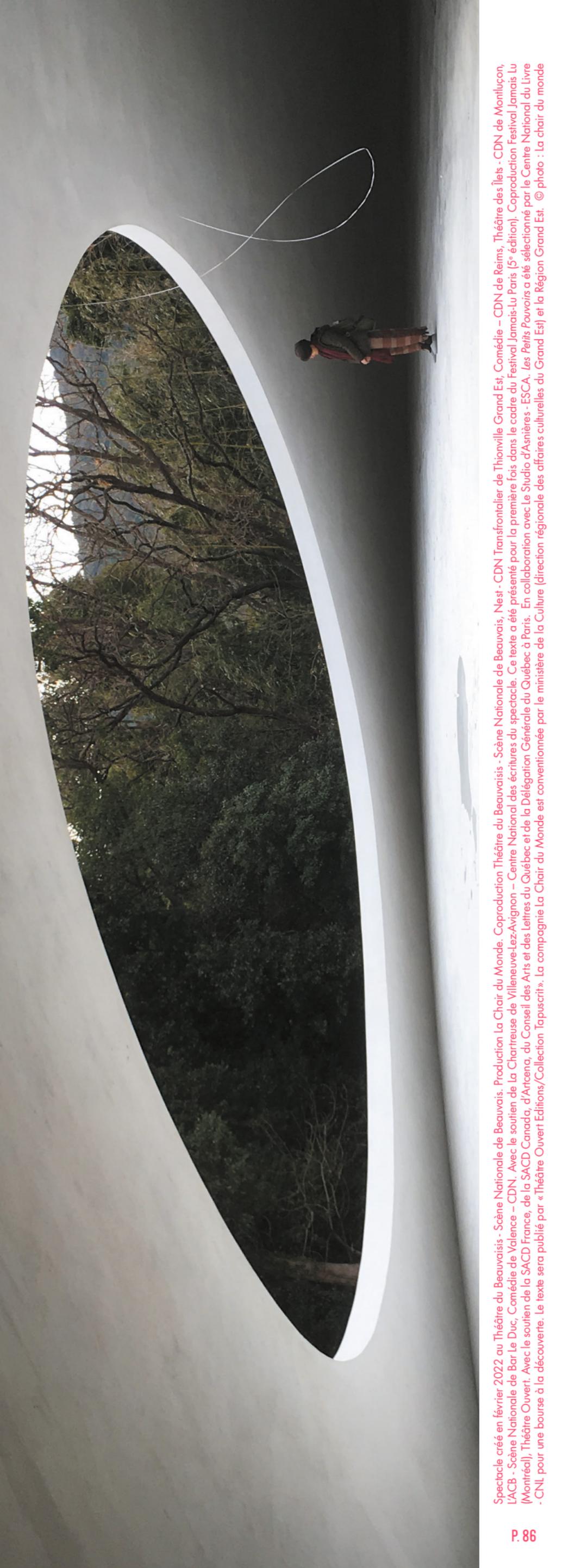
☹ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

# 24



# 25

# MARS



Spéciale créée en février 2022 au Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Production La Chair du Monde. Coproduction Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais. Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est, Comédie - CDN de Reims, Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, L'ACB - Scène Nationale de Valence - CDN. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre National des écritures du spectacle. Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5<sup>e</sup> édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA. *Les Petits Pouvoirs* a été sélectionné par le Centre National du Livre - CNL pour une bourse à la découverte. Le texte sera publié par « Théâtre Ouvert Editions/Collection Tapuscrit ». La compagnie La Chair du Monde est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est. © photo : La chair du monde

# LES PETITS POUVOIRS

ARTISTE  
RÉSIDENTE

GRAND EST

TOUT  
PUBLIC DÈS  
12 ANS

TEXTE,  
MISE EN SCÈNE **Charlotte Lagrange**

## L'île mystérieuse

Au début des *Petits Pouvoirs*, une jeune femme est engagée dans une agence d'architecture. Avec l'homme et la femme qui la dirigent, elle doit travailler autour d'un projet de réhabilitation d'une île japonaise abandonnée. Mais bientôt, des vapeurs de l'onsen, célèbre bain thermal aux eaux sulfureuses, vont s'échapper des fantômes inquiétants et le voyage au Japon va faire resurgir un passé qui va se confondre avec le présent. Spectacle de suspense et d'atmosphère sur fond de tataki de thon fondant, *Les Petits Pouvoirs*, mis en scène par Charlotte Lagrange, montre de manière troublante combien on ne fait sans cesse que rejouer sa vie. Un thriller à la mode nippone sur fond d'atmosphère à la David Lynch.

AVEC

Rodolphe Poulain  
Isabelle Ronayette  
Gen Shimaoka  
Clara Lama Schmit  
Sidney Ali Mehelleb

COLLABORATION  
À LA MISE EN SCÈNE  
Constance Larrieu

SCÉNOGRAPHIE  
Camille Riquier

SON  
Samuel Favart-Mikcha

ÉCLAIRAGE  
Mathilde Chamoux

COSTUMES  
Juliette Gaudel

RÉGIE GÉNÉRALE,  
CONSTRUCTION  
Baptiste Douaud

DATES

MAR. 29 mars 20H

MER. 30 mars 20H ☺

JEU. 31 mars 20H

VEN. 01 avr. 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

2 H

INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

29  
MARS



01  
AVR



COPRODUCTION



# LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

GRAND EST

TOUT  
PUBLIC DÈS  
7 ANS

LIBREMENT INSPIRÉ  
DE LA BANDE  
DESSINÉE DE

**Winsor McCay**

TEXTE

**Tünde Deak**

MISE EN SCÈNE

**Émilie Capliez**

*En partenariat avec Nova Villa*

## Initials B.D.

Au début du siècle dernier, dans un quotidien américain, le New York Herald, une planche de B.D. créée par Winsor McCay racontait chaque semaine les aventures de *Little Nemo*. Cent ans plus tard, Émilie Capliez met en scène l'histoire devenue mythique de ce petit héros qui cherche à rejoindre le pays du sommeil pour y traverser de multiples rêves en compagnie de sa princesse. Un clown à la peau verte, un lit dont les pieds s'étirent démesurément, une chambre qui prend l'eau, l'univers visuel fascinant de McCay sera porté par quatre artistes – dont une chanteuse, un musicien et une spécialiste du mât chinois – sous la forme d'un conte musical. Avec pour trame, l'histoire d'un enfant qui cherche son chemin.

AVEC

Françoiz Breut  
Stéphane Daubersy  
Joana Nicioli  
Paul Schirck

MUSIQUE

Françoiz Breut  
Stéphane Daubersy

SCÉNOGRAPHIE

Marc Lainé  
Stephan Zimmerli

LUMIÈRES

Bruno Marsol

COSTUMES

Marjolaine Mansot

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE  
Jean Massé

DATES

JEU. 31 mars 10H ♦  
JEU. 31 mars 14H30 ♦  
VEN. 01 avr. 14H30 ♦  
VEN. 01 avr. 19H 🎨 🎭

LIEU

**Comédie** (Grande salle)

DURÉE

1 H 15

INFOS +

- ♦ Séances scolaires (p.133)
- 🎨 Spectacle proposé en Langue des Signes Française Réservations (p.130)
- 🎭 Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique

31  
MARS

01  
AVR



Spectacle créé en septembre 2021 au Théâtre Saint Gervais dans le cadre du Festival La Bâtie. Production The UPSB. Coproduction Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, Comédie de Caen CDN de Normandie, Charleroi Danse, Théâtre Saint-Gervais, Comédie-CDN de Reims, Manège, scène nationale - reims, Les Substances-Lyon, TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, La Rose des Vents scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Asq. © photo : Jérôme Pique / The Upsbd

# SHOWGIRL

ÎLE-DE-FRANCE



COPRODUCTION

DÈS  
16 ANS

LIBREMENT ADAPTÉ DE *Showgirls*,  
de Paul Verhoeven  
(1995)

UN PROJET DE Jonathan Drillet  
& Marlène Saldana

En partenariat avec  
le Manège, scène nationale – Reims

## Oh les beaux jours

En 1995, le film *Showgirls*, du sulfureux réalisateur américain Paul Verhoeven, a connu une exploitation compliquée. Film de danse qui plonge dans les coulisses de l'industrie du strip-tease et de la prostitution à Las Vegas, il fut vilipendé pour sa vulgarité et brisa la carrière de sa jeune actrice principale, Elizabeth Berkley. Marlène Saldana, performeuse, danseuse et comédienne aux surprenants chemins de traverse, s'empare de cette œuvre devenue mythique et l'adapte avec Jonathan Drillet et Rebeka Warrior en un monologue frénétique. En interprétant tous les personnages, slalomant entre Beckett, lutte des classes et lutte des sexes, sur fond de mamelon volcanique, d'opéra techno, de danses et de parodies, elle ausculte ses enjeux souterrains pour une relecture absolument contemporaine.

05



07  
AVR

AVEC  
Marlène Saldana

MUSIQUE  
Rebeka Warrior

SCÉNOGRAPHIE  
Sophie Perez

STYLISME  
Jean-Biche

LUMIÈRES  
Fabrice Ollivier

SON  
Guillaume Olmeta

#### DATES

MAR. 05 avr. 20H

MER. 06 avr. 20H ☺

JEU. 07 avr. 20H

#### LIEU

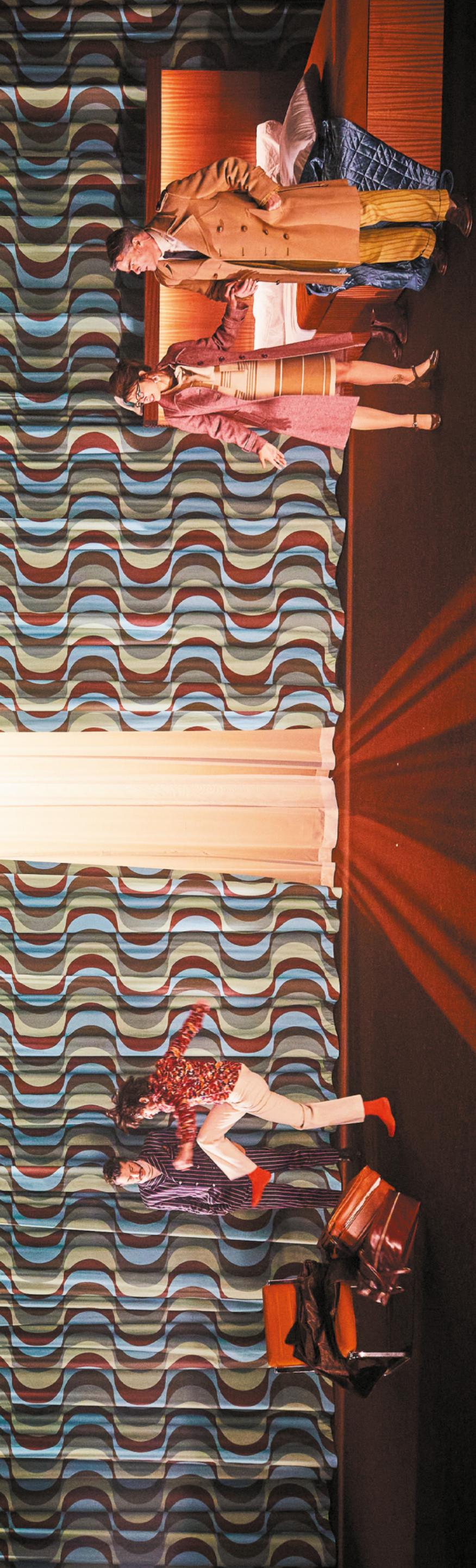
Comédie (Petite salle)

#### DURÉE ESTIMÉE

1 h 10

#### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique



Spectacle créé en janvier 2021 au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Production La Boutique Obscure, La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche Coproduction Théâtre de Liège – Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Théâtre de la Ville – Paris, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen; Comédie de Béthune – Centre dramatique National Hauts-de-France; Théâtre National de Lyon; La Passerelle – scène nationale des Alpes du Sud; La Filature Scène nationale Mulhouse; Comédie – CDN de Reims. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec le soutien du Carreau du Temple – Accueil studio Avec le soutien de la DRAC Normandie, ministère de la Culture, de la Région Normandie et du Conseil départemental de l’Orne Remerciements: Les Indépendances – Clémence Huckel, Colin Pitrat et Florence Bourgeon. Construction décor et réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège. Construction décor du film Act’. © photo : Christophe Raynaud de Lage



# NOSZTALGIA EXPRESS

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANSTEXTE,  
MISE EN SCÈNE,  
SCÉNOGRAPHIE **Marc Lainé**

## Derrière le rideau

À 20 ans, Danny Valentin, chanteur à succès dépressif, engage un détective privé, pour retrouver sa mère. Il l'a vue pour la dernière fois lorsqu'il avait dix ans, tandis qu'elle s'éloignait tristement de lui à bord d'un train. *Nosztalgia Express* suit les étapes de cette enquête un brin loufoque, qui, comme du temps des romans d'espionnage de la guerre froide, nous conduit de l'autre côté du rideau de fer. Nous voilà à Budapest, en 1956, 1968 et 1989. Trois dates clés où la grande Histoire croise la petite, dans un spectacle qui mêle le policier, le burlesque, le politique et l'intime. Une enquête rocambolesque aux accents vintage qui nous rappelle que nos fictions nous servent avant tout à remplacer avantageusement le réel.

## AVEC

Alain Eloy  
Émilie Franco  
Thomas Gonzalez  
Léopoldine Hummel  
François Praud  
François Sauveur  
Olivier Werner  
et la participation de  
Farid Laroussi  
Didier Raymond

## MUSIQUE

Émile Sornin  
(Forever Pavot)

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Tünde Deak

COLLABORATION  
À LA SCÉNOGRAPHIE

Stephan Zimmerli

## COSTUMES

Benjamin Moreau

## LUMIÈRES

Kevin Briard

## SON

Morgan Conan-Guez

## MAQUILLAGE ET PERRUQUES

Maléna Plagiar

## DATES

JEU. 07 avr. 20H ☺  
VEN. 08 avr. 20H 🗨

## LIEU

**Comédie** (Grande salle)

## DURÉE

**2 H 40**

## INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

🗨 Spectacle proposé  
en audiodescription  
Réservations (p.131)

07



08

AVR



# DEAR PRUDENCE

TEXTE **Christophe Honoré**  
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

 ARTISTE DIRECTRICE

 ARTISTE ASSOCIÉ

 ARTISTE PERMANENT

 GRAND EST

 TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS

## Un papa, un amant

C'est un des rares spectacles qui a pu se jouer l'année dernière puisqu'il se produisait dans les lycées à Reims, Nantes, Strasbourg et Paris. Dans *Dear Prudence*, écrit par Christophe Honoré, artiste associé à la Comédie, et mis en scène par Chloé Dabert, deux hommes entre 40 et 50 ans, parlent d'un certain Jean. On apprend que l'un est son père, l'autre son professeur mais aussi son amant. Qu'est devenu Jean ? Le texte, construit comme un thriller, poursuit avec subtilité et délicatesse les méandres du sentiment amoureux sans accuser ni dédouaner.

DATE

À **La Boussole**  
6 avenue Léon Blum,  
51100 Reims

LUN. **25 avr.** 19H 

DATES

EN **itinérance**  (p.13)

ENTRE LE MAR. **26 avr.**  
ET LE SAM. **07 mai**

DURÉE

**45** MIN

INFOS +

 **Suivi d'une rencontre avec l'équipe artistique**  
*Spectacle à découvrir à la Comédie dans le cadre du Week-end d'Ouverture*  
(p.19)

AVEC

Olivier Dupuy  
Sébastien Éveno  
et la voix de  
Simon Kretchkoff

COLLABORATION ARTISTIQUE

Marie La Rocca

LUMIÈRES

Didier Saint-Omer

SON

Julien Mathieu

ASSISTANT

À LA MISE EN SCÈNE  
Matthieu Heydon

  
**25**  
**AVR**

PRODUCTION

  
SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE

  
HORS LES MURS



Spectacle créé en janvier 2021 au Salmanazar - Scène de Création et diffusion d'Épernay. Production Compagnie Claire Sergent. Coproduction Le Salmanazar - Scène de Création et de Diffusion d'Épernay, Comédie - CDN de Reims, l'ECAM - Espace Culturel André Malraux (Kremlin-Bicêtre), le Nouveau Relax - Scène Conventioonnée d'intérêt national de Chaumont). Avec le soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium. Soutiens le Cent-Quatre (Paris), Festival Fragments. Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne, la Ville de Reims et la SPEDIDAM. Ce projet a reçu le soutien de l'ADAMI. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour les projets de création et de diffusion. Avec des extraits de la Fiction « Phédre - Théâtre et Cie - Cycle Racine par France Culture avec la Comédie-Française » diffusée le 30/10/2016 sur France Culture et franceculture.fr. Administration Barbara de Casabianca. © photo : Vincent VDH

# RETROUVÉE OU PERDUE

## À PARTIR DE NOTRE SOUVENIR DE *PHÈDRE* DE RACINE

ÉCRITURE Chloé Brugnon,  
Maxime Kerzanet

MISE EN SCÈNE Chloé Brugnon

### Je le vis, je rougis

Ah la fameuse scène de l'aveu !  
Le récit d'une passion dévorante !  
La course d'Hippolyte traîné à terre par  
ses chevaux... ! *Retrouvée ou perdue*  
propose une véritable visite de  
ce monument théâtral que constitue  
le *Phèdre* de Racine sous la forme  
d'une réappropriation à la fois  
respectueuse et personnelle.  
On y traversera donc les colonnes  
d'Athènes comme le jardin d'un hôpital  
psychiatrique, on pourra y croiser  
Boileau, Vitez ou Aragon, et on y suivra  
surtout l'aventure de quatre acteurs  
qui veulent monter-écrire-réécrire-  
adapter-transmettre-jouer-essayer  
cette pièce mythique. Sous la direction  
de Chloé Brugnon, metteuse en scène  
de la rémoise Compagnie Claire Sergent,  
*Retrouvée ou perdue* propose  
une excursion inédite en terre connue.

# 26

AVEC  
Noémie  
Devalay-Réssiguier  
Damien Houssier  
Maxime Kerzanet  
Pauline Huruguen

SCÉNOGRAPHIE  
Amélie Vignals

COSTUMES  
Jennifer Minard

LUMIÈRES  
Hugo Dragone

#### DATES

MAR. 26 avr. 20H  
MER. 27 avr. 20H   
JEU. 28 avr. 20H  
VEN. 29 avr. 20H

#### LIEU

Atelier de la Comédie

#### DURÉE

1 h 45

#### INFOS +

 Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique



# 29

# AVR



# GLOUCESTER TIME – MATÉRIAU SHAKESPEARE – RICHARD III

 NORMANDIE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

TEXTE **William Shakespeare**

REPRISE

DE LA MISE

EN SCÈNE

de **Matthias Langhoff**

par **Frédérique Loliée**

et **Marcial Di Fonzo Bo**

## *Richard III* bis

En 1995, Matthias Langhoff, l'un des metteurs en scène les plus réputés d'Europe, montait un *Richard III* remarquable. Il mêlait la terrible histoire de ce roi shakespearien sans foi ni loi aux échos d'une fin de siècle marquée par les guerres en Irak et en Yougoslavie. Marcial Di Fonzo Bo s'y révélait dans l'interprétation de ce roi en prise directe avec le mal. 25 ans plus tard, il reprend la mise en scène de 1995 avec Frédérique Loliée. Une initiative plus fréquente à l'opéra ou dans la danse qu'au théâtre, qui veut permettre aux jeunes générations de découvrir un spectacle de référence et à de jeunes acteurs d'y participer. Plateau incliné, pont levis et mélange des époques au programme d'un collector incontournable.

AVEC

Manuela Beltrán

Marulanda

Nabil Berrehil

Michele De Paola

Marcial Di Fonzo Bo

Isabel Aimé

Gonzáles Sola

Victor Lafrej

Kévin Lelannier

Frédérique Loliée

Margot Madec

Anouar Sahraoui

Arnaud Vrech

Et deux jeunes garçons  
recrutés pour l'occasion  
à Reims

DÉCOR ET COSTUMES

Catherine Rankl

LUMIÈRES

Laurent Bénard

PERRUQUES, MASQUES,  
MAQUILLAGES

Cécile Kretschmar

DATES

MER. **04 mai** 20H

JEU. **05 mai** 20H ☺

VEN. **06 mai** 20H

LIEU

**Comédie** (Grande salle)

DURÉE

**2 h 45**

INFOS +

☺ **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**

04



06

MAI



Spectacle créé en novembre 2021 à La Filature, Scène Nationale de Mulhouse. Production Munstrum Théâtre. Coproduction La Filature, Scène Nationale de Mulhouse, Le Quai – CDN d'Angers, Chateaufillon-Liberté scène nationale, CPPC / Théâtre de l'Aire Libre – Rennes, Le Trident scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Théâtre de Châtillon, Les Célestins, Théâtre de Lyon (en cours). Avec le soutien en résidence du CDN de Normandie-Rouen, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée, du Monfort (Paris), du pad / invitation par la cie natale béasse. Le Munstrum Théâtre est associé à La Filature, Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'au projet du CDN d'Angers Pays de la Loire. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand-Est et aidée à la structuration par la Région Grand-Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Administration, production Clémence Huckel (Les Indépendances), diffusion Florence Bourgeon, presse Murielle Richard. © photo : Maeliss Le Bricon

# ZYPHER Z.

GRAND EST

TOUT  
PUBLIC DÈS  
14 ANS

CRÉATION

ORIGINALE DU **Munstrum Théâtre**

MISE EN SCÈNE **Louis Arene**

CONCEPTION,  
SCÉNARIO

**Louis Arene, Kevin Keiss  
et Lionel Lingelser**

TEXTE,  
DRAMATURGIE

**Kevin Keiss**

*En partenariat avec*  
**le Manège, scène nationale – Reims**

## Le dernier homme

Depuis presque dix ans maintenant, le Munstrum Théâtre développe des spectacles vraiment à part dans le paysage du théâtre français. Comédiens transformés en personnages surnaturels, atmosphère fantastique pour des pièces visuelles, inquiétantes et drôles, Louis Arene et Lionel Lingelser ont fondé un univers baroque qui n'appartient qu'à eux. Dans *Zypher Z.*, un des derniers humains, marié à un ficus, voit son corps se métamorphoser jusqu'à donner naissance à un autre lui-même. Un petit être vulgaire, charismatique, sanguin. Guidé par un travail extraordinaire sur les matières, les costumes et les marionnettes, *Zypher Z.* crée une zoo-robot-dystopie fascinante qui résonnera parfois comme une étrange anticipation...

AVEC

Louis Arene  
Sophie Botte  
Delphine Cottu  
Alexandre Éthève  
Lionel Lingelser  
Erwan Tarlet

SCÉNOGRAPHIE

Mathieu Lorry-Dupuy

LUMIÈRES

Jérémie Papin  
*en collaboration avec*  
Victor Arancio

CRÉATION PLASTIQUE,  
MARIONNETTES

Carole Allemand  
Louise Digard  
Sébastien Puech

CRÉATION MASQUES

Louis Arene  
Louise Digard  
Carole Allemand

SON

Jean Thévenin  
*assisté de*  
Ludovic Enderlen

RÉGIE GÉNÉRALE

Valentin Paul

COSTUMES

Colombe Lauriot Prévost

CHORÉGRAPHE

Yotam Peled

ASSISTANTE

À LA MISE EN SCÈNE

Maëlliss le Bricon

DATES

MER. **04 mai 20H**

JEU. **05 mai 20H** ☺

VEN. **06 mai 19H**

LIEU

**Théâtre du Manège,  
scène nationale –  
Reims**

2 boulevard du Général Leclerc,  
51100 Reims

DURÉE ESTIMÉE

**2 H**

INFOS +

☺ **Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique**

04



06

MAI



# HAMLET À L'IMPÉRATIF !

PROVENCE-  
ALPES-CÔTE  
D'AZUR

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

D'APRÈS **William Shakespeare**

TRADUCTION,  
MISE EN SCÈNE **Olivier Py**

## Hamlet à l'os

Pour Olivier Py, Hamlet est devenu « le cinquième évangile laïque de l'Occident ». En d'autres termes, un texte ressource sans égal à partir duquel se sont déployées de multiples réflexions – politiques, philosophiques, psychanalytiques... – sur la condition humaine. Quatre acteurs et un musicien donnent une version concentrée du chef d'œuvre de Shakespeare dans une toute nouvelle traduction menée par le directeur du Festival d'Avignon. Une traduction qu'il annonce « radicale ». En une heure trente, *Hamlet à l'impératif!* traverse ce pilier de la littérature dramatique dans une scénographie des plus dépouillées. Le texte avant tout et quelques-uns des innombrables commentaires qui l'ont éclairé, pour tirer toute la substantifique moelle de son sujet.

11



AVEC  
Moustafa Benaïbout  
Damien Bigourdan  
Céline Chéenne  
Bertrand de Roffignac

ET  
Julien Jolly (musicien)

COMPOSITION,  
PERCUSSION  
Julien Jolly

ASSISTANT  
À LA MISE EN SCÈNE  
Bertrand de Roffignac  
aidé de  
Julien Masson

### DATES

MER. 11 mai 20H  
JEU. 12 mai 20H ☺  
VEN. 13 mai 20H

### LIEU

**Comédie** (Petite salle)

### DURÉE ESTIMÉE

1 h 30

### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

13  
MAI



Spectacle créé en septembre 2021 à la Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Production La Brèche. La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint-Denis, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre Dijon-Bourgogne, Comédie – CDN de Reims, Théâtredelacité – CDN de Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, L'Onde- Centre d'art à Vélizy-Villacoublay. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Administration, production, diffusion, relations presse AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon, Carole Willemot. La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Lorraine de Sagazan est artiste associée au CDN de Normandie-Rouen, au Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis et est membre de l'Ensemble Artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. © photo : Droits réservés

# UN SACRE

ÎLE-DE-FRANCE



COPRODUCTION

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

TEXTE **Guillaume Poix  
et Lorraine de Sagazan**

MISE EN SCÈNE **Lorraine de Sagazan**

CHORÉGRAPHIE **Sylvère Lamotte**

## Des vies dans le décor

Pendant la mise à l'arrêt du secteur culturel, l'auteur Guillaume Poix et la metteuse en scène Lorraine de Sagazan ont quotidiennement organisé des rencontres avec des gens qui avaient souvent le sentiment d'avoir cessé d'exister tout en restant en vie. Ils sont invisibles, exilés, licenciés, en prison, exercent un métier méprisé, souffrent de dépression, d'addiction ou n'ont tout simplement pas pu enterrer leurs morts. Tous portent une blessure que notre société creuse au quotidien dans leur chair. Des paroles rares et précieuses, que les neuf comédiens de ce spectacle veulent faire entendre par le théâtre, dans l'espoir que celui-ci puisse un tant soit peu aider à réparer.

### AVEC

Andréa El Azan  
Jeanne Favre  
Nama Keita  
Antonin Meyer-  
Esquerré  
Majida Ghomari  
Louise Orry Diquero  
Mathieu Perotto  
Benjamin Tholozan  
Éric Verdin

### LUMIÈRES

Claire Gondrexon

### SON

Lucas Lelièvre

### COSTUMES

Suzanne Devaux

### SCÉNOGRAPHIE

Anouk Maugein

### DRAMATURGIE

Agathe Charnet

### ASSISTANTE

À LA MISE EN SCÈNE

Thylda Barès

### RÉGIE GÉNÉRALE

Vassili Bertrand

### DATES

MER. 18 mai 20H

JEU. 19 mai 20H ☺

VEN. 20 mai 20H

### LIEU

**Comédie** (Grande salle)

### DURÉE ESTIMÉE

2 h 30

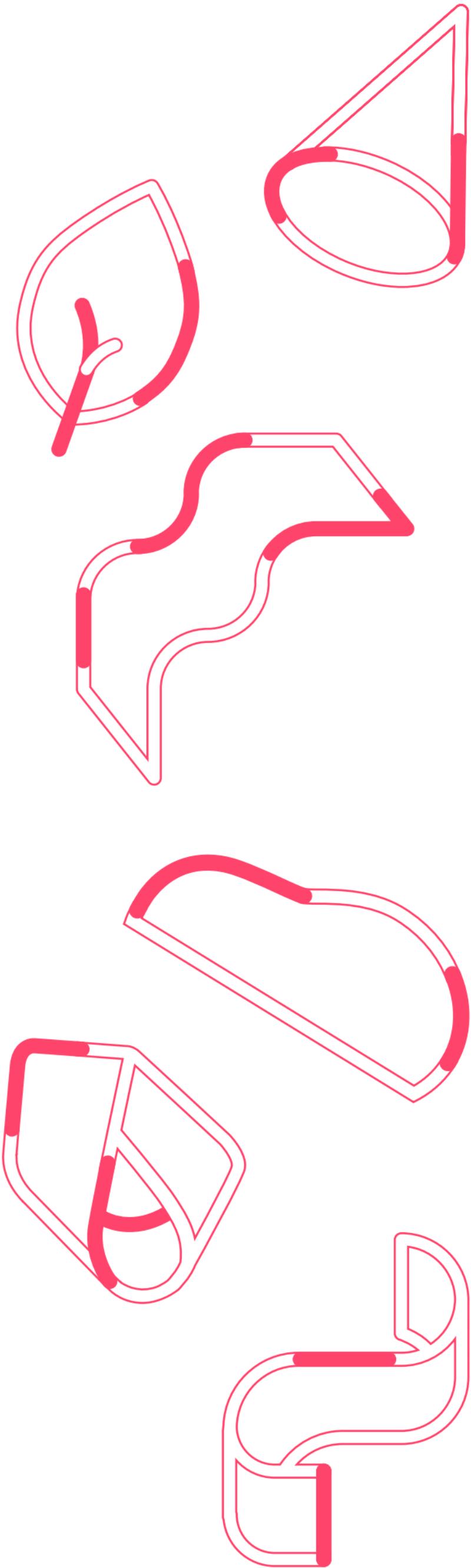
### INFOS +

☺ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

18



20  
MAI



Formes diverses, spectacles,  
installations, performances...

# INTERCAL

## Biennale hors cadres

INTERCAL est une biennale destinée à la promotion ainsi qu'à l'éclosion de nouvelles créations hybrides et non conventionnelles en quête d'expériences sensorielles et immersives. Faire se rencontrer des artistes issus du théâtre, des arts sonores, des arts visuels et du numérique pour questionner ensemble leurs disciplines et expérimenter des chemins communs.

L'interpénétration des disciplines scéniques, plastiques et numériques est de plus en plus fréquente. Dans un monde où la convergence de l'informatique et des techniques du multimédia et des télécommunications a brouillé les frontières et impacté durablement nos sociétés, qu'en est-il des convergences des disciplines plus précisément au théâtre? Qu'en est-il des frontières que certains artistes abolissent en élargissant petit à petit leurs champs de compétences en incorporant d'autres formes d'arts à leur art premier? C'est de ces interrogations qu'est né INTERCAL, temps fort thématique de la Comédie – CDN de Reims, qui aborde les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia.

En plus de ce temps fort de 4 jours, INTERCAL se décline tout au long de la saison lors de temps de recherche donnant naissance à des cartes blanches, incubateurs de rencontres et d'expérimentations, qui invitent des artistes venant du théâtre et de champs artistiques différents à créer et confronter ensemble sur le plateau leurs disciplines.

INTERCAL s'appuie sur une démarche ouverte qui s'inscrit dans son temps, susceptible d'évoluer et de s'enrichir au gré des expériences qu'il traverse et des projets qu'il suscite.

08



11  
JUIN



Spéactacle créé en septembre 2020 au Théâtre de la Madeleine de Troyes. Production Cie 14:20. Coproduction Théâtre de la Madeleine de Troyes, Maison de la Musique de Nanterre, CENTQUATRE-PARIS. Soutien la Société du Grand Paris dans le cadre de la programmation artistique et culturelle du Grand Paris Express. Remerciements à Corinne Licitra, la Chaufferie – Cie DCA, la Biennale Internationale des Arts du Cirque – Marsaillé, Véronique Soulier N'Guyen, Eva Cissé, Christine Lucazeau. Production déléguée et diffusion de La Veilleuse : CENTQUATRE-PARIS. Administration, production et diffusion des autres projets de la Cie 14:20 La Magnanerie Anne Hermann, Victor Leclère, Lauréna De la Torre, Martin Galamez, Margot Graindorge. La Cie 14:20 est soutenue par la Ville de Rouen et la DRAC Normandie. La Cie 14:20 est associée au CENTQUATRE-PARIS. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont marraine/parrain de la 81<sup>e</sup> promotion de l'ENSATT. École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre. Valentine Losseau et Raphaël Navarro sont autrice/auteur associé.e.s au Théâtre du Rond-Point. Valentine Losseau est artiste associée au Théâtre de la Madeleine de Troyes et au Pôle 2 cirques de Cherbourg. © photo : Simon Frézel

# LA VEILLEUSE, CABARET HOLOGRAPHIQUE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
9 ANS

GRATUIT

ÉCRITURE,  
MAGIE,  
MISE EN SCÈNEValentine Losseau  
et Raphaël Navarro - Cie 14:20

## Juste une illusion

La crise sanitaire a ouvert grand les portes au virtuel dans le spectacle vivant. Captations et diffusions numériques se sont multipliées, posant la question de la nécessité de la présence réelle du public. *La Veilleuse* inverse malicieusement la problématique en proposant un spectacle constitué d'hologrammes d'artistes que notre cerveau nous fera pourtant croire réellement là, présents au plateau, devant nous. Spécialistes de la magie, chanteurs, danseurs, musiciens, c'est un casting de rêve que réunit la technologie. Sous nos yeux ébahis, Yann Frisch, Kaori Ito, Yael Naim et le groupe Birds on a wire, notamment, en profiteront pour pousser leur art plus loin que jamais grâce aux prouesses que permet l'illusion du virtuel.

## AVEC

Birds on a wire  
(Dom la Nena  
et Rosemary Standley)Laurence Equilbey  
avec Anas Séguin  
(baryton) et Chiara  
Skerath (soprano)

Yann Frisch

Kaori Ito

Yael Naim  
et Yoshi Oida

## DIRECTION TECHNIQUE

Éric Bouché-Pillon

## VIDÉO

Natalianne Boucher

Charles Carcopino

Jérémy Collet

Clément Debailleul

Sylvain Decay

Simon Frézel

NikodiO

Gaston Marcotti

Mathieu Plantevin

## LUMIÈRES

Valentine Losseau

Mathieu Plantevin

## MUSIQUES

Birds on a wire  
(Dom la Nena  
et Rosemary Standley)

Madeleine Cazenave

Laurence Equilbey

Yael Naim

Patrick Watson

## SON

Dominique Bataille

## RÉGIE SPÉCIALE

Marco Bataille-Testu

## EN ACCÈS LIBRE

(une séance toutes les demi-heures)

MER. 08 juin de 12H à 18H

JEU. 09 juin de 12H à 21H

VEN. 10 juin de 12H à 21H

SAM. 11 juin de 12H à 21H

## LIEU

Comédie (Parvis)

## DURÉE

23 MIN

08



11

JUIN



Exposition créée en février 2020 au CENTQUATRE-PARIS. Production Le CENTQUATRE-PARIS. Coproduction Bayard Editions. Serge Bloch est artiste résident au CENTQUATRE-PARIS. Ce projet est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. © photo : Quentin Chevrier

# BOÎTES À RIRE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
6 ANS

GRATUIT

TEXTES Frédéric Boyer, Serge Bloch

CRÉATION Serge Bloch

## Amuser la galerie

Sous cape ou à gorge déployée, voilà une exposition faite pour rire. Son créateur est aussi celui des célèbres *SamSam* et *Max et Lili*. Serge Bloch, c'est son nom, invite les visiteurs à découvrir ses boîtes à rire, cubes de toutes les tailles pour faire se poiler petits et grands. Certaines sont si petites qu'on peut juste y coller l'oreille pour entendre des bruits rigolos et des histoires encore plus drôles. D'autres sont assez grandes pour qu'on entre dedans, pour qu'on y voie par exemple son visage s'intégrer dans des bandes dessinées ou qu'on y regarde de courtes vidéos, très marrantes naturellement. Avec d'autres « boîtes à selfie », « boîtes à tête » et « boîtes Mr Chip », une installation mêlant sons, images, dessins et interactions numériques qui va déridier les zygomatiques.

08

11  
JUIN

## VIDÉO

Serge Bloch  
Samuel Bloch  
Pascal Valty

## MUSIQUES

Vincent Courtois  
Romain Hainaut

## INTERPRÉTATION, VOIX

Bertrand Bossard

## APPLICATION MOBILE

Arnaud Méneroud

## EN ACCÈS LIBRE

MER. 08 juin de 12H à 19H

JEU. 09 juin de 12H à 21H

VEN. 10 juin de 12H à 21H

SAM. 11 juin de 12H à 21H

## LIEU

Comédie (Hall)

## DURÉE

C'est vous qui décidez!



Spectacle créé en octobre 2021 dans le cadre du festival Les Utopiales / Le lieu unique - Nantes. Production Pymophone. Coproduction | Le Théâtre Nouvelle Génération, CDN (Lyon) ; Le lieu unique, centre de culture contemporaine (Nantes); Le CENTQUATRE (Paris); Nêmo, biennale des arts numériques (Paris) ; L'Espace des arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône. Avec l'aide du dispositif CHIMÈRES initié par le ministère de la Culture, opéré par le Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon et le lieu unique – Scène nationale de Nantes. Avec l'aide du Fonds [SCAN] (Fonds de soutien à la création artistique numérique) de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Philippe Gordiani et Nicolas Boudier sont associés au Théâtre Nouvelle Génération-CDN de Lyon dans le cadre du Vivier, dispositif de soutien à la recherche scénique et à l'émergence artistique pour les années 2019 et 2020. © photo : Nicolas Boudier

# À L'ORIGINE FUT LA VITESSE

AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES

TOUT  
PUBLIC DÈS  
15 ANS

## LE TESTAMENT DE SOV STROCHNIS

CRÉATION THÉÂTRALE  
ET MUSICALE DE

Philippe Gordiani  
& Nicolas Boudier

D'APRÈS

*La Horde du Contrevent*  
d'Alain Damasio

### À la recherche du vent perdu

Alain Damasio, avec *La Horde du Contrevent*, s'est imposé comme un des écrivains majeurs de science-fiction en France. *À l'origine fut la vitesse* s'appuie sur les mots de Sov Strochnis, son héros, qui embarque avec lui 44 spectateurs à la recherche du vent disparu. Assis, masque écran et occultant devant les yeux, casque audio à conduction osseuse sur les oreilles, les voici lancés dans une expérience immersive complètement inédite. Dans ce monde où le climat est devenu fou, accompagnés d'une musique électro composée à partir des datas du vent, sentant monter comme venant de l'intérieur du corps la voix du narrateur, vous vivrez une aventure littéraire, technologique et sensorielle hors pair.

AVEC

Thomas Poulard

MISE EN SCÈNE,  
COMPOSITION  
MUSICALE-SONORE,  
MUSICIEN LIVE

Philippe Gordiani

MISE EN ESPACE,  
DISPOSITIF SCÉNIQUE  
ET COMBO,  
SCÉNOGRAPHIE  
ET LUMIÈRES

Nicolas Boudier

DRAMATURGIE

Philippe Gordiani  
Nicolas Boudier  
Lancelot Hamelin

ADAPTATION

Lancelot Hamelin  
Philippe Gordiani

VIDÉO

En cours

DÉVELOPPEMENT  
LOGICIEL INTER-MÉDIAS  
Benjamin Furbacco

DATES

JEU.	09 juin	19H
JEU.	09 juin	21H30
VEN.	10 juin	19H
VEN.	10 juin	21H30
SAM.	11 juin	15H * ☹
SAM.	11 juin	19H *
SAM.	11 juin	21H30

LIEU

Comédie (Petite salle)

DURÉE ESTIMÉE

1 H

INFOS +

\* Les enfants d'abord! (p.127)

☹ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

À voir aussi Entrer dans la  
couleur un concert littéraire  
avec Alain Damasio &  
Yan Péchin dans la cadre  
de Charabia Festival (p.39)

09



11  
JUIN





Spectacle créé en juin 2022 à la Comédie – CDN de Reims. Production Compagnie Pétrole. Coproduction Théâtre de Lorient – CDDB, Comédie – CDN de Reims, GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort. Avec le soutien de KunstCentrum BUDA de Courtrai. Une phase de recherche a été effectuée dans le cadre du projet Open Access - Experimenting with performing arts and transmedia creation (Agreement number : 2018 – 18 18 / 001 – 001), dans le cadre du programme Creative Europe de l'Union Européenne. La compagnie Pétrole est accompagnée par la Ville de Bagnolet (93), et la DRAC Ile de France. © photo : Clara Chaballier

Première

ARTISTE  
RÉSIDENTE  
INTERCAL

PAYS DE LA LOIRE

TOUT  
PUBLIC DÈS  
12 ANS

COPRODUCTION

INTERCAL

# LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS

MISE EN SCÈNE Clara Chabalièr

TEXTE Clara Chabalièr  
et Adèle Chaniolleau

D'APRÈS *L'Invention de Morel*  
d'Adolfo Bioy Casarès

## Virtuel égo

Inspiré d'un roman de 1940 déjà centré sur la thématique des doubles créés par la technologie, *La Défense devant les survivants* mélange allègrement les médias vidéo, photo, musique, danse et performance autour d'une drôle d'histoire. Un réfugié découvre sur une île qu'il croit déserte une communauté virtuelle, composée d'« images totales ». Pour rejoindre l'une de ces images dont il tombe amoureux, il va devoir entrer dans la machine qui l'a créée. Suivant une narration fragmentée, aux voix changeantes, Clara Chabalièr met en scène six interprètes dans un spectacle qui interroge notre rapport à la technologie : ces doubles numériques, ces fantômes plus vrais que natures, sont-ils tentés de devenir de véritables entités autonomes et indépendantes ?

AVEC

Alexandre Pallu

Alvise Sinivia

et en cours

Un.e acteur.trice

Une danseuse

Un jeune acteur

Une jeune actrice

SCÉNOGRAPHIE

Franck Jamin

SON

Julien Fezans

LUMIÈRES

Gildas Goujet

VIDÉO

David Lejard-Ruffet

DATES

JEU. 09 juin 20H

VEN. 10 juin 20H

SAM. 11 juin 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

2 H

INFOS +

☉ Suivi d'une rencontre  
avec l'équipe artistique

09

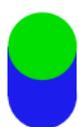
|

11

JUIN

# LA COMÉDIE EN TOURNÉE

La Comédie ,  
Centre dramatique national de  
Reims, accompagne les artistes  
en création dans la singularité  
de leurs projets artistiques.  
Ces spectacles, soutenus en  
production , coproduction ,  
résidence, rayonnent largement  
et vivent en tournée sur plusieurs  
saisons dans les théâtres de  
France et au-delà.



**PRODUCTIONS**

---

## UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Thomas Quillardet

TOURNÉE :

Comédie - CDN de Reims / Théâtre Firmin Gémier - La Piscine, Châtenay-Malabry / Théâtre de Chelles / Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / L'Avant Seine - Théâtre de Colombes / Théâtre de Sartrouville Yvelines CDN / Théâtre de la Ville de Paris / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / La Passerelle - Scène nationale de Gap - Alpes du Sud

## LES ÎLES SINGULIÈRES

Jean-Baptiste Del Amo / Jonathan Mallard

TOURNÉE :

Comédie - CDN de Reims / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis



## FANNY

Rébecca Déraspe / Rémy Barché

TOURNÉE :

Comédie - CDN de Reims / Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines / ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc / Le Carreau - Scène nationale de Forbach

## LA TENDRESSE

Julie Berès

TOURNÉE :

Comédie - CDN de Reims / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence / Le Manège - Scène nationale de Maubeuge / Scène nationale 61, Alençon / Points communs - Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Théâtrédelacité - CDN Toulouse Occitanie / Espace 1789, Saint-Ouen / TRIO...S - Scène de territoire pour les arts du Cirque, Inzinzac-Lochrist / Scènes du Golfe, Vannes / La Passerelle - Scène Nationale de St Briec / Le Canal-Redon / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Festival Mythos, Théâtre L'Aire Libre - Rennes / Le Quartz - Scène Nationale de Brest / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre de Châtillon / Le Liberté - Scène nationale, Toulon / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / Grande Halle de La Villette, Paris

## GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

Jonathan Swift / Madeleine Louarn  
et Jean-François Auguste

TOURNÉE :

Théâtre Benoît-XII, 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon / SEcW, Morlaix / Comédie de Valence / Comédie - CDN de Reims / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National, Montpellier / MC93 Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Bobigny / MC2: Grenoble / TNB, Théâtre National de Bretagne / Comédie de Genève

## LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès / Matthieu Cruciani

TOURNÉE :

Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre du Peuple, Bussang / Les Plateaux sauvages, Paris / Comédie - CDN de Reims / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Le Manège - Scène nationale de Maubeuge / Les scènes du Jura - scène nationale / Théâtre des quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / La Filature - Scène nationale de Mulhouse

## LE CIEL DE NANTES

Christophe Honoré

TOURNÉE :

Théâtre des Célestins, Lyon / Théâtre de Vidy - Opéra de Lausanne / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / La Filature - Scène nationale de Mulhouse / Comédie - CDN de Reims / Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique / Tandem, scène nationale - L'Hippodrome, Douai / TAP, scène nationale de Poitiers / Bonlieu, scène nationale d'Annecy / Espace Malraux, scène nationale de Chambéry / Scène nationale d'Albi / La Criée - Théâtre National de Marseille / Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris

## ANDY

Gus Van Sant

TOURNÉE :

Biennale BoCA, Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal / Romaeuropa Festival 2021, Teatro Argentina, Rome, Italie / Internationaal Theater Amsterdam, Amsterdam, Pays Bas / DeSingel, Anvers, Belgique / Teatro Calderon, Madrid, Espagne / Comédie - CDN de Reims / Onassis Cultural Centre, Athènes, Grèce

## IVANOFF

Fredrik Brattberg / Galin Stoev

TOURNÉE :

Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées / Comédie - CDN de Reims / MC2: Grenoble

## FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

Caroline Guiela Nguyen  
et Les Hommes Approximatifs

TOURNÉE :

La FabricA, 75<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon / Dramaten - Stockholm / Odéon - Théâtre de l'Europe / Centro Dramatico Nacional - Madrid / Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées / MC2 : Grenoble / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre de Liège / Célestins - Théâtre de Lyon / Théâtre National de Bretagne - Rennes / Comédie - CDN de Reims / Châteauvallon - Scène Nationale / La Criée - Théâtre National de Marseille / Schaubühne - Berlin / Thalia - Hambourg / São Luiz Teatro Municipal - Lisbonne / Théâtre Olympia - CDN de Tours / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace

## PARLOIR

Delphine Hecquet

TOURNÉE : Scène nationale du Sud-Aquitain / Le Molière - Théâtre Gascogne / Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National / Comédie - CDN de Reims / Espaces Pluriels Scène Conventionnée Danse - Pau

## HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

Rainer Werner Fassbinder / Julie Deliquet

TOURNÉE :

Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Domaine d'O, Montpellier / EMC 91, Saint-Michel-sur-Orge / Célestins - Théâtre de Lyon / MC2: Grenoble / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Le Liberté - Scène nationale, Toulon / Théâtre Joliette, Marseille / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Comédie - CDN de Reims / Le Tangram - Scène Nationale, Évreux / Comédie de Caen

## LES PETITS POUVOIRS

Charlotte Lagrange

TOURNÉE :

Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais / ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc / Théâtre Ouvert Paris / La Manufacture - CDN de Nancy / Comédie - CDN de Reims - La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche / NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est / Théâtre des Ilets CDN de Montluçon

## SHOWGIRL

Paul Verhoeven / Marlène Saldana et Jonathan Drillet

TOURNÉE :

Théâtre St Gervais - La Bâtie, Genève / Théâtre Garonne - Le Printemps de Septembre, Toulouse / La Criée - Théâtre National de Marseille - Actoral / Théâtre Vidy-Lausanne / Charleroi danse, Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles / TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / Scène nationale d'Orléans / Comédie - CDN de Reims - Manège, scène nationale - Reims / La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

## UN SACRE

Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan / Lorraine de Sagazan

TOURNÉE :

La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National / Scène nationale 61 / ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Théâtre des Célestins, Lyon

## ET QUE MON RÈGNE ARRIVE

Léonora Miano / Odile Sankara

TOURNÉE :

Les Récréâtrales, Ouagadougou, Burkina Faso / Les Francophonies - Centre culturel Jean Gagnant, Limoges

## KLINIKEN

Lars Norén / Julie Duclos

TOURNÉE :

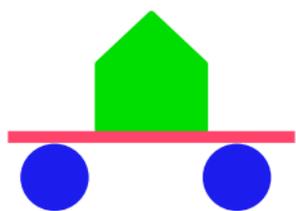
Théâtre National de Bretagne - Rennes / ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Le Cratère, scène nationale d'Alès / Théâtre des Célestins, Lyon / Odéon - Théâtre de l'Europe

## LE DRAGON

Evgueni Schwartz / Thomas Jolly

TOURNÉE :

Le Quai, CDN Angers Pays de la Loire / TNS - Théâtre National de Strasbourg / Palais des Beaux Arts de Charleroi, Belgique / Les Salins, Scène nationale de Martigues / MC2: Grenoble / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / CDN de Normandie-Rouen / La Villette, Paris / Théâtre du Nord - CDN Lille/Tourcoing



# EN TOURNÉE CRÉATIONS 19-20 & 20-21



## PRODUCTIONS

## DEAR PRUDENCE

Christophe Honoré / Chloé Dabert

TOURNÉE :

Comédie - CDN de Reims / La Boussole Reims / En itinérance sur le territoire rémois

## LE MUR INVISIBLE

Marlen Haushofer / Chloé Dabert et Lola Lafon

TOURNÉE :

Île de la Barthelasse, festival Contre-courant / Cour du musée Calvet, 75e édition du Festival d'Avignon / Comédie - CDN de Reims / En itinérance sur le territoire rémois

## GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

TOURNÉE :

Théâtre du Rond-Point, Paris / La Criée - Théâtre National de Marseille / Comédie - CDN de Reims

## LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

TOURNÉE :

Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne / Maison de la Culture d'Amiens / Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry

PRODUCTIONS

COPRODUCTIONS

TOURNÉES

EN TOURNÉE  
CRÉATIONS 19-20  
& 20-21



## COPRODUCTIONS

### LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales

TOURNÉE :

La Comédie de St Etienne / TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Théâtre de L'Ephémère, Le Mans / Comédie - CDN de Reims / Théâtre Jacques Carat, Cachan / Scènes du Jura / Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis

### NOSZTALGIA EXPRESS

Marc Lainé

TOURNÉE :

La Comédie de Béthune / La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Théâtre de Liège / Comédie - CDN de Reims / Théâtre Molière Sète / La Filature - Mulhouse / Théâtre de la Ville de Paris, Les Abbesses

### RETROUVÉE OU PERDUE

Chloé Brugnon et Maxime Kerzanet /  
Chloé Brugnon

TOURNÉE :

Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers / Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine / Le Nouveau Relax, Chaumont / ECAM, Kremlin-Bicêtre / Comédie - CDN de Reims

### MITHRIDATE

Jean Racine / Éric Vigner

TOURNÉE :

Théâtre National de Bretagne - Rennes / La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Théâtre Saint-Louis, Pau

### BANDES

Animal Architecte

TOURNÉE :

Festival d'Automne, La Commune, CDN d'Aubervilliers / Théâtre Olympia - CDN de Tours / Le Gallia - Théâtre de Saintes / Points communs - Scène Nationale de Cergy-Pontoise / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

### BRÛLÉ.E.S

Tamara Al Saadi

TOURNÉE :

Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil / Théâtre de Rungis / Théâtre Forum Meyrin, Genève

### L'HEURE BLEUE

David Clavel

TOURNÉE :

Théâtre de Nîmes / Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper / Scène de Bayssan, Béziers / Kiasma, Montpellier - Castelnau-le-Lez / Théâtre de la Maison du Peuple, Millau / Théâtre National de Nice, Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur

## LE SILENCE ET LA PEUR

David Geselson

TOURNÉE :

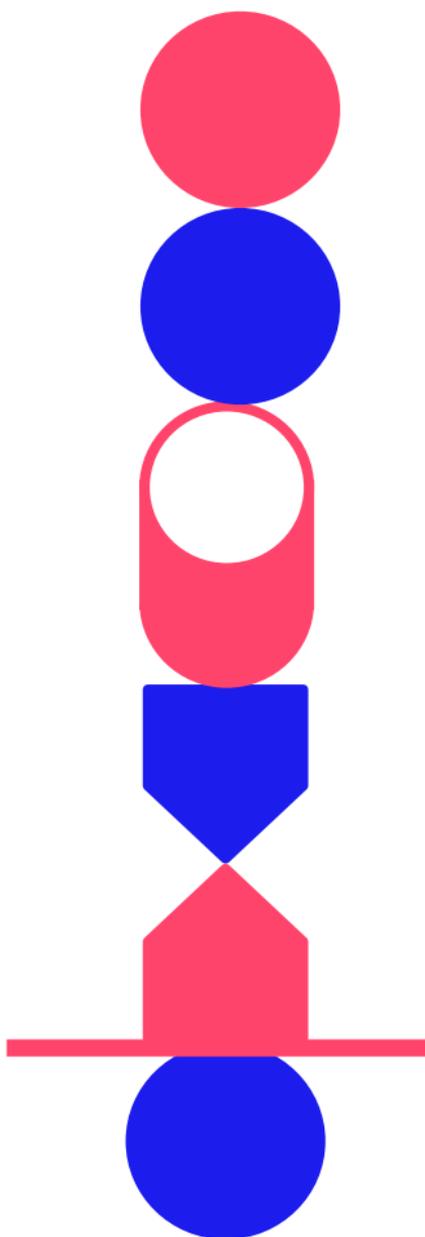
Théâtre Forum Meyrin, Genève / Le Grand R – Scène nationale de la Roche-sur-Yon / CDN de Besançon / Le Gallia - Théâtre de Saintes / L'Empreinte – Scène nationale de Brive-Tulle / Teatro Nacional Dona Maria II, Lisbonne, Portugal / Les Quinconces, l'Espal – Scène nationale du Mans / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Théâtre des 4 Saisons – Gradignan

## LES FURTIFS

Alain Damasio / Frédéric Deslias

TOURNÉE :

Centre des Arts d'Enghien-les-Bains



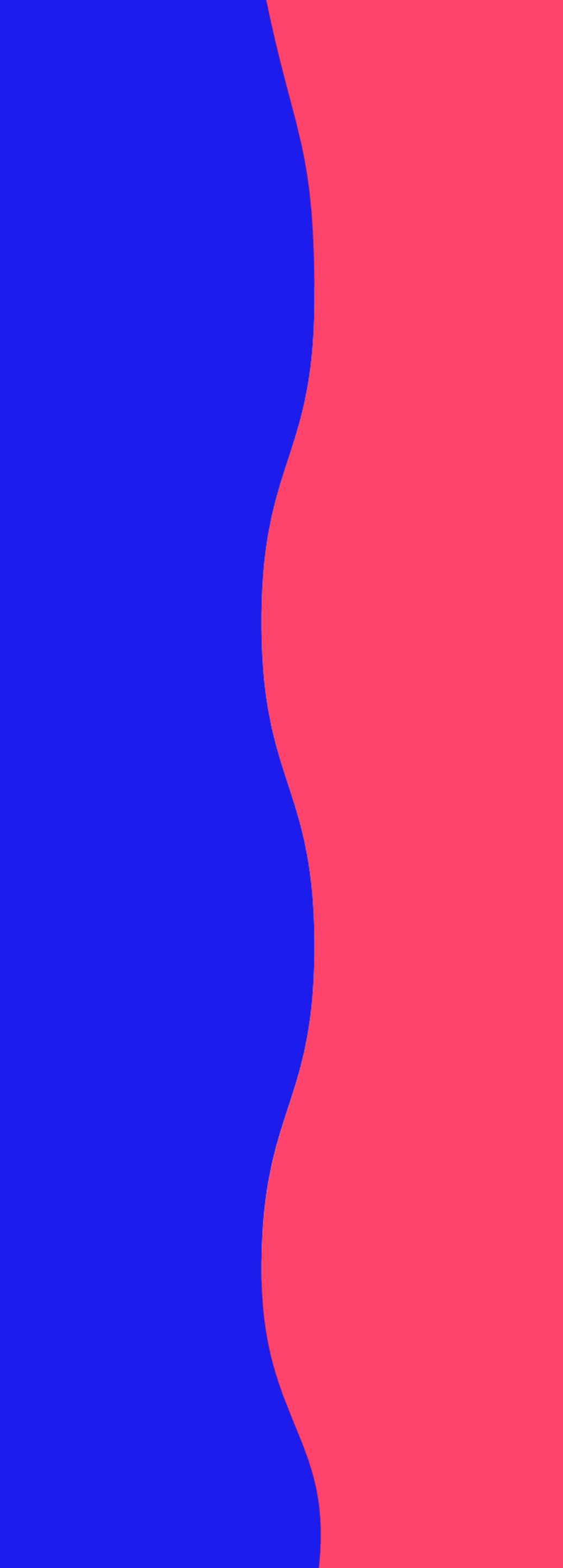
PRODUCTIONS



COPRODUCTIONS



TOURNÉES

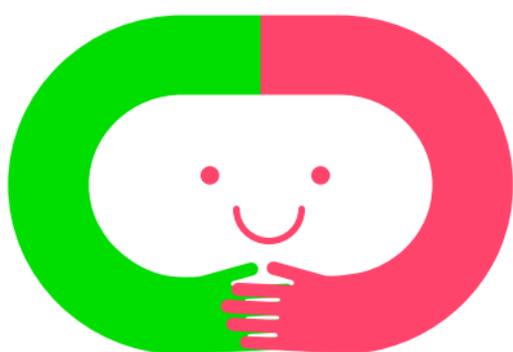


**DÉCOUVRIR**

**ET PARTAGER ©**



© photo : Vincent VDH



## RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

*En partenariat avec*  
le Cinéma Opéraïms, l'École Supérieure d'Art et de Design  
de Reims, le FRAC Champagne-Ardenne et les Musées de  
la Ville de Reims

La thématique du spectacle vous intrigue? Vous souhaitez approfondir le sujet ou prolonger l'expérience? Pour plonger autrement dans l'univers de nos artistes, nous vous proposons des rendez-vous à la Comédie ou chez nos partenaires.

 Échanges avec les artistes après les spectacles

- Débats thématiques
- Conférences
- Lectures
- Projections
- Expositions
- Installations vidéos ou sonores



## PRÉSENTATIONS DE SAISON CHEZ VOUS

Conviviales et personnalisées avec  
l'équipe du théâtre !

---

DURÉE 1 H

CONTACTEZ-NOUS : [acd@lacomediereims.fr](mailto:acd@lacomediereims.fr)

TOUTES LES INFOS SUR LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES :

- dans la revue de la Comédie
- sur [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)
- sur les réseaux sociaux
- dans notre newsletter
- et à la Comédie auprès de l'équipe billetterie



© photo : Vincent VDH



## VISITES DE LA COMÉDIE

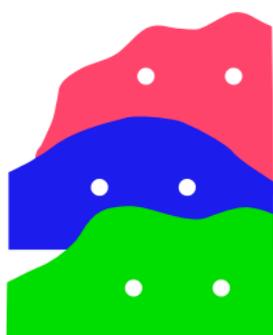
La Comédie propose des visites  
guidées gratuites du théâtre et de  
ses coulisses.

---

En solo (lors des Journées européennes du patrimoine) (p.17)  
ou en groupe sur demande autour d'une venue au  
spectacle, l'équipe vous accompagne dans la découverte  
de la Comédie et de son projet!



© photo : Vincent VDH



# LA COMÉDIE EN FAMILLE

**PARCOURS  
JEUNESSE**



Le Comédie ouvre grand ses portes à la jeunesse à travers une programmation pour tous, adaptée aussi aux enfants et adolescents.



**IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?**

(à partir de 7 ans) (p.29)



**GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE**

(à partir de 10 ans) (p.37)



**ENFANTS SAUVAGES** (à partir de 8 ans) (p.45)



**RITA** (à partir de 8 ans) (p.85)

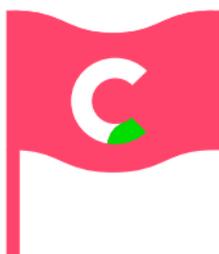


**LITTLE NEMO** (à partir de 7 ans) (p.89)



Pour tous les autres spectacles, une pastille indique l'âge minimum à partir duquel nous le conseillons. Bénéficiez de plus d'informations et de conseils auprès de l'équipe billetterie.

© photos, de haut en bas : Philippe Pache - Jean-François Auguste - Manuel Peskine - Clara Hermans - Jean-Louis Fernandez



# SAMEDIS COMÉDIE

**VENEZ PASSER VOTRE JOURNÉE  
À LA COMÉDIE SEUL.E,  
EN FAMILLE, OU ENTRE AMIS !**

Les Samedis Comédie, ce sont des journées entières pour découvrir un peu plus la Comédie, ses espaces, ses artistes et leurs univers.

Au programme, vous retrouverez toujours :

-  le brunch au Restaurant / Bar de la Comédie
-  des Ouverture(s) (voir p.10-11) (gratuites sur réservation)
-  des spectacles
-  **Les enfants d'abord!** (à destination des 4 à 11 ans)

Mais aussi des surprises/rendez-vous autour des spectacles en fonction de l'univers des artistes de chaque samedi Comédie !

Découvrez le programme des **Samedis Comédie** p.47 et p.75



## LES ENFANTS D'ABORD !

Pendant que vous assistez à une représentation, les enfants de 4 à 11 ans participent à un atelier artistique et ludique en lien avec votre spectacle. Tous les samedis de la saison.



**WEEK-END D'OUVERTURE** (p.19)



**UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE** (p.25)



**SAMEDIS COMÉDIE** (p.47 et p.75)

**FARaway**  
FESTIVAL DE LA CARTE À JOUER

**FARAWAY** (p.57 et p.65)



**GIRLS AND BOYS** (p.69)



**INTERCAL** (p.113)

### Tarifs par enfant

**5 € / 3 €** pour les titulaires de la **Carte** ou du **Pass Comédie**

ACCUEIL DES ENFANTS : à la Comédie 30 minutes avant le début du spectacle

SUR INSCRIPTION : [billetterie@lacomediedereims.fr](mailto:billetterie@lacomediedereims.fr)



© photo : Vincent VDH

## À VOUS LA SCÈNE !

### ATELIER THÉÂTRE ADOLESCENTS & JEUNES ADULTES

Cet atelier théâtre, hebdomadaire, est proposé tous les mardis de 19H à 21H, pour les adolescents et les jeunes adultes avec des artistes de la Comédie. Une représentation de l'atelier est prévue en fin de saison.

#### Tarif

---

**150€** avec la **Carte Comédie** et **3 spectacles offerts**  
paiement 3 fois sans frais par chèque

INFOS ET RÉSA : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)

PRATIQUE : Dès 15 ans. À partir d'octobre

## STAGES

## ENFANTS/ADOLESCENTS

Une formule d'initiation à l'art dramatique ! La Comédie propose à vos enfants et adolescents des stages de théâtre durant les vacances scolaires pour jouer, se rencontrer, expérimenter et surtout s'amuser.

## Tarif

**90€ le stage et une place offerte pour 1 spectacle**

INFOS ET RÉSA : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)

PRATIQUE :

Pour les 7-11 ans :

du 25 au 29 oct. de 14H à 17H – du 14 au 18 fév. de 14H à 17H

Pour les 11-14 ans :

du 11 au 15 avr. de 14H à 17H



© photo : Vincent VDH

## STAGES

## ADULTES

Des masterclasses de découverte pour adultes amateurs ou confirmés, animées par les artistes de la Comédie, sont proposées certains week-ends. Dates et horaires à retrouver sur le site internet de la Comédie.

## Tarifs

**30€ / 20€ le stage et une place offerte pour 1 spectacle dans la saison**

INFOS ET RÉSA : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)

# ACCESSIBILITÉ

Pour faire du théâtre un lieu ouvert au plus grand nombre, des dispositifs sont mis en place afin de développer l'accessibilité des spectacles pour les publics à mobilité réduite, les spectateurs aveugles ou malvoyants et les personnes sourdes ou malentendantes. Priorité de placement en salle, tarifs réduits, accompagnement et visites sont proposés tout au long de la saison.

PRATIQUE :

INFOS ET RÉSERVATIONS (MINIMUM 48H À L'AVANCE POUR LES CASQUES) :

[billetterie@lacomediedereims.fr](mailto:billetterie@lacomediedereims.fr)

VOUS SOUHAITEZ VENIR EN GROUPES? CONTACT : [acdp@lacomediedereims.fr](mailto:acdp@lacomediedereims.fr)

## Tarifs

6€ la place pour toute personne en situation de handicap

10€ la place pour l'accompagnateur

INFOS ET RÉSERVATIONS : [billetterie@lacomediedereims.fr](mailto:billetterie@lacomediedereims.fr)

## SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



Les salles de la Comédie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des rampes et ascenseurs sont à votre disposition pour accéder aux salles. Le Restaurant / Bar de la Comédie est accessible par l'Arboretum. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue en amont.

## SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS



Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle (en dehors des séances en audiodescription) sur simple demande à la billetterie.

En collaboration avec l'association Accès Culture, la Comédie propose deux spectacles traduits en Langue des Signes Française :



MER. 20 oct. 19H

**IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE  
QUAND IL FOND ?** (p.29)



VEN. 01 avr. 19H

**LITTLE NEMO** (p.89)

Une visite guidée de la Comédie traduite en Langue des Signes Française est proposée le dimanche 17 octobre.

# SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS



Le dispositif d'audiodescription permet, à l'aide d'un casque individuel, d'écouter la description des éléments visuels du spectacle en temps réel. Des visites tactiles du décor avant la représentation ainsi qu'un programme en braille et gros caractères sont proposés.

En collaboration avec l'association **Accès Culture**, plusieurs spectacles bénéficient du dispositif :



JEU. 18 nov. 20H

**LA TENDRESSE** (p.35)



JEU. 16 déc. 20H

**LE CIEL DE NANTES** (p.49)



DU MAR. 22 AU VEN. 25 fév. 20H / SAM. 26 fév. 18H

**GIRLS & BOYS** (INTRO AU CASQUE UNIQUEMENT) (p.69)



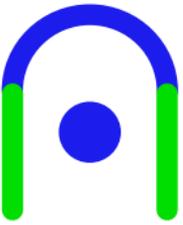
VEN. 11 mars 19H30

**FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE** (p.77)



VEN. 8 avr. 20H

**NOSZTALGIA EXPRESS** (p.93)



## LA COMÉDIE POUR TOUS

La Comédie propose aux différentes structures sociales et culturelles (maisons de quartiers, centres sociaux, associations...) des parcours de découverte et de sensibilisation autour de notre programmation pour accompagner au mieux les publics :



Présentations de saison



Ateliers de pratique artistique



Préparations aux spectacles



Rencontres avec les artistes



Visites du théâtre



Et bien d'autres actions co-construites avec les partenaires!

La Comédie est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

VOUS SOUHAITEZ DEVENIR PARTENAIRES ?

CONTACTEZ-NOUS : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)



© photo : Vincent VDH

## LA BOUSSOLE



Plurial Novilia, bailleur social, met à disposition de la Comédie, Césaré et Nova Villa, fondateurs de l'association Scenoco, un bâtiment baptisé La Boussole. Projet culturel pensé avec les habitants, La Boussole est le nouveau lieu culturel du quartier Croix-Rouge à Reims. Depuis 2019, elle accueille des résidences d'artistes, des ateliers, des spectacles mais aussi des initiatives citoyennes.

## AVEC LES ÉTUDIANTS



Responsable ou membre d'une association étudiante? Construisons ensemble un partenariat en fonction des envies de vos adhérents : sorties en groupe, visite du Centre dramatique, présentations de saison privilégiées, rencontres avec les artistes, propositions au sein de l'école ou de l'université...

### Tarifs

---

11 € Étudiant

6 € Étudiant titulaire de la Carte  
ou du Pass Comédie / étudiant boursier

7 € Tarif groupe partenaire

CONTACT : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)

## AVEC LES CSE

## & LES ASSOCIATIONS



Un accueil clé en main accessible aux Comités Sociaux Économiques et aux associations partenaires de la Comédie! Profitez d'une sortie en groupe au spectacle et d'une rencontre privilégiée avec des artistes ou d'une soirée dédiée au Restaurant / Bar de la Comédie!

CONTACT CSE : [m.thomas@lacomediedereims.fr](mailto:m.thomas@lacomediedereims.fr)

CONTACT ASSOCIATION : [acd@lacomediedereims.fr](mailto:acd@lacomediedereims.fr)

## AVEC LES ENSEIGNANTS



La Comédie accueille des élèves de l'élémentaire au lycée, lors de représentations scolaires ou en soirée. Nous vous accompagnons pour préparer cette sortie : dossiers d'accompagnement pédagogique, médiations en classe, visites du théâtre, rencontres avec les équipes artistiques... Ces actions de sensibilisation sont proposées toute l'année.

La Comédie développe également avec des établissements partenaires de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle :

Projet Artistique Globalisé • Résidences d'artistes en établissement scolaire • Classe à horaires aménagés Théâtre avec le Collège Trois Fontaines • Lycée.ne.s citoyen.ne.s • Lycées en région • Itinéraires EAC • Collèges en scène...

### Tarifs

**8€ la place par élève / 1 place gratuite accompagnateur pour 15 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)**

RETROUVEZ LE DÉROULÉ DE CES ACTIONS SUR : [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE : **le 01 sept. à 12H**

RÉSERVATIONS : [m.thomas@lacomediereims.fr](mailto:m.thomas@lacomediereims.fr)

RETROUVEZ LES MODALITÉS ET LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION SUR : [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)

## AVEC L'OPÉRA DE REIMS



Bénéficiez grâce à votre Carte/Pass Comédie d'un tarif avantageux pour le spectacle suivant :



### DIDON ET ENÉE

HENRY PURCELL

DATES

JEU. 07 avr. 20H

VEN. 08 avr. 20H30

INFOS +

 **Chanté en anglais, sutitré en français**

### À L'OPÉRA DE REIMS

*Didon et Énée*, premier véritable opéra anglais, composé en 1689 par Henry Purcell d'après *L'Énéide* de Virgile, relate la passion entre la reine de Carthage, Didon, et le prince troyen Énée, déchirés entre amour et devoir. Didon, d'abord hésitante, cède malgré tout à Énée qui, trompé par une sorcière, abandonne sa bien-aimée. Avec cet opéra de chambre aux accents shakespeariens, Purcell réalise la synthèse de toutes les influences de son époque et livre la quintessence musicale des passions en une œuvre d'une extrême intensité.

### Tarif

Pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie (p.138) : **13€ la place**

OUVERTURE DES VENTES :  
**le 01 mars 2022**



© photo : Vincent VDH



## TRANSMISSION

**PROMOTION 23**

**CLASSE**

**DE LA COMÉDIE**

La saison 21–22 marque l'arrivée d'une toute nouvelle promotion à la Comédie !

Sous la responsabilité de Sébastien Éveno, responsable pédagogique et artiste permanent, ce sont dix nouveaux élèves qui font leur entrée dans la Classe pour se former au métier de comédien et préparer les concours des grandes écoles d'art dramatique en 2023.

Les élèves de la Classe ont entre 17 et 24 ans et suivent un cursus articulé autour d'un double parcours : des cours théoriques en partenariat avec l'Université de Reims Champagne-Ardenne et des stages d'interprétation à la Comédie dirigés par des comédiens (en première année) et par des metteurs en scène (en deuxième année).

Retrouvez leur actualité sur les réseaux sociaux de la Comédie, et découvrez-les sur scène lors de rendez-vous tout au long de la saison.

## L'ÉCOLE DES MAÎTRES

La Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Portugal, la France (Caen et Reims) : l'École des Maîtres est un projet européen qui vise à faire circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays du continent.

Ce sont, la saison dernière, des auteurs et autrices qui ont échangé à distance accompagnés de l'écrivain italien Davide Carnevali. Découvrez les mises en espace de leurs textes dans le cadre du **WEEK-END D'OUVERTURE** (p.19).

© photo : Davide Carnevali



## LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

Ces temps de formation continue dirigés par des artistes reconnus sont destinés à des comédiens professionnels.

Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 1<sup>er</sup> au 19 novembre 2021 avec Cédric Orain, auteur et metteur en scène du spectacle *Enfants sauvages* (p.45). Le second laboratoire aura lieu du 25 avril au 20 mai 2022 avec Jean-François Auguste, metteur en scène du spectacle *Gulliver, le dernier voyage* (p.37).

CONTACT : [m.kermagoret@lacomediedereims.fr](mailto:m.kermagoret@lacomediedereims.fr)

© photo : Comédie – CDN de Reims



**INFOS PRA TIQÜES**

# LA COMÉDIE EN PARTAGE

## S'IMMERGER DANS LE PROJET ARTISTIQUE AVEC LA CARTE ET LE PASS COMÉDIE

La Carte et le Pass Comédie, c'est la liberté de réserver autant de spectacles que vous le souhaitez à tarif préférentiel. Souplesse de réservation, facilité de changement de date/spectacle, primeur de réservation sur les Étapes de création  et les Cartes blanches ... autant d'avantages pour découvrir la saison.

Vous avez également la possibilité d'inviter la personne de votre choix sur 2 spectacles de la saison (dans la limite des places disponibles) !

Parmi les autres avantages de la carte : des réductions pour vos enfants sur Les enfants d'abord , pour vous au Restaurant / Bar  de la Comédie (- 10 %) ainsi que chez nos partenaires culturels.

Pour aller plus loin, le Pass Comédie a été pensé pour ceux qui ne veulent rien manquer de la saison artistique. Des tarifs encore plus avantageux pour récompenser votre fidélité !

# LA CARTE COMÉDIE



Vous avez plus de 30 ans ?

- La Carte est à **20€**!
- **10€** si vous faites partie d'un groupe d'au moins 10 personnes
- OFFERTE pour l'achat immédiat de 10 places ou +

 Ensuite c'est **10€** la place de spectacle



Vous avez moins de 30 ans ?

- La Carte est à **10€**!
- **5€** si vous faites partie d'un groupe d'au moins 10 personnes
- OFFERTE pour l'achat immédiat de 10 places ou +

 Ensuite c'est **6€** la place de spectacle

# LE PASS COMÉDIE

Vous ne voulez pas choisir et souhaitez assister à TOUS les spectacles de la saison ?

- Nous vous proposons le Pass Comédie pour la somme de **240€** (pour 40 spectacles soit 6€ la place).
- Vous bénéficiez de tous les avantages de la Carte Comédie mais sans les frais !

# SPECTACLE PAR SPECTACLE

Prenez vos places à l'unité :

- Place tout public = **23€**
- Place + 65 ans, parents d'un ado (moins de 14 ans), abonné structures partenaires, groupe à partir de 6 personnes = **16€**
- Jeune moins de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi = **11€**
- Place ado (moins de 14 ans), groupe à partir de 6 personnes (moins de 30 ans) = **8€**
- Place étudiant boursier, RSA, PSH = **6€** (= carte Comédie offerte!)

Pour les spectacles en partenariat avec Nova Villa:

- **8€** la place adulte
- **4€** la place pour les moins de 18 ans

# GRATUITS

## SUR RÉSERVATION



- Les Ouverture(s) : Cartes blanches et Étapes de création (p.10-11)



- Les mises en espaces École des Maîtres (p.19)



- Les installations INTERCAL (p.108-111)



- Les rendez-vous autour des spectacles et les expositions (p.124)

## PARTAGER LA CULTURE

### DÈS 1 €, C'EST POSSIBLE !

La Comédie s'attache à rendre la culture accessible au plus grand nombre. Depuis la saison dernière, vous pouvez, vous aussi, participer à cette dynamique d'ouverture grâce au **BILLET SOLIDAIRE**. Dès l'achat de votre billet/carte/pass, vous pouvez majorer le montant total d'1 € ou plus. Votre participation contribuera à une cagnotte permettant de générer un billet « suspendu » tous les 6 €. Ces billets seront ensuite accessibles à toute personne en faisant la demande auprès de la billetterie.

## DEVENIR RELAIS DE LA COMÉDIE

Vous souhaitez transmettre votre passion du théâtre ? Faire découvrir la Comédie à vos proches, voisins, amis ? Rassemblez autour de vous un groupe d'au moins 10 personnes, centralisez leurs demandes et devenez Relais de la Comédie. Réduction sur le prix de leur carte, liens privilégiés avec l'équipe pour organiser des présentations de saison à domicile, des rencontres avec les artistes, des répétitions ouvertes ou encore des visites, et pour vous remercier de votre soutien : votre carte et le 1<sup>er</sup> spectacle sont offerts à chaque Relais ! Que des avantages pour découvrir la saison de la Comédie !

+ D'INFOS : [billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)

## COMMENT RÉSERVER ?

- **AU GUICHET** Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux et **PAR TÉLÉPHONE** au **03 26 48 49 10**

à partir du 01 sept. du lundi au vendredi de 12H à 19H, de 14H à 18H les samedis de la rentrée jusqu'au 23 oct. inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé.

- **SUR LACOMEDIEREIMS.FR** 24H/24

- **ET AUSSI, HORS ABONNEMENT :**

- au **TRÉSOR**, point info culture de la Ville de Reims : 2 rue Guillaume de Machault Du mardi au samedi de 12H à 19H. [Infoculture-reims.fr](http://Infoculture-reims.fr)

- les magasins Fnac, Fnac.com, Carrefour, Géant, U, Intermarché

## MODES DE PAIEMENTS

Espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne • chèque culture • carte Jeun'Est • pass Culture • chèque vacances

## NOUVEAUTÉ

**PASS CULTURE** : dispositif national porté par le Ministère de la Culture à destination des jeunes à partir de 18 ans, le pass Culture permet, grâce à une application dédiée, de bénéficier d'un crédit de 300€ pendant 24 mois pour découvrir toute l'offre culturelle de proximité. La Comédie donne accès à tous ses spectacles de la saison à tarif préférentiel. + D'INFOS : [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr)



**CRÉEZ**  
**VOTRE SAISON**

# LA CARTE COMÉDIE

+  
30 ANS

**VOUS AVEZ  
+ DE 30 ANS ?  
C'EST 10 €  
LA PLACE**

<input type="checkbox"/> Carte Comédie	=	<b>20 €</b>
Nombre de places	10 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

<input type="checkbox"/> Carte Comédie «groupe»	=	<b>10 €</b>
Nombre de places	10 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

<input type="checkbox"/> Carte Comédie «10 places et +»	=	
Nombre de places	10 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

—  
30 ANS

**VOUS AVEZ  
- DE 30 ANS ?  
C'EST 6 €  
LA PLACE**

<input type="checkbox"/> Carte Comédie	=	<b>10 €</b>
Nombre de places	6 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

<input type="checkbox"/> Carte Comédie «groupe»	=	<b>5 €</b>
Nombre de places	6 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

<input type="checkbox"/> Carte Comédie «10 places et +»	=	
Nombre de places	6 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

**VOUS  
ÊTES :**

**VOUS ÊTES ÉTUDIANT BOURSIER,  
VOUS BÉNÉFICIEZ DU RSA, VOUS  
ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP :  
C'EST 6€ LA PLACE.**

<input type="checkbox"/> Carte Comédie	=	
Nombre de places	6 € x ___	= ___ €
<b>TOTAL</b>		= ___ €

**POUR COMPLÉTER VOTRE CARTE :**  
 **SPECTACLES NOVA VILLA**

<input type="checkbox"/> Place adulte	8 € x ___	= ___ €
<input type="checkbox"/> Place enfant (- de 18 ans)	4 € x ___	= ___ €

# LE PASS COMÉDIE

**— TOUTE LA SAISON,  
SOIT 40 SPECTACLES = 240 €**

Pass Comédie **240 € x \_\_\_ = \_\_\_ €**

## OFFRE PRIVILÉGIÉE

**POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE  
OU DU PASS COMÉDIE**

Spectacle avantage Charabia Festival :

**ENTRER DANS LA COULEUR** à la Comédie

MAR. 30 nov. 21H30 15 € x \_\_\_ = \_\_\_ €

## GRATUITS SUR RÉSERVATION

INFOS +  Étapes de création  Cartes blanches

<input type="checkbox"/> SAM. 18 sept. 16h	 <b>FANNY</b>	= ___
<input type="checkbox"/> VEN. 24 sept. 19h	<i>Restitutions</i> <b>ÉCOLE DES MAÎTRES</b>	= ___
<input type="checkbox"/> SAM. 25 sept. 16h		= ___
<input type="checkbox"/> SAM. 25 sept. 18h30	 <b>UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 08 nov. 19h	 <b>LA TENDRESSE</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 29 nov. 19h	 <b>#1</b>	= ___
<input type="checkbox"/> VEN. 14 jan. 19h	 <b>PARLOIR</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 17 jan. 19h	 <b>#2</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 14 fév. 19h	 <b>#3</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 07 mars 19h	 <b>#4</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 11 avr. 19h	 <b>#5</b>	= ___
<input type="checkbox"/> LUN. 23 mai 19h	 <b>#6</b>	= ___
<input type="checkbox"/> MAR. 07 juin 19h	 <b>#7 INTERCAL</b>	= ___

**TOTAL = \_\_\_ €**



La Carte et le Pass Comédie sont nominatifs et strictement personnels.

merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par mail (changements de dernière minute, newsletters, propositions tarifaires).

merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par courrier (brochure de saison, revue Comédie).

Vos coordonnées sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Comédie pour le traitement de vos réservations. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les rectifier en contactant la Comédie : [info@lacomediedereims.fr](mailto:info@lacomediedereims.fr) / 03 26 48 49 10.

# CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

<b>SEPTEMBRE</b>	<input type="checkbox"/> VEN. 24 sept. 19H <input checked="" type="radio"/> 19H <input checked="" type="radio"/> 21H <input type="checkbox"/> SAM. 25 sept. 14H30 <input checked="" type="radio"/> 20H
<b>DEAR PRUDENCE</b>	<input type="checkbox"/> VEN. 01 oct. 20H
<b>LE MUR INVISIBLE</b>	<input type="checkbox"/> JEU. 30 sept. 20H
<b>OCTOBRE</b>	<input type="checkbox"/> SAM. 25 sept. 20H <input type="checkbox"/> MAR. 28 sept. 20H <input type="checkbox"/> MER. 29 sept. 20H
<b>UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE</b>	<input type="checkbox"/> JEU. 07 oct. 20H
<b>ONÉGUINE</b>	<input type="checkbox"/> SAM. 02 oct. 18H <input type="checkbox"/> MAR. 06 oct. 20H <input type="checkbox"/> MER. 07 oct. 20H
	<input type="checkbox"/> VEN. 08 oct. 20H
	<input type="checkbox"/> SAM. 09 oct. 18H
	<input type="checkbox"/> MAR. 19 oct. 20H <input type="checkbox"/> MER. 20 oct. 20H <input type="checkbox"/> JEU. 21 oct. 20H
	<input type="checkbox"/> VEN. 22 oct. 20H

## IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

MER. 20 oct. 19H



## LES FEMMES DE LA MAISON

MAR. 26 oct. 20H  MER. 27 oct. 20H  JEU. 28 oct. 20H  VEN. 29 oct. 20H

## NOVEMBRE

### FANNY

MAR. 16 nov. 20H  MER. 17 nov. 20H  JEU. 18 nov. 20H  VEN. 19 nov. 20H

### LA TENDRESSE

MAR. 16 nov. 20H  MER. 17 nov. 20H  JEU. 18 nov. 20H  VEN. 19 nov. 20H



### GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

MER. 24 nov. 19H  JEU. 25 nov. 19H  VEN. 26 nov. 19H

### LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

MAR. 30 nov. 20H  MER. 01 déc. 20H  JEU. 02 déc. 20H  VEN. 03 déc. 20H

### LES ÎLES SINGULIÈRES

MAR. 07 déc. 20H  MER. 08 déc. 20H  JEU. 09 déc. 20H  VEN. 10 déc. 20H

### ENFANTS SAUVAGES

SAM. 11 déc. 15H

### LE CIEL DE NANTES

MER. 15 déc. 20H  JEU. 16 déc. 20H  VEN. 17 déc. 20H



### TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

MAR. 18 jan. 20H  MER. 19 jan. 20H  JEU. 20 jan. 20H  VEN. 21 jan. 20H

## JANVIER

### AUGURES **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

JEU. 27 jan. 20H  VEN. 28 jan. 19H

### APRIL **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

VEN. 28 jan. 21H  SAM. 29 jan. 19H

### JOGGING **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

LUN. 31 jan. 20H  MAR. 01 fév. 19H

### GHALIA'S MILES **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

MAR. 01 fév. 21H  MER. 02 fév. 20H

## FÉVRIER

### RADIO LIVE **FARaway** nova villa FESTIVAL DES ARTS À REIMS

JEU. 03 fév. 19H

### ANDY **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

VEN. 04 fév. 21H  SAM. 05 fév. 19H

### I HATE THEATER I LOVE PORNOGRAPHY **FARaway** FESTIVAL DES ARTS À REIMS

SAM. 05 fév. 21H  DIM. 06 fév. 14H

## GIRLS AND BOYS

MARS

MAR. 22 fév. 20H   MER. 23 fév. 20H   JEU. 24 fév. 20H   VEN. 25 fév. 20H   SAM. 26 fév. 18H 

DOREEN

MER. 02 mars 20H  JEU. 03 mars 20H  VEN. 04 mars 20H  SAM. 05 mars 15H

IVANOFF

MER. 02 mars 20H  JEU. 03 mars 20H  VEN. 04 mars 20H  SAM. 05 mars 18H

## FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

MER. 09 mars 19H30  JEU. 10 mars 19H30  VEN. 11 mars 19H30 

PARLOIR

MAR. 15 mars 20H  MER. 16 mars 20H  JEU. 17 mars 20H  VEN. 18 mars 20H

TABATABA

MAR. 15 mars 20H  MER. 16 mars 20H  JEU. 17 mars 20H  VEN. 18 mars 20H

## HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

MER. 23 mars 20H  JEU. 24 mars 20H  VEN. 25 mars 20H

RITA 

JEU. 24 mars 19H

## LES PETITS POUVOIRS

MAR. 29 mars 20H  MER. 30 mars 20H  JEU. 31 mars 20H  VEN. 01 avr. 20H

AVRIL

LITTLE NEMO 

VEN. 01 avr. 19H 

SHOWGIRL 

MAR. 05 avr. 20H  MER. 06 avr. 20H  JEU. 07 avr. 20H

## NOSZTALGIA EXPRESS

JEU. 07 avr. 20H  VEN. 08 avr. 20H 

## RETROUVÉE OU PERDUE

MAR. 26 avr. 20H  MER. 27 avr. 20H  JEU. 28 avr. 20H  VEN. 29 avr. 20H

RICHARD III

MER. 04 mai 20H  JEU. 05 mai 20H  VEN. 06 mai 20H

ZYPHER Z. 

MER. 04 mai 20H  JEU. 05 mai 20H  VEN. 06 mai 19H

## HAMLET À L'IMPÉRATIF

MER. 11 mai 20H  JEU. 12 mai 20H  VEN. 13 mai 20H

UN SACRE

MER. 18 mai 20H  JEU. 19 mai 20H  VEN. 20 mai 20H

JEU. 09 juin  19H  21H30  VEN. 10 juin  19H  21H30  SAM. 11 juin  15H  19H  21H30

JEU. 09 juin  20H  VEN. 10 juin  20H  SAM. 11 juin  20H

OFFRES PRIVILÉGIÉES POUR LES TITULAIRES DE LA CARTE OU DU PASS COMÉDIE : **faites-vous accompagner gratuitement** sur 2 spectacles parmi ceux que vous aurez choisis ; il vous suffit d'ajouter la mention « +1 acc. » sur le formulaire ci-dessous.

 **INTERCAL**

**FARAWAY**  
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



**IIo**  
manège  
L'ART DE L'OPÉRA



En audiodescription



Langue des Signes Française

# CRÉEZ VOTRE SAISON

- EN LIGNE [LACOMEDIEREIMS.FR](http://LACOMEDIEREIMS.FR)
- PAR TÉLÉPHONE 03 26 48 49 10 ou au **GUICHET DE LA COMÉDIE** à partir du 01 septembre du lundi au vendredi de 12H à 19H, les samedis de la rentrée de 14H à 18H jusqu'au 23 octobre inclus, et une heure avant tout événement programmé.
- **OU PAR COURRIER EN NOUS ADRESSANT VOTRE FORMULAIRE À :**

Comédie / Billetterie  
3 chaussée Bocquaine – CS 90026 – 51724 Reims cedex

NOM

PRÉNOM

DATE DE NAISSANCE

GROUPE, COLLECTIVITÉ

NOM DU RELAIS

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

MAIL

MODALITÉS DE RETRAIT DES BILLETS :

- par courrier (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)
- au guichet de la Comédie
- par mail (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)

RÈGLEMENTS POSSIBLES : • espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne • chèque vacances • chèque culture • carte Jeun'Est • Pass culture



M



È

E

REIMS

# COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO, RESTAURANT / BAR

Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux

03 26 48 49 10

[info@lacomediereims.fr](mailto:info@lacomediereims.fr)

[lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)



@lacomediereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

12 rue du Moulin à Vent 51100 Reims

LA COMÉDIE  
EST SUBVENTIONNÉE PAR



A POUR PARTENAIRES MÉDIA ET RELAIS



EST MEMBRE FONDATEUR DE



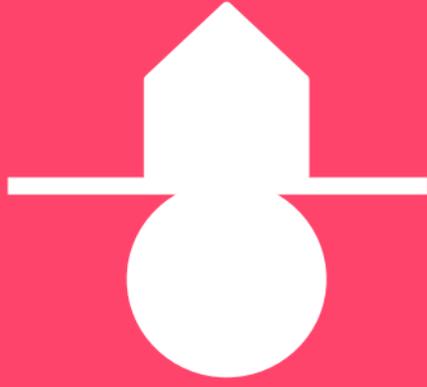
EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCIER CHALEUREUSEMENT SES MÉCÈNES



assureur militant



GRAPHISME Julie Linotte  
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Chloé Dabert  
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Chloé Achard  
RÉALISATION Chloé Achard et l'équipe Comédie  
RÉDACTION Éric Demey  
IMPRESSION Le Réveil de la Marne  
LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE 3-1117688

*Ne pas jeter sur la voie public.*



# COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

## GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO, RESTAURANT / BAR

Chaussée Bocquaine, Esplanade André Malraux  
03 26 48 49 10

[info@lacomediereims.fr](mailto:info@lacomediereims.fr)  
[lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)

     @lacomediereims

## ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé, 51100 Reims

Parking :

**Stade Delaune** (fermé les soirs de match)

**Autoroute A344** (sortie Reims centre)

Parking PMR : **chaussée Bocquaine** (2 places)

Parking vélo : **Esplanade André Malraux**

Transports en commun : arrêt Comédie

• tram ligne A ou B • bus ligne 1, 7, 8, 30 et N  
+ D'INFOS SUR : [citura.fr](http://citura.fr)

## HORAIRES DE BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du lundi au vendredi de 12H à 19H, de 14H à 18H les samedis de la rentrée jusqu'au 23 octobre inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé. La billetterie est fermée les jours fériés et du samedi 18 décembre jusqu'au dimanche 2 janvier. Réouverture le lundi 03 janvier.

## VOTRE COMÉDIE

### RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

Ouvert de 12H à 14H du lundi au vendredi, à 18H tous les soirs de représentations et les Samedis Comédie pour des brunchs (services à 11h30 – 12h30 – 13h30)

INFOS ET RÉSERVATIONS : 03 26 48 49 10



### EXPOSITIONS

Tout au long de la saison du lundi au vendredi de 12H à 19H, de 14H à 18H les samedis de la rentrée jusqu'au 23 octobre inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé.



### LIBRAIRIE EN PARTENARIAT

#### AVEC LA LIBRAIRIE AMORY À REIMS

Ouverte les soirs de représentations



### LES ENFANTS D'ABORD !

Le samedi pendant les spectacles

SUR INSCRIPTION : [billetterie@lacomediereims.fr](mailto:billetterie@lacomediereims.fr)



### PANIERS BIO

#### AVEC LA FERME DES PÂTIS

Les vendredis de 17h30 à 19h

INFOS ET INSCRIPTION : [panierbio@lacomediereims.fr](mailto:panierbio@lacomediereims.fr)

**RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DU THÉÂTRE  
ET LE DÉTAIL DE CES PROPOSITIONS SUR :**

 [lacomediereims.fr](http://lacomediereims.fr)

**CENTRE DRAMATIQUE**

**NATIONAL DE REIMS**

**LACOMEDIEDEREIMS.FR**

