

C

D

M

O

I

É

E

20

REIMS

SAISON

21

L'ÉQUIPE

Artiste directrice **Chloé Dabert**
Comédien permanent associé au projet de direction
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**
Directrice adjointe **Magali Dupin**
Administrateur **François Clamart**

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**
Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**
Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**
Chargé de production **Damien Rault**
Chargée de production et formation **Gabrielle Rinaldo**
Attachée à la production et l'administration **Yana Martin**

ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Secrétaire général.e *Recrutement en cours*

Responsables de l'action culturelle et du développement
des publics **Soraya Brière**
Attaché.e à l'action culturelle et au développement des publics
Recrutement en cours - remplacement d'Agathe Lhuillier en congés maternité

Responsable de l'accueil et de la billetterie **Mathieu Ledoux**
Agente de billetterie scolaire et d'accueil **Mariane Thomas**
Agents de billetterie et d'accueil **Coralie Datt**,
Sarah Delaunois, **Thomas Morelle**, **Élisa Rodriguez**

Responsable du bar **Benjamin Benoît**
Cuisinier **Sébastien Plançon**

Chargée de communication **Chloé Achard**
Attaché.e de communication *Recrutement en cours*

TECHNIQUE

Directeur technique *Recrutement en cours*
Régisseur général **Christian Gras**
Régisseur général adjoint – lumière **Cyrille Molé**
Régisseurs scène **Pascal Daubié**, **Mohamed Rezki**
Régisseurs lumière **Didier Saint-Omer**, **Benoît Souillot**,...
Technicien lumière (*apprentissage*) **Tom Cantrel**
Régisseur son **Philippe Chevalet**,...
Chargé de l'entretien et de la sécurité **Xavier Gros**
Agente d'entretien **Corinne Gomes Da Silva**
Secrétaire technique **Sophie Montané**

FARAWAY FESTIVAL DES ARTS À REIMS

Responsable de coordination
et de communication du festival **Julie Flamant**

ET

Conseil artistique et projets internationaux **Anne Goaland**
Relations presse nationale **AlterMachine**
Elisabeth Le Coënt *elisabeth@altermachine.fr*
Graphisme **Julie Linotte** *julielinotte.com*
Conception site internet **Aurélien Goulet** *kernelwebcreations.fr*

L'équipe d'accueil, les artistes intervenants de l'année
2020-2021, La Promotion 21 des élèves de la Classe,
l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle,
ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.



INFO COVID-19

Ceci est la saison telle que nous l'avons conçue et rêvée
avec les artistes. Peut-être que celle que nous vivrons sera
différente. Vous trouverez les modifications éventuelles sur
lacomediedereims.fr.

MAISON D'ARTISTES

ÉDITO

SAISON 20 - 21

COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

*Après ce long printemps isolés
les uns des autres, je tiens à vous
remercier de votre confiance,
de votre soutien et à vous réaffirmer
mon engagement, mon désir de
transformer, d'ouvrir et de partager
plus encore la Comédie avec les
artistes qui habitent cette maison
depuis un an et avec vous.*

*Avec l'équipe de la Comédie,
nous avons tenu à honorer
tous nos engagements. Aussi,
cette deuxième saison sera riche et
foisonnante : nous y avons reporté
plusieurs spectacles ainsi que notre
première biennale du Printemps
numérique, que nous avons
rebaptisée Intercal.*

*La mission principale du Centre
dramatique national qu'est
la Comédie est plus que jamais
la création. Nous accueillerons
donc cette saison plus d'une
dizaine d'équipes en résidence
dont vous pourrez suivre le travail
d'étapes de créations en rencontres.*

L'ÉQUIPE

Artiste directrice **Chloé Dabert**

Comédien permanent associé au projet de direction
et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**

Directrice adjointe **Magali Dupin**

Administrateur **François Clamart**

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**

Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**

Administratrice de production et de diffusion **Inès Beroual**

Chargé de production **Damien Rault**

Chargée de production et formation **Gabrielle Rinaldo**

Attachée à la production et l'administration **Yana Martin**

ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Secrétaire général.e *Recrutement en cours*

*Représentations dans les lycées
de Reims, de Paris, de Nantes
et de Strasbourg, spectacle
en itinérance, ouverture des
répétitions des projets futurs,
lectures conviviales en plein air
ou encore installation vidéo dans
l'Auditorium : avec les artistes
associés, nous mettons tout en œuvre
pour nous déployer, nous réinventer
et nous savons que nous pouvons
compter sur votre curiosité.*

*La Comédie est la maison
des artistes et aussi la vôtre :
vous pourrez, dès la rentrée, venir y
déjeuner tous les midis et notre hall
sera ouvert tous les après-midis.
Vous y découvrirez un salon
d'écoute, des expositions et vous
pourrez vous-y réunir ou venir y
travailler, lire, réviser, échanger...*

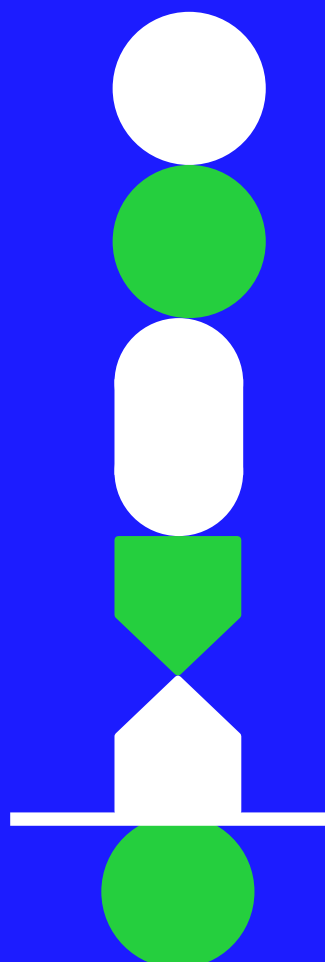
*Pour que la Comédie soit un lieu
d'ouverture et de partage, de
liberté, de débat et de solidarité,
nous vous proposerons encore
davantage d'entrées libres et
une carte Comédie pour renforcer
notre complicité.*

*Nous avons hâte de vous accueillir
et de partager cette nouvelle saison
avec vous.*

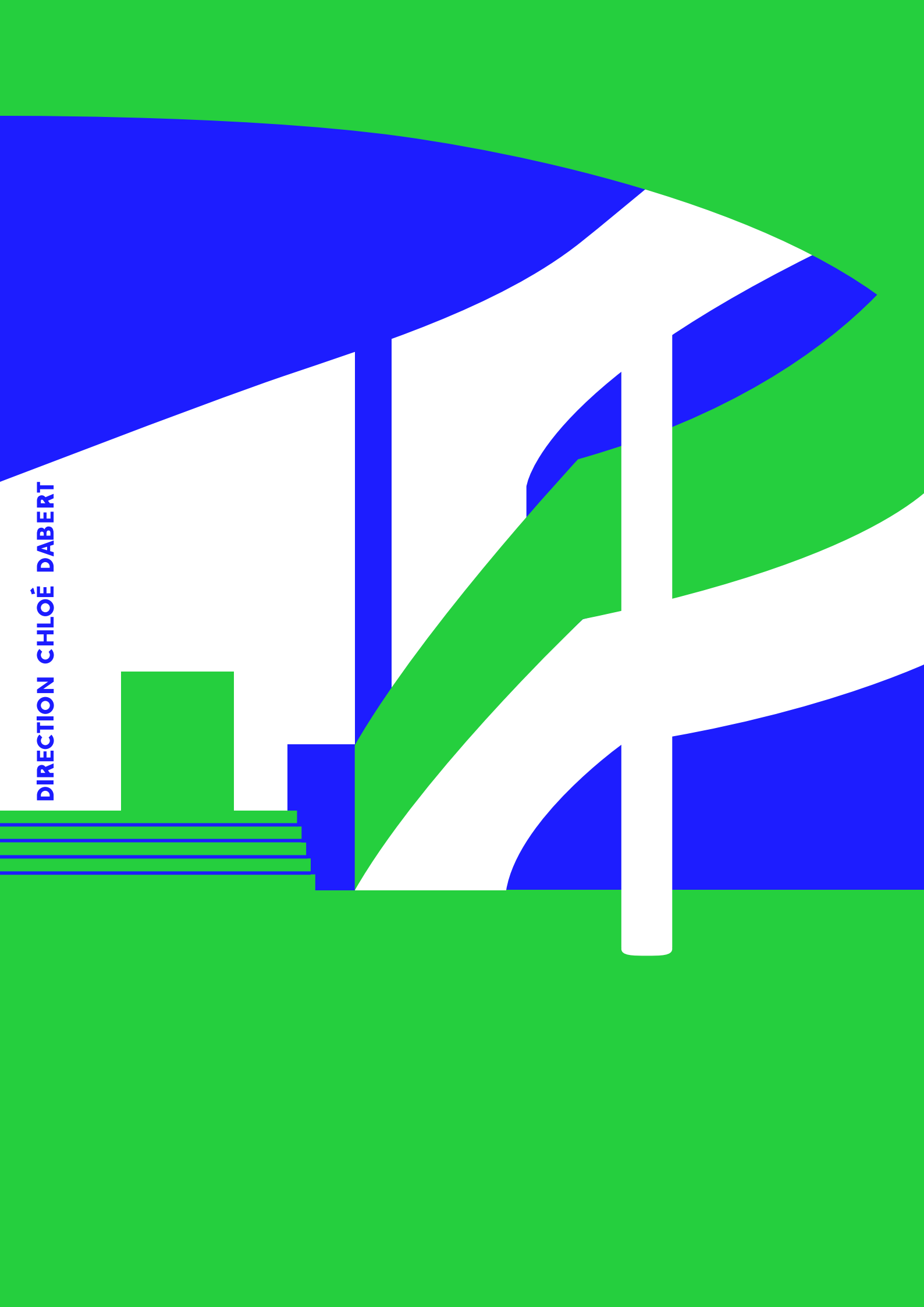
À bientôt!

CHLOÉ DABERT

MAISON D'ARTISTES



DIRECTION CHLOÉ DABERT



ARTISTE DIRECTRICE



CHLOÉ DABERT

« Je suis désireuse d'écrire sur la façon dont je perçois le monde qui m'entoure et sur ce qui nous ronge. À quoi consacrons-nous notre temps et nos préoccupations, de quoi nous inquiétons-nous et avec quoi nous débattons-nous, ce genre de questions étant par définition des questions sociales, n'est-ce pas ? »

Lucy Kirkwood

À VOIR CETTE SAISON :

Girls and Boys (p.53)

EN CRÉATION :

Dear Prudence (p.130)
The Welkin



COMÉDIEN PERMANENT ASSOCIÉ AU PROJET DE DIRECTION

SÉBASTIEN ÉVENO

« Chacun se tient seul sur le cœur de la terre, transpercé par un rayon de soleil, et soudain c'est le soir. »

Eaux et terre,
Salvatore Quasimodo



EN CRÉATION :

Dear Prudence (p.130)
The Welkin



ARTISTES ASSOCIÉ.E.S



DELPHINE HECQUET

« Au-dessus de toutes ces misères Que tu côtoies, traverses ; Il y a un espace. L'étonnant C'est que tu n'arrives À cet espace Qu'avec des mots Que tu manies Comme l'oiseau Avec des brindilles Se construit un nid. »

Art poétique,
Eugène Guillevic

À VOIR CETTE SAISON :

**Spectacle de sortie
Promotion 21** (p.121)

EN CRÉATION :

Balakat > Étape de création le 19 avr. (p.17)

CHRISTOPHE HONORÉ

« Le cinéma commence par le temps retrouvé et finit par le temps perdu, tandis que la littérature commence par le temps perdu et finit par le temps retrouvé. »

Jean-Luc Godard



À VOIR CETTE SAISON :

Ton père (p.25)

EN CRÉATION :

Dear Prudence (p.130)
Le Ciel de Nantes



LES HOMMES APPROXIMATIFS

« L'imaginaire est une de nos plus grandes armes. Imaginons alors l'Europe, ses futurs. Et pour citer Étienne Klein, "tentons de construire entre nous et l'avenir une filiation affective et intellectuelle". »

Les Hommes Approximatifs

EN CRÉATION :

Fraternité, Contes Fantastiques

PIERRE NOUVEL

« Il y en a qui pensent que la simplicité est une marque de peu d'invention. Ils ne songent pas qu'au contraire toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien. »

Bérénice (préface),
Jean Racine



À VOIR CETTE SAISON :

Enfants Sauvages (p.35)
Girls and Boys (p.53)



THOMAS QUILLARDET

« Chante ! Même si tu perds tes appuis, tes repères... Chante le commencement et la fin. Comme si c'était vrai. L'espérance. »

In Cantares do sem nome e de partidas,
Instituto Hilda Hilst

À VOIR CETTE SAISON :

Ton père (p.25)

EN CRÉATION :

Une télévision française

MARIE RÉMOND

« Raconter le monde, ma part misérable et infime du monde, la part qui me revient, l'écrire et la mettre en scène, en construire à peine, une fois encore, l'éclair, la dureté, en dire avec lucidité l'évidence. »

Du Luxe et de l'impuissance,
Jean-Luc Lagarce



À VOIR CETTE SAISON :

André (p.61)



ARTISTES RÉSIDENT.E.S SAISON 20-21



CAMILLE DAGEN, EMMA DEPOID / ANIMAL ARCHITECTE

Animal Architecte est une structure de création fondée et menée en binôme par Camille Dagen, metteuse en scène et aussi comédienne, et Emma Depoid, scénographe. Elles se sont rencontrées toutes deux à l'école du TNS, à Strasbourg, où est désormais située l'association qui porte Animal Architecte.

À VOIR : *Bandes* (p.37)



CHLOÉ BRUGNION / COMPAGNIE CLAIRE SERGENT

Formée à la classe de la Comédie - CDN de Reims et à l'Université Nanterre-Paris X, Chloé Brugnion fonde en 2012 la Compagnie Claire Sergent implantée à Reims. Depuis 2014, elle collabore avec Maxime Kerzanet, comédien, qui a participé à ses dernières créations, notamment *On voudrait revivre*, un spectacle musical à partir des chansons de Gérard Manset.

À VOIR : *Retrouvée ou perdue* (p.59)



JULIE BERÈS / COMPAGNIE LES CAMBRIOLEURS

Julie Berès est issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. En 2001, elle réunit à ses côtés des créateurs issus de différentes disciplines pour fonder une compagnie et inventer une écriture scénique où chaque langage s'affirme dans une narration fragmentaire, discontinue, onirique.

À VOIR : *Désobéir* (p.99)

EN CRÉATION : *La tendresse*



BÉRANGÈRE JANNELLE / LA RICOTTA

Après des études de philosophie, Bérangère Jannelle crée sa première pièce *Décameron* en 2001. Elle développe ensuite plusieurs projets au théâtre, à l'Opéra, au cinéma et fonde sa compagnie La Ricotta qui œuvre à l'implication du spectateur. *Les Monstres* s'inscrit dans la lignée d'un travail mené depuis plusieurs années avec les enfants sous forme de fabrique théâtrale et de film.

À VOIR : *Les Monstres* (p.101)



GUILLAUME DURIEUX / COMPAGNIE DERNIÈRES BERLINES

Guillaume Durieux est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il est issu de l'école du TNS et poursuit une carrière aux accents multiples. Récemment, il a participé aux deux derniers spectacles du Théâtre Dromesko pour qui il a écrit et interprète les textes.

À VOIR : *Abnégation* (p.103)



La Comédie, Centre dramatique national de Reims accompagne les artistes en création dans la singularité de leurs projets artistiques. Ces spectacles, soutenus en production, coproduction, résidence, rayonnent largement et vivent en tournée sur plusieurs saisons dans les théâtres de France et au-delà.

EN CRÉATION



PRODUCTIONS

ABNÉGATION

Alexandre Dal Farra / Guillaume Durieux

DATES :

Du 24 au 03 oct. 2020 : Monfort Théâtre, Paris

Du 21 au 22 avr. 2021 : Maison de la culture d'Amiens

Du 18 au 22 mai 2021 : Comédie – CDN de Reims

DEAR PRUDENCE

Christophe Honoré / Chloé Dabert

DATES :

En itinérance dans des lycées de la Région Grand Est et Pays de la Loire en 2020-2021 dans le cadre du projet *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre*

Entre le 09 et le 13 nov. 2020 : Lycées / Comédie – CDN de Reims

Entre le 23 et le 27 nov. 2020 : Lycées / TNS – Théâtre National de Strasbourg

Entre le 30 nov. et le 02 déc. 2020 : Lycées / La Colline – théâtre national

Du 14 au 15 déc. 2020 : Lycées / Le Grand - T

ANDRÉ (reprise)

Marie Rémond

DATES :

Du 27 au 29 jan. 2021 : Comédie – CDN de Reims

Du 11 au 23 jan. 2021 : En itinérance avec la Comédie – CDN de Reims

LES MONSTRES

Bérangère Jannelle

DATES :

Du 11 au 15 mai 2021 : Comédie – CDN de Reims

TON PÈRE

Christophe Honoré / Thomas Quillardet

DATES :

Du 03 au 14 oct. 2020 : Comédie – CDN de Reims

Du 04 au 06 nov. 2020 : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg

Du 12 au 13 nov. 2020 : Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Festival d'Automne

Du 18 au 28 nov. 2020 : Le Monfort Théâtre - Paris / Festival d'Automne

Du 01 au 02 déc. 2020 : Théâtre La Piscine de Châtenay-Malabry / Festival d'Automne

Le 04 déc. 2020 : Théâtre de Chelles / Festival d'Automne

Le 08 déc. 2020 : L'Avant-Seine à Colombes / Festival d'Automne

Le 10 déc. 2020 : Théâtre d'Alfortville / Festival d'Automne

Le 15 déc. 2020 : Gallia Théâtre, Scène conventionnée, Saintes

Le 19 jan. 2021 : Salle Jacques Brel à Pantin / Festival d'Automne

Du 26 au 29 jan. 2021 : Théâtre de la Cité CDN Toulouse

RETRouvÉE OU PERDUE

À PARTIR DE NOTRE SOUVENIR DE PHÈDRE DE RACINE

Maxime Kerzanet / Chloé Brignon

DATES :

Du 13 au 15 jan. 2021 : Salmanazar – Scène de Création et diffusion d'Épernay

Le 21 jan. 2021 : Le Nouveau Relax – Scène Conventionnée, Chaumont

Du 26 au 30 jan. 2021 : Comédie – CDN de Reims

Le 12 mars 2021 : ECAM – Théâtre du Kremlin-Bicêtre

Le 20 mars 2021 : Théâtre Antoine Vitez, Ville d'Ivry-sur-seine

MITHRIDATE

Jean Racine / Éric Vigner

DATES :

Du 06 au 19 nov. 2020 : TNS – Théâtre National de Strasbourg

Du 24 au 27 nov. 2020 : Comédie – CDN de Reims

Du 01 au 05 déc. 2020 : Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire

Du 08 au 12 déc. 2020 : TNB - Théâtre National de Bretagne

Du 15 au 18 déc. 2020 : Comédie de Valence

Du 11 au 12 jan. 2021 : Théâtre Saint-Louis, Pau

LES FEMMES DE LA MAISON

Pauline Sales

DATES :

Du 11 au 14 jan. 2021 : Théâtre de l'Ephémère, Le Mans

Du 20 au 23 jan. 2021 : Comédie – CDN de Reims

Du 27 au 29 jan. 2021 : La Comédie de Saint Etienne

Le 03 fév. 2021 : Théâtre Jacques Carat Cachan

Les 02 et 03 mars 2021 : Théâtre de Lons-Le-Saunier

Du 10 au 13 mars 2021 : TNBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

Du 03 au 16 avr. 2021 : Théâtre Gérard Philipe Saint Denis

BANDES

Animal Architecte

DATES :

Du 10 au 13 nov. 2020 : Le Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne

Du 18 au 20 nov. 2020 : Comédie – CDN de Reims

Du 17 au 18 fév. 2021 : Tandem – Scène nationale Arras Douai

Le 02 mars 2021 : Le Gallia Théâtre Cinéma, Saintes

Du 11 au 12 mars 2021 : Le phénix, scène nationale, Valenciennes

EN TOURNÉE



PRODUCTIONS

ORPHELINS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

DATES :

Du 02 au 07 jan. 2021 : Comédie de Valence

Du 27 au 28 mai 2021 : ACB Scène Nationale – Le Théâtre, Bar-le-Duc

GIRLS AND BOYS

Dennis Kelly / Chloé Dabert

DATES :

Du 19 au 23 jan. 2021 : Comédie – CDN de Reims



COPRODUCTIONS

À LA CARABINE

Pauline Peyrade / Anne Théron

DATES :

Du 22 au 23 sept. 2020 : Théâtre Paris-Villette / Festival SPOT

RAPPORTS SUR TOI (DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

Baptiste Amann / Rémy Barché

DATES :

07 nov. 2020 : Comédie – CDN de Reims

Du 27 au 28 jan. 2021 : Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan

Du 15 au 20 mars 2021 : Théâtre Ouvert, Centre national des dramaturgies contemporaines

L'HEURE BLEUE

David Clavel

DATES :

Du 15 au 16 oct. 2020 : L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle

Du 15 au 17 déc. 2020 : Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

Du 19 au 27 jan. 2021 : Célestins, Théâtre de Lyon

NOS SOLITUDES

Delphine Hecquet

DATE :

Le 16 mars 2021 : Gallia Théâtre, Saintes

LES FURTIFS

Alain Damasio / Frédéric Deslias

DATES :

Du 25 au 27 mars 2021 : Comédie de Caen

Le 30 mars 2021 : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains

Du 02 au 04 juin 2021 : Comédie – CDN de Reims (report de saison 19-20)

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Maurice Maeterlinck / Julie Duclos

DATES :

Du 03 au 07 mars 2021 : Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux

NICKEL

Mathilde Delahaye

DATES :

Du 10 au 19 mai 2021 : TNS – Théâtre National de Strasbourg

LE SILENCE ET LA PEUR

David Geselson

DATES :

Du 12 au 13 nov. 2020 : Théâtre Forum Meyrin, Genève, Suisse

Le 28 nov. 2020 : Les Bains Publics - Festival Les Rencontres à l'échelle

Du 01 au 3 déc. 2020 : Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

Le 08 déc. 2020 : L'Empreinte, Scène nationale de Brive-Tulle

Le 11 déc. 2020 : Le Gallia Théâtre, Saintes

Du 15 au 18 fév. 2021 : Théâtre de la Cité, Toulouse

Du 04 au 06 mars 2021 : Théâtre national Dona Maria II, Lisbonne, Portugal

Du 23 au 25 mars 2021 : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

Du 31 mars au 01 avr. 2021 : La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq

TOUT LE BIEN

Jan Lauwers

DATES :

Du 23 au 24 novembre 2020 : Toneelhuis à Anvers, Belgique

EN RÉPÉTITION



PRODUCTIONS

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

Thomas Quillardet

THE WELKIN

Lucy Kirkwood / Chloé Dabert



COPRODUCTIONS

LA TENDRESSE

Julie Berès

BALAKAT

Delphine Hecquet

FRATERNITÉ, CONTES FANTASTIQUES

Les Hommes Approximatifs

LE CIEL DE NANTES

Christophe Honoré

OUVERTURE(S)

PLONGEZ AU CŒUR DE LA CRÉATION !

L'ouverture c'est celle faite aux artistes, c'est celle faite au public, avec des moments privilégiés de rencontre.

La Comédie – CDN de Reims est un lieu de création. Tout au long de la saison des espaces, du temps, des moyens sont offerts à des artistes attachés au projet de la maison.

D'AUTRES DATES À VENIR

Toutes les infos et actualités concernant les Ouverture(s) dans :

- la revue trimestrielle de la Comédie
- sur lacomediereims.fr
- sur les réseaux sociaux
- dans notre newsletter
- et à la Comédie auprès de l'équipe billetterie

ÉTAPES DE CRÉATION



Les artistes vous invitent dans les coulisses de leur création ! Avec leur équipe artistique et technique, ils travaillent tout au long de l'année dans les différents espaces de la Comédie. Des résidences qui sont ponctuées d'étapes de création : des temps de partage du travail en cours et d'échange convivial avec le public, entre répétitions ouvertes et avant-premières.

PRATIQUE

En entrée libre
sur réservation

LES DATES

ABNÉGATION

Alexandre Dal Farra /
Guillaume Durieux
VEN. 28 août 19h (p.103)
Atelier de la Comédie

TON PÈRE

Christophe Honoré /
Thomas Quillardet
SAM. 19 sept. 16h (p.25)
Atelier de la Comédie

BANDES

Camille Dagen
LUN. 12 oct. 19h (p.37)
Comédie (Petite Salle)

RETROUVÉE OU PERDUE

À PARTIR DE NOTRE SOUVENIR
DE PHÈDRE DE RACINE
Maxime Kerzanet /
Chloé Bruggnon
LUN. 14 déc. 19h (p.59)
Atelier de la Comédie

BALAKAT

Delphine Hecquet
LUN. 19 avr. 19h
Atelier de la Comédie

CARTES BLANCHES



Vous aimez le théâtre lorsqu'il se fait dans la rencontre et l'échange avec un artiste ? Vous aimez être surpris ? Une heure imaginée par un artiste où tout est permis ! Ces Cartes blanches ne sont ni des spectacles, ni des maquettes de projets, mais des expériences artistiques inédites pensées spécialement pour vous.

PRATIQUE

Au Studio
(50 personnes),
le lundi à 19h,
en entrée libre sur
réservation

LES DATES

LUN.	30 nov.	19h
LUN.	11 jan.	19h
LUN.	22 mars	19h
LUN.	12 avr.	19h
LUN.	10 mai.	19h



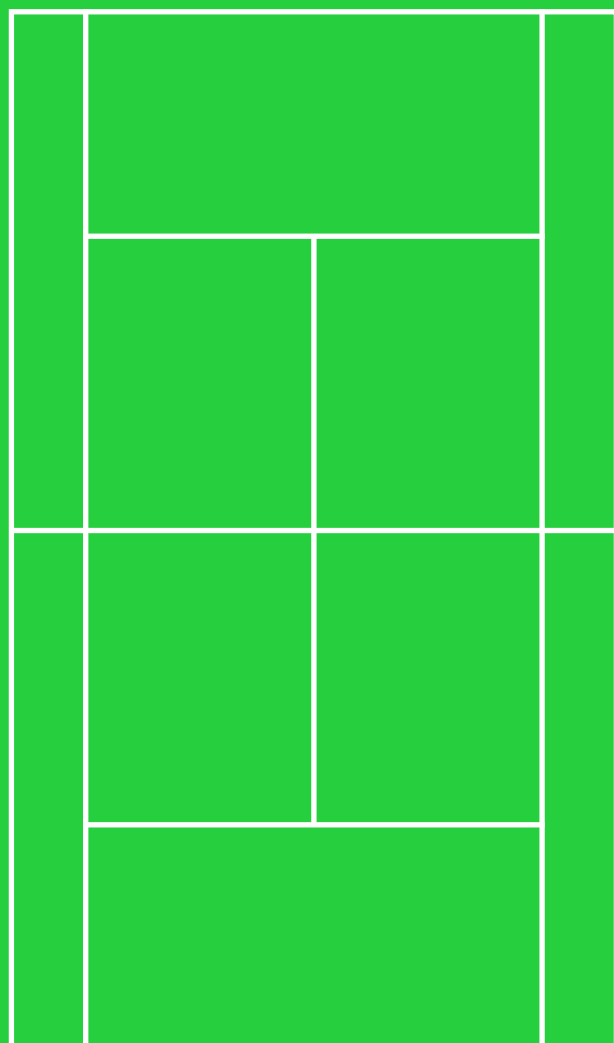
ITINÉRANCE

DU LUN. 11 AU SAM. 23 JAN.

TOUTES LES INFOS ET ACTUALITÉS

concernant l'itinérance dans :

- la revue trimestrielle de la Comédie
- sur lacomediedereims.fr
- sur les réseaux sociaux
- dans notre newsletter
- et à la Comédie auprès de l'équipe billetterie



Nous pensons depuis longtemps que le théâtre doit sortir de ses murs. Et la crise de la COVID-19 a incité le monde du spectacle à s'interroger encore davantage sur ses formats, son ancrage territorial et son lien aux habitants. La Comédie poursuit donc son projet d'itinérance, grâce à l'implication et l'engagement de ses partenaires, convaincue qu'il est primordial d'aller toujours plus à la rencontre des territoires qui l'entourent. Cette année, c'est avec **André** – un trio autour du tennisman au short en jean et aux cheveux peroxydés, André Agassi – que la Comédie voyagera dans la Marne, les Ardennes et le Pays de Revigny... Des spectacles, bien sûr, mais aussi dans leur sillage, des rencontres, des ateliers qui se déploieront durant tout le mois de janvier.



ANDRÉ

Un projet de Marie Rémond,
artiste associée

Spectacle à découvrir également
à la Comédie (p.61)

ILS SONT PARTENAIRES DEPUIS 19—20

LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU PAYS DE REVIGNY

COMMUNE DE OIRY

COMMUNE DE WARMERVILLE

FOYER DES JEUNES DE MUIZON

ESPACE CULTUREL DE SAINT-MEMMIE

COMMUNE DE GIVET

LA SIVOM DE VRIGNE AUX BOIS

VOUS SOUHAITEZ DEVENIR PARTENAIRE EN 20—21 ?

CONTACTEZ-NOUS

acd@lacomediedereims.fr

#COMEDIECDN #REIMS #CHLOEDABERT #MAISONDARTISTES #CREATION
#OUVERTURES #FORMATION #RESIDENCES #RENCONTRES

Retrouvez toute l'année l'actualité
des spectacles sur :

lacomediedereims.fr



et dans notre revue trimestrielle

PROGRAMMATION

EN SEPTEMBRE À LA COMÉDIE

La Comédie fait sa rentrée

Après s'être quittés si précipitamment en mars et s'être retrouvés autrement en juillet, nous espérons avec vous un heureux dénouement et une mémorable rentrée. Rejoignez-nous nombreux le 4 septembre, pour la présentation de saison, qui se déroulera en salle ou en duplex depuis les transats du parvis. Rencontres entre spectateurs et artistes, joie et émotions, dans une ambiance festive et conviviale, pour découvrir les spectacles de la saison. Le 12, toute l'équipe de la Comédie vous attend pour échanger plus personnellement sur les spectacles lors d'une journée Portes Ouvertes. Et le 19, les loges, les coulisses et la technique, tout l'envers du décor de la Comédie, s'ouvrent à vous à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

AGENDA

01 SEPT. **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE 20 - 21**

Comédie (guichet et sur lacomediereims.fr)

04 SEPT. **PRÉSENTATION DE SAISON**

Parvis de la Comédie et Grande Salle
ENTRÉE LIBRE 19H30

Restauration sur place 

Vous ne pouvez pas vous déplacer ?

Suivez la présentation en Facebook live sur :
[@comediereims](https://www.facebook.com/comediereims)

07 SEPT. **OUVERTURE DU RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE LES MIDIS**

Du lun. au ven. de 12h à 14h

12 SEPT. **JOURNÉE PORTES OUVERTES**

Comédie 12h > 18h

Restauration sur place 

19 SEPT. **JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE**

Comédie & Atelier de la Comédie

14h Visite de la Comédie

15h Visite de la Comédie

16h Étape de création *Ton père* (p.17)

01

|

19
SEPT



Spectacle créé en octobre 2020 à la Comédie – CDN de Reims. Production 8 Avril. Coproductions Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, La Comédie – CDN de Reims, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Le Théâtre de Chelles, Le Pont des Arts – Centre culturel de Cesson-Sévigné, Le Galla-Scène conventionnée de Santes. Soutien Le Théâtre de Vanves. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture. © photo : Thomas Doyle

Première

ARTISTES
ASSOCIÉS

ÎLE-DE-FRANCE

TON PÈRE

D'APRÈS LE ROMAN DE **Christophe Honoré**
[ÉDITIONS MERCURE DE FRANCE]

MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet**

Père et gay

« Guerre et Paix, contrepèterie douteuse ». Toute l'histoire de *Ton père* part de ce mot punaisé sur la porte d'appartement du narrateur, message aussi vil qu'anonyme découvert par sa fille de dix ans. L'occasion pour Christophe Honoré, auteur du roman adapté par Thomas Quillardet – les deux sont artistes associés à la Comédie – de développer un récit aux teintes autobiographiques sur l'adolescence, la paternité, et le doute. Dans une scénographie quadrifrontale, on suit ainsi Thomas Blanchard mener l'enquête et replonger dans son passé, la Bretagne des années 80, en vue de démasquer l'auteur du mot. Avec quatre jeunes comédiens, *Ton père* traite ainsi, avec un certain humour, de l'implacable solitude à laquelle nous renvoie parfois la société.

DATES

* SAM.	03 oct.	18H
MAR.	06 oct.	20H
MER.	07 oct.	20H
JEU.	08 oct.	20H
VEN.	09 oct.	20H
MAR.	13 oct.	20H
MER.	14 oct.	20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h30

INFOS +

- * On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediedereims.fr (3^e de couv.)

Étape de création
le SAM. 19 sept. (p.17)

AVEC
Thomas Blanchard
Claire Catherine
Morgane El Ayoubi
Cyril Metzger
Étienne Toqué

SCÉNOGRAPHIE
Lisa Navarro

COSTUMES
Marie La Rocca

LUMIÈRES
Lauriane Duvignaud

TOUT PUBLIC



03

14
OCT

COPRODUCTION



Spectacle créé en novembre 2019 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Réalisation du décor dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé. © photo : Marie Liebig

Report de saison
19/20

OCCITANIE

LA DOUBLE INCONSTANCE

TEXTE **Marivaux**

MISE EN SCÈNE **Galin Stoev**

L'art d'aimer

Dans *La Double Inconstance*, Le Prince ramène de force Silvia à la cour car il veut l'épouser. Mais elle aime Arlequin. Et comme le Prince ne peut ni ne veut user de la force, il va falloir qu'il la séduise. Comment défaire un amour qui a grandi dans les liens de l'enfance, à la campagne, loin de la cour et de ses mondanités ? Dans une superbe scénographie, toute en transparences, mélangeant rotonde bucolique intemporelle et palais princier high-tech avec écrans de contrôle et caméras de surveillance, Galin Stoev éclaire d'une dimension politique la manipulation des âmes innocentes. La fluctuation des inclinaisons amoureuses y est passée au scalpel. Et ce classique de Marivaux étonne par sa sensualité et sa modernité.

DATES

JEU. 15 oct. 20h
VEN. 16 oct. 20h
* SAM. 17 oct. 18h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

2h10

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation :
billetterie@lacomediedereims.fr
(3° de couv.)

TOUT PUBLIC



AVEC
Léo Bahun
Maud Gripon
Aymeric Lecerf
Thibaut Prigent
Jean-Christophe Quenon
Mélodie Richard
Clémentine Verdier

SCÉNOGRAPHIE
Alban Ho Van

LUMIÈRES
Elsa Revol

SON, MUSIQUE
Joan Cambon

VIDÉO
Arié Van Egmond

COSTUMES
Bjanka Adžić Ursulov

15



17
OCT



Spectacle créé en février 2020 au Théâtre du Rond-Point. Production Théâtre du Rond-Point. © photo : Giovanni Cittadini Cesi

KADOC

ÎLE-DE-FRANCE

TEXTE **Rémi De Vos**

MISE EN SCÈNE **Jean-Michel Ribes**

Clic-clac Kadoc

Comédie sans filtre ni retouche *Kadoc* tire un drôle de portrait du monde de l'entreprise. Rémi de Vos y développe – avec un faux patron tyran, un employé prêt à tout pour être promu et un dernier qui s' imagine remplacé par un singe – une galerie de personnages hilarants. Mis en scène par Jean-Michel Ribes, *Kadoc* suit ainsi les trajectoires de trois couples chahutés par la vie professionnelle et part à la fois dans l'absurde, le vaudeville et la satire, tout en glissant petit à petit vers la franche déconnade. Un zoom qui ne recule devant rien sur les bassesses et les grandeurs de l'humain confronté au monde du travail. Le tout conduit par une brochette d'acteurs de premier plan sur une scénographie entre *Palace*, la série, et grottes préhistoriques.

AVEC
Caroline Arrouas
Jacques Bonnaffé
Marie-Armelle Deguy
Gilles
Gaston-Dreyfus
Anne-Lise Heimbürger
Yannik Landrein

SCÉNOGRAPHIE
Sophie Perez

COSTUMES
Juliette Chanaud

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Olivier Brillet

LUMIÈRES
Hervé Coudert

SON
Guillaume Duguët

CONSTRUCTION
Antoine Plischke
Isabelle Donnet
Tanguy Sayag
Catherine Thierry

COIFFURES
Nathalie Eudier

DATES

JEU. **05 nov.** 20H

VEN. **06 nov.** 20H

* **SAM. 07 nov.** 18H 
[SAMEDI COMÉDIE > p.33]

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

1h30

INFOS +

* **On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.**
Réservation :
billetterie@lacomiedereims.fr
(3° de couv.)

 **Spectacle proposé en audiodescription le 07 nov.**
Réservation du casque 48h à l'avance :
s.briere@lacomiedereims.fr

TOUT PUBLIC



05



07
NOV



Spectacle de sortie de la Promotion 19 des élèves de la Classe de la Comédie créé en juin 2019, la Comédie – CDN de Reims. Production Cie Moon Palace. Production de création 2019 Comédie – CDN de Reims dans le cadre de la Classe. Ce texte a été spécialement écrit pour les élèves de la promotion 2017/2019. © photo : Christophe Raynaud de Lage

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

TEXTE **Baptiste Amann**

MISE EN SCÈNE **Rémy Barché**

L'école est finie

La classe de la Comédie, c'est un groupe de jeunes comédiens qui forment une véritable communauté pendant deux ans. Le rituel du spectacle de sortie est à ce titre un moment particulier : ultime travail de groupe, à la fois aboutissement de ces deux années passées ensemble et signal de la fin imminente. La promo 2019 menée par Rémy Barché a travaillé sur un texte que leur a écrit Baptiste Amann, *Rapports sur toi (de mon chaos est né une étoile filante)*. Le duo avait déjà présenté une mémorable *Truite* à l'Atelier en 2017. En douze tableaux couvrant une période d'un an, les neuf comédiens traversent le souvenir d'un ami commun disparu en cours d'année. Deuil, séparation et nécessité d'un nouveau départ, tout un symbole bien sûr.

AVEC
Anne-Mary
Augustinov
Alann Baillet
Joséphine Cantalejo
Arthur Girard
Lucie Joulé
Danaé Monnot
Valentin Paté
Léa Sarlet
Max Unbekandt
Rosine Vokouma

LUMIÈRES
Didier Saint-Omer

SON
Antoine Reibre

VIDÉO
Cyrille Molé

HABILLEUSE
Élise Beaufort

DATE

* SAM. 07 nov. 14h
SAMEDI COMÉDIE > p.33

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

2h15

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation :
billetterie@lacomediereims.fr
(3^e de couv.)

TOUT PUBLIC



REPRISE

GRAND EST

COPRODUCTION

**07
NOV**

SAMEDI COMÉDIE #1

Venez passer votre journée à la Comédie en famille ! Commencez par un brunch au Restaurant / Bar de la Comédie et poursuivez par des Ouverture(s) en entrée libre et des représentations. Pendant que vous assistez aux spectacles, nous proposons des activités ludiques à vos enfants âgés de 4 à 11 ans.

LE PROGRAMME :

SERVICES

À 11H30 • 12H30 • 13H30



Restaurant / Bar de la Comédie

BRUNCH

TARIFS

Adulte 15€ (10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

Moins de 18 ans 7€50

RÉSERVATION

billetterie@lacomediedereims.fr

TOUT PUBLIC

* 14H



Atelier de la Comédie

**RAPPORTS SUR TOI
(DE MON CHAOS EST NÉE
UNE ÉTOILE FILANTE)** (p.31)

TOUT PUBLIC

* 18H



Comédie (Grande Salle)

KADOC (p.29)

Spectacle proposé en audiodescription.
Réservation du casque 48h à l'avance :
s.briere@lacomediedereims.fr

* On s'occupe de vos enfants
de 4 à 11 ans pendant
les spectacles (5€ par enfant /
3€ pour les titulaires de la Carte
ou du Pass Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48h à l'avance) :
billetterie@lacomediedereims.fr

ET DES PROPOSITIONS EN ENTRÉE LIBRE À VENIR !

Toutes les infos et actualités sur les Samedis Comédie dans la revue trimestrielle de la Comédie, sur lacomediedereims.fr, sur les réseaux sociaux, dans notre newsletter et à la Comédie auprès de la billetterie.



Spectacle créé en octobre 2020 à la Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Production La Traversée. Coproduction Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production. Le phénix - Scène nationale de Valenciennes - Pôle européen de création, le vivant scène conventionnée d'intérêt national art et création - Armementiers. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. Cédric Orain - La Traversée est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens / Pôle européen de création et de production et est accompagné par le phénix - scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle européen de création. La compagnie bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est aidée au programme d'activités des équipes artistiques par la Région Hauts-de-France. © photo : La Traversée

ENFANTS SAUVAGES

JEUNE PUBLIC

HAUTS-DE-FRANCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Cédric Orain**

Le premier homme

Toute ressemblance avec le titre du célèbre film de Truffaut, *L'enfant sauvage*, n'est pas fortuite. À son tour, Cédric Orain s'empare de l'histoire de Victor de l'Aveyron, qu'il croise avec celle de Gaspard Hauser. Deux enfants dits sauvages, découverts le siècle dernier, qu'on supposait avoir grandi à l'écart de toute civilisation, de toute cellule familiale, dans la nature, et dont la science s'est emparée pour tenter de définir ce qui fait notre humanité. Création à destination du jeune public, *Enfants Sauvages* sera interprétée par un comédien, une comédienne et un acrobate qui jouera ce rôle de l'enfant non encore domestiqué. Avec une touche de magie pour explorer avec les jeunes spectateurs ce qui chez eux, et en chacun, peut ne pas être apprivoisé.

DATES

MAR.	10 nov.	14H ♦
MAR.	10 nov.	19H
JEU.	12 nov.	10H ♦
JEU.	12 nov.	14H ♦
VEN.	13 nov.	14H ♦

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1H

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.129)**

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 8 ANS

AVEC
David Migeot
Laure Wolf
Petteri Savikorpi
(acrobate)

SCÉNOGRAPHIE-VIDÉO
Pierre Nouvel

LUMIÈRES
Bertrand Couderc

MUSIQUE
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Sophie Hampe

10

13
NOV

Mithridate.

Spectacle créé en novembre 2020 au Théâtre National de Strasbourg. Production déléguée Compagnie Suzanne M. Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National de Bretagne/Rennes, CDN Le Quai d'Angers, La Comédie, CDN de Reims, La Comédie de Valence. Les costumes ont été réalisés par les ateliers du Théâtre National de Bretagne. © photo : Mithridate, Musée HCL, pot canon, pharmacie à l'Hôtel-Dieu

BRETAGNE

COPRODUCTION

MITHRIDATE

TEXTE **Jean Racine**

SCÉNOGRAPHIE, MISE EN SCÈNE **Éric Vigner**

Une perle de Racine

Il existe au moins trois excellentes raisons de découvrir cette version de *Mithridate* mise en scène par Éric Vigner. Tout d'abord, cette histoire mêlant amour et politique dans le Royaume du Pont, sur la côte méridionale de la Mer Noire, est l'une des moins connues de Racine mais était la préférée de Louis XIV. De plus, figurent dans la distribution deux metteurs en scène de premier plan, Thomas Jolly et Stanislas Nordey, qui sont aussi des comédiens hors-pair. Enfin, Éric Vigner est coutumier d'un théâtre où le soin porté au texte se mêle à la beauté plastique de mises en scène poétiques et signifiantes. Entre une colonne sans fin et un rideau d'un million de perles bleues, Racine trouvera sans nul doute dans ce *Mithridate* un nouvel éclat.

AVEC

Stanislas Nordey
Jutta Johanna Weiss
Thomas Jolly
Jules Sagot
Philippe Morier
Genoud
Yanis Skouta

LUMIÈRES

Kelig Le Bars

SON

John Kaced

COSTUMES

Anne-Celine Hardouin

MAQUILLAGE

Soizic Sidoit

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

DE PRODUCTION
Bruno Bléger

DATES

MAR.	24 nov.	20H
MER.	25 nov.	20H
JEU.	26 nov.	20H
VEN.	27 nov.	20H

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE ESTIMÉE

2H

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 15 ANS

24



27
NOV



Spectacle créé en janvier 2016 au Théâtre des Arts à Cergy-Pontoise. Texte publié aux Éditions Gallimard en 2008. Production Théâtre Écoute. Coproduction L'apostrophe – SN de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ville de Gonesse. Avec le soutien de La Briqueterie – CDC du Val de Marne. Remerciements à Christian Bourigault, Daniel Favier et l'équipe de La Briqueterie. Théâtre Écoute est subventionné par la DRAC Île-de-France. © photo : Benoît Fanton

Report de saison
19/20

ÎLE-DE-FRANCE

LES ANNÉES

TEXTE **Annie Ernaux**

MISE EN SCÈNE **Jeanne Champagne**

Souvenirs, souvenirs

« Vos Années, chère Jeanne, sont les miennes » écrit Annie Ernaux à Jeanne Champagne, qui a déjà mis en scène nombre de ses textes. Dans ce spectacle, la metteuse en scène parcourt la grande somme autobiographique de la célèbre autrice, qui aime tant mêler récit intime et social. Depuis la reconstruction d'après-guerre jusqu'à 1975 et la loi Veil, c'est l'histoire des femmes qui se déploie ainsi au plateau. En passant par la guerre d'Algérie, le twist, mai 68, et bien d'autres événements, Agathe Molière porte les espoirs à l'œuvre dans les combats féminins tandis que Denis Léger Milhau en incarne les conservatismes ambiants. La voix de Tania Torrens fait, elle, vivre l'écriture sobre, précise, à la fois drôle et émouvante d'Annie Ernaux.

AVEC
Denis Léger Milhau
Agathe Molière
et la voix de
Tania Torrens

SCÉNOGRAPHIE
Gérard Didier

LUMIÈRES
Virginie Watrinet

SON
Bernard Valléry

IMAGES
Benoît Simon

DATES

MAR.	01 déc.	20h
MER.	02 déc.	20h
JEU.	03 déc.	20h
VEN.	04 déc.	20h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h20

TOUT PUBLIC



01



04
DÉC



Spectacle créé en juillet 2020 au Rocher de Palmer (Cenon). Production Ulysse Maison d'Artistes. © photo : Benjamin Bécher / Artwork : WeAreBlow

Concert littéraire
Rock-fiction poétique

OCCITANIE

CHARABIA FESTIVAL

ENTRER DANS LA COULEUR

Alain Damasio & Yan Péchin

Présenté par Barcella,
Ulysse Maison d'Artistes & la Comédie

La musique du futur

Il est devenu une référence de la littérature d'anticipation en France. Avec *Les Furtifs* dont la Comédie coproduit par ailleurs une adaptation pour la scène, Alain Damasio a construit un univers aux frontières de l'imaginaire et du possible, où l'humain tente de rester vivant face à une technologie qui l'aliène et le contrôle. L'auteur a également inventé une langue, libre, originale et composite, qu'*Entrer dans la couleur* se propose de mettre en musique. Avec Yan Péchin à la guitare, musicien des meilleurs de la pop rock française (Bashung, Tiéfaïne, Miossec, Taha, Fontaine), ce concert de rock fiction, programmé dans le cadre de Charabia, transforme Alain Damasio lui-même en chanteur. En récits, slams et manifestes, l'auteur fera résonner la poésie politique de son texte entre nappes acides et riffs punks.

DATES

MER. 02 déc. 20h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

INFOS +

À voir *Les Furtifs*
Alain Damasio /
Frédéric Deslias (p.115)

TOUT PUBLIC

AVEC

Alain Damasio (voix)
Yan Péchin (guitares)
Fethi Tounsi (lumières)
Bertin Meynard (son)

CONCEPTION VISUELLE,
CONSEIL ARTISTIQUE
David Gauchard

MISE EN SCÈNE
Anne Doe



02
DÉC

CORIOLAN

TEXTE **William Shakespeare**

TRADUCTION **Jean-Michel Déprats**

MISE EN SCÈNE **François Orsoni**

L'homme fort de la République

Avant d'être une pièce de Shakespeare, Coriolan est une figure mythique et historique de la Rome archaïque. Vainqueur de l'armée des voisins Volsques qui s'attaquent à Rome, il refuse ensuite de se soumettre au suffrage de la Plèbe, et se retourne contre la future cité impériale en s'alliant à ses anciens ennemis. Personnage irascible et courageux, tempérament de tyran à la force herculéenne, Coriolan est aussi un enfant soumis, à l'instar d'Hamlet, à l'infini pouvoir de sa mère. Pièce éminemment politique, *Coriolan* place le peuple au centre de toutes les luttes de pouvoir. Les relations entre le peuple et son dirigeant, un sujet dont il est inutile de souligner l'actualité tant elle résonne d'elle-même aujourd'hui dans cette mise en scène de François Orsoni.

DATES

MER.	09 déc.	20H
JEU.	10 déc.	20H
VEN.	11 déc.	20H
* SAM.	12 déc.	18H

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE ESTIMÉE

2H

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediedereims.fr
(3^e de couv.)

TOUT PUBLIC



AVEC
Jean-Louis Coulloc'h
Alban Guyon
Thomas Landbo
Estelle Meyer
Pascal Tagnati
(en cours)

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES
Natalia Brilli

Spéctacle créé en novembre 2020 au Liberté - Scène Nationale de Toulon. Production Théâtre de Nénéka. Coproduction Spazio Culturale Natale Rochiccioli - Carghiese, Le Theatre d'Aiaceu, Théâtre de la Bastille - Paris, le Théâtre d'Arles - scène conventionnée, Le Liberté - Scène Nationale de Toulon, Le Théâtre de Propriano. Avec le soutien en résidence de la MC93 - scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Compagnie soutenue par la Collectivité de Corse et la Ville d'Alajaccio. François Orsoni a été sélectionné par la Villa Médicis - Académie de France à Rome - pour une résidence de recherches autour du projet Coriolan. © photo : Graeme Meloni, 2016, Caryatide #04

09

12
DÉC



Spéciale créée en janvier 2019 au Collectif 12, Montreuil-la-Jolie, Production La Compagnie Nova et FAB - Fabrique à Belleville. Avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France, de la ville des Lilas, du Conseil Départemental du 93, de Lilas-en-Scène, de la Ferme Godier (dans le cadre de la résidence action et territoire de la DRAC Ile-de-France), du Studio Théâtre de Stains, du Collectif 12, du Centre Culturel de la Norville, d'Arcadi, de la Région Ile-de-France et de la Grange Dimière à Fresnes, de la fondation E.C. Art Pomarey, de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © photo : Loïc Nys

ET LE CŒUR FUME ENCORE

CONCEPTION,

MONTAGE ET ÉCRITURE **Alice Carré, Margaux Eskenazi**

AVEC DES EXTRAITS DE **Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon**
et de **Le Cadavre encerclé** de **Kateb Yacine**
et la préface d'**Edouard Glissant**

[PUBLIÉS PAR LES ÉDITIONS DU SEUIL]

MISE EN SCÈNE

Margaux Eskenazi

Au cœur des événements

Et si l'on pouvait enfin parler de la Guerre d'Algérie ! C'est l'espoir que soulève le magnifique *Et le cœur fume encore* écrit et mis en scène par Alice Carré et Margaux Eskenazi. À travers une dramaturgie polyphonique qui mêle l'histoire politique et celle des arts, la fiction et le travail documentaire, une jeune génération éclate ici, réunie dans la pratique d'un théâtre jubilatoire. Dans une scénographie simple et sans cesse remodelée, le spectacle convoque une pluralité de récits, croise des points de vue a priori divergents, de soldats appelés, de militants FLN, de français des deux rives de la Méditerranée, de jeunes et de vieux, et construit la mosaïque des mémoires de la France d'aujourd'hui.

AVEC

Armelle Abibou
Loup Balthazar
Salif Cissé
Malek Lamraoui
Yannick Morzelle
en alternance avec
Lazare
Herson-Macarel
Raphael Naasz
Eva Rami

ET LES VOIX DE

Paul Max Morin
Nour-Eddine Maâmar
Éric Herson-Macarel

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Alice Carré

ESPACE

Julie Boillot-Savarin

LUMIÈRES

Mariam Rency

SON

Jonathan Martin

COSTUMES

Sarah Lazaro

VIDÉO

Mariam Rency
Jonathan Martin

DATES

MAR. 15 déc. 20H
MER. 16 déc. 20H
JEU. 17 déc. 20H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

2H

TOUT PUBLIC



15



17
DÉC



Spectacle créé en janvier 2019 au Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, Production Compagnie Coup de Poker. Coproduction Théâtre Gérard Philipe - centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre de Chelles, Théâtre de Fresnes. Soutiens Drac Île-de-France, Région Île-de-France, Département Seine-et-Marne, SPEDIDAM, Les Studios de Vincourt. © photo : Pascal Victor

ANGUILLE SOUS ROCHE

ÎLE-DE-FRANCE

D'APRÈS LE ROMAN D' Ali Zamir, éditons Le Tripode

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Guillaume Barbot

Nouvelle vague

Anguille a 17 ans et se retrouve enceinte. Son père la chasse, son amoureux l'abandonne. Elle tente alors de rallier Mayotte sur un frêle kwassa-kwassa, et se noie. D'une phrase longue de 300 pages, *Anguille sous roche*, le roman d'Ali Zamir, jeune auteur comorien, donne à découvrir un personnage bouleversant lancé dans sa fatale traversée. Deborah Lukumuena, comédienne de 25 ans césarisée pour son interprétation dans *Divines*, incarne Anguille pieds nus face au public. Avec son énergie et sa gaieté, elle raconte sa vie d'avant, ses espoirs, son histoire si singulière, accompagnée en direct par un violoniste et un percussionniste qui mêlent leurs instruments à de l'électro. Un assaut de vitalité dans une langue inouïe.

AVEC
Deborah Lukumuena
Pierre-Marie
Braye-Weppe
(musicien, compositeur)
Yvan Talbot
(musicien, compositeur)

ADAPTATION
Guillaume Barbot

ASSISTANT DRAMATURGIE
Patrick Blandin

LUMIÈRES
Kelig Le Bars

SON
Nicolas Barillot

COSTUMES
Benjamin Moreau

REGARD CHORÉGRAPHIQUE
Bastien Lefèvre

DATES

MER. 06 jan. 20H
JEU. 07 jan. 20H
VEN. 08 jan. 20H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1h15

TOUT PUBLIC



06



08
JAN



Spectacle créé en janvier 2020 au TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Production TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. *A Bright Room Called Day* est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe / l'Agence en accord avec Gersh Agency, Inc. © photo : Pierre Planchenault

A BRIGHT ROOM CALLED DAY

... UNE CHAMBRE CLAIRE NOMMÉE JOUR

NOUVELLE AQUITAINE

TEXTE **Tony Kushner**

MISE EN SCÈNE **Catherine Marnas**

La résistible ascension du fascisme

À la manière d'un Brecht, il est ici question de politique contemporaine. Entre une fête de nouvel an entre artistes dans les années 30 et une jeune New-Yorkaise dans les années 80 qui observe l'Histoire, Kushner, auteur phare du théâtre américain d'aujourd'hui, établit un parallèle entre l'ascension d'Hitler et la Présidence de Reagan. Pièce écrite en 1985 et récemment actualisée par l'auteur, *A Bright Room Called Day* tire même jusqu'à Trump et aux extrémismes contemporains les avertissements que nous lance l'Histoire. Catherine Marnas, dans une mise en scène aux allures de cabaret, construit un spectacle qui mêle onirisme fantastique et réalité crue. Parfois, l'Histoire est bouffonne. Elle paraît l'être de plus en plus.

AVEC

Simon Delgrange
Annabelle Garcia
Tonin Palazzotto
Julie Papin
Agnès Pontier
Sophie Richelieu
Gurshad Shaheman
Yacine Sif El Islam
Bénédicte Simon

TRADUCTION

Daniel Loayza

SCÉNOGRAPHIE

Carlos Calvo

MUSIQUE

Boris Kohlmayer

SON

Madame Miniature

CONSEIL, PRÉPARATION MUSICALE

Eduardo Lopes

LUMIÈRES

Michel Theuil

COSTUMES

Édith Traverso

MAQUILLAGES

Sylvie Cailler

PROJECTION

Emmanuel Vautrin

CONSTRUCTION DU DÉCOR

Jérôme Verdon

DATES

JEU. 14 jan. 20H
VEN. 15 jan. 20H

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

2H30 avec entracte

TOUT PUBLIC



14



15
JAN



Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie - CDN de Reims. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. © photo : Victor Tonelli

Report de saison
19/20

ARTISTE
DIRECTRICE

GRAND EST

GIRLS AND BOYS

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

Sous haute tension

À peine créé, interrompu par le confinement et objet d'émouvantes retrouvailles en juillet, *Girls and Boys* reprend son envol à la Comédie. Ce monologue mis en scène par Chloé Dabert commence comme le récit des déboires ordinaires d'un couple contemporain. Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile. Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

DATES

MAR. 19 jan. 20H
MER. 20 jan. 20H
JEU. 21 jan. 20H
VEN. 22 jan. 20H

* SAM. 23 jan. 18H
SAMEDI COMÉDIE > p.57

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h40

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediereims.fr
(3^e de couv.)

AVEC
Bénédicte Cerutti

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO
Pierre Nouvel

LUMIÈRES
Nicolas Marie

SON
Lucas Lelièvre

COSTUMES
Marie La Rocca

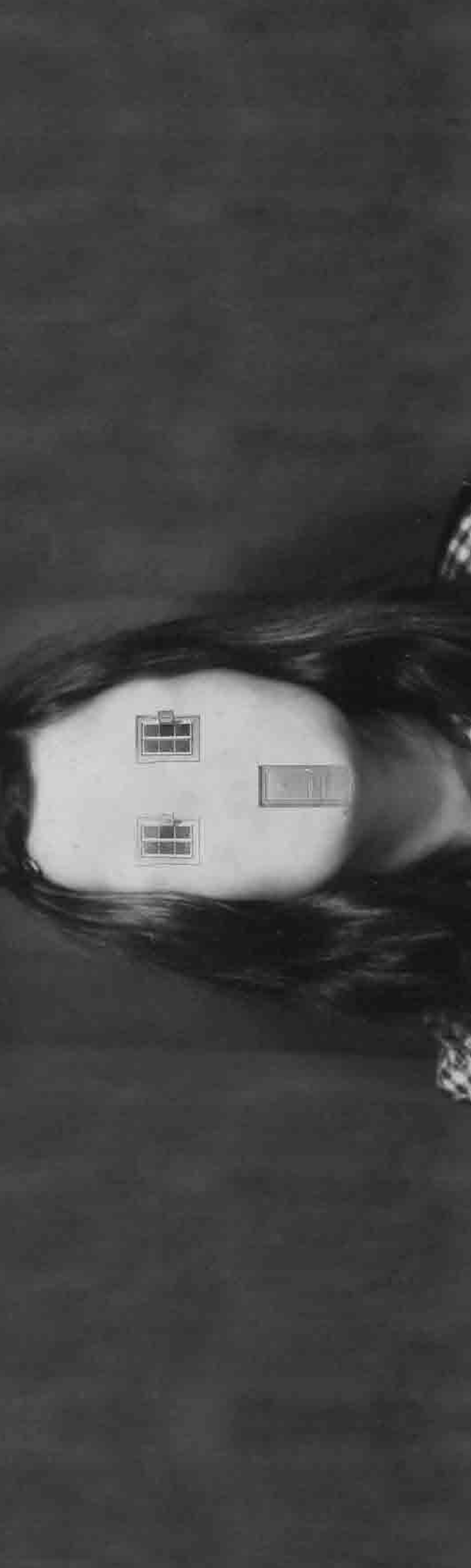
TOUT PUBLIC



19



23
JAN



Spectacle créé en janvier 2021 au Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, Le Mans. Production À l'Envi, la Comédie - CDN de Reims, les Quinconces l'Espal - Scène nationale du Mans, Le Théâtre de l'Éphémère - Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, INBA - Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine et la Comédie de Saint-Étienne - Centre Dramatique National. © photo : Jeanne Roudlet

LES FEMMES DE LA MAISON

ÎLE-DE-FRANCE

COPRODUCTION

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Pauline Sales**

Maison témoin

Les années 50, les années 70 et aujourd'hui. *Les femmes de la maison* construit une fiction qui permet de traverser trois âges de la condition féminine en mutation. En souvenir d'un ancien amour, un homme accueille dans sa maison une artiste et une femme de ménage, qui changent à chaque époque. Il assiste ainsi, à travers ses invitées successives, aux métamorphoses de l'émancipation féminine, et bien sûr aux siennes propres. De la maison carcan de la France d'après-guerre aux incertitudes du monde contemporain, en passant par le vent de liberté version californienne des seventies, Pauline Sales interroge ainsi la place de la femme dans l'art et les rapports sociaux. Un spectacle en forme de huis clos sur le monde, écrit pour trois comédiennes et un comédien.

DATES

MER. 20 jan. 20H
JEU. 21 jan. 20H
VEN. 22 jan. 20H

* SAM. 23 jan. 15H
SAMEDI COMÉDIE > p.57

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE ESTIMÉE

1h40

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediereims.fr
(3^e de couv.)

TOUT PUBLIC



AVEC

Olivia Chatain
Anne Cressent
Vincent Garanger
Hélène Viviers

SCÉNOGRAPHIE

Damien Caille Perret

LUMIÈRES

Laurent Schneegans

SON

Fred Bühl

COSTUMES

Nathalie Matriciani

COIFFURE, MAQUILLAGE

Cécile Kretschmar

20



23
JAN

SAMEDI COMÉDIE #2

Venez passer votre journée à la Comédie en famille ! Commencez par un brunch au Restaurant / Bar de la Comédie et poursuivez par des Ouverture(s) en entrée libre et des représentations. Pendant que vous assistez aux spectacles, nous proposons des activités ludiques à vos enfants âgés de 4 à 11 ans.

LE PROGRAMME :

SERVICES

À 11H30 • 12H30 • 13H30



Restaurant / Bar de la Comédie

BRUNCH

TARIFS

Adulte 15€ (10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

Moins de 18 ans 7€50

RÉSERVATION

billetterie@lacomediedereims.fr

TOUT PUBLIC

* 15H



Comédie (Grande Salle)

**LES FEMMES
DE LA MAISON** (p.55)

TOUT PUBLIC

* 18H



Atelier de la Comédie

GIRLS AND BOYS (p.53)

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans pendant les spectacles (5€ par enfant / 3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48h à l'avance) :
billetterie@lacomediedereims.fr

ET DES PROPOSITIONS EN ENTRÉE LIBRE À VENIR !

Toutes les infos et actualités sur les Samedis Comédie dans la revue trimestrielle de la Comédie, sur lacomediedereims.fr, sur les réseaux sociaux, dans notre newsletter et à la Comédie auprès de la billetterie.



Spéciale créé en janvier 2021 au Salimanazar - Scène de création et diffusion d'Epernay. Production Compagnie Claire Sergent. Coproductions Comédie - CDN de Reims, Le Salimanazar (Epernay), l'ECAM (Kremlin-Bicêtre), Soutiens le Cent-quatre (Paris), Nouveau Relax, Chaumont, Théâtre Antoine Vitez Ivry sur seine. Ce projet a fait partie de l'édition 2019 du Festival Fragments. La Compagnie Claire Sergent est subventionnée par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Ville de Reims et le Conseil départemental de la Marne.
© photo : Compagnie Claire Sergent

RETROUVÉE OU PERDUE

À PARTIR DE NOTRE SOUVENIR DE *PHÈDRE* DE RACINE

ÉCRITURE Chloé Brugnon, Maxime Kerzanet

MISE EN SCÈNE Chloé Brugnon

Je le vis, je rougis

Ah la fameuse scène de l'aveu ! Le récit d'une passion dévorante ! La course d'Hippolyte traîné à terre par ses chevaux... ! *Retrouvée ou perdue* propose une véritable visite de ce monument théâtral que constitue le *Phèdre* de Racine sous la forme d'une réappropriation à la fois respectueuse et personnelle. On y traversera donc les colonnes d'Athènes comme le jardin d'un hôpital psychiatrique, on pourra y croiser Boileau, Vitez ou Aragon, et on y suivra surtout l'aventure de quatre acteurs qui veulent monter-écrire-réécrire-adapter-transmettre-jouer-essayer cette pièce mythique. Sous la direction de Chloé Brugnon, artiste résidente cette saison, *Retrouvée ou perdue* propose une excursion en terre connue.

DATES

MAR.	26 jan.	20H
MER.	27 jan.	20H
JEU.	28 jan.	20H
VEN.	29 jan.	20H
* SAM.	30 jan.	18H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h45

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.

Réservation :
billetterie@lacomediedereims.fr
(3^e de couv.)



Étape de création

le LUN. 14 déc. (p.17)

AVEC

Noemie
Develay-Réssiguier
Damien Houssier
Pauline Huruguen
Maxime Kerzanet

SCÉNOGRAPHIE
Amélie Vignals

COSTUMES
Jennifer Minard

LUMIÈRES
Hugo Dragone

TOUT PUBLIC



ARTISTE
RÉSIDENTE

GRAND EST

COPRODUCTION

26

30
JAN



Spectacle créé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National au Théâtre Vidy-Lausanne en octobre 2011. Production Théâtre Vidy-Lausanne. © photo : Mario Del Curto

ARTISTE ASSOCIÉE

SUISSE

ANDRÉ

UN PROJET DE Marie Rémond

ÉCRITURE COLLECTIVE Clément Bresson,
Sébastien Pouderoux,
Marie Rémond

Game over

Marie Rémond, artiste associée à la Comédie est André Agassi. Souvenez-vous, le tennisman à la coupe iroquoise, au short en jean, mari successif de Brook Shields et de Steffi Graff, et surtout numéro 1 ATP et vainqueur de 8 tournois du Grand Chelem. Et pourtant Marie Rémond n'aime pas le tennis. Mais elle découvre un jour par hasard l'autobiographie du joueur qui raconte combien il a toujours détesté son sport. Le bad boy des courts de tennis devient ainsi un homme qui doute, drôle et émouvant, repassant le film de sa vie devant un bol de cornflakes.

DATES

À la Comédie (Petite Salle) :

MER.	27 jan.	20h
JEU.	28 jan.	20h
VEN.	29 jan.	20h

En itinérance (p.19) :
DU LUN. 11 au SAM. 23 jan.

DURÉE

1h05

TOUT PUBLIC

AVEC
Christophe Garcia
Laurent Ménolet
Marie Rémond

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Pierre-Marie Poirier



27

29
JAN

PRODUCTION

SPECTACLE À LA COMÉDIE ET EN ITINÉRANCE



© photos, de bas en haut : Droits réservés, Ira Polyarnaya, Gabrielle Zanon, Luca Del Pia, Amélie Bomin, Hubert Amiel

FARaway

FESTIVAL DES ARTS À REIMS

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

IMAGINÉ PAR **la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra**

Par-delà les frontières

FARaway n'a que deux ans et affirme déjà une personnalité bouillonnante. Festival façonné dans une collégialité inédite par sept structures culturelles rémoises, FARaway persiste et signe dans sa volonté de renverser les frontières. Artistes agitateurs et agitatrices venus du monde entier – Russie, Congo, Brésil, Grande-Bretagne, Suisse, Nigéria, Italie, Turquie, Mexique et bien sûr France – feront ainsi de Reims un microcosme de formes artistiques traversant les genres et bousculant les idées. *Lucha libre* sur round quadriphonique, dissidence photographique et sensuelle, performances au scanner et danseurs de *passinho* issus des *favelas* viendront entre autres régénérer nos imaginaires, tant du point de vue des esthétiques que de nos perceptions du monde. Deux semaines de spectacles vivants qui brassent les disciplines et invitent chacun, chacune à sortir des cadres.

04



14
FÉV

INFOS +

Découvrez le programme complet du Festival en novembre 2020.

farawayfestival.eu

  @FarawayReims

 @farawayfestivalreims

Soirée d'Ouverture du Festival :

JEU. 04 fév.

au Shed (49 Rue Gosset à Reims)



Mise en espace créée en février 2021 à la Comédie - CDN de Reims. Production Comédie - CDN de Reims avec KVS (Bruxelles), Teatro Calderón, (Valladolid), ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène), Teatro nacional São João (Porto), Fondation Onassis (Athènes).
© photo : Droits réservés

Mise en espace



BELGIQUE, ESPAGNE,
FRANCE, ITALIE,
PORTUGAL, GRÈCE

BETWEEN LANDS

PAR LES THÉÂTRES
EUROPÉENS

KVS (Bruxelles)
Teatro Calderón (Valladolid)
Comédie - CDN de Reims
ERT - Emilia Romagna
Teatro Fondazione (Modène)
Teatro nacional São João (Porto)
Fondation Onassis (Athènes)

De la démocratie en Europe

Des signaux inquiétants laissent penser que la démocratie est mise à mal en Europe. Dans les esprits, il semblerait qu'elle ne soit plus considérée comme « *le moins mauvais des régimes* » ainsi que la qualifiait Churchill ? Six théâtres de France, de Belgique, d'Espagne, de Grèce, d'Italie et du Portugal, ont donc demandé à six auteurs d'écrire des textes pour la scène autour de la démocratie. Dans tous ces théâtres, lors d'une même soirée, les six textes, préalablement traduits dans chaque langue, donneront lieu à des mises en espace par les metteurs en scène de chacun des théâtres partenaires. Les débuts de la constitution d'une grande bibliothèque de la démocratie portés par la conviction que le théâtre lui est intimement lié.

AVEC
4 comédiens
(en cours)

TEXTES
Charlotte Lagrange
(France)
Rachida Lamrabet
(Belgique)
Lena Kitsopoulou
(Grèce)
José Manuel Mora
(Espagne)
Pier Lorenzo Pisano
(Italie)
Mickaël De Oliveira
(Portugal)

MISE EN SCÈNE
6 metteurs en scène
(en cours)

DATE
SAM. 06 fév. 17h

LIEU
Atelier de la Comédie

DURÉE
1h30 (6 FOIS 15 MINUTES)

INFOS +
Entrée libre sur réservation

TOUT PUBLIC



06
FÉV

PRODUCTION

FARaway
FESTIVAL DES ARTS À REIMS



Spectacle créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon. Production M.ART (Modern ArtLife Foundation). Coproduction Festival d'Avignon. Avec le soutien du Gogol Center, Onda - Office national de diffusion artistique. En partenariat avec France Médias Monde. © photo : Ira Polyarnaya

RUSSIE

OUTSIDE

MISE EN SCÈNE,
SCÉNOGRAPHIE,
DRAMATURGIE

Kirill Serebrennikov

Artistes dissidents

Ce fut le grand moment d'émotion du Festival d'Avignon 2019. Et pas seulement parce que Kiril Sebrennikov, longtemps assigné à résidence par le régime de Poutine était encore interdit de sortie du territoire. Mais surtout parce qu'*Outside*, spectacle conçu en hommage au photographe chinois Ren Hang, confirme la liberté géniale dont le metteur en scène russe sait faire preuve. Dans *Outside*, il croise un biopic de cet alter ego – artiste homosexuel maltraité par le régime chinois, qui s'est suicidé à 30 ans – avec une fresque opératique qui tente de rendre toute la puissance de son œuvre plastique. Comédiens, danseurs, musiciens s'engagent ainsi dans une subjugante suite de tableaux où s'entremêlent érotisme, beauté, et poésie. Une fresque rock en forme d'hymne à la liberté qui a reçu le prix du meilleur spectacle étranger par le Syndicat de la critique.

AVEC

Odin Lund Biron
Alexey Bychkov
Yang Ge
Gueorgui Koudrenko
Nikita Kukushkin
Julia Loboda
Daniil Orlov
Andrey Petrouchenkov
Andrey Poliakov
Evgeny Romantsov
Anastassia Radkova
Evgeny Sangadzhiev
Igor Sharoïko

CHORÉGRAPHIE
Ivan Estegneev
Evgeny Kulagin

MUSIQUE
Ilya Demutsky

COSTUMES
Tatiana
Dolmatovskaya

LUMIÈRES
Serguey Koucher

ASSISTANTE
À LA MISE EN SCÈNE
Anna Shalashova

DATES

* SAM. 06 fév. 18h
DIM. 07 fév. 18h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

1h45

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles. Réservation : billetterie@lacomediereims.fr (3° de couv.)

≡ Spectacle en russe surtitré en français et en anglais

PUBLIC



06



07
FÉV



Spectacle créé en novembre 2013 au Festival Romaeuropa. Production A.D. Coproduction Teatro di Roma, Romaeuropa 2013, 369gradi avec la collaboration du Festival Castel dei Mundi. Résidences de création Centrale Fies / Olinda / Angelo Mai Altrove Occupato / Percorsi Rialto / Fondazione Romaeuropa / Teatro Furio Camillo / Carrozzerie n.o.i. Remerciements à Atilio Scarpellini et à Francesco La Mantia, Francesca Cutica, Valerio Sima, Ilaria Carlucci, Alessandra Ventrella. Prix UBU 2014 - nouveauté italienne © photo : Claudia Pajewski

CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI

ITALIE

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

INSPIRÉ PAR UNE IMAGE DU ROMAN *Le Justicier d'Athènes*
de Pétros Márkaris

UN SPECTACLE DE Daria Deflorian et Antonio Tagliarini

Mort à Athènes

Tout est parti d'une image tirée d'un roman, d'une réalité pourtant fulgurante. Les corps de quatre femmes retraitées que l'on retrouve mortes, en Grèce, avec un mot laissé à côté d'elles : « *Ce ne andiamo per non darvi altre preoccupazioni.* » (Nous partons pour ne plus vous poser de problèmes). Ils sont quatre, comédiennes et comédiens qui s'avancent sur scène. Non pas pour créer une fiction mais pour tenter de saisir ce geste. À la lisière du jeu et de l'extériorisation des consciences, ils abordent, par leurs difficultés à le représenter, l'effondrement moral de nos sociétés. Sans aucun pathos ni appel à la bonne conscience, mais avec délicatesse et humour. Un spectacle créé il y a 5 ans, suite à la crise grecque, dont l'acuité se renforce aujourd'hui.

DATES

SAM. 06 fév. 21H
DIM. 07 fév. 15H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1H

INFOS +

≡ Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

TOUT PUBLIC



AVEC
Daria Deflorian
Monica Piseddu
Antonio Tagliarini
Valentino Villa

COLLABORATION
AU PROJET
Monica Piseddu
Valentino Villa

LUMIÈRES
Gianni Staropoli

DIRECTEUR TECHNIQUE
Giulia Pastore

06



07
FÉV



Spectacle créé en février 2020 au Festival Vie, Modena. Production A.D., Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Emilia Romagna Teatro Fondazione, TPE-Teatro Piemonte Europa / Festival delle Colline Torinesi, FOG Triennale Milano Performing Arts. Qui a tué mon père ©2018, Edouard Louis
All rights reserved Edouard Louis *Chi ha ucciso mio padre*, traduzione di Annalisa Romani, © 2019 Giunti Editore S.p.A./Bompiani. © photo : Luca Del Pia

Première en France

ITALIE

CHI HA UCCISO MIO PADRE

D'APRÈS UNE TRADUCTION DE **Annalisa Romani**
[BOMPIANI / GIUNTI EDITORE S.P.A.]
de *Qui a tué mon père*

UN TEXTE D' **Édouard Louis**

MISE EN SCÈNE **Daria Deflorian** et **Antonio Tagliarini**

Lettre au père

On ne présente plus le phénomène Édouard Louis. En plus d'un succès littéraire fulgurant, le jeune auteur voit ses textes de plus en plus souvent adaptés au théâtre. Daria Deflorian et Antonio Tagliarini portent ainsi, à leur tour, *Qui a tué mon père* au plateau. Dans cette adresse à son géniteur, Édouard Louis raconte son adolescence dans sa famille populaire du Nord de la France, ses difficultés à faire accepter son homosexualité et sa culpabilité de transfuge de classe. Sur fond de mise à nu des effets des politiques néolibérales sur la classe ouvrière, le récit tient à la fois de l'intime, du manifeste politique et de l'approche sociologique de ce fameux Peuple qu'incarne ici la figure paternelle. Des propos dont Francesco Alberici, seul sur scène, rend délicatement toute l'universalité.

DATES

MAR. 09 fév. 20H
MER. 10 fév. 21H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1H30

INFOS +

≡ **Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais**

TOUT PUBLIC

AVEC

Francesco Alberici

ADAPTATION ITALIENNE

Francesco Alberici

Daria Deflorian

Antonio Tagliarini

COLLABORATION À

L'ADAPTATION ITALIENNE

Attilio Scarpellini

LUMIÈRES

Giulia Pastore

SON

Emanuele Pontecorvo

COLLABORATION

ARTISTIQUE

Andrea Pizzalis



09



10
FÉV



Spectacle créé le 21 septembre 2013 à la Villa Méditerranée (Marseille). Production Mathilde Gamon - Radio live production. Production de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris. Coréalisation C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord ; Festival d'Automne à Paris pour la représentation au Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation d'entreprise Hermès. © photo : Amélie Bonnin

RADIO LIVE

JEUNE PUBLIC

ÎLE-DE-FRANCE

CONCEPTION **Amélie Bonnin, Aurélie Charon, Caroline Gillet**

En partenariat avec Nova Villa

Une nouvelle génération au micro

On avait pu découvrir ce drôle de concept au cœur des hivers derniers. *Radio Live* est de retour pour brosser le portrait d'une jeunesse engagée. À la suite de leur série documentaire menée sur France Inter et France Culture, Aurélie Charon et Caroline Gillet invitent au micro quelques-unes des rencontres qu'elles ont faites lors de leur tour du monde (Alger, Moscou, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Gaza, Tel Aviv, Jérusalem, Casablanca, New Delhi, Bombay, Dakar...). À la parole vivante et spontanée de ces jeunes présents au plateau viennent se mêler archives documentaires, sessions musicales live et les dessins d'Amélie Bonnin réalisés en direct. Une émission de radio théâtralisée, en chair et en optimisme, comme alternative aux discours déclinistes et autres indignations sans lendemain.

AVEC EN ALTERNANCE

Amir Hassan (Gaza),
Ines Tanovic Sijercic
(Sarajevo), Sumeet
Samos (New Delhi),
Heddy Salem
(Marseille), Martin
France (Verton), Sylvie
Diack (Dakar), Yannick
Kamanzi (Kigali),
Sophia Hocini (Kabylie/
Paris), Gal Hurvitz
(Tel Aviv), Karam Al
Kafri (Damas/Marseille),
Anzio C. Jacobs
(Johannesburg), Carina
Gouden (Île Maurice),
Amra Plasto (Sarajevo),
Vera Kichanova
(Moscou), Selma
Kasmi (Alger), Asmine
Abou Ali (Comores/
Paris), Asmaa Samlali
(Casablanca)
et d'autres à venir

CRÉATION IMAGE
Amélie Bonnin

ÉCRITURE SCÉNIQUE
Aurélie Charon
Amélie Bonnin

DÉCOR
Pia de Compiègne

DATES

JEU. 11 fév. 14h ♦
JEU. 11 fév. 19h

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

2h

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.129)**

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 13 ANS

11
FÉV



Spectacle créé en novembre 2019, à l'Istanbul Theater Festival. Coproductions Wiener Festwochen, Istanbul Tiyatro Festivali. Avec le soutien de SALT Galata, Galata Perform, bantmag. havuz, Yapı Kredi Bomontiada, TOY Istanbul, Franz von Bodelschwing, Kaan Karacelennem, Can Tezan, Selçuk Eren Kalé. © photo : İlgin Erarslan Yılmaz

Première en France

FRANCE / TURQUIE

FOR RENT

TEXTE **Özen Yula**

RÉALISATION, SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **Biriken**

Parc d'attractions

Panorama sur l'état d'une jeunesse turque en déshérence, *For rent* articule théâtre et cinéma sous la houlette du duo d'artistes Melis Tezkan et Okan Urun. Une forme originale où l'histoire d'amour d'Adnan et Simay tente de prendre vie dans un grand parc semblable à un cimetière. Ici, les désirs se télescopent, sur fond de prostitution masculine, de violence économique et de surveillance globale. À partir d'un texte d'Özen Yula, écrivain turc contemporain, *For rent* croise donc destinées sans espoir et réflexions métaphysiques autour de vies dans lesquelles tout se répète sans cesse à l'identique. Le tout dans une esthétique mélangeant télé réalité et cinéma en noir et blanc. Un format hors-norme, inédit en France, tout droit venu d'Istanbul.

After BIRIKEN PARTY

au Restaurant / Bar de la Comédie

SAM. 13 fév. 23H **Entrée libre sur réservation**

Melis Tezkan et Okan Urun accompagnés du Dj Ünal nous attendent au bar de la Comédie pour une de leurs « Biriken parties » qui mêlent performances et DJ set. Un événement aux accents queer où, dans l'esprit stambouliote, la fête s'érige aussi en acte politique.

AVEC
Cem Baza
Meral Çetinkaya
Ozan Güçlü
Yusuf Sefaoğlu
Semi Sırtıkkızıl
Zeynep Su Topal
Ertuğrul Aytaç Uşun

SON
Ömer Sangedik

COSTUMES
Ünal Bostancı

LUMIÈRES
Cem Yilmazer

ASSISTANTS DE PROJET
Efe Durmaz
Elif Okyay
Süda Köse

DATES

VEN. 12 fév. 19H
SAM. 13 fév. 21H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1H30

INFOS +

Spectacle en turc surtitré en français et en anglais

TOUT PUBLIC



12



13
FÉV



Spectacle créé en mai 2018 au Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles. La Reprise » est une production de l'International Institute of Political Murder (IIPM). Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, Pro Helvetia, Ernst Göhner Stiftung et Kulturförderung Kanton St.Gallen, Coproduction le Kunstfestivalsdesarts, NTGent, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre Nanterre-Amandiers, Tandem Scène Nationale Arras Douai, Schauspiel am Lehniner Platz Berlin, le Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, Romaeuropa Festival. Avec la collaboration de l'ESACT Liège. Production / diffusion Mascha Euchner-Martínez, Eva-Karen Tittmann. Equipe technique en tournée Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz von Dungern (caméra), Sylvain Faye, Sebastian König (lumière), Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch (son), François Pocco (sous-titre), Mascha Euchner-Martínez (Tour manager) © photo : Hubert Amiel

LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

SUISSE

FARAWAY
FESTIVAL DES ARTS À REIMS

UNE PIÈCE DE **Milo Rau**

L'immanquable

Créé en 2018, ce spectacle de Milo Rau a reçu un accueil public et critique rare, enthousiaste et unanime. *La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)* s'appuie sur un fait divers tragique survenu à Liège, le meurtre d'un jeune gay d'origine maghrébine. Pour tenter de le reconstituer au plateau, le metteur en scène belge, dont le théâtre flirte toujours avec le documentaire, interroge les rapports de la scène et de la réalité, notamment quant à la représentation de la violence, et par là les pouvoirs du théâtre. Avec quatre comédiens professionnels et deux amateurs, un travail vidéo singulier, cette pièce placée sous l'égide de Godard met en abyme le monde et le théâtre avec une subtilité extraordinaire, dans un registre aussi intelligent qu'émouvant.

AVEC

Tom Adjibi

Suzy Cocco

Sara De Bosschere /

Kristien de Proost

Sébastien Foucault

Fabian Leenders

Johan Leysen / Sabri

Saad El hamus

RECHERCHE & DRAMATURGIE

Eva-Maria Bertschy

COLLABORATION

DRAMATURGIQUE

Stefan Bläske

Carmen Hornbostel

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES

An-ton Lukas

VIDÉO

Maxime Jennes

Dimitri Petrovic

LIGHT DESIGN

Jurgen Kolb

SOUNDESIGN, DIRECTION

TECHNIQUE

Jens Baudisch

CAMÉRA

Maxime Jennes

Moritz von Dungern

DATES

VEN. 12 fév. 21h

SAM. 13 fév. 19h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

1h40

INFOS +

≡ Spectacle en français
et néerlandais surtitré
en français et en anglais

À voir aussi :

Histoire(s) du Théâtre II

Faustin Linyekula

Ven. 05 fév. 20h

Théâtre du Manège

TOUT PUBLIC



12



13
FÉV



Spectacle créé en septembre 2018 aux Ateliers Berthier de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Production Le Singe. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, TAP - Scène nationale de Poitiers, TnBA Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'Empreinte - scène nationale Brive-Tulle. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. La compagnie est soutenue par la DGCA Direction générale de la création artistique du Ministère de la culture. Réalisation du décor Atelier de construction de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Production, diffusion Élodie Régibier. © photo : compagnie Le Singe

P. 78

LES DÉMONS

NOUVELLE-AQUITAINE

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE **Fédor Dostoïevski**

TRADUCTION FRANÇAISE **André Markowicz**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Sylvain Creuzevault**

Dostoïevski saison 1

Créé en 2018, *Les Démons* taille et tranche drôlement dans le roman de 1000 pages de Fédor Dostoïevski. Fresque politico-sociale de la Russie des années 1870 où s'affrontent les jeunes et les anciens, les progressistes et les conservateurs, dans un pays où pointe déjà la révolution de 1917, *Les Démons* version Creuzevault commence coupe de champagne à la main et s'achève sur une pendaison hilarante. C'est qu'avec ses impros de troupe et son esprit iconoclaste, le metteur en scène prend à bras-le-corps ce roman plurivoque pour en faire un objet de notre temps. Un spectacle en forme de joyeux bazar, au milieu de cloches cassées et de cloisons vues par la tranche, où s'enchevêtrent grands débats théoriques et passions humaines d'un monde, comme le nôtre, sur le point de basculer.

AVEC

Nicolas Bouchaud

Bénédicte Cerutti

Valérie Dréville

Vladislav Galard

Michèle Goddet

Arthur Igual

Sava Lolov

Léo-Antonin Lutinier

Frédéric Noaille

Amandine Pudlo

Blanche Ripoché

SCÉNOGRAPHIE

Jean-Baptiste Bellon

SON, RÉGIE GÉNÉRALE

Michaël Schaller

LUMIÈRES

Nathalie Perrier

COSTUMES

Gwendoline Bouget

MASQUES

Loïc Nébréda

DATES

LUN. 08 mars 20h

MAR. 09 mars 20h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

3h40 AVEC ENTRACTE

TOUT PUBLIC



08



09

MARS

P. 79



Spectacle créé en novembre 2020 à l'Odéon théâtre de l'Europe, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Coproduction Odéon théâtre de l'Europe, Festival d'Automne à Paris, L'empreinte scène nationale Brive-Tulle, Les Treize vents centre dramatique national de Montpellier, Bonlieu scène nationale Annecy, La Coursive, scène nationale de La Rochelle. Avec le soutien de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine). La compagnie est soutenue par le Ministère de la culture / Drac Nouvelle-Aquitaine. Production, diffusion Elodie Régibier. © photo : compagnie Le Singe

LES FRÈRES KARAMAZOV

NOUVELLE-AQUITAINE

D'APRÈS Dostoïevski

TRADUCTION André Markowicz

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE Sylvain Creuzevault

Dostoïevski saison 2

Cette bande sait vraiment y faire pour poser un regard personnel, tout aussi intello que loufoque sur les chefs-d'œuvre de notre littérature. De ce deuxième opus de Sylvain Creuzevault s'attaquant au romancier russe, qui sera créé en novembre 2020, on peut donc supposer qu'il sera aussi irrévérencieux que métaphysique et aussi burlesque que politique. Du roman qu'éclaire notamment la figure lumineuse d'Aliocha, qui contraste avec la noirceur nihiliste d'Ivan, on ne peut oublier la fameuse fable du *Grand Inquisiteur*, qui déroule un stupéfiant jugement de Jésus. Porté par les acteurs fidèles et survoltés de la compagnie Le Singe, toute la folie dostoïevskienne d'un monde privé de ses pères et de ses repères résonnera dans ce spectacle avec notre ère chaotique et insensée.

AVEC
Nicolas Bouchaud
Sylvain Creuzevault
Servane Ducorps
Vladislav Galard
Sylvaine Héлары
Arthur Igual
Sava Lolov
Frédéric Noaille
Blanche Ripoché

AVEC LES MUSICIENS
Sylvaine Héлары
Antonin Rayon

DRAMATURGIE
Julien Allavena

SCÉNOGRAPHIE
Jean-Baptiste Bellon
SON, RÉGIE GÉNÉRALE
Michaël Schaller

MUSIQUE
Sylvaine Héлары
Antonin Rayon

COSTUMES
Gwendoline Bouget

MAQUILLAGE
Mityl Brimeur

MASQUES
Loïc Nébréda

DATES

JEU. 11 mars 20h

VEN. 12 mars 20h

* SAM. 13 mars 18h
SAMEDI DOSTOÏEVSKI > p.13

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE ESTIMÉE

3h

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation :
billetterie@lacomediedereims.fr
(3^e de couv.)

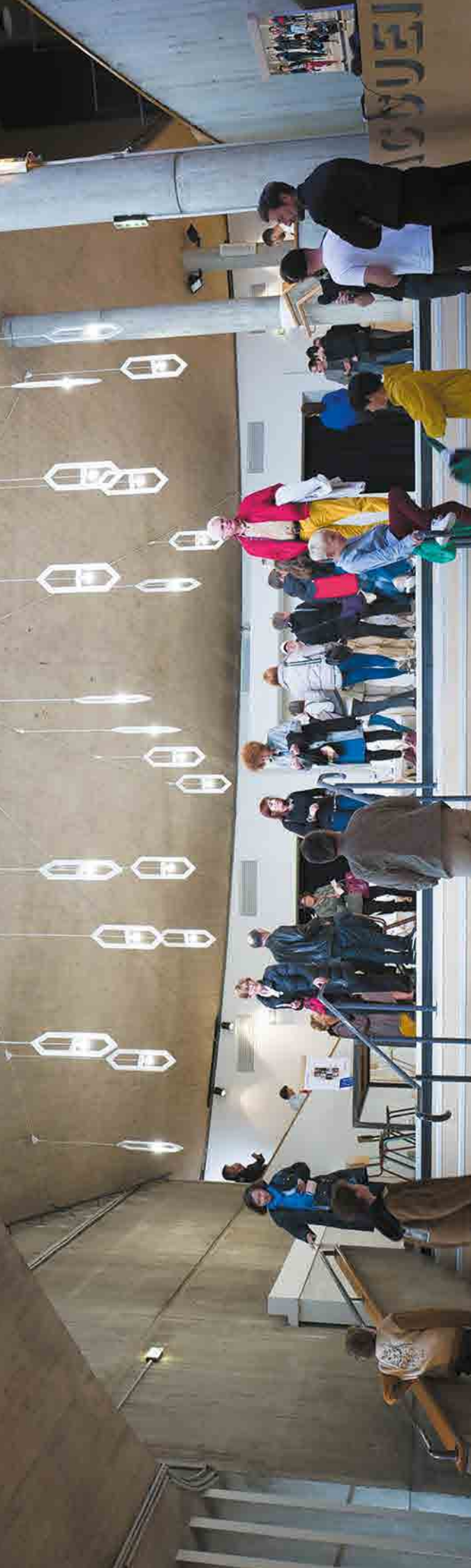
TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 15 ANS

11

1

13
MARS



© photo : Vincent VDH

SAMEDI DOSTOÏEVSKI



Venez passez votre journée dans l'univers de Dostoïevski : spectacle, rencontres, thé, lectures... Dès 11h30 et jusqu'au soir l'âme russe se déploiera à la Comédie. Pendant que vous assistez aux spectacles, nous proposons des activités ludiques à vos enfants âgés de 4 à 11 ans.

LE PROGRAMME :

SERVICES

À 11H30 • 12H30 • 13H30



Restaurant / Bar de la Comédie

BRUNCH

TARIFS

Adulte 15€ (10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

Moins de 18 ans 7€50

RÉSERVATION

billetterie@lacomediedereims.fr

TOUT PUBLIC

* 14H



Comédie (Studio)

LECTURES DES ÉLÈVES DE LA PROMOTION 21 AUTOUR DE DOSTOÏEVSKI

Entrée libre

TOUT PUBLIC

* 18H



Comédie (Grande Salle)

LES FRÈRES KARAMASOV (p.81)

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans pendant les spectacles (5€ par enfant / 3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

INFOS ET RÉSERVATION (48h à l'avance) :
billetterie@lacomediedereims.fr

ET DES PROPOSITIONS EN ENTRÉE LIBRE À VENIR !

Toutes les infos et actualités sur les Samedis Comédie dans la revue trimestrielle de la Comédie, sur lacomediedereims.fr, sur les réseaux sociaux, dans notre newsletter et à la Comédie auprès de la billetterie.

13
MARS

LA BRÈCHE

TEXTE **Naomi Wallace**

TRADUCTION **Dominique Hollier**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Tommy Milliot**

Quelque chose en nous du Kentucky

1977 : dans le sous-sol d'un pavillon d'un « possible Kentucky », quatre adolescents décident de protéger l'un d'entre eux, Acton, qui est persécuté au lycée. Trois d'entre eux se retrouvent quatorze ans plus tard, tandis qu'Acton vient de se suicider. Traduit d'un texte écrit en 2015 par l'auteure américaine Naomi Wallace, *La Brèche* juxtapose deux époques, et, via une double distribution, entrecroise corps d'adolescents et corps d'adultes au plateau. Dans la scénographie épurée de Tommy Milliot, le spectateur découvre petit à petit les défis cruels qui ont construit la relation de ces jeunes gens. Révélation d'Avignon 2019, le spectacle explore le réalisme cru de l'écriture de Wallace et se fait le reflet d'une certaine Amérique.

AVEC

Lena Garrel
Matthias Hejnar
Pierre Hurel
Dylan Maréchal
Aude Rouanet
Edouard Sibé
Alexandre Schorderet

DRAMATURGIE
Sarah Cillaire

LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE
Sarah Marcotte

SON
Adrien Kanter

CONCEPTION,
CONSTRUCTION DÉCOR
Jeff Garraud

DATES

MAR. **16 mars** 20H
MER. **17 mars** 20H
JEU. **18 mars** 20H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h45

TOUT PUBLIC



16

18

MARS

Spectacle créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon. Production MAN HAAST. Coproduction Festival d'Avignon, Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de Mai (Marseille), Centquatre-Paris, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines (Marseille), Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence). Avec le soutien de Artcena, Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille, Spedidam, Fondation FACE, Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques. Avec l'aide de Nanterre Amandiers Centre dramatique national, Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), Montvidéo Centre d'art (Marseille), La Fabrique (Ateliers décors) du Théâtre des 13 vents Centre dramatique national Montpellier. Avec la participation artistique de l'Ensat. Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. © photo : Christophe Raynaud de Lage



Spectacle créé en octobre 2020. Production les Nuits Claires [Cie conventionnée par la Région Occitanie]. Coproductions l'Amin Théâtre / Tag de Grigny, le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées, l'Escher Theater - Luxembourg, le Théâtre Jacques Cœur - ville de Latex et la communauté d'Agglomération Pays Basque. Soutiens la Scène Conventionnée d'Honnécourt, la Scène conventionnée Art enfance jeunesse Le Tolem - Avignon, Le Chai du Terral - Saint-Jean de Védas, la Ville de Pâzenas / centre ressources Molière, le Théâtre de la Vista - Montpellier, le Festival Momix. Le Théâtre dans les Vignes - Couffoulens, la passerelle - Jacou, le Théâtre Jérôme Savary - Villeneuve-lès-Maguelone, le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier - Accueil en Studio Libre et le théâtre Dunois - Paris. En partenariat avec le département de l'Hérault pour une résidence de création au Théâtre d'O et ADKTRASH ASBL / cie Décalage Horaire. © photo : Christopher Itze

BILLY LA NUIT

JEUNE PUBLIC

OCCITANIE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Aurélie Namur**

COLLABORATION MISE EN SCÈNE **Anna Zamore**

En partenariat avec Nova Villa

Nuit blanche

Le papa de Billy doit s'absenter tous les soirs pour travailler jusqu'au lendemain matin. Que se passe-t-il alors dans la tête d'un enfant lorsqu'il se retrouve seul chez lui, sans parent, sans secours face aux fantômes qui sortent de la nuit ? Dans *Billy la nuit*, la chambre de la petite fille s'anime, s'emplit de bruits bizarres et de mouvements inquiétants. Peu à peu elle se métamorphose en un univers fantastique pas très rassurant où va débouler une sorte d'elfe, du nom de Ferme-l'œil. Inspiré d'un conte d'Andersen, le spectacle écrit et mis en scène par Aurélie Namur montre comment l'imaginaire et la confiance en soi, soutenue par l'amour des parents, permettent aux enfants de traverser les plus redoutables épreuves.

AVEC
Nicolas Pichot /
Yannick Guégan
(en alternance)
Aurélie Namur /
Clémence Viandier
(en alternance)

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES
Claire Eloy

SON
Alexandre Flory

COSTUMES
Cathy Sardi

CONSTRUCTION DÉCOR
Quentin Charrois

COLLABORATION
DRAMATURGIQUE
Sarah Fourage

RÉGIE GÉNÉRALE
Bruno Matalon

DATES

SAM.	27 mars	16h
LUN.	29 mars	10h ♦
LUN.	29 mars	14h ♦
MAR.	30 mars	14h ♦
MAR.	30 mars	19h

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

40min

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.129)**

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 5 ANS

27

30
MARS



Spectacle créé en janvier 2021 au Centre Dramatique National de Normandie-Rouen. Production La Boutique Obscure / La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche. Coproduction Théâtre de Liège - Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville - Paris, Centre Dramatique National de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - Centre dramatique National Hauts-de-France, Théâtre National de Bretagne - Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Les Céléstins - Théâtre de Lyon, La Passerelle - scène nationale des Alpes du Sud (en cours). Avec le soutien de la DRAC Normandie - ministère de la Culture (2019), de la Région Normandie (2019) et du Conseil Général de l'Orne (2019), du Carreau du Temple - Accueil Studio. © photo : Julian Ward

NOSZTALGIA EXPRESS

AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Marc Lainé**

Derrière le rideau

À 20 ans, Danny Valentin, chanteur à succès dépressif, engage un détective privé, pour retrouver sa mère qu'il a vu pour la dernière fois lorsqu'il avait dix ans, tandis qu'elle s'éloignait tristement de lui à bord d'un train. *Nosztalgia Express* suit les étapes de cette enquête un brin loufoque, qui, comme du temps des romans d'espionnage de la guerre froide, nous conduit de l'autre côté du rideau de fer, à Budapest, en 1956, 1968 et 1989. Trois dates clés où la grande Histoire croise la petite, le genre policier et le burlesque, le politique et l'intime. Un spectacle où comme toujours avec Marc Lainé, que nous avons reçu avec *La Chambre désaccordée*, la scénographie et la dimension musicale sont prépondérantes. Une création 2021 aux accents vintages.

AVEC
Alain Eloy
Émilie Franco
Thomas Gonzalez
Léopoldine Hummel
François Praud
François Sauveur
Olivier Werner
et la participation de
Farid Laroussi

MUSIQUE
Emile Sornin
(Forever Pavot)

COLLABORATION
ARTISTIQUE
Tünde Deak

COLLABORATION
À LA SCÉNOGRAPHIE
Stephan Zimmerli

COSTUMES
Benjamin Moreau

LUMIÈRES
Kevin Briard

SON
Morgan
Conan-Guez

DATES

MER. 31 mars 20h
JEU. 01 avr. 20h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

2h30

INFOS +

 Spectacle proposé en
audiodescription le 01 avr.
Réservation du casque 48h
à l'avance :
s.briere@lacomediedereims.fr

TOUT PUBLIC



31
MARS



01
AVR.



Spéciale créé en mai 2019 à La Monnaie / De Munt (Bruxelles), Production Compagnie Karyatides. Coproduction La Monnaie/De Munt (Bruxelles-BE), Le Théâtre de Liège (Liège-BE), Le Festival Mondial des Marionnettes (Charleville-Mézières-FR), Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie (Is-FR), Le Trident - Scène nationale de Cherbourg (Cherbourg-FR), le Centre culturel de Dinant (Dinant-BE), le Théâtre la montagne magique (Bruxelles-BE), et La Coop asbl. Avec le soutien de L'Heclare - scène conventionnée (Vendôme-FR), La Koserate (Bruxelles-BE), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre. © photo : Antoine Blanquart

Opéra
Théâtre d'objet

JEUNE PUBLIC

BELGIQUE

FRANKENSTEIN

ADAPTATION DU ROMAN DE **Mary Shelley**

MISE EN SCÈNE **Karine Birgé**

En partenariat avec Nova Villa

Frankenstein junior

Avant de devenir une figure légendaire largement popularisée par le cinéma, Frankenstein était un roman de Mary Shelley. Après *Madame Bovary* et *Les Misérables*, la compagnie Karyatides choisit à nouveau de s'attaquer à un monument de notre littérature. Dans un théâtre qui mêle manipulation d'objets et chant lyrique, elle adapte le roman de Shelley en s'intéressant avant tout au jeune scientifique, Victor Frankenstein, qui a créé le monstre mythique, terrifiant de laideur. Mêlant Rachmaninov, Verdi et Céline Dion, objets de récup', santons et autres voitures miniatures, la troupe belge crée ainsi un théâtre artisanal et dépouillé, d'une rare beauté. Et traverse la tristesse d'un jeune homme précocement privé de sa mère autant que les folies scientifiques de notre humanité.

AVEC
Cyril Briant
Marie Delhaye
Karine Birgé
(en alternance)

CHANT
Julie Mossay
Lisa Willems
(en alternance)

PIANO
Kevin Navas
Thomas Eeckhout
(en alternance)

DRAMATURGIE
Félicie Artaud
Robin Birgé

LUMIÈRES,
COORDINATION
TECHNIQUE
Dimitri Joukovsky

COLLABORATION
TECHNIQUE
Karl Descarreaux

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES
Claire Farah

DATES

JEU. 01 avr. 10H ♦
JEU. 01 avr. 14H ♦
VEN. 02 avr. 19H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1h25

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.129)

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 10 ANS

01



02
AVR.



Spectacle créé en mars 2017 à l'Art Studio Théâtre. Production Juste avant la Compagnie. Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à l'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc. Lauréat du prix Impatience 2019. Le texte est édité à la Librairie Théâtrale dans la collection *L'Œil du Prince*. © photo : Simon Gosselin

LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

ÎLE-DE-FRANCE

UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE PAR **Lisa Guez**,
mise en forme par **Valentine Krasnochok**

MISE EN SCÈNE **Lisa Guez**

Femmes à barbe

Barbe-Bleue, ses femmes assassinées parce qu'elles ont été trop curieuses, et Anne, ma sœur Anne qui ne voit rien venir. Lisa Guez s'inspire certes du conte popularisé par Perrault, mais s'en empare d'une manière bien particulière, avec cinq comédiennes et une dramaturge. Les jeunes femmes ont composé au plateau des histoires pour comprendre le désir de ses épouses pour Barbe-Bleue. Cinq revenantes, cinq personnages cocasses traversent donc les paradoxes de leur attrait pour cette figure cruelle, et éclairent le mélange de terreur et de jouissance qu'entretiennent les asservissements patriarcaux. Plateau nu, texte drôle et troublant, plongeant aussi dans des psychés du désir féminin, ont valu à ce spectacle à la fois le prix du jury et celui des lycéens au festival Impatience 2019.

AVEC
Valentine Bellone
Valentine Krasnochok
Anne Knosp
Nelly Latour
Jordane Soudre

DRAMATURGIE
Valentine Krasnochok

LUMIÈRES
Lila Meynard
Sarah Doukhan

MUSIQUE
Antoine Wilson
Louis-Marie Hippolyte

DATES

MER. 07 avr. 20H
JEU. 08 avr. 20H
VEN. 09 avr. 20H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1h25

TOUT PUBLIC



07



09
AVR.

LA MAISON

TEXTE **Laura Broekhuysen**

UN CONCEPT DE **LOD & hetpaleis / Inne Goris**

En partenariat avec Nova Villa

Porte à porte

Pénétrer dans une maison inconnue, un cube surmonté d'un triangle comme une maison d'enfant, et découvrir petit à petit les souvenirs qui l'habitent. *La Maison*, spectacle conçu par Inne Goris – artiste flamande œuvrant à cheval entre l'art plastique, le théâtre et la danse – prend la forme d'une installation déambulatoire qui pièce après pièce construit une histoire. Une petite fille comme les autres, une mère qui ne fait que dormir et un père qui reviendra peut-être un jour. Dans ce cocon ouaté, on s'arrête face à des objets, on s'allonge sur des coussins moelleux, et la petite fille chuchote aux oreilles des adultes, la mère à celles des enfants. Un voyage qui dessine l'intimité d'une maison familiale construite en terre de mélancolie.

DATES

JEU. **08 avr.**

14H – 15H – 16H ♦

VEN. **09 avr.**

14H – 15H – 16H ♦

SAM. **10 avr.**

10H – 10H30 – 11H – 11H30

SAM. **10 avr.**

14H – 14H30 – 15H – 15H30

16H – 16H30 – 17H

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

50 MIN

INFOS +

♦ **Séance scolaire (p.129)**

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 8 ANS

AVEC LES VOIX DE

Marie Bos

Eva Rose Thys

INSTALLATION

Stef Stessel

Koen Broos

COMPOSITION

Wouter Snoei

DIRECTION MUSICALE

Romain Bischoff

TRADUCTION FRANÇAISE

Marie Hooghe

RÉALISATION DÉCOR

Hetpaleis & De Brug

COORDINATION

TECHNIQUE

Nic Roseeuw

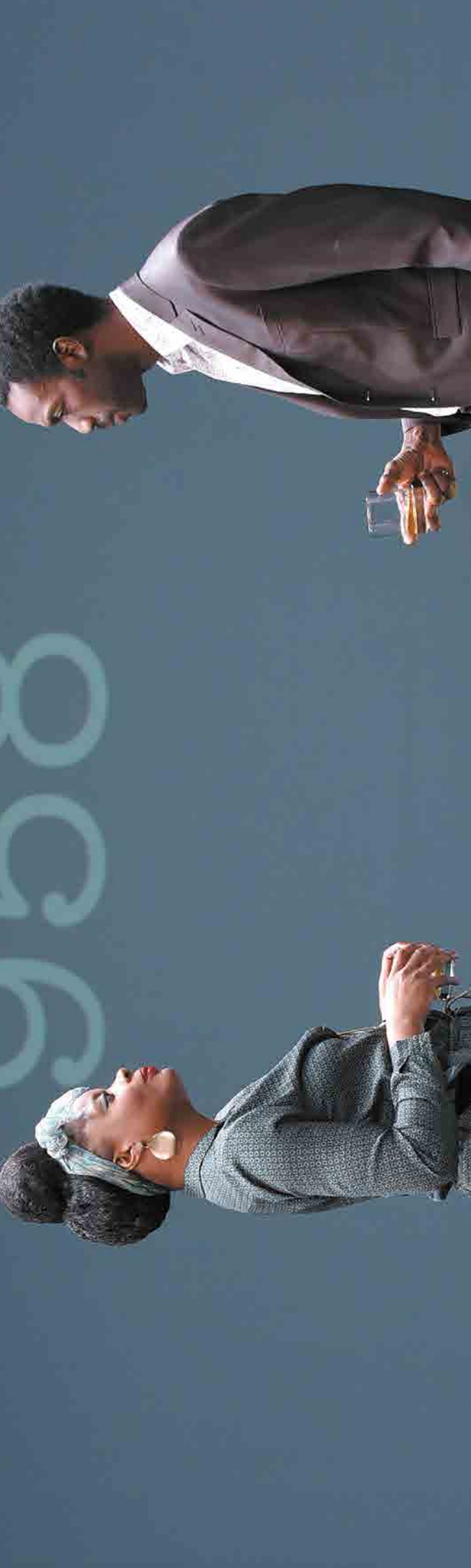
Erik Moonen

Spectacle créé en janvier 2018 au HetPais à Anvers. Production LOD muziektheater & hetpaleis. Coproduction Silbersee. © photo : Koen Broos

08



10
AVR.



Spectacle créé en novembre 2017 à La Maison des Arts et de la Culture de Créteil, le Théâtre National de Bretagne-Rennes. Avec l'aide de l'Institut Français & Région Bretagne, La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle, Face Contemporary Theater programme développé par Face Fondation et les services culturels de l'Ambassade de France aux États-Unis, financé par la Florence Guld Foundation, l'Institut Français et le Ministère Français de la Culture et de la Communication, L'Avant-Scène-Princeton University's Department of French and Italian Theater Workshop, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National-Paris remerciements Service Culturel de l'Ambassade de France à New-York et au 104-Paris. Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen. © photo : Tristan Jeanne Valès

HARLEM QUARTET

BRETAGNE

D'APRÈS LE ROMAN *Just above my head* de James Baldwin

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **Élise Vigier**

TRADUCTION, ADAPTATION ET DRAMATURGIE **Kevin Keiss**

Free jazz

En 1979, James Baldwin publiait *Harlem Quartet*, roman fleuve devenu culte sur le racisme et l'intolérance aux États-Unis. À travers l'histoire de la communauté du Harlem des années 50-60, et surtout par la magie de l'écriture à la fois lyrique et organique de Baldwin, se déployait le tableau d'une Amérique minée par la violence sociale et raciale, où l'homosexualité, naturellement, devait se cacher. Dans cette adaptation, Élise Vigier met en scène la vie d'Arthur, chanteur mort à 39 ans, racontée par Hall, son frère et manager. Sur fond d'images vidéo fiévreuses et mélancoliques, des êtres avides de vie et de liberté traversent des drames familiaux, des amours interdites et des combats politiques. Un entrelacement de trajectoires aussi libres et imprévisibles que des rythmes de jazz.

AVEC

Ludmilla Dabo
William Edimo
Jean-Christophe Folly
Nicolas Giret-Famin
Makita Samba
Nanténé Traoré

ET LES MUSICIENS

Manu Léonard
Marc Sens

À L'IMAGE

Saul Williams
Anisia Useyman

ASSISTANTE,
COLLABORATION
ARTISTIQUE

Nanténé Traoré

SCÉNOGRAPHIE
Yves Bernard

IMAGES
Nicolas Mesdom

MUSIQUE
Manu Léonard
Marc Sens
Saul Williams

LUMIÈRES
Bruno Marsol

COSTUMES
Laure Mahéo

MAQUILLAGES, PERRUQUES
Cécile Kretschmar

DATES

MER. 14 avr. 20h
JEU. 15 avr. 20h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

2h20

TOUT PUBLIC



14

15
AVR.



Spectacle créé en novembre 2017 à La Commune - CDN Aubervilliers. Production déléguée Compagnie les Cambrioleurs Précédemment La Commune CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès b., du FIJAD, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. © photo : Axelle de Russe

Report de saison
19/20

ARTISTE
RÉSIDENTE

BRETAGNE

DÉSObÉIR

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **Julie Berès**

Le pouvoir de dire non

Coup de poing ! À Aubervilliers, ville populaire de Seine-Saint-Denis, Julie Berès a recueilli des témoignages de jeunes femmes issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la religion, l'avenir. Avec le dramaturge Kevin Keiss et la romancière Alice Zeniter, ils ont construit une pièce de plateau où s'entrecroisent récits de soumissions et de révoltes. *Désobéir* donne ainsi à entendre les histoires de ces femmes, incarnées par quatre actrices, qui témoignent chacune d'un NON posé comme acte fondateur. Drôle, percutant, faisant surgir sur scène des réalités cachées, bien éloignées des clichés en circulation, le spectacle ébranle les repères et s'attire depuis deux ans un énorme succès.

AVEC

Lou-Adriana
Bouziouane
Déborah Dozoul
Charmine Fariborzi
Séphora Pondi

TEXTE

Julie Berès
Kevin Keiss
Alice Zeniter

DRAMATURGIE
Kevin Keiss

SCÉNOGRAPHIE
Marc Lainé
Stephan Zimmerli

TRAVAIL SUR LE CORPS
Jessica Noita

LUMIÈRES
Laïs Foulc

SON
David Segalen

VIDÉO
Christian Archambeau

COSTUMES
Elisabeth Cerqueira

DATES

MAR.	20 avr.	20h
MER.	21 avr.	20h
JEU.	22 avr.	20h

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1h15

INFOS +

 **Spectacle proposé en audiodescription le 22 avr.** Réservation du casque 48h à l'avance : s.briere@lacomediedereims.fr

TOUT PUBLIC



20



22
AVR.



Spectacle créé en mai 2021 à la Comédie - CDN de Reims. Production Comédie - CDN de Reims. Coproduction La Ricotta, Le Théâtre d'Arles, Festival Momix, Espace André Malraux, Chambéry scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, MC2 Grenoble... (en cours) © photo : Droits réservés

Première

JEUNE PUBLIC

ARTISTE
RÉSIDENTE

GRAND EST
CENTRE-VAL DE LOIRE

LES MONSTRES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bérangère Jannelle**

Un max de monstres

Il existe des monstres de toutes sortes : des gentils, des méchants, des créés par l'homme et des produits de son imagination, des qu'on a en soi et d'autres qu'on voit chez les autres, des monstres de jour ou des monstres de nuit... Bérangère Jannelle signe avec *Les Monstres* son deuxième spectacle pour le jeune public. Et pour cela, elle fait à nouveau monter les enfants sur scène. Ils seront 6, entre 9 et 11 ans, qui joueront avec leurs monstres en compagnie de Rodolphe, leur monstre apprenti pédagogue, plutôt gentil et rigolo celui-là. Sur leur plateau laboratoire, ils relaieront les expériences philosophiques et ludiques qu'ils auront préalablement menées autour de ce thème. Des réflexions, explorations et inventions issues d'imaginaires sans limite.

DATES

MAR.	11 mai	19H
MER.	12 mai	14H
MER.	12 mai	19H
VEN.	14 mai	19H
* SAM.	15 mai	14H
* SAM.	15 mai	18H

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.

Réservation :
billetterie@lacomediereims.fr
(3^e de couv.)

🌀 Spectacle adapté en Langue des Signes Françaises le 14 mai.
Réservation du casque 48h à l'avance :
s.briere@lacomediereims.fr

AVEC EN ALTERNANCE

6 enfants
entre 9 et 11 ans

Rodolphe Poulain

SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES
Heidi Follet

MUSIQUE
Jean-Marc Istria

À PARTIR
DE 9 ANS

11



15
MAI



Spectacle créé en septembre 2020 au Manfort, Paris. Production Comédie – CDN de Reims. Coproduction Compagnie DERNIERES BERLINES, Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production. La traduction d'*Abnégation* est l'œuvre de l'Aide à la Création d'ARTICENA, en catégorie Traduction. © photo : Incendie du Musée National de Rio de Janeiro, septembre 2018

ABNÉGATION

ARTISTE
RÉSIDENT

GRAND EST
HAUTS-DE-FRANCE

PRODUCTION

TEXTE **Alexandre Dal Farra**

MISE EN SCÈNE **Guillaume Durieux**

TRADUCTION **Alexandra Moreira Da Silva**
et **Marie-Amélie Robillard**

Les incorrigibles

Dans l'arrière-salle d'une exploitation agricole, politiciens et communicants réfléchissent aux meilleures stratégies à adopter face à « l'Affaire ». Mais les personnages paraissent oublier à une vitesse sidérante ce qu'ils viennent de faire et de raconter. *Abnégation* est un texte du dramaturge brésilien Alexandre Dal Farra, écrit en 2013. Corruption des corps et des âmes y hantent cette version métaphorique des forces politiques au Brésil, qui offre aussi une version prémonitoire de la déliquescence de notre monde politique. Une dramaturgie quasi musicale, un univers entre réalisme et fantastique et une interprétation au cordeau sous la direction de Guillaume Durieux font de cette création 2020 une formidable comédie noire.

DATES

MAR.	18 mai	20h
MER.	19 mai	20h
JEU.	20 mai	20h
VEN.	21 mai	20h
* SAM.	22 mai	18h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE ESTIMÉE

1h25

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediedereims.fr
(3° de couv.)

Étape de création
le VEN. 28 août (p.17)

TOUT PUBLIC



AVEC
Thomas Gonzalez
Stanislas Stanic
Éric Caruso
Florence Janas
Alain Fromager

COLLABORATION
ARTISTIQUE, LUMIÈRES
Kelig Le Bars

MUSIQUE, SON
Sylvain Jacques

SCÉNOGRAPHIE
François
Gauthier-Lafaye

PEINTRE
Pierre-Guillem Coste

COSTUMES
Colombe Lauriot Prevost

ASSISTANT MISE EN
SCÈNE, DRAMATURGIE
Alan Castelo

18



22
MAI



Spéciale créé en octobre 2019 au Théâtre Sorano – Toulouse. Avec le soutien initial de l'ADAMI et GoGoGo films. Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Remerciements : Marie Collin, José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana, Sébastien Bourneac, Céline Gaudier, Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Elisabeth Tanner, Gogogo Films, Carine Ruzniewski, Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila, Le collectif Le Bouillon, Raphaël Pfeiffer, Eponine Momencau, Elodie Martin, Thibaut Demoor, Antoni Banasiak, Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut, Estelle Marratche, Marc Wilhelm, Marco Cohen, Le collectif «Groupe LAPS» © photo : Huma Rosentalaki

P. 104

P. 105

STALLONE

PAR **Fabien Gorgeart,
Clotilde Hesme
et Pascal Sangla**

D'APRÈS ***Stallone*
d'Emmanuèle Bernheim**
[ÉDITIONS GALLIMARD]

MISE EN SCÈNE **Fabien Gorgeart**

Le tigre est en toi

Une œuvre a-t-elle déjà profondément affecté votre existence ? Quand Lise va voir *Rocky 3* au cinéma, elle n'imagine certainement pas que ce film va chambouler sa vie. À partir de l'histoire tirée du roman *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, la première mise en scène de Fabien Gorgeart fait planer l'ombre de l'acteur américain éponyme sur un plateau nu comme un ring. Avec la musique subtile de Pascal Sangla, jouée en live, la figure de cet acteur aussi populaire que méprisé va comme un gant à l'inégalable Clotilde Hesme. À travers l'écriture directe et dépouillée de Bernheim, elle incarne la possibilité de se libérer de sa violence intérieure pour mieux renaître, dans un mélange des genres plein d'humour et de pop culture.

DATES

MER. **26 mai** 20H
JEU. **27 mai** 20H
VEN. **28 mai** 20H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

1h15

TOUT PUBLIC



26



28
MAI

INTERCAL

Le Printemps est mort, vive Intercal

Annulé la saison dernière pour cause de COVID-19, le Printemps numérique devient **Intercal**. Le rendez-vous passera au rythme d'une biennale à partir de la saison prochaine. Pour l'heure, les trois pièces, les deux installations et le projet **No Logo**, invités la saison dernière, sont de retour avec un bonus : un spectacle jeune public. À cette occasion, découvrons les collaborations du spectacle vivant et de la révolution numérique à travers des récits d'anticipation qui explorent les redoutables devenirs de nos sociétés. Traversons ensemble les paysages multiples de mises en scène profondément bouleversées par les nouveaux outils technologiques qui les accompagnent. Sans oublier notre projet **No Logo** invitant à la rencontre les habitants du quartier Croix-Rouge et les artistes du théâtre, de la musique et du numérique venus du Mali, du Burkina Faso et de Tunisie.

01 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h
(en continu)

ISOS

Atelier de la Comédie – 20h

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

02 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h
(en continu)

ISOS

Comédie (Grande Salle) – 19h

EN MARGE !

Comédie (Petite Salle) – 21h

LES FURTIFS

03 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h
(en continu)

ISOS

Comédie (Petite Salle) – 19h

LES FURTIFS

Comédie (Grande Salle) – 21h

EN MARGE !

Comédie (Arboretum) – dès 22h

FOR ITERNTY

04 JUIN

Comédie (Hall) – dès 12h
(en continu)

ISOS

Comédie (Petite Salle) – 19h

LES FURTIFS

Atelier de la Comédie – 19h

BLABLABLA

Comédie (Arboretum) – dès 22h

FOR ITERNTY

05 JUIN

Quartier Croix-Rouge dès 14h

NO LOGO

01

05
JUIN



Performance créée en 2015 et nouvelle version recréée en 2017. Production A Two Dogs Company. Avec le soutien de EMPAC Rensselaer Polytechnic Institute (US), KC Nona (BE), Kaaitheater (BE), Pianofabriek (BE), Het Zuidelijk Toneel (NL), les Autorités flamandes (BE) et la Commission communautaire flamande (BE). © photo : A Two Dogs Company

Performance créée en 2015 au Theaterfestival Boulevard. Coproduction DansBrabant. Partenaires Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, SPRING Utrecht. Avec le soutien du PLAN Noord-Brabant, Fonds Podiumkunsten. © photo : Marija Kanizaj

Reports de saison 19/20 – Installations

ISOS

BELGIQUE

CONCEPT, MISE EN SCÈNE **Kris Verdonck**

Vivarium

Quand Kris Verdonck rencontre les textes du célèbre romancier d'anticipation J.G. Ballard, cela donne neuf boîtes sur lesquelles se pencher comme autant de dystopies miniatures, de projections d'un futur à craindre, pour les classes moyennes occidentales. L'ensemble, *Isos*, forme un court-métrage en 3D, avec des sculptures vivantes et virtuelles à l'intérieur de chaque boîte. Une installation à ne pas manquer.

PERFORMEURS

Tawny Andersen
Hendrik De Smedt

DRAMATURGIE

Marianne Van Kerkhoven
Kristof Van Baarle

COORDINATION TECHNIQUE

Jan Van Gijssel

SOUND DESIGN, COMPOSITION ÉLECTRONIQUE

Peter Van Hoesen

STÉRÉOGRAPHIE

Niko Himschoot

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Vincent Pinckaers

EFFETS SONORES

Céline Bernard

PRODUCTION BOÎTES À IMAGES

Damien Gernay

ÉLECTRONIQUE

Vincent Malstaf
Felix Luque

COSTUMES

An Breugelmans

JUJITSU FIGHTERS

Justin Candeloro
Joshua Fairfield

DATES

DU 01 AU 18 juin
Sur les horaires d'ouverture
de la billetterie (3^e de couv.)

LIEU

Comédie (Hall)

DURÉE

C'est vous qui décidez

INFOS +

Entrée libre

01

18
JUN

FOR ITERNITY

PAYS-BAS

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE **Katja Heitmann**

Le surf du cygne

Au croisement de la danse, de l'installation plastique et des arts numériques, la néerlandaise Katja Heitmann crée un dispositif interactif autour du fameux solo de la danse du cygne. Directement du Cloud, *For iTernity* diffuse le ballet plus éternel que jamais en un puzzle de grands écrans mobiles que les spectateurs recomposent à leur guise. Collaboratif et magique.

DATES

JEU. 03 juin DÈS 22H
VEN. 04 juin DÈS 22H

LIEU

Comédie (Arboretum)

DURÉE

10 à 20 MIN (en continu de 22h à 00h)

INFOS +

Entrée libre

PERFORMEURS

Wies Berkhout
Celine Werkhoven

CONCEPT, MUSIQUE, PRODUCTION TECHNIQUE

Sander
van der Schaaf

03

04
JUN



Spéciale créé en janvier 2020 au Studio-Théâtre de Vitry sur Seine. Production Java Vérité. Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, La Manufacture-CDN Nancy-Lorraine, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Pont des Arts-Cesson-Sévigné. Accueil en résidence Théâtre de Gennevilliers-CDN, Studio-Théâtre de Vitry, Comédie - CDN de Reims. Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy. Avec l'aide du Réseau Quint'Est dans le cadre de Quintessence 2018. © photo : Elizabeth Corecchio

P. 110

Report de saison 19/20

ARTISTE
RÉSIDENTE

GRAND EST

INTERCAL

LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

RÉCIT **Branimir Šćepanovic**

TRADUCTION **Jean Lescat** [ÉDITIONS TUSITALA]

MISE EN SCÈNE **Julia Vidity**

La mort aux trousses

Un homme descend d'un train pour traverser la campagne et mettre fin à ses jours. Il croise deux pêcheurs, sans les saluer, et s'entame alors une étrange chasse à l'homme à travers la nature. Julia Vidity, artiste en résidence à la Comédie en 2019-2020, confie ce texte écrit en deux points de vue – l'homme, les pêcheurs – à un comédien et une comédienne qui glissent du récit à l'incarnation autour d'un étrange cône. Un dessinateur vidéaste, Étienne Guiol, accompagne la course-poursuite de ses dessins au fusain. Adaptation du chef d'œuvre du romancier serbe, Branimir Šćepanovic, *La bouche pleine de terre* mêle théâtre, installation sonore et plastique donner à ressentir, presque physiquement, l'étrange beauté d'un texte aux accents camusiens.

AVEC
Laurent Charpentier
Marie-Sohna Condé

DRAMATURGIE
Guillaume Cayet

DÉVELOPPEMENT
INFORMATIQUE
Thomas Pachoud

DESSIN, VIDÉO
Étienne Guiol

SCÉNOGRAPHIE
Thibaut Fack

LUMIÈRES
Nathalie Perrier

SON
Martin Poncet

COSTUMES
Valérie
Ranchoux-Carta

DATE

MAR. 01 juin 20h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

1h15

TOUT PUBLIC



01
JUIN

EN MARGE !

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Joris Mathieu**
en compagnie de **Haut et Court**

Un ami qui vous veut du bien

Adeptes d'anticipation, d'illusions d'optique et de théâtre immersif, Joris Mathieu propose avec *En marge !* une réflexion sur notre rapport à un monde qui fonce droit dans le mur. D'un côté du mur, qui tourne sur scène, Harry bleu, commentateur drôle et désespéré de notre temps, ne parle que par citations télévisuelles et cinématographiques devant un flot d'images ininterrompu. De l'autre, Harry vert, présence évanescence au bord du suicide, soumis au pouvoir d'une femme à peine réelle. Inspiré du *Loup des steppes* d'Hermann Hesse, *En marge !* explore les difficultés à se constituer en individu dans cette époque de vitesse et de virtuel, et se saisit du rire et du théâtre comme moyens d'échapper à la dissolution de l'être.

AVEC
Philippe Chareyron
Vincent Hermano
Marion Talotti

CONCEPTION SCÉNIQUE,
DRAMATURGIE
Joris Mathieu
Nicolas Boudier

MISE EN ESPACE,
SCÉNOGRAPHIE,
CRÉATION LUMIÈRES
Nicolas Boudier

MUSIQUE
Nicolas Thévenet

VIDÉO
Siegfried Marque

CONSTRUCTION
DU DÉCOR
Éclectik Sceno

ACCESSOIRES
Caroline Oriot

DATES

MER. 02 juin 19h
JEU. 03 juin 21h

LIEU

Comédie (Grande Salle)

DURÉE

1h20

TOUT PUBLIC



02



03
JUIN



Spectacle créé en janvier 2020 Scène Nationale 61 (Alençon). Coproduction Comédie - CDN de Reims, Biennale NEMO, L'Hexagone (Scène Nationale de Meylan), Le Shadok, L'ADAMI (Culture Expérience Days), AADN et le SCAN Rhône-Alpes. Partenaires institutionnels Région Normandie (convention triennale), DRAC, Ville de Caen, Mécènes As U Wish et Interfilire. Résidences Comédie - CDN de Reims, Scène Nationale 61, L'Hexagone, TCRM Biliida, Le Shadok, Halle aux Cuir (Parc de la Villeite), La Folie Numérique, Dans la Mème Bateau, Paritaires La Volte, Red Corner, Pôle Nord Studio, Réseau Oblique/s, AADN, 8Fablalab. Merci à Marie Floquet, Alain Damasio, Mathias Echenay et Norbert Merjannan, Jérôme Caudrelier et CASUS BELL, Christophe Colomer, Julien Taib, Joan Giner et CrossedLab, Yann Crespel, Afif Richi, Maxence Grugier, Amine Bourezgui, Bastien (8Fablalab) et Sylvain Carnavaul, Héloïse d'Almeida, Alexandre Vienne, Stéphane Schoukraou, Jean-Louis Deslias et Françoise Williatte. © photo : Quentin Chevrier

Report de saison 19/20

ARTISTE
RÉSIDENT

NORMANDIE

LES FURTIFS

D'APRÈS LE ROMAN D' Alain Damasio

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SON Frédéric Deslias

Le monde d'après?

Avec son roman paru en 2019, Alain Damasio s'affirme comme l'auteur majeur de la littérature d'anticipation en France. Dans *Les Furtifs*, nous sommes en 2040, les rues des villes appartiennent aux multinationales et chacun de nos gestes est en proie au contrôle par les technologies. Seuls des *furtifs*, êtres de chair et de sons aux facultés de métamorphoses inédites, circulent librement dans nos angles morts. Autour de la quête épique de parents cherchant leur fille disparue, dans une scénographie immersive en 3D, Frédéric Deslias, artiste touche à tout résident la saison passée à la Comédie, a monté ce texte comme un véritable thriller philosophique. Une invitation, en révolte contre un capitalisme insidieux et aliénant, à renouer contact dès maintenant avec le *vivant*.

AVEC
Guillaume Hincky
Jana Klein
Benjamin Mayet
Agathe Cemin

DRAMATURGIE,
REGARD EXTÉRIEUR
Cathy Blisson

DÉVELOPPEMENT,
RÉGIE NUMÉRIQUE
Thomas Pachoud

VIDÉO
Robin Kob & Nohista

LUMIÈRES
Quentin Pallier

COSTUMES
Dorota Kleszcz

DESIGN, SCÉNOGRAPHIE
Laura Couto Rosado

ADMINISTRATION,
COACHING
Christine Caradec

DIFFUSION
Cyrielle Tissandier

DATES

MER.	02 juin	21H
JEU.	03 juin	19H
VEN.	04 juin	19H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE

2H

INFOS +

À voir
Entrer dans la couleur
Alain Damasio &
Yan Péchin (p.43)

TOUT PUBLIC



02

04

JUIN



COPRODUCTION

INTERCAL



Spectacle créé en septembre 2017 dans le cadre de La Bâtie - Festival de Genève. Production Echelle 1:1 en partenariat avec Ligne Directe / Judith Martin et Marie Tommasini. Echelle 1:1 est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France et financée par la Région Île-de-France. Co-production Festival d'Automne à Paris, La Villette - Paris, Centre Pompidou Paris - spectacles vivants, T2G - Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, La Bâtie - Festival de Genève, CPPC - Théâtre L'Aire Libre, avec le soutien de l'Ircam - Centre Pompidou. Résidence reprise de rôle Forum Jacques Prévert, Carros. Spectacle accueilli en résidence à la Villette - Paris et Made in TPV. Ce texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques - Artcena © photo : Martin Argayoglo

JEUNE PUBLIC

ÎLE-DE-FRANCE

INTERCAL

BLABLABLA

CONCEPTION **Encyclopédie de la parole**

COMPOSITION **Joris Lacoste**

MISE EN SCÈNE **Emmanuelle Lafon**

À l'écoute

Et si l'on faisait la somme des sons qu'ingurgitent nos enfants ! De Pokémon à Dark Vador, en passant par les remontrances de la maîtresse ou les tutos de Youtube, c'est un maelstrom de sons, d'informations et de messages qui investissent chaque jour les oreilles des jeunes. *blablabla*, mis en scène par Emmanuelle Lafon, dresse un paysage, forcément arbitraire, de l'imaginaire et des représentations qui se construisent ainsi. À travers la remarquable performance d'une comédienne, qui passe d'un personnage, d'une voix, d'un ton à l'autre en un clin d'œil, le spectacle traverse plus d'une centaine de situations qui bâtissent la culture et la vie partagées de nos enfants. Avec l'appui d'un dispositif sonore conçu par l'Institut de recherche et coordination acoustique/musique, ce sera l'occasion également pour les plus grands de tester s'ils sont encore à la page.

AVEC
Anna Carlier

SON
Vladimir Kudryavtsev

LUMIÈRES
Daniel Levy

ASSISTANT
À LA MISE EN SCÈNE
Lucie Nicolas

COORDINATION
DE LA COLLECTE
DES DOCUMENTS
SONORES
Valérie Louys

COLLABORATION
TECHNIQUE
Estelle Jalinie

COLLABORATION
INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM
Augustin Muller

DATES

JEU. 03 juin 14h ♦
VEN. 04 juin 14h ♦
VEN. 04 juin 19h

LIEU

Atelier de la Comédie

DURÉE

55 MIN

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.129)

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 7 ANS

03

04
JUIN



Un projet porté par la Comédie – CDN de Reims, Echos Electrik, SCENOCO – La Boussole – La Boussole, le Collectif La Bulle. Avec le soutien de l'Institut Français dans le cadre de la Saison Africa 2020. © photo : Bayrem Ben Mrad - Ville de Kairouan Tunisie – Avril 2019

Report de saison 19/20

GRAND EST
BURKINA
FASO
MALI
TUNISIE

INTERCAL

NO LOGO À CROIX-ROUGE

Tous ensemble !

Rencontres, ateliers, concerts, performances rythmeront ce **No Logo**, temps fort d'Intercal organisé dans le quartier Croix-Rouge à Reims. Sous une grande bulle éphémère, érigée avec les habitants, artistes, réseaux associatifs locaux et rémois d'ici et d'ailleurs sont attendus pour un exceptionnel moment de partage. Le programme précis sera imaginé à partir des rencontres organisées en amont entre les artistes invités par la Comédie – venant de France, du Burkina Faso, du Mali et de Tunisie – et les habitants qui auront voulu se joindre à la préparation de ce moment festif et international. Un événement porté par Scenoco, Echos Electrik et la Comédie qui se donne pour seuls mots d'ordre de produire de la rencontre, du plaisir et du partage.

AVEC
LES ARTISTES RÉSIDENTS :

METTEUSE EN SCÈNE
Odile Sankara,
(Burkina Faso)

ARTISTES MUSICIENS
INSTRUMENTISTES
Fousseyni Sissoko &
Djénéba Kouyaté
(Mali)

ARTISTE SONORE
MUSICIEN
Skander Besbes,
(Tunisie)

ARTISTE VISUEL
ET MUSICIEN
Fernand Favier
(France)

DATES

SAM. 05 juin à partir de 14h

LIEU

Quartier Croix-Rouge

INFOS +

Résidence à La Boussole
Du 17 mai au 04 juin
Programme détaillé à venir

PARTENAIRES



05
JUIN



Spectacle créé en juin 2021 à la Comédie – CDN de Reims, Production Comédie – CDN de Reims. © photo : Vincent VDH

SPECTACLE DE SORTIE DES ÉLÈVES DE LA CLASSE DE LA COMÉDIE

ARTISTE
ASSOCIÉE

GRAND EST

MISE EN SCÈNE **Delphine Hecquet**

Création Promotion 21

Delphine Hecquet, artiste associée à la Comédie, qui a créé *Nos Solitudes* la saison dernière à l'Atelier de la Comédie mettra en scène les jeunes élèves de la Promotion 21 de la Classe de la Comédie. Le choix de l'auteur et de l'œuvre se fera lors d'une première étape de travail avec les comédiens à la rentrée 2020. Le spectacle sera présenté à l'Atelier de la Comédie en juin 2021.

DATES

JEU. 24 juin 20H
VEN. 25 juin 20H
* SAM. 26 juin 18H

LIEU

Comédie (Petite Salle)

DURÉE ESTIMÉE

2H

INFOS +

* On s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans le samedi pendant les spectacles.
Réservation : billetterie@lacomediereims.fr
(3° de couv.)

Entrée libre sur réservation

TOUT PUBLIC



24

26
JUIN

DÉCOUVRIR
ET PARTAGER

RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Pour aller plus loin et pour permettre à tous une découverte en profondeur des spectacles, nous vous proposons des rendez-vous traversant théâtre, cinéma, histoire, art contemporain et littérature. Des artistes, des penseurs, des enseignants, vous invitent à des moments d'échanges, de rencontres à l'occasion de goûters, de lectures, de débats, de conférences, et de projections en partenariat avec le cinéma Opéraims.



EXPOSITIONS

Tout au long de la saison, des expositions et installations vidéos ou sonores en entrée libre sont à découvrir dans le hall et dans les espaces de la Comédie aux horaires d'ouverture de la billetterie. En partenariat notamment avec l'École Supérieure d'Art et de Design de Reims, le FRAC Champagne-Ardenne et les Musées de Reims.

Toutes les infos sur les rendez-vous autour des spectacles et les expositions dans **la revue de la Comédie**, sur lacomediedereims.fr, sur **les réseaux sociaux**, dans notre **newsletter** et à la Comédie auprès de la billetterie.



VISITES DE LA COMÉDIE

La Comédie propose des visites guidées gratuites du théâtre et de ses coulisses : histoire du bâtiment, fonctionnement du Centre dramatique national, présentation de la programmation, découverte des décors des spectacles... L'équipe de l'action culturelle et du développement des publics vous accompagne pour mettre en place vos sorties en groupe.

© photos : Vincent VDH

LA COMÉDIE EN FAMILLE



SAMEDIS COMÉDIE

Venez passer votre journée à la Comédie en famille! Commencez par un brunch au Restaurant / Bar de la Comédie et poursuivez par des Ouverture(s) en entrée libre et des représentations. Pendant que vous assistez aux spectacles, nous proposons des activités ludiques à vos enfants âgés de 4 à 11 ans.

PRATIQUE : découvrez le programme des Samedis Comédie p.33, 57 et 83

Tarif brunch

ADULTE 15€ (10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie)

MOINS DE 18 ANS 7€50

Service

à 11H30 • 12H30 • 13H30

SUR RÉSERVATION : billetterie@lacomediedereims.fr

Tarif garde d'enfant

5€ PAR ENFANT

3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie

DURÉE DE LA GARDE D'ENFANT : 30 minutes avant le début du spectacle, jusqu'à 15 minutes après la fin.

SUR INSCRIPTION : billetterie@lacomediedereims.fr

Toutes les infos sur les Samedis Comédie dans **la revue de la Comédie**, sur lacomediedereims.fr, sur **les réseaux sociaux**, dans notre **newsletter** et à la Comédie auprès de la billetterie.

PARCOURS JEUNESSE

Le Comédie ouvre grand ses portes à la jeunesse à travers une programmation adaptée pour les enfants et les adolescents.

Spectacles jeune public

Enfants sauvages (à partir de 8 ans) (p.35)

Billy la nuit (à partir de 5 ans) (p.87)

Frankenstein (à partir de 10 ans) (p.91)

La Maison (à partir de 8 ans) (p.95)

Les Monstres (à partir de 10 ans) (p.101)

blablaba (à partir de 7 ans) (p.117)

Pour les adolescents

Retrouver sur chaque page spectacle une pastille qui indique l'âge à partir duquel il est accessible.



À VOUS LA SCÈNE !

ATELIER THÉÂTRE ADOLESCENTS ET JEUNES ADULTES

La Comédie propose à partir d'octobre un atelier théâtre hebdomadaire pour les adolescents et les jeunes adultes (à partir de 15 ans) avec des artistes de la Comédie. Des représentations de l'atelier sont prévues en fin de saison.

Tarif

- 150€ avec la Carte Comédie et 3 SPECTACLES offerts (paiement en 3 fois sans frais possible)

INFOS ET RÉSA : acd@lacomediereims.fr

STAGES ENFANTS 8-12 ANS INITIATION AU THÉÂTRE

Une vraie formule d'initiation à l'art dramatique ! La Comédie propose à vos enfants des stages de théâtre durant les vacances scolaires pour jouer, se rencontrer, expérimenter, canaliser son énergie et surtout s'amuser.

PRATIQUE : premier stage du 26 au 30 octobre de 14h à 17h
deuxième stage du 22 au 26 février de 14h à 17h

Tarif

- 90€ le stage et une place offerte pour un SPECTACLE JEUNE PUBLIC (p.125)

INFOS ET RÉSA : acd@lacomediereims.fr

STAGES ADULTES

Des stages adultes animés par les artistes de la Comédie sont proposés certains week-ends toute l'année.

INFOS : acd@lacomediereims.fr

ACCESSIBILITÉ

Travaillant à faire du théâtre un lieu ouvert au plus grand nombre, des dispositifs sont mis en place afin de développer l'accessibilité, grâce à la diffusion en direct de surtitrages ou d'audiodescriptions destinées aux personnes malentendantes ou malvoyantes, mais également en facilitant les accès aux personnes à mobilité réduite.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Les salles de la Comédie sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des rampes et ascenseurs sont à votre disposition pour accéder aux salles. Le Restaurant / Bar de la Comédie est accessible par l'Arboretum. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, n'hésitez pas à nous informer de votre venue (accès facilité, placement prioritaire en salle...).

CONTACT : acd@lacomediereims.fr

SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Des casques individuels permettant l'amplification sonore sont disponibles sur chaque spectacle sur simple demande à la billetterie.

En collaboration avec l'association Accès Culture, La Comédie propose un spectacle adapté en Langue des Signes Française :

VEN. 14 mai *Les Monstres* (p.101)

SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

En collaboration avec l'association Accès Culture, la Comédie propose des spectacles en audiodescription :

SAM. 7 nov. *Kadoc* (p.29)

JEU. 01 avr. *Nostalgie Express* (p.89)

JEU. 22 avr. *Désobéir* (p.99)

RÉSERVATION DES CASQUES 48H À L'AVANCE :
s.briere@lacomediereims.fr

Des visites tactiles du décor avant la représentation sont parfois possibles sur demande au moment de la réservation des places.

UNE PRIORITÉ DE PLACEMENT

Pour tous les spectacles de la saison, des fauteuils sont réservés aux premiers rangs pour les personnes en situation de handicap, dans la limite des places disponibles.

Tarifs

- Tarif unique de 6€ pour toute personne en situation de handicap
- Place à 10€ pour l'accompagnateur

CONTACT : acd@lacomediereims.fr

LA COMÉDIE ET VOUS

AVEC LES ACTEURS

DU CHAMPS SOCIAL, SANTÉ

JUSTICE, ÉDUCATION POPULAIRE

La Comédie propose aux différentes structures sociales et culturelles (maisons de quartiers, centres sociaux, associations...) des parcours de découverte et de sensibilisation autour de notre programmation pour accompagner au mieux vos publics : présentations de saison, ateliers, préparations aux spectacles, rencontres avec les artistes, visites du théâtre...

Tarifs solidaires

- 3 à 10€ selon les spectacles

CONTACT : acdplacomediedereims.fr

La Comédie est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de Quartier de Reims.

AVEC

LE QUARTIER CROIX-ROUGE

Grâce à des partenariats solides avec des acteurs comme La Boussole*, la Médiathèque Croix-Rouge, l'Espace Billard, l'AFEV, Unis-Cité, la Comédie mène différents projets à la croisée de l'éducation populaire et de l'éducation artistique et culturelle dans le Quartier Croix-Rouge.

- * Plurial Novilia, bailleur social, met à disposition de la Comédie, Césaré et Nova Villa, fondateurs de l'association Scenoco, un équipement, baptisé La Boussole, dans le quartier Croix-Rouge. Véritable projet culturel à construire avec les habitants, La Boussole est conçue pour accueillir des résidences d'artistes, des ateliers, les désirs et l'imagination de tous ceux que porte l'ambition d'un spectacle vivant au sein même de la ville.

À VOIR : **No Logo à Croix-Rouge** (p.119)

Tarifs préférentiels

- 3 à 10€ selon les spectacles

CONTACT : acdplacomediedereims.fr

AVEC LE QUARTIER COMÉDIE

Chers voisins, la Comédie vous propose des rendez-vous privilégiés : des moments conviviaux, des présentations de nos spectacles ou encore des rencontres avec les artistes. Nous mettons également à votre disposition le hall et le parvis de la Comédie afin d'imaginer ensemble des événements pour faire vivre notre quartier!

Tarifs préférentiels 10€ (6€ moins de 30 ans)

- pour les habitants du quartier Bois d'Amour – Porte de Paris – Courlancy pour les coproductions et productions Comédie

CONTACT : acdplacomediedereims.fr

AVEC LES ÉTUDIANTS

La Comédie propose aux associations étudiantes de construire un partenariat en fonction des envies des adhérents : venir voir des spectacles en groupe, visiter le Centre dramatique national, profiter d'une présentation de saison privilégiée avec notre équipe, rencontrer les artistes, présenter dans vos établissements des lectures ou des spectacles en itinérance!

Tarifs

- Tarifs adhérents associations étudiantes partenaires : de 5 à 7€ selon les spectacles
- Tarif étudiant : 11€
- Tarifs étudiants titulaires de la Carte ou du Pass Comédie / étudiants boursiers : 6€

CONTACT : acdplacomediedereims.fr

AVEC LES ASSOCIATIONS ET CSE

Un accueil clé en main accessible aux Comités Sociaux Économiques et aux associations partenaires de la Comédie! Profitez d'une sortie en groupe au spectacle et une rencontre privilégiée avec des artistes ou d'une soirée dédiée au Restaurant / Bar de la Comédie!

Tarif préférentiel

- de 10 à 16€

CONTACT ASSOCIATIONS : acdplacomediedereims.fr

CONTACT CSE : m.thomas@lacomediedereims.fr

AVEC LES ENSEIGNANTS

La Comédie accueille de nombreux élèves de tous âges dans ses salles, lors de représentations en temps scolaire ou tout public. L'école de spectateurs est au cœur de notre projet, et nous vous accompagnons pour préparer votre sortie Comédie! L'équipe de l'action culturelle et du développement des publics propose tout au long de l'année scolaire des visites guidées du théâtre, des actions de sensibilisation et d'éducation artistique, des projets spécifiques (Projet Artistique Globalisé, Résidence d'artistes en établissement scolaire, Cordées de la réussite, *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre*). La Comédie développe également des temps de formation destinés aux enseignants.

Tarifs

- Spectacles tout public : 8€ la place par élève
- 1 place gratuite accompagnateur pour 15 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)
- Spectacles jeune public : 4€ la place par élève
- 1 place gratuite accompagnateur pour 10 élèves (10€ pour un accompagnateur supplémentaire)

RÉSERVATION SCOLAIRE : m.thomas@lacomediedereims.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE : le mer. 02 sept. à 12h

RETROUVEZ LES MODALITÉS ET LE FORMULAIRE DE RÉSERVATION SUR : lacomediedereims.fr



AVEC LA COLLINE – THÉÂTRE NATIONAL LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG ET LE GRAND - T

La Comédie met en œuvre sur son territoire *Lycéens citoyens, sur les chemins du théâtre*, un programme de cohésion sociale par l'éducation artistique et culturelle conçu, porté et coordonné par La Colline – théâtre national. Il est également déployé en Alsace en partenariat avec le Théâtre National de Strasbourg et dans la région Loire-Atlantique en partenariat avec Le Grand - T. Il permet la rencontre entre des classes de lycées généraux et professionnels à travers une semaine d'immersion dans les théâtres. Le fil rouge du projet est un spectacle itinérant joué dans les établissements en début de programme.

Le programme reçoit le soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

SPECTACLE ITINÉRANT 2020-2021

Dear Prudence

Christophe Honoré / Chloé Dabert

L'écriture du texte du spectacle itinérant est confiée à Christophe Honoré, artiste associé à la Comédie. Avec Chloé Dabert à la mise en scène, le spectacle questionne les rapports familiaux et amoureux, sous l'angle d'une relation homosexuelle et d'une importante différence d'âge. Sébastien Éveno, artiste associé au projet de direction de la Comédie et Olivier Dupuy, fidèle comédien des créations de Chloé Dabert, seront dès novembre dans les établissements scolaires du Grand Est pour jouer le spectacle.

DATES

**À découvrir à la Comédie
en 2021-2022**

© photo : Vincent VDH

AVEC NOS VOISINS

Vous pouvez acheter auprès de la billetterie de la Comédie des places pour les spectacles suivants :



CIRQUE

Noir M1

Mélissa Von Vély

Artiste aérienne formée au trapèze, Mélissa Von Vély développe une écriture singulière à la lisière du cirque, du théâtre et de la danse. Dans son dernier opus, *Noir M1*, elle s'inspire de la pièce maudite de Shakespeare *Macbeth* pour rendre un hommage aérien et plein d'humour, au théâtre, à ses superstitions, à ses mystères et à ses croyances.

DATES

MAR. 16 fév. 20H

LIEU

Au Théâtre du Manège

TARIFS

Titulaires de la Carte
ou du Pass Comédie (p.135)

7 € à 11 €



OPÉRA

Didon et Énée

Henry Purcell

Didon et Énée, relate la passion entre la reine de Carthage, Didon, et le prince troyen Énée, déchirés entre amour et devoir. Didon, d'abord hésitante, cède malgré tout à Énée qui, trompé par une sorcière, abandonne sa bien-aimée. Avec cet opéra de chambre aux accents shakespeariens, Purcell réalise la synthèse de toutes les influences de son époque et livre la quintessence musicale des passions en une œuvre d'une extrême intensité.

DATES

JEU. 18 fév. 20H
VEN. 19 fév. 20H30

LIEU

**À l'Opéra
de Reims**

TARIFS

Titulaires de la Carte ou
du Pass Comédie (p.135)
16 € (3^e Cat.)

INFOS +

≡ Chanté en anglais,
surtitré en français

© photo de haut en bas : SELON CHOIX ; Anne-Sophie Soudoplatof - 2018

TRANSMISSION

PROMOTION 21

Classe de la Comédie

Depuis la rentrée 2019, Sébastien Éveno, responsable pédagogique, forme nos élèves au métier de comédien et les prépare aux concours des grandes écoles d'art dramatique. Les douze élèves de la Classe ont entre 18 et 24 ans et ils suivent un cursus articulé autour de trois enseignements distincts : des cours théoriques à l'université, des sessions de techniques théâtrales au Conservatoire régional et des stages d'interprétation à la Comédie qui sont dirigés par des comédiens en première année et par des metteurs en scène en deuxième année. Découvrez en juin 2021 le spectacle de sortie des élèves dans une mise en scène de Delphine Hecquet artiste associée à la Comédie (p.121).



JULIETTE
CAHON



ROSALYN
JONES



LUCILLE
CAMUS



SIMON
KRETCHKOFF



VICTORIA
EBER



LÉANDRE
LARMET



STANISLAS
HEINIMANN



THOMAS
LELO



PERLINE
HORACE



MARIE
MANGIN



DAMOH
IKHETEAH



MADÉLINE
SERURIER

© photos : Vince VDH



L'ÉCOLE DES MAÎTRES

Caen, la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Portugal et Reims. *L'École des maîtres* est un projet européen qui vise à faire circuler les pratiques théâtrales entre artistes de différents pays du continent. En raison de la crise sanitaire du Covid-19, ce sont cette année des auteurs et autrices dramaturges qui échangeront à distance autour de l'écrivain italien Davide Carnevali.



LES LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

Ces temps de formation continue dirigés par des artistes reconnus sont destinés à des comédiens professionnels. Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 14 septembre au 3 octobre 2020 avec David Clavel.

CONTACT : g.rinaldo@lacomediedereims.fr

© photo de haut en bas : Filippo Quaranta ; Romuald Ducros

INFOS PRATIQUES

TOUT AU LONG DE LA SAISON : LA COMÉDIE EN PARTAGE

**S'IMMERGER
DANS LE PROJET ARTISTIQUE
EN TOUTE LIBERTÉ
AVEC LA CARTE COMÉDIE
ET LE PASS COMÉDIE**

Avec la **CARTE COMÉDIE**, individuelle et nominative, c'est autant de spectacles que vous voulez et quand vous le souhaitez à un tarif préférentiel, avec la souplesse de pouvoir changer de date ou de spectacle gratuitement, jusqu'au soir même.

Rien que des avantages pour vous immerger dans le Centre dramatique national et son projet !

La Comédie c'est d'abord une maison de création qui accompagne des artistes, aussi, pour vous remercier de votre confiance nous vous réservons la primeur de nos **Ouvertures** et des **soirs de première de nos créations** pour assister à la naissance des spectacles que nous portons.

La Comédie c'est surtout une maison qui se partage, aussi vous avez la possibilité de vous faire accompagner **gratuitement sur 2 spectacles** parmi ceux que vous aurez choisis.

Et si vous formez un **Groupe de 10 personnes**, la **Carte Comédie** est à moitié prix pour chaque membre et nous offrons au **Relais** du groupe ses 3 premières places (voir p.137).

La Comédie c'est également une maison vivante dont vous connaîtrez l'actualité en recevant notre revue trimestrielle chez vous. Vous pourrez bénéficier de notre service de garde d'enfant à tarif préférentiel pendant que vous assisterez à un spectacle (voir 3^e de couv.). Et comme on ne peut pas se nourrir que de culture, vous bénéficiez de 10% de réduction sur les bons petits plats du Restaurant / Bar de la Comédie.

La Comédie c'est enfin une maison ouverte sur le monde, vous bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels.

LA CARTE COMÉDIE

VOUS AVEZ PLUS DE 30 ANS

- LA CARTE EST À 20 € !
 - 10 € si vous faites partie d'un groupe d'au moins 10 personnes
 - OFFERTE pour l'achat immédiat de 10 places ou +
- > Ensuite 10 € la place de spectacle

VOUS AVEZ MOINS DE 30 ANS

- LA CARTE EST À 10 € !
 - 5 € si vous faites partie d'un groupe d'au moins 10 personnes
 - OFFERTE pour l'achat immédiat de 10 places ou +
- > Ensuite 6 € la place de spectacle

VOUS ÊTES ÉTUDIANT BOURSIER, VOUS BÉNÉFICIEZ DU RSA, VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP

- LA CARTE EST OFFERTE !
- > Ensuite 6 € la place de spectacle

LE PASS COMÉDIE

VOUS NE VOULEZ PAS CHOISIR ET SOUHAITEZ ASSISTER À TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON ?

Nous vous proposons le Pass Comédie pour la somme de 234 € (pour 39 spectacles soit 6 € la place). Vous bénéficiez de tous les avantages de la Carte Comédie mais sans les frais !

EN ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LES OUVERTURES Cartes blanches et étapes de création (p.17)

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES (p.124)

LES EXPOSITIONS (p.124)

SPECTACLE PAR SPECTACLE

DÉCOUVRIR UNE REPRÉSENTATION PRENEZ VOS PLACES À L'UNITÉ

- Place tout public = 23 €
- Place + 65 ans, abonné structures partenaires = 16 €
- Place ado, jeune – de 30 ans, étudiant, demandeur d'emploi = 11 €
- Place étudiant boursier, RSA, PSH = 6 € / Carte Comédie offerte !

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

- 8 € la place adulte
- 4 € la place pour les moins de 18 ans

PARTAGER LA CULTURE DÈS 1€, C'EST POSSIBLE !

Depuis toujours, la Comédie s'est efforcée de rendre la culture accessible à tous. Cette année nous décidons d'aller plus loin en créant le BILLET SOLIDAIRE. Vous connaissez peut-être déjà le principe du café suspendu ? Vous payez deux cafés, l'un pour vous et l'autre pour celui ou celle qui n'en a pas les moyens. Ici, nous vous proposons de fonctionner de la même manière. Il vous suffit, lors de votre achat de nous indiquer votre souhait de majorer votre billet de spectacle de 1€ (ou 2, ou 5, ou 10€...). Cette majoration bascule dans une cagnotte. Dès que la cagnotte atteint 6€, un Billet Solidaire sera édité et accroché sur un fil qui sera suspendu à la Billetterie. Pourra dès lors profiter de ces billets toute personne ne pouvant se permettre de pousser les portes de la salle de spectacle pour des raisons financières, sans besoin de justificatif. Il lui suffira de se présenter à la billetterie de la Comédie afin de s'informer du nombre de Billets Solidaires disponibles.

DEVENIR RELAIS DE LA COMÉDIE

Vous souhaitez transmettre votre passion du théâtre ? Faire découvrir la Comédie à vos proches, voisins, amis ? Partager vos sorties ou permettre à chacun de définir librement son parcours ? Constituez autour de vous un groupe d'au moins 10 personnes souhaitant s'immerger dans le projet avec l'achat d'une Carte, centralisez leurs demandes et devenez Relais de la Comédie ! Grâce à votre initiative, chaque membre du groupe comme vous-même verrez le coût de vos Cartes diminuer de moitié ! Et pour vous remercier de votre soutien à notre projet, nous offrons à chaque Relais ses 3 premières places ! Vous bénéficierez dès lors d'un lien privilégié avec notre équipe vous permettant d'organiser des actions rien que pour votre groupe (présentation de saison à domicile, rencontre avec des artistes, apéros vip, répétitions ouvertes, etc...).

INFO : billetterie@lacomediedereims.fr

COMMENT RÉSERVER ?

- AU GUICHET 3 chaussée Bocquaine
- et PAR TÉLÉPHONE au 03 26 48 49 10

à partir du 01 sept. du lundi au vendredi de 12h à 19h, de 14h à 18h les samedis de la rentrée jusqu'au 24 oct. inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé.

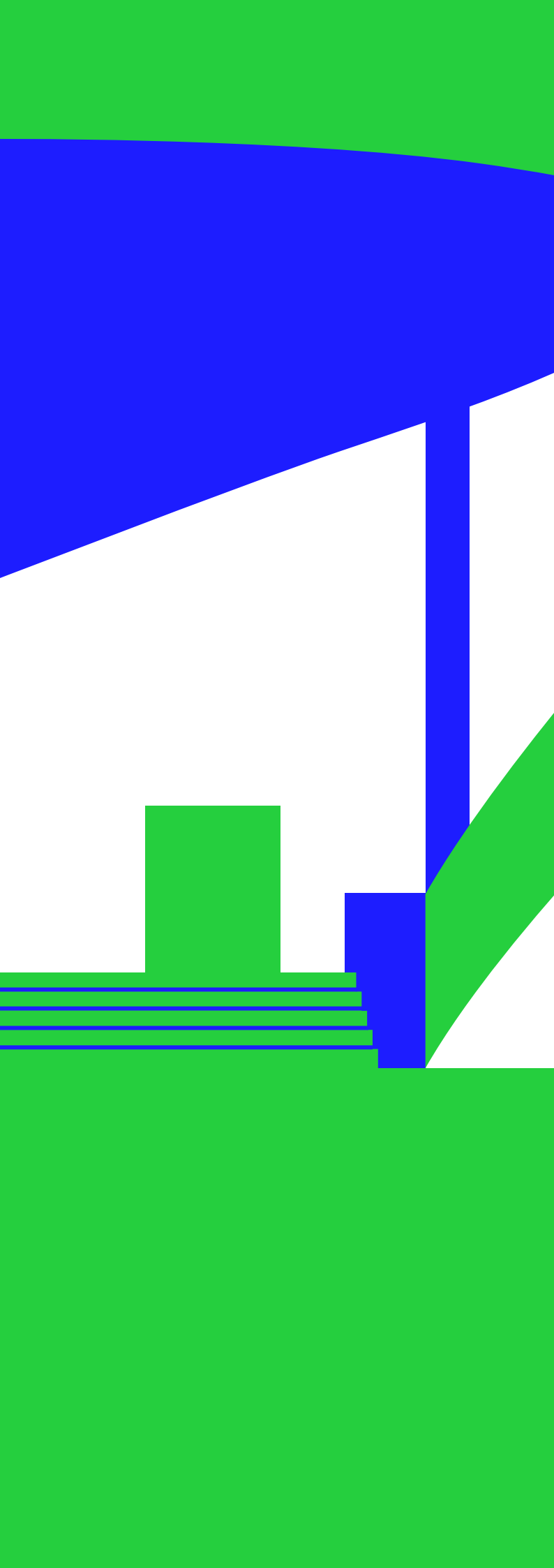
- SUR LACOMEDIEREIMS.FR 24h/24
- ET AUSSI, HORS ABONNEMENT :

- au TRÉSOR, point info culture de la Ville de Reims : 2 rue Guillaume de Machault Du mardi au samedi de 12h à 19h. Infoculture-reims.fr

- les magasins Fnac, Fnac.com, Carrefour, Géant, U, Intermarché

MODES DE PAIEMENTS

Espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne • chèque culture • carte Jeun'Est • chèque vacances



CRÉEZ
VOTRE SAISON

LA CARTE COMÉDIE

VOUS AVEZ PLUS DE 30 ANS (10 € LA PLACE)

☐ Carte Comédie	=	20 €
Nombre de places	10 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

☐ Carte Comédie «groupe»	=	10 €
Nombre de places	10 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

☐ Carte Comédie «10 places et +» = OFFERTE		
Nombre de places	10 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

VOUS AVEZ MOINS DE 30 ANS (6 € LA PLACE)

☐ Carte Comédie	=	10 €
Nombre de places	6 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

☐ Carte Comédie «groupe»	=	5 €
Nombre de places	6 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

☐ Carte Comédie «10 places et +» = OFFERTE		
Nombre de places	6 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

VOUS ÊTES ÉTUDIANT BOURSIER, VOUS BÉNÉFICIEZ DU RSA, VOUS ÊTES EN SITUATION DE HANDICAP (6 € LA PLACE)

☐ Carte Comédie	=	OFFERTE
Nombre de places	6 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

POUR COMPLÉTER VOTRE CARTE SPECTACLES JEUNE PUBLIC

☐ Place adulte	8 € x	__ = __ €
☐ Place pour les moins de 18 ans	4 € x	__ = __ €

LE PASS COMÉDIE

TOUTE LA SAISON,
SOIT 39 SPECTACLES = 234 €

☐ Pass Comédie	234 € x	__ = __ €
TOTAL	=	__ €

OFFRES PRIVILÉGIÉES POUR LES TITULAIRES DE CARTE OU DU PASS COMÉDIE :

SPECTACLES AVANTAGES AVEC NOS PARTENAIRES

☐ ENTRER DANS LA COULEUR à la Comédie, mer. 02 déc. 20h ALAIN DAMASIO & YAN PÉCHIN (CHARABIA FESTIVAL)	15 € x	__ = __ €
☐ NOIR M1 au Manège, mar. 16 fév. 20h	11 € x	__ = __ €
☐ (moins de 30 ans)	7 € x	__ = __ €
☐ DIDON ET ÉNÉE à l'Opéra (3 ^e CAT.)		
☐ jeu. 18 fév. 20h ☐ ven. 19 fév. 20h30	16 € x	__ = __ €

FAITES-VOUS ACCOMPAGNER GRATUITEMENT

sur 2 spectacles parmi ceux que vous aurez choisis :
il vous suffit d'ajouter la mention «+1 acc.» sur
le formulaire au verso à côté de deux représentations
choisies.

EN ENTRÉE LIBRE

☐ Étape de création TON PÈRE sam. 19 sept. 16h	x	__
☐ Étape de création BANDES lun. 12 oct. 19h	x	__
☐ Carte blanche #1 lun. 30 nov. 19h	x	__
☐ Étape de création RETROUVÉE OU PERDUE lun. 14 déc. 19h	x	__
☐ Carte blanche #2 lun. 11 jan. 19h	x	__
☐ BETWEEN LANDS FARaway sam. 06 fév. 17h	x	__
☐ AFTER BIRIKEN PARTY FARaway sam. 13 fév. 23h	x	__
☐ Carte blanche #3 lun. 22 mars 19h	x	__
☐ Carte blanche #4 lun. 12 avr. 19h	x	__
☐ Étape de création BALAKAT lun. 19 avr. 19h	x	__
☐ Carte blanche #5 lun. 10 mai 19h	x	__
☐ Spectacle de sortie PROMOTION 21 jeu. 24 juin 20h	x	__
☐ Spectacle de sortie PROMOTION 21 ven. 25 juin 20h	x	__
☐ Spectacle de sortie PROMOTION 21 sam. 26 juin 18h	x	__



La Carte et le Pass Comédie sont nominatifs et
strictement personnels.



TOTAL = __ €

☐ merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par mail (changements de dernière minute, newsletters, propositions tarifaires).

☐ merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par courrier (brochure de saison, revue Comédie).

Vos coordonnées sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Comédie pour le traitement de vos abonnements. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les rectifier en contactant la Comédie : info@lacomediedereims.fr / 03 26 48 49 10.

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

OFFRES PRIVILÉGIÉES POUR LES TITULAIRES DE CARTE OU DU PASS COMÉDIE : **faites-vous accompagner gratuitement** sur 2 spectacles parmi ceux que vous aurez choisis ; il vous suffit d'ajouter la mention «+1 acc.» sur le formulaire ci-dessous.

Jeune public  INTERCAL  En audiodescription  Langue des Signes Française

OCTOBRE	TON PÈRE	☐ SAM. 03 oct. 18H	☐ MAR. 06 oct. 20H	☐ MER. 07 oct. 20H	☐ JEU. 08 oct. 20h	☐ VEN. 09 oct. 20H	☐ MAR. 13 oct. 20H	☐ MER. 14 oct. 20H
	LA DOUBLE INCONSTANCE			☐ JEU. 15 oct. 20H	☐ VEN. 16 oct. 20H	☐ SAM. 17 oct. 18H		
NOVEMBRE	KADOC			☐ JEU. 05 nov. 20H	☐ VEN. 06 nov. 20H	☐ SAM. 07 nov. 18H		
	RAPPORTS SUR TOI			☐ SAM. 07 nov. 14H				
	ENFANTS SAUVAGES 			☐ MAR. 10 nov. 19H				
	BANDES			☐ MER. 18 nov. 20H	☐ JEU. 19 nov. 20H	☐ VEN. 20 nov. 20H		
	MITHRIDATE			☐ MAR. 24 nov. 20H	☐ MER. 25 nov. 20H	☐ JEU. 26 nov. 20H	☐ VEN. 27 nov. 20H	
DÉCEMBRE	LES ANNÉES			☐ MAR. 01 déc. 20H	☐ MER. 02 déc. 20H	☐ JEU. 03 déc. 20H	☐ VEN. 04 déc. 20H	
	CORIOLAN			☐ MER. 09 déc. 20H	☐ JEU. 10 déc. 20H	☐ VEN. 11 déc. 20H	☐ SAM. 12 déc. 18H	
	ET LE CŒUR FUME ENCORE			☐ MAR. 15 déc. 20H	☐ MER. 16 déc. 20H	☐ JEU. 17 déc. 20H		
JANVIER	ANGUILLE SOUS ROCHE			☐ MER. 06 jan. 20H	☐ JEU. 07 jan. 20H	☐ VEN. 08 jan. 20H		
	A BRIGHT ROOM CALLED DAY...			☐ JEU. 14 jan. 20H	☐ VEN. 15 jan. 20H			
	GIRLS AND BOYS			☐ MAR. 19 jan. 20H	☐ MER. 20 jan. 20H	☐ JEU. 21 jan. 20H	☐ VEN. 22 jan. 20H	☐ SAM. 23 jan. 18H
	LES FEMMES DE LA MAISON			☐ MER. 20 jan. 20H	☐ JEU. 21 jan. 20H	☐ VEN. 22 jan. 20H	☐ SAM. 23 jan. 15H	
	RETRouvÉE OU PERDUE			☐ MAR. 26 jan. 20H	☐ MER. 27 jan. 20H	☐ JEU. 28 jan. 20H	☐ VEN. 29 jan. 20H	☐ SAM. 30 jan. 18H
	ANDRÉ			☐ MER. 27 jan. 20H	☐ JEU. 28 jan. 20H	☐ VEN. 29 jan. 20H		
FÉVRIER	OUTSIDE 			☐ SAM. 06 fév. 18H	☐ DIM. 07 fév. 18H			
	CE NE ANDIAMO PER NON DARVI ALTRE PREOCCUPAZIONI 			☐ SAM. 06 fév. 21H	☐ DIM. 07 fév. 15H			
	CHI HA UCCISO MIO PADRE 			☐ MAR. 09 fév. 20H	☐ MER. 10 fév. 21H			
	RADIO LIVE 			☐ JEU. 11 fév. 19H				
	FOR RENT 			☐ VEN. 12 fév. 19H	☐ SAM. 13 fév. 21H			
	LA REPRISE. HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I) 			☐ VEN. 12 fév. 21H	☐ SAM. 13 fév. 19H			
MARS	LES DÉMONS			☐ LUN. 08 mars 20H	☐ MAR. 09 mars 20H			
	LES FRÈRES KARAMAZOV			☐ JEU. 11 mars 20H	☐ VEN. 12 mars 20H	☐ SAM. 13 mars 18H		
	LA BRÈCHE			☐ MAR. 16 mars 20H	☐ MER. 17 mars 20H	☐ JEU. 18 mars 20H		
	BILLY LA NUIT 			☐ SAM. 27 mars 16H	☐ MAR. 30 mars 19H			
AVRIL	NOSZTALGIA EXPRESS			☐ MER. 31 mars 20H	☐ JEU. 01 avr. 20H			
	FRANKENSTEIN 			☐ VEN. 02 avr. 19H				
	LES FEMMES DE BARBE-BLEUE			☐ MER. 07 avr. 20H	☐ JEU. 08 avr. 20H	☐ VEN. 09 avr. 20H		
	LA MAISON 			☐ SAM. 10 avr.	☐ 10H ☐ 10H30 ☐ 11H ☐ 11H30 ☐ 14H ☐ 14H30 ☐ 15H ☐ 15H30 ☐ 16H ☐ 16H30 ☐ 17H			
	HARLEM QUARTET			☐ MER. 14 avr. 20H	☐ JEU. 15 avr. 20H			
	DÉSObÉIR			☐ MAR. 20 avr. 20H	☐ MER. 21 avr. 20H	☐ JEU. 22 avr. 20H		
MAI	LES MONSTRES 			☐ MAR. 11 mai 19H	☐ MER. 12 mai ☐ 14H ☐ 19H	☐ VEN. 14 mai 19H 	☐ SAM. 15 mai ☐ 14H ☐ 18H	
	ABNÉGATION			☐ MAR. 18 mai 20H	☐ MER. 19 mai 20H	☐ JEU. 20 mai 20H	☐ VEN. 21 mai 20H	☐ SAM. 22 mai 18H
	STALLONE			☐ MER. 26 mai 20H	☐ JEU. 27 mai 20H	☐ VEN. 28 mai 20H		
JUIN	LA BOUCHE PLEINE DE TERRE 			☐ MAR. 01 juin 20H				
	EN MARGE ! 			☐ MER. 02 juin 19H	☐ JEU. 03 juin 21H			
	LES FURTIFS 			☐ MER. 02 juin 21H	☐ JEU. 03 juin 19H	☐ VEN. 04 juin 19H		
	BLABLABLA 			☐ VEN. 04 juin 19H				

CRÉEZ VOTRE SAISON

• EN LIGNE LACOMEDIEREIMS.FR

• PAR TÉLÉPHONE 03 26 48 49 10 ou au **GUICHET DE LA COMÉDIE**
à partir du 01 septembre du lundi au vendredi de 12h à 19h,
les samedis de la rentrée de 14h à 18h jusqu'au 24 octobre inclus,
et une heure avant tout événement programmé.

• OU PAR COURRIER EN NOUS ADRESSANT VOTRE FORMULAIRE À :
Comédie / Billetterie
3 chaussée Bocquaine - CS 90026 - 51724 Reims cedex

COMÉDIE
NOM
PRÉNOM
GROUPE, COLLECTIVITÉ
NOM DU RELAIS
ADRESSE
CODE POSTAL
VILLE
TÉL
MAIL

MODALITÉS DE RETRAIT DES BILLETS :

- ☐ par courrier (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)
☐ au guichet de la Comédie
☐ par mail (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)

RÈGLEMENTS POSSIBLES :

- espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne • chèque vacances • chèque culture • carte Jeun'Est

REIMS

E

E

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO,
RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

3 chaussée Bocquaine, 51100 Reims

03 26 48 49 10

info@lacomediereims.fr

lacomediereims.fr



@lacomediereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé, 51100 Reims

Parking :

LA COMÉDIE
EST SUBVENTIONNÉE PAR



A POUR PARTENAIRES MÉDIA



EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCE CHALEUREUSEMENT SES MÉCÈNES



assureur militant

REIMS

E

M

E

COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO,
RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

3 chaussée Bocquaine, 51100 Reims

03 26 48 49 10

info@lacomediedereims.fr

lacomediedereims.fr



@lacomediedereims

ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé, 51100 Reims

Parking :

Stade Delaune (fermé les soirs de match)

Autoroute A344 (sortie Reims centre)

Parking PMR : **chaussée Bocquaine** (2 places)

Parking vélo : **Esplanade André Malraux**

Transports en commun : arrêt Comédie

• tram ligne A ou B • bus ligne 1, 7, 8, 30 et N
+ d'infos sur : citura.fr

HORAIRES DE BILLETTERIE

La billetterie est ouverte à partir du 01 sept. du lundi au vendredi de 12h à 19h, de 14h à 18h les samedis de la rentrée jusqu'au 24 octobre inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé. La billetterie est fermée les jours fériés et du samedi 19 décembre au lundi 4 janvier 2021 inclus.

VOTRE COMÉDIE

RESTAURANT / BAR DE LA COMÉDIE

Le Restaurant / Bar de la Comédie ouvre ses portes à 18h tous les soirs de représentation. Nouveauté : venez profiter pour le déjeuner de nos plats faits maison et de notre sélection de boissons locales qui évoluent selon les saisons de 12h à 14h du lundi au vendredi !

BRUNCH

Services à 11h30 – 12h30 – 13h30

L'équipe du Restaurant / Bar de la Comédie vous accueille les bras ouverts et vous propose un brunch traditionnel pendant les Samedis Comédie (p.33, 57 et 83).

Tarifs Adulte 15€ (10% de réduction pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie) / Moins de 18 ans 7€50

RÉSERVATION : billetterie@lacomediedereims.fr

EXPOSITIONS

La Comédie accueille des expositions, tout au long de la saison, imaginées notamment en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design de Reims et le FRAC Champagne-Ardenne.

LIBRAIRIE

Découvrez notre sélection d'ouvrages autour des spectacles de la saison. Ouverte une heure avant et à l'issue de chaque représentation. En partenariat avec la librairie Amory à Reims.

ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

Pendant toutes les représentations programmées les samedis, nous prenons en charge vos enfants, de 4 à 11 ans.

Tarif : 5€ par enfant / 3€ pour les titulaires de la Carte ou du Pass Comédie.

SUR INSCRIPTION : billetterie@lacomediedereims.fr

PANIER BIO

Tous les vendredis de 17h30 à 19h, la Ferme des Pâtis livre ses paniers bio à 10€ à la Comédie.

SUR INSCRIPTION : panierbio@lacomediedereims.fr

GRAPHISME Julie Liotte
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Chloé Dabert
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Chloé Achard
RÉDACTION Chloé Achard et l'équipe Comédie
RÉDACTION Éric Demey
IMPRESSION Réveil de la Marne
LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLE 1025038
Ne pas jeter sur la voie publique.

CENTRE **D**RAMATIQUE NATIONAL DE **R**EIMS

LACOMEDIE**D**E**R**EIMS.FR    