

C

D

M

O

I

É

E

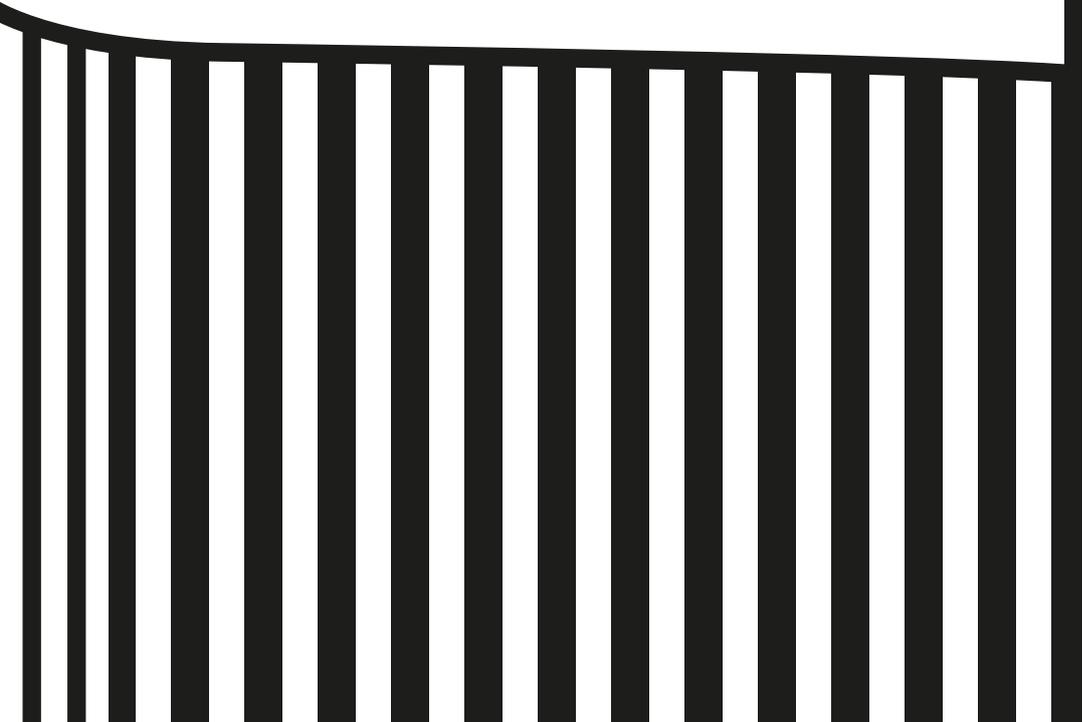
19

REIMS

SAISON

20

**DIRECTION CHLOÉ DABERT**



## L'ÉQUIPE

Artiste directrice **Chloé Dabert**

Artiste associé au projet de direction et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**

Directrice adjointe **Magali Dupin**

Administrateur **Emmanuel Pilaert**

Déléguée générale festival FAR away **Anne Goulard**

### PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**

Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**

Chargé de production **Damien Rault**

Chargée de production et formation (la Classe) **Gabrielle Rinaldo**

Attachée à la production et l'administration **Yana Martin**

### PÔLE ACTION CULTURELLE / ACCUEIL / COMMUNICATION

Responsables de l'action culturelle et du développement des publics **Rénilde Gérardin**, *en recrutement*

Chargée de l'action culturelle et du développement des publics **Agathe Lhuillier**

Professeure du service éducatif **Alice Reibel**

—

Responsable de l'accueil et de la billetterie **Mathieu Ledoux**

Agente de billetterie scolaire et d'accueil **Mariane Thomas**

Agents de billetterie et d'accueil **Coralie Datt, Sarah Delaunois, Thomas Morelle, Élisia Rodriguez**

—

Responsable du bar **Benjamin Benoît**

Cuisinier **Sébastien Plançon**

—

Responsable de la communication **Sarah Walbaum**

Chargée de communication **Chloë Achard**

AVEC

Conseil **Géraldine Berry** [wanderlustcommunication.fr](http://wanderlustcommunication.fr)

Graphisme **Julie Linotte** [julielinotte.com](http://julielinotte.com)

Conception site internet **Aurélien Goulet** [kernelwebcreations.fr](http://kernelwebcreations.fr)

Relations presse nationale **AlterMachine**

**Elisabeth Le Coënt** [elisabeth@altermachine.fr](mailto:elisabeth@altermachine.fr)

### PÔLE TECHNIQUE

Directeur technique **Simon Scrive**

Régisseur général **Christian Gras**

Régisseur général adjoint – lumière **Cyrille Molé**

Régisseurs scène **Pascal Daubié, Mohamed Rezki**

Régisseurs lumière **Didier Saint-Omer, Benoît Souillot**

Régisseur son **Philippe Chevalet**

Chef machiniste **Jean-Luc Toussaint**

Chargé de l'entretien et de la sécurité **Xavier Gros**

Agente d'entretien **Corinne Gomes Da Silva**

Secrétaire technique **Sophie Montané**

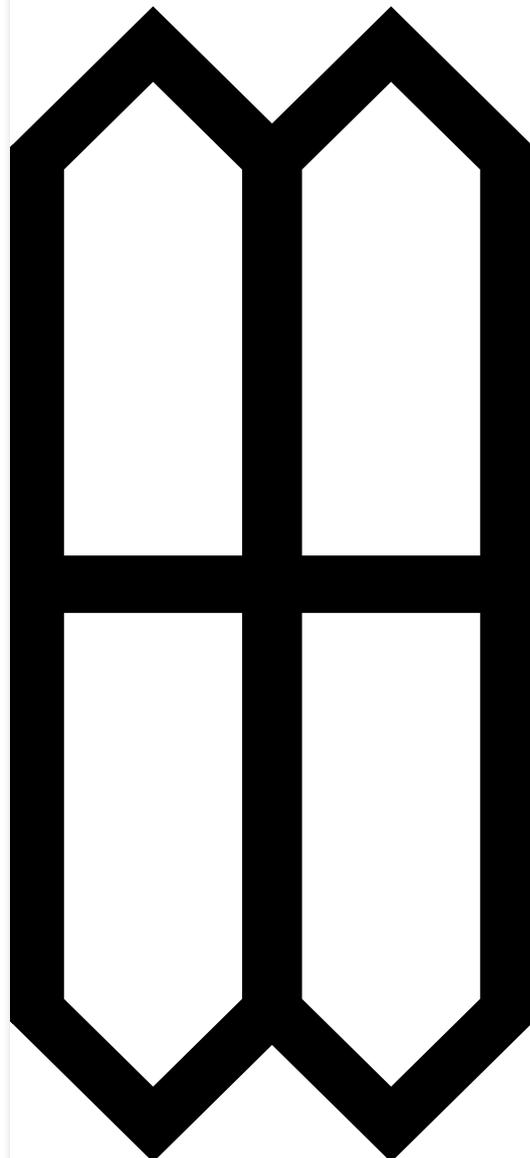
## ET

L'équipe d'accueil, les artistes intervenants de l'année 2019-2020, les élèves de la Classe, l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de la Comédie.

# MAISON D'ARTISTES

EXTRAIT DU PROJET  
DE CANDIDATURE  
À LA COMÉDIE  
DE CHLOÉ DABERT

LE  
PROJET



2019 - 23  
COMÉDIE  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

## L'ÉQUIPE

Artiste directrice **Chloé Dabert**

Artiste associé au projet de direction et responsable pédagogique **Sébastien Éveno**

Directrice adjointe **Magali Dupin**

Administrateur **Emmanuel Pilaert**

Déléguée générale festival FAR away **Anne Goulard**

### PÔLE ADMINISTRATION / PRODUCTION

Comptable **Karine Gonéra**

Gestionnaire paie **Stéphanie Milos**

Chargé de production **Damien Rault**

Chargée de production et formation (la Classe) **Gabrielle Rinaldo**

Attachée à la production et l'administration **Yana Martin**

### ÉDITO

*Nous devons préserver les lieux de la création, les lieux du luxe de la pensée, les lieux du superficiel, les lieux de l'invention de ce qui n'existe pas encore, les lieux de l'interrogation d'hier, les lieux du questionnement. Ils sont notre belle propriété, nos maisons, à tous et à chacun. (...)*

Je suis une enfant de la décentralisation. J'ai eu la chance de pouvoir prendre part à l'aventure d'autres Centres dramatiques nationaux à Lorient ou à Angers.

Ce furent des années riches de travail et de découvertes pendant lesquelles j'ai pu construire mon identité artistique en travaillant avec des publics très différents.

Le projet que j'ai rêvé pour la Comédie est empreint de ce chemin. Un Centre dramatique national est à mes yeux, avant tout, une maison pour les artistes et les publics.

Un espace de rencontres, accessible, un lieu habité toute l'année, où l'on peut venir proposer, échanger, questionner, découvrir, où l'on cultive la transversalité et la transmission. Un lieu de création, de mélanges et de vie.

Arriver à Reims, c'est aussi s'inscrire dans l'Histoire de cette grande maison qui fête ses 50 ans et sur un territoire.

Les projets qui ont construit la Comédie ont toujours porté dans leur essence une exigence du texte, un attachement au sens. C'est dans cette continuité que s'inscrit mon travail; le texte, la langue, les mots sont au centre de tout. Je suis convaincue de la nécessité de porter la parole d'autrices, d'auteurs qui, à travers les histoires, questionnent et dissèquent notre monde et nos sociétés contemporaines. Pour autant, le théâtre que je défends ne revendique pas, il donne plutôt une place aux doutes et aux paradoxes qui sont les nôtres.

Ces mots sont le lieu de notre première rencontre, je souhaite qu'ils vous engagent, comme ils m'engagent, à faire ensemble de la Comédie un lieu d'ouverture et de partage.

*(...) Nous ne pouvons nous contenter de notre bonne ou de notre mauvaise conscience devant la barbarie des autres, la barbarie nous l'avons en nous, elle ne demande qu'à nous ravager, qu'à éclater au plus profond de notre esprit et fondre sur l'Autre. Nous devons rester vigilants devant le monde, et rester vigilants devant le monde, c'est être encore vigilants devant nous-mêmes. Nous devons surveiller le mal et la haine que nous nourrissons en secret sans le savoir, sans vouloir le savoir, sans même oser l'imaginer, la haine souterraine, silencieuse, attendant son heure pour nous dévorer et se servir de nous pour dévorer d'innocents ennemis. Les lieux de l'Art peuvent nous éloigner de la peur et lorsque nous avons moins peur, nous sommes moins mauvais.\**

CHLOÉ DABERT

\* *Du luxe et de l'impuissance*, Jean-Luc Lagarce, Éditions Les Solitaires Intempestifs

# MAISON D'ARTISTES

EXTRAIT DU PROJET  
DE CANDIDATURE  
À LA COMÉDIE  
DE CHLOÉ DABERT

« Le projet que je propose est avant tout une maison pour les artistes et les publics. Une maison ouverte et partagée. Un lieu convivial où le public n'a pas peur de pousser la porte et où les artistes peuvent prendre le temps de se chercher avant de s'exposer. (...) Nous accompagnerons des artistes en résidence de création, en production et en coproduction mais également en résidence d'essai, ou pour leurs premières étapes de travail. Nous les soutiendrons dans leurs processus de création, en leur donnant le temps de développer leurs projets sans obligation de délai ou de résultat. »

**CHLOÉ DABERT,  
ARTISTE DIRECTRICE**

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn. En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014. Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai, Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines (Dennis Kelly, Lola Lafon). En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au festival d'Avignon. Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

## ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

«J'ai choisi des artistes qui interrogent le monde qui les entoure et qui ont un rapport singulier à l'écriture. Leurs démarches sont très différentes mais il y a toujours dans leur processus un moment où le texte devient un matériau concret. Ce sont de nouvelles façons d'écrire, plus collaboratives, qui m'intéressent beaucoup. Le point commun de nos travaux respectifs est que le texte et l'acteur.trice sont finalement toujours au centre.»

### SÉBASTIEN ÉVENO

Sorti du CNSAD en 2002, Sébastien Éveno a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jean-Yves Ruf, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Vincent Macaigne, Frédéric Bélier-Garcia, Christophe Honoré, Galin Stoev et Chloé Dabert avec qui il a fondé la compagnie Héros-limite en 2012. Il est artiste associé au projet de la Comédie dont il est le responsable pédagogique.

À VOIR CETTE SAISON : *Orphelins* (voir p.13) et *Iphigénie* (voir p.25)

### THOMAS QUILLARDET

Metteur en scène, auteur et traducteur lusophone, Thomas Quillardet a présenté ses spectacles sur les scènes les plus renommées du théâtre public, la Colline, la Comédie-Française, le festival d'Avignon. Au plateau, il varie énormément les formes, de l'adaptation de films de Rohmer, à l'histoire du rock, en passant par le théâtre jeune public.

À VOIR CETTE SAISON : *L'Histoire du Rock par Raphaële Bouchard* (voir p.10) et *Cataract Valley* (voir p.33)

### MARIE RÉMOND

Diplômée du Théâtre national de Strasbourg en 2007, Marie Rémond a joué depuis sous la direction de Daniel Jeanneteau, Jacques Vincey, Thomas Quillardet, Stéphane Braunschweig... En tant que metteuse en scène, son *André* consacré au tennisman André Agassi connaît un énorme succès, confirmé depuis par *Vers Wanda* et *Comme une pierre qui...*

À VOIR CETTE SAISON : *Cataract Valley* (voir p.33)

### DELPHINE HECQUET

Comédienne formée au CNSAD, Delphine Hecquet est également autrice et metteuse en scène. Elle a joué entre autres sous la direction de Jacques Osinski, Joris Lacoste et Julie Duclos. En 2014, elle fonde la Compagnie Magique Circonstancielle. Après *Balakat*, sélectionné pour le festival Impatience 2015, elle a écrit et mis en scène *Les Évaporés*.

À VOIR CETTE SAISON : *Nos Solitudes* (voir p.27)

### CHRISTOPHE HONORÉ

Écrivain jeunesse, romancier, journaliste, scénariste et réalisateur de renom (*Les Chansons d'amour*, *Les Biens-aimés...*), le touche-à-tout de talent Christophe Honoré se lance dans la mise en scène de théâtre dès 1998. Au plateau, on lui doit, entre autres, *Nouveau Roman*, mais aussi de nombreuses mises en scène d'opéra, comme celle de *Tosca* qu'il crée en juillet 2019 au festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence.

À VOIR CETTE SAISON : *Les Idoles* (voir p.75)

### PIERRE NOUVEL

Artiste plasticien et vidéaste, pensionnaire à la Villa Médicis en 2014, Pierre Nouvel débute au théâtre en 2005 avec *Le cas de Sophie K.* mis en scène par Jean-François Peyret. Performeur vidéo et créateur d'installations, il a travaillé notamment avec François Orsoni, Jérôme Combier, Hubert Colas, Arnaud Meunier, Lars Norén ou le Birgit Ensemble et a signé la scénographie de tous les spectacles de Chloé Dabert.

À VOIR : *Orphelins* (p.13), *Iphigénie* (p.25), *Girls and Boys* (p.59)

### LES HOMMES APPROXIMATIFS

En 2009, Caroline Guiela Nguyen fonde la compagnie Les Hommes Approximatifs qui réunit aujourd'hui Claire Calvi, Alice Duchange, Juliette Kramer, Benjamin Moreau, Jérémie Papin, Antoine Richard, Jérémie Scheidler et Manon Worms. Ils s'attaquent ensemble aux histoires et aux corps manquants, absents des plateaux de théâtre, et ne cessent de peupler la scène du monde qui les entoure. *SAIGON*, créé en 2017, est actuellement en tournée en France et dans le monde entier. *Fraternité*, leur nouveau cycle de recherches, s'ouvrira sur un film et deux projets de théâtre.

À VOIR : *Mon Grand Amour* (p.10)

## ARTISTES RÉSIDENT.E.S SAISON 19-20

Chaque saison, la Comédie accueille des artistes résidents, accompagnés dans leur processus de création par les moyens d'une maison d'artistes.

### DAVID CLAVEL

Formé au Cours Florent puis à l'ENSATT, le comédien David Clavel débute au théâtre dans la compagnie d'Éric Ruf puis devient l'un des membres fondateurs du collectif Les Possédés en 2002. Il signe son premier texte et sa troisième mise en scène avec *L'heure bleue*.

À VOIR : *L'heure bleue* (p.29)

### FRÉDÉRIC DESLIAS

Compositeur et artiste numérique, Frédéric Deslias est un adepte du Do It Yourself (faire soi-même) pour un théâtre des humanités. Il a collaboré notamment avec David Bobée et Éric Lacascade avant de se consacrer à ses propres mises en scène au sein de la compagnie #LeClairObscur.

À VOIR : *#Exoterritoires* (p.09) et *Les Furtifs* (p.81)

### JÉRÉMIE SCHEIDLER

Jérémie Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste. Il crée des dispositifs vidéo pour la scène, travaille comme dramaturge depuis 2016 auprès de Caroline Guiela Nguyen et Adrien Béal et signe avec *Lisières* sa troisième mise en scène.

À VOIR : l'étape de création de *Lisières* (p.44)

### JULIA VIDIT

Diplômée du CNSAD en 2003, Julia Vidit joue sous la direction de différents metteurs en scène. Elle fonde en 2006 la Compagnie Java Vérité, basée en Lorraine, avec laquelle elle alterne la mise en scène de textes classiques et contemporains. En 2017, elle crée avec l'auteur Guillaume Cayet l'adaptation du *Menteur* de Pierre Corneille actuellement en tournée.

À VOIR : *La Bouche pleine de terre* (p.85)

# PRODUCTIONS & CO-PRODUCTIONS

« C'est en créant et produisant des artistes et des œuvres de qualité que la Comédie pourra répondre pleinement à sa mission de rayonnement régional, national et international. C'est grâce à la pertinence de son projet artistique et de ses créations que cette ambition pourra se réaliser. Et c'est grâce à ce rayonnement que nous pourrons faire grandir notre projet et nos artistes. »

La Comédie produit les créations de Chloé Dabert qui défend un théâtre de texte avec un attachement à la langue et aux esthétiques contemporaines.

À VOIR CETTE SAISON À LA COMÉDIE ET EN TOURNÉE :

**Orphelins** (voir p.13)

**Iphigénie** (voir p.25)

**Girls and Boys** (voir p.59) et en tournée au Théâtre du Rond-Point à Paris du 21 avril au 17 mai 2020

Cette saison la Comédie apporte aussi un soutien au titre de la coproduction aux spectacles suivants.

À VOIR CETTE SAISON À LA COMÉDIE ET EN TOURNÉE :

**Lisières** (voir p.44)

**Pelléas et Mélisande** (voir p.15)

**Nickel** (voir p.21)

**Nos Solitudes** (voir p.27)

**L'heure bleue** (voir p.29)

**Le Silence et la peur** (voir p.41)

**Tout le bien** (voir p.53)

**Détails** (voir p.55)

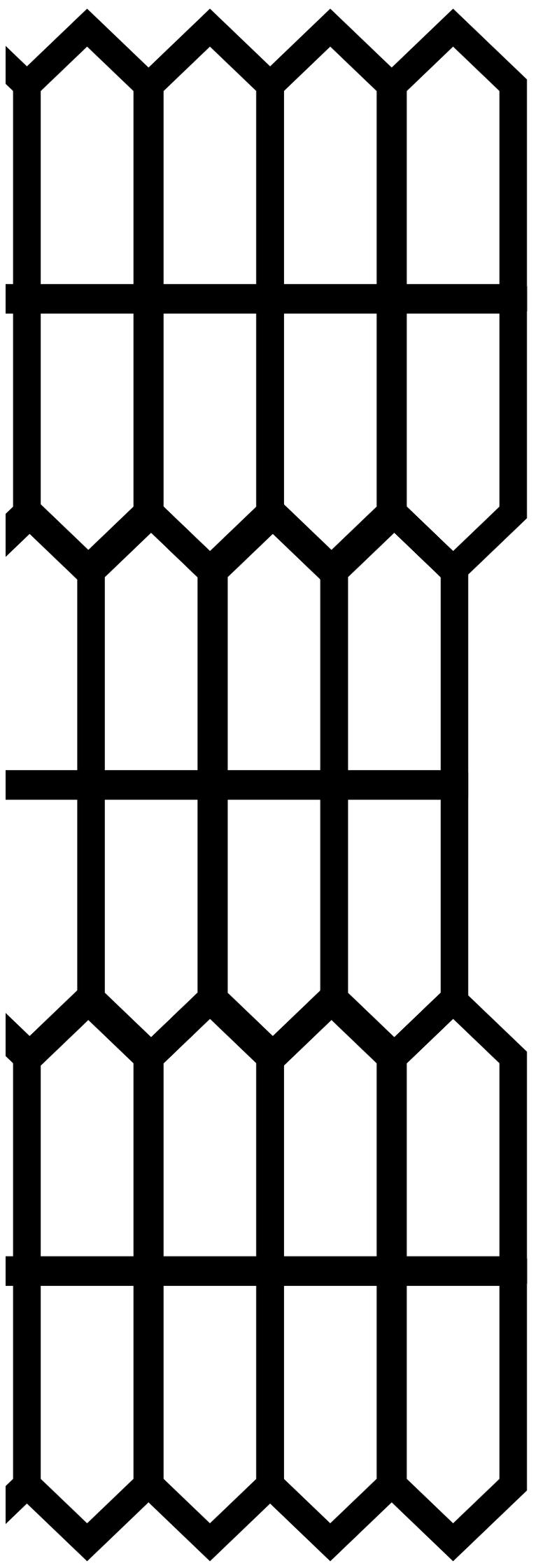
**Les Furtifs** (voir p.81)

La Comédie soutient également la re-crédation de :

**L'Histoire du Rock par Raphaèle Bouchard**  
et sa tournée (voir p.10)

Retrouvez l'ensemble des dates de tournée des spectacles produits et coproduits sur :

**LACOMEDIEREIMS.FR**



## OCTOBRE 2019

1 M	#40
2 M	
3 J	
4 V	OUVERTURE / 50 ANS
5 S	OUVERTURE / 50 ANS
6 D	
7 L	#41
8 M	
9 M	
10 J	ORPHELINS - 20H
11 V	ORPHELINS - 20H
12 S	ORPHELINS - 18H
13 D	
14 L	Lisières / étape - 19H ● #42
15 M	ORPHELINS - 20H
16 M	ORPHELINS - 20H PELLÉAS ET MÉUSANDE - 20H
17 J	ORPHELINS - 20H PELLÉAS ET MÉUSANDE - 20H
18 V	ORPHELINS - 20H PELLÉAS ET MÉUSANDE - 20H
19 S	
20 D	
21 L	#43
22 M	
23 M	
24 J	
25 V	
26 S	
27 D	
28 L	#44
29 M	
30 M	
31 J	

## JANVIER 2020

1 M	
2 J	
3 V	
4 S	
5 D	
6 L	#2
7 M	
8 M	
9 J	NOS SOLITUDES - 20H
10 V	NOS SOLITUDES - 20H
11 S	
12 D	
13 L	Carte blanche - 19H ● #3
14 M	NOS SOLITUDES - 20H L'HEURE BLEUE - 20H
15 M	NOS SOLITUDES - 20H L'HEURE BLEUE - 20H
16 J	NOS SOLITUDES - 20H L'HEURE BLEUE - 20H
17 V	NOS SOLITUDES - 20H L'HEURE BLEUE - 20H
18 S	Brunch - 11h30 NOS SOLITUDES - 15H L'HEURE BLEUE - 18H
19 D	
20 L	#4
21 M	PLACE - 14H30 ☉ ◆
22 M	PLACE - 19H ☉
23 J	PLACE - 10H et 14H30 ☉ ◆ CATARACT VALLEY - 20H
24 V	CATARACT VALLEY - 20H
25 S	CATARACT VALLEY - 18H
26 D	
27 L	#5
28 M	
29 M	
30 J	
31 V	LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - 20H30

## AVRIL

1 M	LES ANNÉES - 20H
2 J	LES ANNÉES - 20H SHELL SHOCK - 10H et 14H30 ☉ ◆
3 V	SHELL SHOCK - 14H30 ☉ ◆ et 19H
4 S	SHELL SHOCK - 19H ☉
5 D	
6 L	Carte blanche - 19H ● #15
7 M	SUZY STORCK - 20H
8 M	SUZY STORCK - 20H
9 J	
10 V	
11 S	
12 D	
13 L	#16
14 M	
15 M	
16 J	
17 V	
18 S	
19 D	
20 L	#17
21 M	
22 M	
23 J	
24 V	
25 S	#22
26 D	
27 L	#18
28 M	LA DOUBLE INCONSTANCE - 20H
29 M	LA DOUBLE INCONSTANCE - 20H
30 J	LA DOUBLE INCONSTANCE - 20H

## NOVEMBRE

1 V	
2 S	
3 D	
4 L	#45
5 M	TENDRES FRAGMENTS [...] - 14H30 ☉ ◆
6 M	TENDRES FRAGMENTS [...] - 19H ☉
7 J	TENDRES FRAGMENTS [...] - 10H et 14H30 ☉ ◆
8 V	
9 S	
10 D	
11 L	#46
12 M	
13 M	FÉMININES - 20H
14 J	FÉMININES - 20H
15 V	FÉMININES - 20H
16 S	
17 D	
18 L	La Bouche pleine de terre / étape - 19H ● #47
19 M	
20 M	NICKEL - 20H
21 J	NICKEL - 20H
22 V	NICKEL - 20H
23 S	
24 D	
25 L	#48
26 M	LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA - 20H
27 M	LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA - 20H
28 J	
29 V	
30 S	

## FÉVRIER

1 S	LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - 18H HATE RADIO - 18H CONGO au Manège - 21H
2 D	HATE RADIO - 15H CONGO au Manège - 18H
3 L	#6
4 M	LE SILENCE ET LA PEUR - 21H
5 M	LE SILENCE ET LA PEUR - 21H
6 J	RADIO LIVE - 18H30 JULIA - 21H
7 V	JULIA - 19H
8 S	TOUT LE BIEN - 21H
9 D	TOUT LE BIEN - 17H
10 L	#7
11 M	
12 M	
13 J	
14 V	
15 S	
16 D	
17 L	#8
18 M	
19 M	
20 J	
21 V	
22 S	
23 D	
24 L	#9
25 M	
26 M	
27 J	
28 V	
29 S	

## MAI

1 V	
2 S	
3 D	
4 L	#19
5 M	DÉSObÉIR - 20H
6 M	DÉSObÉIR - 20H
7 J	DÉSObÉIR - 20H
8 V	
9 S	
10 D	
11 L	#20
12 M	
13 M	LES IDOLES - 20H
14 J	LES IDOLES - 20H
15 V	LES IDOLES - 20H
16 S	
17 D	
18 L	Carte blanche - 19H ● #21
19 M	
20 M	
21 J	
22 V	
23 S	
24 D	
25 L	#22
26 M	
27 M	PISCINE(S) - 20H
28 J	PISCINE(S) - 20H
29 V	PISCINE(S) - 20H
30 S	
31 D	

## DÉCEMBRE

1 D	
2 L	#49
3 M	
4 M	
5 J	IPHIGÉNIE - 20H
6 V	IPHIGÉNIE - 20H
7 S	
8 D	
9 L	Carte blanche - 19H ● #50
10 M	IPHIGÉNIE - 20H
11 M	IPHIGÉNIE - 20H
12 J	IPHIGÉNIE - 20H
13 V	IPHIGÉNIE - 20H
14 S	Brunch - 11h30 Les Furtifs / étape - 14H ● Nos Solitudes / étape - 16H ● IPHIGÉNIE - 18H
15 D	
16 L	#51
17 M	
18 M	
19 J	
20 V	
21 S	
22 D	FERMETURE
23 L	DU 22 DÉCEMBRE #52
24 M	AU 6 JANVIER INCLUS
25 M	
26 J	
27 V	
28 S	
29 D	
30 L	#01
31 M	

## MARS

1 D	
2 L	Girls and Boys / étape - 19H ● #10
3 M	DÉTAILS - 20H
4 M	DÉTAILS - 20H
5 J	DÉTAILS - 20H
6 V	DÉTAILS - 20H
7 S	
8 D	
9 L	#11
10 M	RONCE-ROSE - 20H
11 M	RONCE-ROSE - 20H GIRLS AND BOYS - 20H
12 J	RONCE-ROSE - 20H GIRLS AND BOYS - 20H
13 V	RONCE-ROSE - 20H GIRLS AND BOYS - 20H
14 S	Brunch - 11h30 RONCE-ROSE - 15H GIRLS AND BOYS - 18H
15 D	
16 L	#12
17 M	GIRLS AND BOYS - 20H
18 M	GIRLS AND BOYS - 20H
19 J	GIRLS AND BOYS - 20H
20 V	GIRLS AND BOYS - 20H
21 S	
22 D	
23 L	Carte blanche - 19H ● #13
24 M	Concert BERTRAND BELIN - 20H
25 M	
26 J	IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ? - 10H et 14H30 ☉ ◆
27 V	IL VA OÙ [...] - 14H30 ☉ ◆ et 19H
28 S	IL VA OÙ [...] - 15H ☉
29 D	
30 L	#14
31 M	

## JUIN

1 L	#23
2 M	
3 M	EN MARGE I - 19H LES FURTIFS - 21H
4 J	LES FURTIFS - 19H EN MARGE I - 21H FOR ITERNITY - 22H
5 V	LES FURTIFS - 19H LA BOUCHE PLEINE DE TERRE - 21H FOR ITERNITY - 22H
6 S	NO LOGO à la Boussole

## SAISON 19 20

●	Ouverture	P.43
	Stage enfants	P.46
◆	Séance scolaire	P.46
■	Samedi Comédie	P.44
}}	Festival FAR away	P.42
■	Printemps numérique	P.43
☉	Spectacle jeune public	

Retrouvez toute l'année l'actualité  
des spectacles sur notre site web  
lacomediereims.fr

## PROGRAMMATION



1

© icono : Marianne Tricot

# OUVERTURE DE SAISON / 50 ANS DE MAISON(S)



2

© icono : Marianne Tricot

## LA CABANE AUX HISTOIRES #1 ① *LES GRANDES ESPÉRANCES*

DATES VEN. 04 oct. 19H  
SAM. 05 oct. 11H - 13H - 15H  
LIEU Comédie



3

© photo : Dan Ramaen

## LA CABANE AUX HISTOIRES #2 ② *T'IMAGINES ?*

DATES VEN. 04 oct. 18H  
SAM. 05 oct. 12H - 14H - 16H  
LIEU Comédie



4

© photo : Clémentine Poqué

## POLIS ③

DATES VEN. 04 oct. EN SOIRÉE  
SAM. 05 oct. EN SOIRÉE  
LIEU Place d'Erlon



5

© photo : Kim Lan Nguyen Thi

## #EXOTERRITOIRES ④

DATES VEN. 04 oct. 19H  
SAM. 05 oct. 11H - 14H - 17H  
LIEU Hors les murs



6

© photo : Jean-Louis Fernandez

## L'HISTOIRE DU ROCK PAR RAPHAËLE BOUCHARD ⑤

DATES VEN. 04 oct. 19H  
SAM. 05 oct. 14H - 17H30  
LIEU Comédie (Atelier)



7

© photo : DR

## MON GRAND AMOUR ⑥

DATES VEN. 04 oct. 19H - 21H  
SAM. 05 oct. 13H - 15H - 18H  
LIEU Hors les murs

## AND NOW (FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT) ⑦

DATES VEN. 04 oct. 21H  
SAM. 05 oct. 15H30 - 18H  
LIEU Comédie



8

© photo : Elisabeth Carecchio

## BAL LITTÉRAIRE ⑧

DATE SAM. 05 oct. 19H30  
LIEU Comédie

# 04



# 05

# OCT

# LA CABANE AUX HISTOIRES

• JEUNE  
PUBLIC

CONCEPTION Rémy Barché

CIE Moon Palace & O'Brother Company

## La cabane magique

Ce n'est pas du théâtre, pas un album, pas un dessin animé non plus, mais un peu de tout ça à la fois et surtout une expérience à vivre. Dans *La Cabane aux histoires*, dispositif inventé par la O'Brother Company et la compagnie Moon Palace de Rémy Barché, fidèles compagnons de la Comédie, on écoute des histoires illustrées en famille, on tâte dans les nuages et les yeux grands écarquillés.

#1:

### LES GRANDES ESPÉRANCES

EXTRAIT DES  
*Grandes espérances*  
de Charles Dickens

AVEC LES VOIX DE

Alann Baillet  
Jean-Michel Guérin  
Fabien Joubert  
Rosine Vokouma

TRADUCTION  
Sylvère Monod

RÉALISATION  
Rémy Barché

ADAPTATION,  
COLLABORATION  
ARTISTIQUE  
Alix Fournier-Pittaluga

ILLUSTRATIONS  
Marianne Tricot

SON  
Antoine Reibre

VIDÉO  
Stéphane Bordonaro

DURÉE  
40 MIN

TOUT PUBLIC  
À partir de 6 ans

ENTRÉE  
Libre sur réservation

DATES ET LIEU  
Voir détails p.07

#2:

### T'IMAGINES ?

TEXTE  
Azilyls Tanneau

AVEC LES VOIX DE

Majda Abdelmalek  
Rémy Barché  
Clémence Boissé  
Amine Boudelaa  
Rémi Claude  
Paul Fougère  
Romain Gillot  
Jean-Michel Guérin  
Fabien Joubert  
Angèle Marchand  
Mélody Pini  
Violette Polchi  
Achille Reggiani  
Azilyls Tanneau  
Gisèle Torterolo

RÉALISATION  
Rémy Barché

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Alix Fournier-Pittaluga

ILLUSTRATIONS  
Marianne Tricot

SON  
Antoine Reibre

VIDÉO  
Stéphane Bordonaro

DURÉE  
40 MIN

TOUT PUBLIC  
À partir de 6 ans

ENTRÉE  
Libre sur réservation

DATES ET LIEU  
Voir détails p.07

Les Grandes espérances enregistrée en octobre 2018. Présentée au Cellier dans le cadre de la semaine anglaise de la O'Brother Company en novembre 2018. T'imagines, créé dans le cadre du festival Méli'môme 2019. Production déléguée O'Brother Company. Coproduction Moon Palace.

Spéciale créé en 2017 dans le cadre du programme de résidence de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire culturel du CNES. Production Le Clair Obscur 2017-2019. Co-production AADN, Centre des Arts d'Enghien-les-bains, Le WIP (Colombelles -I4), Résidences et accompagnement Artistes résidents 2018 au CNES (Paris), à la Folie Numérique (Parc de la Villeite - Paris), au Dôme (Caen), au WIP (projet grande Halle de Colombelles), Partenaires institutionnels 2017 Ville de Caen, Région Normandie, Partenaires institutionnels 2018 Ville de Caen, Région Normandie, Conseil Général du Calvados, DRAC de Normandie, ODIS, CNC Dcéram.

Spéciale créé en 2018. Production Akté. Co-production Le Volcan - Scène nationale du Havre, ARTS 276 - Festival Terres de Paroles. Résidences et aides à la création Atelier 231, Centre national des arts de la rue à Sotteville-lès-Rouen. Avec le soutien du CENTQUAIRE-PARIS, la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD) pour le dispositif « Auteurs d'espaces » et du Conseil Départemental de Seine-Maritime. La compagnie Akté est conventionnée par la Ville du Havre, la Région Haute-Normandie et le Ministère de la Culture/Drac Haute-Normandie.

# POLIS

CONCEPTION Arnaud Troalic

CIE Akté

## Prenez la parole

Quatre comédiens dans un container vitré, des spectateurs casques aux oreilles, un dispositif d'échanges pour remettre le dialogue au centre en ces temps de paroles compulsives et numérisées. POLIS invite à discuter du bonheur, en public, et à écouter ce que devient la parole, la vie, quand elle prend son temps et qu'elle cherche comment se formuler.

AVEC

Julien Flament  
Chloé Giraud  
Lionel Gonzalez  
Laure Mathis

CONCEPTION  
Arnaud Troalic

DRAMATURGIE  
Patrick Amar

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Anne-Sophie Pauchet

LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE

Antoine Franchet  
SON, SCÉNARIO  
Olivier Valcarol  
COSTUMES  
Camille Pénager

ENTRÉE

Libre

DATES ET LIEU

Voir détails p.07

# #EXOTERRITOIRES

• ARTISTE  
RÉSIDENT

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,  
CRÉATION SONORE Frédéric Deslias

AUTEUR Norbert Merjagnan

## Is there life on Reims ?

La compagnie Le Clair Obscur propose à un groupe de spectateurs de s'équiper de combinaisons et d'embarquer en compagnie d'un astronaute pour l'exploration d'une nouvelle planète. Simulant l'exploration pionnière en territoires inconnus, les équipages feront une expérience de réalité parallèle, à la recherche de traces de vie, de symbiose ou de parasitisme... Et si la terre était une exoplanète habitable ?

PERFORMEURS  
en alternance

Jana Klein  
Agathe Cemin

COLLABORATION  
CRÉATION

Jana Klein  
ÉLECTRONIQUE  
Caroline Freissinet  
(LATMOS/CNRS)

COLLABORATION  
TECHNIQUE  
Cyrille Henry

COSTUMES  
Dorota Kleszcz

DURÉE  
50 MIN + VESTIAIRES

ENTRÉE  
Libre sur  
réservation

DATES ET LIEU  
Voir détails p.07

04

05

OCT

• 50 ANS DE MAISONS

# L'HISTOIRE DU ROCK PAR RAPHAËLE BOUCHARD

• ARTISTE  
ASSOCIÉ

MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet**

## Rock attitude

Toute l'histoire du rock en une heure avec une seule comédienne. Le pari de Thomas Quillardet relevé sur scène par Raphaële Bouchard engage des souvenirs, des raccourcis, des oublis, des archives, de la musique, de l'humour, de la nostalgie, des Rolling Stones, un slip d'Elvis, du LSD, une guitare cramée... Un spectacle à découvrir ensuite en itinérance sur Reims et sa région.

AVEC  
Raphaële Bouchard  
Julie Jacovella

COSTUMES  
Frédéric Gigout

SCÉNOGRAPHIE  
Alain Pinochet

DURÉE  
**1H10**

SON  
Nourel Boucherk

ENTRÉE

VIDÉO  
Claire Lapeyre Mazérat

**Libre sur réservation**

MONTAGE  
Simon Mauclair  
Teresa Lopez Cruz  
Elisa Ritter

INFOS +

**En itinérance p.47**

DATES ET LIEU

**Voir détails p.07**

Spectacle créé en mars 2013 dans le cadre du festival scène Grand-écran/ Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin. Production 8 avril. Coproduction Le Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du sud. Avec le soutien du Théâtre Expression 7 - Limoges. Remerciements Théâtre Firmin Gémier/La Piscine, L'Odeon-Théâtre de l'Europe, La Colline - théâtre national, L'Académie-École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, Laure Manceau.

# AND NOW (FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT)

D'APRÈS LES **Monty Python**

CONCEPTION **O'Brother Company**

## Viens voir les Comédiens

Le collectif O'Brother Company invite certains des acteurs permanents sous la direction de Christian Schiaretti (1991-2001), alors nommés « les Comédiens de la Comédie », pour une lecture/spectacle folle, déambulatoire et anarchiste à partir des textes, sketches et interviews des Monty Python. Non-sens, anarchie, loufoquerie, surréalisme... Ces génies anglais n'avaient qu'un maître-mot : « Se marrer à mort ».

AVEC  
Loïc Brabant  
Elsa Grzeszczak  
Jean-Michel Guérin  
Fabien Joubert  
Patrice Thibaud  
Gisèle Torterolo  
(en cours)

DURÉE  
**1H15**  
ENTRÉE  
**Libre sur réservation**  
DATES ET LIEU  
**Voir détails p.07**

# MON GRAND AMOUR

• COMPAGNIE  
ASSOCIÉE

ÉCRITURE AU PLATEAU **Les Hommes Approximatifs**

MISE EN SCÈNE **Caroline Guiela Nguyen**

## En plein cœur

Dans un appartement, un policier apprend sa mise à pied. Au téléphone, une femme explique pourquoi elle quitte son mari. S'entrelace une troisième histoire, qui sera définie sur place, à Reims, avec une personne non comédienne. *Mon Grand Amour*, conçu par la compagnie des Hommes Approximatifs - associée à La Comédie - charge l'espace intime de récits plus vrais que nature.

AVEC  
Luc Bataïni  
Madeline James  
Dan Artus  
et un comédien non  
professionnel invité

COSTUMES  
Dominique Fournier

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE  
Caroline Guiela Nguyen

DURÉE  
**50 MIN**

CONSEIL DRAMATURGIQUE  
Jérémy Scheidler

ENTRÉE

**Libre sur réservation**

SON  
Antoine Richard

DATES ET LIEU

**Voir détails p.07**

Spectacle créé en mai 2016. Production La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche. Coproduction Les Hommes approximatifs.

Le Bal Littéraire est un des concepts de La Coopérative d'Écriture, groupe d'écrivains de théâtre réunis en 2005 à l'initiative de Fabrice Melquiot. Production Théâtre Am Stram Gram - Genève en collaboration avec la Coopérative d'Écriture.

# BAL LITTÉRAIRE

TEXTES **Emmanuelle Destremau,  
Samuel Gallet, Fabrice Melquiot,  
Pauline Sales, Laura Tirandaz**

CONCEPTION **Fabrice Melquiot**

## Morceaux choisis

Cinq auteurs se réunissent et choisissent deux chansons chacun. Puis ils inventent ensemble la trame d'une histoire. Chacun écrit deux épisodes de cette histoire qu'ils doivent achever sur une chanson. Ils ont 24 heures pour vous livrer leur résultat. Au *Bal littéraire*, concept créé en 2003 à Reims, venez les écouter et surtout danser.

DURÉE ESTIMÉE  
**1H30**  
ENTRÉE  
**Libre sur réservation**  
DATES ET LIEU  
**Voir détails p.07**

04

05

OCT

• 50 ANS DE MAISONS



Spectacle créé en novembre 2013 au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, dans le cadre du festival Miette en scène. Production 2019 Comédie – Centre dramatique national de Reims. Production Cie Héros-Limite, CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique national. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Orphelins est Lauréat du prix Impatience 2014. La diffusion de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne. Remerciements au Théâtre du Rond-Point et au CENTQUAIRE-PARIS. © photo: Bruno Robin

• REPRISE

• PRODUCTION

• ARTISTE  
DIRECTRICE

# ORPHELINS

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

## Devine qui vient dîner ce soir ?

C'était il y a six ans, le spectacle qui a révélé Chloé Dabert comme metteuse en scène. Prix du festival Impatience 2014, *Orphelins* de l'anglais Dennis Kelly devient sous sa direction un huis-clos haletant, une partition millimétrée en dispositif quadrifrontal. Dans le quartier métissé d'une ville anglaise, Helen et son époux dînent tranquillement quand surgit Liam, frère d'Helen, le tee-shirt maculé de sang. Il affirme qu'il vient de porter secours à un jeune homme qui se faisait agresser. S'engage une partie de poker menteur d'où va petit à petit émerger l'horrible réalité. Faiblesse du sens moral, violence ordinaire de la société contemporaine, éternelle lâcheté humaine, tout y passe dans ce texte corrosif d'un auteur que Chloé Dabert affectionne tout particulièrement.

AVEC

**Servane Dycorps**  
**Sébastien Éveno**  
**Julien Honoré**

COLLABORATION  
DRAMATURGIQUE  
**Brigitte Ferrari**

SCÉNOGRAPHIE  
**Pierre Nouvel**

LUMIÈRES  
**Kelig Le Bars**

DURÉE  
**1h20**

LIEU  
**Comédie**  
(Atelier)

DATES

JEU. 10 oct. 20H  
VEN. 11 oct. 20H  
SAM. 12 oct. 18H\*  
MAR. 15 oct. 20H  
MER. 16 oct. 20H  
JEU. 17 oct. 20H  
VEN. 18 oct. 20H

INFOS +

\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

10

18  
OCT



Spéciale créé en juillet 2019 au Festival d'Avignon. Production L'in-quarto. Coproduction Théâtre National de Bretagne, Odéon-Théâtre de l'Europe, Comédie - Centre dramatique national de Reims, CDN de Besançon Franche-Comté, Festival d'Avignon, les Célestins, Théâtre de Lyon, Comédie de Caen CDN de Normandie, La Filature, Scène nationale - Mulhouse. Avec la participation des ateliers du CDN de Besançon Franche-Comté, du Théâtre du Nord, Centre Dramatique National et de la Comédie de Caen, CDN de Normandie. Avec le soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Ile de France et de la SPEDIDAM. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne. Administration, production AlterMachine. © photo: Guillaume Matichier

• COPRODUCTION

# PELLÉAS ET MÉLISANDE

TEXTE **Maurice Maeterlinck**

MISE EN SCÈNE **Julie Duclos**

## L'amour à mort

Dans une forêt, Golaud rencontre Mélisande, une jeune femme en exil, l'épouse et la ramène dans son château. Là, elle tombe amoureuse de Pelléas, le demi-frère de Golaud. Et réciproquement. Triangle amoureux loin des conventions bourgeoises, cette pièce de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, à la fois métaphorique, poétique et totalement moderne, a placé Pelléas et Mélisande dans la lignée des couples d'amoureux les plus légendaires, aux destins tragiques. Créé en juillet 2019 au festival d'Avignon, le spectacle de Julie Duclos éclaire la dimension invisible du théâtre de Maeterlinck à travers des images filmées venant se déployer dans les interstices de son écriture.

AVEC

Vincent Dissez  
Philippe Duclos  
Stéphanie Marc  
Alix Riemer  
Matthieu Sampeur  
Émilien Tessier

Avec les enfants  
en alternance :

Clément Baudouin  
Sacha Huyghe  
Eliott Le Mouél

SCÉNOGRAPHIE

Hélène Jourdan

LUMIÈRES

Mathilde Chamoux

SON

Quentin Dumay

VIDÉO

Quentin Vigier

COSTUMES

Caroline Tavernier

DURÉE ESTIMÉE

1H45

LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

DATES

MER. 16 oct. 20H

JEU. 17 oct. 20H

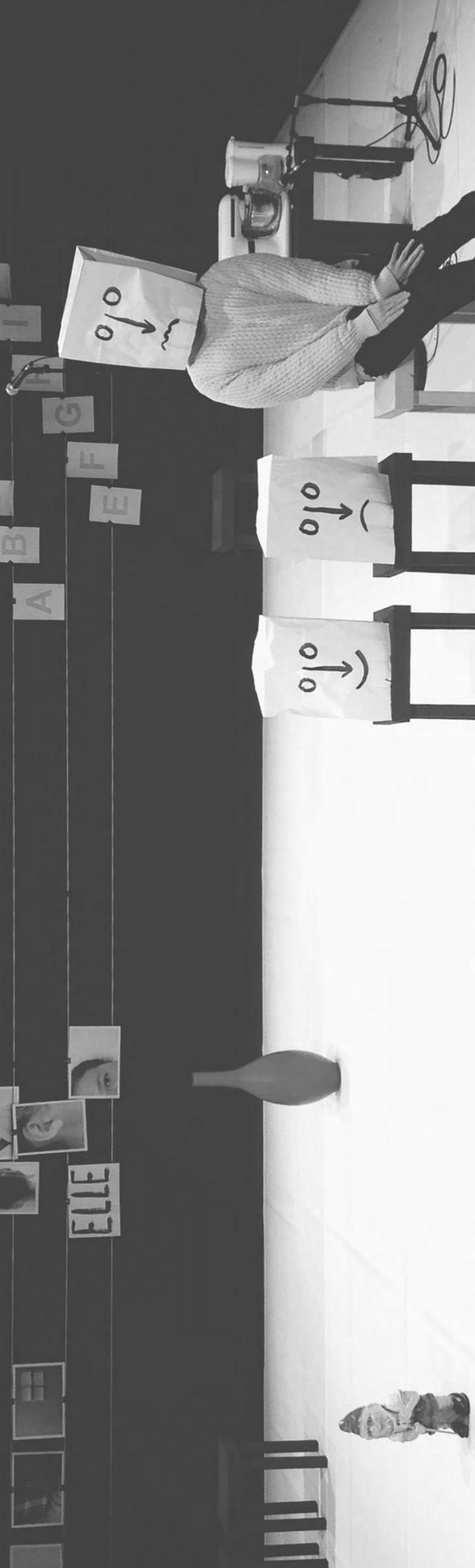
VEN. 18 oct. 20H

16

|

18

OCT



Spéctacle créé en février 2016. Production Compagnie For Happy People & co. Coproduction La Ferme du Buisson - scène nationale / Marne-la-Vallée, La Comédie de Caen - CDN de Normandie. Aide à la production dramatique DRAC Ile-de-France. Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-et-Marne, Spéctidam, Remerciements Le Tarmac - la scène internationale francophone. © photo : Loo Hui Phang

# TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO

• JEUNE PUBLIC

TEXTE **Loo Hui Phang**

MISE EN SCÈNE **Jean-François Auguste**

## Pièce d'identité

Incapacité à mentir, à comprendre les codes de la comédie sociale, vision par fragments du réel et comportements répétitifs sont quelques-uns des symptômes de l'autisme Asperger. Une maladie qui rend bien difficile la vie en société car elle remet en cause les règles qui l'organisent. Jean-François Auguste met en scène l'histoire d'Arthur, un adolescent qui, comme tous les adolescents, cherche à avoir des amis et connaît ses premiers émois amoureux. Dans une mise en scène reflet de son espace mental, il se demande comment rester soi-même tout en essayant de plaire aux autres. Un questionnement qui devrait interpeller les jeunes gens tout autant que leurs parents, et place au cœur du spectacle cette question cruciale de la possibilité de la différence.

AVEC  
**Xavier Guelfi**  
**Émilie Azou**

MUSIQUE  
**Barbara Carlotti**  
**Loo Hui Phang**  
LUMIÈRES, SCÉNOGRAPHIE,  
COSTUMES  
**Jean-François Auguste**  
DIFFUSION  
**Carol Ghionda**

DURÉE  
**1h**

LIEU  
**Comédie**  
(Petite salle)

TOUT PUBLIC  
**À partir de 9 ans**

DATES  
**MAR. 05 nov. 14h30 ♦**  
**MER. 06 nov. 19h**  
**JEU. 07 nov. 10h ♦**  
**JEU. 07 nov. 14h30 ♦**

INFOS +  
**♦ Séance scolaire**  
**(p.46)**

05

|

07  
NOV



Spéciale créé en novembre 2019 à la Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre de La Ville - Production la Part des Angés. Coproduction (en cours) Comédie de Caen - CDN de Normandie, Théâtre de La Ville, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunquerque, Le Granit - Scène Nationale de Belfort. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen - CDN de Normandie. La Part des Angés est conventionnée par le Ministère de la Culture, Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international et la Région Normandie. Développement, diffusion, Olivia Peresetchensky, administration Claire Dugot, chargé de production et logistique Paul Lacour-Lebouvier, attachée de presse - ZEF Isabelle Muraour. © photo : DK

# FÉMININES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Pauline Bureau**

## Qui va laver les shorts ?

C'est à Reims que tout a commencé, en 1968. Un journaliste, comme une blague, propose d'organiser un match de foot avec des femmes. Naît ainsi une équipe qui, dix ans plus tard, remportera la première coupe du monde de foot féminin. Pauline Bureau retrace leur aventure : vestiaires, vie de famille, interviews, voyages en avion et le jardin de Dominique où elles se retrouvent quarante ans plus tard. Au-dessus du plateau, un écran avec des parties de foot plus vraies que nature mélangeant joueuses professionnelles et actrices de *Féminines*. Derrière l'histoire émouvante et drôle de cette équipe, bien sûr, le sport et ses valeurs virilistes, l'histoire des femmes qui prennent la place qu'on leur refuse, celle des corps longtemps mis sur la touche qui rentrent en force sur le terrain.

### AVEC

Yann Burlot  
Nicolas Chupin  
Rébecca Finet  
Sonia Floire  
Camille Garcia  
Marie Nicolle  
Louise Orry-Diquero  
Anthony Roullier  
Catherine Vinatier  
(en cours)

### DRAMATURGIE

Benoîte Bureau

### COLLABORATION ARTISTIQUE

Cécile Zanibelli  
Gaëlle Hausermann

### SCÉNOGRAPHIE

Emmanuelle Roy

### MUSIQUE

Vincent Hulot

### VIDÉO

Nathalie Cabrol  
assistée de  
Christophe Touche

### LUMIÈRES

(en cours)

### DIRECTION TECHNIQUE

Marc Labourguigne

### DURÉE ESTIMÉE

2H

### LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

### DATES

MER. 13 nov. 20H  
JEU. 14 nov. 20H\*  
VEN. 15 nov. 20H

### INFOS +

\* En audiodescription  
(p.45)

13

|

15

NOV



Spéciale créé en novembre 2019 au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia, très librement inspiré de *Nickel Stuff*, Bernard Marie Kallès. Production TNI / Théâtre national Immatériel, l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia, Nouveau Théâtre de Montreuil - Centre dramatique national. Coproduction Comédie - Centre dramatique national de Reims, Domaine d'O - domaine départemental d'art et de culture (Hérault, Montpellier), Théâtre national de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Grand Est au titre de l'aide au projet et le soutien artistique du jeune théâtre national. Construction du décor Ateliers du Théâtre National de Strasbourg. Mathilde Delahaye est artiste associée à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône jusqu'en décembre 2019, et au Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia jusqu'en juin 2021, et metteure en scène associée au Théâtre national de Strasbourg. Mathilde Delahaye est doctorante SACRe au CNSAD. Administration, production, diffusion : MANAKIN - Lauren Boyer & Leslie Perrin. © photo : Arthur Crestani

• COPRODUCTION

# NICKEL

TEXTE **Mathilde Delahaye** et **Pauline Haudepin**

MISE EN SCÈNE **Mathilde Delahaye**

## En vogue

*Nickel* est un spectacle qui réunit vogueurs et comédiens performeurs. Le voguing est né dans les années 20 aux États-Unis, y a éclaté dans les années 80, popularisé notamment par Madonna. Il rassemble, pour des défis de danse ultra énergiques, spectaculaires et hyper codifiés, des personnes le plus souvent issues des milieux noirs et latinos queer. Dans un spectacle très librement inspiré d'un scénario de Bernard-Marie Koltès, qui interroge le rapport d'une communauté à un espace traversé par le temps, vieille usine de nickel devenu bar désaffecté, Mathilde Delahaye met en scène l'histoire d'êtres marginalisés qui, par la danse, le groupe, la résistance, se réinventent une vie, une liberté, et donnent naissance à de nouvelles formes de beauté.

AVEC

Daphné Biiga Nwanak  
Thomas Gonzales  
Keiona Mitchell  
Snake Ninja  
Romain Pageard  
(en cours)

COLLABORATION ARTISTIQUE  
Claire-Ingrid Cottanceau

SCÉNOGRAPHIE  
Hervé Cherblanc

LUMIÈRES  
Sébastien Lemarchand

SON  
(en cours)

COSTUMES  
Yaël Marcuse  
Valentin Dorogi

DURÉE ESTIMÉE  
2H

LIEU  
**Comédie**  
(Petite salle)

DATES

MER. 20 nov. 20H  
JEU. 21 nov. 20H  
VEN. 22 nov. 20H

20

|

22

NOV



Spéciale créé en juillet 2018 en résidence Le Quartz, La Ferme du Buisson, La MC93 - Production déléguée Théâtre de l'Entresort, For happy people & Co. Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny, Le Quartz - Scène nationale de Brest, MC2 - Scène nationale de Grenoble, CDN Besançon Franche-Comté, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Avignon, Théâtre du Pays de Morlaix - Scène de territoire pour le théâtre, L'Etat des Genêts d'Or, Construction décor Atelier de la MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny. Avec le soutien de La Ferme du Buisson, l'Adami pour la 72<sup>ème</sup> édition du Festival d'Avignon. Avec la participation du Jeune Théâtre national. Ce spectacle est subventionné par la Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil régional d'Ile de France, le Conseil départemental du Finistère, Morlaix communauté, la Ville de Morlaix. © photo : Christian Berthelot

# LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

TEXTE LIBREMENT INSPIRÉ DES ŒUVRES DE **Franz Kafka**

MISE EN SCÈNE **Madeleine Louarn** et **Jean-François Auguste**

## Kafka en Amérique

Attention, le Grand Théâtre d'Oklahoma arrive en ville et promet à chacun de trouver la place qui lui convient. Ainsi démarre le dernier chapitre du *Disparu (Amerika)*, premier roman de Kafka. Cette promesse d'intégration et d'émancipation résonne évidemment de manière particulièrement forte quand ce sont les acteurs handicapés mentaux de la troupe Catalyse qui s'en emparent au plateau. Dirigé par Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* invite donc à pénétrer la micro-société imaginée par l'auteur pragoïse, qui pourrait bien se transformer en univers aux processus imitoyables. Matière brute du jeu pour une fiction au pouvoir métaphorique décuplé, cette libre et saisissante adaptation a été découverte au festival d'Avignon 2018.

AVEC

**Jean-François Auguste**

ET LES COMÉDIENS  
DE L'ATELIER CATALYSE

Tristan Cantin  
Manon Carpentier  
Guillaume Drouadaine  
Christelle Podeur  
Jean-Claude Pouliquen  
Sylvain Robic

DRAMATURGIE

Pierre Chevallier

SCÉNOGRAPHIE  
Hélène Delprat

CHORÉGRAPHIE  
Agnieszka Ryszkiewicz

LUMIÈRES

Mana Gautier

MUSIQUE

Julien Perraudeau

COSTUMES

Clair Raison

ACCOMPAGNEMENT  
PÉDAGOGIQUE

Erwana Prigent  
Mariwenn Guernic

VOIX OFF

Rodolphe Burger

DURÉE

**1h15**

LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

DATES

MAR. 26 nov. 20h

MER. 27 nov. 20h

26

|

27

NOV



Spéciale créé en juillet 2018 au Festival d'Avignon. Production Cie Héros-Limite, Comédie – Centre dramatique national de Reims. Coproduction Le Quai – Centre dramatique national d'Angers-Pays de la Loire, Théâtre National de Bretagne, Festival d'Avignon, Espace 1789 - scène conventionnée pour la danse de Saint-Ouen, La passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, L'Archipel - Pôle d'action culturelle de Fousnant-Les Glénan, Les Céléstins, Théâtre de Lyon, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Construction décor Atelier décor de la Ville d'Angers. Avec l'aide du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, de la Région Bretagne, du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Spedidam. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. © photo : Victor Tonelli

• REPRISE

• PRODUCTION

• ARTISTE DIRECTRICE

# IPHIGÉNIE

TEXTE **Jean Racine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

## Le sens du sacrifice

Sous des formes différentes – les débits syncopés de Dennis Kelly, l'ample lyrisme de Lagarce, le passionné vers racinien – Chloé Dabert aime avant tout porter des écritures au théâtre. Celles qui exigent de travailler le rythme, le souffle, avec une précision mathématique, tout en restant des plus concrets. Son *Iphigénie* se déploie dans une scénographie atemporelle de camp militaire bordant la mer imaginée par Pierre Nouvel, artiste scénographe associé à la Comédie. C'est l'histoire de cette jeune femme promise au sacrifice pour que se lèvent des vents favorables à l'armée d'Agamemnon. Un questionnement de notre rapport à l'autorité – du Père, du pouvoir politique et des dieux – qui se mêle à la circulation des désirs. La pièce a été créée au festival d'Avignon 2018.

AVEC

Elsa Agnès  
Yann Boudaud  
Bénédicte Cerutti  
Olivier Dupuy  
Sébastien Éveno  
Anne-Lise Heimburger  
Julien Honoré  
Arthur Verret

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO  
Pierre Nouvel

LUMIÈRES  
Kelig Le Bars

SON  
Lucas Lelièvre

COSTUMES  
Marie La Rocca

DURÉE  
2H

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

DATES  
JEU. 05 déc. 20H  
VEN. 06 déc. 20H\*  
MAR. 10 déc. 20H  
MER. 11 déc. 20H  
JEU. 12 déc. 20H  
VEN. 13 déc. 20H  
SAM. 14 déc. 18H\*\*  
[SAMEDI COMÉDIE > p.44]

INFOS +  
\* En audiodescription  
(p.45)

\*\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

05

|

14  
DÉC



Spéciale créé en janvier 2020 à la Comédie - Centre dramatique national de Reims. Production Cie Magique-Circonstancielle. Coproduction Comédie - Centre dramatique national de Reims, la Scène nationale du Sud-Aquain, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, l'OARA (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine), Le Préau-CDN de Normandie-Yrie, l'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux, le Gallia théâtre à Sarriès. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de la région Nouvelle-Aquitaine, de La Chartreuse-CNES Villeneuve-lès-Avignon, de l'OARA (bourse d'écriture 2019), du théâtre de la Tempête, du CENTQUATRE-PARIS, de la Colline-théâtre national et de l'Odéon-théâtre de l'Europe. © photo : Laure Chichmanov

# NOS SOLITUDES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Delphine Hecquet**

## Nous étions seuls, ensemble

Découverte avec *Les Évanoués*, pièce sur ces milliers de Japonais qui, chaque année, disparaissent pour refaire leur vie dans l'anonymat, Delphine Hecquet, artiste associée à la Comédie, s'intéresse particulièrement à la manière dont chacun construit son identité à travers ce qu'on peut appeler nos héritages invisibles. *Nos Solitudes* traverse la vie d'une famille sur trois générations, avec ses inévitables non-dits, ses secrets et ses mensonges. À partir d'un travail de recherches-improvisations au plateau, et avec la collaboration de la chorégraphe Juliette Roudet, corps et pensées intérieures tissent le paysage de nos solitudes, qui, pour l'auteur, se construisent déjà au sein de la famille, où l'on peine tant à se dire et à partager.

AVEC

Marilou Aussilloux  
Chloé Catrin  
Clément Clavel  
Rodolphe Dekowski  
Adrien Guiraud  
(en cours)

DRAMATURGIE  
Olivia Barron

SCÉNOGRAPHIE  
Hélène Jourdan

CHORÉGRAPHIE  
Juliette Roudet

LUMIÈRES  
Mathilde Chamoux

SON  
Antoine Reibre

COSTUMES  
Benjamin Moreau

COLLABORATION ARTISTIQUE,  
PRODUCTION  
Dantès Pigeard

DURÉE  
2H

LIEU  
**Comédie**  
(Atelier)

DATES

JEU. 09 jan. 20H  
VEN. 10 jan. 20H  
MAR. 14 jan. 20H  
MER. 15 jan. 20H  
JEU. 16 jan. 20H  
VEN. 17 jan. 20H  
SAM. 18 jan. 15H\*  
[SAMEDI COMÉDIE > p.44]

INFOS +

Étape de création  
le 14 décembre (p.43)  
\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

09



18  
JAN

• PREMIÈRE

• COPRODUCTION

• ARTISTE ASSOCIÉE



Spéciale créé en janvier 2020 à la Comédie - Centre dramatique national de Reims. Production déléguée CENTQUATRE-PARIS. Coproduction Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, Comédie - Centre dramatique national de Reims. Avec le soutien du Jeune Théâtre National. Le texte a été lu pour la première fois dans le cadre de La Mousson d'été (Pont-à-Mousson) le 28 août 2018. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. David Clavel est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.  
 © photo: David Clavel & Romain Eludat

# L'HEURE BLEUE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **David Clavel**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Anne Suarez**

## Des mots bleus

Dans les réunions de famille, les choses se passent rarement bien au théâtre. Parfois, dans la vie non plus d'ailleurs. Avec *L'heure bleue* qu'il écrit et met en scène, David Clavel s'empare du motif des histoires domestiques sous l'angle de la toute-puissance paternelle. Comme un Roi Lear, ce père-là se meurt dans sa maison bourgeoise sise au sommet d'une colline. Un véritable royaume en décomposition qu'il occupe avec sa femme, sa fille et son dernier fils, dans lequel son fils aîné fait son retour. Avec notamment Emmanuelle Devos, Daniel Martin et Anne Suarez, David Clavel - en résidence à la Comédie pour la création de ce spectacle - construit un théâtre pour les acteurs et tisse une tragédie de la parole, dans son échec à dire, que contrebalance sa capacité à faire sentir.

AVEC  
**Maël Besnard**  
**David Clavel**  
**Emmanuelle Devos**  
**Daniel Martin**  
**Anne Suarez**  
 (en cours)

SCÉNOGRAPHIE  
**Emmanuel Clolus**  
 LUMIÈRES  
**Thomas Cottereau**

DURÉE ESTIMÉE  
**2H**

LIEU  
**Comédie**  
 (Grande salle)

DATES  
**MAR. 14 jan. 20H**  
**MER. 15 jan. 20H**  
**JEU. 16 jan. 20H**  
**VEN. 17 jan. 20H**  
**SAM. 18 jan. 18H\***  
**[SAMEDI COMÉDIE > p.44]**

INFOS +  
**\* On s'occupe de vos enfants (p.45)**

- PREMIÈRE
- COPRODUCTION
- ARTISTE RÉSIDENT

14

18  
 JAN



© photo : Baptiste Muzard  
Spectacle créé en décembre 2018. Production Cie La Base. Coproduction 2019/2020 Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national. Avec le soutien du Théâtre de Chelles. Spectacle Lauréat du prix Impatience 2018 et du Prix des lycéens Impatience 2018.

• JEUNE  
PUBLIC

# PLACE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Tamara Al Saadi**

## La méthode ASSIMIL

Doublement primée au festival Impatience 2018, prix du jury professionnel et prix du jury des lycéens, *Place* est une pièce écrite et mise en scène par une jeune femme, irakienne d'origine, arrivée en France à 5 ans. Tamara Al Saadi y fait partager l'expérience de l'assimilation, de la difficulté de devoir changer de culture, de repères, pour finalement se retrouver dans un inconfortable entre deux mondes, n'appartenant ni à l'un ni à l'autre. Un jour, Yasmine sort du métro et s'aperçoit qu'elle ne sait plus lire. Un enfant aux allures de thérapeute l'invite alors à revisiter son passé. En naît une histoire sobre et poignante qui navigue entre Bagdad et Paris, *Dragon Ball Z* et la guerre en Irak.

AVEC

Mayya Sanbar  
Marie Tirmont  
Françoise Thuriès  
Roland Timsit  
Yasmine Nadifi  
Ismaël Tifouche Nieto  
David Chausse  
et un enfant  
(en cours)

SCÉNOGRAPHIE

Alix Boillot

LUMIÈRES

Nicolas Marie

SON

Fabio Meschini

DURÉE

1h30

LIEU

Comédie  
(Petite salle)

TOUT PUBLIC

À partir de 12 ans

DATES

MAR. 21 jan. 14h30 ♦

MER. 22 jan. 19h

JEU. 23 jan. 10h ♦

JEU. 23 jan. 14h30 ♦

INFOS +

♦ Séance scolaire  
(p.46)

21

|

23

JAN



Spéciale créé en octobre 2018 au Théâtre de la Cité, Toulouse et en juin 2019 à l'Odéon - Théâtre de l'Europe, Paris. Production Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Bureau Formart, Coproduction Odéon - Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Le POC d'Allorville. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France. Réalisation du décor dans les ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé. © photo: Simon Gosselin

• ARTISTES ASSOCIÉS

# CATARACT VALLEY

D'APRÈS LA NOUVELLE *Camp Cataract* de Jane Bowles  
extraite du recueil *Plaisirs Paisibles* écrit en 1948

UN PROJET DE **Marie Rémond**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **Marie Rémond** et **Thomas Quillardet**

## Plus dure sera la chute

Tous deux artistes associés à la Comédie, Marie Rémond et Thomas Quillardet, dans une impressionnante scénographie de Mathieu Lorry-Dupuy, transforment le plateau de la Comédie en une grande forêt de pins bordée d'une puissante chute d'eau. Un univers idyllique et inquiétant qui provoque de dangereux remous dans les consciences des personnages. Bienvenue donc dans un voyage en eaux troubles, celui de la relation aux confins de la folie qu'entretiennent Harriet et Sadie, deux sœurs que l'affection réciproque étouffe. Adapté d'une nouvelle de Jane Bowles, écrivaine méconnue du cœur du 20<sup>e</sup> siècle adulée par Tennessee Williams, *Cataract Valley* plonge le spectateur dans un véritable tourbillon, entre séance de méditation, dégustation de guimauves et camelotes refourguées aux touristes.

AVEC

Caroline Arrouas  
Caroline Darchen  
Laurent Ménoret  
Marie Rémond

TRADUCTION

Claude-Nathalie Thomas

SCÉNOGRAPHIE

Mathieu Lorry-Dupuy

LUMIÈRES

Michel Le Borgne

SON

Aline Loustalot

COSTUMES

Marie La Rocca

DURÉE

1H30

LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

DATES

JEU. 23 jan. 20H

VEN. 24 jan. 20H

SAM. 25 jan. 18H\*

INFOS +

\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

23

|

25

JAN



Spéciale créée en mai 2019 au SESC Pinheiros São Paulo, Brésil. Première européenne le 5 juillet 2019 au Festival d'Avignon. Production Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles et le SESC São Paulo en coproduction avec le Ruhrtriennale. Comédie de Genève, Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Nacional São Luiz - Lisbonne, Festival d'Avignon, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg. Scène européenne, Riksteatern, Temporada Alta (autres partenaires en cours). Construction décors par les ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Christiane Jatahy est artiste associée Internationale au Centquatre-Paris, à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au Schauspielhaus Zürich. Avec le soutien de The Freedom Theatre (Palestine) et de l'Outreach Foundation (Afrique du Sud). © photo : Paulo Camacho

# LE PRÉSENT QUI DÉBORDE *O AGORA QUE DEMORA*

• FESTIVAL  
FAR AWAY

## NOTRE ODYSÉE II

D'APRÈS **Homère**

UN SPECTACLE DE **Christiane Jatahy**

### Théâtre monde

Avec *Le Présent qui déborde*, Christiane Jatahy présente le deuxième volet d'un travail autour de *L'Odyssee* d'Homère. Dans un monde de migrations et d'exils, qui sont les Ulysse d'aujourd'hui ? En divers endroits du monde – Palestine, Liban, Grèce, Afrique du Sud, forêt amazonienne... – Christiane Jatahy a filmé des personnes, souvent déplacées, qui endossent le rôle d'Ulysse à travers le texte d'Homère auquel se mêle leur situation actuelle. Menant encore plus loin son travail sur les relations entre le cinéma et le théâtre, entre la fiction et la réalité, Christiane Jatahy fait dialoguer ce film avec le plateau dans un dispositif qui intègre le public et tisse des liens entre l'ici et l'ailleurs.

AVEC

Abbas Abdulelah  
Al'Shukra  
Abdul Lanjesi  
Abed Aidy  
Adnan Ibrahim  
Nghnghia  
Ahmed Tobasi  
Bepkapoy  
Blessing Opoko  
Faisal Abu Alhajja  
Frank Sithole  
Iketi Kayapó  
Irengri Kayapó  
Jehad Obeid  
Joseph Gaylard  
Kroti  
Linda Michael  
Mkhwani  
Mbali Ncube  
Mustafa Sheta  
Nambulelo  
Meolongwara  
Noji Gaylard  
Ojo Kayapó  
Omar Al Sbaai  
Phana  
Pravinah Nehwati  
Pykatire  
Ramyar Hussaini  
Ranin Odeh  
Yara Ktashie  
Ivan Tirtiaux  
Jovial Mbenga  
Melina Martin

Leon David Salazar  
Maroïne Amimi  
Nadège Meden  
Victor Araujo

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE,  
RÉALISATION DU FILM  
Christiane Jatahy

CONSEILLER ARTISTIQUE,  
SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE  
Thomas Walgrave

CHEF PHOTOGRAPHIE  
Paulo Camacho

CRÉATION SONORE  
Alex Fostier

MUSIQUE  
Domenico Lancelotti  
Vitor Araujo

COLLABORATION,  
COORDINATION COMPAGNIE  
Henrique Mariano

DURÉE  
2H

LIEU  
**Comédie**  
(Atelier)

LANGUES  
**Spectacle multilingue,  
surtitré en français**

DATES

VEN. 31 jan. 20H30  
SAM. 01 fév. 18H\*

INFOS +

\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

31  
JAN

01  
FÉV



Spéctacle créé en décembre 2011 au HAU Hebbel am Ufer, Berlin, Allemagne. Production IIPM — International Institute of Political Murder, Coproduction Hauptstadtkulturfonds — Berlin, Migros-Kulturprozent Suisse, Pro Helvetia — Fondation suisse pour la culture, Kulturamt St. Gallen, Kunsthaus Regenz, Ernst Gölmer Stiftung, HAU Hebbel am Ufer — Berlin, Schlachthaus Theater — Bern, Beurschouwburg — Bruxelles, Migros museum für gegenwartskunst — Zürich, Kaserne — Bâle, Sidpool — Lucerne, Verbrecher Verlag — Berlin, Kigali Genocide Memorial Centre, Avec le soutien de Kulturelles.bj — Bâle, de Amt für Kultur — Lucerne, du Goethe-Institut de Bruxelles, du Goethe-Institut de Johannesburg, de la Commission nationale de lutte contre le génocide (CNLG), du Deutschen Entwicklungsdienst (DED), de Contact FM Kigali, de IBUKA organisation d'union des victimes du génocide au Rwanda, de la Hochschule der Künste — Berne, de la Fondation Friede Springer Stiftung et du Ministère fédéral des Affaires étrangères. Spéctacle présenté avec le soutien du Goethe-Institut Paris et de Pro Helvetia. © photo : Zeno Gratton ©IIPM

# HATE RADIO

IDÉE, TEXTE, MISE EN SCÈNE **Milo Rau**

## La banalité du mal

Peu de spectacles produisent un tel ébranlement. Puissante reconstitution des programmes diffusés par Radio Mille Collines qui joua un rôle central dans la propagation du génocide rwandais en 1994, *Hate Radio* a durablement marqué ses spectateurs, depuis sa création en 2013. Dans un studio d'enregistrement basé à Kigali, DJ, journalistes et animateurs diffusent des appels au meurtre dans une ambiance bon enfant, entre deux morceaux de rumba congolaise et une chanson de Mireille Mathieu. Témoignage plus vrai que nature constitué à partir de l'écoute de milliers d'heures d'enregistrement, *Hate Radio* délivre l'effroyable sentiment de la banalité du mal sans pour autant délivrer de jugement. Un spectacle aussi choc que sobre conçu par le suisse Milo Rau.

AVEC  
**Afazali Dewaele**  
**Sébastien Foucault**  
**Diogène Ntarindwa**  
**Bwanga Pilipili**  
 et sur la vidéo  
**Estelle Marion**  
**Nancy Nkusi**

DRAMATURGIE  
**Jens Dietrich**  
 SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES  
**Anton Lukas**

VIDÉO  
**Marcel Bächtiger**

SON  
**Jens Baudisch**

COLLABORATION SCIENTIFIQUE  
**Eva-Maria Bertschy**

COLLABORATION DRAMATURGIE,  
 PRODUCTION  
**Milena Kipfmüller**

DURÉE  
**2H**

LANGUES  
**Spéctacle en français et kinyarwanda, surtitré en français**

LIEU  
**Comédie**  
 (Grande salle)

DATES  
 SAM. **01 fév. 18h\***  
 DIM. **02 fév. 15h**

INFOS +  
**\* On s'occupe de vos enfants (p.45)**

01



02  
 FÉV



Spectacle créé en mai 2019. Production Studios Kabako – Virginie Duproy. Coproduction Théâtre de la Ville / Festival d'Automne - Paris, Ruhrtriennale, Kunstfestivalsdesarts – Bruxelles, HAU Hebbel am Ufer – Berlin, Théâtre Vidy-Lausanne, Le Manège, scène nationale de Reims, Holland festival - Amsterdam. Avec le soutien du Centre dramatique national de Normandie-Rouen (accueil studio), du Centre National de la Danse – Pantin (prêt studios) et du KVS Bruxelles. © photo : Loys Linyekula

• FESTIVAL  
FAR AWAY

# CONGO

TEXTE **Éric Vuillard**

DIRECTION ARTISTIQUE **Faustin Linyekula**

*En partenariat avec le Manège*

## Histoire coloniale

D'un spectacle à l'autre, le chorégraphe et metteur en scène congolais Faustin Linyekula tente de décrire et raconter son pays. Avec *Congo*, il s'empare du très remarqué roman d'Éric Vuillard paru en 2012. Ni récit historique, ni histoire romancée, *Congo* propose une galerie de portraits, de ceux qui ont décidé de la création du Congo à ceux qui l'ont mise en œuvre : du roi belge Léopold II, qui veut s'acheter un bout de planète pour en faire sa propriété privée, à Léon Fievez, lieutenant aux exactions tristement célèbres. Dans son spectacle, Linyekula mêle ce texte mené ironiquement du point de vue des colonisateurs à sa matière chorégraphique et à des enregistrements sonores immersifs et des chants Mongo des forêts de l'Équateur, pour tracer les contours d'un passé qui dessine encore son pays.

AVEC  
**Daddy Moanda Kamono  
Faustin Linyekula  
Pasco Losanganya**

LUMIÈRES  
**Koceila Aouabed**

SON  
**Franck Moka  
Faustin Linyekula**

---

DURÉE ESTIMÉE  
**1H50**

LIEU  
**Théâtre du Manège**

DATES  
**SAM. 01 fév. 21H  
DIM. 02 fév. 18H**

01

|

02

FÉV



Spectacle créé en janvier 2020 au Théâtre de Lorient - CDN. Production Compagnie Lieux-Dits. Coproduction Théâtre de Lorient - CDN, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National de Bretagne - Rennes, ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre d'Aries, scène conventionnée d'intérêt national - art et création, Théâtre de la Basille, Espaces Pluriels, Pau, L'empreinte scène nationale Brive/Tulle, Théâtre Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes, Comédie - Centre dramatique national de Reims, Théâtre des 4 saisons, Gradignan, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, CDN Besançon Franche-Comté (en cours). Avec le soutien de Ministère de la Culture, de Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - centre national des écritures du spectacle, de l'Institut français dans le cadre de son programme Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater, de la Harlem Stage - New York - Etats-Unis, du Teatro Nacional Dona Maria II, lisbonne, Portugal et du Théâtre de l'Aquarium. En résidence au CDN de Normandie-Rouen. La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France. Construction décors Atelier décor du ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie. Administration, production, diffusion, relations presse AllerMachine | Noura Sairour et Carole Willemot. © photo: Dorothée Lange

• FESTIVAL  
FAR AWAY

• COPRODUCTION

# LE SILENCE ET LA PEUR

TEXTE, MISE EN SCÈNE **David Geselson**

## Little girl blue

Dans une lettre à son frère, Nina Simone regrettait de devoir vivre entre ces deux mondes, noirs et blancs. Star américaine du jazz, elle fut aussi l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques. David Geselson tente dans *Le Silence et la peur* d'approcher la vie de la chanteuse. Mais bien loin du biopic, avec la délicatesse qui le caractérise. Attentif aux dangers de l'appropriation, il choisit de travailler avec des acteurs afro-américains rencontrés à la Harlem Stage de New York pour raconter avant tout l'Histoire que porte celle de Nina Simone. De la colonisation des Amériques au combat des Black Panthers pour les droits civiques, en passant par l'esclavagisme et les lois Jim Crow, le metteur en scène invite à faire mémoire commune autour d'une voix disparue.

COLLABORATION  
À LA MISE EN SCÈNE,  
INTERPRÉTATION

**Dee Beasnael**  
**Elios Noël**  
**Laure Mathis**  
**Kim Sullivan**  
(en cours)

TRADUCTION  
**Nicholas Elliot**  
**Jennifer Gay**

SCÉNOGRAPHIE  
**Lisa Navarro**

LUMIÈRES  
**Jérémie Papin**

SON  
**Loïc Le Roux**

VIDÉO  
**Jérémie Scheidler**

COSTUMES  
**Benjamin Moreau**

DURÉE ESTIMÉE  
**2H**

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

DATES  
**MAR. 04 fév. 21H**  
**MER. 05 fév. 21H**

04



05  
FÉV

# UNE MAISON D'ARTISTES

## TEMPS FORTS DE LA SAISON 19-20 !

### 1969-2019 : 50 ANS DE MAISON(S)

LES 04 ET 05 octobre 2019

Il y a 50 ans s'ouvrait la Maison de la Culture de Reims baptisée Espace André Malraux. 50 années qui ont vu défiler Robert Hossein et sa troupe du Théâtre populaire de Reims, puis les grandes figures qui ont marqué l'histoire du Centre dramatique national créé en 1979 : Jean-Pierre Miquel, Jean-Claude Drouot, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Emmanuel Demarcy-Mota et Ludovic Lagarde. Des artistes qui leur ont été intimement associés reviendront ici avec des propositions originales pour cet anniversaire : O' Brother Company, Fabrice Melquiot et Rémy Barché. Et pour s'ouvrir vers l'avenir – car cet anniversaire coïncide avec l'arrivée de Chloé Dabert à la tête d'une maison qui se veut ouverte à tous – de nombreux spectacles se produiront en accès libre à la Comédie et dans la Ville de Reims. Un week-end d'ouverture, conjuguant passé, présent et futur, pour préfigurer les 50 prochaines années.

VOIR p.07 à p.11

### FAR AWAY – FESTIVAL DES ARTS À REIMS

DU 30 janvier AU 09 février 2020

Plus international encore que Reims Scènes d'Europe auquel il succède, le tout nouveau festival FAR away – Festival des Arts à Reims – s'étend au-delà du continent pour mieux regarder notre monde, vers le Brésil et l'Afrique notamment pour cette première édition consacrée aux « artistes agitateurs ». Avec une programmation collégiale partagée entre sept structures culturelles rémoises, des formules tarifaires avantageuses et des parcours organisés pour assister à plusieurs spectacles, pour découvrir plusieurs lieux, pour goûter à de nouvelles disciplines artistiques, FAR away ne manquera pas de vous faire voyager, loin.

Les sept structures rémoises organisatrices de FAR away :

- La Cartonnerie – salle de musiques actuelles
- Césaré – centre national de création musicale
- Comédie – centre dramatique national
- le FRAC Champagne-Ardenne
- le Manège, scène nationale
- Nova Villa
- L'Opéra de Reims

Les spectacles et propositions de la Comédie dans le cadre de FAR away : VOIR p.35 à p.41 ET p.49 à p.53

## MÉLI'MÔME

DU 26 mars AU 08 avril 2020

Pour comprendre pourquoi les enfants demandent sans cesse pourquoi. Pour regarder la guerre en face grâce à un théâtre-concert. Avec deux spectacles, la Comédie s'engage à nouveau aux côtés de l'association Nova Villa lors de cette 31<sup>e</sup> édition de Méli'môme, festival de théâtre jeune public.

Les spectacles de la Comédie dans le cadre de Méli'môme : VOIR p.63 ET p.67

## LE PRINTEMPS NUMÉRIQUE

DU 03 AU 06 juin 2020

La Comédie lance un nouveau rendez-vous annuel, qui encourage le croisement des disciplines et interroge la place du numérique dans le spectacle vivant. En deux temps, cette première édition du Printemps numérique se déploie sur deux sites. Du mercredi au samedi, pour les aficionados de technologie qui se frottent à la scène, comme pour les amoureux du théâtre qui veulent tester de nouvelles pratiques, le Printemps numérique propose, à travers des spectacles et des installations, d'investir la Comédie et ses environs. Samedi, il se déplace à La Boussole, dans le quartier de Croix-Rouge, en accueillant des artistes du Maghreb et d'Afrique de l'Ouest dans le cadre du projet *No Logo*, action collaborative qui investit l'espace public au plus près de ses habitants.

Le Printemps numérique se construit en collaboration avec l'association Échos Elektrik, basée à Tunis et Paris et en partenariat avec Saint-Ex, culture numérique – Reims.

VOIR p.79 à p.85

## OUVERTURE(S)

L'ouverture, c'est celle faite aux artistes, c'est celle faite au public, avec des moments privilégiés de rencontres.

## CARTES BLANCHES

Ce ne seront pas des spectacles, ni des maquettes de projets. Mais des moments de partage imaginés par les acteurs, auteurs, scénographes... proches de la Comédie. Des expériences artistiques où tout est permis. Première de la saison le 9 décembre avec Bénédicte Cerutti, comédienne d'*Iphigénie* et de *Girls and Boys*.

PRATIQUE : au Studio (50 personnes), le lundi à 19h, en entrée libre, sur réservation.

LES DATES : les lundis 09 déc., 13 jan., 23 mars, 06 avr. et 18 mai.

## ÉTAPES DE CRÉATION

Désormais, les artistes associés et résidents se relaieront toute l'année à l'Atelier pour y développer leurs projets. Une résidence permanente, bouillonnante qui sera ponctuée de présentations d'étapes, gratuites, ouvertes au public, entre répétitions ouvertes de début de travail et avant-premières.

PRATIQUE : en entrée libre, sur réservation.

**Lundi 14 oct. à 19h** (Petite salle)

**LISIÈRES** de Jérémie Scheidler, artiste résident  
SPECTACLE À VOIR À LA COMÉDIE EN 2020/21

**Lundi 18 nov. à 19h** (Atelier)

**LA BOUCHE PLEINE DE TERRE** par Julia Vidit, artiste résidente  
VOIR SPECTACLE p.85

**Samedi 14 déc.** (Samedi Comédie, VOIR CI-DESSOUS) :

**14h** (Petite salle)

**LES FURTIFS** par Frédéric Deslias, artiste résident  
VOIR SPECTACLE p.81

**16h** (Atelier)

**NOS SOLITUDES** de Delphine Hecquet, artiste associée  
VOIR SPECTACLE p.27

**Lundi 02 mars à 19h** (Atelier)

**GIRLS AND BOYS** par Chloé Dabert, artiste directrice  
VOIR SPECTACLE p.59

## COMITÉ DE LECTURE

L'artiste associé Sébastien Éveno lance un comité de lecture et fait appel aux textes dramatiques d'auteurs confirmés ou débutants. Cette toute nouvelle initiative donnera également lieu à des rendez-vous avec le public, notamment des lectures.

ENVOYEZ VOS TEXTES À : [s.eveno@lacomiedereims.fr](mailto:s.eveno@lacomiedereims.fr)  
OU PAR COURRIER EN PRÉCISANT « COMITÉ DE LECTURE »

## LES SAMEDIS COMÉDIE

Passer la journée à la Comédie, c'est possible et même recommandé, surtout les Samedis Comédie. Au programme, brunch à La Cantine / Bar de la Comédie, étapes de création, spectacles et surprises. Si nécessaire, pendant ce temps, on garde même les enfants.

**Samedi 14 déc.**

Brunch (11h30)

Étape de création de **LES FURTIFS** (14h)

Étape de création de **NOS SOLITUDES** (16h)

Spectacle **IPHIGÉNIE** (18h)

**Samedi 18 jan.**

Brunch (11h30)

Spectacle **NOS SOLITUDES** (15h)

Spectacle **L'HEURE BLEUE** (18h)

**Samedi 14 mars**

Brunch (11h30)

Spectacle **RONCE-ROSE** (15h)

Ouverture de la Nuit numérique\* (16h) chez nos voisins

Spectacle **GIRLS AND BOYS** (18h)

\* Événement pluridisciplinaire autour des cultures digitales, organisé par Saint-Ex, culture numérique – Reims

# UNE MAISON PARTAGÉE

## LA COMÉDIE POUR TOUS

### DES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Expos, visites des coulisses ou ateliers cuisine... à la Comédie, le spectacle déborde les spectacles. Pour satisfaire votre curiosité, prolonger une réflexion, s'expliquer, découvrir, échanger, tout au long de l'année.

Toutes les infos dans le journal de la Comédie, sur [lacomiedereims.fr](http://lacomiedereims.fr), sur les réseaux sociaux, dans notre newsletter et à la Comédie bien sûr.

## ACCESSIBILITÉ

La Comédie est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap : accessibilité des équipements, amplification sonore de certains des spectacles pour les publics malentendants, audiodescription et adaptation en langue des signes française – en partenariat avec Accès Culture – de certains spectacles pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

SPECTACLES EN AUDIODESCRIPTION :

**14 nov.** FÉMININES

**06 déc.** IPHIGÉNIE

**05 mars** DÉTAILS

**07 mai** DÉSOBÉIR

**14 mai** LES IDOLES

SPECTACLE ADAPTÉ EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE :

**27 mars** à 19h

**IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?** ☺

CONTACT : [rp@lacomiedereims.fr](mailto:rp@lacomiedereims.fr) / 03 26 48 49 10

## ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

Les samedis après-midi pendant les spectacles, la Comédie s'occupe de vos enfants de 4 à 11 ans (3€ par enfant). Et si vous souhaitez que vos (grands) enfants vous accompagnent en salle, ils bénéficient de tarifs réduits (abonnés et titulaires de Carnets 100 % liberté).

## VENIR EN GROUPE

Étudiants, amis, collègues de travail, membres d'une même association... Il y a mille manières de faire groupe à la Comédie. Tarifs spécifiques, rencontres, élaboration de sorties sur-mesure, l'équipe de la Comédie est là pour vous accompagner.

CONTACT : [rp@lacomediereims.fr](mailto:rp@lacomediereims.fr)

CONTACT CE : [m.thomas@lacomediereims.fr](mailto:m.thomas@lacomediereims.fr)

## LES COMÉDIATEUR.RICE.S

Ils viennent de tous horizons. Géographiques, sociaux, d'âge... Rejoignez le groupe de nos Comédiatrices et Comédiateurs, spectateurs relais de la Comédie à Reims et dans sa région. Nous sommes à leur écoute, comme ils sont à la vôtre, pour qu'à la Comédie se partagent les envies. Force de propositions et agitateurs d'idées, ce sont aussi des spectateurs privilégiés. Et vous, qu'attendez-vous pour devenir Comédiateur ?

CONTACT : [rp@lacomediereims.fr](mailto:rp@lacomediereims.fr)

## PUBLICS SCOLAIRES

L'Éducation artistique et culturelle est au cœur de nos projets. Du primaire au lycée, représentations dédiées aux scolaires, visites du théâtre, pratique de la scène ou de l'écriture, rencontres d'artistes ou de techniciens et projets spécifiques (PAG, Cordées de la réussite, Éducation et Proximité, Résidence d'artiste...) s'accordent pour que vive le spectacle à l'école.

RÉSERVATION SCOLAIRE : [m.thomas@lacomediereims.fr](mailto:m.thomas@lacomediereims.fr)

SERVICE PÉDAGOGIQUE : [a.reibel@lacomediereims.fr](mailto:a.reibel@lacomediereims.fr)

## TOUS LES PUBLICS

Avec les Maisons de quartier comme celle d'Orgeval, les structures d'enseignement supérieur du territoire (Sciences Po – campus de Reims, l'ESAD, l'URCA, NÉOMA) et le milieu médical (CAST) et judiciaire (PJJ), nos actions de sensibilisation au spectacle vivant (ateliers, visites, préparations aux spectacles) visent tous les publics.

CONTACT ACTIONS CULTURELLES : [rp@lacomediereims.fr](mailto:rp@lacomediereims.fr)

## TRANSMISSION

### THÉÂTRE POUR LES AMATEURS

Stage d'initiation enfants : pendant les vacances scolaires, du 21 au 25 octobre et du 17 au 21 février.

Inscription dès la rentrée et jusque 10 jours avant

Atelier ados : un atelier hebdomadaire pendant toute la saison, avec une restitution publique fin mai.

Inscription dès septembre, cours d'essai entre le 7 et le 18 octobre

Atelier adultes : un atelier hebdomadaire, d'octobre à février, qui donnera lieu à une restitution dans le cadre de FAR away.

Inscription dès septembre, cours d'essai entre le 7 et le 18 octobre

INFOS ET RÉSA (horaires, montant de la participation aux frais...) : [rp@lacomediereims.fr](mailto:rp@lacomediereims.fr)

## LA CLASSE DE LA COMÉDIE

La Classe prépare de jeunes comédiens aux concours des écoles nationales. Un enseignement complété par des collaborations avec le Conservatoire régional et, nouveauté, une scolarité en licence arts du spectacle vivant à l'Université de Reims Champagne-Ardenne.

## L'ÉCOLE DES MAÎTRES

Dispositif européen auquel les seuls Centres dramatiques nationaux de Reims et de Caen prennent part en France, l'école des maîtres regroupe des acteurs de pays différents autour d'un metteur en scène d'envergure européenne. Ils prépareront cette année leur spectacle dans les lieux membres du dispositif avec Angelica Liddell.

## LES LABORATOIRES DE RECHERCHE PROFESSIONNELS

Ces temps de formation continue dirigés par des artistes reconnus sont destinés à des comédiens professionnels. Ils sont gratuits et se déroulent sur trois semaines. Le premier laboratoire aura lieu du 21 octobre au 8 novembre 2019 avec Chloé Dabert.

CONTACT : [g.rinaldo@lacomediereims.fr](mailto:g.rinaldo@lacomediereims.fr)

# LA COMÉDIE SUR SON TERRITOIRE

## LA BOUSSOLE

Plurial Novilia, bailleur social, met à disposition de la Comédie, Césaré et Nova Villa, fondateurs de l'association Scenoco, un équipement, baptisé La Boussole, qui ouvrira ses portes dans le quartier de Croix-Rouge cet hiver 2019. Véritable projet culturel à construire avec les habitants, La Boussole est conçue pour accueillir des résidences d'artistes, des ateliers, les désirs et l'imagination de tous ceux que porte l'ambition d'un spectacle vivant au sein même de la ville.

CONTACT : [laboussole.reims@gmail.com](mailto:laboussole.reims@gmail.com)

## L'ITINÉRANCE

Sortir de la Comédie, c'est aller à la rencontre de nouveaux publics et faire exister le spectacle vivant dans la ville, les quartiers, les campagnes... Les propositions urbaines du week-end d'ouverture et les pérégrinations de *L'Histoire du rock par Raphaële Bouchard* de Thomas Quillardet à travers Reims et sa région sont un premier pas effectué dans cette direction. Une volonté nouvelle destinée à s'épanouir encore davantage les saisons à venir.

CONTACT : [rp@lacomediereims.fr](mailto:rp@lacomediereims.fr)

# RADIO LIVE

CONCEPTION, RÉALISATION **Aurélié Charon,**  
**Caroline Gillet** et **Amélie Bonnin**

*En partenariat avec Nova Villa*

## Une nouvelle génération au micro

*Radio Live* cherche à dessiner le portrait d'une jeunesse engagée. À la suite de leur série documentaire menée sur France Inter et France Culture, Aurélié Charon et Caroline Gillet invitent au micro quelques-unes des rencontres qu'elles ont faites lors de leur tour du monde (Alger, Moscou, Téhéran, Istanbul, Sarajevo, Beyrouth, Gaza, Tel Aviv, Jérusalem, Casablanca, New Delhi, Bombay, Dakar...). À la parole vivante et spontanée de ces jeunes présents au plateau viennent se mêler archives documentaires, session musicale live et les dessins d'Amélie Bonnin réalisés en direct. Une émission de radio théâtralisée, en chair et en optimisme, comme alternative aux discours déclinistes et autres indignations sans lendemain.

CRÉATION IMAGE  
**Amélie Bonnin**  
ÉCRITURE SCÉNIQUE  
**Aurélié Charon**  
et **Amélie Bonnin**  
INSTALLATION SCÉNIQUE  
**Pia de Compiègne**

DURÉE  
**2h**  
LIEU  
**Comédie**  
**(Atelier)**  
DATES  
JEU. **06 fév. 18h30**

**06**  
**FÉV**

Production Mathilde Gamon - radio live production. Coproduction : MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Avec le soutien de l'Institut français et de la Fondation d'entreprise Hermès. © photo : Amélie Bonnin



Spectacle créé en 2011. Réalisation : Cia Vértice de Teatro. Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE-PARIS, au Schauspielhaus Zürich et à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. © photo : Marcelo Lipiani

• FESTIVAL  
FAR AWAY

# JULIA

D'APRÈS *Mademoiselle Julie* (1888) d'August Strindberg

MISE EN SCÈNE, RÉALISATION DU FILM **Christiane Jatahy**

## Mademoiselle fait son cinéma

*Julia* est le spectacle qui, en 2013, révèle en France la brésilienne Christiane Jatahy. Elle est devenue depuis une metteuse en scène de premier plan. Pour ce spectacle, Christiane Jatahy s'inspire du *Mademoiselle Julie* de Strindberg. Mélangeant images enregistrées, images tournées en direct et jeu théâtral, *Julia* travaille les rapports entre théâtre et cinéma. Dans une interprétation charnelle marquée par l'engagement physique des comédiens, Julia Bernat, comédienne fétiche de Jatahy, y incarne superbement la jeune fille aristocrate qui séduit le valet de son père. Un dispositif original, éloquent, du théâtre vivant comme de la performance et un œil acéré sur le monde d'aujourd'hui s'y imposent comme la marque de fabrique d'une artiste hors pair.

### AVEC

Julia Bernat  
Rodrigo dos Santos  
et dans le film  
Tatiana Tiburcio

### DÉCORS

Marcelo Lipiani  
Christiane Jatahy

### LUMIÈRES

Renato Machado  
David Pacheco

### MUSIQUE

Rodrigo Marçal

### COSTUMES

Angele Fróes

### PHOTOGRAPHIE

David Pacheco

### CAMÉRA LIVE

Paulo Camacho

### DURÉE

1h10

### LANGUES

**Spectacle  
en portugais,  
surtitré  
en français**

### LIEU

**Comédie**  
(Petite salle)

### DATES

JEU. 06 fév. 21h  
VEN. 07 fév. 19h

06

07  
FÉV



Spéciale créé en août 2019 à Ruhrtriennale. Une production Needcompany. En partenariat avec RIJEKA 2020 LLC. in the framework of Rijeka 2020 - European Capital of Culture, Croatian National Theatre "Ivan pl. Zajc", Coproduction Ruhrtriennale, Festival FAR away, Comédie - centre dramatique national de Reims, le Manège, scène nationale - Reims, Concertgebouw Brugge, la Colline Paris. Coprésentation Zürcher Theater Spektakel, Teatro Central de Sevilla, Kaaitheater Brussel, Toneelhuis Antwerpen, Malta festival Pozzani, Festival Theaterformen Hannover/Braunschweig, NTGent. Financement Tax-Shelter uFund nv. Réalisé avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et des autorités flamandes. Accueilli en coréalisation par la Comédie et le Manège pendant le festival FAR AWAY 2020. © photo : Philé Deprez

• FESTIVAL  
FAR AWAY

• PREMIÈRE EN FRANCE

• COPRODUCTION

# TOUT LE BIEN

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Jan Lauwers**

*En partenariat avec le Manège*

## Un grand d'Europe

Jan Lauwers et sa Needcompany sont des représentants de premier ordre de cette scène flamande qui a conquis les scènes européennes dès la fin du siècle dernier. Artiste plasticien d'origine, Lauwers a construit une œuvre qui croise les disciplines – théâtre, musique, danse et arts visuels – avec une approche du jeu aux confins du théâtre et de la performance. *Tout le bien*, création 2019, est un spectacle où s'entremêlent les méandres de sa vie ordinaire d'artiste à « Molenbeeck-la-maudite » et la rencontre de Romy, une jeune femme convaincue que le monde est bon, avec un ancien soldat d'élite israélien reconverti dans la danse. Ils seront douze sur scène pour un spectacle total mêlant l'amour, la mort et la possibilité du Bien.

AVEC

Grace Ellen Barkey  
Romy Louise Lauwers  
Victor Lauwers  
Jan Lauwers  
Sarah Lutz  
Benoît Gob  
Elik Niv  
Yonier Camilo Mejia  
Jules Beckman  
Simon Lenski  
Maarten Seghers  
Elke Janssens

DRAMATURGIE  
Elke Janssens

LUMIÈRES  
Ken Hioco

MUSIQUE  
Maarten Seghers

COSTUMES  
Lot Lemm

PRODUCTION  
Marjolein Demey

DURÉE ESTIMÉE  
**2H**

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

DATES  
SAM. **08 fév.** 21H  
DIM. **09 fév.** 17H

INFOS +  
**Déconseillé**  
aux - de 18 ans

08

|

09  
FÉV

# DÉTAILS

TEXTE **Lars Norén**

MISE EN SCÈNE **Frédéric Bélier-Garcia**

## Big Bang

Après les grands desseins vient le temps des détails. Comment raconter le monde, son grand train, comme la vie intime des hommes et femmes, tant tout semble désormais dispersé en trajectoires éclatées. Et à Lars Norén dans *Détails* de tenter de saisir ce qui peut encore y faire sens. Frédéric Bélier-Garcia, directeur du Centre dramatique national d'Angers, s'empare de ce puzzle de trente saynètes qui suit un quatuor de personnages entre Stockholm, New York et Florence. Nous sommes dans les années 90, entre peur du SIDA et guerres du Golfe. Ils courent après un bonheur qu'ils n'ont pas su trouver ou n'ont pas su conserver. *Détails* ou la comédie d'un monde qui se diffracte.

AVEC

Isabelle Carré  
Ophélie Kolb  
Laurent Capelluto  
Antonin Meyer-  
Esquerré  
(en cours)

TRADUCTION

Camilla Bouchet  
Amélie Wendling

COLLABORATION ARTISTIQUE

Caroline Goncé

DÉCOR

Alban Ho Van

LUMIÈRES

Dominique Bruguère

SON

Sébastien Trouvé

VIDÉO

Pierre Nouvel

COSTUMES

Marie La Rocca

DURÉE ESTIMÉE

2H

LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

DATES

MAR. 03 mars 20H

MER. 04 mars 20H

JEU. 05 mars 20H\*

VEN. 06 mars 20H

INFOS +

\* En audiodescription  
(p.45)

03

06  
MARS

© photo: Christophe Martin



Spectacle créé en novembre 2018 au Théâtre du Nord de Lille. Texte publié aux éditions de Minuit – 2017. Production L'Eldorado, le Théâtre du Nord, Le Théâtre de Lorient. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Morbihan et de la Ville de Port-Louis.  
© photo : Simon Gosselet

# RONCE-ROSE

TEXTE **Éric Chevillard**

MISE EN SCÈNE **Joël Jouanneau**

## La vie en ronce

Éric Chevillard est un écrivain à part, littéralement extraordinaire, qui aime avant tout jouer avec la langue et développe une écriture inventive, réflexive, cocasse et pleine d'un humour parfois existentiel, souvent teinté d'auto-dérision. *Ronce-Rose* se présente comme le carnet intime d'une petite fille qui se destine à devenir ornithologue étymologiste. À travers sa voix, s'interroge le rapport au monde des adultes. Joël Jouanneau est tombé amoureux de ce texte et a choisi de le confier à Anne Caillère. Seule sur scène, elle fera vivre tout l'univers de l'espiègle Ronce-Rose – l'ami Bruce, la figure paternelle de Mâchefer, la sorcière voisine Scorbella – un monde aussi grave que drôle, piquant comme la ronce et beau comme la rose.

AVEC  
**Anne Caillère**

LUMIÈRES  
Thomas Cottureau

DURÉE  
**1h20**

LIEU  
**Comédie**  
(Petite salle)

DATES  
MAR. 10 mars 20h  
MER. 11 mars 20h  
JEU. 12 mars 20h  
VEN. 13 mars 20h  
SAM. 14 mars. 15h\*  
**[SAMEDI COMÉDIE > p.44]**

INFOS +  
\* **On s'occupe**  
de vos enfants (p.45)

10



14  
MARS



© photo : Jean-Louis Fernandez

• PREMIÈRE

• PRODUCTION

• ARTISTE  
DIRECTRICE

# GIRLS AND BOYS

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

## Sans concession

Ce sera la première création de Chloé Dabert à la Comédie. Un retour à son auteur favori, Dennis Kelly - celui d'*Orphelins* - qu'elle monte pour la quatrième fois. *Girls and Boys* est un monologue qui attaque de front la violence de la société libérale doublée de celle de la domination masculine. Une femme raconte une drôle d'histoire d'amour née dans un hall d'aéroport, avec un homme qui lui a tout de suite déplu, et la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, jusqu'à l'horreur. Un thriller psychologique et social construit sur une alternance de monologues et de dialogues imaginaires avec les enfants qui ne répondent plus. Le tout dans une langue sans concession, explosive et drôle, portée sur scène par la majestueuse Bénédicte Cerutti.

AVEC  
**Bénédicte Cerutti**

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO  
**Pierre Nouvel**

LUMIÈRES  
(en cours)

SON  
**Lucas Lelièvre**

COSTUMES  
**Marie La Rocca**

DURÉE ESTIMÉE  
**1h20**

LIEU  
**Comédie  
(Atelier)**

DATES

MER. 11 mars 20H

JEU. 12 mars 20H

VEN. 13 mars 20H

SAM. 14 mars. 18H\*  
[SAMEDI COMÉDIE > p.44]

MAR. 17 mars 20H

MER. 18 mars 20H

JEU. 19 mars 20H

VEN. 20 mars 20H

INFOS +

**Étape de création  
le 02 mars (p.43)**

\* On s'occupe  
de vos enfants (p.45)

11

|

20  
MARS

# BERTRAND BELIN

*En partenariat avec La Cartonnerie*

## Initials B.B

Dandy punk, auteur, compositeur, interprète, mais aussi romancier aux nombreux compagnonnages dans le théâtre et le cinéma, Bertrand Belin, c'est la classe inclassable d'un touche-à-tout hyper talentueux, qui bâtit un succès grandissant sans faire concession aux impératifs commerciaux. Pour ses textes elliptiques, suggestifs, pleins de références supposées, et sa voix grave, lente et douce, on en fait l'héritier de Bashung. Lui préfère la filiation de l'américain Bill Callahan. Au cœur de ce concert, son sixième album, *Persona*, télescope les réalités d'un corps social invisible avec sa poésie. Ni pop, ni rock, l'élégant le parsème de pastilles de textes dits, entre batteries caressantes, guitares légères et voluptueuses nappes de synthé.

Album *Persona* sortie en janvier 2019. Tournée Simon Nodel. Éditions Catherine Cury. Synchro Thomas Tissot. Management Chet Samoy. © photo : Bastien Burger

AUTEUR,  
COMPOSITEUR,  
INTERPRÈTE  
Bertrand Belin

---

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)  
DATES  
MAR. 24 mars 20H

**24**  
**MARS**



Spéctacle créé le 29 octobre 2019 au Petit Théâtre de Lausanne. Coproduction l'Oiseau à Ressort (CH), Le Chat Borgne Théâtre - compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est, Le Petit Théâtre de Lausanne, Le Théâtre du Loup - Genève, La Coupole - Saint-Louis, Le Granit - Scène nationale de Belfort. Accueil Le Manège Mauberge, La Comédie de Picardie, Comédie-Centre dramatique national de Reims, Souffiens Canton de Vaud, Loterie Romande, La Région Grand Est - France. © photo : Goran Pehrson

# IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ?

• JEUNE PUBLIC

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Jean-Yves Ruf**

*Dans le cadre du festival Méli'môme*

*En partenariat avec Nova Villa*

## Pourquoi ? Pourquoi ? Pourquoi ?

Quand on est petit, rien n'est donné d'avance. Tout doit se construire, se comprendre, s'expliquer. Le monde est une énigme exaltante et les adultes sommés de répondre à des questions qui peuvent s'approfondir sans fin. *Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?* porte sur scène cette insatiable curiosité des enfants à travers un trio dynamique d'une fille et deux garçons. Au plateau, les deux mâles font un peu les coqs mais la poulette ne s'en laisse pas conter. Big Bang, Platon, Hésiode, chat de Shrödinger... le piquant d'Alia et la rivalité d'Arno et Léo propulsent le trio dans un voyage à travers les connaissances, et surtout les questionnements.

AVEC  
Danaé Dario  
Maxime  
Gorbatchevsky  
Simon Labarrière

SCÉNOGRAPHIE  
Fanny Courvoisier

LUMIÈRES  
Vicky Althaus

SON  
Jean-Damien Ratel

COSTUMES  
Maria Muscalu

DURÉE ESTIMÉE

1h

LIEU

**Comédie**  
(Petite salle)

JEUNE PUBLIC

**à partir de 7 ans**

DATES

JEU. 26 mars 10h ♦

JEU. 26 mars 14h30 ♦

VEN. 27 mars 14h30 ♦

VEN. 27 mars 19h\*

SAM. 28 mars. 15h\*\*

INFOS +

♦ Séance scolaire (p.46)

\* Adapté en Langue des signes française (p.45)

\*\* On s'occupe de vos enfants (p.45)

26

|

28

MARS



Spectacle créé en janvier 2016 au Théâtre des Arts à Cergy-Pontoise. Texte publié aux Editions Gallimard en 2008. Production Théâtre Écoute. Coproduction L'apostrophe – SN de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ville de Gonesse. Avec le soutien de La Briqueterie – CDC du Val de Marne. Remerciements à Christian Bourigault, Daniel Favier et l'équipe de La Briqueterie. © photo : Benoîte Fanton

# LES ANNÉES

TEXTE **Annie Ernaux**

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **Jeanne Champagne**

## Souvenirs, souvenirs

« Vos Années, chère Jeanne, sont les miennes » écrit Annie Ernaux à Jeanne Champagne, qui a déjà mis en scène nombre de ses textes. Dans ce spectacle, la metteuse en scène parcourt la grande somme autobiographique de la célèbre autrice, qui aime tant mêler récit intime et social, jusqu'en 1975. Date de la loi Veil, une bascule pour les femmes, dont c'est l'histoire qui se déploie au plateau. Depuis la reconstruction d'après-guerre, en passant par la guerre d'Algérie, le twist, mai 68, Agathe Molière porte les espoirs à l'œuvre dans les combats féminins, Denis Léger Milhau en incarne les conservatismes ambiants, et la voix enregistrée de Tania Torrens fait vivre l'écriture sobre, précise, à la fois drôle et émouvante d'Annie Ernaux.

AVEC  
**Denis Léger Milhau**  
**Agathe Molière**  
 et la voix de  
**Tania Torrens**

SCÉNOGRAPHIE  
**Gérard Didier**  
 LUMIÈRES  
**Virginie Watrinet**  
 SON  
**Bernard Valléry**  
 IMAGES  
**Benoît Simon**

DURÉE  
**1h20**  
 LIEU  
**Comédie**  
 (Grande salle)  
 DATES  
 MER. **01 avr. 20h**  
 JEU. **02 avr. 20h**

01

|

02

AVR

# SHELL SHOCK

## DEUXIÈME VOLET DU DIPTYQUE « À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ? »

TEXTE **Magali Mougel**

MISE EN SCÈNE **Hélène Gay**

CONCEPTION **Annabelle Sergent**

*Dans le cadre du festival Méli'môme*

*En partenariat avec Nova Villa*

### Musique, guerre et poésie

Malgré toutes les images qui nous arrivent, on a du mal à se représenter la guerre, à la ressentir, à l'appréhender vraiment comme une réalité. *Shell Shock* invite à suivre une photoreporter, une femme qui tente de rendre possible ce partage du réel et risque sa vie pour cela. Un jour, cette femme, sur un terrain de guerre irakien, rencontre une petite fille qui va faire basculer sa vie. Sur un texte de Magali Mougel, cette pièce mise en scène par Hélène Gay et interprétée par Annabelle Sergent est un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle cette femme photoreporter va affronter ses fantômes. Ce récit est d'abord une prise d'assaut du réel par la poésie, un combat entre les mots et les images.

02

|

04

AVR

DURÉE ESTIMÉE  
**1h10**

LIEU  
**Comédie**  
(Petite salle)

TOUT PUBLIC  
**À partir de 14 ans**

DATES  
JEU. **02 avr. 10h ♦**  
JEU. **02 avr. 14h30 ♦**  
VEN. **03 avr. 14h30 ♦**  
VEN. **03 avr. 19h**  
SAM. **04 avr. 19h**

INFOS +  
♦ **Séance scolaire**  
(p.46)

AVEC  
**Annabelle Sergent**

LUMIÈRES  
**François Poppe**

SON  
**Régis Raimbault**  
**Jeannick Launay**

Spectacle créé en novembre 2019 au Grand R, Scène nationale - La Roche-sur-Yon. Texte *Shell Shock* publié aux Éditions Espaces 34 en novembre 2019. Coproduction et accueil en résidence Le Grand R, Scène nationale - La Roche-sur-Yon, Le Tangram, Scène nationale - Évreux-Louviers, La Ville de Bayeux - Bayeux, L'Association Nova Villa - Reims, La Maison du Conte - Chevilly-Larue, Théâtre Chevilly-Larue, Théâtre Maltraux, Scènes de Pays - Mauges Communauté, Scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire» - Beauvraucou-Mauges, La THV - Saint-Barthélemy-d'Anjou. Accueil en résidence Le Guai - CDN Angers Pays de la Loire, Le TRPL - Choleix, Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, Le Département de Maine-et-Loire. © photo: Delphine Perrin



© photo : Jeanne Roualet  
Spectacle créé en août 2019 au Théâtre du Peuple. Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher. Les ateliers de construction de décors du CDN Besançon Franche-Comté. Texte édité aux Éditions Espaces 34.

# SUZY STORCK

TEXTE **Magali Mougel**

MISE EN SCÈNE **Simon Delétang**

## La vie domestique

Un autre texte de Magali Mougel, où la puissance violente et poétique des tragédies antiques se pose sur des histoires d'aujourd'hui. *Suzy Storck* raconte le destin d'une femme qui s'est oubliée comme telle, pour devenir épouse et mère de trois enfants. Un destin subi, réglé par les mâles et non plus par les Dieux, par les schémas intransigeants de la société patriarcale. Au plateau, trois personnages – Suzy, sa mère et son mari – et un chœur qui met à distance, en perspective les affrontements qui s'y jouent. Simon Delétang, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang, s'empare de cette narration séquencée, de cette langue âpre et sans concession, de ce magnifique personnage de femme qu'un dramatique accident conduit à se ressaisir de sa vie.

AVEC

Marion Couzinié  
Simon Delétang  
Françoise Lervy  
Charles-Antoine  
Sanchez

SCÉNOGRAPHIE

Simon Delétang

LUMIÈRES

Jérémie Papin

SON

Nicolas Lespagnol-Rizzi

COSTUMES

Marie-Frédérique Fillion

ACCESSOIRES

Léa Perron

DURÉE

1H30

LIEU

Comédie  
(Atelier)

DATES

MAR. 07 avr. 20H

MER. 08 avr. 20H

07

|

08

AVR



Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé, © photo : Marie Liebig  
Spectacle créé en novembre 2019 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Production Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie. Réalisation du décor dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Claude Gaillard. Réalisation des costumes dans les Ateliers du Théâtre de la Cité sous la direction de Nathalie Trouvé.

# LA DOUBLE INCONSTANCE

TEXTE **Marivaux**

MISE EN SCÈNE **Galin Stoev**

## L'art d'aimer

Dans *La DOUBLE inconstance*, le prince ramène de force Silvia à la cour car il veut l'épouser. Mais elle aime Arlequin. Et comme le prince ne peut, ni ne veut, user de la force, il va falloir qu'il la séduise. Comment défaire un amour qui a grandi dans l'enfance, loin de la cour et de ses mondanités ? La manipulation des âmes innocentes aura finalement raison de l'amour des deux campagnards. Victoire du vice ou naturelle fluctuation des inclinaisons amoureuses ? Pour cette création 2019 d'un classique de Marivaux, le bulgare Galin Stoev, nouveau directeur du Théâtre de la Cité, centre dramatique national de Toulouse, se saisit des signes contradictoires du texte pour construire une version qui mêle humour, sensualité et cruauté.

AVEC

Léo Bahon  
Maud Gripon  
Eddy Letexier  
Thibaut Prigent  
Mélodie Richard  
Clémentine Verdier  
Thibault Vinçon

SCÉNOGRAPHIE

Alban Ho Van

LUMIÈRES

Elsa Revol

SON, MUSIQUE

Joan Cambon

VIDÉO

Arié Van Egmond

COSTUMES

Bjanka Adžić Ursulov

DURÉE ESTIMÉE

2H

LIEU

**Comédie**  
(Grande salle)

DATES

MAR. 28 avr. 20H

MER. 29 avr. 20H

JEU. 30 avr. 20H

28

30

AVR



Spectacle créé en novembre 2017 à La Commune – CDN Aubervilliers. Production déléguée La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers. Coproduction Compagnie les Cambrioleurs. Avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès b., du FIJAD, Fonds d'insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DKAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. © photo : ReCC81mond

# DÉSObÉIR

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **Julie Berès**

## Le pouvoir de dire non

Coup de poing dans l'uniformité du théâtre français. À Aubervilliers, ville populaire de Seine-Saint-Denis, Julie Berès a recueilli des témoignages de jeunes femmes issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la religion, l'avenir. Avec le dramaturge Kevin Keiss et la romancière Alice Zeniter, ils ont construit une pièce de plateau où s'entrecroisent ces bribes d'aveux, de souvenirs, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes. *Désobéir* donne ainsi à entendre les histoires de ces femmes, incarnées par quatre actrices, qui témoignent chacune d'un NON posé comme acte fondateur. Drôle, percutant, faisant surgir sur scène des réalités cachées, depuis des mois, le spectacle ébranle les repères et s'attire un énorme succès.

AVEC

Lou-Adriana Bouziouane  
Charmine Fariborzi  
Hatice Ozer  
Séphora Pondi

COLLECTE DES TÉMOIGNAGES,  
TRAVAIL SUR LE TEXTE

Julie Berès  
Kevin Keiss  
avec la participation  
d'Alice Zeniter

DRAMATURGIE

Kevin Keiss  
SCÉNOGRAPHIE  
Marc Lainé  
Stephan Zimmerli

CHORÉGRAPHIE  
Jessica Noita

LUMIÈRES  
Laïs Foulc

SON

David Segalen

VIDÉO

Christian Archambeau

COSTUMES

Elisabeth Cerqueira

DURÉE

1h15

LIEU

Comédie  
(Petite salle)

DATES

MAR. 05 mai 20H

MER. 06 mai 20H

JEU. 07 mai 20H\*

INFOS +

\* En audiodescription  
(p.45)

05

|

07

MAI



Spéciale créé en septembre 2018. Production Comité dans Paris et Théâtre Vidy-Lausanne. Coproduction Océan-Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, TANDEM, scène nationale, La Comédie de Caen, CDN de Normandie, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées, La Criée, Théâtre National de Marseille, MA avec Gramit, Scènes nationales de Mombéillard et de Bellfort. Avec le soutien de L'UNK, Fonds de dotation contre le sida. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. © photo: Jean-Louis Fernandez

• ARTISTE ASSOCIÉ

# LES IDOLES

LIVRET, MISE EN SCÈNE **Christophe Honoré**

## Ces années-là

C'était hier mais cela semble déjà loin. Mitterrand présidait et le SIDA faisait des ravages. Christophe Honoré fait revivre sur scène les idoles de son adolescence fauchées par la maladie. Dans un sous-sol du métro, Collard, Daney, Demy, Guibert, Koltès, Lagarce échangent sur leur travail, la nécessité de se déclarer publiquement « pédés » et refont gaiement l'histoire de ces années-là. C'est drôle, irrévérencieux, instructif, foisonnant et parsemé de passages poignants. Des filles (dont Marina Foïs, qui a obtenu un Molière pour ce rôle) jouent des garçons et Christophe Honoré, désormais artiste associé à la Comédie, rend hommage à ceux dont il est l'héritier. Dans la lignée de *Nouveau Roman*, il mélange écrits des autres et fiction personnelle pour traduire la vitalité d'une époque où l'on pouvait mourir d'aimer.

AVEC

Youssef Abi-Ayad  
Harrison Arévalo  
Jean-Charles Clichet  
Marina Foïs  
Julien Honoré  
Marlène Saldana  
et la participation de  
Teddy Bogaert

SCÉNOGRAPHIE  
Alban Ho Van

ASSISTANT  
DRAMATURGIE  
Timothée Picard

LUMIÈRES  
Dominique Bruguière  
assisté de  
Pierre Gaillardot

COSTUMES  
Maxime Rappaz

DURÉE  
2H30

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

DATES  
MER. 13 mai 20H  
JEU. 14 mai 20H\*  
VEN. 15 mai 20H

INFOS +  
\* En audiodescription  
(p.45)

13

|

15  
MAI



Spéciale créé en janvier 2020 à la Comédie de Colmar. Production déléguée Comédie de Colmar, Centre dramatique national d'Alsace. Coproduction La Comédie de Saint-Etienne - Centre dramatique national, Compagnie The Party. Avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, La Comédie de Colmar - Centre dramatique national d'Alsace est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Ville de Colmar, la Région Grand Est et le Conseil départemental du Haut-Rhin. © photo : JMaffaz Slonic

# PISCINE(S)

TEXTE **François Bégaudeau**

MISE EN SCÈNE **Matthieu Cruciani**

## Le grand bain

François Bégaudeau, romancier, musicien, chroniqueur culturel, footballistique et essayiste politiquement incorrect est un auteur multiformes dont le dernier *Histoire de ta bêtise* critique vertement un certain embourgeoisement de cette part de notre société qui se dit progressiste. Nul doute que son écriture, parfois acide, irriguera les piscines de sa pièce éponyme que met en scène Matthieu Cruciani, nouveau codirecteur de la Comédie de l'Est, Centre dramatique national d'Alsace. Dans les piscines de Paul, Sarah, Suzanne et d'autres encore, on peut plonger à une époque et ressortir la tête de l'eau quelques années plus tard. Un grand bain de souvenirs qui permet d'observer les dérives d'une société chloroformée à travers le panorama ensoleillé d'un monde de fantômes en tenue de bain.

AVEC

Arnaud Bichon  
Fred Cacheux  
Émilie Capliez  
Alicia Devidal  
Frédérique Loliée  
Jean Baptiste Verquin

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES  
Nicolas Marie

CHORÉGRAPHIE  
Cécile Laloy

COSTUMES  
Véronique Leyens

PERRUQUES  
Cécile Kretschmar

DURÉE ESTIMÉE  
2H

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

DATES  
MER. 27 mai 20H  
JEU. 28 mai 20H  
VEN. 29 mai 20H

27

29

MAI



© photo : Nicolas Boudier  
Spectacle créé en mars 2020 au Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon. Production Théâtre Nouvelle Génération – Centre dramatique national de Lyon. Coproduction Espaces Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre d'Arles – Scène conventionnée art création – nouvelles écritures.

• PRINTEMPS  
NUMÉRIQUE

# EN MARGE !

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Joris Mathieu** en compagnie de **Haut et Court**

## La quatrième dimension

Depuis vingt ans, le travail de Joris Mathieu et du collectif artistique Haut et Court articule littérature et dispositifs théâtraux résolument originaux. Fêré de sciences et d'anticipation, l'actuel directeur du Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon, place au cœur d'œuvres pluridisciplinaires des scénographies où les nouvelles technologies se mettent au service de l'illusion scénique. Dans *En marge!*, Joris Mathieu s'inspire librement du célèbre roman de Hermann Hesse, *Le Loup des steppes*, pour construire un théâtre magique où tout peut se produire. Un pas de côté, en marge de la réalité, en face d'un mur qui s'ouvre mentalement et esquisse des histoires insensées. Un homme muré dans sa gravité, une femme, une rencontre. Tout est possible ici pour peu qu'on le désire vraiment !

AVEC  
**Philippe Chareyron**  
**Vincent Hermano**  
**Marion Talotti**

CONCEPTION DU DISPOSITIF  
SCÉNIQUE

**Nicolas Boudier**  
**Joris Mathieu**

SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRES  
**Nicolas Boudier**

MUSIQUE  
**Nicolas Thévenet**

VIDÉO  
**Siegfried Marque**  
(en cours)

DURÉE ESTIMÉE  
**1h30**

LIEU  
**Comédie**  
(Grande salle)

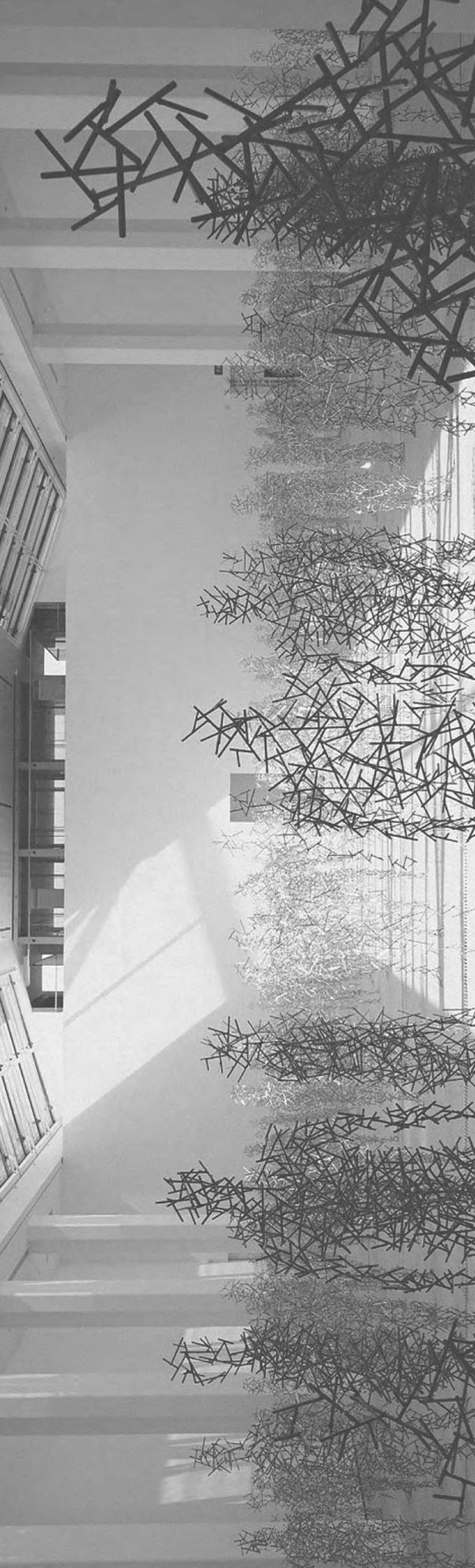
DATES  
MER. **03 juin 19h**  
JEU. **04 juin 21h**

03

|

04

JUIN



Spectacle créé en janvier 2020. Coproduction Comédie – Centre dramatique national de Reims, Biennale NEMO, L'Hexagone (Scène Nationale de Meylan), Le Shadok, Scène Nationale 61, L'ADAMI (Culture Experience Days), CNC/DICREAM (en cours). Partenaires Institutionnels Région Normandie (convention triennale), DRAC, Ville de Caen. Résidences Scène Nationale 61, L'Hexagone, TCRM Bliinda, Le Shadok, Halle aux Curis - Parc de la Villette, La Folie Numérique, Dans le Même Bateau. Partenaires La Volle, Red Corner, Pôle Nord Studio, Réseau Oblique/s, AADN. Administration Christine CARADEC. © photo : Antony Gormley, The Making of Domain Field, Baltic Gallery, Londres

• PRINTEMPS  
NUMÉRIQUE

• COPRODUCTION

• ARTISTE  
RÉSIDENT

# LES FURTIFS

D'APRÈS LE ROMAN D' **Alain Damasio**

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, CRÉATION SONORE **Frédéric Deslias**

## À la trace

La science-fiction s'invite au plateau avec *Les furtifs*, le nouveau roman d'Alain Damasio mis en scène par Frédéric Deslias, artiste multiforme résident cette saison à la Comédie. En 2040, circulent au milieu de nous les furtifs, êtres de chair et de sons aux facultés inouïes de métamorphoses. Ce sont les seuls à ne pas laisser de traces dans des villes privatisées par les firmes multinationales. Autour de la quête épique d'un père qui cherche sa fille disparue, entre thriller philosophique et arts numériques, dans un décor augmenté en 3D, qui interagit en temps réel, *Les Furtifs* élabore un théâtre d'anticipation en réponse à un capitalisme insidieux qui vend aux citoyens-clients de l'aliénation en self-service. À nous autres, humains, de renouer dès maintenant avec le vivant.

AVEC

Guillaume Hincly  
Jana Klein  
Benjamin Mayet  
Agathe Cemin

COLLABORATION ARTISTIQUE

Cathy Blisson  
Thomas Pachoud  
Christine Caradec

CRÉATION, RÉGIE NUMÉRIQUE

Thomas Pachoud

DESIGN

Laura Couto Rosado

3D

RKO & Nohista

LUMIÈRES

Quentin Pallier

COSTUMES

Dorota Kleszcz

DURÉE ESTIMÉE

2H

LIEU

**Comédie**  
(Atelier)

DATES

MER. 03 juin 21H

JEU. 04 juin 19H

VEN. 05 juin 19H

INFOS +

**Étape de création**  
samedi 14 décembre  
(p.43)

03

|

05  
JUIN



© photo : A Two Dogs Company

Performance créée en 2015 et nouvelle version recréée en 2017. Coproduction DansBrabant. Partenaires Festival Cement, Theaterfestival Boulevard, SPRING Utrecht. Avec le soutien du PLAN Noord-Brabant, Fonds Podiumkunsten. CRÉDIT PHOTO : © xxxxxxxxxx

# ISOS

• PRINTEMPS  
NUMERIQUE

• INSTALLATION

CONCEPT, MISE EN SCÈNE **Kris Verdonck**

## Vivarium

Quand Kris Verdonck rencontre les textes du célèbre romancier d'anticipation J.G. Ballard, cela donne neuf boîtes sur lesquelles se pencher comme autant de dystopies miniatures, de projections d'un futur à craindre, pour les classes moyennes occidentales. L'ensemble, *Isos*, forme un court-métrage en 3D, avec des sculptures vivantes et virtuelles à l'intérieur de chaque boîte. Une installation à ne pas manquer.

PERFORMEURS  
Tawny Andersen  
Hendrik De Smedt

DRAMATURGIE  
Marianne Van Kerkhoven  
Kristof Van Baarle

COORDINATION TECHNIQUE  
Jan Van Gijssel

SOUND DESIGN, COMPOSITION  
ELECTRONIQUE  
Peter Van Hoesen

STÉRÉOGRAPHIE  
Niko Himschoot

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE  
Vincent Pinckaers

EFFETS SONORES  
Céline Bernard

PRODUCTION BOÎTES À IMAGES  
Damien Gernay

ÉLECTRONIQUE  
Vincent Malstaf  
Felix Luque

COSTUMES  
An Breugelmans

JUJITSU FIGHTERS  
Justin Candeloro  
Joshua Fairfield

ENTRÉE **libre**

LIEU  
**Comédie (Hall)**

DATES  
DU MER. **03 juin**  
AU JEU. **18 juin**

03



18  
JUN

# FOR ITERNTY

• PRINTEMPS  
NUMERIQUE

• INSTALLATION

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE **Katja Heitmann**

## Le surf du cygne

Au croisement de la danse, de l'installation plastique et des arts numériques, la néerlandaise Katja Heitmann crée un dispositif interactif autour du fameux solo de la danse du cygne. Directement du Cloud, *For iTernity* diffuse le ballet plus éternel que jamais en un puzzle de grands écrans mobiles que les spectateurs recomposent à leur guise. Collaboratif et magique.

PERFORMEUR  
Celine Werkhoven

CONCEPT, MUSIQUE,  
PRODUCTION TECHNIQUE  
Sander van der Schaaf

DURÉE  
**10 à 20 MINUTES**

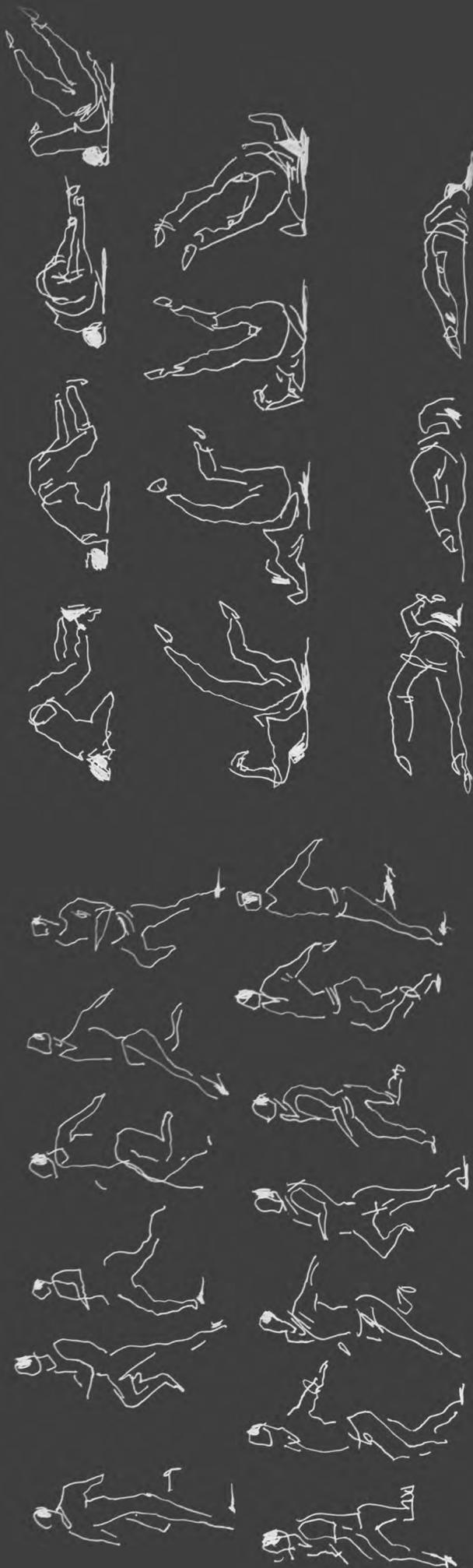
LIEU  
**Comédie (Arboretum)**

DATES  
JEU. **04 juin 22H**  
VEN. **05 juin 22H**

04



05  
JUN



Création janvier 2020 au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine. Production Java Vérité. Coproduction Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, La Manufacture-CDN Nancy-Lorraine, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Le Pont des Arts - Cesson-Sévigné, La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Accueil en résidence Théâtre de Gennevilliers-CDN, Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, Comédie - Centre dramatique national de Reims. Soutien DRAC Grand Est, Région Grand Est, Département Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy. Avec l'aide du Réseau Quint'Est dans le cadre de Quin'essence 2018. Java Vérité est compagnie conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. © photo : Etienne Guiol

• PRINTEMPS  
NUMÉRIQUE

• ARTISTE  
RÉSIDENTE

# LA BOUCHE PLEINE DE TERRE

TEXTE **Branimir Scépanović**

TRADUCTION **Jean Descat**

MISE EN SCÈNE **Julia Vidity**

## La mort aux trousses

Écrivain serbe, auteur de recueils de nouvelles et de poésies, Branimir Scépanović connu en 1974 un succès international avec le roman *La Bouche pleine de terre*. Un homme dans un train décide d'en descendre et de traverser la campagne pour mettre fin à ses jours. Deux pêcheurs viennent d'installer leur campement. Les trois êtres se croisent et s'entame, sans raison apparente, une étrange chasse à l'homme à travers la nature. Julia Vidity, artiste en résidence à la Comédie cette saison, confie ce récit aux allures allégoriques écrit en deux points de vue – l'homme, les pêcheurs – à un comédien et une comédienne qui glissent du récit à l'incarnation, et à un dessinateur vidéaste, Étienne Guiol, qui accompagne la course-poursuite de ses dessins au fusain.

AVEC

**Laurent Charpentier**  
**Marie-Sohna Condé**

DRAMATURGIE  
**Guillaume Cayet**

SCÉNOGRAPHIE  
**Thibaut Fack**

LUMIÈRES  
**Nathalie Perrier**

SON  
**Martin Poncet**

DESSIN, VIDÉO  
**Étienne Guiol / BK**  
**Digital Art Company**

DURÉE ESTIMÉE  
**1h15**

LIEU  
**Comédie**  
(Petite salle)

DATES  
VEN. **05 juin 21h**

INFOS +  
**Étape de création**  
lundi 18 novembre (p.43)

**05**  
**JUIN**

## EN ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

### Les propositions

OUVERTURE DE SAISON / 50 ANS DE MAISON(S)

Les ouvertures CARTES BLANCHES **et** ÉTAPES DE CRÉATION

Les concerts à La Cantine / Bar de la Comédie

Les expositions

## BILLETS À L'UNITÉ

### Spectacles de la saison

- plein tarif = 23 € \*
- + 65 ans, abonné structures partenaires \*\* = 16 €
- - de 30 ans, demandeur d'emploi = 11 €
- tarif solidaire (RSA, étudiant boursier) = 6 €

\* Tarif spécial pour le concert de Bertrand Belin = de 18 à 27 €  
\*\* Association des Maisons de Quartier de Reims, Opéra de Reims, le Manège, scène nationale - Reims, Conservatoire à Rayonnement régional, Saint-Ex - Culture numérique Reims, Festival Furies et Comète à Châlons-en-Champagne, Salmanazar à Epernay, ABC Scène nationale de Bar-le-Duc et tous les abonnés des Centres dramatiques nationaux

### Spectacles jeune public

- tarif adulte = 10 €
- tarif enfant (- de 18 ans) = 5 €

## CARNETS 100% LIBERTÉ

Les carnets sont à utiliser en une ou plusieurs fois, au gré de vos envies, pendant toute la saison.

- carnet de 6 tickets = 15 € la place
- carnet de 6 tickets (- de 30 ans) = 8 € la place

### AVANTAGES

- Partagez votre carnet à plusieurs
- Le jeune de - de 18 ans qui vous accompagne bénéficie d'un tarif réduit à 8 € (3 jeunes par représentation).

Ces tickets, à échanger contre un billet, donnent accès à tous les spectacles de la saison 19-20, à l'exception du concert de Bertrand Belin, et dans la limite des places disponibles. Les tickets du carnet non utilisés pendant la saison ne sont pas remboursés.

## COMMENT RÉSERVER ?

- **AU GUICHET** 3 chaussée Bocquaine  
et **PAR TÉLÉPHONE** au 03 26 48 49 10  
du mardi au vendredi de 13h à 19h, de 14h à 18h les samedis de la rentrée jusqu'au 19 octobre inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé.

- **SUR LACOMEDIEREIMS.FR** 24h/24

### • ET AUSSI, HORS ABONNEMENT :

- au TRÉSOR, point info culture de la Ville de Reims : 2 rue Guillaume de Machault, Reims  
Du mardi au samedi de 12h à 19h. [Infoculture-reims.fr](http://Infoculture-reims.fr)
- les magasins Fnac, Fnac.com, Carrefour, Géant, U, Intermarché

### MODES DE PAIEMENTS

- espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne • chèque culture • carte Jeun'Est • chèque vacances

**BILLETTERIE**

# ABONNEMENTS

## FORMULES

### ABONNEMENT INDIVIDUEL

3 spectacles minimum = 15 € la place  
10 € la place, à partir du 4<sup>e</sup> spectacle  
8 € la place pour les – de 18 ans qui vous accompagnent

### ABONNEMENT JEUNE (– DE 30 ANS)

3 spectacles minimum = 8 € la place  
6 € la place, à partir du 4<sup>e</sup> spectacle

### ABONNEMENT SPECTACLES JEUNE PUBLIC

2 spectacles **JEUNE PUBLIC** minimum  
= 8 € la place adulte  
= 4 € la place pour les – de 18 ans

*Tarifs préférentiels sur les spectacles tout public de la saison*

### ABONNEMENT 10 ET PLUS

10 spectacles = 10 € la place  
10 € la place supplémentaire  
8 € la place pour les – de 18 ans qui vous accompagnent

### CARTE COMÉDIE

Pour tous les spectacles de la saison  
34 spectacles = 220 €  
8 € la place pour les – de 18 ans qui vous accompagnent

### ABONNEMENT GROUPE (À PARTIR DE 10 PERSONNES)

3 spectacles minimum = 13 € la place  
10 € la place, à partir du 4<sup>e</sup> spectacle  
8 € la place pour les – de 18 ans qui vous accompagnent

## AVANTAGES

- La Grande salle est dorénavant numérotée. Abonnez-vous dès le 18 juin pour bénéficier des meilleures places.
- Réduction de 34% à 70% sur le plein tarif.
- Tout au long de la saison, la personne qui vous accompagne bénéficie du même tarif que vous.
- Tarif réduit pour l'enfant de moins de 18 ans qui vous accompagne.
- Souplesse de changer de date ou de spectacle gratuitement, jusqu'au soir même et dans la limite des places.
- Paiement échelonné: prélèvement automatique d'un minimum de 10 € pour 3 à 10 échéances.
- Tarifs réduits et offres spécifiques négociées auprès de nos partenaires culturels.

## RÉALISEZ VOTRE ABONNEMENT :

- **AU GUICHET** 3 chaussée Bocquaine  
et **PAR TÉLÉPHONE** au **03 26 48 49 10**

du mardi au vendredi de 13h à 19h, de 14h à 18h les samedis de la rentrée jusqu'au 19 octobre inclus, les Samedis Comédie

et une heure avant tout événement programmé.

- **SUR LACOMEDIEEREIMS.FR** 24h/24

- **PAR COURRIER** en nous adressant votre formulaire d'abonnement à : Comédie / Abonnements  
3 chaussée Bocquaine – CS 90026 – 51 724 Reims cedex

# ABONNEZ-VOUS!

NOM

PRÉNOM

GROUPE, COLLECTIVITÉ

NOM DU RELAI

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

TÉL

MAIL

MODALITÉS DE RETRAIT DES BILLETS :

- par courrier (sauf groupes scolaires)
- au guichet de la Comédie
- par mail (sauf groupes scolaires)

RÈGLEMENTS POSSIBLES :

- espèces • chèque • carte bancaire • paiement sécurisé en ligne
- chèque vacances • chèque culture • carte Jeun'Est

C O M É D I E

M

O

É

E

REIMS

# FORMULES AUX CHOIX

## ABONNEMENT INDIVIDUEL

<input type="checkbox"/> 3 spectacles	15 € x 3	= 45 €
<input type="checkbox"/> à partir du 4 <sup>e</sup> spectacle	10 € x _	= __ €
<input type="checkbox"/> pour les – de 18 ans qui vous accompagnent*	8 € x _	= __ €

## ABONNEMENT JEUNE (-30 ANS)

<input type="checkbox"/> 3 spectacles	8 € x 3	= 24 €
<input type="checkbox"/> à partir du 4 <sup>e</sup> spectacle	6 € x _	= __ €

## ABONNEMENT SPECTACLES JEUNE PUBLIC

(dès 2 spectacles)

<input type="checkbox"/> adulte	8 € x _	= __ €
<input type="checkbox"/> - de 18 ans	4 € x _	= __ €

## ABONNEMENT 10 ET +

<input type="checkbox"/> 10 spectacles	10 € x 10	= 100 €
<input type="checkbox"/> à partir du 11 <sup>e</sup> spectacle	10 € x _	= ___ €
<input type="checkbox"/> pour les – de 18 ans qui vous accompagnent*	8 € x _	= ___ €

## CARTE COMÉDIE

<input type="checkbox"/> toute la saison, soit 34 spectacles		= 220 €
<input type="checkbox"/> pour les – de 18 ans qui vous accompagnent*	8 € x _	= ___ €

## ABONNEMENT GROUPE

(à partir de 10 personnes)

<input type="checkbox"/> 3 spectacles	13 € x 3	= 39 €
<input type="checkbox"/> à partir du 4 <sup>e</sup> spectacle	10 € x _	= __ €
<input type="checkbox"/> pour les – de 18 ans qui vous accompagnent*	8 € x _	= __ €

\* Ajoutez des places (maximum trois par spectacle) à un tarif préférentiel pour les – de 18 ans qui vous accompagnent. À partir de 4 spectacles pour un même enfant, il est plus intéressant de l'abonner!

## OFFRES ABONNÉS

SPECTACLE HORS ABONNEMENT À LA COMÉDIE

<input type="checkbox"/> Concert de Bertrand Belin	18 € x _	= __ €
--	----------	--------

SPECTACLES AVANTAGES CHEZ NOS PARTENAIRES  
Réservations ouvertes dès septembre 2019

<input type="checkbox"/> L'Étang au Manège	11 € x _	= __ €
<input type="checkbox"/> (– de 30 ans)	7 € x _	= __ €
<input type="checkbox"/> Didon et Enée à l'Opéra (3 <sup>e</sup> Cat.)	16 € x _	= __ €

## EN ENTRÉE LIBRE

- Les propositions : ouverture de saison / 50 ans de maison(s)
- Les ouvertures de la Comédie : cartes blanches et étapes de création
- Les concerts à La Cantine / Bar de la Comédie
- Les expositions

TOTAL

€

## NOUVEAU

La Grande salle est dorénavant numérotée. Une place précise vous est attribuée par ordre d'arrivée des réservations et des prises d'abonnements, dans la limite des places disponibles. Votre numéro de place est garanti jusqu'à l'heure de début de la représentation.

Pour vous abonner à plusieurs et vous assurer un placement côte à côte en Grande salle : Remplissez un bulletin par personne et retournez-le-nous dans un seul et même pli. Nous vous assurerons ainsi un placement côte à côte sur les dates communes, dans la limite des places disponibles. Chaque personne recevra ses places individuellement.

L'abonnement est nominatif et strictement personnel.

merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par mail (changements de dernière minute, newsletters, propositions tarifaires).

merci de cocher cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations de la Comédie par courrier (brochure de saison, journal trimestriel).

Vos coordonnées sont enregistrées dans un fichier informatisé par la Comédie pour le traitement de vos abonnements. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les rectifier en contactant la Comédie : [info@lacomedie.reims.fr](mailto:info@lacomedie.reims.fr) / 03 26 48 49 10.

# EN PRATIQUE

# CHOISISSEZ LES SPECTACLES DE VOTRE ABONNEMENT

<b>OCTOBRE</b>	ORPHELINS	<input type="checkbox"/> JEU. 10 oct. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 11 oct. 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 12 oct. 18H	<input type="checkbox"/> MAR. 15 oct. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 16 oct. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 17 oct. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 18 oct. 20H	
	PELLÉAS ET MÉLISANDE			<input type="checkbox"/> MER. 16 oct. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 17 oct. 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 18 oct. 20H		
<b>NOVEMBRE</b>	TENDRES FRAGMENTS DE CORNELIA SNO ☺			<input type="checkbox"/> MER. 06 nov. 19H					
	FÉMININES			<input type="checkbox"/> MER. 13 nov. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 14 nov. 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 15 nov. 20H		
	NICKEL			<input type="checkbox"/> MER. 20 nov. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 21 nov. 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 22 nov. 20H		
	LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA			<input type="checkbox"/> MAR. 26 nov. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 27 nov. 20H				
<b>DÉCEMBRE</b>	IPHIGÉNIE	<input type="checkbox"/> JEU. 05 déc. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 06 déc. 20H	<input type="checkbox"/> MAR. 10 déc. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 11 déc. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 12 déc. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 13 déc. 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 14 déc. 18H	
<b>JANVIER 2020</b>	NOS SOLITUDES	<input type="checkbox"/> JEU. 09 jan. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 10 jan. 20H	<input type="checkbox"/> MAR. 14 jan. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 15 jan. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 16 jan. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 17 jan. 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 18 jan. 15H	
	L'HEURE BLEUE	<input type="checkbox"/> MAR. 14 jan. 20H		<input type="checkbox"/> MER. 15 jan. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 16 jan. 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 17 jan. 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 18 jan. 18H	
	PLACE ☺			<input type="checkbox"/> MER. 22 jan. 19H					
	CATARACT VALLEY			<input type="checkbox"/> JEU. 23 jan. 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 24 jan. 20H		<input type="checkbox"/> SAM. 25 jan. 18H		
	≈ LE PRÉSENT QUI DÉBORDE			<input type="checkbox"/> VEN. 31 jan. 20H30	<input type="checkbox"/> SAM. 01 fév. 18H				
<b>FÉVRIER</b>	≈ HATE RADIO			<input type="checkbox"/> SAM. 01 fév. 18H	<input type="checkbox"/> DIM. 02 fév. 15H				
	≈ CONGO			<input type="checkbox"/> SAM. 01 fév. 21H	<input type="checkbox"/> DIM. 02 fév. 18H				
	≈ LE SILENCE ET LA PEUR			<input type="checkbox"/> MAR. 04 fév. 21H	<input type="checkbox"/> MER. 05 fév. 21H				
	≈ RADIO LIVE			<input type="checkbox"/> JEU. 06 fév. 18H30					
	≈ JULIA			<input type="checkbox"/> JEU. 06 fév 21H	<input type="checkbox"/> VEN. 07 fév 19H				
	≈ TOUT LE BIEN			<input type="checkbox"/> SAM. 08 fév 21H	<input type="checkbox"/> DIM. 09 fév 17H				
<b>MARS</b>	DÉTAILS			<input type="checkbox"/> MAR. 03 mars 20H	<input type="checkbox"/> MER. 04 mars 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 05 mars 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 06 mars 20H	
	RONCE-ROSE	<input type="checkbox"/> MAR. 10 mars 20H		<input type="checkbox"/> MER. 11 mars 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 12 mars 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 13 mars 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 14 mars 15H	
	GIRLS AND BOYS	<input type="checkbox"/> MER. 11 mars 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 12 mars 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 13 mars 20H	<input type="checkbox"/> SAM. 14 mars 18H	<input type="checkbox"/> MAR. 17 mars 20H	<input type="checkbox"/> MER. 18 mars 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 19 mars 20H	<input type="checkbox"/> VEN. 20 mars 20H
	BERTRAND BELIN (concert hors abonnement, à tarif préférentiel)				<input type="checkbox"/> MAR. 24 mars 20H				
	IL VA OÙ LE BLANC DE LA NEIGE QUAND ELLE FOND ? ☺			<input type="checkbox"/> VEN. 27 mars 19H	<input type="checkbox"/> SAM. 28 mars 15H				
<b>AVRIL</b>	LES ANNÉES			<input type="checkbox"/> MER. 01 avr. 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 02 avr. 20H				
	SHELL SHOCK ☺			<input type="checkbox"/> VEN. 03 avr. 19H	<input type="checkbox"/> SAM. 04 avr. 19H				
	SUZY STORCK			<input type="checkbox"/> MAR. 07 avr. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 08 avr. 20H				
	LA DOUBLE INCONSTANCE			<input type="checkbox"/> MAR. 28 avr. 20H	<input type="checkbox"/> MER. 29 avr. 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 30 avr. 20H		
<b>MAI</b>	DÉSOMBÉIR			<input type="checkbox"/> MAR. 05 mai 20H	<input type="checkbox"/> MER. 06 mai 20H		<input type="checkbox"/> JEU. 07 mai 20H		
	LES IDOLES			<input type="checkbox"/> MER. 13 mai 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 14 mai 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 15 mai 20H		
	PISCINE(S)			<input type="checkbox"/> MER. 27 mai 20H	<input type="checkbox"/> JEU. 28 mai 20H		<input type="checkbox"/> VEN. 29 mai 20H		
<b>JUIN</b>	■ EN MARGE !			<input type="checkbox"/> MER. 03 juin 19H	<input type="checkbox"/> JEU. 04 juin 21H				
	■ LES FURTIFS			<input type="checkbox"/> MER. 03 juin 21H	<input type="checkbox"/> JEU. 04 juin 19H		<input type="checkbox"/> VEN. 05 juin 19H		
	■ FOR ITERNITY			<input type="checkbox"/> JEU. 04 juin 22H	<input type="checkbox"/> VEN. 05 juin 22H				
	■ LA BOUCHE PLEINE DE TERRE			<input type="checkbox"/> VEN. 05 juin 21H					

# COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO, BOCAL, LA CANTINE

3 chaussée Bocquaine, 51100 Reims

03 26 48 49 10

info@lacomediereims.fr

www.lacomediereims.fr

   @lacomediereims

## ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé, 51100 Reims

Parking :

Stade Delaune (fermé les soirs de match)

Autoroute A344 (sortie Reims centre)

Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)

LA COMÉDIE  
EST SUBVENTIONNÉE PAR



A POUR PARTENAIRES MÉDIA



EST MEMBRE DES RÉSEAUX



REMERCIÉ CHALEUREUSEMENT SES MÉCÈNES



# COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

GRANDE SALLE, PETITE SALLE, STUDIO, BOCAL, LA CANTINE

3 chaussée Bocquaine, 51100 Reims

03 26 48 49 10

[info@lacomiedereims.fr](mailto:info@lacomiedereims.fr)

[www.lacomiedereims.fr](http://www.lacomiedereims.fr)

   @lacomiedereims

## ATELIER DE LA COMÉDIE

13 rue du Moulin brûlé, 51100 Reims

Parking :

**Stade Delaune** (fermé les soirs de match)

**Autoroute A344** (sortie Reims centre)

Parking PMR : **chaussée Bocquaine** (2 places)

Parking vélo : **Esplanade André Malraux**

Transports en commun : arrêt **Comédie**

• tram ligne A ou B • bus ligne 1, 7, 8, 30 et N  
+ d'infos sur : [www.citura.fr](http://www.citura.fr)

## HORAIRE DE BILLETTERIE

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h à 19h, de 14h à 18h les samedis de la rentrée jusqu'au 19 octobre inclus, les Samedis Comédie et une heure avant tout événement programmé.

Fermeture estivale du 30 juin au 9 septembre 2019 inclus.

La billetterie est fermée les jours fériés et du samedi 21 décembre au lundi 6 janvier 2020 inclus.

## UN LIEU DE VIE

### LA CANTINE / BAR DE LA COMÉDIE

Ouverte les soirs de spectacle, La Cantine vous accueille une heure avant et une heure après chaque représentation. Profitez de notre sélection de boissons locales et de nos plats faits maison qui évoluent selon les saisons. Venez aussi bruncher pendant nos Samedis Comédie.

### CONCERTS GRATUITS

Certains soirs à La Cantine, notamment pendant le festival FAR away et le Printemps numérique, en entrée libre.

### EXPOSITIONS

La Comédie accueille des expositions, tout au long de la saison, imaginées notamment en partenariat avec l'École supérieure d'art et de design de Reims et le Fonds régional d'art contemporain de Champagne-Ardenne.

### LIBRAIRIE

Découvrez notre sélection d'ouvrages autour des spectacles de la saison. Ouverte une heure avant et à l'issue de chaque représentation. En partenariat avec la librairie Amory à Reims.

### ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

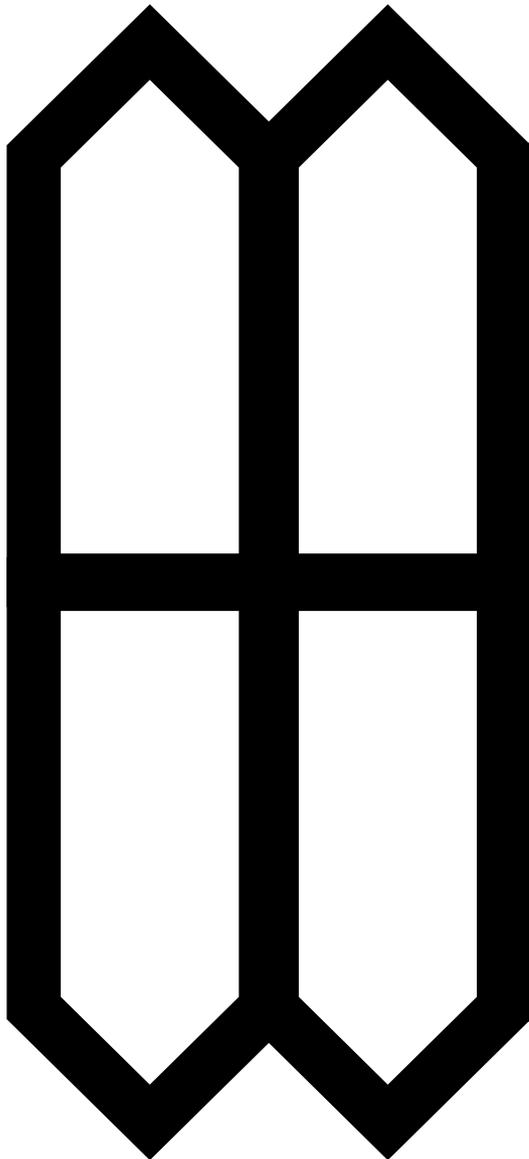
Pendant toutes les représentations programmées les samedis à 15h et à 18h, nous prenons en charge vos enfants, de 4 à 11 ans. Tarif : 3 € par enfant. Sur inscription : [rp@lacomiedereims.fr](mailto:rp@lacomiedereims.fr)

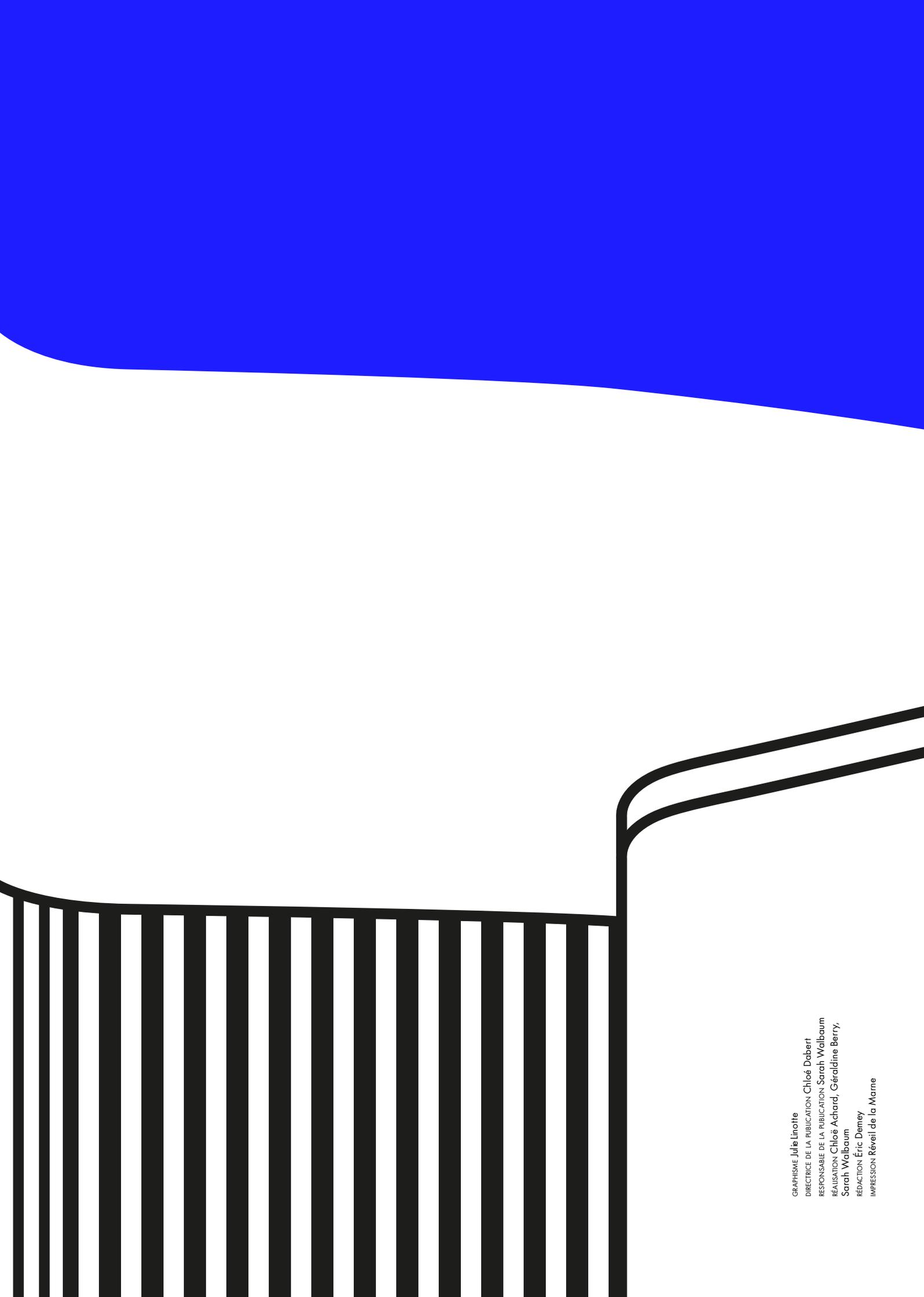
### PANIERS BIO

Tous les vendredis de 17h30 à 19h, la Ferme des Pâtis livre ses paniers bio à 10 € à la Comédie. Sur inscription : [panierbio@lacomiedereims.fr](mailto:panierbio@lacomiedereims.fr)

Retrouvez toute l'actualité du théâtre et le détail de ces propositions sur :

[lacomiedereims.fr](http://lacomiedereims.fr)





GRAPHISME Julie Linotte  
DIRECTRICE DE LA PUBLICATION Chloé Dabert  
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION Sarah Walbaum  
RÉALISATION Chloé Achard, Géraldine Berry,  
Sarah Walbaum  
REDACTION Éric Demey  
IMPRESSION Réveil de la Mame

**CENTRE DRAMATIQUE**

**NATIONAL DE REIMS**

**[WWW.LACOMEDIEDEREIMS.FR](http://WWW.LACOMEDIEDEREIMS.FR)**