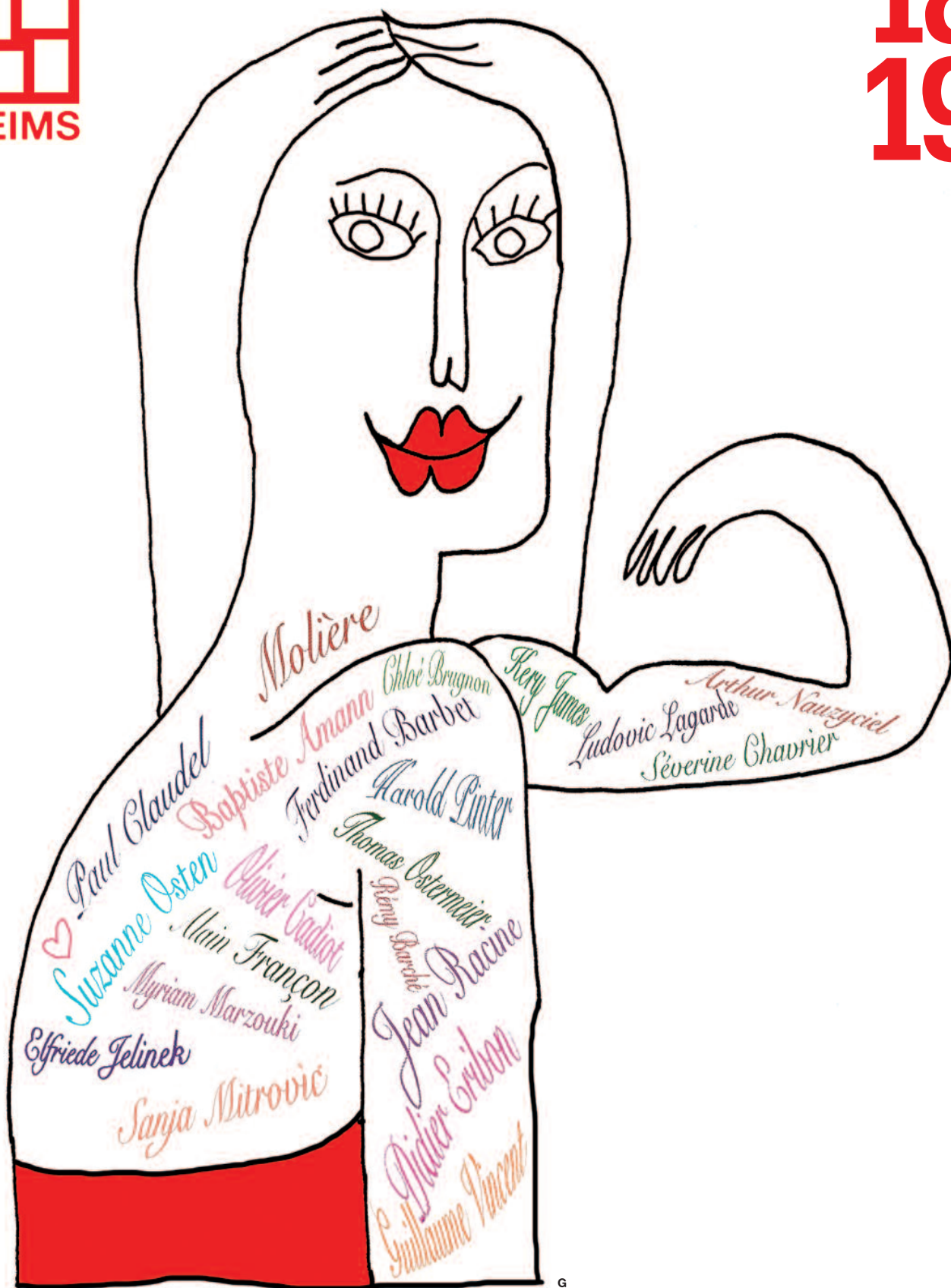
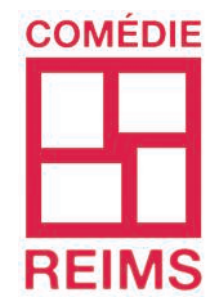






SOMMAIRE

THÉÂTRE

	9	QUELQU'UN ARRIVE ET JE NE ME CONNAIS PLUS Euripide / Ferdinand Barbet / Collectif 17
	11	L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES Jean-Yves Jouannais
	13	PARTAGE DE MIDI Paul Claudel / Éric Vigner
	15	DÉBRIS Dennis Kelly / Le collectif du Corpus Urbain
	17	ON VOUDRAIT REVIVRE Chloé Brugnon, Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet
	19	CONCERT DOMINIQUE A
	21	LA DAME AUX CAMÉLIAS Alexandre Dumas fils / Arthur Nauzyciel
	23	SALOPARDS Ferdinand Barbet / Collectif 17
	37	LA COLLECTION Harold Pinter / Ludovic Lagarde
	39	APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME Séverine Chavier
	41	RETOUR À REIMS Didier Eribon / Thomas Ostermeier
	43	À VIF Kery James / Jean-Pierre Baro
	45	LE MISANTHROPE Molière / Alain Françon
	47	QUE VIENNENT LES BARBARES Sébastien Lepotvin, Myriam Marzouki
	53	LA TRUITE Baptiste Amann / Rémy Barché
	55	BÉRÉNICE Jean Racine / Célie Pauthe
	57	3 X ROBINSON : LE COLONEL DES ZOUAVES UN MAGE EN ÉTÉ – PROVIDENCE Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde / Laurent Poitrenaux
	61	QUI CROIRE Guillaume Poix, Sophie Engel
	65	LOVE ME TENDER Raymond Carver / Guillaume Vincent

REIMS SCÈNES D'EUROPE

	26	THE BEGGAR'S OPERA John Gay, Johann Christoph Pepusch / Ian Burton, Robert Carsen / William Christie
	27	LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE El Conde de Torrefiel / Pablo Gisbert, Tanya Beyeler
	28	DANS LE PAYS D'HIVER Cesare Pavese / Silvia Costa
	29	PHÉNIX Ann-Sofie Bárány / Suzanne Osten
	30	REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA Agnés Mateus, Quim Tarrida
	31	VOYAGE D'HIVER [UNE PIÈCE DE THÉÂTRE] Franz Schubert, Wilhelm Müller, Elfriede Jelinek / Clara Chaballier, Sébastien Gaxie
	32	ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA José Manuel Mora / Federico García Lorca / Carlota Ferrer
	33	CONCORD FLORAL Jordan Tannahill / Ferdinand Barbet
	34	DÍPTICO POR LA IDENTIDAD Ángela López, Juan Diego Calzada, Nazario Díaz
	35	MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS Sanja Mitrović

JEUNE PUBLIC

	49	LA REINE A DISPARU Anna Vercammen, Joeri Cnapelinckx
	50	AHMED REVIENT Alain Badiou / Didier Galas
	51	LA MIGRATION DES CANARDS Élisabeth Gonçalves / Émilie Le Roux
	63	LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE Marc Lainé

PRATIQUE

	66	L'ÉQUIPE DE LA COMÉDIE
	67	RÉSERVATIONS, TARIFS
	70	CALENDRIER
	74	PARTENAIRES / MÉCÈNES
	75	BULLETIN D'ABONNEMENT

ÉDITORIAL

J'ai souhaité cette saison encore ouvrir les plateaux de la Comédie et ses moyens de production à des artistes de la nouvelle génération. Ils sont les pionniers d'un monde complètement transformé et inventent un théâtre pour aujourd'hui. Où en sommes-nous avec l'hospitalité ? Où en sommes-nous avec la justice ? Où en sommes-nous avec l'amour ? Où en sommes-nous avec la violence ?

Cette saison Ferdinand Barbet et les jeunes interprètes du Collectif 17 feront feu de tout bois. Ils vous offrent dès la rentrée de septembre des petites formes théâtrales hors-les-murs de la Comédie. Ils ouvrent notre saison à l'Atelier avec *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus* qui rassemble *Les Bacchantes* et *Narcisse*. Au mois de janvier, ils présentent leur nouvelle création *Salopards*, puis en février pendant le festival Reims Scènes d'Europe une pièce interprétée par de jeunes comédiens amateurs : *Concord Floral*.

Un début de saison à l'Atelier de la Comédie n'est pas habituel, mais à la rentrée notre grande salle sera en travaux. Après plus de trente ans de bons et loyaux services, ses huit cent cinquante fauteuils seront remplacés par la Ville de Reims avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Région Grand Est. Vous pourrez les découvrir le 13 novembre pour la première représentation de *Partage de midi* de Paul Claudel.

Parmi les auteurs que vous retrouverez cette saison il y aura aussi Jean Racine, Alexandre Dumas fils, Molière, Didier Eribon, Alain Badiou, Baptiste Amann, Ferdinand Barbet, Dennis Kelly, Raymond Carver et Harold Pinter dont j'ai choisi de mettre en scène *La Collection*, dans une nouvelle traduction d'Olivier Cadiot, écrivain associé à la Comédie. Olivier Cadiot, dont nous reprenons les trois monologues que j'ai mis en scène : *Le Colonel des Zouaves*, *Un mage en été* et *Providence*, interprétés par Laurent Poitrenaux.

Reims Scènes d'Europe est une aventure unique dédiée à la création contemporaine de tous les pays d'Europe. Il est le fruit d'une collaboration unique entre les scènes rémoises. L'édition 2019 du Festival met à l'honneur les pays du sud et en particulier l'Espagne. De formidables artistes, dont la plupart sont des femmes, viennent à Reims vous présenter leurs créations. Nous voulons ensemble, et coûte que coûte, continuer à faire vivre l'Europe de la culture contre le repli nationaliste qui la menace.

Enfin, je suis heureux que vous retrouviez cette saison des metteurs en scène qui furent régulièrement présents depuis mon arrivée en 2009 et ont accompagné mon aventure à la Comédie : Chloé Brugnon, Éric Vigner, Arthur Nauzyciel, Cécile Pauthe, Alain Françon, Suzanne Osten, Thomas Ostermeier, Sanja Mitrović, Rémy Barché, Séverine Chavrier et Guillaume Vincent.

Voilà, le temps est passé comme une flèche. Mon mandat de directeur s'achève fin décembre. Je suis très heureux que Chloé Dabert me succède à la tête du Centre Dramatique National de Reims et lui adresse tous mes vœux de réussite. Je salue et remercie toute l'équipe de ce théâtre avec qui j'ai eu le grand plaisir de travailler durant ces belles années. Et vous souhaite, chers spectatrices et spectateurs, de très belles années de Comédie.

Ludovic Lagarde

LA COMÉDIE EST OUVERTE, LA SAISON AUSSI !

VIVEZ LE THÉÂTRE...



... TOUTE L'ANNÉE

Une programmation riche de spectacles qui nous parlent d'aujourd'hui : de grands classiques revisités, des auteurs contemporains, des univers multiples. #SaisonComedie



... AVEC LE COLLECTIF 17

La Comédie est une ruche d'artistes ! Suivez les aventures du Collectif 17, artistes associés au théâtre cette saison : répétitions, créations de spectacles, rencontres, événements hors-les-murs. #Collectif17



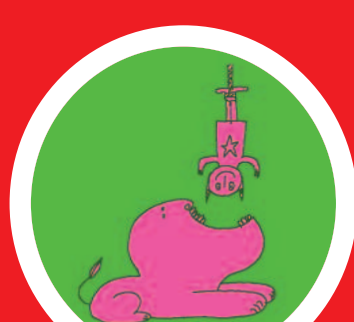
... HORS-LES-MURS

Du théâtre près de chez vous ! En début de saison, une forme théâtrale légère réalisée par le Collectif 17 à découvrir dans des lieux variés et insolites... #HLMComedie



... DE TOUTE L'EUROPE

Le festival Reims Scènes d'Europe, c'est 13 jours de spectacles, de rencontres et de fêtes avec des artistes venus de toute l'Europe : théâtre, danse, musique, opéra, performances, jeune public, conférences... #RSE19



... À N'IMPORTE QUEL ÂGE

Dès 5 ans, vos enfants vous emmènent au théâtre ! Une sélection de spectacles aux petits oignons par l'association rémoise Nova Villa, experte dans ce domaine. #JPComedie



... POUR TOUT LE MONDE

Toute la Comédie est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Casques d'amplification sonore disponibles et spectacles proposés avec un système d'audiodescription. #Accessibilite

RENCONTRONS-NOUS...



... AUTOUR D'UNE CONFÉRENCE

Regards éclairés autour d'une thématique ou d'un spectacle, proposés par des historiens, philosophes ou psychologues. #RDVComedie



... AUTOUR D'UNE FÊTE

À la Comédie, toutes les occasions sont bonnes pour faire la fête ! Une carte blanche donnée aux artistes, un after musique au bar, une Première, une Dernière... #RDVComedie



... AUTOUR DES ARTISTES

Des rendez-vous pour échanger avec les équipes artistiques, découvrir leurs processus de création, assister à des répétitions et voir l'envers du décor ! #RDVComedie

VENEZ PARTICIPER...



... À UNE NOUVELLE AVENTURE

Pour vivre pleinement la Comédie, rejoignez les Comédiateurs. Ce groupe de spectateurs, accompagnés par l'équipe des relations publiques, participe, propose, dispose en toute liberté. #Comediateurs



... À UN ATELIER

Vivez une expérience hors du commun ! Montez sur les planches, laissez parler votre imagination : ateliers de jeu, d'écriture, figuration. Suivez l'actualité des projets proposés ou manifestez votre désir. #AtelierComedie



... À NOTRE MÉMOIRE COLLECTIVE

Quels sont vos meilleurs souvenirs Comédie ? Une anecdote, votre billet fétiche, la photo volée d'un artiste. Nous collectons tous ces instants magiques pour fêter avec vous les 50 ans du bâtiment en 2019 ! #SouvenirsComedie

PASSEZ NOUS VOIR...



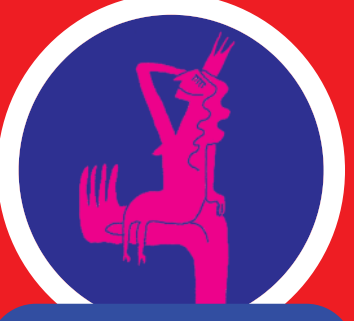
... POUR UN LIVRE

La librairie Amory propose les textes de la programmation, des ouvrages de théâtre et d'art ainsi que des produits dérivés du théâtre. #LibrairieComedie



... POUR UN DÎNER

Ambiance joyeuse et cosy au bar de la Comédie. Ouvrez les soirs de spectacles, venez y boire un verre ou déguster des petits plats faits maison ! #BarComedie



... POUR UN BON MOMENT

La Comédie se vit aussi en journée ! Dans cette magnifique cathédrale de béton et de verre, venez lire, flâner, travailler, seul ou accompagné, en dégustant un thé ou un café offert. #ComedieDeJour

SUIVEZ-NOUS PARTOUT...



... SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

La Comédie comme si vous y étiez, sur Facebook, Instagram et Twitter @comediereims. Participez à l'aventure en partageant vos expériences Comédie !



... SUR NOTRE SITE INTERNET

Retrouvez chaque jour l'actualité du théâtre : spectacles, rendez-vous, ateliers, infos de dernière minute... www.lacomediereims.fr



... SUR PLACE

Besoin d'un conseil ? D'un éclairage ? La Comédie est ouverte l'après-midi. Nos médiateurs vous y accueillent et sont là pour échanger avec vous sur nos spectacles et activités.

REPRISE

QUELQU'UN ARRIVE ET JE NE ME CONNAIS PLUS

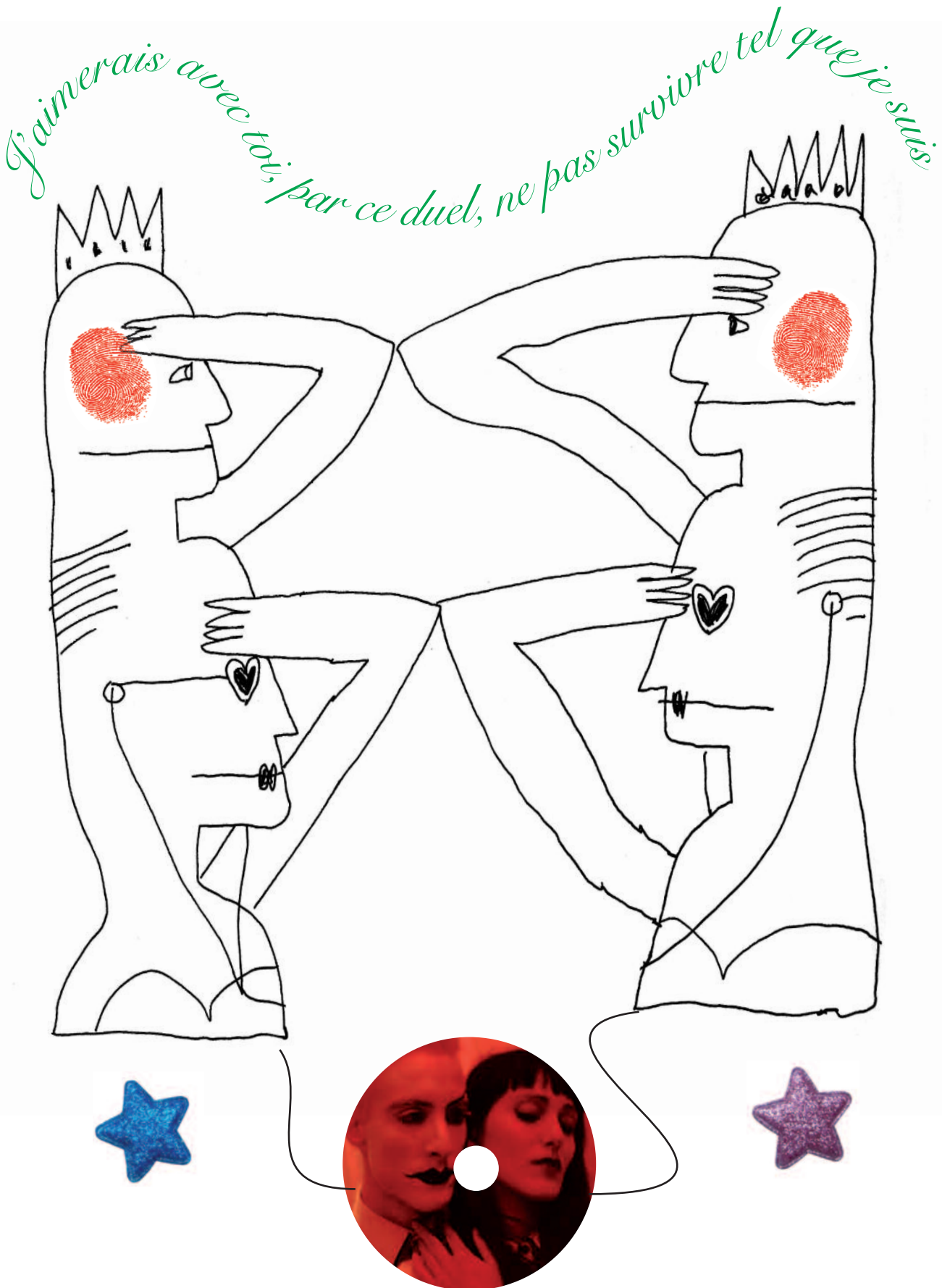
DIPTYQUE : LES BACCHANTES - NARCISSE

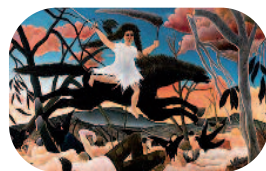
Ferdinand Barbet - par le Collectif 17

Ferdinand Barbet avait imaginé un diptyque en présentant successivement deux spectacles pendant la saison précédente. Les voilà réunis : l'un est tiré des *Bacchantes* d'Euripide ; l'autre, *Narcisse*, écrit par le metteur en scène, est résolument moderne. Les mythologies se croisent, se prolongent, se révèlent. On passe du drame entre un dieu et un peuple à une intrigue de lycée dans la France d'aujourd'hui. Ce qui relie ces deux histoires de déchirement, c'est la place impossible de l'intrus. Dans *Les Bacchantes*, Dionysos, dieu de la différence, revient à Thèbes, sa ville natale. Il exige que son culte soit respecté. La ville refuse. Thèbes ferme ses portes à l'étranger. La terrible vengeance de Dionysos s'exerce contre la ville. Dans la deuxième partie de ce diptyque, Cléo, une jeune fille sur les routes, en perpétuel déménagement, peine à s'installer dans un nouveau lycée. Y règne la belle et sage élève Narcisse adorée par ses camarades de classe. Quelle place va pouvoir prendre cette intruse ? Leur amour naissant va perturber les équilibres et redistribuer les cartes entre tous les protagonistes. Ce diptyque fait dialoguer deux objets de théâtre sur la question de l'identité et du repli sur soi. Une scénographie commune les réunit dans un esprit inventif et festif, celui du Collectif 17 de la Comédie. Le groupe Potochkine sur scène va électriser nos mythologies.

Une mythologie
électrique

AVEC SALIM-ÉRIC ABDELJALIL LOUISE DUPUIS BENJAMIN DUSSUD LUCAS GENTIL ÉLOÏSE HALLAUER LUCILE OZA CAMILLE SOULERIN POTOCHKINE (PAULINE ALCAÏDÉ, HUGO SEMPÉ)							
texte <i>Les Bacchantes</i> d'après Euripide adaptation Ferdinand Barbet texte <i>Narcisse</i> Ferdinand Barbet mise en scène Ferdinand Barbet musique Potochkine scénographie Cassandra Boy lumière Gautier Devoucoux costumes Augustin Rolland son Adrien Kanter assistanat à la mise en scène Naïma Perlot--Lhuillier							
ve 12 19h30 Diptyque	sa 13 18h30 Diptyque	di 14 15h30 Diptyque	ma 16 20h30 Bacchantes	me 17 19h30 Bacchantes	je 18 19h30 Narcisse	ve 19 20h30 Narcisse	sa 20 18h30 Diptyque
à l'Atelier de la Comédie						Durées <i>Les Bacchantes</i> 1h30, <i>Narcisse</i> 1h30 Entracte de 30 min les soirs de diptyque Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne et sur nos réseaux sociaux #BacchantesNarcisse	





L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

SÉANCES N°62 À 69

conférence-performance Jean-Yves Jouannais

Le capitaine Jouannais continue sa folle exploration. Il se fraie un chemin dans l'immense littérature autour de la guerre. Il nous déballe sa bibliothèque et revient chaque mois avec ses trouvailles, ses trésors, ses citations étranges, extraits de grands classiques ou de livres oubliés, des séquences de films. À chaque nouvelle entrée de ce dictionnaire, à chaque nouveau mot, s'ouvrent des mondes entiers. Le parti pris de cette étonnante encyclopédie n'est pas de résumer, de classer ou d'organiser le savoir mais, en ne s'occupant que de détails, d'éprouver des vies, des corps, des gestes et des idées. C'est une histoire par l'autre bout de la lorgnette. On puisera dans Brecht, dans Plutarque, dans Shakespeare ou dans Samuel Fuller ; on éprouvera un paradoxal bonheur à relier l'histoire des Perses à celle du front russe, comme si l'on pouvait faire une histoire de la violence avec légèreté et humour. La saison précédente Jean-Yves Jouannais s'était attaqué à *Inexpugnable*, avait disserté sur *Harangue*, brodé sur *Heureux* et *Hourra*. Pour nous il a scruté *Horizon*, observé *Indénombrable*, suivi *Hérisson* et nous a fait découvrir la guerre *Immobile*. Ce maître est ignorant, heureusement, et il est réconfortant de voir un conférencier aussi perdu que ses auditeurs. C'est ce qui fait le prix de cette étonnante entreprise.

**Le gai
savoir**

me 17 oct 19h30	me 28 nov 19h30	me 12 déc 19h30	me 16 jan 19h30
me 6 fév 19h30	me 20 mar 19h30	me 24 avr 19h30	me 22 mai 19h30
à la Comédie			

Durée 1h30
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Entrée libre sur réservation

Nous voilà engagés ensemble dans la partie comme quatre aiguilles



PARTAGE DE MIDI

texte Paul Claudel

scénographie, mise en scène Éric Vigner

Partage de midi est un voyage initiatique. Trois hommes et une femme quittent Marseille pour la Chine dans l'espoir de recommencer leur vie. La mort les attend en Orient, avec en toile de fond la révolte des Boxers et les

**Un voyage
initiatique**

sons du théâtre chinois. Ce drame en trois actes prend sa source dans l'expérience personnelle du jeune consul Paul Claudel. En proie à la vocation religieuse, l'amour lui est proposé pour la première fois sur un bateau sous les traits d'une étrangère d'origine polonaise, Rosalie Vetch, mariée, quatre enfants. La rencontre entre Mesa et Ysé, celle de l'homme et de la femme, rejoint les figures mythiques de Tristan et Iseult. Écrit au début du XX^e siècle, ce chef-d'œuvre de Claudel apparaît rétrospectivement comme l'intuition visionnaire d'un monde qui va à sa perte. Les héros de ce théâtre contemporain s'inventent dans la marge, cherchant une nouvelle voie dans l'expression à travers une langue et une dramaturgie originales qui s'émancipent de la culture classique. Avec *Partage de midi*, Éric Vigner poursuit sa recherche sur les rituels d'amour et de mort initiée avec *Tristan* que l'on a pu voir à la Comédie en 2014.

AVEC **STANISLAS NORDEY** | **ALEXANDRE RUBY** | **MATHURIN VOLTZ** | **JUTTA JOHANNA WEISS**

création lumière **Kelig Le Bars** | création son **John Kaced** | création costumes **Anne-Céline Hardouin** | création maquillage **Anne Binois** | assistantat à la mise en scène **Tünde Deak**

ma 13 **me 14** **je 15**
20h30 19h30 19h30
à la Comédie

Dès octobre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne



J'ai toujours rêvé d'être kidnappé par des extraterrestres



CRÉATION DÉBRIS

*texte Dennis Kelly
traduction Philippe Le Moine, Pauline Sales
conception du projet Le collectif du Corpus Urbain :
Jimmy Lemos, Chloé Porée et Laurie Waldung
mise en scène collective dirigée par Chloé Porée*

Crucifixion du père orchestrée avec ingéniosité, étouffement de la mère étranglée par un os de poulet, préférant préserver l'enfant dans son ventre plutôt que sa propre vie, l'enfance de Michael et Michelle est pavée de sacrifices familiaux. Abandonnés, abusés, ils n'ont plus qu'à s'inventer un univers fantasmagorique, aux frontières du soutenable, pour tenter de trouver un sens à leur condition. Dans *Débris*, la réalité glisse et se dérobe d'une scène à l'autre. Telles de cruelles échappatoires à la solitude de leurs vies orphelines, les mondes déployés par ces deux enfants ressemblent à un récit des origines où persiste l'espoir que tout n'est pas écrit d'avance. L'écriture violente et directe de Dennis Kelly propose des dissections dramatiques du vivant. Chloé Porée a fondé avec Jimmy Lemos et Laurie Waldung, tous trois issus des Classes de la Comédie, le collectif Corpus Urbain. Pour faire exploser ce huis clos, il fallait l'enfermer à l'extrême, le groupe a imaginé une sorte de boîte contraignante, une cage blanche assaillie de projections d'images : une télévision folle qui projette les scènes d'une vie que les enfants imaginent meilleure. Elles se mélangeront à leurs propres images surprises par un inquiétant œil extérieur. Une manière d'intensifier l'enfermement et de faire résonner plus fort ce texte si troublant et si touchant.

Un univers
fantasmagorique
noir et burlesque

AVEC JIMMY LEMOS LAURIE WALDUNG						
création son et lumière Mathieu Ferrasson création vidéo Romaric Pivant scénographie Cerise Guyon collaboration artistique Danièle Israël, Stéfany Ganachaud						
ve 16 20h30 à la Comédie	sa 17 18h30	ma 20 19h	me 21 19h30	je 22 19h30	ve 23 20h30	sa 24 18h30
						Dès novembre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne et sur nos réseaux sociaux #Debris

CRÉATION

ON VOUDRAIT REVIVRE

*à partir des textes et musiques de Gérard Manset
mise en scène Chloé Brugnon*

Comment approcher Gérard Manset, cet artiste déroutant et inclassable qui, depuis son premier album *Animal on est mal sorti* en 1968, n'a fait aucun concert et refuse toute interview... ou presque ? En explorant son monde sans entrave, en plongeant dans son univers en toute liberté. La scène se transforme alors en un studio d'enregistrement bric-à-brac, en lieu de fabrique musicale et poétique à ciel ouvert. Les jeunes artistes reprennent à leur compte la marque de fabrique du chanteur : brouiller les pistes. On les découvre chanteurs, musiciens, comédiens ; ils bidouillent les sons, détournent les chansons, subliment les paroles... toujours avec beaucoup de talent pour nous offrir une gourmandise musicale pleine de fantaisie. Chloé Brugnon, fidèle de la Comédie, connaît bien ses deux interprètes, Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet, qu'elle a plusieurs fois mis en scène, en particulier dans *Rumba* en 2017.

**L'itinéraire d'un
voyageur solitaire**

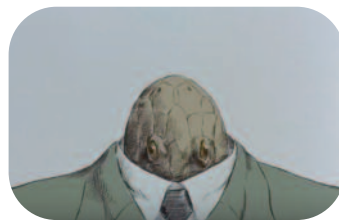
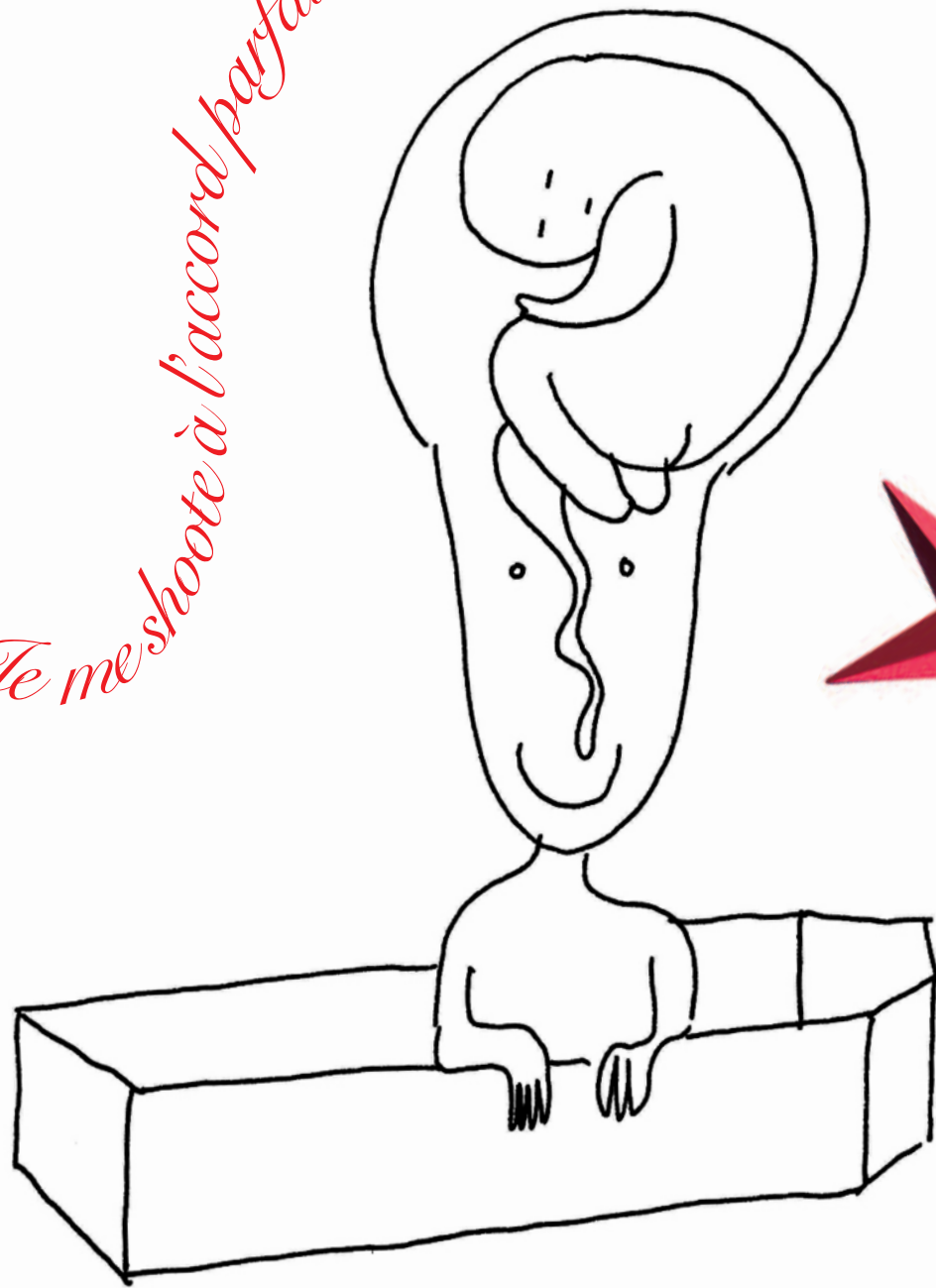
AVEC **LÉOPOLDINE HUMMEL** | **MAXIME KERZANET**

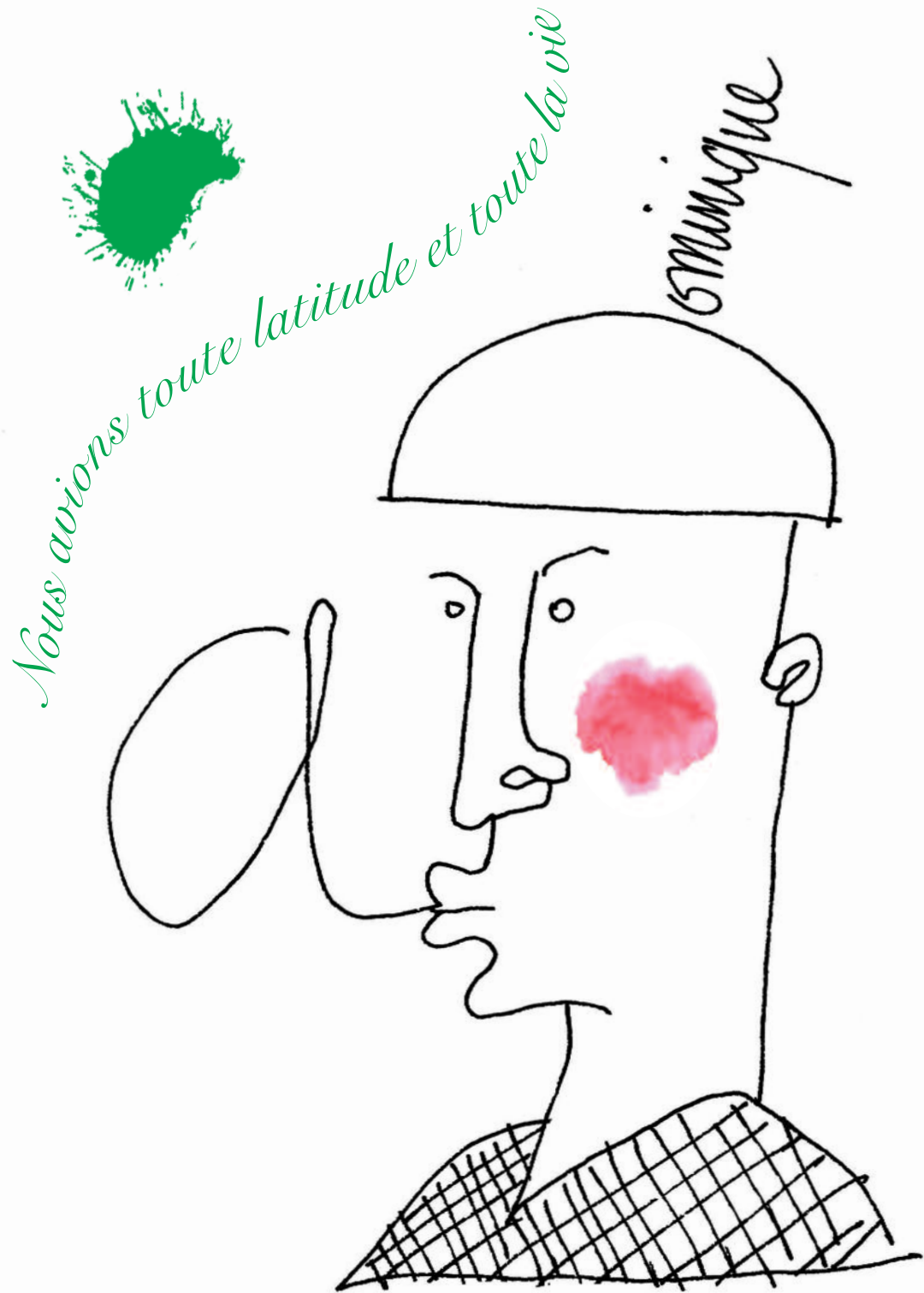
écriture Chloé Brugnon, Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet | lumières Hugo Dragone | son Mathieu Diemert | costumes Jennifer Minard

ma 20 21h
me 21 19h30
je 22 19h30
ve 23 20h30
sa 24 20h30
à la Comédie

Dès novembre 2018, durée, photos, vidéo, presse,
rdv : en ligne et sur nos réseaux sociaux
#OnVoudraitRevivre

Je me shoote à l'accord parfait : do-mi-sol





CONCERT DOMINIQUE A

2018 : en une seule année, Dominique A crée deux albums très différents. *Toute latitude*, sorti en mars, fait la part belle au rock, à l'électrique et à l'électronique ; prévu pour l'automne, *La Fragilité* est plus dépouillé et intimiste. Ces deux sensibilités s'entrecroisent dans l'œuvre de Dominique A depuis vingt-cinq ans, et il nous les fait partager encore une fois sur scène, dans sa nouvelle tournée. Au public de la Comédie, il réserve une soirée acoustique, en solo. Il y a chez cet artiste une volonté farouche de changer, d'évoluer à chaque disque. Chantre d'un rock indé et mélancolique, ce grand amateur de littérature nous entraîne dans ses pensées les plus ténébreuses. Quel plaisir de le découvrir ou le retrouver sur scène avec son look austère et son humour inattendu, sa voix intense, son incroyable présence et sa liberté.

Dominique A
un chanteur
majuscule

« Jusqu'alors, suivant les albums et les tournées, j'ai oscillé entre intimisme et maximalisme sonore, entre travaux solo et projets collectifs, les uns me renvoyant aux autres et se nourrissant mutuellement. Cette fois, par volonté de ne pas choisir, l'occasion m'a été donnée de jouer simultanément sur les deux tableaux. Comme si, enfin, les deux côtés d'une même pièce se rejoignaient. » Dominique A

CHANT, GUITARE DOMINIQUE A	
je 29 20h30 à la Comédie	Durée 1h15. Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne
	Dans le cadre du Charabia Festival organisé par Ulysse Maison d'Artistes et La Cartonnerie de Reims

MUSIQUE

A sa vue, un froid me passa sur le cœur

LA DAME AUX CAMÉLIAS

*d'après le roman et la pièce de théâtre
d'Alexandre Dumas fils
adaptation Valérie Mréjen, Arthur Nauzyciel
mise en scène Arthur Nauzyciel*

Le célèbre roman et la pièce d'Alexandre Dumas fils ont transformé un fait divers en mythe. *La Dame aux camélias* a été si souvent transposée et adaptée, que Verdi et Greta Garbo ont fait un peu oublier que cette œuvre romantique est aussi un document social. L'histoire d'amour déchirante d'un jeune homme, Armand Duval, pour une courtisane, Marguerite Gautier, atteinte de tuberculose, pose dès le XIX^e siècle des questions frontales sur l'intime, la sexualité et l'ordre social. Après Genet, Ginsberg ou Fassbinder, c'est l'occasion pour Arthur Nauzyciel de poursuivre son exploration d'œuvres brûlantes et subversives. *La Dame aux camélias* expose ce paradoxe, cette machine infernale inventée par la bourgeoisie : la marchandisation des corps et sa moralisation. Le metteur en scène va croiser les narrations de la pièce et du roman et ajouter la force du cinéma, comme pour donner une dimension, plus réelle, à la présence poétique des acteurs.

**L'amour
comme utopie**

AVEC **PIERRE BAUX** | **OCÉANE CAÏRATY** | **PASCAL CERVO** | **GUILLAUME COSTANZA** | **MARIE-SOPHIE FERDANE** | **MOUNIR MARGOUM** | **JOANA PREISS** | **HEDI ZADA**

scénographie **Riccardo Hernandez** | lumière **Scott Zielinski** | réalisation, image, montage film **Pierre-Alain Giraud** | son **Xavier Jacquot** | costumes **José Lévy** | chorégraphie **Damien Jalet** | assistanat à la mise en scène **Julien Derivaz**

ma 4 **me 5**
20h30 19h30
à la Comédie

Dès septembre 2018, durée, photos, vidéo, presse,
rdv : en ligne

**Déconseillé
aux moins de
16 ans**



CRÉATION COMÉDIE
SALOPARDS

*texte et mise en scène Ferdinand Barbet
par le Collectif 17*

Ferdinand Barbet, artiste associé de la Comédie, poursuit sa réflexion avec sa méthode particulière : explorer les faits de nos vies quotidiennes et les relier à des histoires très anciennes. Il cherche le point de contact entre des époques, comme on l'a vu superposer dans son *Narcisse* une scène de cour d'école et un drame antique. Ce n'est pas pour chercher des leçons chez les anciens et vouloir dramatiser le monde d'aujourd'hui de manière grandiloquente et cultivée. C'est le monde qui est dramatique et c'est sans doute l'épaisseur des liens entre des actions réelles et des œuvres mythiques qui peuvent ouvrir notre grammaire commune. Le projet s'élabore par cercles concentriques. Ferdinand Barbet a fait le choix d'étudier trois figures d'hommes, un grand-père, un père, un fils. Une dynastie de poètes sur trois générations. Le grand-père est un homme à femmes tyrannique. Son fils est aussi poète. Mais son œuvre a beaucoup moins de succès que celle de ce père, mâle dominant qui règne sur sa descendance. Cependant il reprendra le flambeau. Il rejoue la carte de la virilité paternelle et fait de la course automobile par besoin d'adrénaline. Le petit-fils refuse son héritage, abandonne la plume et se réfugie dans le mutisme. Pas assez viril, peut-être ? Il va avoir du mal à se connecter au monde autour de lui. La même équipe de comédiens et d'artistes qui a construit *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus* se lance dans l'aventure de *Salopards*, avec la présence survitaminée sur scène du groupe Potochkine.

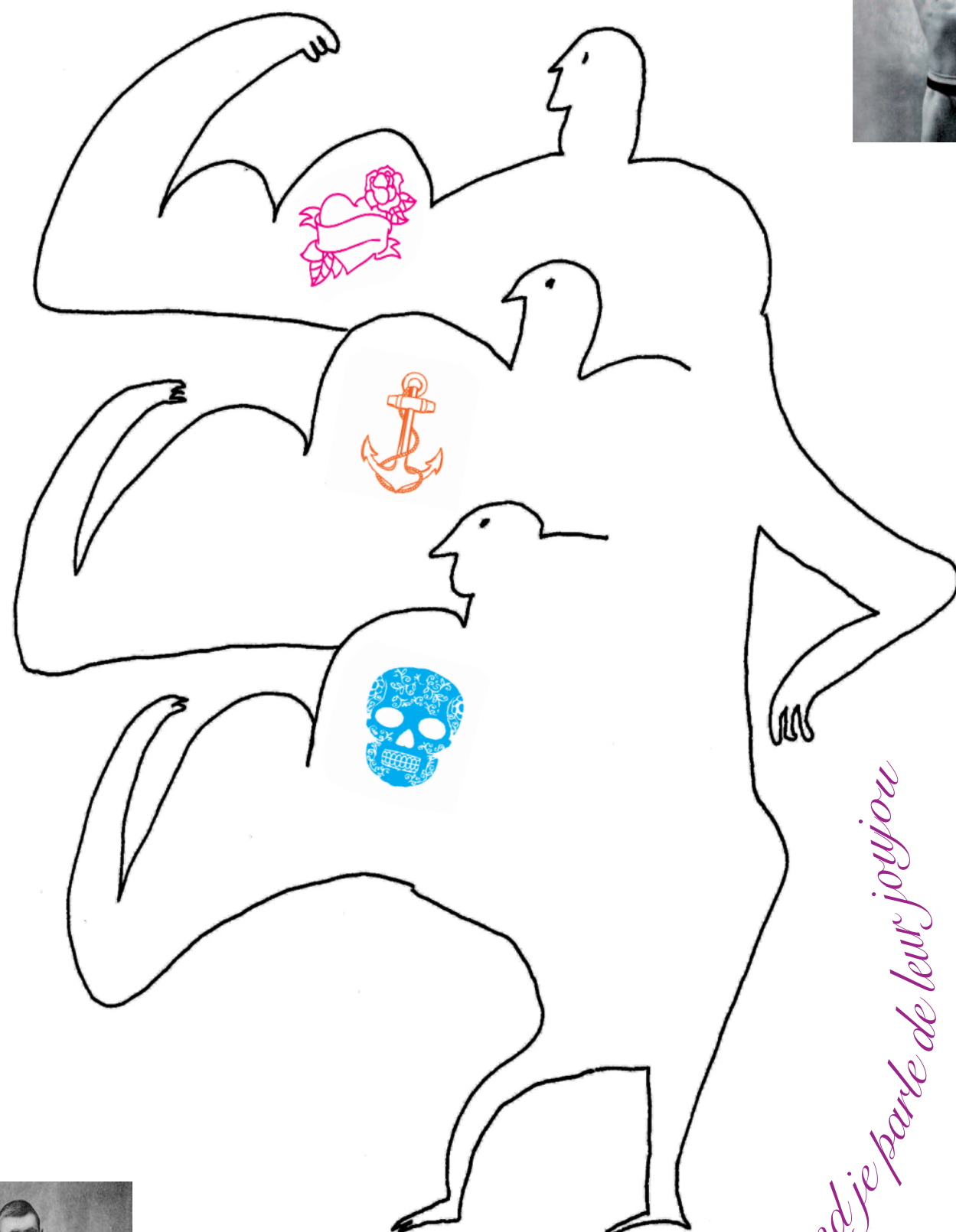
Voyage en virilité !

AVEC SALIM-ÉRIC ABDELJALIL | LOUISE DUPUIS | BENJAMIN DUSSUD | LUCAS GENTIL | ÉLOÏSE HALLAUER | LUCILE OZA | CAMILLE SOULERIN | POTOCHKINE (PAULINE ALCAÏDÉ, HUGO SEMPÉ)

musique Potochkine | scénographie Cassandra Boy | lumière Gautier Devoucoux | costumes Augustin Rolland | son Adrien Kanter | assistantat à la mise en scène Naïma Perlot--Lhuillier

me 9 je 10 ve 11 sa 12 ma 15 me 16 je 17 ve 18
19h30 19h30 20h30 18h30 20h30 19h30 19h30 20h30
à l'Atelier de la Comédie

Dès janvier 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne et sur nos réseaux sociaux #Salopards



Les hommes adorent quand je parle de leur joyjou



13 JOURS DE SPECTACLES, DE RENCONTRES ET DE FÊTES AVEC DES ARTISTES VENUS DE TOUTE L'EUROPE.

En 2009, notre tout jeune festival Reims Scènes d'Europe se dotait d'une nouvelle ambition, bâtir à Reims un événement important consacré à la création contemporaine de tous les pays d'Europe. Cette aventure, portée par une dynamique collective, a toujours été nourrie par la volonté de partager les désirs, les ressources et les idées. Ensemble, nous sommes plus forts pour faire vivre une Europe des artistes, porteuse d'espoir face à l'Europe des « normes », des règles d'austérité et des marchés.

Le regard des artistes sur le monde dans lequel nous vivons est un ferment pour une démocratie trop souvent malmenée. S'ils savent saisir le présent avec une grande acuité, c'est aussi grâce à leur capacité à faire retour sur le passé et à puiser à la source des poètes et des mythes. C'est particulièrement vrai pour la prochaine édition du Festival, pour laquelle nous avons souhaité inviter des artistes du sud de l'Europe. Si la Méditerranée a été le centre du monde, à tous les points de vue, elle n'est plus au centre des échanges artistiques européens. Après la Grèce, l'Italie et l'Espagne sont aux prises avec des crises politiques qui menacent la création et qui paradoxalement l'inspirent.

De nombreux artistes espagnols seront présents cette année, en particulier des créatrices qui « font le show » avec exubérance et démesure parfois. Vous y retrouverez des propositions pour les tout-petits et les familles, mais aussi de grandes œuvres du répertoire ainsi que de nombreux rendez-vous musicaux. Voilà pour les premières grandes lignes d'un Festival dont le programme complet sera disponible à la fin de l'année. Nous vous y attendons avec impatience.

Un festival imaginé par la
Cartonnerie, Césaré, la
Comédie, le FRAC
Champagne-Ardenne, le
Manège, Nova Villa, l'Opéra



+ des surprises + des fêtes
+ des événements
participatifs + une rencontre
de jeunes spectateurs
européens + + +

www.scenesdeurope.eu

#ASE19

THE BEGGAR'S OPERA



*ballad opera de John Gay et Johann Christoph Pepusch
dans une nouvelle version de Ian Burton
et Robert Carsen
mise en scène Robert Carsen
conception musicale William Christie*

**300 ans
d'avance sur
la mode**

John Gay écrit cette histoire autour d'une soixantaine de chansons populaires en 1728. C'est

la première comédie musicale ! Le personnage principal de cet opéra satirique, un bandit nommé MacHeath, épouse en secret Polly Peachum alors qu'il s'était engagé à épouser Lucy Lockit. Drame dans les chaumières ! Les deux familles cherchent à assassiner l'escroc et à détourner sa fortune. Gay fait un portrait au vitriol d'une société corrompue... pas si éloignée de la nôtre. L'œuvre a eu un succès considérable à sa création et a donné lieu à de nombreuses adaptations théâtrales et musicales, dont la plus célèbre sera *L'Opéra de quat'sous* de Brecht. Robert Carsen s'associe au merveilleux ensemble musical Les Arts Florissants. Une grande fête musicale et comique !

AVEC ROBERT BURT | BEVERLEY KLEIN
| KATE BATTER | BENJAMIN PURKISS |
KRAIG THORNER | OLIVIA BRERETON
| EMMA KATE NELSON | SEAN LOPEMAN
| GAVIN WILKINSON | TAITE-ELLIOT
DREW | WAYNE FITZSIMMONS |
DOMINIC OWEN | NATASHA LEAVER |
EMILY DUNN | LOUISE DALTON |
JOCELYN PRAH

direction et clavecin Florian Carré
avec les musiciens de l'ensemble Les Arts
Florissants : Théotime Langlois de Swarte
violin I, Martha Moore violin II, Sophie de
Bardonnèche alto, Elena Andreyev
violoncelle, Hugo Abraham contrebasse,
Sébastien Marq traverso, flûte à bec, Neven
Lesage hautbois, Marie-Ange Petit
percussions, Massimo Moscardo archiluth |
recherches musicales Anna Besson et
Sébastien Marq | édition musicale Pascal
Duc (Les Arts Florissants)

scénographie James Brandily | costumes
Petra Reinhardt | chorégraphie Rebecca
Howell | lumières Robert Carsen et Peter
van Praet | dramaturgie Ian Burton |
collaboration à la mise en scène Christophe
Gayral | assistantat à la mise en scène
Stéphane Ghislain Roussel | création
maquillage et coiffures Marie Bureau du
Colombier | directeur de casting David
Grindrod CDG | surtitrage Richard Neel

sa 26 di 27
20h30 14h30
à l'Opéra de Reims

Durée 1h50
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en anglais surtitré en français
En partenariat avec l'Opéra de Reims

MUSIQUE

LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE

LA POSSIBILITÉ QUI DISPARAÎT
FACE AU PAYSAGE

*texte Pablo Gisbert
conception El Conde de Torrefiel, en
collaboration avec les performeurs
mise en scène et dramaturgie Pablo
Gisbert, Tanya Beyeler*

**Un panorama
de l'Europe
d'aujourd'hui,
en dix villes et
dix histoires**

La compagnie El Conde de Torrefiel ne cesse d'agiter la scène théâtrale internationale depuis sa fondation en 2010. Adeptes de l'hybridité des genres et des formes, entre théâtre, chorégraphie, musique, vidéo et narration, les artistes espagnols posent un regard acerbe sur l'Europe d'aujourd'hui. La compagnie franchit ici une nouvelle étape, plus proche de l'abstraction. Mais si images, corps et textes semblent déconnectés, leur confrontation n'en devient que plus lourde de sens. Le spectacle propose un tour d'Europe en dix villes, choisies pour l'imaginaire possible qu'elles véhiculent. Les tableaux vivants que créent les artistes révèlent la barbarie enfouie sous l'agréable beauté des paysages et la passivité extrême de nos vies quotidiennes. Percutant.



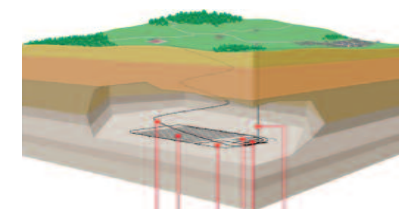
AVEC NICOLÁS CARBAJAL CERCHI |
DAVID MALLOLS | NICOLÁS
CHEVALLIER | ALBERT PÉREZ
HIDALGO

scénographie Jorge Salcedo | lumière
Octavio Más | musique Rebecca Praga |
conception sonore Adolfo García |
chorégraphie Amaranta Velarde |
traduction Marion Cousin | collaboration
dramaturgique Roberto Fratini

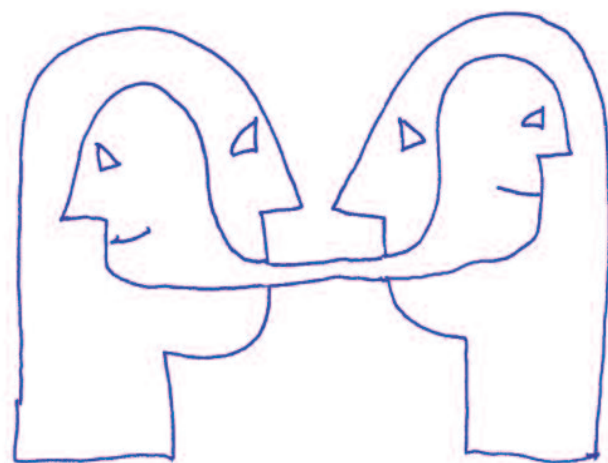
sa 26 di 27
21h 17h
à l'Atelier de la Comédie

Durée 1h20
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en espagnol surtitré en français



DANS LE PAYS D'HIVER



texte d'après cinq des *Dialogues avec Leuco* de Cesare Pavese
La mère, La bête, L'homme-loup, Le déluge et Les Dieux
mise en scène, adaptation, scénographie Silvia Costa

Une expérience visuelle et poétique

Silvia Costa, artiste protéiforme et collaboratrice fidèle de Romeo Castellucci, explore les mythes. On les dit archaïques, en fait ce sont des volcans qu'il s'agit de réveiller. Pour approcher de plus près ces voix lointaines, ces formules magiques et ces sortilèges, il fallait un passeur et la metteuse en scène l'a trouvé dans l'écriture de Cesare Pavese. Cet auteur était célèbre pour son journal et ses histoires réalistes liées à la vie rurale. Ce texte très différent s'avance dans les zones d'ombre de la mythologie. Les cinq dialogues choisis pour ce spectacle abordent la question des origines, de la naissance du langage, de notre animalité... et du déluge. Une chorégraphie précise nous aide à retrouver un regard plus enfantin. Tout doit résonner comme si c'était la première fois.

AVEC **SILVIA COSTA** | **LAURA DONDOLI**
| **MY PRIM**

création sonore Nicola Ratti | lumière Marco Giusti | costumes Laura Dondoli | collaboration à la scénographie Maroussia Vaes | sculptures de scène Paola Villani | travail vocal NicoNote

ma 29 **me 30**
19h 19h
à l'Atelier de la Comédie

Dès novembre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en italien surtitré en français



PHÉNIX

texte Ann-Sofie Bårány
traduction Marianne Ségol-Samoy
mise en scène Suzanne Osten

Entre possible et interdit

Personnalité forte du théâtre suédois, Suzanne Osten s'empare d'une figure exceptionnelle, celle d'une des plus grandes poétesses russe du XX^e siècle, Marina Tsvetaieva, connue pour son tempérament de feu. Dans son poème dramatique *Le Phénix*, un vieil homme et une jeune fille se lancent dans un jeu de désirs où la rencontre amoureuse oscille entre le possible et l'interdit. La dramaturge Ann-Sofie Bårány saisit ici Tsvetaieva lors de son écriture de *Phénix*, tandis que la révolution d'Octobre gronde. Elle en fait une pièce explorant l'art, le pouvoir et la guerre entre les sexes dans la perspective de la séduction pour y apporter un regard actuel, pertinent et provocateur.



AVEC **THÉRÈSE BRUNNANDER** | **SIRI HAMARI** | **EMELIE JONSSON** | **ELIN KLINGA** | **HANNES MEIDAL** | **SIMON NORRTHON** | **MARTIN SELZE** ET CINQ JEUNES COMÉDIENS

scénographie et costumes Anna Heymowska | chorégraphie Soledad Howe | lumières Torben Lendorph | musique Niki & The Dove | perruques et maquillages Mimmi Lindell, Nathalie Pujol | surtitrage Marianne Ségol-Samoy

me 30 **je 31**
21h 19h
à la Comédie

Dès septembre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en suédois et français surtitré en français



REPRISE

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA

ÇA REBONDIT ÇA REBONDIT ET
ÇA T'ÉCLATE EN PLEINE FACE

*conception et mise en scène
Agnès Mateus, Quim Tarrida*

Une
performance
engagée et
corrosive

Chaque semaine, deux femmes sont assassinées en Espagne. C'est ce fait brutal qu'aborde frontalement et seule en scène la performeuse catalane. C'est pour parler de notre passivité et de notre indifférence qu'Agnès Mateus crée ce spectacle violent, mais jamais agressif, implacable jusque dans sa forme. Sa parole se déploie et explore la situation des femmes, tour à tour injuriées ou bêtifiées. L'actrice devient princesse, cobaye d'un lanceur de couteaux, femme à tête-phallus ! La performance est réjouissante, le spectacle, rythmé comme un combat de boxe, est à la fois dérangent et nécessaire. Il a enthousiasmé les spectateurs du Festival l'an passé, nombreux sont ceux qui n'avaient pas pu le voir, nous l'accueillons donc à nouveau cette saison.



AVEC **AGNÉS MATEUS**

en collaboration avec Pablo Domichovsky
et d'autres | photographie, vidéo, son Quim
Tarrida | lumière Carles Borràs | traduction
et surtitrage Marion Cousin

je 31 **ve 1**
21h **21h**
à la Comédie

Durée 1h15
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en français et en espagnol
surtitré en français et en anglais



VOYAGE D'HIVER (UNE PIÈCE DE THÉÂTRE)

*d'après Franz Schubert, Wilhelm
Müller et Elfriede Jelinek
mise en scène Clara Chabalier
composition Sébastien Gaxie*



Un voyage
chaud et froid
dans nos
étrangetés

Le Voyage d'hiver, c'est le célèbre cycle de lieder de Schubert, la rêverie pour piano et voix solo d'un promeneur solitaire, mais c'est aussi le titre d'une pièce d'Elfriede Jelinek. La dramaturge autrichienne déplace cette œuvre emblématique et s'engage dans un autre voyage, dans une méditation sur sa propre étrangeté. Deux chaises, un sapin, de la neige artificielle et des images de montagnes enneigées. Clara Chabalier, actrice et metteure en scène, et le pianiste compositeur Sébastien Gaxie se sont associés pour créer *Voyage d'hiver*, accompagnés par la mezzo-soprano Élise Dabrowski. Un projet hybride qui met en relation les différents arts. On passe de la montagne romantique aux anoraks fluo, des villages perdus aux réseaux sociaux. Ce voyage fait résonner le texte de Jelinek dans les phrases musicales de Schubert. Un splendide voyage composite.

AVEC **CLARA CHABALIER** | **SÉBASTIEN GAXIE** | **ÉLISE DABROWSKI**

d'après *Winterreise* d'Elfriede Jelinek
(traduction Sophie André Herr ©Le Seuil)
et les textes inédits *Moi l'étrangère* et *Sur
Schubert* (traduction Magali Jourdan et
Mathilde Sobottke) | scénographie Franck
Jamin | création vidéo Jacques Hoepffner
| création lumière Gildas Goujet | réalisation
informatique musicale Franck Berthoux

ve 1
19h
à l'Atelier de la Comédie

Durée 1h30
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne



1 È R E E N F R A N C E

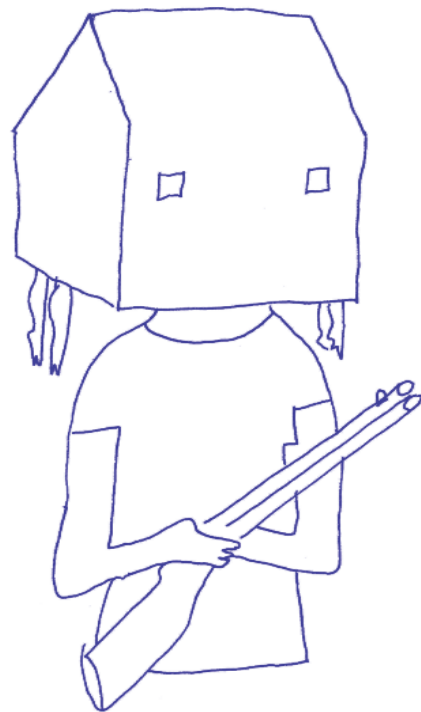
ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA CECI N'EST PAS LA MAISON DE BERNARDA ALBA

texte José Manuel Mora
librement inspiré de *La Casa de Bernarda Alba*
de Federico García Lorca
mise en scène Carlota Ferrer

Une œuvre emblématique du féminisme

Bien que faisant la part belle aux femmes, *La Maison de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

n'en dénonce pas moins le rôle secondaire qu'elles occupent dans l'Espagne rurale du début du XX^e siècle. En mettant ici les paroles de l'auteur sur les lèvres d'acteurs et danseurs masculins, alors qu'il s'agit de rôles féminins, les artistes espagnols mettent en exergue la fragilité des femmes face à la vision dominante de l'ordre hétéropatriarcal et de sa gestion du monde par la peur. Sur le plateau, un groupe d'artistes construit une série de sublimes installations plastiques et de scènes performatives. Un hymne à la liberté de l'imagination, où l'image, la poésie, la musique et la danse se confondent.



AVEC EUSEBIO PONCELA | OSCAR DE LA FUENTE / JOSÉ LUIS TORRIJO | JAIME LORENTE | CARLOTA FERRER | CRISTÓBAL SUAREZ | DAVID LUQUE / JORGE SUQUET | JULIA DE CASTRO / ESTHER ORTEGA | GUILLERMO WEICKERT / CARLOS BELUGA | DIEGO GARRIDO | ARTURO PARRILLA

chorégraphie Carlota Ferrer & Cie | dramaturgie José Manuel Mora, Carlota Ferrer | scénographie Carlota Ferrer, Miguel Delgado | costumes Ana López Cobos | accessoires Miguel Delgado | conseil mouvement Ana Erdozain | lumières David Picazo | audiovisuel Jaime Dezcallar | conception sonore Sandra Vicente | traduction David Ferré

sa 2
21h
à la Comédie

Durée 1h50
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en espagnol surtitré en français

1 È R E E N F R A N C E

CONCORD FLORAL

texte Jordan Tannahill
traduction Adrien Leroux
mise en scène Ferdinand Barbet

Trente-cinq likes en dix minutes

Un groupe d'adolescents d'un lotissement de la périphérie d'une grande ville se retrouve sur un site occupé par une serre délabrée et passe son temps à organiser des fêtes, à s'essayer aux drogues... Une fille de leur communauté disparaît et deux des adolescentes pensent avoir découvert son corps sous des décombres. Elles se sentent coupables parce qu'elles ont pendant longtemps harcelé la jeune fille sur les réseaux sociaux. Cette pièce, qui offre un portrait du monde digitalisé des adolescents d'aujourd'hui, est créée simultanément à Vienne, Cologne, Cluj et Thessalonique. Dans chaque ville, comme à Reims, dix adolescents ont été sélectionnés pour interpréter les rôles.



AVEC LES COMÉDIENS AMATEURS SAMIR AISSOU | INÈS BENAMARA | ADÉLAÏDE BOUCHENIES | MÉLANIE BRAWAND | ADÉLAÏDE BROIE-GEORGET | MARTIN CUINGNET | ESTHER FANDRE | SYLVAIN JOUVE | INÈS ROUVRAY | INÈS SEKLAOUI

assistantat à la mise en scène Naïma Perlot-Lhuillier

di 3
18h
à l'Atelier de la Comédie

Dès février 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Entrée libre sur réservation



1^{ÈRE} EN FRANCE

DÍPTICO POR LA IDENTIDAD

DIPTYQUE POUR L'IDENTITÉ

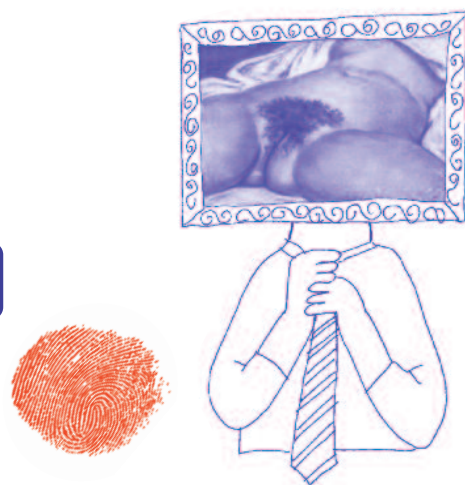
1^{ÈRE} PARTIE : DIOS TIENE VAGINA / DIEU A UN VAGIN
2^{ÈME} PARTIE : JURA DE BANDERA / SERMENT AU DRAPEAU

conception Juan Diego Calzada
création Angela López, Nazario Díaz, Juan Diego Calzada

Une fête pour s'inventer

À la croisée des arts, ce Diptyque pour l'identité du collectif andalou Vértebro est né d'une série d'expériences artistiques.

Des performances et des pérégrinations éphémères à travers l'Espagne ont été menées, souvent en lien avec les habitants et les fêtes religieuses, faisant vaciller les frontières entre païen et sacré. Entre rituel et concert, entre folklore et activisme, Vértebro revisite ici l'Histoire, et explore ainsi la question du genre, de l'identité perméable, en une grande fête théâtrale à laquelle nous sommes tous conviés ! Une conviction : notre identité n'est pas quelque chose d'inhérent, mais elle doit s'imaginer, s'inventer, et se représenter.



AVEC ENRIQUE CALZADA | JUAN DIEGO CALZADA | NAZARIO DÍAZ | NAZARIO DÍAZ MORENO | ANA GODOY | JUANI GONZÁLEZ | ÁNGELA LÓPEZ

lumières Ana Rovira | traduction Marion Cousin

ma 5
20h
à l'Atelier de la Comédie

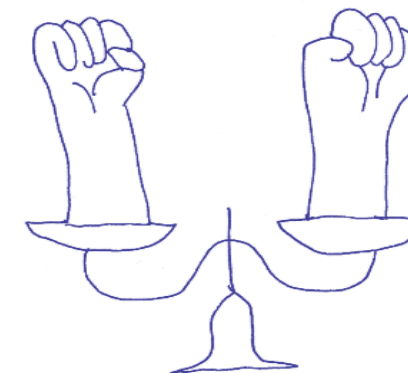
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle en espagnol surtitré en français



MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS

conception, texte et mise en scène
Sanja Mitrović



On ne rejoue pas la révolution, on la joue

La performeuse serbe Sanja Mitrović explore la relation du théâtre aux réalités sociales, politiques et culturelles.

C'est une fidèle du festival Reims Scènes d'Europe ! Aujourd'hui, elle se penche sur Mai 1968. Au moment des manifestations étudiantes à Paris naissaient partout dans le monde des mouvements populaires, des rébellions auto-organisées. Mais que reste-t-il de ces bouleversements ? Sanja Mitrović déploie une constellation de fragments de révoltes mêlant images d'archives, paroles de personnalités internationales et témoignages de performeurs venus de différents pays. Chacun raconte par bribes et recompositions. Pour ouvrir et clore le spectacle, Mohamed Nour Wana, un jeune artiste africain exilé en France depuis deux ans, nous raconte magnifiquement sa « révolution ».

AVEC VLADIMIR ALEKSIĆ | JONATHAN DRILLET | MARIA STAMENKOVIC | HERRANZ | MOHAMED NOUR WANA | OLGA TSVETKOVA

dramaturgie et recherches Jorge Palinhos, Karel Vanhaesebrouck | chorégraphie Sanja Mitrović | conseiller chorégraphique Guillaume Marie | assistanat à la mise en scène et traduction anglaise Siniša Mitrović | scénographie Élodie Daguët | costumes Alexandra Sebbag | lumières Giacomo Gorini | son Vladimir Pejkočić

je 7
21h
à la Comédie

Durée 1h45
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

Spectacle multilingue surtitré en français



LA COLLECTION

texte *Harold Pinter*

traduction *Olivier Cadiot*

mise en scène *Ludovic Lagarde*

La Collection est une pièce fascinante et sombre. Le texte distille le poison du mensonge. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella, et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, un quartier huppé de Londres, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea, le quartier des artistes. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? Que cherche vraiment James ? Et Stella, que veut-elle ? Désir, fantasme, jalousie, envie, mépris, Pinter nous conduit sur de multiples pistes comme autant de départs de fictions, créant une collection... d'interprétations. Les outils de cette quête digne d'un roman noir : l'écriture de Pinter, l'interprétation des acteurs, l'imagination des artistes, celle des spectateurs, et... une cabine téléphonique. Mais cette célèbre cabine rouge a disparu. Depuis 1962, date d'écriture de la pièce, le développement d'Internet, l'invention des réseaux sociaux, l'arrivée fulgurante des outils numériques, tout cela nous a transformés. *Fake news*, *alternative facts*, théories du complot, la vérité semble nous échapper de plus en plus. Ludovic Lagarde se lance sur la piste des interprétations. Une autre vie, la seconde, celle de notre existence virtuelle, nous suit comme une étoile ou comme une ombre.

Un thriller
redoutable

AVEC **MATHIEU AMALRIC** | **VALÉRIE DASHWOOD** | **MICHA LESCOT** | **LAURENT POITRENAUX**

scénographie **Antoine Vasseur** | collaboration à la scénographie **Éric Delpla** | lumières **Sébastien Michaud** | costumes **Marie La Rocca** | maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar** | son **David Bichindaritz** | dramaturgie **Sophie Engel**

me 27 **je 28** **ve 1**
19h30 19h30 20h30
à la Comédie

Dès janvier 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne et sur nos réseaux sociaux #LaCollection



J'ai cru entendre le tonnerre



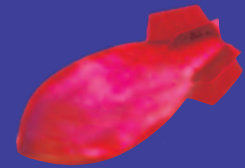
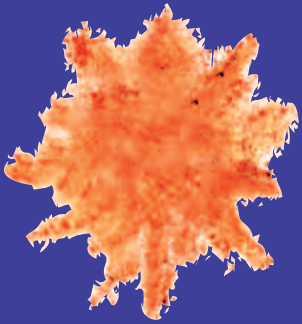
APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME DIPTYQUE

mise en scène Séverine Chavrier

Séverine Chavrier a voulu mettre en écho deux pays et l'histoire de deux artistes : Victoria Belen Martinez, danseuse circassienne, née en Argentine et Natacha Kouznetsova, élève du ballet russe à la fin de l'URSS. Deux mondes, deux histoires, deux exils. Ces rencontres et ces chocs donnent le premier volet du *Projet Un-Femme*, une performance qui associe burlesque et tragique, boxe et clown, conte de fée et trash. Leurs langues, leurs paroles enregistrées, leurs corps incarnés, tantôt belliqueux, tantôt amoureux, sont la véritable matière de ce spectacle coup de poing. Il nous révèle sur scène comment l'histoire d'un pays bouleverse les corps. Il fallait poursuivre l'exploration de cette *carte du violent* et convier, dans le second volet, trois acrobates : la Danoise Cathrine Lundsgaard Nielsen, la voltigeuse cambodgienne Voleak Ung, et la Palestinienne Salma Ataya. Qu'est-ce qu'être une femme ? Pour essayer d'en savoir plus et fuir les discours convenus, Séverine Chavrier installe sur scène un élan théâtral commun en forme de bagarre générale et de débat chorégraphié qui enchevêtre pour nous les questions les unes dans les autres. Bottes de soldats, gants de boxe, masque de catch, robes blanches, voilà leurs accessoires. C'est la musique, comme toujours dans le travail de Séverine Chavrier, et aussi l'image qui vont intensifier ces corps furieux pris dans ce ballet de mémoire.

**Mais qu'est-ce
qu'être une femme ?**

Moi qui n'ai pas été tué jusqu'à maintenant



AVEC **NATACHA KOUZNETSOVA** | **VICTORIA BELEN MARTINEZ** | **SALMA ATAYA** | **CATHRINE LUNDGAARD NIELSEN** | **VOLEAK UNG**

son Philippe Perrin, Jean-Louis Imbert | lumière Patrick Riou, Laïs Foulc | vidéo Quentin Vigier, Emeric Adrian | images Alexandre Ah-Kye | accessoires Benjamin Hautin | plateau Loïc Guyon | costumes Nathalie Saulnier | poursuite Claire Dereeper

je 28 **ve 1**
19h30 **19h30**
au Manège

Durée : 2 parties d'1h15 (entracte 45 minutes)
Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

En partenariat avec
le Manège

RETOUR À REIMS

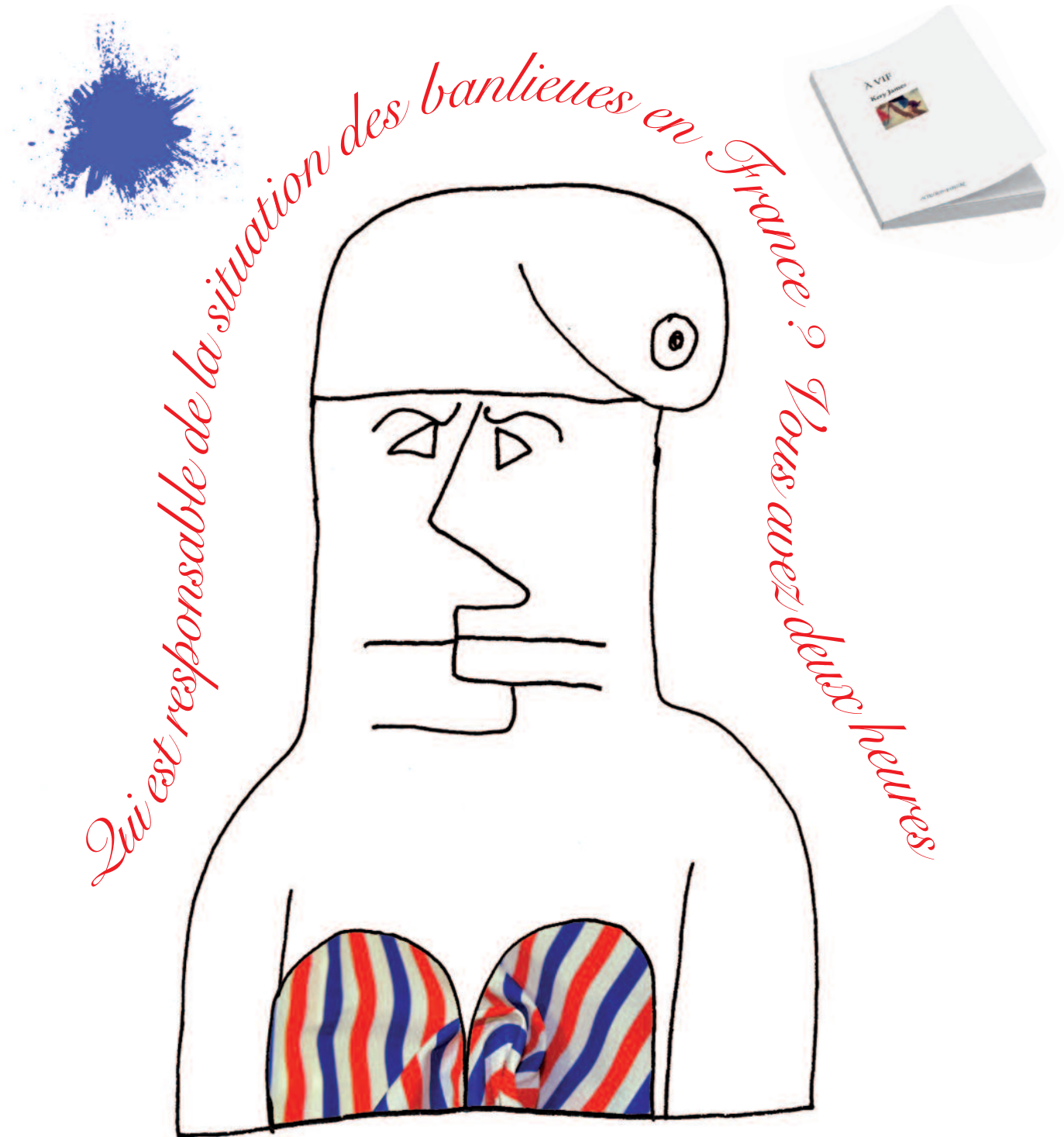
*d'après le livre de Didier Eribon
mise en scène Thomas Ostermeier*

Après sa présentation à la Schaubühne de Berlin, Thomas Ostermeier, grand metteur en scène allemand, recrée en français *Retour à Reims...* à Reims, dix ans après la parution du livre de Didier Eribon. Cet auteur avait fait un voyage retour dans sa ville natale pour essayer de comprendre quelle violence sociale s'était exercée sur sa famille ; pour essayer de comprendre comment une partie de la classe ouvrière a rejoint la droite populiste. Ce livre a eu un grand retentissement en Allemagne, il fait sans doute écho à la sidération de ce pays devant la montée de l'extrême droite. Thomas Ostermeier rebat les cartes et reproblématise sous nos yeux ce drame familial et politique. Dans un studio d'enregistrement, une actrice enregistre le commentaire d'un documentaire... un film qui montre Didier Eribon, revenant aujourd'hui à Reims, rencontrant sa mère et évoquant son enfance et son adolescence par un jeu d'archives et de réminiscences. En avançant dans cet enregistrement, réalisateur et actrice s'interrogent à leur tour et s'engage ainsi une discussion qui met à nu leurs histoires personnelles et questionne leurs engagements. Ce dispositif de doublage et de superposition de situations historiques permet à Thomas Ostermeier de reformuler les aspects fondamentaux de son théâtre : un jeu d'acteur basé sur sa biographie et ses émotions et une confrontation entre destinées individuelles et structures de pouvoir.

Une
confrontation
entre l'intime et
le politique

AVEC CÉDRIC EECKHOUT IRÈNE JACOB BLADE MC ALIMBAYE		
basé sur le livre <i>Retour à Reims</i> de Didier Eribon (Fayard, 2009) dans une version de la Schaubühne Berlin scénographie et costumes Nina Wetzel musique Nils Ostendorf son Jochen Jezussek dramaturgie Florian Borchmeyer lumières Erich Schneider film : réalisation Sébastien Dupouey , Thomas Ostermeier prises de vues Marcus Lenz , Sébastien Dupouey , Marie Sanchez montage Sébastien Dupouey bande originale Peter Carstens , Robert Nabholz musique Nils Ostendorf sound design Jochen Jezussek recherche archives Laure Comte BAGAGE (Sonja Heitmain , Uschi Feldges) production Stefan Nagel , Annette Poehlmann		
me 6 19h30 à la Comédie	je 7 19h30	ve 8 20h30
Dès janvier 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne		





À VIF

de Kery James

mise en scène Jean-Pierre Baro

On connaissait Kery James rappeur talentueux, repéré dès ses onze ans dans une MJC de banlieue parisienne, on le découvre auteur et acteur de théâtre avec sa pièce *À vif*. La forme est simple : deux jeunes avocats s'affrontent dans un concours d'éloquence. Le sujet est imposé : *l'État est-il responsable de la situation actuelle des banlieues ?* Leur plaidoirie est fortement argumentée, mais aucune opinion n'est favorisée par rapport à l'autre. Les spectateurs sont au cœur du dispositif et la mise en scène interroge la place du citoyen assailli de parole. Cette parole qui a la capacité de nous faire rire, de nous émouvoir, de nous convaincre, et quelquefois aussi de nous tromper, de nous effrayer pour mieux nous contrôler. C'est un sujet politique, traité par l'absurde, que nous propose cet artiste. Cette pièce est radicale dans sa volonté de nommer une situation sociale. Mais elle est poétique dans sa forme ; le rap sait dialoguer avec l'actualité et prendre le pouls de son époque. Kery James met son art de la contestation et sa parole enflammée au service de cette joute verbale qui oppose « deux France ». Ça fuse, ça crie et ça rit !

C'est pour les rudeboys, c'est pour les cailles-ra aussi

AVEC **KERY JAMES** | **YANNIK LANDREIN** | ET LA VOIX DE **JEAN-PIERRE BARO**

collaborateur artistique **Pascal Kirsch** | scénographie **Mathieu Lorry Dupuy** | création sonore **Loïc Le Roux** | création lumière, vidéo **Julien Dubuc** | conseiller à la dramaturgie **Samuel Gallet**

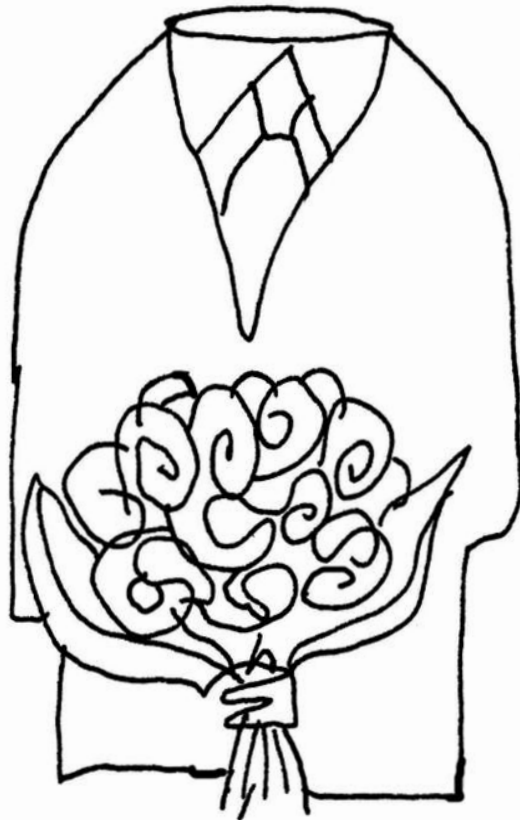
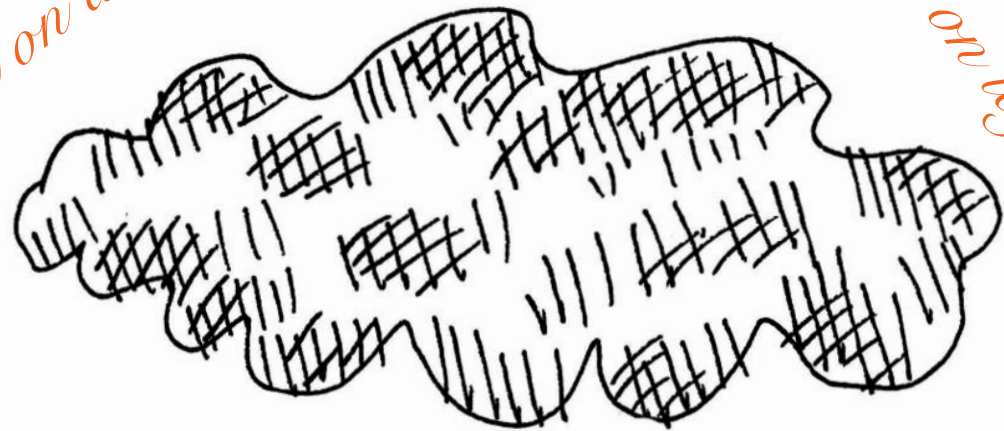
me 13
20h30
à la Comédie

Durée 1h15
Photos, vidéo, presse,
rdv : en ligne

En partenariat avec la **Cartonnerie**



Plus on aime quelqu'un, moins il faut qu'on le flatte



LE MISANTHROPE

texte Molière

mise en scène Alain Françon

Remonter aujourd'hui de grands classiques, c'est comme travailler sur la *matière sociale* disait Antoine Vitez. Un travail très excitant sur une matière humaine inépuisable. *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux* est un document extraordinaire sur les mœurs du XVII^e siècle, mais aussi une pièce à l'humour dévastateur. Alceste est un farouche partisan de la franchise et déteste la société qui l'entoure et surtout les conventions hypocrites qui la cimentent. Célimène, au contraire, est une coquette médisante qui se joue de lui, alternant moqueries et mouvements de tendresse. Alain Françon décortique cette société de cour à l'étiquette rigide et minutieuse. On sait qu'elle est le produit d'un processus séculaire de maîtrise des instincts et de domestication des pulsions humaines les plus profondes. On verra dans l'histoire ces pratiques de la cour s'étendre à l'ensemble de la société, pour le meilleur et pour le pire : cela donnera l'art de la conversation, mais aussi les folies de langage de la préciosité. Molière met ce petit monde clos en crise et montre les ressorts secrets dissimulés sous les échanges feutrés de la haute société : élitisme extrême, rivalités, violence. Il nous déploie sur scène les appétits cyniques de ce monde où l'amélioration du rang de l'un entraîne la dégradation de l'autre ; où le jeu des ambitions fait craquer le vernis de la politesse. On comprend pourquoi notre Misanthrope finira par se retirer dans la solitude. C'est Gilles Privat qui jouera Alceste – après avoir incarné Cyrano et Monsieur de Pourceaugnac la saison dernière à la Comédie.

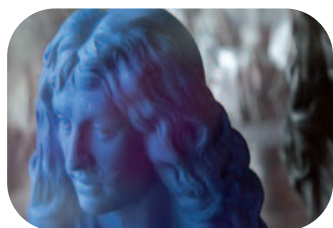
Un voyage
en haute
cour

AVEC **DAVID CASADA** | **PIERRE-ANTOINE DUBEY** | **PIERRE-FRANÇOIS GAREL** | **GILLES PRIVAT** | **LOLA RICCABONI** | **RÉGIS ROYER** | **DOMINIQUE VALADIÉ** | **MARIE VIALLE** (EN COURS)

dramaturgie, assistantat à la mise en scène David Tuillon | décor Jacques Gabel | lumière Joël Hourbeigt | costumes Marie La Rocca | musique Marie-Jeanne Séréro | coiffure et maquillage Cécile Kretschmar | son Léonard Françon

me 20 **je 21** **ve 22**
19h30 19h30 20h30
à la Comédie

Dès janvier 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne
Audiodescription jeudi 21 mars



QUE VIENNENT LES BARBARES

texte et dramaturgie Sébastien Lepotvin,
Myriam Marzouki
mise en scène Myriam Marzouki

Myriam Marzouki fait un théâtre d'idées, mais elle nous les transmet par l'émotion.

Ce qui nous regarde, que l'on a pu voir à la Comédie pendant le festival Reims

Scènes d'Europe en 2017, abordait le sujet brûlant du regard en France posé sur le voile et les femmes qui le portent. Sans donner de réponses ni de conclusions simples, elle ouvrait la réflexion et les imaginaires. *Que viennent les barbares* poursuit ce fil, mais cette fois, c'est la question même de l'identité qui est posée. Comment se fait-il que tant d'hommes et de femmes ne rentrent pas dans cette *carte postale française* traditionnelle ? Comment comprendre que toute évocation du multiculturalisme fait surgir l'épouvantail du communautarisme. Pour déployer ces questions charnellement sur scène, Myriam Marzouki convoque la figure du *Barbare* qui permet au groupe de se définir et d'affirmer son identité. Le texte, coécrit avec Sébastien Lepotvin, va s'enrichir des expériences du plateau. On y verra Mohamed Ali interviewé sur un ring de boxe ; on entendra Claude Lévi-Strauss, James Baldwin ou Simone de Beauvoir ; on suivra une étrange visite privée d'un groupe d'ethnologues au Musée de l'Homme... un très bon endroit pour y guetter les barbares. Comme l'écrivait Jules Michelet : *Ce ne serait pas trop de l'histoire du monde pour expliquer la France.*

Une plongée dans
le roman national



AVEC LOUISE BELMAS | MARC BERMAN | YASSINE HARRADA | CLAIRE LAPEYRE
MAZÉRAT | MAXIME TSHIBANGU (EN COURS)

scénographie Marie Szersnovicz | lumière Christian Dubet | son Jean-Damien Ratel | costumes Laure Maheo | assistantat à la mise en scène et regard chorégraphique Magali Caillet-Gajan

ma 26 20h30
me 27 19h30
je 28 19h30
ve 29 20h30
à l'Atelier de la Comédie

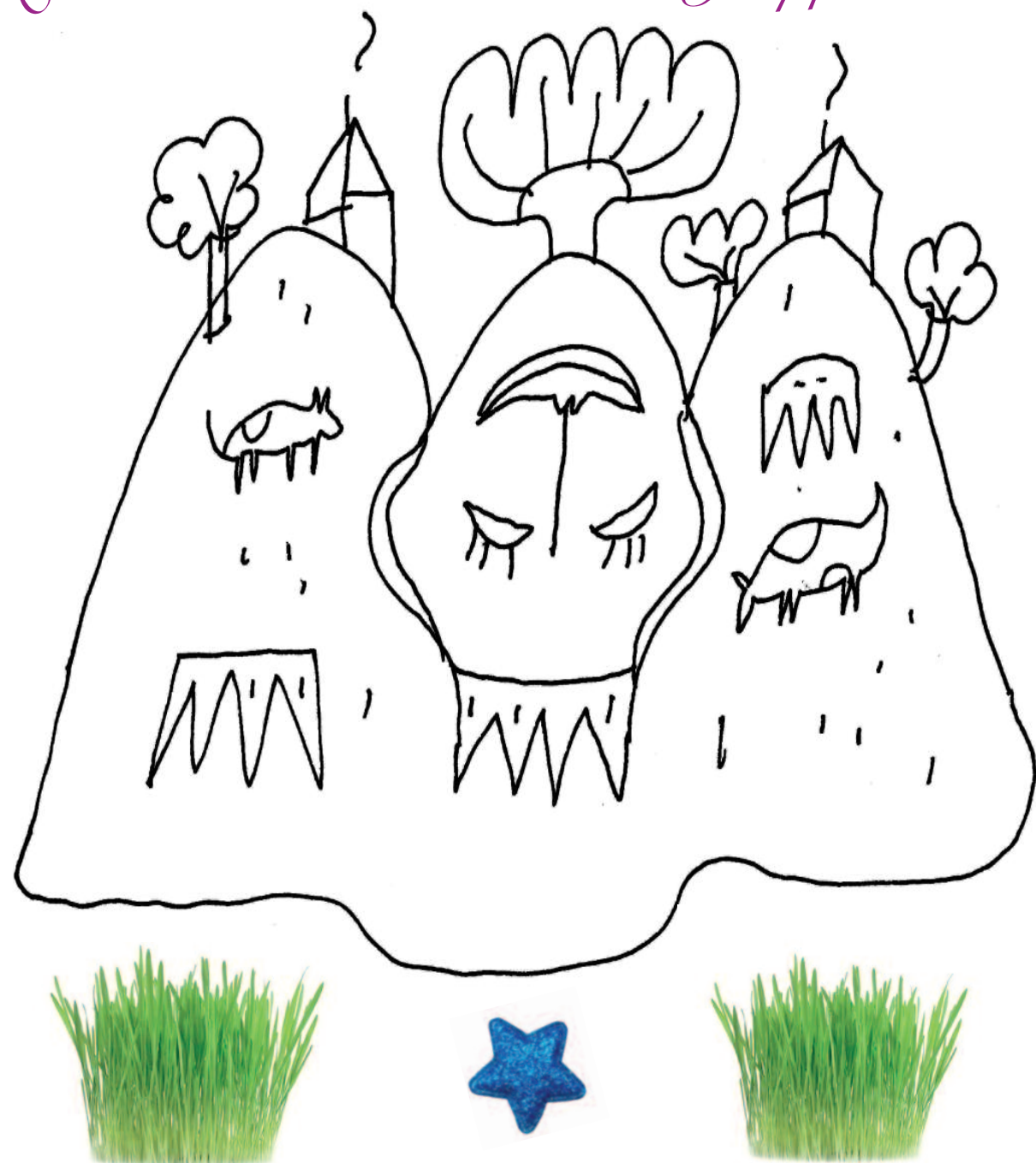
Dès mars 2019, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne

LA REINE A DISPARU

conception, texte Anna Vercammen

La reine a disparu. De quelle façon exactement ? Pour quelle raison ? On ne le saura pas ; elle est juste devenue de plus en plus incolore et fragile jusqu'à disparaître totalement. Et le roi ne sort plus de son palais, la princesse attend le dégel, les bouffons ont pris la fuite. Tous ont beaucoup de chagrin et ne savent pas quand cette vague de tristesse quittera leur palais. Pourtant, c'est une fable sur l'optimisme que nous propose cette troupe venue de Belgique. On pense que *ça ne s'arrangera jamais*, mais on ose croire que *ça finira par s'arranger*... La formidable comédienne Anna Vercammen oscille avec beaucoup de justesse entre le drame et l'humour. Sur scène, elle est accompagnée en musique et en images par deux artistes complices. Les dessins sont réalisés en direct et entraînent les spectateurs vers des contrées merveilleuses. Dans une gamme de couleurs sobre de rouge, noir et blanc, des images évocatrices de rêve émergent sur un grand écran. C'est un conte musical et visuel, un *doux récit sur un grand chagrin* qui est raconté aux tout jeunes spectateurs.

Un conte musical
et visuel pour les
jeunes enfants



AVEC ANNA VERCAMMEN | JOERI CNAPELINCKX

musique Joeri Cnapelinckx | musiciens Eva Vermeiren, Joop Pareyn | illustrations Sabien Clement
| conseil Raven Ruëll

je 28 **ve 29** **sa 30**
14h30 10h 16h
19h 14h30
à la Comédie

Durée 1h
Photos, vidéo, presse,
rdv : en ligne

En partenariat avec Nova
Villa, **Festival Méli'môme**

JEUNE
PUBLIC
DES
5 ANS

AHMED REVIENT

texte *Alain Badiou*
mise en scène *Didier Galas*

Une thérapie mathématique

Certains spectateurs se souviendront de la création d'*Ahmed le subtil* en 1994 à la Comédie dans une mise en scène de Christian Schiaretti. Alain Badiou a écrit ensuite *Ahmed philosophe*, puis *Ahmed se fâche*, en 1995. Avec *Ahmed revient* cette étonnante saga retourne à Reims. Héritier de la grande tradition comique qui circule des farces d'Aristophane aux comédies de Molière en passant par les élucubrations burlesques des Marx Brothers, Ahmed est né au XX^e siècle et réapparaît sur nos scènes pour nous offrir un regard neuf sur la société. Il s'interroge sur différents thèmes : amour, identité, genre, laïcité, société ou islamisme et incarne la philosophie elle-même dans ce qu'elle a de plus politique. Ahmed questionne subtilement le monde autant que son public.



AVEC **DIDIER GALAS**

collaboration artistique Jean-François Guillon (scénographie), Emily Wilson (jeu) | musique Joël Grare | réalisation sonore Thibaut Champagne | lumières Perrine Cado | costumes Catherine Sardi | masque Erhard Stiefel

En partenariat avec Nova Villa,
Festival Méli'môme

Dès septembre 2018, durée, photos,
vidéo, presse, rdv : en ligne

ma 2 me 3 je 4 ve 5
14h30 19h 14h30 19h
à la Comédie

JEUNE
PUBLIC
DÈS
10 ANS

LA MIGRATION DES CANARDS

texte *Élisabeth Gonçalves*
mise en scène *Émilie Le Roux*



L'histoire singulière d'une famille d'immigrés

Un père, une mère, leur fille. Elle a dix ans, et c'est elle qui prend la parole et raconte. Elle est enfant unique et ses parents immigrés sont décidés à lui donner une vie meilleure que la leur. Pour cela, une seule solution : une éducation exemplaire. Son père la surveille et la corrige, alors qu'elle aimerait juste être comme ses petits camarades et s'amuser, rêver, partir en vacances ou répondre aux invitations d'anniversaire... Mais tout ça, c'est pour son bien ! L'école est sa seule échappatoire, et les chaises de classe commencent à danser sur scène. Un espace porté par une partition musicale originale, une écriture chorégraphique sensible et des images vidéo.

AVEC **ÉLISA VIOLETTE BERNARD**

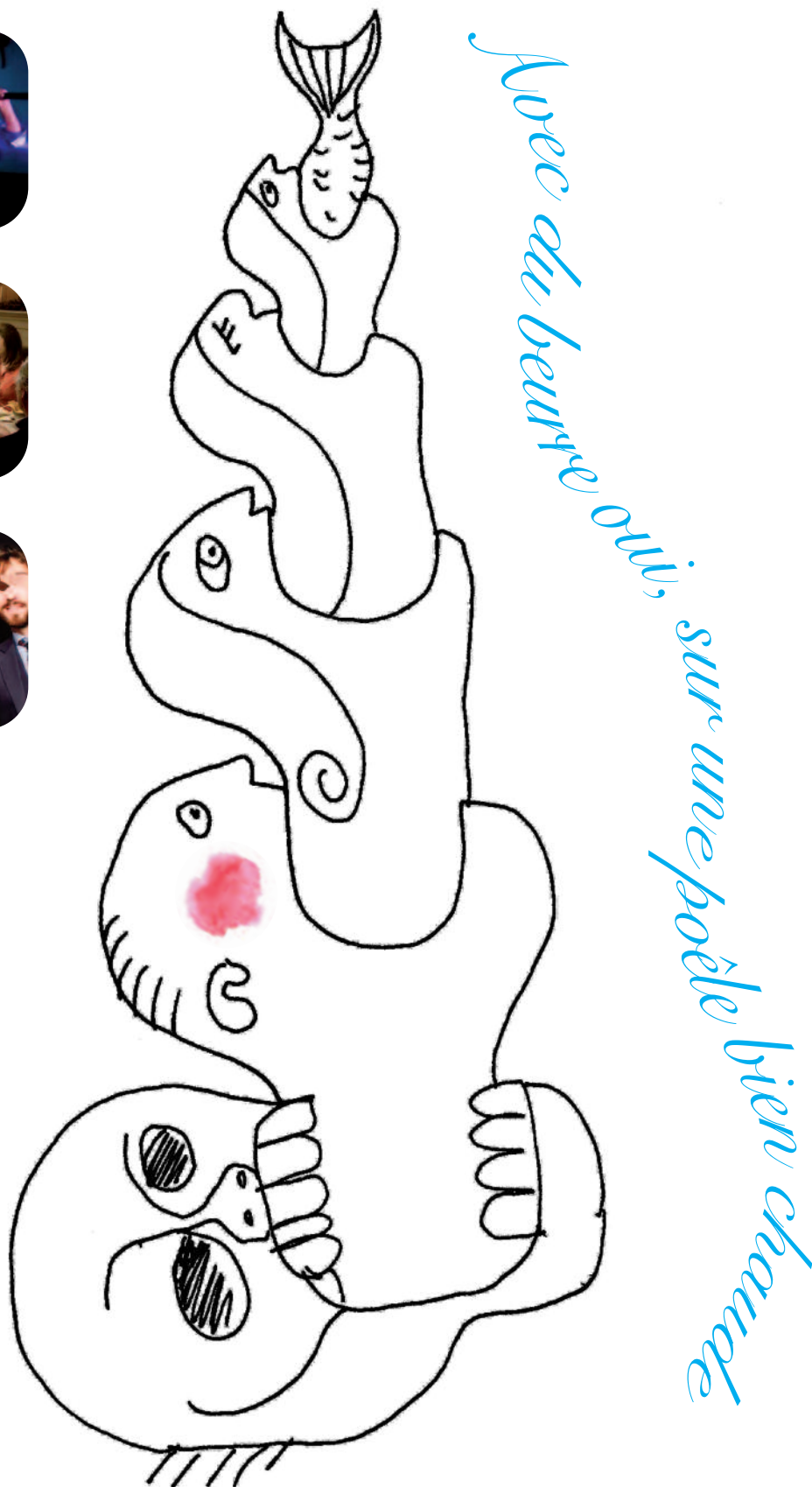
assistantat mise en scène Fanny Duchet | conseil chorégraphique Adéli Motchan | création lumière Éric Marynowar | création musicale Théo Ceccaldi (violin), Valentin Ceccaldi (violoncelle), Roberto Negro (piano) | scénographie Tristan Dubois | vidéo Pierre Reynard | costume Laëtitia Tesson

En partenariat avec Nova Villa,
Festival Méli'môme

Durée 55 minutes. Photos, vidéo,
presse, rdv : en ligne

je 4 ve 5
19h 10h
14h30
à la Comédie

JEUNE
PUBLIC
DÈS
12 ANS



REPRISE

LA TRUITE

texte Baptiste Amann

mise en scène Rémy Barché

On avait envie de revoir *La Truite*, avec sa construction implacable en trois parties : entrée, plat, dessert. Un couple de sexagénaires réunit ses trois filles et leur famille à l'occasion de l'anniversaire du père. Ils ont une annonce difficile à faire. Ils ont donc mis toutes les chances de leur côté. Les chambres pour les enfants ont été aménagées soigneusement, la table est dressée, la blanquette est prête, il n'y a plus qu'à réchauffer. Oui, mais voilà... une des filles est devenue récemment lacto-pesco-végétarienne. Elle apporte une truite pour le repas. Cette légère déviation dans le programme initial va désorganiser la structure familiale et ouvrir la porte aux r  gllements de compte. Pourquoi ne ferait-elle pas comme tout le monde ?   a veut dire quoi *avoir des convictions* ? *La Truite* est une pièce qui parle d'amour, de cuisine, de famille, de la mort, de générations, de valeurs universelles, de communautarisme et d'aujourd'hui. Lors de sa création en mars 2017 à la Comédie, cette pièce a eu un grand succès, le public f  tant cette nouvelle écriture si aiguisée à mi-chemin entre rire et gravité.

Un plat qui se
mange froid

AVEC SUZANNE AUBERT | MARION BARCHÉ | CHRISTINE BR  CHER | DANIEL DELABESSE
| JULIEN MASSON | THALIA OTMANETELBA | SAMUEL R  HAULT | BLANCHE RIPOCHE | ET
LA VOIX DE BAPTISTE AMANN

assistanat à la mise en scène Alix Fournier-Pittaluga | scénographie et costumes Salma Bordes |
lum  re Florent Jacob | son Antoine Reibre

je 4 ve 5 sa 6
19h30 19h30 15h
   l'Atelier de la Comédie

Durée 3h30 avec entracte. Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne
et sur nos réseaux sociaux #LaTruite

BÉRÉNICE

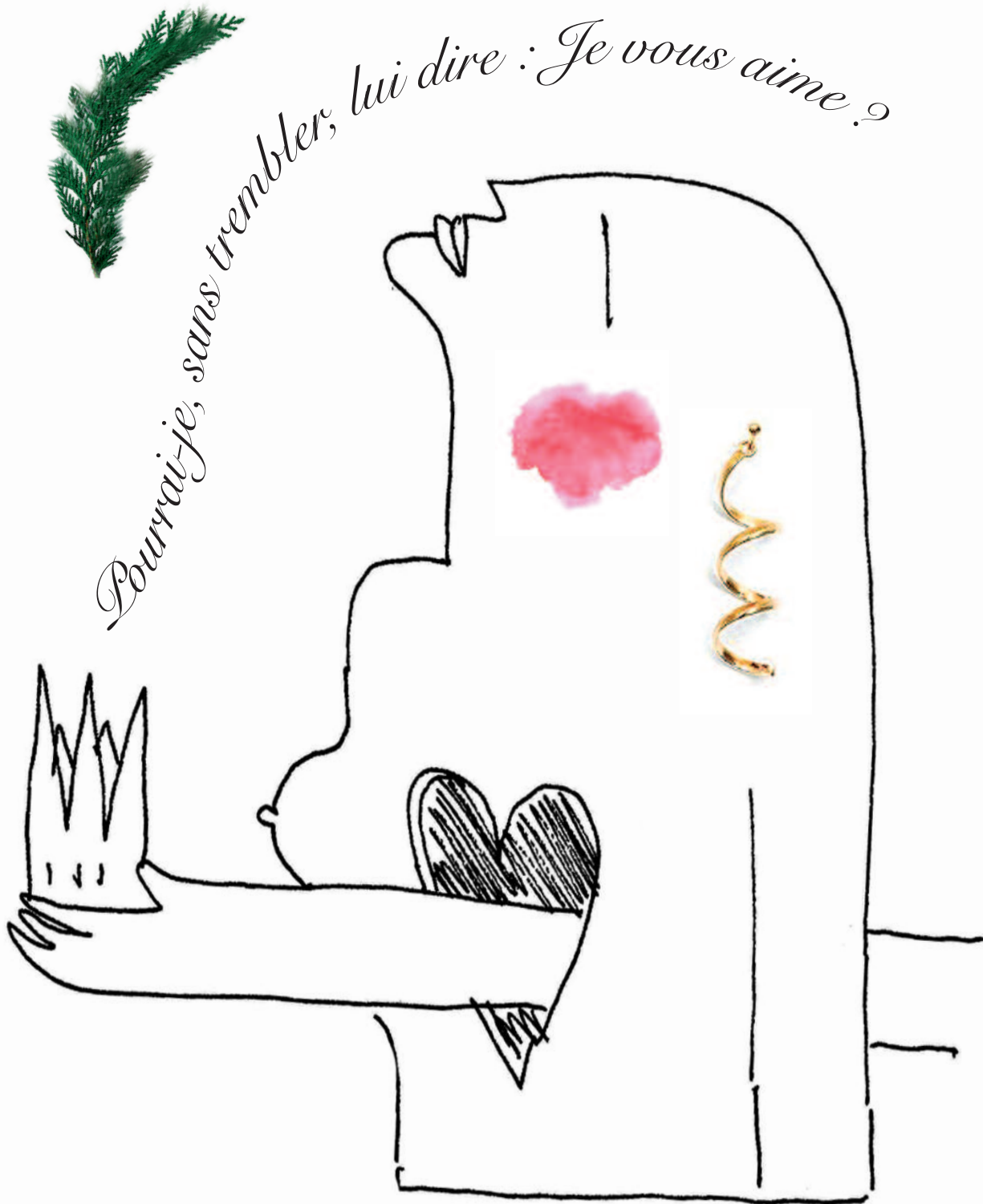
texte Jean Racine

mise en scène Cécile Pauthe

Cécile Pauthe a récemment mis en scène *La Maladie de la mort* de Marguerite Duras et a découvert, plongée dans son œuvre, son court métrage réalisé en 1979, *Césarée*. C'est par ce chemin que la metteuse en scène a retrouvé *Bérénice*. Dans ce film-poème qui sera présent dans le spectacle, Duras imagine le retour de Bérénice à Césarée, sa ville natale de Judée, dont elle était reine et qu'elle quitta pour suivre Titus, destructeur du temple de Jérusalem. Comme Médée, Bérénice trahit par amour, et, comme elle, sera abandonnée. Racine invente une triangulation amoureuse absolument inextricable, comme l'écrit Duras dans *La Passion suspendue* : *J'ai toujours pensé que l'amour se faisait à trois, un œil qui regarde pendant que le désir circule de l'un à l'autre*. La mise en scène vibrante de Cécile Pauthe nous fait réentendre la sublime langue de Racine par la voix de Mélodie Richard, entourée d'acteurs incandescents. Comme le disait Racine : *Ce n'est point une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie ; il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie*. Pari réussi !

Une déesse de pierre dans un échafaudage

AVEC CLÉMENT BRESSON MARIE FORTUIT MOUNIR MARGOUM MAHSHAD MOKHBERI MÉLODIE RICHARD HAKIM ROMATIF		
collaboration artistique Denis Loubaton scénographie Guillaume Delaveau lumière Sébastien Michaud costumes Anaïs Romand musique et son Aline Loustalot vidéo François Weber maquillage et coiffure Véronique Pflüger		
me 24 19h30 à la Comédie	je 25 19h30	ve 26 20h30
Durée 2h15 Photos, vidéo, presse, rdv : en ligne		



REPRISES

3 X ROBINSON

LE COLONEL DES ZOUAVES - UN MAGE EN ÉTÉ - PROVIDENCE

texte Olivier Cadiot

mise en scène Ludovic Lagarde

avec Laurent Poitrenaux

Le *Colonel des Zouaves* a inauguré en 1997 la collaboration entre Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde et Laurent Poitrenaux. Au milieu d'autres pièces et d'autres projets du trio se dessine une envie persistante : exécuter un roman sur scène, déployer la voix et le corps dans une contrainte d'espace maximale, nous raconter mille histoires d'un trait. Il a fallu pour cela que Ludovic Lagarde tourne le livre à l'envers, l'adapte pour le porter en voix sur scène. Le metteur en scène a élaboré – avec le compositeur Gilles Grand et par la suite avec l'IRCAM – une machination sonore et gestuelle. On a vu avec surprise un homme qui court presque immobile sur scène en nous faisant défiler le décor du bout des doigts. Le Festival d'Avignon 2010 était l'occasion de reprendre cette étrange entreprise et de créer *Un mage en été*. Pourtant fabriquée avec les mêmes contraintes, l'histoire avait évolué : le domestique éperdu du *Colonel* était devenu un petit garçon qui refusait d'être *Mage*. Après le surmenage de Robinson, la détente dans un paysage ouvert. Au lieu de nous brancher sur un son intérieur, le personnage s'aventure en extérieur. Avec *Providence*, quelques années plus tard, les micros cachés dans les consciences sont devenus des partenaires. Par chance, les magnétophones mélancoliques peuvent servir à reconstruire des phrases et à trouver des formules. Laurent Poitrenaux va enchaîner ces trois épisodes – et même les trois dans la même journée. On verra vieillir et rajeunir un personnage à vue d'œil.

**Une robinsonnade
électrique**

Le Colonel des Zouaves

Durée 1h30

ma 7 je 9 sa 11

20h30 19h30 15h30

à l'Atelier de la Comédie

Un mage en été

Durée 1h30

ve 10 sa 11

20h30 18h

à la Comédie

Providence

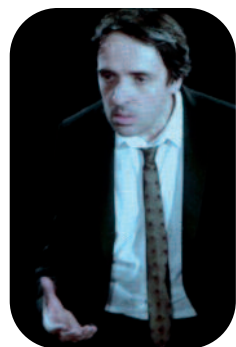
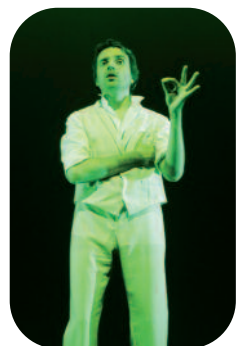
Durée 1h30

sa 11

20h30

à la Comédie

Photos, vidéo, presse, rdv :
en ligne et sur nos
réseaux sociaux
#3XRobinson



LE COLONEL DES ZOUAVES

Service sur le terrain de la bêtise

C'est la première fois qu'apparaît Robinson, héros récurrent dans l'œuvre d'Olivier Cadiot. Exilé dans son entresol, ce domestique zélé tente d'améliorer son service. La conscience professionnelle tourne très vite à l'obsession dévorante. Il s'invente des méthodes de plus en plus complexes et inutiles comme Robinson dans son île, cherchant à contrôler à l'infini tous les stades de son travail. Pour un service parfait, il va enregistrer les conversations des gens qu'il sert, et devenir espion de fait. Le monologue central mélange en une seule phrase, propos de table, commentaires, fragments de discours et morceaux de dialogues. Pour échapper à ce cauchemar, notre héros file à fond dans la nature. Course à pied pour rassembler ses esprits.



UN MAGE EN ÉTÉ

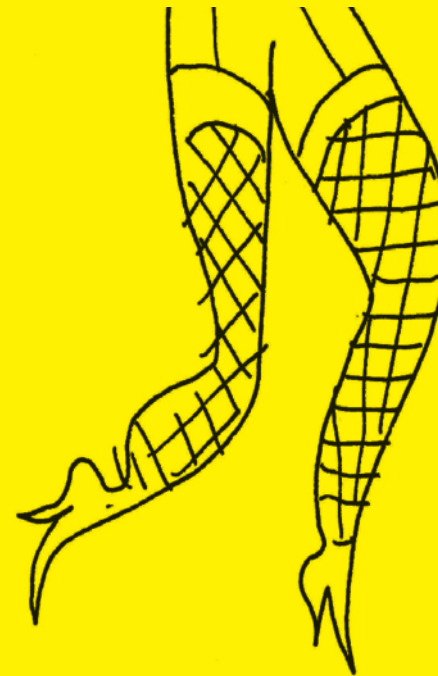
Une petite détente ?

Dans *Un mage en été*, notre Robinson ne court plus, il ne bouge plus. Son île est intérieure. Si le moteur du *Colonel des Zouaves* était la folie du travail, ce nouveau Robinson essaie de se défaire de sa maladie du trop bien faire et de sa compulsion digressive. Il est devenu un mage dont la boule de cristal est un outil de visions et de sensations lui permettant de vivre immédiatement ce qu'il voit. En visualisant des moments de sa vie quotidienne faite de petits faits divers, il se transforme en véritable « archéologue » de sa propre vie. Notre mage divague dans la boucle de ses souvenirs, poète du voyage immobile, en équilibre instable, comme en apesanteur. Un moment de poésie intense.

PROVIDENCE

Qu'est-ce qu'un personnage ?

L'action se situe au bord d'un lac dans une maison banale, mais pratique. Une pièce presque vide, un atelier-salon. C'est là que le narrateur va recevoir le public et réaliser une série de performances qui retracent les moments culminants de son existence. *Providence* est une traversée personnelle de la modernité avec cette question lancinante : de quelle manière peut-on ré-agencer les choses pour habiter pleinement sa propre existence ? On retrouve chez Laurent Poitrenaux son phrasé si particulier, sa manière de représenter en même temps ce qu'il est et celui qu'il interprète, d'être littéralement à la fois une phrase, un récit, une musique et une action.



AVEC LAURENT POITRENAUX

Le Colonel des Zouaves scénographie Ludovic Lagarde | musique Gilles Grand | lumières Sébastien Michaud | costumes Virginie et Jean-Jacques Weil | avec la participation artistique d'Odile Duboc, chorégraphe

Un mage en été scénographie Antoine Vasseur | lumières Sébastien Michaud | costumes Fanny Brouste | conception image Cédric Scandella | dramaturgie Marion Stoufflet | réalisation informatique musicale Ircam Grégory Beller | réalisation sonore David Bichindaritz | chorégraphies et mouvements Stéfany Ganachaud | vidéo Jonathan Michel | code créatif Brice Martin-Graser

Providence scénographie Antoine Vasseur | lumières Sébastien Michaud | réalisation sonore David Bichindaritz | réalisation informatique musicale Ircam Sébastien Naves | costumes Marie La Rocca | maquillage et coiffure Cécile Kretschmar | conception image Michael Salerno | conception graphique Cédric Scandella | dramaturgie Sophie Engel | assistanat à la mise en scène Céline Gaudier | conseiller musical Jean-Luc Plouvier | conseillère dramaturgique Marion Stoufflet | collaboration image Romuald Ducros | mouvement Stéfany Ganachaud | ensemblier Éric Delpla

CRÉATION COMÉDIE

QUI CROIRE

texte et mise en scène Guillaume Poix

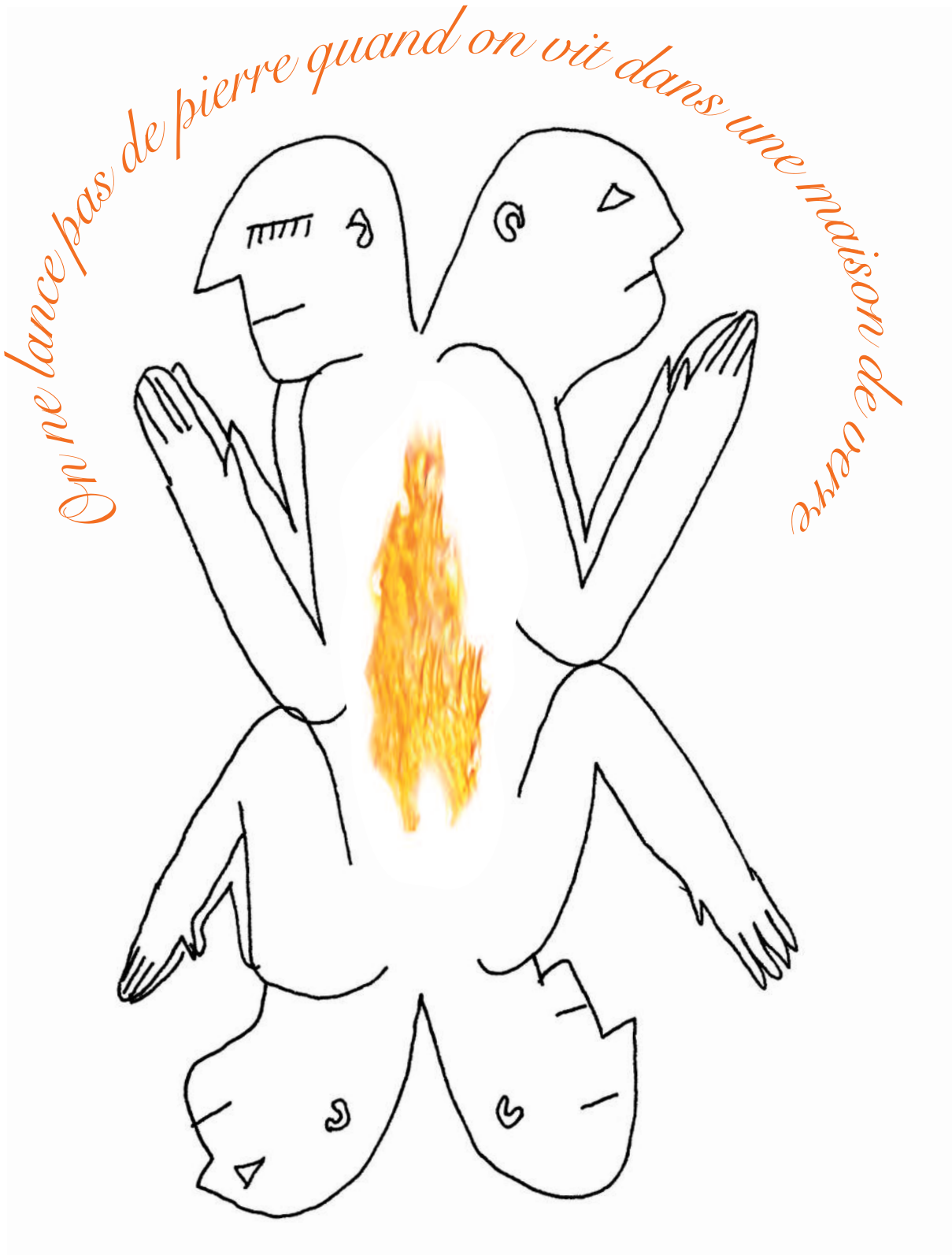
Il est trop crédule, pourrait être l'insulte du siècle. Nous sommes invités sans cesse à plus de méfiance, à recouper les sources, à vérifier scientifiquement, à éviter les charlatans. Mais croire est aussi une formidable et nécessaire aventure, non ? Accorder sa confiance, s'en remettre à d'autres, se laisser bercer. Sophie Engel sur scène, Guillaume Poix à l'écriture, et Guillaume Vesin à la création sonore, font tournoyer ces paradoxes. Et ils ont décidé de s'en prendre à la plus forte et la plus mystérieuse des croyances : celle en Dieu. Les croyants et les non-croyants ont au moins un point commun : un dieu qui finit par exister – même en négatif, pour ceux qui le dénie. Dans une société où la question religieuse semble faire un retour en force, où nombre d'entre nous sont agis par une culture qui puise sa source dans les écrits religieux, il faut s'évertuer à faire la part des choses entre les valeurs reçues – au caractère fortement prescripteur – et celles qu'on cherche à se construire. Peut-on vraiment débarrasser nos existences du religieux/de la foi ? Sur scène, nous suivons le cheminement d'une femme qui, remontant le fil de sa propre histoire, partage avec le public une enquête sur son parcours mystique et religieux, sur son désir fou de croire, son incapacité à le faire. Elle incarne pour nous les tourments et les errements de nos croyances si fragiles. Alors c'est finalement le spectateur qui sera mis face à sa crédulité : a-t-il lui aussi envie de croire à toute cette histoire ?

AVEC **SOPHIE ENGEL**

création sonore Guillaume Vesin | scénographie, lumières Sébastien Marc

je 9 **ve 10** **ma 14** **me 15** **je 16** **ve 17** **sa 18**
19h30 20h30 20h30 19h30 19h30 20h30 18h30
à la Comédie

Dès mai 2019, durée, photos, vidéo,
presse, rdv : en ligne
et sur nos réseaux sociaux #QuiCroire



LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE

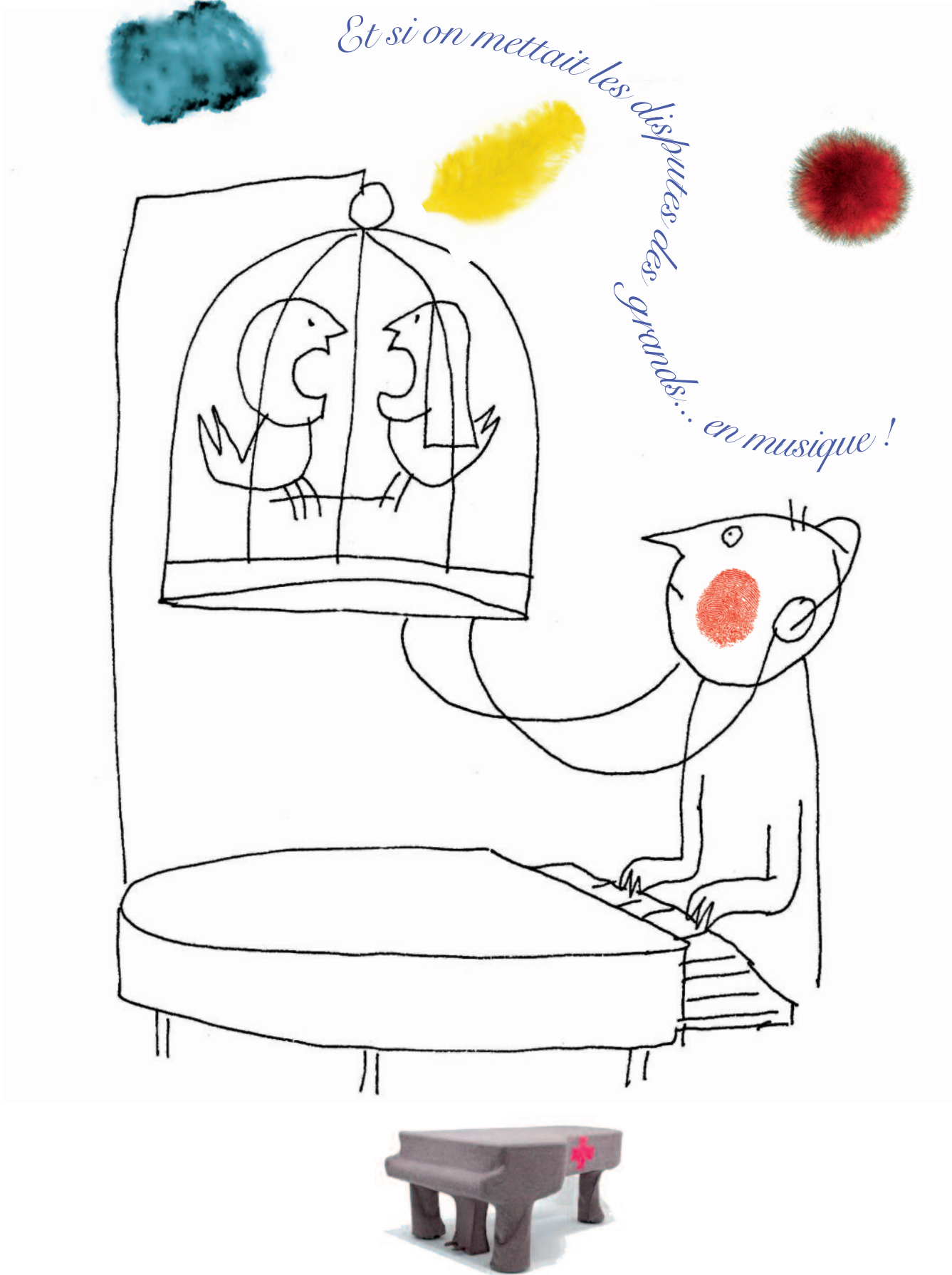
texte, mise en scène, scénographie Marc Lainé

Nicolas est un petit prodige du piano. Ses parents sont tellement fiers ! Il travaille d'arrache-pied pour préparer le concours d'une grande école. Ça fait tellement plaisir à ses parents ! Mais alors pourquoi son père et sa mère se disputent-ils si souvent ? Ils s'enferment dans la cuisine pensant que personne ne les entend. Nicolas est perturbé, il tente d'échapper aux histoires des grands en se mettant au piano. Mais, peu à peu, les cauchemars l'envahissent... Grâce à une installation scénique et sonore ingénieuse, on pénètre dans la vie et dans la tête du jeune garçon. En le suivant, on découvre comment la musique, sa musique, l'aide à repenser le chaos du monde des adultes. Et dans le rôle de la mère, on retrouve la comédienne et musicienne Léopoldine Hummel présente en novembre dans le spectacle *On voudrait revivre*.

Théâtre
musical pour
les petits et
les grands

AVEC LÉOPOLDINE HUMMEL FRANÇOIS PRAUD LOÏC RISSE		
musique création collective des interprètes collaboration artistique Tünde Deak son Morgan Conan-Guez lumières Kevin Briard		
je 16 14h30 à la Comédie	ve 17 14h30 19h	sa 18 15h
Dès octobre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne Audiodescription vendredi 17 mai à 19h		En complicité avec Nova Villa

JEUNE
PUBLIC
DÈS
8 ANS



LOVE ME TENDER

*d'après des nouvelles de Raymond Carver
adaptation et mise en scène Guillaume Vincent*

Raymond Carver n'a écrit que des poèmes ou des nouvelles : **Des nouvelles du couple !**

Je n'avais plus de patience pour m'essayer au roman. À l'orée de ma trentaine, j'ai renoncé à tous mes rêves de grandeur. Son œuvre est traversée d'insatisfaits, de paumés... de gens tout à fait normaux. Les histoires de Carver sont apparemment banales, pas d'histoires extraordinaires ni de grands drames, mais l'acuité du regard de ce fabuleux maître de l'ellipse nous plonge dans le vertige. Toutes ses nouvelles tournent autour du même thème : le couple. Guillaume Vincent en a choisi quelques-unes pour construire une histoire en forme de spirale. Un couple essaye patiemment de recoller les morceaux de son histoire. Puis un écrivain en panne d'inspiration et sa femme rendent visite à des amis, chez qui ils ont habité sans jamais les rencontrer. Les choses vont dégénérer en règlement de compte. Un autre duo en miroir des deux précédents s'essaye à la drogue et fait vriller l'ambiance jusqu'au malaise. C'est à un travail choral, presque musical, que Guillaume Vincent engage ses huit comédiens en faisant tourner la distribution. Ce qui relie des mises en scène aussi différentes que *Rendez-vous Gare de l'Est* ou *Songes et Métamorphoses*, créations que l'on a pu voir à la Comédie, c'est l'amour et l'attention que le metteur en scène porte aux comédiens.

AVEC ÉMILIE INCERTI FORMENTINI | VICTOIRE GOUPIL | FLORENCE JANAS | STEFAN KONARSKE | CYRIL METZGER | ALEXANDRE MICHEL | KYOKO TAKENAKA | CHARLES-HENRI WOLFF | ET UN ENFANT

dramaturgie Marion Stoufflet | scénographie James Brandily | lumières Niko Joubert | costumes Lucie Ben Bâta

me 22 je 23 ve 24
19h30 19h30 20h30
à l'Atelier de la Comédie

Dès septembre 2018, durée, photos, vidéo, presse, rdv : en ligne



L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE
LUDOVIC LAGARDE

JUSQU'AU 31 DÉCEMBRE 2018

DIRECTRICE-METTEUSE EN SCÈNE
CHLOÉ DABERT

À PARTIR DU 1^{ER} JANVIER 2019

DIRECTEUR ADJOINT
JEAN-MICHEL HOSSENLOPP
ATTACHÉE DE DIRECTION
GABRIELLE RINALDO

AUTEUR ASSOCIÉ **OLIVIER CADIOT**
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE REIMS SCÈNES D'EUROPE
ANNE GOALARD
DRAMATURGE **MARION STOUFFLET**
DESIGNER GRAPHIQUE - ILLUSTRATEUR
GÉRARD SÉGARD

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE
FLORENCE LHERMITTE
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION
SARAH WALBAUM
CHARGÉE DE COMMUNICATION
CLAIRE CHAMBon
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
RÉNILDE GÉRARDIN
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC
MARGOT LINARD
ATTACHÉE AUX RELATIONS AVEC LE PUBLIC
AGATHE LHUILLIER
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE
MATHIEU LEDOUX
AGENTE DE BILLETTERIE SCOLAIRE ET D'ACCUEIL
MARIANE THOMAS
AGENTS DE BILLETTERIE ET D'ACCUEIL **CORALIE DATT, SARAH DELAUNOIS, THOMAS MORELLE**
LIBRAIRE **SUSIE BOURGEOIS**
PROFESSEURE DU SERVICE ÉDUCATIF
ALICE REIBEL

ADMINISTRATEUR **EMMANUEL PILAERT**
RESPONSABLE DES PRODUCTIONS ET DE LA
DIFFUSION **SOLENN RÉTO**
CHARGÉ DE PRODUCTION **DAMIEN RAULT**
ATTACHÉE À LA PRODUCTION ET
L'ADMINISTRATION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONÉRA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
RÉGISSEURS SCÈNE
PASCAL DAUBIÉ, MOHAMED REZKI
RÉGISSEURS LUMIÈRE **CYRILLE MOLÉ, DIDIER SAINT-OMER, BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ
XAVIER GROS
AGENTE D'ENTRETIEN
CORINNE GOMES DA SILVA
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE
DAMIEN ROCHE
RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**
CUISINIER **SÉBASTIEN PLANÇON**

LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET
L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

LES ARTISTES ASSOCIÉS CETTE SAISON
LE COLLECTIF 17 : FERDINAND BARBET, SALIM-ÉRIC ABDELJALIL, LOUISE DUPUIS, BENJAMIN DUSSUD, LUCAS GENTIL, ÉLOÏSE HALLAUER, LUCILE OZA, CAMILLE SOULERIN

LA COMÉDIE DE REIMS EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LA COMÉDIE FAIT PARTIE DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS SUIVANTS :



COMMENT RÉSERVER ?

VOS BILLETS

À partir du mardi 4 septembre et tout au long de la saison.

* **En ligne** : sur lacomediedereims.fr

Présentez votre e-billet directement sur votre smartphone à l'entrée de la salle ou imprimez vous-même vos billets.

* **Sur place** : 3 chaussée Bocquaine à Reims

Du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires) ainsi que tous les soirs de représentations.

* **Par téléphone** : au 03 26 48 49 10 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Vous recevez vos e-billets par e-mail ou pouvez les retirer sur place au plus tard le soir du spectacle.

* **Par courrier** : en nous adressant le formulaire d'abonnement en fin de brochure à

La Comédie de Reims, 3 chaussée Bocquaine, CS 90026, 51724 Reims cedex.

Et aussi, pour vos réservations hors abonnement :

Le trésor
LA CULTURE À REIMS
* 2 rue Guillaume de Machault, Reims
Du mardi au samedi, de 12h à 19h
* Et en ligne : sur infoculture-reims.fr (billets à imprimer ou télécharger uniquement)

* Les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché, fnac.com

VOTRE COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Lors de votre premier achat en ligne sur lacomediedereims.fr, vous êtes invités à créer votre compte personnel. Gardez précieusement vos identifiants de connexion, ils vous serviront à gérer vos réservations, abonnement, préférences de communication, mais également à réserver vos places au Manège, à l'Opéra, à la Cartonnerie ou sur le site d'informations culture Le Trésor. Cette billetterie commune a été créée par la Ville de Reims pour faciliter vos achats culture, profitez-en !

Modes de paiement acceptés :

Espèces, chèque, carte bancaire, paiement sécurisé en ligne, chèque culture, Carte Jeun'Est et chèque vacances.

VOS CASQUES / ACCESSIBILITÉ

Public malentendant

Amplification sonore des spectacles : réservez gratuitement votre casque 48h à l'avance auprès de Margot Linard : m.linard@lacomediedereims.fr

Public aveugle ou malvoyant

Grâce à un dispositif d'audiodescription, les spectacles *Le Misanthrope* le jeudi 21 mars et *La chambre désaccordée* le vendredi 17 mai à 19h sont accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes : description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens diffusée grâce à un casque. En partenariat avec Accès Culture.

Réservation auprès de Margot Linard : m.linard@lacomediedereims.fr

S'ABONNER

- à chaque représentation choisie dans votre abonnement, la personne qui vous accompagne bénéficie du même tarif que vous
- la souplesse de changer vos dates de réservation jusqu’au soir de la représentation (dans la limite des places disponibles)
- sur présentation de votre carte, des tarifs préférentiels et des offres spécifiques négociés auprès de nos partenaires culturels*
- des réductions à la librairie sur les objets de la collection Comédie

La règle du jeu

Dans votre abonnement individuel ou groupe, choisissez un spectacle parmi les suivants :
On voudrait revivre, Salopards, La Collection, Love me tender

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

3 spectacles : 45 € (soit 15 € la place)
puis 10 € par place supplémentaire
+ la personne qui vous accompagne (1 par soir)
bénéficie du même tarif que vous !

ABONNEMENT GROUPE

(à partir de 10 personnes)
3 spectacles : 39 € par personne (soit 13 € la place)
puis 10 € par place supplémentaire
+ un abonnement 3 spectacles est offert à tout
relais d’un groupe de 10 personnes minimum !

ABONNEMENT SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Dès 2 spectacles Jeune public
8 € la place (adulte) et 4 € la place (- 18 ans)
+ bénéficiez du tarif réduit pour les autres
spectacles de la programmation !

Des tarifs préférentiels pour les spectacles proposés en dehors de l’abonnement :

Concert Dominique A : 20 € - 25 € le soir même

À vif : 20 € - 25 € le soir même

The Beggar’s Opera (4 catégories) : 24 € - 20 € - 13.60 € - 8 €
– de 30 ans **(4 catégories)** : 12 € - 10 € - 6.80 € - 4 €

Chez nos partenaires, des tarifs ultra préférentiels pour deux propositions !

Au Manège (manege-reims.eu) :

Ce que tu vois de Gaëlle Bourges : 11 € et 7 € (- de 30 ans et groupe)

À l’Opéra (operadereims.com) :

Les P’tites Michu d’André Messager, mis en scène par Rémy Barché : 10 €

* Opéra de Reims ; manège, scène nationale ; Conservatoire à Rayonnement Régional ; Saint-Ex, culture numérique ; Festival Furies et Comète à Châlons-en-Champagne ; Salmanazar à Épernay ; ACB Scène nationale de Bar-le-Duc ; Bords 2 Scènes à Vitry-le-François.

HORS ABONNEMENT

et dès 3 spectacles, pensez à l’abonnement qui vous offre de nombreux avantages

SPECTACLES	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT + de 65 ans, groupe 10 personnes et abonné structures culturelles	- DE 30 ANS	GROUPE - DE 30 ANS (minimum 5 personnes)	DEMANDEUR D'EMPLOI
Les Bacchantes * p. 9 Narcisse * p. 9 Partage de midi p. 13 On voudrait revivre p. 17 La Dame aux camélias p. 21 Salopards p. 23 La posibilidad que desaparece frente al paisaje p. 27 Phénix p. 29 Esto no es La Casa de Bernarda Alba p. 32 My Revolution Is Better Than Yours p. 35 La Collection p. 37 Retour à Reims p. 41 Le Misanthrope p. 45 Que viennent les barbares p. 47 La Truite p. 53 Bérénice p. 55 Le Colonel des Zouaves p. 57 Un mage en été p. 57 Providence p. 57 Love me tender p. 65 * Tarif spécial pour le diptyque Quelqu'un arrive et je ne me connais plus p. 9 Les Bacchantes + Narcisse : le même soir Les Bacchantes + Narcisse : deux soirs différents	24 €	17 €	10 €	8 €	6 €
Débris p. 15 Dans le pays d'hiver p. 28 Rebota rebota y en tu cara explota p. 30 Voyage d'hiver (une pièce de théâtre) p. 31 Díptico por la identidad p. 34 Qui croire p. 61	17 €	12 €	10 €	8 €	6 €
EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE : Après coups, Projet Un-Femme p. 39	23 €	16 €	11 €		6 €
EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE : Concert Dominique A p. 19 À vif p. 43	25 € 29 € le soir même	23 € 29 € le soir même			
EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA : The Beggar's Opera p. 26	4 catégories : 30 € - 25 € 17 € - 10 €	4 catégories : 27 € - 22.50 € 15.30 € - 9 €	4 catégories : 15 € - 12.50 € 8.50 € - 5 €		
SPECTACLES JEUNE PUBLIC La reine a disparu p. 49 Ahmed revient p. 50 La Migration des canards p. 51 La chambre désaccordée p. 63	Tarif adulte 10 €		Tarif enfant (-18 ans) 5 €		
EN ENTRÉE LIBRE : L'Encyclopédie des guerres p. 11 Concord Floral p. 33	Gratuit sur réservation				

CALENDRIER

OCTOBRE			Lieu
VEN 12	19h30	Diptyque Quelqu'un arrive et je ne me connais plus	Atelier
SAM 13	18h30	Diptyque Quelqu'un arrive et je ne me connais plus	Atelier
DIM 14	15h30	Diptyque Quelqu'un arrive et je ne me connais plus	Atelier
MAR 16	20h30	Les Bacchantes	Atelier
MER 17	19h30	Les Bacchantes	Atelier
	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 18	19h30	Narcisse	Atelier
VEN 19	20h30	Narcisse	Atelier
SAM 20	18h30	Diptyque Quelqu'un arrive et je ne me connais plus	Atelier

NOVEMBRE			Lieu
MAR 13	20h30	Partage de midi	Grande salle
MER 14	19h30	Partage de midi	Grande salle
JEU 15	19h30	Partage de midi	Grande salle
VEN 16	20h30	Débris	Studio
SAM 17	18h30	Débris	Studio
MAR 20	19h	Débris	Studio
	21h	On voudrait revivre	Petite salle
MER 21	19h30	Débris	Studio
	19h30	On voudrait revivre	Petite salle
JEU 22	19h30	Débris	Studio
	19h30	On voudrait revivre	Petite salle
VEN 23	20h30	Débris	Studio
	20h30	On voudrait revivre	Petite salle
SAM 24	18h30	Débris	Studio
	20h30	On voudrait revivre	Petite salle
MER 28	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 29	20h30	Dominique A	Grande salle

DÉCEMBRE			Lieu
MAR 4	20h30	La Dame aux camélias	Grande salle
MER 5	19h30	La Dame aux camélias	Grande salle
MER 12	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle

JANVIER			Lieu
MER 9	19h30	Salopards	Atelier
JEU 10	19h30	Salopards	Atelier
VEN 11	20h30	Salopards	Atelier
SAM 12	18h30	Salopards	Atelier
MAR 15	20h30	Salopards	Atelier
MER 16	19h30	Salopards	Atelier
	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Grande salle
JEU 17	19h30	Salopards	Atelier
VEN 18	20h30	Salopards	Atelier
SAM 26	20h30	The Beggar's Opera	Opéra
	21h	La posibilidad que desaparece frente al paisaje	Atelier
DIM 27	14h30	The Beggar's Opera	Opéra
	17h	La posibilidad que desaparece frente al paisaje	Atelier
MAR 29	19h	Dans le pays d'hiver	Atelier
MER 30	19h	Dans le pays d'hiver	Atelier
	21h	Phénix	Grande salle
JEU 31	19h	Phénix	Grande salle
	21h	Rebota rebota y en tu cara explota	Petite salle

FÉVRIER			Lieu
VEN 1	19h	Voyage d'hiver (une pièce de théâtre)	Atelier
	21h	Rebota rebota y en tu cara explota	Petite salle
SAM 2	21h	Esto no es La Casa de Bernarda Alba	Grande salle
DIM 3	18h	Concord Floral	Atelier
MAR 5	20h	Díptico por la identidad	Atelier
MER 6	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 7	21h	My Revolution Is Better Than Yours	Grande salle

FÉVRIER			Lieu
MER 27	19h30	La Collection	Grande salle
JEU 28	19h30	La Collection	Grande salle
	19h30	Après coups, Projet Un-Femme	Manège

MARS			Lieu
VEN 1	19h30	Après coups, Projet Un-Femme	Manège
	20h30	La Collection	Grande salle
MER 6	19h30	Retour à Reims	Grande salle
JEU 7	19h30	Retour à Reims	Grande salle
VEN 8	20h30	Retour à Reims	Grande salle
MER 13	20h30	À vif	Grande salle
MER 20	19h30	Le Misanthrope	Grande salle
	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 21	19h30	Le Misanthrope	Grande salle
VEN 22	20h30	Le Misanthrope	Grande salle
MAR 26	20h30	Que viennent les barbares	Atelier
MER 27	19h30	Que viennent les barbares	Atelier
JEU 28	14h30 - 19h	La reine a disparu	Petite salle
	19h30	Que viennent les barbares	Atelier
VEN 29	10h - 14h30	La reine a disparu	Petite salle
	20h30	Que viennent les barbares	Atelier
SAM 30	16h	La reine a disparu	Petite salle

AVRIL			Lieu
MAR 2	14h30	Ahmed revient	Petite salle
MER 3	19h	Ahmed revient	Petite salle
JEU 4	14h30	Ahmed revient	Petite salle
	19h	La Migration des canards	Grande salle
	19h30	La Truite	Atelier
VEN 5	10h - 14h30	La Migration des canards	Grande salle
	19h	Ahmed revient	Petite salle
	19h30	La Truite	Atelier
SAM 6	15h	La Truite	Atelier
MER 24	19h30	Bérénice	Grande salle
	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 25	19h30	Bérénice	Grande salle
VEN 26	20h30	Bérénice	Grande salle

MAI			Lieu
MAR 7	20h30	Le Colonel des Zouaves	Atelier
JEU 9	19h30	Le Colonel des Zouaves	Atelier
	19h30	Qui croire	Studio
VEN 10	20h30	Un mage en été	Grande salle
	20h30	Qui croire	Studio
SAM 11	15h30	Le Colonel des Zouaves	Atelier
	18h	Un mage en été	Grande salle
	20h30	Providence	Petite salle
MAR 14	20h30	Qui croire	Studio
MER 15	19h30	Qui croire	Studio
JEU 16	14h30	La chambre désaccordée	Petite salle
	19h30	Qui croire	Studio
VEN 17	14h30 - 19h	La chambre désaccordée	Petite salle
	20h30	Qui croire	Studio
SAM 18	15h	La chambre désaccordée	Petite salle
	18h30	Qui croire	Studio
MER 22	19h30	Love me tender	Atelier
	19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 23	19h30	Love me tender	Atelier
VEN 24	20h30	Love me tender	Atelier

Lieux de représentation :

Comédie de Reims : 3 chaussée Bocquaine, Reims

Atelier de la Comédie (5 minutes à pied de la Comédie) : 13 rue du Moulin brûlé, Reims

Opéra de Reims : Place Myron Herrick, Reims

Manège – scène nationale : 2 boulevard du Général Leclerc, Reims



PRODUCTIONS

DIPTYQUE QUELQU'UN ARRIVE ET JE NE ME CONNAIS PLUS

Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région PACA, de l’ENSAD Montpellier et du Fonpeps.
Projet bénéficiant du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB.

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

Production **la Comédie de Reims – CDN**

PARTAGE DE MIDI Production déléguée Compagnie Suzanne M. Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National de Bretagne, Théâtre de la Ville

DÉBRIS L’Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté www.archeediteur.com
Production Le Corpus Urbain
Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Compagnie Théâtr’âme
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du département de la Marne, de la Ville de Reims
La compagnie a été accueillie en résidence à la Fileuse, friche artistique de Reims, à la Filature, espace culturel de Bazancourt et à la Comédie de Reims – CDN

ON VOUDRAIT REVIVRE Production Compagnie Claire Sergent
Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, le Théâtre Antoine Vitez (Ivry-sur-seine), la Cie Science 89-Salle Vasse (Nantes)
Ce projet a bénéficié du dispositif « laboratoires » du CDN de Besançon Franche-Comté
Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Conseil départemental de la Marne, la Ville de Reims, la SPEDIDAM

DOMINIQUE A Production Auguri Productions

LA DAME AUX CAMÉLIAS Production Théâtre National de Bretagne
Coproduction Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux, Théâtre National de Strasbourg, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, **la Comédie de Reims – CDN**, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées
Avec le soutien de l’ENSAD de Montpellier (FIPAM)

SALOPARDS Production **la Comédie de Reims – CDN**
Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région PACA, de l’ENSAD Montpellier et du Fonpeps.
Projet bénéficiant du Fonds d’Insertion pour Jeunes Comédiens de l’ESAD – PSPBB.

THE BEGGAR'S OPERA Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Arts Florissants avec le soutien de CA-CIB, Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Grand Théâtre de Genève, Théâtre de Caen, Edinburgh International Festival, Festival di Spoleto, Centre Lyrique Clermont-Auvergne, Opéra Royal de Wallonie-Liège, **Opéra de Reims / La Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, Teatro Coccia-Novara, Teatro Verdi-Pisa, Attiki cultural Society, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord.
Avec le généreux soutien de la Fondation KT Wong
Construction des décors Ateliers d’Angers Nantes Opéra

LA POSIBILIDAD QUE DESAPARECE FRENTE AL PAISAJE Production El Conde de Torrefiel
Coproduction El lugar sin límites Centro Dramático Nacional, Teatro Pradillo, Festival TNT Terrassa, Graner Espai de Creació
Avec le soutien de Iberescena, Antic Teatre-Adriantic Barcelone, La Fundición de Bilbao, ICEC Generalitat de Catalunya
Production pour la tournée internationale Caravan Productions, Brussels

DANS LE PAYS D'HIVER Construction décor Ateliers de la MC93
Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Festival d’Automne à Paris, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire, FOG Triennale Milano Performing Arts, Festival delle Colline Torinesi/ TPE Teatro Piemonte Europa, Teatro Metastasio di Prato, LuganoInScena au LAC (Lugano Arte e Cultura), Teatro Stabile del Veneto (en cours)

PHÉNIX Coproduction Dramaten – Stockholm (Suède), **la Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, Comédie de Caen-CDN de Normandie

REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA Production Festival TNT 2017 (Terrassa), Antic Teatre (Barcelona) and El Konvent (Berga)
Avec le soutien de La Poderosa (Barcelona), Nau Ivanow (Barcelona), Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)
Remerciements Gabriela Oyarzabal, Semolinika Tomic, Feminicidio.net, Bcn Props, CUBE, Conrado, Martí Soler, Konvent family, Maria Mateus, Carles Figols, Noemí Labiana, Isma Mengual, Teatre La Massa (Vilassar de Dalt)
Décerné par la Critique : Prix 2017 du meilleur spectacle Nouvelles Tendances
www.facebook.com/RebotaRebotaYEnTuCaraExplota
#RebotaRebotaYEnTuCaraExplota

VOYAGE D'HIVER (UNE PIÈCE DE THÉÂTRE) Production Cie Pétrole
Coproduction La Pop, La Fondation Royaumont
Avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, grand mécène de la Fondation Royaumont pour le soutien de l’émergence, la recherche artistique et le développement des artistes, d’Arcadi Île-de France, du Fonds de Création Lyrique - SACD et de la Spedidam.
La compagnie Pétrole bénéficie de l’aide au projet de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication
Elfriede Jelinek est représentée par L’Arche, agence théâtrale.
www.arche-editeur.com



ESTO NO ES LA CASA DE BERNARDA ALBA Coproduction Draft.inn (Meine S.L.) et Teatros del Canal en collaboration avec Prevee S.L. – Fernando Valero

CONCORD FLORAL

Un spectacle créé dans le cadre du projet Digital Natives initié et soutenu par l’UTE (Union des Théâtres de l’Europe). Avec le soutien du Fonpeps et de l’ENSAD Montpellier.

DÍPTICO POR LA IDENTIDAD Production Vértebro
Coproduction TNT Terrassa Noves Tendències (Barcelona), Naves Matadero - Centro internacional de artes vivas (Madrid), Festival SÀLMON< (Barcelona) et Vértebro, avec la collaboration de Embrions - Escena Poblenou, G.R.U.A. - TNT Terrassa Noves Tendències (Barcelona), La Fragua/Artist Residency (Córdoba), L'Estruch - Fàbrica de creació de les arts en viu (Barcelona), La Caldera - Centre de creació de dansa i arts escèniques (Barcelona), Graner - Centre de creació del cos i el moviment (Barcelona)

MY REVOLUTION IS BETTER THAN YOURS Production Sanja Mitrović / Stand Up Tall Productions (BE) en coopération avec Nanterre-Amandiers centre dramatique national
Production déléguée Caravan Production (BE)
Coproduction Centre Dramatique National Orléans, **la Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, La Rose des Vents – Scène Nationale Lille Métropole / NEXT Festival

Financé par Vlaamse Gemeenschap (BE), Vlaamse Gemeenschaps-commissie (BE)
Soutenu par Koninklijke Vlaamse Schouwburg (BE), Pianofabriek (BE)

LA COLLECTION Production Théâtre National de Bretagne, Compagnie Ludovic Lagarde
Coproduction **la Comédie de Reims – CDN** (en cours)
L’Arche est agent théâtral du texte représenté.

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME Production déléguée du diptyque CDN Orléans / Centre-Val de Loire
Après coups, Projet Un-Femme n°1 Production La Sérénade interrompue, avec le soutien de Théâtre Roger Barat - Herblay, Théâtre de la Bastille, Micadanses, Ballet du Nord - CCN de Roubaix dans le cadre des accueils studio, Théâtre du Nord - CDN de Lille dans le cadre d’une résidence.
Après coups, Projet Un-Femme n°2 Production La Sérénade interrompue Coproduction Les Subsistances 16/17, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie I La Brèche à Cherbourg et Cirque - Théâtre d’Elbeuf Avec le soutien de Théâtre Roger Barat - Herblay, Nouveau Théâtre de Montreuil, Théâtre de la Bastille, Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab, IRCAM, Centre National des Arts du Cirque de Châlons-sur-Saône, SPEDIDAM et ADAMI.

RETOUR À REIMS Production Théâtre Vidy-Lausanne
Coproduction Théâtre de la Ville Paris, Théâtre National de Strasbourg, TAP - Théâtre & Auditorium de Poitiers, Scène nationale d’Albi, La Coursive - Scène nationale La Rochelle, Bonlieu Scène nationale Annecy, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre de Liège et DC&J Création avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter
Production première version Schaubühne Berlin, avec Manchester international Festival MIF, HOME Manchester, Théâtre de la Ville de Paris. Avec le soutien de Pro Helvetia

À VIF Production Astérios Spectacles
Coproduction Les Scènes du Jura - Scène Nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel – Salle de spectacle à Alfortville, L’Atelier à Spectacle à Vernouillet

LE MISANTHROPE Production Théâtre des nuages de neige
Coproduction Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, Théâtre National de Strasbourg, MC2 Grenoble, Théâtre de la Ville Paris, Théâtre du Nord-CDN de Lille Tourcoing Hauts de France

QUE VIENNENT LES BARBARES Construction décor Ateliers de la MC93
Production MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis et Compagnie du dernier soir
Coproduction Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, **la Comédie de Reims – CDN**, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc (en cours)
Avec le soutien du théâtre L’Échangeur – Bagnolet

LA REINE A DISPARU Production Kopergietyry

AHMED REVIENT Production Les Hauts Parleurs
Coproduction Festival d’Avignon, Théâtre du Fil de l’Eau (Pantin), Théâtre de Rungis
Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Île-de-France et l’aide à la création de la Région Île-de-France
Avec l’aide du Théâtre de la Commune (Aubervilliers) et de La Grange Dîmière (Fresnes)

LA MIGRATION DES CANARDS Production les veilleurs (cie théâtrale)
Coproduction La Machinerie / Théâtre de Vénissieux, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes ; Théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine) ; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées
Avec le soutien du Centre Culturel de La Ricamarie, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes ; de la Saison culturelle de la Ville de Pont-de-Claix
Avec la complicité de l’Espace 600, scène régionale Auvergne - Rhône-Alpes (Grenoble)

Avec la participation de Nabil Achouri, Charlotte Rabaud, la classe de 6^e Oisans de l’École Bayard de Grenoble, accompagnée par Cécile Dreyfus
Remerciements aux Ateliers de construction de décors et de confection de costumes de la Ville de Grenoble, Les Artistes Bricoleurs Associés, Guillaume Cousin, Hiba El Aflahi, Jean-Baptiste Jeannin (Société Drinelec), Mathieu Pion.
Les veilleurs (compagnie théâtrale) est conventionnée par la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et soutenue par le Département de l’Isère, le Département du Val-de-Marne, la Ville de Grenoble.

LA TRUITE Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Compagnie Moon Palace
Avec le soutien de Théâtre Ouvert–Centre National des Dramaturgies Contemporaines et de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon–CNES
Avec la participation du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d’Azur

BÉRÉNICE Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté avec le soutien de l’Odéon-Théâtre de l’Europe.
Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 24 janvier 2018

LE COLONEL DES ZOUAVES Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Compagnie Ludovic Lagarde, CDDB Théâtre de Lorient, Le Carreau – Scène Nationale de Forbach
Le texte est publié aux Éditions P.O.L.

UN MAGE EN ÉTÉ Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Festival d’Avignon, Ircam/Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre
Le texte est publié aux Éditions P.O.L

PROVIDENCE Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Théâtre National de Strasbourg, CDN Orléans/Loiret/Centre, Ircam – Centre Pompidou, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Centquatre – Paris
Le texte est publié aux Éditions P.O.L

QUI CROIRE Production **la Comédie de Reims – CDN**
Coproduction la Comédie de Béthune – CDN
Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

LA CHAMBRE DÉSACCORDÉE Production La Boutique Obscure (Flers)
Coproduction Théâtre de la Ville, Scène nationale 61, Théâtre Le Passage, Maison des Arts et de la Culture de Créteil
Construction décors Le Préau, CDN de Normandie-Vire (sous réserve)
Accueils en résidence Scène nationale 61, Maison des Arts et de la Culture de Créteil, Théâtre National de Chaillot, L’Etable (Cie des Petits Champs)
Avec le soutien de la DRAC Normandie – Ministère de la Culture, la Région Normandie et le Conseil départemental de l’Orne (en cours)
Marc Lainé est artiste associé au collectif Les intrépides de la Scène nationale 61.
La compagnie La Boutique Obscure est soutenue au développement par la Région Normandie.
Le texte de la pièce est publié en octobre 2018 aux éditions Heyoka jeunesse – Actes Sud.



LOVE ME TENDER Production C.I.C.T.– Théâtre des Bouffes du Nord ; Cie MidiMinuit
Coproduction en cours
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l’École du Nord
La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture

p. 11 : Centre Pompidou DR / © Hervé Véronèse / « La Guerre ou la chevauchée de la discorde » (Henri Rousseau, 1894, Musée d’Orsay) - p. 18 : © Vincent Delerm - © Sébastien Laudenbach - p. 28 : © Alan Chies - p. 31 : © Inara Prusakova - p. 34 : www.americas.fr - p. 38 : © Alain Fonteray - p.40 : © agence Maurice / BNF - p. 42 : © Nathadread Pictures - p. 44 : © Michel Corbou - p. 54 : *Césarée*, court métrage de Marguerite Duras, image Pierre Lhomme - p. 56 : © Pascal Victor / © Pascal Gely - p. 59 : © Marthe Lemelle - p. 60 : © Gonzales - Autres photos DR

MÉCÉNAT

Ils nous soutiennent cette saison



Épicier militant, Natureva propose mille douceurs 100 % nature aux artistes accueillis et au public, en journée, dans le hall de la Comédie.



Assureur militant, la MAIF partage avec la Comédie des valeurs de collégialité, d'ouverture et de rencontre, et soutient le festival Reims Scènes d'Europe.



Haute couture du champagne grâce à une production modeste et une passion pour la qualité, Ayala affirme sa proximité avec la création contemporaine.



Acteur majeur de l'habitat social innovant en Île-de-France et dans le Grand Est, PLURIAL NOVILIA loge les artistes en résidence et accompagne la Comédie dans un projet collégial de médiation culturelle dans le quartier Croix-Rouge.

Serez-vous notre prochain mécène ?

Particuliers, entreprises de toute taille et de tout horizon, par votre engagement, vous choisissez de vous associer plus étroitement à la vie de la Comédie.

Rejoindre le club Mes Scènes Comédie, c'est favoriser la culture pour tous / défendre l'art comme espace d'innovation, de partage et d'échange / soutenir des actions d'éducation artistique et solidaires / valoriser l'image de votre entreprise et impliquer vos salariés / bénéficier de contreparties exclusives

Vous pouvez choisir de devenir mécène à travers un don financier ou de produit, le partage de compétences. Les contributions sont déductibles des impôts dans le cadre du mécénat.

Contact : Florence Lhermitte, Secrétaire générale
f.lhermitte@lacomediedereims.fr - 03 26 48 49 10 / 06 03 24 47 18

PARTENAIRES MÉDIA



Retrouvez l'actualité culturelle régionale avec Sortir en Champagne-Ardenne et sur grandest.france3.fr



Ma vie est ici, ma radio aussi. France Bleu Champagne-Ardenne : musique, informations, services, info routes, météo, sport, culture, loisirs – depuis 30 ans.



Journal gratuit d'information générale, L'Hebdo du Vendredi, paraît tous les vendredis à Reims, Châlons-en-Champagne et Épernay.



RJR est une station de radio associative rémoise qui couvre la vie locale, associative, culturelle, musicale et sportive, et se positionne également sur l'information aux jeunes et étudiants.



France Culture est le grand média de la création, des idées et des savoirs. C'est aussi un média global par ses antennes numériques, ses événements en public, ses co-éditions et sa revue Papiers. À découvrir sur franceculture.fr et les réseaux sociaux



Szenik, est LE média numérique et le web magazine, en français et en allemand, de la création et de la diffusion des spectacles vivants dans la région Grand Est transfrontalière.



Art / design / culture / architecture / food / entrepreneuriat / idées : les créatifs sont dans creative PROCESS, magazine de la création et de ses processus.



CITURA vous invite au spectacle ! Tout au long de la saison, le réseau Bus-Tram-TAD vous offre des places pour les spectacles de la Comédie. Ces invitations sont régulièrement à gagner via Facebook (CITURA Bus-Tram) et Twitter (CITURA_Officiel).

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Nom
Prénom
Adresse
.....
.....
Code postal Ville
Tél. fixe Portable
E-mail
☐ Je ne souhaite pas recevoir de communication de la Comédie par e-mail (changements de dernière minute, newsletters, propositions tarifaires)
☐ Je ne souhaite pas recevoir de communication de la Comédie par courrier (brochure de saison, L'Actu Comédie tous les 2 mois)
Groupe, collectivité
Nom du relais.....

MODALITÉS DE RETRAIT DES BILLETS :

- ☐ Par courrier (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)
- ☐ Au guichet du théâtre
- ☐ Envoi par e-mail (sauf groupes scolaires et tarifs réduits)

RÉALISEZ VOTRE ABONNEMENT :

- En ligne : www.lacomediedereims.fr
- Au guichet du théâtre, 3 chaussée Bocquaine du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires) et tous les soirs de représentations
- Par téléphone au 03 26 48 49 10 du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires)
- Par courrier en nous adressant votre formulaire d'abonnement à : La Comédie de Reims / Abonnements 3 chaussée Bocquaine - CS 90026 - 51724 Reims cedex

RÈGLEMENTS POSSIBLES :

- Espèces ● Chèque ● Carte bancaire ● Chèque vacances ● Chèque culture



S'ABONNER

VOTRE FORMULE POUR LA SAISON 2018-2019

ABONNEMENT 3 SPECTACLES
☐ 3 spectacles dont 1 (★)
☐ À partir du 4° spectacle

ABONNEMENT GROUPE
☐ 3 spectacles dont 1 (★)
☐ À partir du 4° spectacle

ABONNEMENT 10 SPECTACLES
☐ 10 spectacles dont 1 (★)
☐ À partir du 11° spectacle

ABONNEMENT JEUNE (-30 ANS)
☐ 3 spectacles
☐ À partir du 4° spectacle

ABONNEMENT SPECTACLES JEUNE PUBLIC (dès 2 spectacles)
☐ Adulte
☐ Enfant (- 18 ans)

VOS AVANTAGES TARIFAIRES SUR LES PROPOSITIONS HORS ABONNEMENT :

☐ Concert Dominique A à la Comédie
☐ À Vif à la Comédie
☐ The Beggar's Opera à l'Opéra

Catégorie 1 : 24 € ou 12 € (-30 ans) x place = €
Catégorie 2 : 20 € ou 10 € (-30 ans) x place = €
Catégorie 3 : 13.60 € ou 6.80 € (-30 ans) x place = €
Catégorie 4 : 8 € ou 4 € (-30 ans) x place = €

LES ENTRÉES LIBRES :
☐ L'Encyclopédie des guerres place = gratuit
☐ Concord Floral place = gratuit

TARIFS ULTRA PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS PARTENAIRES :
☐ Ce que tu vois au Manège x place = €
☐ Les P'tites Michu à l'Opéra 10 € x place = €

TOTAL €



G

51724 REIMS CEDEX - 03 26 48 49 10