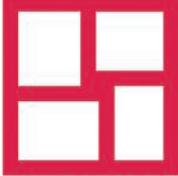


COMÉDIE

REIMS



SOMMAIRE

LE PROJET COMÉDIE ■ P. 4

LA CERISAIE ANTON TCHEKHOV / TG STAN ■ P. 11
DES TERRITOIRES (... D'UNE PRISON L'AUTRE...) BAPTISTE AMANN ■ P. 13
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES JEAN-YVES JOUANNAIS ■ P. 15
HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE OLIVIER CADIOD / LAURENT POITRENAUX ■ P. 17
LE MARCHAND DE VENISE WILLIAM SHAKESPEARE / JACQUES VINCEY ■ P. 21
LES GRANDS FANNY DE CHAILLÉ / PIERRE ALFERI ■ P. 23
BALEINES SUZANNE AUBERT / MAURICE MAETERLINCK ■ P. 27
SAÏGON CAROLINE GUIELA NGUYEN ■ P. 29
JE SUIS FASSBINDER FALK RICHTER / STANISLAS NORDEY ■ P. 31
CYRANO DE BERGERAC EDMOND ROSTAND / JEAN LIERMER ■ P. 35
POUR L'AMOUR DE LÉON ADÈLE CHANIOLLEAU / CAMILLE PELICIER ■ P. 37
LES BACCHANTES EURIPIDE / FERDINAND BARBET ■ P. 39
LENZ GEORG BÜCHNER / JACQUES OSINSKI ■ P. 41
LE TRAITEMENT MARTIN CRIMP / RÉMY BARCHÉ ■ P. 43
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC MOLIÈRE / LULLY / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER / WILLIAM CHRISTIE ■ P. 69
LÈVE-TOI ET RESPLENDIS ! MYRTILLE BORDIER / F. BARBET, A. FOURNIER-PITTALUGA, M. LÉVÉQUE, C. LIOCHON, T. POLITANO ■ P. 71
BOIS IMPÉRIEAUX PAULINE PEYRADE / DAS PLATEAU ■ P. 73
LES SUPPLIANTS ELFRIEDE JELINEK / LUDOVIC LAGARDE ■ P. 79
À NOUS DEUX MAINTENANT GEORGES BERNANOS / JONATHAN CAPDEVIELLE ■ P. 81
FESTEN THOMAS VINTERBERG, MOGENS RUKOV / BO HR. HANSEN / DANIEL BENOIN / CYRIL TESTE ■ P. 85
NARCISSE FERDINAND BARBET ■ P. 87
TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE JULIEN GAILLARD, ANTOINE DE BAECQUE, ANDRÉ TARKOVSKI / SIMON DELÉTANG ■ P. 89
MACBETH WILLIAM SHAKESPEARE / STÉPHANE BRAUNSCHWEIG ■ P. 91
L'AVARE MOLIÈRE / LUDOVIC LAGARDE ■ P. 93

Reims Scènes d'Europe

DEMOCRACY IN AMERICA ROMEO CASTELLUCCI ■ P. 47
INSTITUT DE LA SOLITUDE GLOBALE BLITZ THEATRE GROUP ■ P. 49
GUERRE DES PAYSAGES DIMITRIS ALEXAKIS, ILIAS POULOS / IRÈNE BONNAUD ■ P. 53
ANTHROSCENE JAN ROHWEDDER / FABIAN OFFERT / LAURENT DURUPT ■ P. 55
SUITE N°3 ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE / JORIS LACOSTE, PIERRE-YVES MACÉ ■ P. 59
ARCTIQUE ANNE-CÉCILE VANDALEM ■ P. 61
FIN DE L'EUROPE RAFAEL SPREGELBURD ■ P. 63
EXARTIKULATIONS HERVÉ BIROLINI / AURORE GRUEL ■ P. 65

En famille

AMAN' AMAN' CÉCILE CHEVALIER, FRANCK FEDELE ■ P. 51
GEORGE & LES DOMPTEURS DE DRAGONS INÈZ DERKSEN ■ P. 57
WAYNAK CATHERINE VERLAGUET, ANNABELLE SERGENT ■ P. 75
LETTRES JAMAIS ÉCRITES ESTELLE SAVASTA ■ P. 77
WONDERLAND CÉLINE SCHNEPF ■ P. 83
M COMME MÉLIÈS ÉLISE VIGIER, MARCIAL DI FONZO BO / GEORGES MÉLIÈS ■ P. 97

Musique

MATHILDE EST REVENUE OLIVIER VAILLANT / BENJAMIN BENOIT / FRANÇOIS MALNOVIC / DAMIEN BUISSON ■ P. 19
VINCENT DELERM ■ P. 25
RUFUS WAINWRIGHT ■ P. 33
DRONOCRACY LAURENT DURUPT / FERDINAND BARBET ■ P. 95

SUIVEZ LE GUIDE ■ P. 98
RÉSERVATIONS, TARIFS ■ P. 113
CALENDRIER ■ P. 118

ÉDITORIAL

Cette saison nous fêtons les soixante-dix ans de la décentralisation théâtrale. Cette aventure a fondé le principe du théâtre public. Une nouvelle génération de jeunes auteurs et metteurs en scène la poursuivent. Avec une conscience aiguë de l'engagement citoyen, ils réinventent une fois encore les formes théâtrales et prennent à bras le corps les mutations sociales, scientifiques et esthétiques. À la Comédie, nous donnons la parole plus que jamais à ces créateurs qui s'emparent des questions qui nous occupent. En présentant de nouvelles créations ou leurs relectures du répertoire, ils s'adressent à nous tous. Si leur théâtre est résolument contemporain, il est aussi populaire.

Le nouveau collectif artistique – Collectif 17 – sera dirigé par l'auteur et metteur en scène associé à la Comédie, Ferdinand Barbet. On pourra suivre la création du diptyque *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus*, formé par *Les Bacchantes* d'Euripide, suivi de sa pièce *Narcisse*, en fin de saison. Ces jeunes artistes donneront tout au long de l'année des ateliers de pratique, mèneront des actions de sensibilisation, et feront vivre notre projet artistique commun à la Comédie, et ils iront à la rencontre d'autres publics, dans la ville et sur le territoire.

Baptiste Amann, auteur et metteur en scène, poursuit son association avec la Comédie avec la création du second volet de sa trilogie : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. Nous produisons aussi et accompagnons les premiers pas dans la mise en scène de deux comédiennes que les spectateurs de la Comédie connaissent bien : Myrtille Bordier qui joue et conçoit *Lève-toi et resplendis !* et Suzanne Aubert qui crée sa première pièce, *Baleines*. Après trois ans de permanence à la Comédie, Rémy Barché et sa compagnie reviendront avec une nouvelle création, *Le Traitement*, de Martin Crimp. Vous retrouverez Caroline Guiela Nguyen qui présentera *Saigon* et le collectif Das Plateau, avec *Bois Impériaux*, création d'un texte de Pauline Peyrade.

La Comédie présente aussi des projets à la frontière des genres, avec le *Festen* de Cyril Teste qui poursuit ses performances filmiques ; avec *Les Grands*, nouvelle pièce de Pierre Alferi et Fanny de Chaillé où danse dialogue avec poésie ; et avec *À nous deux maintenant* de Jonathan Capdevielle, artiste inclassable aux multiples talents.

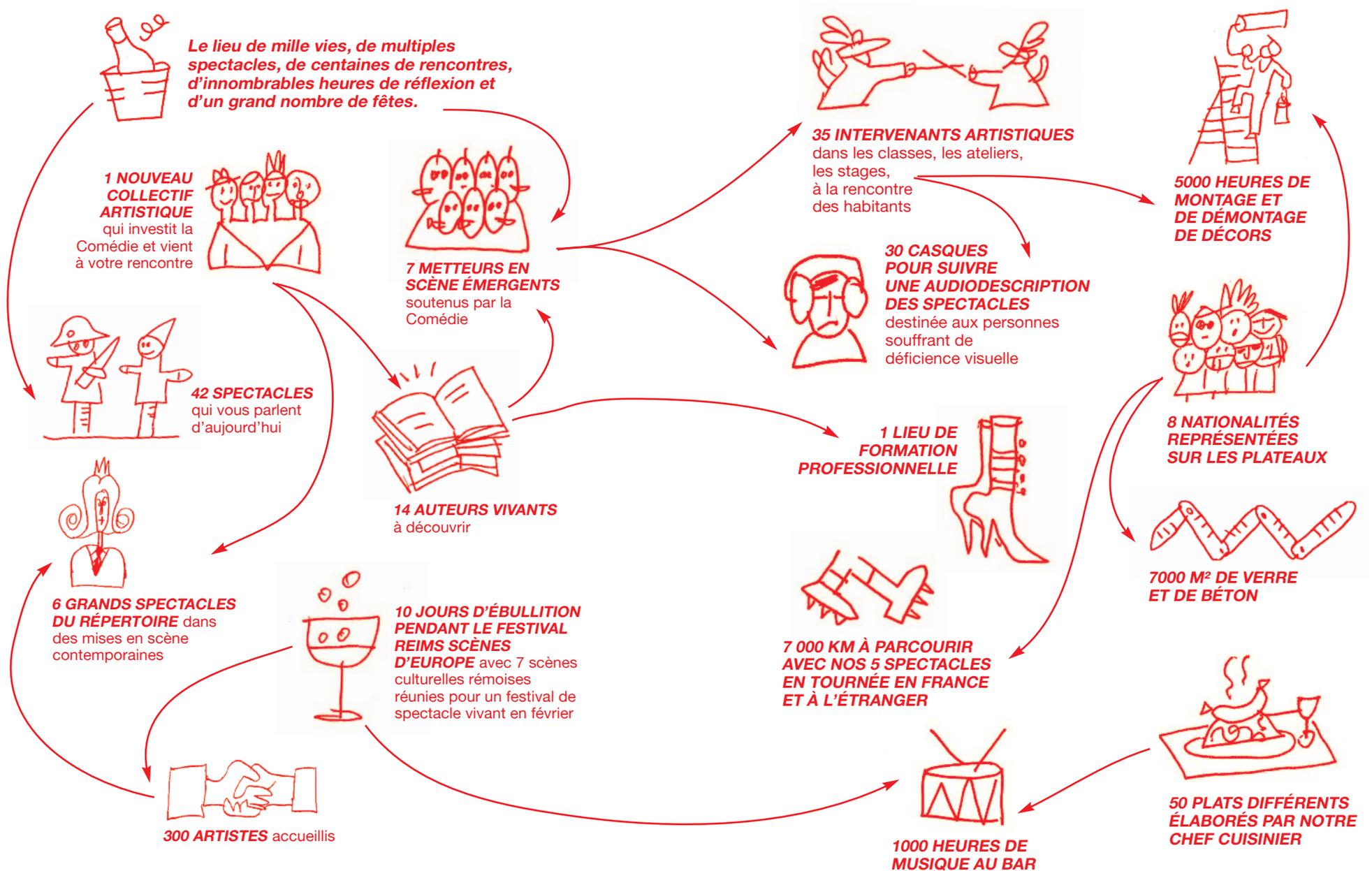
La saison 2017-2018 vous permettra aussi de voir des nouvelles mises en scène de grands textes du répertoire : *La Cerisaie* par le collectif tg STAN, *Le Marchand de Venise* par Jacques Vincey, *Macbeth* par Stéphane Braunschweig, et un nouveau *Cyrano* par Jean Liermier.

L'Avare, lui, continue sa route pour une quatrième saison. À la rentrée nous serons de retour d'une tournée en Chine qui nous aura menés de Shanghai à Pékin en passant par Canton. Et la troupe de la Comédie, emmenée par Laurent Poitrenaux, jouera la pièce au mois de juin au Théâtre national de l'Odéon, après une nouvelle halte à la Comédie de Reims.

Avec la nouvelle édition de Reims Scènes d'Europe, c'est ce territoire multiple qui est à l'honneur. Notre Europe assemble des expressions artistiques si diverses. Peuvent-elles se croiser, se faire écho ? Vivons-nous dans un monde commun ? Avec son propre langage théâtral, chaque artiste présent dans cette nouvelle édition du Festival apporte sa contribution sensible à cette question. Grâce à eux, l'Europe est sur scène. Comme l'écrit le philosophe Bruno Latour : *L'Europe a connu toutes les guerres et des rêves d'Empire. Elle connaît la fragilité de sa tenue sur l'espace global. Elle ne peut plus prétendre dicter l'ordre mondial, non, mais elle peut donner l'exemple de ce que veut dire retrouver un sol habitable.*

Ludovic Lagarde

VOTRE THÉÂTRE CETTE SAISON



COLLECTIF 17



Ferdinand Barbet



Louise Dupuis



Benjamin Dussud



Camille Soulerin

La Comédie accueille cette saison huit artistes, sept comédiens et comédiennes, et un metteur en scène.

Nous allons travailler et vivre à Reims pendant un an. C'est d'abord la possibilité de répéter et de créer notre diptyque *Quelqu'un arrive et je ne me connais plus* à partir des *Bacchantes* d'Euripide, suivi de la création de *Narcisse*. C'est aussi l'occasion de nous impliquer dans l'aventure totale d'un théâtre. L'équipe de la Comédie nous invite à partager avec elle ce temps court et dense autour de projets riches de sens, à la rencontre de tous les publics, dans ses murs ou en dehors, comme avec *Lysistrata* d'Aristophane en début de saison, joué dans la rue ou dans des écoles, des facultés, des bars et des maisons associatives. Pour de nouveaux permanents, c'est une chance de rencontrer une ville. Nous mènerons des ateliers de formation, accompagnerons les étudiants comédiens des Classes de la Comédie et proposerons régulièrement des rendez-vous avec le public pour présenter spectacles, lectures, concerts ou encore événements en plein air, en bas de chez vous. Huit artistes, ensemble pendant un an. Huit, c'est le numéro atomique de l'oxygène, ça tombe bien, c'est justement ce que nous cherchons, de l'oxygène, partout, dans cette maison, et aussi dehors. Que ça respire — ce n'est pas possible que théâtre et démocratie soient nés en même temps par hasard.

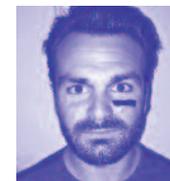
Collectif 17



Lucile Oza



Salim-Éric Abdeljalil



Lucas Gentil



Éloïse Hallauer

DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS !

Le Collectif 17 vient à votre rencontre de septembre à novembre avec une forme théâtrale légère présentée dans les médiathèques, maisons de quartier, lycées, structures universitaires, restaurants...

LYSISTRATA d'Aristophane

Aristophane imagine ici pour les femmes un mot d'ordre efficace : « Pour arrêter la guerre, refusez-vous à vos maris ». Alors qu'Athènes et Sparte sont en guerre, Lysistrata, une belle Athénienne, aussi rusée qu'audacieuse, convainc les femmes d'Athènes — Cléonice, Myrrhinè, Lampito — ainsi que celles de toutes les cités grecques, de déclencher et de poursuivre une grève du sexe, jusqu'à ce que les hommes reviennent à la raison et cessent le combat.

Au fil de la saison, retrouvez tous les rendez-vous du Collectif 17 : sur le site Internet, l'Actu Comédie, les newsletters et réseaux sociaux.



06
AU
08
OCT

À LA
COMÉDIE

VE 6
20H30

SA 7
18H30

DI 8
15H30

LA CERISAIE

TEXTE ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE TG STAN

*La prochaine pièce que j'écrirai sera sûrement drôle, écrit Tchekhov à propos de sa future Cerisaie. Cette comédie si mélancolique reste une énigme ; à chaque nouvelle interprétation, elle repose les mêmes questions. Pièce réaliste ou méditation poétique ? On pourrait être aujourd'hui ou hier dans cette maison de campagne en lambeaux, mais le collectif tg STAN ne ressuscite pas la Russie fin de siècle et n'enferme pas le spectateur dans la nostalgie ; il nous parle de nous, au présent, dans notre difficulté à anticiper nos faillites et à comprendre nos bonheurs. Comme dit Lioubov : *Sans la cerisaie, je ne comprends pas ma propre vie.* C'est la force du collectif anversoïis de plonger dans des chefs-d'œuvre du répertoire et de nous les restituer avec une énergie folle. Cette troupe de comédiens exceptionnels nous fait traverser cette aventure mélancolique avec une grande drôlerie burlesque. Cette interprétation sait nous alerter sur la nécessité de garder intact un territoire : une part inutile de beauté.*

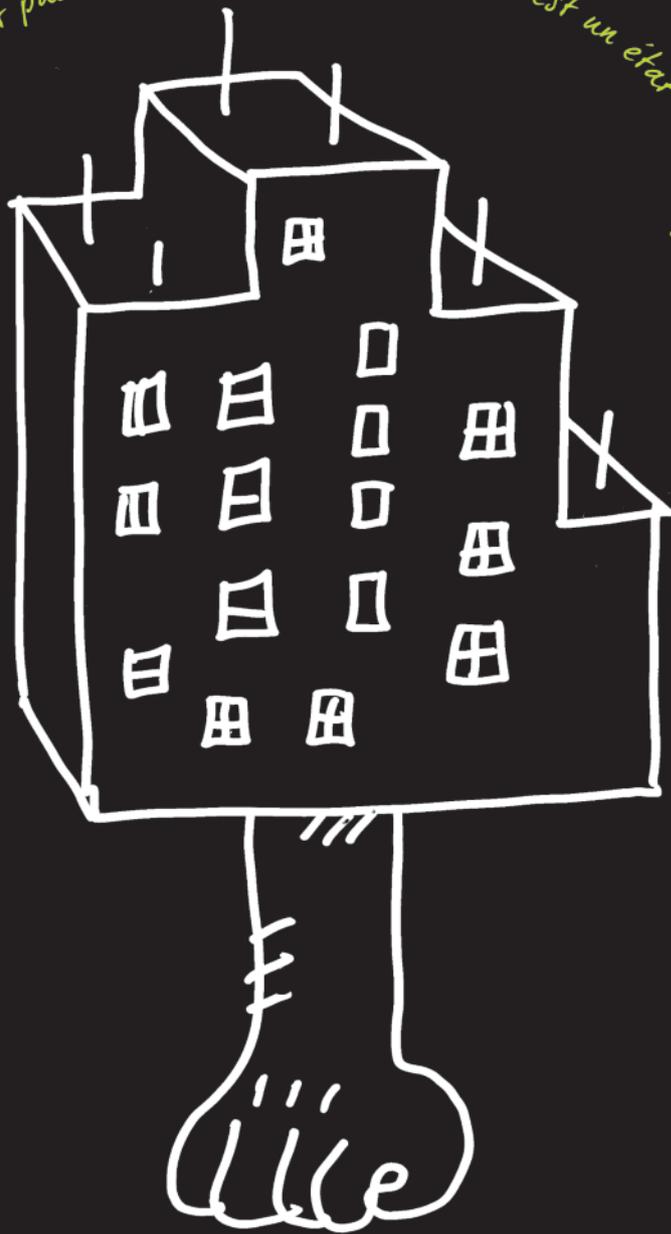
**Une nouvelle
traversée du
paradis perdu.**

AVEC EVGENIA BRENDES, ROBBY CLEIREN, JOLENTE DE KEERSMAEKER,
LUKAS DE WOLF, TESSA FRIEDRICH, BERT HAEVOET, MINKE KRUYVER,
SCARLET TUMMERS, STIJN VAN OPSTAL, FRANK VERCRUYSSSEN

LUMIÈRES THOMAS WALGRAVE ■ COSTUMES AN D'HUYS ■ SCÉNOGRAPHIE
AVEC LA COMPLICITÉ DE DAMIAAN DE SCHRIJVER

SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2015

La révolution n'est pas un état de fait, Théophile, c'est un état d'esprit.



DES TERRITOIRES (... D'UNE PRISON L'AUTRE...)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BAPTISTE AMANN**

Après *Nous sifflerons la Marseillaise*, Baptiste Amann, artiste associé à la Comédie, revient nous présenter l'acte II de son grand projet *Des territoires*. Cette trilogie se construit comme une sorte de jeu engagé avec l'Histoire. Sa question centrale : quelle révolution pour le XXI^e siècle ? Sa méthode : faire traverser à une famille, réduite à une fratrie abandonnée dans un pavillon de banlieue, deux siècles de bouleversements et de drames sans bouger du salon. Si dans le premier acte, les frères et sœur découvraient les ossements de Condorcet au fond du jardin et nous transportaient dans la Révolution française, avec *D'une prison l'autre*, c'est la Commune de Paris de 1871 qui vient en écho de nos vies quotidiennes. On y croisera même la révolutionnaire Louise Michel ; le passé explose dans le présent. Mais cette pièce qui brasse et télescope les idées et les époques est très concrète : on partage la vie quotidienne d'un groupe très vivant et très résistant aux drames. On a vu à la Comédie *La Truite*, spectacle de Baptiste Amann mis en scène par Rémy Barché la saison dernière, qui témoignait de cette vitalité et de cette volonté de comprendre le présent.

Notre histoire à portée de main. Une pièce explosive.

AVEC SOLAL BOULLOUDNINE, NAILIA HARZOUNE, YOHANN PISIOU, SAMUEL RÉHAULT, ANNE-SOPHIE STERCK, LYN THIBAUT, OLIVIER VEILLON

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE SARAJEANNE DRILAUD ■ LUMIÈRES SYLVAIN VIOLET ■ SON LÉON BLOMME ■ SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA ■ COSTUMES WILFRID BELLOC ■ COLLABORATION ARTISTIQUE FLORENT JACOB

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2017

11
AU
20
OCT

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

ME 11
19H30

JE 12
19H30

VE 13
20H30

SA 14
18H30

MA 17
20H30

ME 18
19H30

JE 19
19H30

VE 20
20H30

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

SÉANCES N°54 À 61

CONFÉRENCE-PERFORMANCE JEAN-YVES JOUANNAIS

Jean-Yves Jouannais n'a pas encore fait la paix. Heureusement son expédition autour du monde de la guerre n'est pas terminée. Il revient à chaque saison chargé de documents, d'anecdotes, de pensées et de fantaisies. Nous avons clos, avec lui, sa série de performances à la Comédie en tournant la dernière page des mots en G. Il fut question de *Gâchette*, de *Gargouiller*, de *Gloire*, de *Grognard* et même de *Gymnète* — que personne ne connaissait. C'est à l'entrée *Goût*, à partir d'une citation de *L'Iliade* que Jean-Yves Jouannais a ouvert un nouveau champ de fouille : *Illustre par sa lance, le fils de Phylée s'approcha près de lui, et le frappa d'un coup de pique acérée sur le bas de la nuque. Le bronze, en remontant directement jusqu'aux dents, coupa la langue à sa racine. Dans la poussière s'abattit Pedaeos, et de ses dents serra le bronze froid.* Il a collectionné des bribes de textes qui décrivaient les instruments mortels au point que cette entrée dans son dictionnaire aurait dû s'appeler *Goût (de la mort)*. Dès octobre, nous reprendrons le fil de cet excitant lexique. Nous attendons *Hérisson*, *Honneur (Champ d')*, et... *Heureux*.

**Théâtre
d'opérations
extérieur.**

Entrée libre sur réservation



Et de ses dents serra le bronze froid



19
OCT

À LA
COMÉDIE

JE 19
19H30

LECTURE

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE

TEXTE OLIVIER CADIOT

LECTURE LAURENT POITRENAUX

Dans le tome 1 d'*Histoire de la littérature récente* se mêlent, sur un mode léger et digressif, anecdotes, petites scènes romanesques et développements plus spéculatifs. Il s'agit d'explorer l'idée reçue que la littérature disparaîtrait, en prenant au pied de la lettre les propos alarmistes de l'écrivain Philip Roth : *Dans trente ans, sinon avant, il y aura autant de lecteurs de vraie littérature qu'il y a aujourd'hui d'amateurs de poésie en latin*. Comme le Robinson des précédents romans d'Olivier Cadiot, le narrateur de cette enquête agite les questions plus qu'il ne les traite. Il emprunte toutes les positions contradictoires, et par les seuls moyens de la littérature elle-même, la fait respirer par petits chapitres. Cette exploration se lit comme un manuel qui s'autorise à dévoiler ses étapes, ses essais et ses erreurs. Le ton parfois

**Un talk-show
de Poitrenaux
sur la méthode
Cadiot !**

comique de ce livre produit une indécision : on ne sait pas si l'auteur s'adresse au lecteur comme futur auteur ou à lui-même comme lecteur d'un livre idéal. C'est Laurent Poitrenaux qui prend la place de ce narrateur étrange. Il nous donne un direct, dans une sorte de talk-show réjouissant, un cours accéléré d'écriture et de lecture.

On n'oublie rien de rien,
on s'habitue c'est tout



MUSIQUE
20
OCT
AU
04
NOV

À LA
COMÉDIE

VE 20
20H30

SA 21
20H30

MA 24
20H30

ME 25
20H30

JE 26
20H30

JE 2
20H30

VE 3
20H30

SA 4
20H30

REPRISE

MATHILDE EST REVENUE

CABARET JACQUES BREL

PIANO, CHANT **OLIVIER VAILLANT**

IDÉE ORIGINALE **OLIVIER VAILLANT, BENJAMIN BENOIT**

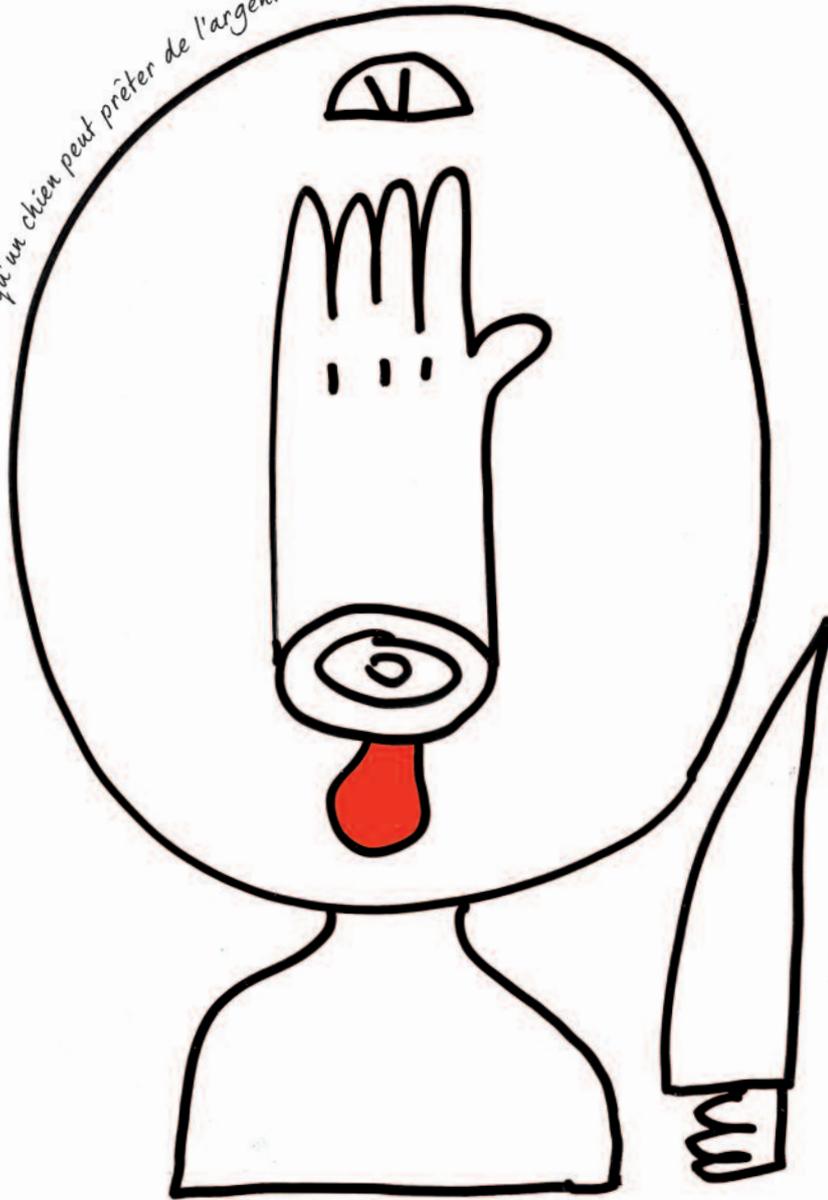
S'attaquer à un répertoire aussi riche et populaire que celui de Jacques Brel, dont la voix résonne encore, relève du pari. Pari relevé lors de la saison 2016-17 à la Comédie, où le spectacle a été présenté avec beaucoup de succès sous le titre *Cabaret Brel*, porté par le chanteur-compositeur Olivier Vaillant et son équipe. Les textes, des plus célèbres aux moins connus, sont dépouillés puis revêtus de leurs nouveaux habits et vivent une nouvelle vie plus contemporaine grâce à la mise en son, petites perles électroniques rock et pop. Le grand Jacques n'est jamais loin, comme un guide attentif des débordements fous de cette bande d'artistes passionnés. Leur volonté farouche de s'affranchir de ce personnage à l'élocution et la gestuelle si singulières, sans jamais le trahir, permet d'entendre de nouveau ses très beaux textes, de lui redonner une nouvelle place à nos côtés, pas si loin d'une scène de rock ou d'un dance floor.

**Jacques Brel
ne nous
quitte pas.**

MISE EN SCÈNE OLIVIER VAILLANT, FRANÇOIS MALNOVIC ■ SAMPLING, KEYBOARD, GUITARES DAMIEN BUISSON ■ ARRANGEMENTS DAMIEN BUISSON, FRANÇOIS MALNOVIC, OLIVIER VAILLANT ■ SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE, MISE EN ESPACE BENJAMIN BENOIT ■ PRODUCTION MUSICALE, DESIGN SONORE, PROGRAMMATION LUMIÈRES FRANÇOIS MALNOVIC

SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2017

Est-ce qu'un chien peut prêter de l'argent?



LE MARCHAND DE VENISE

(BUSINESS IN VENICE)

DE WILLIAM SHAKESPEARE

TEXTE FRANÇAIS ET ADAPTATION VANASAY KHAMPHOMMALA

MISE EN SCÈNE JACQUES VINCEY

Une grande histoire d'amour et d'argent dans l'opulente Venise de la Renaissance. Pour séduire Portia, une riche héritière, Bassanio veut faire un emprunt auprès de son ami Antonio, un riche marchand. Mais la fortune de ce dernier est en mer. En attendant le retour de ses bateaux, Antonio est contraint lui-même d'emprunter de l'argent à l'usurier juif Shylock, son pire ennemi, qui accepte... à une étrange condition : si Antonio ne le rembourse pas à temps, il prélèvera sur lui une livre de viande humaine. Quel est le prix, en chair, d'un homme ? Et celui, en or, d'une femme ? Cette pièce campe une parabole extraordinaire sur la marchandisation du monde, et ce

n'est pas un hasard si Jacques Vincey la renomme *Business in Venice*. C'est une grande pièce sur la transaction, amoureuse et financière ; Shakespeare exacerbe les stéréotypes et expose les pires clichés. Elle sera adaptée pour que les allusions à l'actualité prennent un sens aujourd'hui. L'antisémitisme, même transformé, insuffle son poison et l'économie, plus que jamais, continue à diriger le monde.

Sur la poudrière d'une économie au bord de l'explosion.

AVEC PIERRE-FRANÇOIS DOIREAU, THOMAS GONZALEZ, JEAN-RENÉ LEMOINE, OCÉANE MOZAS, JACQUES VINCEY, QUENTIN BARDOU*, JEANNE BONENFANT*, ALYSSIA DERLY*, THÉOPHILE DUBUS*, ANTHONY JEANNE*

SCÉNOGRAPHIE MATHIEU LORRY-DUPUY ■ LUMIÈRES JÉRÉMIE PAPIN ■ COSTUMES VIRGINIE GERVAISE ■ PERRUQUES ET MAQUILLAGE CÉCILE KRETSCHMAR ■ SON, MUSIQUE ALEXANDRE MEYER, FRÉDÉRIC MINIÈRE ■ VIDÉO VICTOR ÉGÉA ■ ASSISTANAT MISE EN SCÈNE THÉOPHILE DUBUS
*COMÉDIENS DU JEUNE THÉÂTRE EN RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2017

07
AU
09
NOV

À LA
COMÉDIE

MA 7
20H30

ME 8
19H30

JE 9
19H30



14
AU
18
NOV

LES GRANDS

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **FANNY DE CHAILLÉ**

TEXTE **PIERRE ALFERI**

Un projet : voir sur une scène trois personnes grandir physiquement et intellectuellement en une heure de temps. Fanny de Chaillé convoque trois enfants, trois adolescents et trois adultes pour jouer le même rôle et faire passer sous nos yeux en accéléré notre vie en revue. Quel enfant avons-nous été, quel adolescent étions-nous, quel adulte sommes-nous ? On passera dans ce spectacle gigogne du silence pensif à la langue slogan, puis au discours des « grands ». C'est Dominique A qui compose la chanson qui évolue, grandit, résonne d'un âge à l'autre. Fanny de Chaillé travaille à la frontière de la danse, du théâtre et de la poésie sonore ; après l'hilarant et singulier spectacle *Répète*, elle a fait appel à l'écrivain Pierre Alferi. Cet auteur sait dérégler et encoder la langue de telle manière qu'elle nous revient à la fois simplifiée et féérique. On verra si les onomatopées de nos débuts nous sauveront de nos langues mortes d'adultes – et si on peut inventer son propre langage.

**Babil et
langue de bois.
Une comédie
linguistique !**

AVEC *LES GRANDS* MARGOT ALEXANDRE, GUILLAUME BAILLIART, GRÉGOIRE MONSANGEON, *LES ADOS* SOLINE BAUDET, OSCAR BOIRON, FÉLICIEN FONSIÑO, *LES MINIS* (EN COURS)

CHANSON ORIGINALE DOMINIQUE A ■ CONCEPTION SONORE MANUEL COURSIN ■ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES NADIA LAURO ■ LUMIÈRES WILLY CESSA ■ ASSISTANT MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE IVES

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2017

À LA
COMÉDIE

MA 14
20H30

ME 15
19H30

VE 17
20H30

SA 18
18H30

16
NOVÀ LA
COMÉDIEJE 16
20H30

VINCENT DELERM

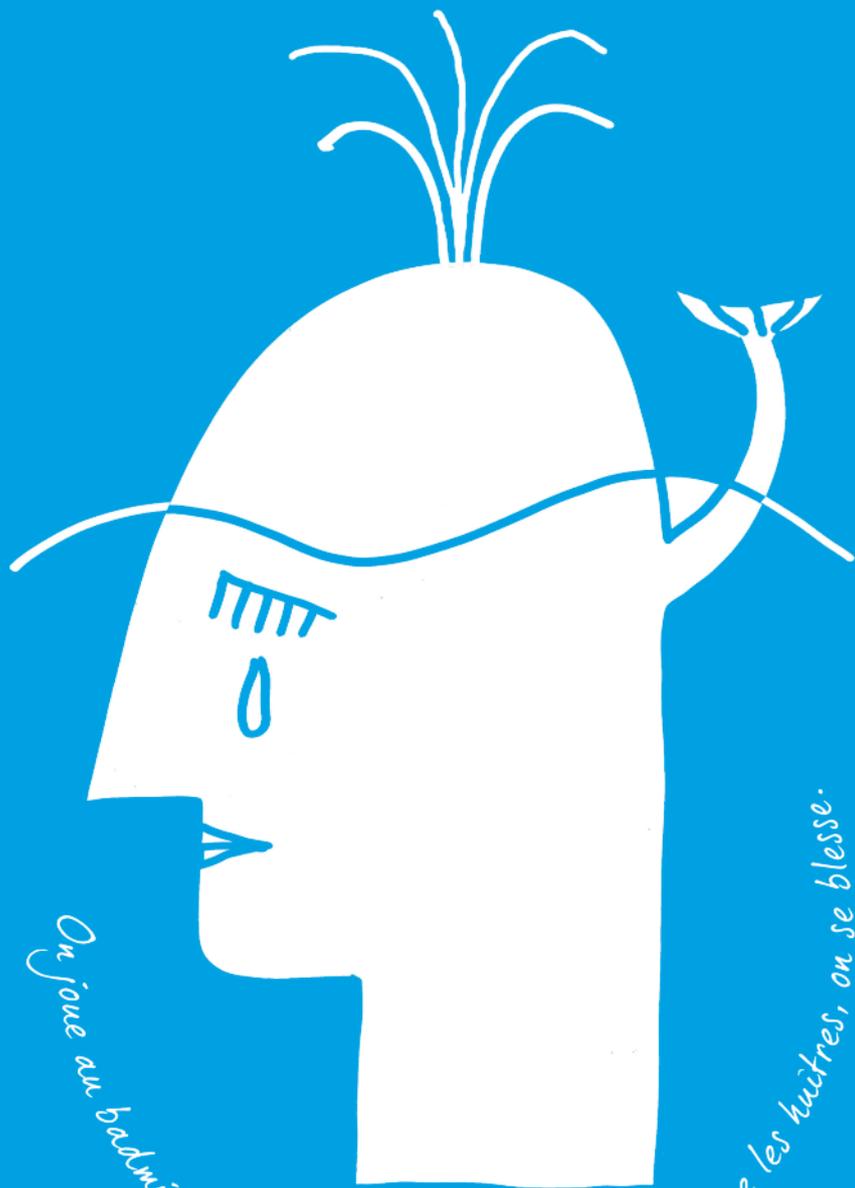
CONCERT À PRÉSENT

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

Vincent Delerm n'a jamais essayé de brusquer sa nature pour plaire à quiconque et ne se limite à rien depuis ses débuts piano-voix pour raconter des histoires ! Sans se défaire de la mélancolie douce qui imprègne ses textes, le chanteur s'impose, avec son sixième album *À présent*, en mélodiste de talent. Il nous promène dans son univers si particulier empreint d'une légèreté, celle d'après l'orage, du calme après le chaos. Sur scène, toujours au piano et accompagné du multi-instrumentiste Rémy Galichet, Vincent Delerm joue de ses silences pour chanter la vie bruyante. Il parvient à saisir quelque chose de précieux, unique sans être tapageur, une sorte de chanson pop climatique à laquelle les chœurs féminins en feux follets donnent une allure légèrement surnaturelle. Le décor énigmatique, le jeu de lumière précis, les textes et vidéos projetés en toile de fond construisent un spectacle total.

Son sixième album : un présent vital et vibrant.





On joue au badminton, la nuit tombe, et quand on ouvre les huîtres, on se blesse.

23
NOV
AU
02
DÉC

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

CRÉATION COMÉDIE

BALEINES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **SUZANNE AUBERT**
LIBREMENT INSPIRÉ DE **MAURICE MAETERLINCK**

Baleines est l'histoire de quatre femmes en vacances, mères et filles dans une grande maison au bord de la mer... sans hommes. Pour les jeunes filles, tout est possible. Le premier amour de Maleine est parti loin sur l'océan. Le désir sature la maison, envahit les protagonistes ; il brouille la différence entre les générations, épuise les corps et laisse les filles bizarrement vieillies auprès de ces mères qui veulent rester vivantes. Les chansons en live accentuent cette exaltation de l'amour. Suzanne Aubert, que l'on a vue jouer un électrique Chérubin dans *Le Mariage de Figaro* de Rémy Barché, réalise à la Comédie sa première mise en scène. Elle a choisi quatre actrices trentenaires pour incarner ces deux générations de femmes. Elle les mène avec délicatesse et fantaisie sur les traces de l'héroïne de *La Princesse Maleine*,

premier drame symboliste de Maeterlinck. Suzanne Aubert est fidèle à l'esprit de cette pièce qui dessine des personnages effacés pris dans de minuscules tragédies. On

Conte cruel pour quatuor féminin.

scrute l'horizon, on joue au badminton, la douceur tourne au gris, la plage se vide ; la vie ordinaire se transforme en conte cruel.

AVEC **CHLOÉ CHAUDOYE, JEANNE COHENDY, ÉMILIE PRÉVOSTEAU, PAULETTE WRIGHT**

SCÉNOGRAPHIE ANNE LEZERVANT ■ LUMIÈRES AZELINE CORNUT ■ SON ALEKSANDRA PLAVŠIĆ ■ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE BLANCHE RIPOCHE

JE 23
19H30

VE 24
20H30

SA 25
18H30

ME 29
19H30

JE 30
19H30

VE 1
20H30

SA 2
18H30



SAÏGON

ÉCRITURE **CAROLINE GUIELA NGUYEN**
AVEC L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
MISE EN SCÈNE **CAROLINE GUIELA NGUYEN**

Un restaurant vietnamien. Il y a des Vietnamiens et des Français, certains d'origine vietnamienne. Ça parle dans tous les sens et dans les deux langues. On dîne, on fait la fête, on chante – il y a même un karaoké. Mais ce restaurant a une particularité, il est ouvert à deux époques en même temps, 1954 et 2017, et en deux lieux, le Vietnam et la France. On va suivre, par de multiples récits croisés, l'exil après l'indépendance, des histoires d'amour déchiré, des enfants disparus. On découvrira les traces qu'ont laissées l'histoire et la géographie sur le corps de chacun. Caroline Guiela Nguyen est partie à Hô-Chi-Minh-Ville pour entreprendre une enquête collective en forme de jeu à contraintes; elle en a ramené une brassée de fictions. Comme sa pièce *Elle brûle*, présentée à la Comédie en 2015, le texte se construit pas à pas avec le collectif Les Hommes Approximatifs. Le spectacle s'est échafaudé patiemment autour de paroles intimes. Les lieux se télescopent : le Saïgon imaginaire rencontre le sud de la France. Saïgon n'existe plus, Saïgon appartient à tous.

**Un banquet
imaginaire
entre deux
mondes.**

AVEC **CAROLINE ARROUAS, DAN ARTUS, ADELIN GUILLOT, THI TRUC LY HUYNH, HOÀNG SON LÊ, PHÚ HAU NGUYEN, MY CHAU NGUYEN THI, PIERRIC PLATHIER, THI THANH THU TÔ, ANH TRAN NGHIA, HIEP TRAN NGHIA**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CLAIRE CALVI** ■ SCÉNOGRAPHIE **ALICE DUCHANGE** ■ CRÉATION COSTUME **BENJAMIN MOREAU** ■ CRÉATION LUMIÈRE **JÉRÉMIE PAPIN** ■ CRÉATION SONORE ET MUSICALE **ANTOINE RICHARD** ■ COMPOSITION MUSICALE **TEDDY GAULIAT-PITTOIS** ■ DRAMATURGIE ET SURTITRAGE **JÉRÉMIE SCHEIDLER, MANON WORMS** ■ TRADUCTION **DUÇ DUY NGUYEN, THI THANH THU TÔ**

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2017

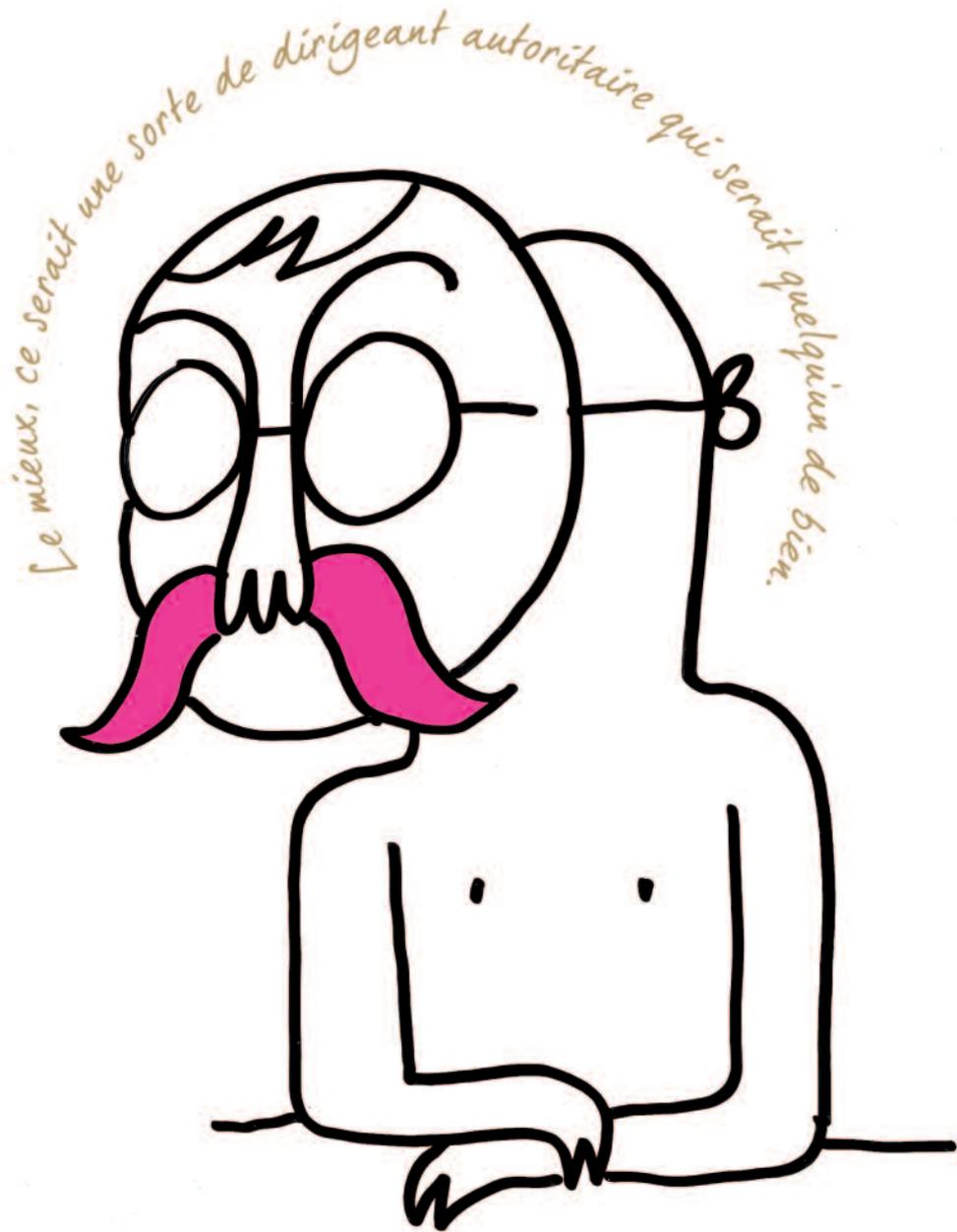
EN FRANÇAIS ET VIETNAMIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

06
AU
07
DÉC

À LA
COMÉDIE

ME 6
19H30

JE 7
19H30



JE SUIS FASSBINDER

TEXTE FALK RICHTER

MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY ET FALK RICHTER

TRADUCTION ANNE MONFORT

L'un est acteur, l'autre auteur, mais ils sont aussi metteurs en scène ensemble. Stanislas Nordey et Falk Richter font du théâtre à quatre mains. Cela multiplie les expériences, les regards et la manière d'engager des textes sur scène et d'aller plus vite vers le présent. Ils se demandent ensemble quelle aurait été la réaction d'un cinéaste et écrivain aussi engagé que Fassbinder devant la montée, ou plutôt la réapparition de la droite la plus extrême en Europe. Quel témoin et quel acteur, quel homme serait-il aujourd'hui ? Le projet s'inspire d'un des premiers films du réalisateur : *L'Allemagne en automne*. On y voit en 1977 Fassbinder lui-même, après l'élimination de la bande à Baader, en plein état d'urgence en Allemagne, défendre la démocratie face à sa mère qui souhaite le retour d'un dictateur et le rétablissement de la peine de mort. Il expose sans douleur l'ampleur de son désarroi. C'est cet état d'urgence, qui est aussi le nôtre, que ce duo creuse sur le plateau avec une équipe d'acteurs passionnée. Une pièce électrique, écorchée, profondément sensible, qui s'approche des chocs les plus récents.

**Un spectacle
choc sur
l'Europe
d'aujourd'hui.**

AVEC THOMAS GONZALEZ, JUDITH HENRY, ÉLOISE MIGNON, STANISLAS NORDEY, LAURENT SAUVAGE

COLLABORATRICE ARTISTIQUE CLAIRE INGRID COTTANCEAU ■ DRAMATURGIE NILS HAARMANN ■ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES KATRIN HOFFMANN ■ LUMIÈRE STÉPHANIE DANIEL ■ MUSIQUE MATTHIAS GRÜBEL ■ VIDÉO ALIOCHA DER AVOORT

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2016

13
AU
14
DÉC

À LA
COMÉDIE

ME 13
19H30

JE 14
19H30



RUFUS WAINWRIGHT

EN CONCERT SOLO PIANO-VOIX

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

Rufus Wainwright n'aime rien plus qu'explorer différents univers artistiques. Auteur, compositeur et interprète canado-américain, issu d'une famille d'artistes, c'est un ténor exceptionnel. Sa voix d'une rare intensité dévoile les diverses facettes de son âme. S'il navigue dans l'univers du folk, il est aussi passionné d'opéra au point d'avoir signé le sien, *Prima Donna*, un hommage à Maria Callas. Rufus Wainwright a cette voix qui, comme l'écorce d'un bois, embrasse un temps plus grand que nous. Il y a l'épaisseur et la densité. Il y a la majesté. Rufus Wainwright le flamboyant aime les chansons lentes qui font pleurer. Celles qui font qu'on entend la vie en entier. Le concert présenté à la Comédie sera comme un moment intimiste où Rufus Wainwright livrera son art seul au piano.

**Diva assumée,
mélodiste
baroque et
parolier hors
pair !**



20
AU
22
DÉC

À LA
COMÉDIE

ME 20
19H30

JE 21
19H30

VE 22
20H30

CYRANO DE BERGERAC

TEXTE EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE JEAN LIERMIER

Après Jacques Weber, Jean Piat, Belmondo ou Depardieu, il fallait un acteur comme Gilles Privat pour relever le défi. L'interprète de Matthias Langhoff, de Valère Novarina et d'Alain Françon ramasse le gant. Depuis 1897, le nez péninsulaire de Cyrano ravit le public. On en connaît certaines répliques par cœur comme une partition. On se réjouit de voir et de revoir les aventures de ce célèbre antihéros sur les planches. Jean Liermier aime revisiter les grandes pièces du répertoire comme son récent *Malade imaginaire* avec le même Gilles Privat dans le rôle-titre. Avec le temps, la lettre de Cyrano à Roxane ressemble à un exercice de style ancien et le siège d'Arras de 1640, au quatrième acte de la pièce, nous semble bien loin ; il est souvent traité comme un lointain épisode de cape et d'épée. Le metteur en scène prend le contrepied de cette tradition et tente de retrouver les vraies émotions d'un Cyrano perdu dans les tranchées d'une guerre plus récente, ou dans nos guerres d'aujourd'hui.

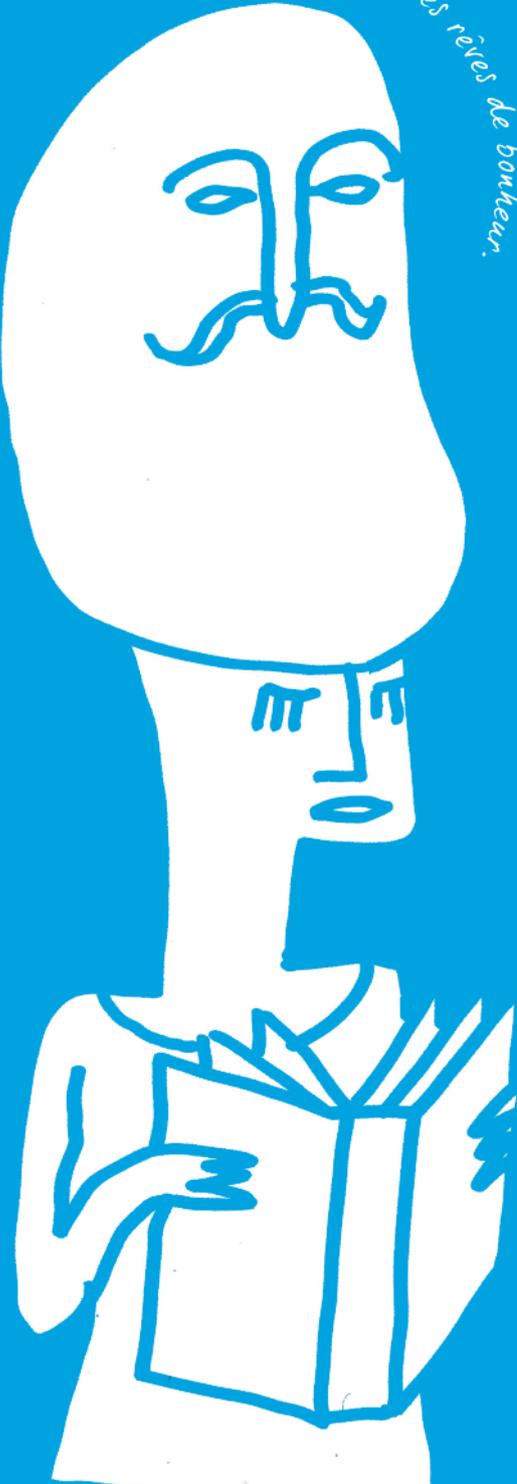
Un Cyrano à plein régime.

AVEC CANDICE CHAUVIN, BORIS DEGEX, JULIEN GEORGE, BAPTISTE MORISOD, TIBOR OCKENFELS, LUDOVIC PAYET, YANN PHILIPONA, GILLES PRIVAT, LOLA RICCABONI, ANDRÉ SCHMIDT, CHRISTINE VOUILLOZ, AUDE BOURRIER (EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE RUDY SABOUNGHI ■ COSTUMES CORALIE SANVOISIN ■ LUMIÈRES JEAN-PHILIPPE ROY ■ UNIVERS SONORE JEAN FAVAREL ■ MAQUILLAGES, COIFFURES LETICIA ROCHAIX-ORTIS ■ MAÎTRE D'ARMES PAVEL JANCIK

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2017

Il lança un rond de fumée, emblème parfait de ses rêves de bouffeur.



CRÉATION COMÉDIE

POUR L'AMOUR DE LÉON

UNE CRÉATION D'ADÈLE CHANIOLEAU ET CAMILLE PELICIER

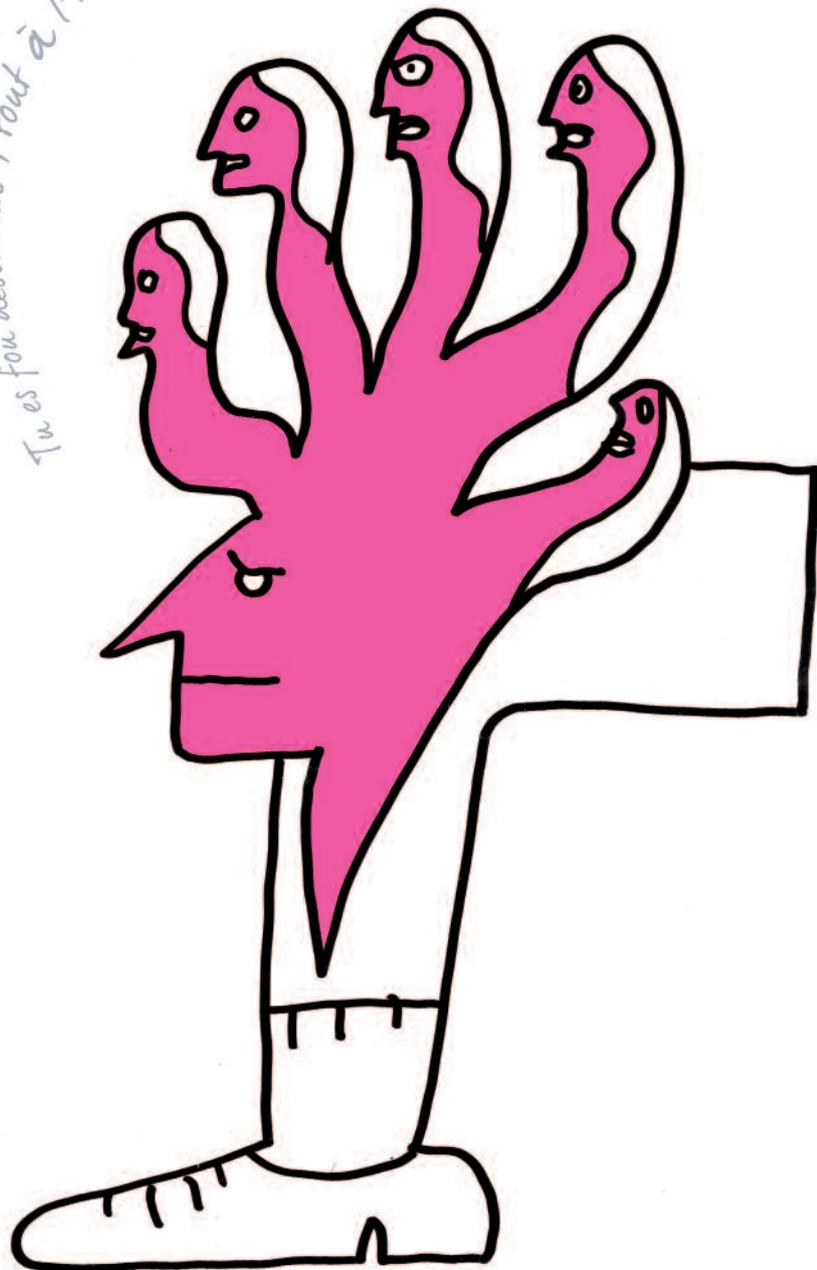
Depuis sa découverte, Guerre et Paix ne m'a plus quittée. Je l'ai lu douze fois ! déclare Camille Pelicier. C'est une véritable obsession qu'elle a transmise à son personnage si attachant, Mademoiselle, amoureuse éperdue de Léon Tolstoï. On la découvre installée à sa petite table, dans le bar, avec pour seuls accessoires un livre truffé de marque-pages et de *post-it*, un cahier, quelques notes, pour une longue traversée érudite, fantaisiste et passionnée de ce chef-d'œuvre. En cinq épisodes, Mademoiselle nous fait voyager dans cette immense épopée. Nous vivons par l'entremise des personnages mille expériences : batailles napoléoniennes et amours folles transfigurées par l'imagination immense de Léon Tolstoï. Adèle Chaniolleau et Camille Pelicier emmènent le spectateur dans les profondeurs du roman pour une sorte de lecture accompagnée et improvisée. Plongeons avec elles corps et âme dans la guerre et la paix.

Comment je me suis perdue dans Guerre et Paix.

AVEC CAMILLE PELICIER

SPECTACLE DÉCLINÉ EN 5 ÉPISODES DE JANVIER À MARS,
À VOIR DE FAÇON AUTONOME OU EN INTÉGRALITÉ.

Tu es fou désormais ; tout à l'heure tu n'étais qu'insensé.



CRÉATION COMÉDIE

QUELQU'UN ARRIVE ET JE NE ME CONNAIS PLUS

LES BACCHANTES

D'APRÈS EURIPIDE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE FERDINAND BARBET

Fils de Zeus et d'une mortelle, Sémélé, Dionysos arrive de l'étranger à Thèbes, sa ville natale. Accompagné de ses converties, les bacchantes, il réclame que son origine divine soit reconnue et son culte respecté. La ville refuse. Thèbes ferme ses portes à l'intrus. La terrible vengeance de Dionysos s'exerce contre la ville et la famille qui le renient. Cette pièce singulière et terrifiante, à l'image de son héros, a donné lieu à de nombreuses interprétations. Ferdinand Barbet, nouveau metteur en scène associé à la Comédie de Reims, prend la pièce d'Euripide comme point de départ d'une méditation sur notre capacité à accueillir l'autre et les ravages qu'entraîne son exclusion. *Les Bacchantes* devient ainsi le premier spectacle d'un diptyque, il sera suivi en avril de *Narcisse*, un texte écrit par le metteur en scène ; un grand écart entre les formes d'écriture théâtrales vieilles de 2500 ans et les codes de représentation contemporains. Accompagné d'une troupe artistique survitaminée et du groupe de musique Potochkine, il se joue des renversements d'âge et de sexe, et donne ainsi substance et forme à ce débordement... dionysiaque.

AVEC SALIM-ÉRIC ABDELJALIL, PAULINE ALCAÏDÉ, LOUISE DUPUIS, BENJAMIN DUSSUD, LUCAS GENTIL, ÉLOÏSE HALLAUER, LUCILE OZA, HUGO SEMPÉ, CAMILLE SOULERIN

MUSIQUE POTOCHKINE ■ SCÉNOGRAPHIE CASSANDRE BOY ■ LUMIÈRE GAUTIER DEVOUCOUX ■ COSTUMES AUGUSTIN ROLLAND ■ SON ADRIEN KANTER ■ ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE NAÏMA PERLOT--LHUILIER

11
AU
20
JAN

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

JE 11
19H30

VE 12
20H30

SA 13
18H30

MA 16
20H30

ME 17
19H30

JE 18
19H30

VE 19
20H30

SA 20
18H30

**Dionysos,
séduisant et
terrifiant,
bouscule les
cultures
dominantes.**



Comme si la folie le poursuivait à cheval.

17
AU
27
JAN

À LA
COMÉDIE

ME 17
19H30

JE 18
19H30

VE 19
20H30

SA 20
18H30

ME 24
19H30

JE 25
19H30

VE 26
20H30

SA 27
18H30

LENZ

TEXTE **GEORG BÜCHNER**

TRADUCTION **GEORGES-ARTHUR GOLDSCHMIDT**

MISE EN SCÈNE **JACQUES OSINSKI**

Lenz est un texte magique. Depuis sa publication, il inspire philosophes, musiciens, poètes; c'est le diamant noir de la littérature allemande. Un homme marche dans la neige. Il traverse les montagnes pour rejoindre le pasteur d'un petit village qui tentera vainement de l'arracher à la folie. À partir des notes de ce pasteur médecin, Büchner reconstitue le voyage du poète romantique Jakob Lenz. Il le transfigure et nous plonge dans un trajet intérieur halluciné. On y suit pas à pas un homme littéralement envahi par la nature. Elle le traverse... et l'abandonne pour le laisser absolument seul. Au milieu de ce paysage immense et splendide, Lenz rencontre le vide absolu et définitif. Il faut un acteur puissant et délicat comme Johan Leysen pour donner corps à cette voix intérieure; à côté de ses rôles au cinéma et au théâtre, il a collaboré avec de nombreux musiciens comme Maurizio Kagel ou Heiner Goebbels. Projetées sans écran, les images de Yann Chapotel nous plongent dans le paysage accidenté de la pensée.

Un merveilleux monologue.

AVEC **JOHAN LEYSEN**

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO YANN CHAPOTEL ■ LUMIÈRE CATHERINE VERHEYDE ■ COSTUMES HÉLÈNE KRITIKOS ■ DRAMATURGIE MARIE POTONET

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2017

J'ai commencé un... scénario sur elle.



CRÉATION

LE TRAITEMENT

PRÉCÉDÉ DE *LE MESSAGER DE L'AMOUR*

TEXTES **MARTIN CRIMP**

MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

Comme le dit Guy Debord : *Le vrai est un moment du faux*. Cette formule s'applique bien à l'écriture du grand dramaturge anglais Martin Crimp. Des dialogues simples reconstituent avec minutie la banalité quotidienne, mais, par une série de glissements et par touches successives, la vérité finit par s'imprimer... de manière indécidable. Ce réalisme onirique laisse une sensation particulière; les spectateurs l'ont ressentie avec *La Ville* et *Play House*, les deux pièces de Martin Crimp montées par Rémy Barché à la Comédie. Le titre *Traitement* renvoie au traitement de choc que subit Anne, le personnage central, et à un terme technique désignant une étape de l'élaboration d'un scénario. C'est dans le monde du cinéma new-yorkais que se situe l'action. Martin Crimp nous donne une photographie cruelle de cet univers dévorant. On suivra cette jeune femme qui, pour raconter son histoire, finira par se perdre, jusqu'à devenir le personnage d'un film très noir. *Où est-on ? Où va-t-on ? — je n'en ai aucune idée. Mais n'est-ce pas là une des joies, une des joies de la grande ville ?*

AVEC BAPTISTE AMANN, SUZANNE AUBERT, PIERRE BAUX, THIERRY BOSC, ALEX DESCAS, VICTOIRE DU BOIS, CATHERINE MOUCHET

TRADUCTION ÉLISABETH ANGEL-PEREZ (*LE TRAITEMENT*), CHRISTOPHE ET MICHELLE PELLET (*LE MESSAGER DE L'AMOUR*) ■ ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ALIX FOURNIER-PITTALUGA ■ SCÉNOGRAPHIE SALMA BORDES ■ LUMIÈRES FLORENT JACOB ■ SON ANTOINE REIBRE

26
JAN
AU
02
FÉV

À LA
COMÉDIE

VE 26
20H30

SA 27
18H30

ME 31
19H30

JE 1
19H30

VE 2
20H30

**Dans le
labyrinthe
de la ville.**



REIMS SCÈNES D'EUROPE

Festival du 7 au 18 février 2018

La démocratie, les forages de pétrole sous la banquise, les vingt-quatre langues en usage sur notre continent, la solitude dans un monde global, le féminisme aujourd'hui, notre regard sur le corps, les communautés virtuelles... voici quelques questions agitées par des artistes comme Romeo Castellucci, Antonella Bussanich, Martin Matalon, Anne-Cécile Vandalem, Laurent Durupt, le Blitz Theatre Group, Jasmine Morand ou le collectif (LA)HORDE.

Ce ne sont pas des thèmes, mais de vrais territoires à explorer. Pour réussir ce voyage, il faut croiser plusieurs styles, plusieurs regards, plusieurs traditions et expérimentations. Avec son propre langage, chaque artiste présent dans cette nouvelle édition du Festival apporte sa contribution sensible. Grâce à eux, l'Europe est sur scène. Un monde commun se dessine. Comme l'écrit le philosophe Bruno Latour : *l'Europe a connu toutes les guerres et des rêves d'Empire. Elle connaît la fragilité de sa tenue sur l'espace global. Elle ne peut plus prétendre dicter l'ordre mondial, non, mais elle peut donner l'exemple de ce que veut dire retrouver un sol habitable.*

Reims Scènes d'Europe propose une grande variété de créations venues des quatre coins de notre continent. Théâtre, danse, opéra, musique, performance, jeune public, cirque. Tous les arts de la scène se conjuguent pendant dix jours intenses de spectacles, de rencontres et de fêtes.



À LA
COMÉDIE

ME 7 FÉV
21H

JE 8 FÉV
21H

DEMOCRACY IN AMERICA

LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ESSAI DE **TOCQUEVILLE**

MISE EN SCÈNE, DÉCORS, COSTUMES, LUMIÈRES **ROMEO CASTELLUCCI**

Le travail de Romeo Castellucci est paradoxal : il s'appuie sur des réflexions profondes, des textes souvent essentiels, des idées complexes, mais son théâtre est direct, avare de mots et fait d'images choc. Ses créations qui mêlent artisanat du théâtre et technologies de pointe sont saisissantes de beauté plastique et restent gravées dans la mémoire des spectateurs. Alexis de Tocqueville, après un voyage aux États-Unis en 1831, rédige son célèbre essai sur le système politique américain. Il décrit cette démocratie naissante inspirée par les puritains qui se démarque pour la première fois du modèle inventé par Athènes, usé par les siècles dans la vieille Europe. Cette nouvelle démocratie consacre l'individualisme, et Tocqueville en prévoit les dérives tyranniques. Dans la Grèce classique, tragédie rime avec démocratie, elle est son ombre. L'Amérique détruit ce lien et laisse les individus sous un soleil cru. Romeo Castellucci nous emmène au moment où rien n'a encore été célébré, juste avant le début du débat politique ; il évoque une fête oubliée, là où le théâtre retrouve sa fonction première : être le double obscur et nécessaire du combat politique.

**Tragédie grecque
et désert
américain.**

AVEC **OLIVIA CORSINI, GIULIA PERELLI, GLORIA DORLIGUZZO, EVELIN FACCHINI, STEFANIA TANSINI, SOPHIA DANAE VORVILA** ET DOUZE DANSEUSES

TEXTE **CLAUDIA CASTELLUCCI, ROMEO CASTELLUCCI** ■ **MUSIQUE** SCOTT GIBBONS ■ **CHORÉGRAPHIES** LIBREMENT INSPIRÉES DES TRADITIONS FOLKLORIQUES D'ALBANIE, GRÈCE, BOTSWANA, ANGLETERRE, HONGRIE, SARDAIGNE ■ **INTERVENTIONS CHORÉGRAPHIQUES** EVELIN FACCHINI, GLORIA DORLIGUZZO, STEFANIA TANSINI, SOPHIA DANAE VORVILA ■ **ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE** MARIA VITTORIA BELLINGERI

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2017

EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS





À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

JE 8 FÉV
19H

VE 9 FÉV
19H

PREMIÈRE EN FRANCE

INSTITUT DE LA SOLITUDE GLOBALE THE INSTITUTE OF GLOBAL LONELINESS

INSPIRÉ DU ROMAN DE **THOMAS MANN**, *LA MONTAGNE MAGIQUE*
MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE **BLITZ THEATRE GROUP** :
AGGELIKI PAPOULIA, CHRISTOS PASSALIS, YORGOS VALAIS

Avec le titre de son spectacle, le Blitz Theatre Group précise son sujet : la maladie moderne n'est pas la solitude – elle peut être quelquefois synonyme de bonheur – mais l'isolement. Cette condition qui frappe tant d'êtres humains est souvent invisible ; il faut pour la comprendre exagérer ses contours. Les *Blitz* prennent cette réalité au pied de la lettre et nous transportent dans un étrange institut qui nous rappelle certains décors de *La Montagne magique* de Thomas Mann. Une épidémie s'est répandue sur terre : la solitude radicale, un virus mortel qui glace les âmes et les corps. On suivra les patients dans leurs traitements quotidiens faits de déclarations, d'exercices d'amitiés et de danses. Un centre de rééducation à l'amour ou de sevrage de la solitude. On verra sur scène des appareils étranges, une fontaine en mousse, un télescope ou une machine à soleil. Une occasion de revoir ce groupe qui expérimente sans cesse, venu à Reims de nombreuses fois depuis *Late Night* en 2012, jusqu'à *Vania*. 10 ans après en 2016.

**Traitement
express
garanti.**

AVEC **CATHERINE HARGREAVES, ROMANOS KALOKYRIS, KATERINA MAVROGEORGI, AGGELIKI PAPOULIA, CHRISTOS PASSALIS, YORGOS VALAIS, DIMITRA VLAGOPOULOU**

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **VASIA ATTARIAN** ■ **LUMIÈRE TASSOS PALAIOROUTAS** ■ **SCÉNOGRAPHIE EFI BIRBA** ■ **COSTUMES VASILEIA ROZANA** ■ **MUSIQUE, SON COTI K** ■ **CHORÉGRAPHIE, MOUVEMENT GIANNIS NIKOLAIDIS**

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2017

EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS



Lorsque les yeux parlent, ils tutoient.



À PARTIR DE 8 ANS

AMAN' AMAN'

CONCEPTION **CÉCILE CHEVALIER, FRANCK FEDELE**
EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

Comment parler de l'histoire des migrations et des frontières aux enfants ? C'est par un spectacle de marionnette musical que répond la compagnie genevoise Tête dans le sac. Sur scène, comédiens-manipulateurs et musiciens animent magnifiquement un petit castelet pour donner vie à des marionnettes aux caractères bien trempés. Le texte, frondeur et humaniste, aborde la migration humaine et musicale avec humour et intelligence. Un professeur de sciences à tête de gallinacé se lance dans de grands exposés comiques sur les migrations musicales à travers l'histoire ! Aux sons de l'oud, du laouto ou du bouzouki, on se laisse attirer par ces drôles de marionnettes jusqu'aux portes de la Méditerranée !

**Une odyssée
musicale pour
marionnette.**

AVEC **CÉCILE CHEVALIER, FRANCK FEDELE**

TEXTE CÉCILE CHEVALIER, FRANCK FEDELE AVEC LA COLLABORATION D'ADELINE ROSENSTEIN ■ CRÉATION DES MARIONNETTES CÉCILE CHEVALIER AVEC LA COLLABORATION DE FRANCK FEDELE ■ MUSIQUE GÉRALDINE SCHENKEL, FRED COMMENCHAL, PASCAL DEMONSANT ■ LUMIÈRE FLORE MARVAUD

SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2016

AU
CELLIER

SA 10 FÉV
18H

DI 11 FÉV
15H

LU 12 FÉV
10H
14H30



PREMIÈRE EN FRANCE

GUERRE DES PAYSAGES

D'APRÈS LE LIVRE D'ILIAS POULOS,
TACHKENT - MÉMOIRES EN EXIL
TEXTES DIMITRIS ALEXAKIS, ILIAS POULOS
MISE EN SCÈNE IRÈNE BONNAUD

Irène Bonnaud est metteuse en scène, mais aussi dramaturge et traductrice de l'allemand et du grec ancien. C'est ainsi qu'elle peut mettre en scène aussi bien les textes contemporains de Violaine Schwartz, que ceux d'Heiner Müller ou les tragédies d'Eschyle. *Guerre des paysages* s'inspire du livre d'Ilias Poulos, *Mémoires en exil*. Après la Seconde Guerre mondiale, la Grèce est déchirée par la guerre civile entre résistance de gauche et gouvernements en place soutenus par les forces anglo-américaines. De nombreux combattants communistes sont déplacés en Ouzbékistan : des jeunes gens, des jeunes femmes, des adolescents, enrôlés de force, marqués par le dénuement extrême ; certains y resteront éloignés jusqu'en 1975. Ce sont ces exilés qu'Ilias Poulos a photographiés et interviewés patiemment pour tenter de retrouver des fragments de leur histoire, proche de celle qu'il a vécue enfant. Irène Bonnaud, à son tour, fera son archéologie théâtrale et musicale et nous restituera ces témoignages bouleversants en les faisant dialoguer avec du *rebetiko*, cette musique rapportée d'Asie Mineure devenue emblématique de la Grèce.

Petites histoires déchirantes de la grande Histoire.

AVEC FOTINI BANOU (VOIX/CHANT), MICHALIS KATACHANAS (VIOLON ALTO), VASSILIS TZAVARAS (GUITARES, LOOPS)

LUMIÈRE ALEKOS YANNAROS ■ OMBRES ATHOS DANELLIS ■ VIDÉOS IRÈNE BONNAUD ■ MAPPING VIDÉO COM.ODD.OR

SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2017

EN GREC SURTITRÉ EN FRANÇAIS



À LA COMÉDIE

LU 12 FÉV
19H

MA 13 FÉV
21H



PREMIÈRE EN FRANCE

ANTHROPOSCENE

CONCEPTION **JAN ROHWEDDER, FABIAN OFFERT, LAURENT DURUPT**

EN PARTENARIAT AVEC CÉSARÉ

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

LU 12 FÉV
21H

Music theater for a new epoch



L'anthropocène, ce mot nouveau, désigne la période actuelle durant laquelle l'influence des activités humaines sur la planète a atteint un tel niveau qu'elle est devenue une force géologique majeure... de destruction. Laurent Durupt, pianiste, compositeur et performeur, associé à la Comédie, construit sa nouvelle création autour de ce phénomène planétaire dramatique. Son travail s'articule autour de plusieurs médiums, ici, musiques électroniques et créations sonores, performance et vidéo. Sa pièce propose comme une métaphore de cette nouvelle période de la Terre : des phénomènes interagissent en permanence entre chaque médium, créant ainsi un système en boucle, aléatoire, indépendant de la volonté des artistes, dans lequel chaque action crée une nouvelle forme. L'espace de théâtre est transformé en laboratoire et nous fait ressentir en concentré cette expérience que l'homme vivra sur cette nouvelle planète : son temps est restreint dans un espace conditionné et les résultats incertains. Quelles seront nos réactions ?

**Laboratoire
sonore pour
expérimenter
ce que vit la
planète.**

AVEC LES PERFORMEURS DE ROTTERDAM PRESENTA : CAROLINA MENDONÇA, CHRISTOPHER-FELIX HAHN, STINE HERTEL, ANNA SCHEWELEW

ET LES MUSICIENS DE LINKS ENSEMBLE : TRAMI NGUYEN (PIANO), BRICE RICHARD (TROMPETTE), STANISLAS DELANNOY (PERCUSSION), VIANNEY DESPLANTES (EUPHONIUM)

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2018



PREMIÈRE EN FRANCE
À PARTIR DE 10 ANS

GEORGE & LES DOMPTEURS DE DRAGONS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **INÈZ DERKSEN**
EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

La joyeuse bande du spectacle *Expedition Peter Pan*, présente la saison dernière au Festival, est de retour à la Comédie avec un spectacle tout aussi secouant et fantaisiste. Après leur voyage jusqu'au Pays imaginaire, les voici entraînés dans une course folle avec des dragons. Mais un dragon, c'est quoi ? Et comment le combattre ? Il ne s'agit pas ici seulement de l'animal fabuleux et effrayant que l'on connaît avec ses pattes armées de griffes et sa langue de feu, les dragons se nichent aussi dans nos esprits. Ces mauvais génies sont plutôt tenaces et nous empêchent de faire comme bon nous semble. George, bien sûr, sera le héros qui tuera le monstre. Mais va-t-il réussir à vaincre ceux qui habitent son esprit ? C'est là que vont intervenir les dompteurs !

**Une équipée
musicale pour
terrasser nos
dragons !**

Et nous voilà embarqués dans une performance musicale au rythme des montagnes russes. Une course folle aux accents de concert rock.

AVEC JORIS ERWICH, KARLIJN HAMER, LENNART MONASTER, GIJS NOLLEN, FOLMER OVERDIEP

SCÉNOGRAPHIE BAS ZUYDERLAND ■ COSTUMES JORINE VAN BEEK & VERDIEPING3 ■ DRAMATURGIE LUDO COSTONGS ■ DIRECTION MUSICALE JORIS ERWICH ■ LUMIÈRES SANDER SALDEN ■ TECHNIQUE ROGER FOXIUS, THIERRY WILDERS

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2017

EN NÉERLANDAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS



SUITE N°3

CONCEPTION **ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE**
COMPOSITION ET MISE EN SCÈNE **JORIS LACOSTE**
COMPOSITION ET CRÉATION MUSICALE **PIERRE-YVES MACÉ**

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS

Encyclopédie de la parole, le titre est trompeur, on attendrait une conférence savante, on découvre un projet foisonnant, singulier et enthousiasmant. Qu'y a-t-il de commun entre les poèmes de Marinetti et des dialogues de Louis de Funès, entre un commentaire de tiercé, le flow d'Eminem, les questions de Julien Lepers, le phrasé de Jacques Lacan ou de Michel Rocard, entre la météo marine ou le babil d'un bébé ? Depuis 2007, Joris Lacoste et son groupe d'intervention, composé de musiciens, d'acteurs, de plasticiens et de chercheurs, collectent des voix de toutes origines et de toutes cultures pour leur particularité : un débit inhabituel, des timbres bouleversants, des accents inédits. Cette collection s'expose, se déclame et se chante dans de nombreuses pièces sonores, performances chorales, installations théâtrales. Le troisième opus de cette série de *Suites* sera le plus achevé musicalement. Le groupe, assisté du compositeur Pierre-Yves Macé, interprétera ces fragments de paroles vivantes fixés en partitions très exactes. C'est comme si nos langues nous revenaient, revêtues d'une soudaine étrangeté, pour se faire entendre autrement.

AVEC **DENIS CHOUILLET** (PIANO), **BIANCA IANNUZZI**, **LAURENT DELEUIL** (CHANTEURS)

COLLABORATION ARTISTIQUE ÉLISE SIMONET ■ LUMIÈRES FLORIAN LEDUC ■ SON STÉPHANE LECLERCQ ■ CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE LENIO KAKLEA ■ COSTUMES LING ZHU ■ COORDINATEURS DE COLLECTE JORIS LACOSTE, VALÉRIE LOUYS, MARION SIÉFERT, ÉLISE SIMONET

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2017

EN ANGLAIS, FRANÇAIS, NÉERLANDAIS, ALLEMAND, PORTUGAIS, HONGROIS, POLONAIS, ROUMAIN, CROATE, DANOIS, MALTAIS, ITALIEN, IRLANDAIS, TCHÈQUE, SLOVAQUE, ESPAGNOL, FINNOIS, BULGARE, GREC, ESTONIEN, LETTON, LITUANIEN, SUÉDOIS, SLOVÈNE, FLAMAND

SURTITRÉ EN FRANÇAIS



À L'OPÉRA
DE REIMS

JE 15 FÉV
19H

**Nous sommes tous
des experts de la
parole. La preuve
par le plateau.**

Depuis toute petite, je suis attirée par le Grand Nord.



PREMIÈRE EN FRANCE

ARCTIQUE

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ANNE-CÉCILE
VANDALEM / DAS FRÄULEIN (KOMPANIE)

2025, quelque part au milieu de l'Arctique. C'est la guerre un peu partout en Europe. L'*Arctic Serenity*, un ancien bateau de croisière de luxe est remorqué jusqu'au Groenland afin d'être transformé en hôtel pour touristes fortunés. C'est devenu le voyage à la mode. À son bord, quelques personnes embarquent clandestinement avec l'espoir de rejoindre le Groenland. Mais un problème technique contraint le navire à errer en eaux internationales. Pendant de longs mois, les passagers de ce bateau fantôme vont tenter de dénouer les fils d'une intrigue dont ils sont loin d'imaginer l'issue. *Arctique* est un thriller politique sur fond de guerre climatique dans lequel cinq personnages vont être pris au piège d'un complot. *Tristesses*, la précédente comédie politique d'Anne-Cécile Vandalem, avait impressionné le public du Festival d'Avignon en 2016. Son théâtre musical et cinématographique mélange brillamment réel et fantastique. *Arctique* est à la fois une intrigue à rebondissements, une comédie froide et une fable d'anticipation. On y suivra un ours filmé en direct en balade dans les soutes, un capitaine-espion-magicien, un explorateur déchu, une ministre-escroc et un quatuor de musiciens revenants.

**Cinq personnages
piégés en eaux
internationales.**

AVEC FRÉDÉRIC DAILLY, GUY DERMUL, VÉRONIQUE DUMONT, ERIC DRABS,
PHILIPPE GRAND'HENRY, EPONA GUILLAUME, ZOÉ KOVACS, GIANNI
MANENTE, JEAN-BENOIT UGEUX, MÉLANIE ZUCCONI

DRAMATURGIE NILS HAARMANN ■ SCÉNOGRAPHIE RUIIMTEVAARDERS ■
COMPOSITION MUSICALE ET DESIGN SONORE PIERRE KISSLING ■ CRÉATION
LUMIÈRE ENRICO BAGNOLI ■ INGÉNIEUR DU SON ANTOINE BOURGAIN ■
CRÉATION VIDÉO, DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE ET CADREUR FEDERICO
D'AMBROSIO ■ CONSEILLER VIDÉO ARIÉ VAN EGMOND ■ CADREUSE LOU
VERNIN ■ CRÉATION COSTUMES LAURENCE HERMANT ■ CRÉATION
MAQUILLAGES ET COIFFURES SOPHIE CARLIER ■ ENSEMBLIÈRE
ACCESSOIRISTE FABIENNE MÜLLER ■ DIRECTION TECHNIQUE DAMIEN ARRI
■ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE SARAH SEIGNOBOSC

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2018



À LA
COMÉDIE

VE 16 FÉV
21H

SA 17 FÉV
21H

Il s'est fait mordre par quelque chose.



FIN DE L'EUROPE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **RAFAEL SPREGELBURD**

Ses œuvres sont faites d'excès et de grossissement, de déformation et de rupture de sens qui rendent si singulière la poétique de Rafael Spregelburd. Elle nous rappelle la fantaisie et le goût de la provocation de Copi, un autre artiste argentin. Dans toute sa production dramatique, on retrouve l'univers de la *telenovela* mélangé à celui de la science-fiction, le vaudeville détourné en polar, les séries B inversées en tragédie. Cet auteur chamboule les genres établis et brouille les références à force de superpositions incongrues. Cela produit un théâtre grotesque et explosif. *Fin de l'Europe* a été élaboré à Caen dans le cadre de L'École des Maîtres, une expérience de recherche menée avec des comédiens de quatre pays différents. On s'y penche avec un humour décapant sur les multiples fins que l'on nous annonce périodiquement : fin de l'art, fin de l'euro, fin des frontières, fin de l'argent, fin de la réalité, fin de la providence... fin de l'Europe. Rafael Spregelburd nous démontre par l'absurde l'inanité et les manipulations qui se cachent derrière ces prophéties apocalyptiques.

**Un drame
hilarant sur
nos terreurs.**

AVEC **ROBIN CAUSSE, JULIEN CHEMINADE, SOL ESPECHE, VALENTINE GÉRARD, SOPHIE JASKULSKI, ALEXIS LAMEDA-WAKSMANN, ÉMILIE MAQUEST, ADRIEN MELIN, DENIZ ÖZDOĞAN, AUDE RUYTER**

COLLABORATION ARTISTIQUE MANUELA CHERUBINI ■ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE FLAMINIA CAROLI ■ DRAMATURGIE, TRADUCTION GUILLERMO PISANI ■ DÉCOR, LUMIÈRES YVES BERNARD ■ VIDÉO QUENTIN VIGIER

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2017



À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

DI 18 FÉV
14H30

UNE FÊTE DES ARTS VIVANTS D'AUJOURD'HUI

L'ÉTERNEL RETOUR

Clément Layes au théâtre du manège
ve 9 et sa 10 février *proposé par le manège*

Chorégraphe et performeur, Clément Layes s'inspire à la fois de Friedrich Nietzsche et du film d'animation polonais *Tango*. Entre urgences individuelles et nécessité de partager l'espace, 15 acteurs et danseurs déploient une dramaturgie ludique et répétitive dans un espace confiné.

TO DA BONE

(La)Horde au théâtre du manège
ma 13 et me 14 février *proposé par le manège*

Talentueux collectif au confluent de la danse, des arts visuels et de la performance, (La)Horde ameute pour *To Da Bone* neuf spécialistes internationaux du *jumpstyle* recrutés en ligne. Entre

réel et virtuel, cette danse post-internet investit pour la première fois le champ chorégraphique.

VACUUM

Philippe Saire au théâtre du manège
ve 16 et sa 17 février *proposé par le manège*

Vacuum est un duo liant arts visuels et danse. Deux néons flottent à l'horizontale en dessinant une énigmatique page noire sur laquelle s'imprime l'anatomie des corps. En ses mouvements continus, *Vacuum* effeuille les pages d'un livre d'histoire de l'art, libérant un imaginaire aux confins du mysticisme.

MIRE

Jasmine Morand au cirque du manège
ve 16 et sa 17 février *proposé par le manège*

MIRE s'apparente à un kaléidoscope corporel pour douze danseurs. Au gré de la démultiplication des corps, les points de vue varient grâce à un étonnant dispositif optique qui offre ou dérobe la nudité au regard, créant une harmonie complémentaire entre beauté et trivialité.

réservation : manège

Découvrez les propositions du Festival en danse, opéra, musique, jeune public, performance, pour lesquelles vous pouvez déjà réserver !

L'OMBRE DE VENCESLAO

Jorge Lavelli et Martin Matalon à l'Opéra
di 11 février *proposé par l'Opéra de Reims*

Adapté d'une pièce de Copi dans une mise en scène de Jorge Lavelli et avec une musique de Martin Matalon, cet opéra déjanté et baroque se nourrit du mythe du « gaucho », épris de justice et de liberté. Un récit truculent défendu par de jeunes interprètes irrésistibles, pour découvrir une Argentine picaresque et joyeusement désespérée.

réservation : Opéra de Reims

NIPI

Philippe Le Goff
installation musicale et immersive à la Comédie
ma 13 au di 18 février *proposé par Césaré*

Cette installation sonore et visuelle est une immersion dans l'univers du Grand Nord. Le spectateur est plongé dans les profondeurs d'une identité inuit forgée autour de la voix et d'un monde où les éléments ont leur propre langage.

en entrée libre, sans réservation

EXARTIKULATIONS *Création*

Hervé Birolini et Aurore Gruel
Pièce mixte pour un mur de haut-parleurs, deux musiciens et un corps dansant au Cellier
je 15 février 19h30 *proposé par Césaré*

Construite en un espace d'écoute, cette pièce développe la mise en image des sons et des mouvements produits sur scène. Le spectateur est en immersion totale au cœur d'une installation qui « donne à voir » l'audible et l'invisible produits par les différents dispositifs présents sur scène.

réservation : Comédie

DANSE

DANSE

OPÉRA

MUSIQUE



JEUNE PUBLIC

BOULOU DÉMÉNAGE à partir de
5 ans

Julie Annen au Cellier

ve 16 et sa 17 février *proposé par Nova Villa*

Un déménagement, quel chamboulement ! Surtout lorsqu'on n'a que six ans. Dans un décor de cartons, trois comédiens donnent vie à l'histoire de Boulou et de sa famille qui commencent une nouvelle vie ailleurs. Les matériaux du déménagement deviennent le vocabulaire de ce spectacle qui restitue avec sensibilité le vécu d'un enfant face à l'inconnu.

réservation : Nova Villa

Et aussi en jeune public :

*Découvrez les spectacles Aman' Aman' (page 51)
et George & les Dompteurs de Dragons (page 57)*

réservation : Comédie et Nova Villa

Un spectacle dédié à la petite enfance est également programmé dans le cadre d'un Week-end Bébé proposé par Nova Villa.

10 et 11 février

réservation : Nova Villa

PERFORMANCE

WEEK-END DE PERFORMANCES

avec le FRAC Champagne-Ardenne à la Comédie
sa 10 et di 11 février

Dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe, le FRAC Champagne-Ardenne célèbre cet art éphémère et emblématique qu'est la performance, en invitant des artistes venus de toute l'Europe à présenter leur travail à la Comédie, le temps d'un week-end. Cette année 6 propositions seront présentées.

en entrée libre

EUROPIA #2

Julien Allouf installation photographique à la Comédie
du lun 29 janvier au di 18 février *proposé par la Comédie*

Ces images rapportées de 28 capitales européennes sont autant de traces, de miroirs du monde dans lequel nous évoluons, autant de supports pour prendre le temps de nous reposer la question de l'utopie que peut encore représenter, ou non, une telle union entre pays.

En écho à cette exposition, une lecture-traversée musicale fera entendre le poème *Un étrange voyage*, qui retrace l'errance du poète turc Nâzım Hikmet à travers l'Europe du début des années 60.

en entrée libre

**Réservez dès maintenant
pour toutes ces propositions :**

COMÉDIE voir page 116

MANÈGE www.manege-reims.eu - 03 26 47 30 40

OPÉRA www.operadereims.com - 03 26 50 03 92

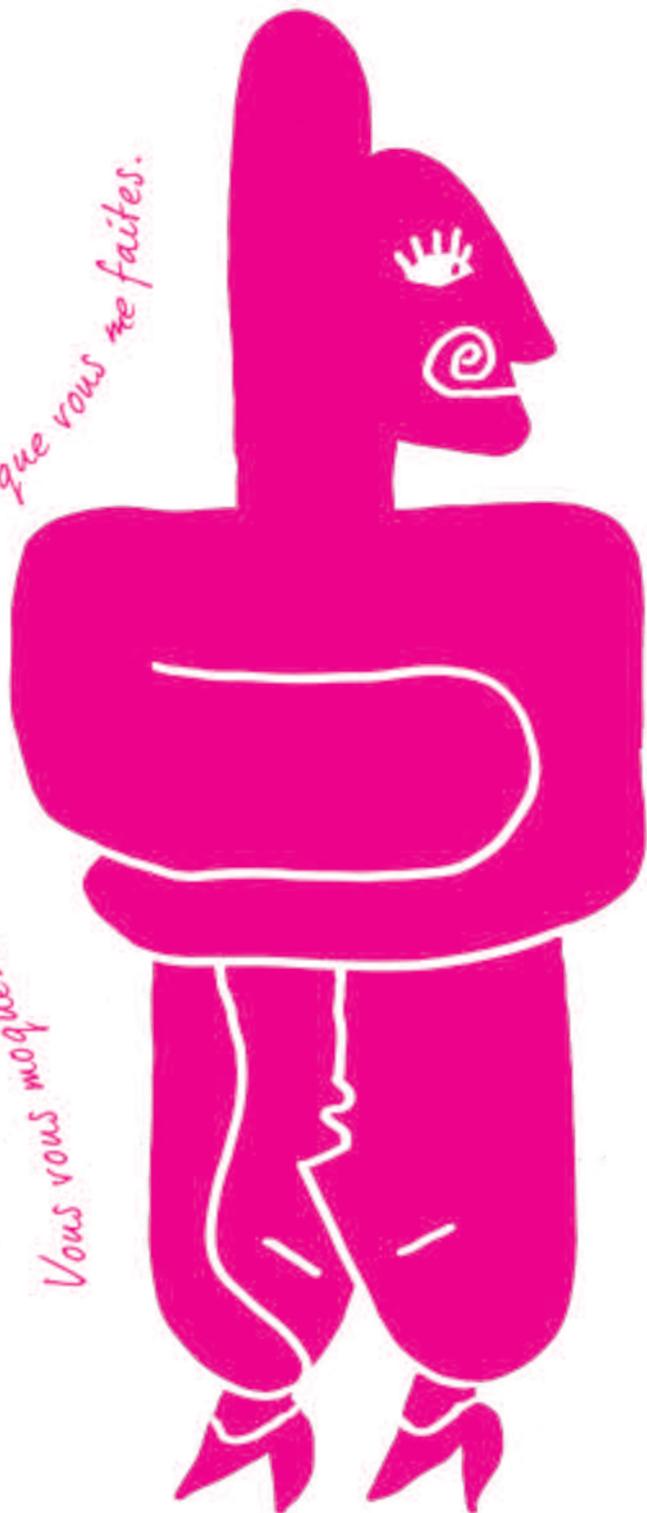
NOVA VILLA reservations@novavilla.com - 03 26 09 33 33

**Toute la programmation du Festival :
théâtre, danse, opéra, musique, jeune
public, performance, imaginée par
La Cartonnerie, Césaré, la Comédie,
le FRAC Champagne-Ardenne, le
manège, Nova Villa et l'Opéra
en ligne dès novembre sur**

www.scenesdeurope.eu

EXPOSITION

Vous vous moquez, et c'est trop de grâce que vous ne faites.



MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

UNE COMÉDIE-BALLET DE **MOLIÈRE** ET **LULLY**

MISE EN SCÈNE **CLÉMENT HERVIEU-LÉGER**

DIRECTION MUSICALE ET CONCEPTION MUSICALE **WILLIAM CHRISTIE**

EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS

Cette farce noire, créée pour Louis XIV à Chambord en 1669, est sans doute la plus acerbe de Molière. Le dénommé Pourceaugnac, joué par l'excellent Gilles Privat, débarque de Limoges pour y épouser Julie... qui aime Eraste. Pour éconduire ce pénible prétendant, toutes les manigances sont utilisées. Mais la comédie tourne à la chasse à l'homme. Battu, volé, humilié, et même violé, le pauvre bourgeois provincial bascule dans la folie et prend la fuite, travesti en femme. Cette pièce dénonce les pires comportements des humains transformés en meute. C'est pour faire entendre l'universalité de cette parabole que le metteur en scène Clément Hervieu-Léger a choisi d'inscrire cette histoire dans le Paris de la fin des années cinquante; les mariages arrangés y sont encore fréquents et la capitale bien loin de la province. Cette pièce enlevée au grand galop, rythmée par la musique, est une comédie-ballet, une comédie musicale baroque, composée par Lully. C'est William Christie et son célèbre ensemble Les Arts Florissants qui interprètent ces magnifiques sarabandes carnavalesques. Un spectacle qui conjugue théâtre et opéra.

AVEC ERWIN AROS, CLÉMENTINE BOUÉ, GEOFFROY BUFFIÈRE, CYRIL COSTANZO, STÉPHANE FACCO, ÉLODIE FONNARD, JULIETTE LÉGER, GILLES PRIVAT, GUILLAUME RAVOIRE, DANIEL SAN PEDRO, ALAIN TRÉTOUT ET LES MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

DIRECTION ET CLAVECIN **PAOLO ZANZU**

DÉCORS AURÉLIE MAESTRE ■ COSTUMES CAROLINE DE VIVAISE ■ LUMIÈRES BERTRAND COUDERC ■ SON JEAN-LUC RISTORD ■ CHORÉGRAPHIE BRUNO BOUCHÉ ■ MAQUILLAGES/COIFFURES DAVID CARVALHO NUNES ■ ASSISTANAT MUSICAL PAOLO ZANZU ■ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE CLÉMENTINE BOUÉ, AURÉLIE MAESTRE

SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2015

23
AU
24
FÉV

À L'OPÉRA
DE REIMS

VE 23
20H30

SA 24
20H30

**Une comédie
musicale sur une
descente aux
enfers.**



CRÉATION COMÉDIE

LÈVE-TOI ET RESPLENDIS !

UN PROJET INITIÉ PAR **MYRTILLE BORDIER**
 TEXTES **FERDINAND BARBET, ALIX FOURNIER-PITTALUGA,**
MAXIME LÉVÊQUE, CAROLINE LIOCHON, TOM POLITANO

Myrtille Bordier est une actrice que l'on a vue en Élise, la fille très déterminée d'Harpagon. Elle jouait aussi l'insolente Suzanne dans *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*. Elle propose à la Comédie sa première mise en scène *Lève-toi et resplendis !* Elle s'est entourée d'une plasticienne, un scénographe, un musicien... et de cinq auteurs, à qui elle a passé commande de textes. À travers l'histoire de Pavel, Myrtille Bordier traverse des thèmes que le théâtre traite toujours avec difficulté : l'indicible, la mémoire, la présence. Comme s'il fallait, sur scène, se battre avec l'explicite pour mieux comprendre la réalité. La forme immersive de ce spectacle nous plonge dans la tête de cette jeune femme envahie par le monde ultra-connecté... qui tente de garder le contact avec elle-même. Atablée derrière une araignée de micros, elle nous raconte l'histoire d'une perte; la jeune femme a vu son ami tomber par la fenêtre. Un accident ? Condamnée à tomber sur le répondeur du jeune homme disparu, Pavel écrase sa cigarette sur la table et plonge dans un gigantesque cygne blanc pour y manger à mains nues les restes d'un banquet.

Un nouveau voyage autour de ma chambre.

AVEC **MYRTILLE BORDIER**
 ET LA PARTICIPATION DÉMATÉRIALISÉE DE **BERTRAND CAUCHOIS** ET **LAURENT POITRENAUX**

DRAMATURGE PLASTIQUE **TALI SERRUYA** ■ SCÉNOGRAPHIE **NICOLAS MARIE**
 ■ CRÉATION SONORE **ADRIEN KANTER** ■ SOUTIEN ET COLLABORATION ARTISTIQUE COLLECTIF **DAS PLATEAU**

14
 AU
 23
 MAR

À LA
 COMÉDIE

ME 14
 19H30

JE 15
 19H30

VE 16
 20H30

SA 17
 18H30

MA 20
 20H30

ME 21
 19H30

JE 22
 19H30

VE 23
 20H30

Je vois pas le chat. Il est où ce putain de chat?



BOIS IMPERIAUX

TEXTE **PAULINE PEYRADE**

CONCEPTION ET ÉCRITURE DU PROJET **DAS PLATEAU**

**JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU,
JACOB STAMBACH**

MISE EN SCÈNE **CÉLESTE GERME**

DRAMATURGIE **JACQUES ALBERT**

COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL SONORE
JACOB STAMBACH

Découpée comme un film, la pièce de Pauline Peyrade avance par à-coups et tremblements : un frère et une sœur roulent sur une autoroute. Le frère est malade ; on comprend qu'il a sans doute commis quelque chose d'irréparable. Sa sœur traverse la France pour le conduire en lieu sûr... ou dans une institution. On ne sait pas. On est pris, on voyage avec eux, sans préalable, plongés en plein milieu de leurs échanges et de leurs silences, dans cette aventure si ordinaire et si mystérieuse. Les panneaux défilent, comme les kilomètres. Ce conte minimal est bouleversant. On dirait que la forêt se referme sur eux en une sorte d'ouate sombre. Das Plateau poursuit son entreprise théâtrale d'immersion dans les textes. On a pu voir à la Comédie, en 2014, les spectacles *Notre printemps* et *Cours les prairies*, et la saison dernière *Il faut beaucoup aimer les hommes*. Ce quatuor de créateurs sait combiner et intensifier le jeu et la musique, la lumière et la scénographie, les images et les mouvements pour mieux nous faire vivre en immersion ce long plan de nuit, ce voyage à la fois réaliste et merveilleux.

AVEC **MAËLYS RICORDEAU, MAXIME GORBATCHEVSKY, ANTONIO BUIL**

SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY** ■ LUMIÈRES **SÉBASTIEN LEFÈVRE**

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2018

15
AU
23
MAR

À LA
COMÉDIE

JE 15
19H30

VE 16
20H30

SA 17
20H30

MA 20
20H30

ME 21
19H30

JE 22
19H30

VE 23
20H30

**Un thriller
poétique. Hansel
et Gretel à
tombeau ouvert.**

CRÉATION
À PARTIR DE 10 ANS

WAYNAK

ÉCRITURE CATHERINE VERLAGUET, ANNABELLE SERGENT
MISE EN SCÈNE ANNABELLE SERGENT

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA – FESTIVAL MÉLI'MÔME

Depuis plusieurs saisons on a suivi les spectacles d'Annabelle Sergent. Cette auteure et interprète de ses spectacles en solo revisite et dynamite les contes qui ont bercé des générations d'enfants. Dans *Le Roi des rats*, *Bottes de prince et bigoudis*, *P. P. Les P'tits Cailloux*, elle en révèle toute l'actualité. Elle revient cette saison avec un sujet fort : le lien que les enfants entretiennent avec les conflits. On suit avec émotion l'histoire d'une jeune fille née sur le sol français et d'un jeune garçon né dans un pays en guerre. On assiste à leur rencontre improbable en France, autour d'un ticket de bus... Il est question de guerre et d'exil, de l'absurdité du monde vue à hauteur d'enfant, mais c'est pour mieux rêver le monde de demain.

**Un monde
à construire,
à hauteur
d'enfant.**

AVEC ELISA RUSCHKE, BENOÎT SEGUIN

COLLABORATION ARTISTIQUE HÉLÈNE GAY ■ CRÉATION LUMIÈRE ERWAN TASSEL ■ CRÉATION SONORE OOLITHE (RÉGIS RAIMBAULT & JEANNICK LAUNAY) ■ CRÉATION COSTUME THÉRÈSE ANGEBAULT



Elles sont écrites pour être entendues tout près.



À PARTIR DE 14 ANS

LETTRES JAMAIS ÉCRITES

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **ESTELLE SAVASTA**

ÉCRITURE 20 ADOLESCENTS ET 20 AUTEURS

DONT **PAULINE BUREAU, VÉRONIQUE CÔTÉ, MARC-ANTOINE CYR, MARIE DESPLECHIN, EMMANUELLE DESTREMAU, DELPHINE DE VIGAN, LAURANCE HENRY, ANNICK LEFEBVRE, SYLVAIN LEVEY, FABRICE MELQUIOT, ESTELLE SAVASTA, KARIN SERRES, LUC TARTAR, CATHERINE VERLAGUET**

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA – FESTIVAL MÉLI'MÔME

Je leur ai demandé de m'envoyer la lettre qu'ils n'ont jamais écrite, voilà la règle du jeu donnée par Estelle Savasta aux 24 élèves de seconde de la région de Cavaillon. Durant une année scolaire, deux jours par mois, sous la forme d'un laboratoire, ces jeunes gens d'option théâtre ont construit la trame d'un spectacle à venir. Chaque lettre, retravaillée dans un premier temps par la metteuse en scène et son expéditeur, est ensuite confiée à un auteur qui y répond comme s'il en était le destinataire. Marie Desplechin, Delphine de Vigan, Fabrice Melquiot et d'autres se sont lancés dans l'aventure avec un engagement total. Ces différentes missives nous donnent une image kaléidoscopique du monde adolescent ; elles sont dites sur scène par un comédien et une comédienne, au plus près des spectateurs, dans une intimité fragile et bouleversante.

**Confidences
adolescentes.**

AVEC **OLIVIER CONSTANT ET FABRICE GAILLARD, SARA LOUIS ET VALÉRIE PUECH** (EN ALTERNANCE)

COLLABORATION ACCESSOIRES KRISTELLE PARÉ ■ COLLABORATION SON FRANÇOIS SALLÉ ■ COLLABORATION LUMIÈRES GUILLAUME PARRA
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2017

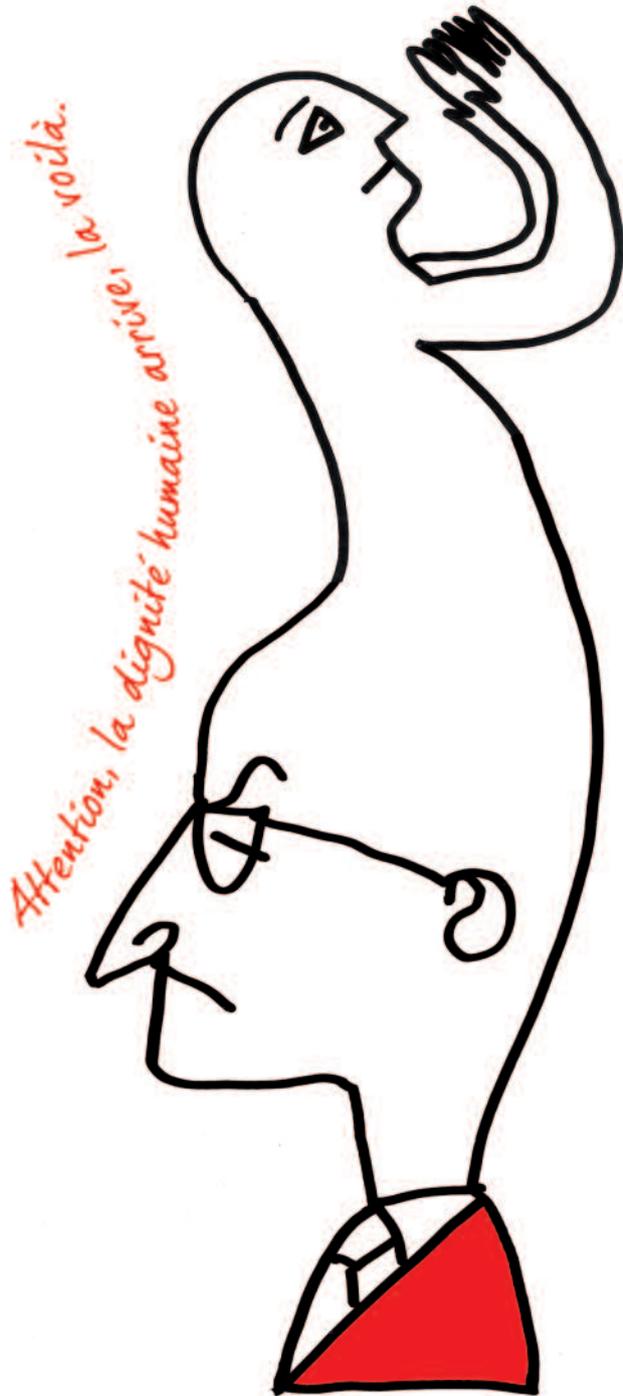
EN
FAMILLE
28
AU
30
MAR

À LA
COMÉDIE

ME 28
10H
18H

JE 29
10H
14H30

VE 30
14H30
19H



CRÉATION COMÉDIE

LES SUPPLIANTS

TEXTE **ELFRIEDE JELINEK**TRADUCTION **MAGALI JOURDAN, MATHILDE SOBOTTKE**MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Les Suppliants déroute et fascine tout à la fois. La grande dramaturge autrichienne Elfriede Jelinek a écrit ce monologue fleuve en réaction à l'évacuation violente de demandeurs d'asile en 2013 à Vienne. Ce sont de multiples voix qui parlent, voix des vivants et des morts, voix des exclus et des nantis, comme un chœur qui jaillit du monde. Comme tous les textes de théâtre de Jelinek, tous les registres sont mêlés : la tragédie – comme le titre l'indique en nous rapprochant d'Eschyle –, la philosophie, et la vie la plus quotidienne. Sa langue splendide traverse tous les registres et compose une odyssée à la hauteur de la douleur humaine. Ludovic Lagarde avait déjà proposé une première lecture de ce texte lors du dernier festival Reims Scènes d'Europe, il poursuit, pour une grande soirée exceptionnelle, son geste de mise en scène pour donner à cette tragédie moderne tous ses prolongements : littérature, textes politiques, poésie, récits contemporains et discours juridiques s'entrechoquent, produisant une sonorité neuve.

**Une tragédie
engagée
ici et
maintenant.**

(DISTRIBUTION EN COURS)

Pour se mentir à soi-même, il faut d'abord apprendre à mentir à tous.



À NOUS DEUX MAINTENANT

D'APRÈS LE ROMAN *UN CRIME* DE **GEORGES BERNANOS**
CONCEPTION, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **JONATHAN CAPDEVIELLE**
EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE

Entre deux chefs-d'œuvre, *Sous le soleil de Satan* et *Journal d'un curé de campagne*, Bernanos écrit un bref roman policier. Un bijou de construction labyrinthique : un presbytère de campagne, un prêtre travesti, et, par une nuit lugubre, un crime qui ouvre une série de drames inexplicables ; ainsi commence un récit fascinant où Bernanos donne au roman policier la dimension d'une aventure spirituelle. Jonathan Capdevielle trouve dans les paysages sombres et ambigus de Bernanos un territoire à creuser. Ce comédien et metteur en scène a réussi dans ses précédents spectacles, *Saga* et *Adishatz/Adieu*, à transfigurer les souvenirs de son village d'enfance pyrénéen en contes cruels remplis de troublantes métamorphoses. Ventriloque, transformiste, marionnettiste, imitateur génial, ce compagnon de scène de Gisèle Vienne est un artiste caméléon, il nous embarque dans ses autofictions surprenantes. En suivant les pas du roman de Bernanos, il explore sur scène ambivalences, sexualité taboue, confessions, huis clos et paysages sombres.

**Un roman
déplié en
fantasmagories.**

AVEC CLÉMENTINE BAERT, DIMITRI DORÉ, MARIKA DREISTADT, JONATHAN DRILLET, MICHÈLE GURTNER

CONSEIL ARTISTIQUE, ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE JONATHAN DRILLET
■ CONCEPTION ET RÉALISATION SCÉNOGRAPHIQUE NADIA LAURO ■
LUMIÈRES PATRICK RIOU ■ COMPOSITION MUSICALE, INITIATION À
L'INSTRUMENT ARTHUR BARTLETT GILLETTE ■ RÉALISATION BANDE SON
VANESSA COURT ■ COLLABORATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM
MANUEL POLETTI

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2017

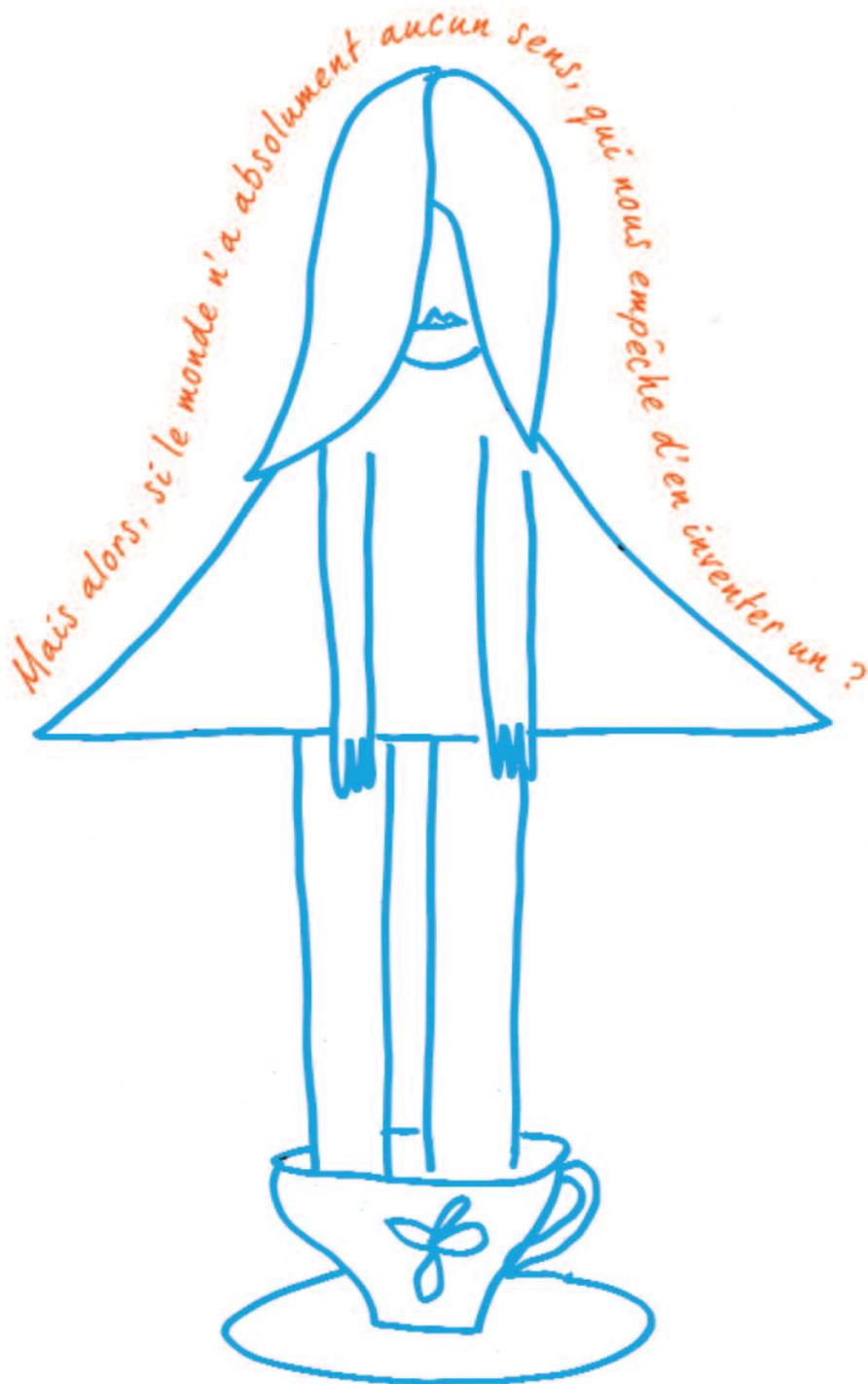
04
AU
06
AVR

À LA
COMÉDIE

ME 4
19H30

JE 5
20H30

VE 6
20H30



À PARTIR DE 13 ANS

WONDERLAND

UNE HISTOIRE D'ALICE ET D'EXIL

TEXTE, MISE EN SCÈNE **CÉLINE SCHNEPF**

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA - FESTIVAL MÉLI'MÔME

Le personnage principal du spectacle ? Le pays des merveilles. La jeune Alice y fait son entrée. Elle part dans l'aventure de l'adolescence comme exilée de son enfance. Que faire quand tout change en même temps : le monde qui nous entoure, la langue, les habitudes, notre corps... Car ce pays, souvent décrit comme merveilleux, n'est-il pas surtout propice aux dérèglements et à l'absurde. Deux musiciens-chanteurs et trois comédiens font dialoguer textes et chansons pour raconter la métamorphose et la transformation de nos corps, de nos désirs, de nos espérances, mais aussi de nos sociétés.

Au pays des merveilles et des contestations.

AVEC **FRÉDÉRIC AUBRY**,
CHRISTOPHER PEYRAFORT (MUSICIENS) ET **GUILLAUME CLAUSSE**,
VALENTINE BASSE, **GAËLLE MAIRET** (COMÉDIENS)

CRÉATION MUSICALE **FRÉDÉRIC AUBRY** ■ CRÉATION LUMIÈRE **JÉRÔME DAHL**
SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2017

EN
FAMILLE
05
AU
06
AVR

À LA
COMÉDIE

JE 5
14H30
19H

VE 6
14H30

Ainsi va naître le manoir sous nos yeux.



FESTEN

DE THOMAS VINTERBERG,
MOGENS RUKOV

ADAPTATION BO HR. HANSEN

ADAPTATION FRANÇAISE DANIEL BENOIN

MISE EN SCÈNE CYRIL TESTE

La performance filmique doit être tournée, montée et réalisée en temps réel sous les yeux du public, voilà une des règles que s'impose MxM, collectif qui se donne comme défi d'injecter dans le temps du cinéma le présent du théâtre. Cyril Teste en a donné une belle démonstration à la Comédie avec Nobody en 2015. Festen est un film culte de la nouvelle génération danoise des années 90 ; certaines scènes restent mémorables, comme l'intervention du fils en plein banquet familial qui révèle des terribles secrets. Un long plan-séquence d'une heure trente où la caméra traverse les murs, s'ouvre sur une maison vivante, et nous fait visiter les coulisses d'un drame qui résonne avec la tragédie d'Hamlet. Ce cinéma démonte les illusions du cinéma. Cyril Teste démultiplie cette entreprise dans l'espace ; grâce à une redoutable mécanique de précision, il fait s'entremêler réalité et fiction sous nos yeux jusqu'au vertige. Il nous invite à assister aux premières loges à la naissance d'un film, au tournage d'un repas qui durera le temps de la représentation ; un dîner que certains spectateurs pourront partager sur scène, la salle envahie d'odeur de forêt ou de feu de bois.

**Performance
filmique sur
un film culte.**

AVEC ESTELLE ANDRÉ, VINCENT BERGER, HERVÉ BLANC, SANDY BOIZARD OU MARION PELLISSIER, SOPHIE CATTANI, BÉNÉDICTE GUILBERT, MATHIAS LABELLE, DANIELÉ LÉON, XAVIER MALY, LOU MARTIN-FERNET, LUDOVIC MOLIÈRE, CATHERINE MORLOT, ANTHONY PALIOTTI, PIERRE TIMAÏTRE, GÉRALD WEINGAND ET LA PARTICIPATION DE LAURELINE LE BRIS-CEP

COLLABORATION ARTISTIQUE SANDY BOIZARD, MARION PELLISSIER ■ SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE GRALL ■ ILLUSTRATION OLFACTIVE FRANCIS KURKDJIAN ■ CRÉATION ET CONSEILS CULINAIRES OLIVIER THÉRON ■ CRÉATION LUMIÈRES JULIEN BOIZARD ■ CHEF OPÉRATEUR NICOLAS DOREMUS ■ CADREUR CHRISTOPHE GAULTIER ■ MONTAGE EN DIRECT MEHDI TOUTAIN-LOPEZ ■ MUSIQUE ORIGINALE NIHIL BORDURES ■ CHEF OPÉRATEUR SON THIBAUT LAMY ■ COMPOSITING HUGO ARCIER

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2017

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME NEW SETTINGS



10
AU
12
AVR

À LA
COMÉDIE

MA 10
20H30

ME 11
19H30

JE 12
19H30

CRÉATION COMÉDIE

QUELQU'UN ARRIVE ET JE NE ME CONNAIS PLUS

NARCISSE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE FERDINAND BARBET

Ferdinand Barbet offre au mythe d'Ovide un miroir contemporain : Narcisse n'est plus ce jeune homme tombant amoureux de son propre reflet dans l'eau, mais une jeune lycéenne modèle, courtisée par ses camarades de classe. Elle fait la connaissance de Cléo. Entre les deux jeunes femmes va naître une passion inattendue. La jeune Narcisse pourra-t-elle se laisser aller à cet amour, au risque de détruire l'image conventionnelle qu'elle s'est construite ? Cette pièce constitue le deuxième volet du diptyque que Ferdinand Barbet consacre cette année à la question de l'intrus. Après l'avoir abordé de manière sociale et politique à travers *Les Bacchantes*, il le déploie ici sur son versant intime. Qui aime-t-on quand on aime soi ? Peut-on prendre le risque de se connaître ? Après avoir emprunté les mots d'un poète d'il y a plus de 2000 ans, il choisit de nous faire découvrir sa propre langue, en prise directe avec les enjeux de notre société ultra-connectée, saturée d'images, mais dans laquelle se fait entendre de manière bouleversante le cri d'une jeunesse qui veut continuer à aimer, rêver et s'affirmer.

Oh, réseaux sociaux, dites-moi qui est la plus belle ?

AVEC SALIM-ÉRIC ABDELJALIL, PAULINE ALCAÏDÉ, LOUISE DUPUIS, BENJAMIN DUSSUD, LUCAS GENTIL, ÉLOÏSE HALLAUER, LUCILE OZA, HUGO SEMPÉ, CAMILLE SOULERIN

MUSIQUE POTOCHKINE ■ SCÉNOGRAPHIE CASSANDRE BOY ■ LUMIÈRE GAUTIER DEVOUCOUX ■ COSTUMES AUGUSTIN ROLLAND ■ SON ADRIEN KANTER ■ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE NAÏMA PERLOT--LHUILIER





TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE

TEXTE ORIGINAL **JULIEN GAILLARD**

ET LES EXTRAITS DE TEXTES DE **ANTOINE DE BAECQUE, ANDREÏ TARKOVSKI**

MISE EN SCÈNE, MONTAGE DE TEXTES ET SCÉNOGRAPHIE **SIMON DELÉTANG**

Simon Delétang a précédemment monté à la Comédie des pièces de Sarah Kane, Ödön von Horváth, Jean-Charles Massera ou Lars Norén. Comme il l'avait déjà entrepris en 2009 avec Heiner Müller, il poursuit ses projets de création autour d'un artiste majeur. Aujourd'hui, c'est avec l'évocation du grand cinéaste Andreï Tarkovski qu'il bâtit son spectacle. Pour rencontrer l'auteur de *Stalker*, Simon Delétang fait appel à des pages splendides de son journal, à des extraits de scénario ou à des textes théoriques. Ils seront interprétés par Stanislas Nordey qui donnera vie à cette intransigeante vision de l'art et de la vie. Un prologue écrit par l'historien du cinéma Antoine de Baecque nous donnera les clés de cet univers étrange ; un texte de Julien Gaillard viendra ensuite faire résonner dans son écriture les images de ces films mémorables gravées en lui. Ce projet en forme de constellation embrasse cette œuvre si plastique et spirituelle en l'espace d'une représentation ; une tentative de se déplacer dans l'espace des rêves avec évidence ; à l'image de ce cinéaste.

***Dans la chambre
noire d'un
réalisateur
extraordinaire.***

AVEC **HÉLÈNE ALEXANDRIDIS, THIERRY GIBAUT, STANISLAS NORDEY, PAULINE PANASSENKO, JEAN-YVES RUF**

DRAMATURGIE **JULIEN GAILLARD, SIMON DELÉTANG** ■ **COSTUMES ET COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE LÉA GADBOIS-LAMER** ■ **LUMIÈRE SÉBASTIEN MICHAUD** ■ **SON NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI**

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2017

11
MAI

À LA
COMÉDIE

VE 11
20H30



16
AU
18
MAI

MACBETH

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**

TRADUCTION **DANIEL LOAYZA**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **STÉPHANE BRAUNSCHEIG**

À LA
COMÉDIE

ME 16
19H30

JE 17
19H30

VE 18
20H30

De part et d'autre du meurtre du roi Duncan et de l'usurpation du trône par le régicide Macbeth, les questions qui se posent restent béantes comme des plaies. Le héros n'est peut-être qu'un brave qui a eu le malheur de croiser sur sa route trois sorcières dont il n'aurait pas dû écouter les prophéties. Mais de qui sont-elles le porte-parole ? Dans un monde où la boue des champs de bataille est l'envers sanglant des lieux feutrés du pouvoir, toutes les transgressions semblent devenues possibles. *Macbeth* est comme l'histoire d'un rêve qui prend peu à peu corps.

Dans cette pièce onirique, on ne sait jamais exactement où l'imagination commence à s'incarner, ni comment séparer fantôme et réalité — mais la

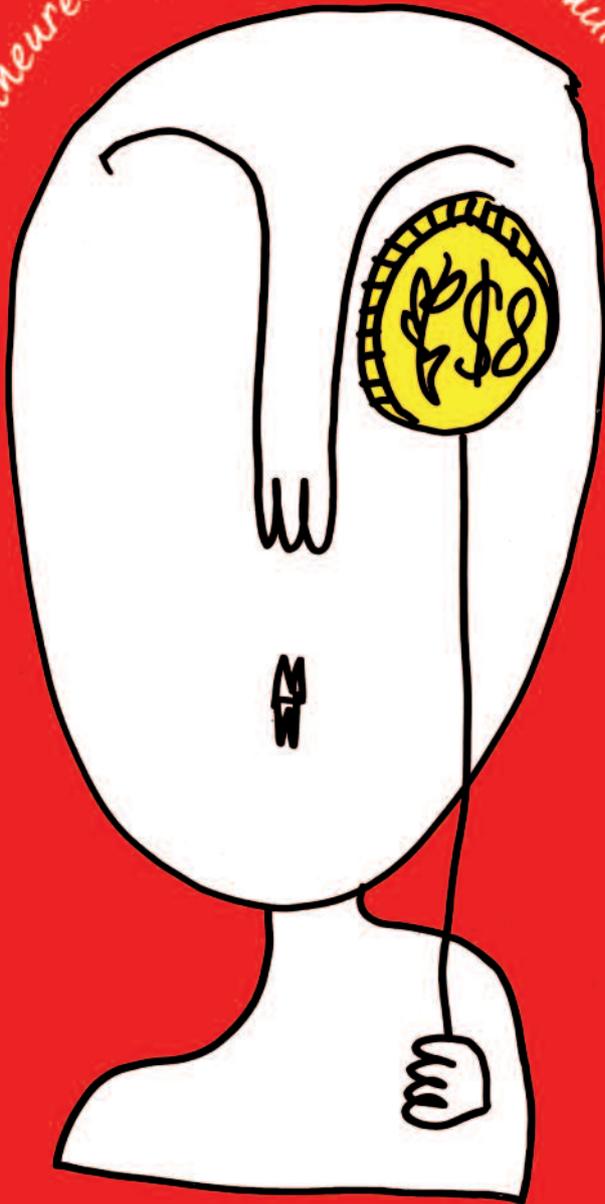
Une spirale destructrice qui ne s'arrête plus.

spirale destructrice, une fois lancée, ne s'arrête plus... La plus courte des tragédies de Shakespeare semble combattre le cauchemar d'un monde basculant dans l'irrationnel et livré au règne de la peur : Stéphane Braunschweig y voit une œuvre pour notre temps.

AVEC CHRISTOPHE BRAULT, DAVID CLAVEL, VIRGINIE COLEMYN, ADAMA DIOP, BOUTAÏNA EL FEKKAK, ROMAN JEAN-ELIE, GLENN MARAUSSE, THIERRY PARET, CHLOÉ RÉJON, JORDAN REZGUI, ALISON VALENCE, JEAN-PHILIPPE VIDAL

COLLABORATION ARTISTIQUE ANNE-FRANÇOISE BENHAMOU ■
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE ALEXANDRE DE DARDEL ■
COSTUMES THIBAUT VANCRAENENBROECK ■ LUMIÈRES MARION HEWLETT
■ SON XAVIER JACQUOT ■ MAQUILLAGES, COIFFURES KARINE GUILLEM
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2018

Il est bienheureux qui peut avoir dix mille écus chez soi.



REPRISE

L'AVARE

TEXTE MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE

Après une tournée dans toute la France, mais également en Chine, en Roumanie ou en Suisse, *L'Avare*, dans la mise en scène de Ludovic Lagarde, revient dans son lieu de création. À voir et à revoir, cette pièce culte a été jouée plus de deux mille fois par la Comédie-Française depuis 1680. Intrigue rebondissante, quiproquos fantaisistes, morceaux de bravoure hilarants, c'est un divertissement qui nous enchante, mais comme avec toutes les grandes pièces, c'est le théâtre qui nous renvoie à l'actualité et nous la fait relire sous un autre angle. Il faut à chaque fois réécouter ce texte, incarné par de nouveaux acteurs, pour retraverser cette extraordinaire étude de la bêtise humaine. Autour de Laurent Poitrenaux, qui campe un Harpagon électrique, une troupe de comédiens brillants donne à ce grand classique une nouvelle énergie. Cette satire sociale et psychologique devient de plus en plus réaliste avec le temps, comme si, en s'occupant des passions tortueuses et des émotions, elle rencontrait la réalité d'aujourd'hui. Molière nous montre la vie nue. Le comique, au lieu d'éviter le pire, aggrave encore plus profondément ce portrait tragique.

AVEC MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, LOUISE DUPUIS, ALEXANDRE PALLU, LAURENT POITRENAUX, TOM POLITANO, JULIEN STORINI, CHRISTÈLE TUAL

ET JEAN-LUC BRIAND, ÉLIE CHAPUS, BENJAMIN DUSSUD, SOPHIE ENGEL, ZACHARIE JOURDAIN, ÉLODIE LEAU, BENOÎT MUZARD

SCÉNOGRAPHIE ANTOINE VASSEUR ■ LUMIÈRES SÉBASTIEN MICHAUD ■ COSTUMES MARIE LA ROCCA ■ MAQUILLAGE, COIFFURE CÉCILE KRETSCHMAR ■ MUSIQUE PIERRE-ALEXANDRE « YUKSEK » BUSSON ■ DRAMATURGIE MARION STOUFFLET ■ ASSISTANAT MISE EN SCÈNE, VIDÉO CÉLINE GAUDIER ■ SON, VIDÉO DAVID BICHINDARITZ ■ ENSEMBLIER ÉRIC DELPLA ■ MOUVEMENT STÉFANY GANACHAUD ■ TEINTURES, PATINES COSTUMES AUDE AMEDEO ■ MAQUILLAGE MITYL BRIMEUR

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2014

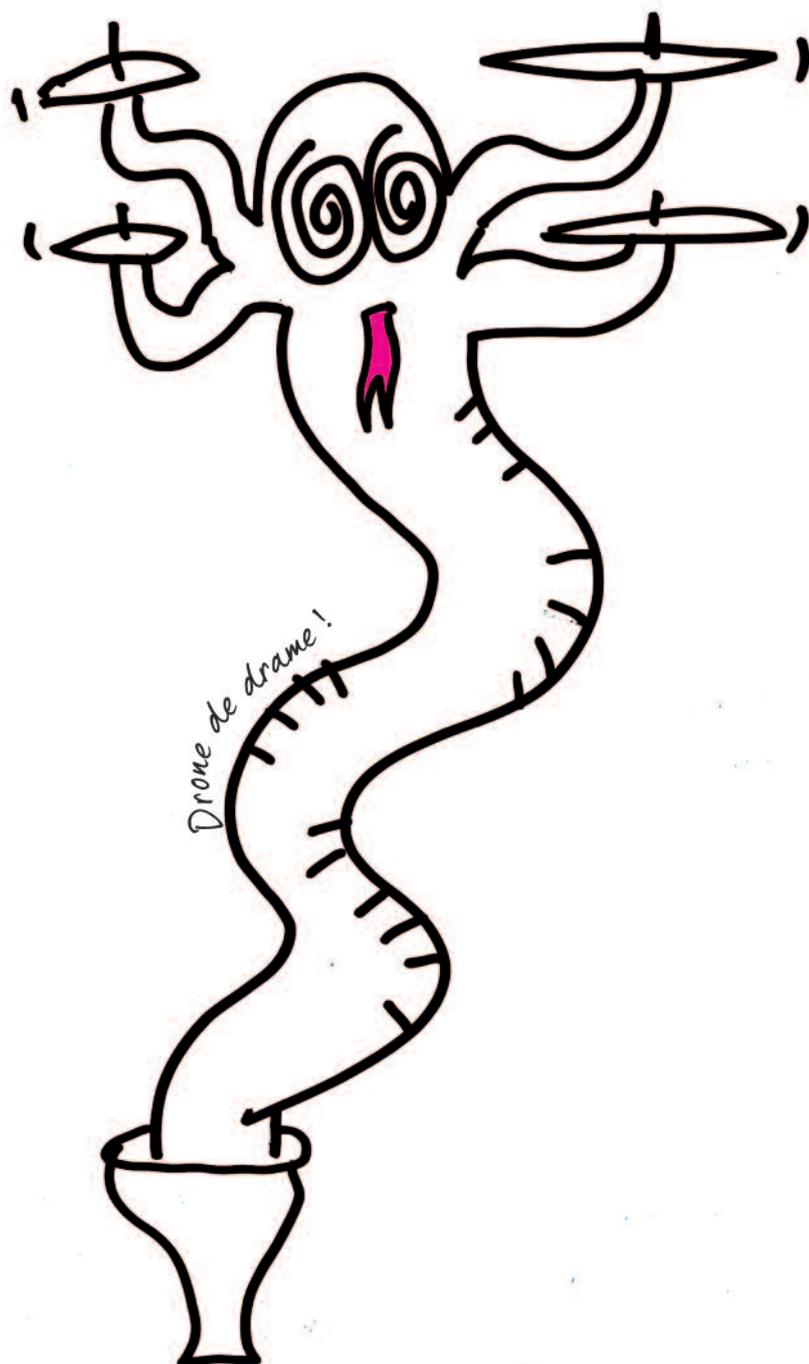
24
AU
25
MAI

À LA
COMÉDIE

JE 24
19H30

VE 25
20H30

**Un classique
électrique à
voir et à
revoir.**



CRÉATION

DRONOCRACY

PERFORMANCE MUSICALE, VIDÉO ET THÉÂTRALE DE
LAURENT DURUPT ET FERDINAND BARBETCOMPOSITION **LAURENT DURUPT**MISE EN SCÈNE **FERDINAND BARBET**

EN PARTENARIAT AVEC CÉSARÉ

Dronocracy est un spectacle aux confins de la représentation théâtrale et de la performance, où se mêlent musique écrite et improvisée, textes d'auteurs et images vidéo. Les drones, ces petits engins volants, sont utilisés à des fins meurtrières, on se souvient des bombardements récents en Afghanistan. Mais ce mot désigne en même temps en musique des sons longs et hypnotisants. S'inspirant de l'essai du philosophe Grégoire Chamayou, *Théorie du drone*, le pianiste et compositeur Laurent Durupt s'est associé à l'Ensemble intercontemporain pour créer cette œuvre à la fois musicale et politique. Quatre musiciens et un comédien, dirigés par le metteur en scène Ferdinand Barbet, munis d'oreillettes et micros cravates, interprètent une partition ambiguë où ils se présentent tour à tour comme improvisateurs libres, musiciens totalitaires ou esclaves sous le joug de l'électronique. Le spectateur ressent le trouble qui naît de l'ambiguïté de la place des protagonistes : contrôlent-ils le flux vidéo ou y sont-ils assujettis ? Les musiciens et le comédien sont-ils pilotes des drones ou leurs victimes ?

**Performance
musicale,
vidéo et
théâtrale.**

AVEC 4 MUSICIENS DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN : **CLÉMENT SAUNIER** (TROMPETTE), **VICTOR HANNA** (PERCUSSION), **ÉRIC-MARIA COUTURIER** (VIOLONCELLE), **NICOLAS CROSSE** (CONTREBASSE) ET UN COMÉDIEN (EN COURS)



À PARTIR DE 8 ANS

M COMME MÉLIÈS

MISE EN SCÈNE, DÉCOR ÉLISE VIGIER, MARCIAL DI FONZO BO
À PARTIR DES ÉCRITS DE GEORGES MÉLIÈS

EN COMPLICITÉ AVEC NOVA VILLA

Cinq comédiens accompagnés d'un percussionniste nous plongent dans la vie de Georges Méliès, *le prestidigitateur qui mit le cinématographe dans un chapeau pour en faire sortir le cinéma*. On découvre les aventures merveilleuses de ce précurseur des effets spéciaux et créateur du premier studio de cinéma. Georges Méliès réalise près de six cents voyages à travers l'impossible, autant de petits films enchanteurs, mystérieux, naïfs, à la grande beauté poétique. Centré sur le tournage de son chef-d'œuvre *Le Voyage dans la lune*, réalisé en 1902, ce spectacle nous révélera tout, du début des répétitions jusqu'à l'élaboration des décors, de la mise en scène aux tours de magie. Est-ce d'avoir passé trop d'années la tête dans les étoiles que Méliès a fini sa vie ruiné et oublié, tenant un magasin de jouets dans la gare Montparnasse ?

AVEC ARTHUR AMARD, LOU CHRÉTIEN-FÉVRIER, ALICIA DEVIDAL, SIMON TERRENOIRE, ELSA VERDON ET ÉTIENNE BONHOMME AUX PERCUSSIONS

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2018

EN
FAMILLE
31
MAI
AU
01
JUI

À LA
COMÉDIE

JE 31
19H

VE 1
10H
14H30

**De la terre à
la lune avec
le grand
illusionniste
du cinéma.**

SUIVEZ LE

Faire des découvertes ou retrouver les artistes que l'on connaît, participer à un débat ou un atelier, écouter une conférence, partager un verre au bar ou flâner à la librairie, faire la fête après les spectacles. La Comédie, le lieu de tous les possibles.

RESTEZ CONNECTÉS !

POUR SUIVRE LA PROGRAMMATION AU FIL DE LA SAISON

- les informations sur les spectacles : photos, vidéos, articles de presse
- les nombreux rendez-vous associés aux spectacles

SUIVEZ-NOUS :

- LE SITE WEB www.lacomediedereims.fr
- LES NEWSLETTERS inscrivez-vous via le formulaire d'abonnement ou sur notre site web
- L'ACTU COMÉDIE recevez le livret bimestriel à domicile ou prenez-le chez votre commerçant préféré

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ !

- Sur nos réseaux sociaux pour échanger avec vos amis, découvrir nos coulisses, la vie du théâtre et suivre l'agenda des événements
- Facebook
 - Twitter
 - Instagram

GUIDE

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE

Pour vous guider dans vos choix de spectacles, vous informer sur les rencontres, les projets participatifs, et bâtir avec vous un projet sur-mesure.

L'ÉQUIPE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Rénilde Gérardin
r.gerardin@lacomediedereims.fr
03 26 48 49 10 / 06 28 57 56 43
Public scolaire, étudiants, comités d'entreprise, associations

Margot Linard
m.linard@lacomediedereims.fr
03 26 48 49 10 / 06 26 27 62 53
Public scolaire, maisons de quartier, personnes empêchées ou en situation de handicap, associations

L'ÉQUIPE DE BILLETTERIE

- aux guichets du théâtre
- par téléphone : 03 26 48 49 10

LA COMÉDIE

ET VOUS

À LA DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION

*Des rendez-vous pour faire votre choix
parmi les spectacles de la saison.*

PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi 8 septembre à 19h

*Ludovic Lagarde et les artistes de la saison vous
présentent les spectacles et grands rendez-vous, en
images et en musique. La fête se poursuit au bar sur le
dance floor.*

PRÉSENTATION DE SAISON CHEZ VOUS

*Que vous soyez un groupe d'amis passionnés et avides de
découvertes, responsable d'association ou enseignant,
l'équipe de la Comédie et le collectif artistique se
déplacent chez vous pour une présentation sur-mesure
des spectacles.*

LA SAISON N'EST PAS FINIE !

*Après les vacances de Noël, un rendez-vous original et
décontracté pour évoquer ensemble la programmation de
janvier à juin.*

LANCEMENT DE REIMS SCÈNES D'EUROPE

*En janvier, une soirée festive et une présentation par les
directeurs des structures participantes, pour faire le plein
d'idées de spectacles à voir et d'expériences à vivre
pendant le Festival.*

*Investissez la Comédie,
plongez au cœur de la création,
partagez avec les artistes.*

INVESTISSEZ-VOUS !

*Une occasion de monter sur scène
et de vivre une aventure collective
hors du commun.*

PROJETS PARTICIPATIFS

*Pour ceux qui
souhaitent aller plus
loin et s'impliquer dans
un projet, nous ferons
appel à vous à
l'occasion de plusieurs
spectacles. Pendant les
répétitions ou pendant
les représentations,
après le spectacle pour
prolonger l'expérience,
nous vous mettrons à
contribution !*

LES ATELIERS

*Exprimez-vous, laissez
parler votre imagination,
montez sur scène, sortez
vos stylos...
Plusieurs ateliers de
pratique sont organisés
au cours de la saison.*

UN COLLOQUE

*En scène ! L'art de la représentation politique et
théâtrale.*

*Praticiens du spectacle, historiens et théoriciens du
théâtre et de la politique sont réunis à la Comédie
pour évoquer ensemble les questions suivantes :
Quels ont été à travers l'histoire les rapports du
théâtre et de la politique ? La politique est-elle un
théâtre ? Le théâtre peut-il apporter à la politique ?*

*En partenariat avec les Universités de Reims Champagne-Ardenne, Paris-
Lumières, Nantes*

À LA DÉCOUVERTE DES SPECTACLES

Des débats, rencontres, lectures, propositions inattendues vont éclairer et rythmer différemment votre saison.

SAMEDI COMÉDIE

Passez un samedi après-midi à la Comédie et découvrez un spectacle et sa thématique. Débats avec des spécialistes d'horizons différents, projets participatifs, ateliers de pratique, projections de films, lectures...

RÉPÉTITION OUVERTE

Les artistes vous ouvrent les portes d'une répétition, vous vivez avec eux un moment intime de recherche, de travail, de création.

THÉÂTRE & PHILO - THÉÂTRE & HISTOIRE

René Daval, professeur de philosophie et psychanalyste, et Jean-François Boulanger, agrégé d'histoire, portent chacun un regard particulier sur une sélection de spectacles et en proposent une analyse singulière.

RENCONTRE AVEC UN ARTISTE

Partagez un moment avec un artiste – auteur, metteur en scène, scénographe, comédien... – qui nous éclaire sur son spectacle et parle de son parcours.

BORD-PLATEAU

Échangez avec l'équipe artistique, juste après une représentation.

CONFÉRENCE-DÉBAT

Venez débattre, guidés par des spécialistes, de thèmes fondamentaux qui traversent les spectacles de la saison.

ACTIONS CULTURELLES

Sensibiliser, former, expérimenter, faciliter l'accès... pour que les publics les plus divers se rencontrent.

ÉDUCATION ARTISTIQUE AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

Des parcours de préparation et d'éveil aux spectacles sont menés auprès des élèves par l'équipe des Relations avec le public et les artistes (visites, rencontres, ateliers...).

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Accompagnés par les artistes de la Comédie, 500 élèves de collèges et lycées participent à des actions pour vivre une saison au plus près de la création artistique ! Projet financé par la DRAC Grand Est, le Conseil départemental de la Marne, le Rectorat de Reims.

PARCOURS LYCÉENS

Une immersion au cœur de la création contemporaine, pendant le festival Reims Scènes d'Europe, pour des élèves d'option théâtre de la région.

PROGRAMME ÉDUCATION ET PROXIMITÉ

Ce projet fait se rencontrer des jeunes issus d'un même territoire, qui, d'ordinaire, ne se rencontrent pas. Ces élèves d'établissements général et professionnel partent toute l'année à la découverte du théâtre, grâce à une petite forme théâtrale jouée dans les lycées, et à travers des ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Projet mené avec La Colline – théâtre national et le Théâtre National de Strasbourg avec le mécénat de la Caisse d'Épargne Île-de-France, la Fondation KPMG France, la Fondation SNCF, la Fondation de France et Chœur à l'ouvrage Fonds de dotation.

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (STAGE PAF)

Chaque année, pour accompagner les enseignants de la région, un stage est pris en charge par un artiste de la Comédie, auteur ou metteur en scène. Projet financé par la DRAC Grand Est.

LE PROFESSEUR RESSOURCE DU SERVICE ÉDUCATIF

Missionnée par le Rectorat de l'Académie de Reims, Clémence Littaye accompagne les enseignants dans leur choix de spectacles et la préparation des élèves, élabore les dossiers pédagogiques. Contact : c.littaye@lacomediedereims.fr

ACTIONS CULTURELLES (suite)

AVEC LES ÉTUDIANTS

Pour les associations étudiantes, des dispositifs dédiés sont mis en place pour profiter pleinement de toutes les offres ! Conseils sur la programmation, sorties spectacles à tarif préférentiel, rencontres, ateliers... un accompagnement personnalisé.

SCIENCES PO, CAMPUS DE REIMS

Des ateliers semestriels de pratique théâtrale sont inscrits au programme de Sciences Po, des rencontres sont organisées en partenariat, et les étudiants profitent des propositions culturelles organisées avec le BDA.

UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE (URCA)

La Comédie, très investie à l'Université, organise des ateliers (Unités d'enseignement transversales culturelles) et propose, en collaboration avec les enseignants, des parcours théâtre aux étudiants de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS (ESAD)

Organisation d'expositions ou projets participatifs à la Comédie, interventions de professionnels du spectacle dans le cadre du programme de l'ESAD... les passerelles sont nombreuses entre les deux structures.

NEOMA BUSINESS SCHOOL

Accueil de spectacles d'étudiants (Reims monte en scène, la Comédie musicale) et actions communes avec le BDA rythment la saison.

ACTIONS CULTURELLES ET SOCIALES

En affirmant son engagement auprès de structures et dans des projets où s'expriment solidarité et conscience collective, la Comédie continue d'œuvrer pour la diversité de son public.

AVEC LES MAISONS DE QUARTIER

Ateliers théâtre, rencontres, présentations de petites formes théâtrales sont proposés en collaboration avec les structures partenaires et permettent de renforcer des liens de proximité.

LES CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Mené avec NEOMA-BS et Sciences Po Reims, ce partenariat permet à des jeunes en situation difficile d'élargir leur horizon culturel. Les étudiants-tuteurs guident les jeunes tutorés dans leurs sorties spectacles, lors de visites du théâtre, de rencontres avec les artistes ou d'ateliers.

UN LIEU DE VIE

BAR-RESTAURANT

Ouvert avant et après la représentation, le bar-restaurant vous accueille chaque soir de spectacle.

C'EST L'ENDROIT IDÉAL POUR

- Déguster une cuisine gourmande et inventive à tout petit prix
- Prolonger la soirée autour d'un verre entre amis
- Rencontrer les artistes
- Profiter d'un concert
- Fouler le dance floor au son des DJ

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Guerlin, nous vous proposons un choix de textes en relation avec la programmation, des ouvrages de théâtre et d'art, ainsi que des produits dérivés de la Comédie. Et pendant la saison, la Comédie s'installe à la librairie Guerlin pour des rencontres, lectures, dédicaces.

ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

En plus des spectacles à voir en famille, à la Comédie on pense aux parents et on s'occupe des enfants.

La Comédie, en partenariat avec le Centre Culturel Saint-Exupéry, propose aux enfants de 6 à 12 ans un atelier ludique et créatif autour de la culture numérique, pendant que leurs parents sont au spectacle.

Pendant LA CERISAIE (page 11)
dimanche 8 octobre 15h30

Pendant LES BACCHANTES (page 39)
et LENZ (page 41)
samedi 20 janvier 18h30

tarif 5 € par enfant

Inscription indispensable : rp@lacomediedereims.fr

ACCESSIBILITÉ

La Comédie est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap :

- Accès aux salles facilité
- Tarifs préférentiels
- Accompagnements spécifiques

Contact : Margot Linard

m.linard@lacomediedereims.fr - 06 26 27 62 53

PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

description du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens diffusée grâce à un casque.

LE MARCHAND DE VENISE

jeudi 9 novembre 19h30

L'AVARE

vendredi 25 mai 20h30

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

samedi 24 février 20h30

à l'Opéra de Reims

DES VISITES TACTILES PEUVENT ÊTRE ORGANISÉES AVANT LA REPRÉSENTATION.

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

AMPLIFICATION SONORE DE TOUTES LES REPRÉSENTATIONS
casques disponibles gratuitement, à réserver 48h à l'avance.

REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

M COMME MÉLIÈS

jeudi 31 mai 19h

Les tarifs préférentiels et les dispositifs spécifiques d'accompagnement sont mis en place grâce à l'aide du Conseil départemental de la Marne, de la Fondation du Crédit Agricole et en partenariat avec Accès Culture.



FORMATION

La formation des jeunes artistes est au cœur du projet de la Comédie de Reims.

LES CLASSES DE LA COMÉDIE

UNE FORMATION D'ACTEUR

- en deux ans, pour une dizaine de jeunes âgés de 18 à 24 ans
- pluridisciplinaire : jeu, danse, chant, dramaturgie
- diplômante, avec un Diplôme d'Études Théâtrales (D.E.T.)

DES ARTISTES

- Ludovic Lagarde et le collectif artistique assurent le suivi pédagogique de la formation
- artistes fidèles de la Comédie et formateurs du Conservatoire à Rayonnement Régional (metteurs en scène, comédiens, chorégraphes, artistes lyriques, dramaturges, etc.) assurent tous les enseignements

La formation des Classes de la Comédie constitue le Cycle d'Orientation Professionnelle mis en place avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Elle bénéficie du soutien de la Région Grand Est.

STAGES PROFESSIONNELS

La Comédie renforce son travail de transmission en proposant des stages aux comédiens professionnels pour enrichir leur parcours.

L'ÉCOLE DES MAÎTRES #26

- quatre pays européens : Italie, Belgique, France et Portugal
- masterclass destinée aux jeunes comédiens formés dans les écoles supérieures d'art dramatique européennes
- des metteurs en scène renommés de la scène internationale

Cette année, l'édition est confiée au collectif belge Transquiquennal. Une présentation de leur travail aura lieu à la Comédie le lundi 18 septembre 2017 à 19h30 en entrée libre.

LA COMÉDIE EN TOURNÉE

Les productions de la Comédie voyagent en France et en Europe.

L'AVARE

17 et 18 novembre 2017 | Théâtre du Vellein - Villefontaine
22 novembre au 3 décembre 2017 | Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
13 au 15 décembre 2017 | Le Quai-CDN Angers Pays de la Loire
24 et 25 mai 2018 | la Comédie de Reims - CDN
31 mai au 30 juin 2018 | Odéon-Théâtre de l'Europe

LA TRUITE

15 et 16 mars 2018 | La Comédie de Béthune-CDN
23 mars au 14 avril 2018 | Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE

28 septembre 2017 | La Comédie de l'Est-CDN d'Alsace
19 octobre 2017 | la Comédie de Reims - CDN

LA FONCTION DE L'ORGASME

11 avril 2018 | Le Carré-Scène Nationale - Centre d'Art Contemporain, Château-Gontier

PRIVESPACE

Avril 2018 | Orléans
Juin 2018 | IRCAM
Juin 2018 | Lyon

SOUTENEZ LA COMÉDIE

DEVENEZ MÉCÈNE

Théâtre de création ouvert sur l'international, en particulier avec son festival Reims Scènes d'Europe, la Comédie de Reims participe au rayonnement de son territoire. Avec la volonté de programmer des spectacles d'une grande exigence artistique et d'une belle diversité, la Comédie s'associe aux acteurs économiques pour faire émerger des propositions innovantes.

Chaque entreprise peut choisir de devenir mécène à travers un don financier, en nature ou à travers la mise à disposition de ses compétences et savoir-faire.

Les particuliers peuvent également choisir de s'engager.

Rejoindre le club MES SCÈNES COMÉDIE, c'est :

- favoriser la culture pour tous
- défendre l'art comme espace d'innovation, de partage et d'échange
- soutenir des actions d'éducation artistique et solidaires
- valoriser l'image de votre entreprise et impliquer vos salariés
- bénéficier de contreparties exclusives

Les contributions dans le cadre du mécénat sont déductibles des impôts.

Ils nous accompagnent pour la saison 2017/2018



ÉVÉNEMENTS D'ENTREPRISE

La Comédie offre un cadre exceptionnel pour la tenue de conventions, séminaires, ou événements professionnels, mettant au service des entreprises et associations son personnel technique et d'accueil.

La possibilité est donnée également d'organiser des soirées sur-mesure autour d'un spectacle, avec ou sans espace privatif, en bénéficiant d'un accueil et d'un accompagnement privilégiés.

Contact : Florence Lhermitte, secrétaire générale
f.lhermitte@lacomediedereims.fr
03 26 48 49 10 / 06 03 24 47 18

PARTENAIRES MÉDIA



L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
DIRECTEUR ADJOINT **JEAN-MICHEL HOSENLOPP**
ATTACHÉE DE DIRECTION **MARIANNE POUVELLE**

AUTEUR ASSOCIÉ **OLIVIER CADOT**
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE REIMS SCÈNES D'EUROPE **ANNE GOALARD**
DRAMATURGE **MARION STOUFFLET**
DESIGNER GRAPHIQUE - ILLUSTRATEUR **GÉRARD SÉGARD**

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **FLORENCE LHERMITTE**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **SARAH WALBAUM**
CHARGÉE DE COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**
RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **RÉNILDE GÉRARDIN**
CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC **MARGOT LINARD**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**
AGENT DE BILLETTERIE SCOLAIRE ET D'ACCUEIL **MARIANE THOMAS**
AGENTS DE BILLETTERIE ET D'ACCUEIL **CORALIE DATT, SARAH DELAUNOIS**
LIBRAIRE **SUSIE BOURGEOIS**
PROFESSEURE DU SERVICE ÉDUCATIF **CLÉMENCE LITTAYE**

ADMINISTRATEUR **EMMANUEL PILAERT**
RESPONSABLE DES PRODUCTIONS ET DE LA DIFFUSION **SOLENN RÉTO**
CHARGÉ DE PRODUCTION **DAMIEN RAULT**
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONÉRA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
RÉGISSEURS SCÈNE **PASCAL DAUBIÉ, MOHAMED REZKI**
RÉGISSEURS LUMIÈRE **CYRILLE MOLÉ, DIDIER SAINT-OMER, BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**
AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOIT**
CUISINIER **SÉBASTIEN PLANÇON**

LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

LES ARTISTES ASSOCIÉS CETTE SAISON **BAPTISTE AMANN, SUZANNE AUBERT, FERDINAND BARBET, RÉMY BARCHÉ, BLITZ THEATRE GROUP, MYRTILLE BORDIER, DAS PLATEAU, LAURENT DURUPT, LAURENT POITRENAUX**

LES COMPAGNONS DE ROUTE **JULIEN ALLOUF, MARION BARCHÉ, PIERRE BAUX, DAVID BICHINDARITZ, CHLOÉ BRUGNON, SIMON DELÉTANG, LOUISE DUPUIS, SOPHIE ENGEL, CÉLINE GAUDIER, CONSTANCE LARRIEU, SÉBASTIEN MICHAUD, SANJA MITROVIĆ, ALEXANDRE PALLU, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, ÉMILIE ROUSSET, MIKAËL SERRE, CYRIL TESTE, CHRISTÈLE TUAL, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT**

LA COMÉDIE DE REIMS EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Reims.fr

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE



MES SOIRÉES COMÉDIE, MODE D'EMPLOI



- Comédie de Reims, 3 chaussée Bocquaine
- Atelier de la Comédie, 13 rue du Moulin brûlé
- Parking : Stade Delaune (fermé les soirs de match)
- Autoroute **A344** : sortie Reims centre
- Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
- Parking vélo : Esplanade André Malraux
- Tram **A** et **B** : Arrêt Comédie
- Bus **1, 7, 8, 30** : Arrêt Comédie

COMMENT RÉSERVER ?

À partir du mardi 5 septembre et tout au long de la saison.

- En ligne www.lacomediedereims.fr
- Accueil au guichet **3 chaussée Bocquaine** ou par téléphone **03 26 48 49 10**
- Du mardi au vendredi de 12h à 19h, le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h et tous les soirs de représentations
- Par courrier **Comédie de Reims - 3 chaussée Bocquaine CS 90026 - 51724 Reims cedex**

Et aussi, pour vos réservations hors abonnement :

■ *Le trésor*

LA CULTURE À REIMS

2 rue Guillaume Machault, Reims
Du mardi au samedi de 12h à 19h et le dimanche de 14h à 19h
Et en ligne : www.infoculture-reims.fr (billets à imprimer ou télécharger uniquement)

- Les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché, www.fnac.com

COMPTE PERSONNEL EN LIGNE

Lors de votre premier achat d'un billet en ligne sur www.lacomediedereims.fr, que vous soyez abonnés ou non, vous êtes invités à créer votre compte personnel. Gardez précieusement vos identifiants de connexion, ils vous serviront également à acheter vos places, régler vos réservations et gérer vos billets sur les billetteries en ligne du manège, de l'Opéra, de la Cartonnerie et du Trésor. Cette billetterie commune a été créée par la Ville de Reims pour faciliter vos achats culture, profitez-en !

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, paiement sécurisé en ligne, chèques Culture, carte Lycéo et chèques vacances.

Attention, aucun billet ne pourra être changé après la date de la représentation concernée.

VOUS ABONNER

Construisez votre saison et profitez des avantages de l'abonnement dès 3 spectacles.

LES AVANTAGES

- Pour tout abonnement souscrit avant le 1^{er} octobre : un sac Comédie sérigraphié offert !
- Votre tarif abonné maintenu pour des spectacles supplémentaires
- Votre accompagnateur bénéficie du même tarif que vous
- Des tarifs préférentiels pour les spectacles de la saison proposés hors abonnement : concert de **Vincent Delerm** (page 25), concert de **Rufus Wainwright** (page 33), **Monsieur de Pourceaugnac** (page 69)
- Des tarifs ultra préférentiels pour 2 spectacles proposés par nos partenaires : **Phèdre** (Opéra) et **À mon corps défendant** (manège)
- Et des tarifs réduits dans les structures culturelles partenaires Opéra de Reims ; manège, scène nationale-reims ; Conservatoire à Rayonnement Régional ; Centre culturel Saint-Exupéry ; Festival Furies et Comète à Châlons-en-Champagne ; Salmanazar à Epernay ; ACB Scène nationale de Bar-le-Duc

LA RÈGLE DU JEU

Dans votre abonnement individuel ou groupe, un spectacle à choisir parmi les suivants : Baleines, Les Bacchantes, Le Traitement ou Narcisse.

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

	Individuel	Groupe*	- 30 ans
Tarif	15 € la place	13 € la place	8 € la place
Place suppl.	10 €	10 €	6 €

* Un abonnement 3 spectacles offert à tout relais d'un groupe de 10 personnes minimum.

ABONNEMENT 10 SPECTACLES

	Individuel
Tarif	10 € la place
Place suppl.	10 €

ABONNEMENT À VOIR EN FAMILLE DÈS 2 SPECTACLES*

	Adulte (+ 18 ans)	Enfant
Tarif	8 € la place	4 € la place

* Cet abonnement donne accès au tarif réduit pour le reste de la programmation.

POUR LES ABONNÉS, TARIFS ULTRA PRÉFÉRENTIELS CHEZ NOS PARTENAIRES

Opéra operadereims.com	Phèdre 10 novembre	15 € - de 30 ans : 7,50 €
Au manège manege-reims.eu	À mon corps défendant 18 et 19 janvier	11 € - de 30 ans et groupe : 7 €

HORS ABONNEMENT

Vos spectacles à la carte au fil de la saison.

	Plein tarif	+ 65 ans* - 30 ans	Demandeur d'emploi	Groupe**	Groupe - 30 ans***
Tarif A	24 €	17 €	10 €	6 €	17 €
Tarif B	17 €	12 €	10 €	6 €	12 €

* Ou abonné des autres structures culturelles ** Dès 10 personnes *** Dès 5 personnes

Tarif A : La Cerisaie, Des territoires, Mathilde est revenue, Le Marchand de Venise, Les Grands, Saïgon, Je suis Fassbinder, Cyrano de Bergerac, Les Bacchantes, Le Traitement, Democracy in America, Arctique, Fin de l'Europe, Bois Impériaux, À nous deux maintenant, Festen, Narcisse, Tarkovski le corps du poète, Macbeth, L'Avare

Tarif B : Baleines, Pour l'amour de Léon*, Lenz, Institut de la solitude globale, Guerre des paysages, AnthroPOSCENE, Suite n°3, Exarticulations, Lève-toi et respplendis, Les Suppliants, Dronocracy

*pour tout achat d'une place pour l'un des épisodes, les suivants seront accessibles au tarif de 10 € chacun

SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE

Aman' Aman', George & Les Dompteurs de Dragons, Waynak, Lettres jamais écrites, Wonderland, M comme Méliès

	Adulte (+ 18 ans)	Enfant
Tarif	10 €	5 €

ENTRÉE LIBRE

L'Encyclopédie des guerres, Histoire de la littérature récente

SPECTACLES ACCUEILLIS AVEC NOS PARTENAIRES

		Offres réservées aux abonnés	Hors abonnement
à la Comédie en partenariat avec la Cartonnerie	Vincent Delerm	22 € (le soir : 27 €)	Plein tarif en prévente : 27 € (le soir : 31 €) - de 30 ans et chômeurs en prévente : 25 €
	Rufus Wainwright	20 € (le soir : 25 €)	Plein tarif en prévente : 25 € (le soir : 29 €) - de 30 ans et chômeurs en prévente : 23 €
à l'Opéra	Monsieur de Pourceaugnac	Plein tarif (4 catégories) : 32,40 € / 24,30 € / 14,40 € / 9 € - de 30 ans : 16,20 € / 12,20 € / 7,20 € / 4,50 €	Plein tarif (4 catégories) : 36 € / 27 € / 16 € / 10 € - de 30 ans : 18 € / 13,50 € / 8 € / 5 €

CALENDRIER

OCTOBRE		Lieu
VEN 6 20h30	La Cerisaie	Grande salle
SAM 7 18h30	La Cerisaie	Grande salle
DIM 8 15h30	La Cerisaie	Grande salle
MER 11 19h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
JEU 12 19h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
VEN 13 20h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
SAM 14 18h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
MAR 17 20h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
MER 18 19h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 19 19h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
19h30	Histoire de la littérature récente	Petite salle
VEN 20 20h30	Des Territoires (... D'une prison l'autre...)	Atelier
20h30	Mathilde est revenue	Bar
SAM 21 20h30	Mathilde est revenue	Bar
MAR 24 20h30	Mathilde est revenue	Bar
MER 25 20h30	Mathilde est revenue	Bar
JEU 26 20h30	Mathilde est revenue	Bar

NOVEMBRE		Lieu
JEU 2 20h30	Mathilde est revenue	Bar
VEN 3 20h30	Mathilde est revenue	Bar
SAM 4 20h30	Mathilde est revenue	Bar
MAR 7 20h30	Le Marchand de Venise	Grande salle
MER 8 19h30	Le Marchand de Venise	Grande salle
JEU 9 19h30	Le Marchand de Venise	Grande salle
MAR 14 20h30	Les Grands	Petite salle
MER 15 19h30	Les Grands	Petite salle
JEU 16 20h30	Vincent Delerm	Grande salle
VEN 17 20h30	Les Grands	Petite salle
SAM 18 18h30	Les Grands	Petite salle
MER 22 19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 23 19h30	Baleines	Atelier
VEN 24 20h30	Baleines	Atelier
SAM 25 18h30	Baleines	Atelier
MER 29 19h30	Baleines	Atelier
JEU 30 19h30	Baleines	Atelier

DÉCEMBRE		Lieu
VEN 1 20h30	Baleines	Atelier
SAM 2 18h30	Baleines	Atelier
MER 6 19h30	Saïgon	Grande salle
JEU 7 19h30	Saïgon	Grande salle
MER 13 19h30	Je suis Fassbinder	Grande salle
19h30	L'Encyclopédie des guerres	Petite salle
JEU 14 19h30	Je suis Fassbinder	Grande salle
SAM 16 20h30	Rufus Wainwright	Grande salle
MER 20 19h30	Cyrano de Bergerac	Grande salle
JEU 21 19h30	Cyrano de Bergerac	Grande salle
VEN 22 20h30	Cyrano de Bergerac	Grande salle

JANVIER		Lieu
MAR 9 20h30	Pour l'amour de Léon	Bar
MER 10 19h30	L'Encyclopédie des guerres	Studio
JEU 11 19h30	Les Bacchantes	Atelier
VEN 12 20h30	Les Bacchantes	Atelier
SAM 13 18h30	Les Bacchantes	Atelier
MAR 16 20h30	Les Bacchantes	Atelier
MER 17 19h30	Les Bacchantes	Atelier
19h30	Lenz	Studio
JEU 18 19h30	Les Bacchantes	Atelier
19h30	Lenz	Studio
VEN 19 20h30	Les Bacchantes	Atelier
20h30	Lenz	Studio
SAM 20 18h30	Les Bacchantes	Atelier
18h30	Lenz	Studio
MAR 23 20h30	Pour l'amour de Léon	Bar
MER 24 19h30	Lenz	Studio
JEU 25 19h30	Lenz	Studio
VEN 26 20h30	Le Traitement	Grande salle
20h30	Lenz	Studio
SAM 27 18h30	Le Traitement	Grande salle
18h30	Lenz	Studio
MER 31 19h30	Le Traitement	Grande salle

FÉVRIER		Lieu
JEU 1	19h30	Le Traitement Grande salle
VEN 2	20h30	Le Traitement Grande salle
MER 7	21h	Democracy in America Grande salle
JEU 8	19h 21h	Institut de la solitude globale Atelier Grande salle
VEN 9	19h	Institut de la solitude globale Atelier
SAM 10	18h	Aman' Aman' Cellier
DIM 11	15h	Aman' Aman' Cellier
LUN 12	10h - 14h30 19h 21h	Aman' Aman' Cellier Petite salle AnthropoSCENE Atelier
MAR 13	21h	Guerre des paysages Petite salle
MER 14	19h30	L'Encyclopédie des guerres Studio
JEU 15	19h 19h30	George & les Dompteurs de Dragons Suite n°3 Opéra Cellier
VEN 16	14h30 21h	George & les Dompteurs de Dragons Petite salle Arctique Grande salle
SAM 17	21h	Arctique Grande salle
DIM 18	14h30	Fin de l'Europe Atelier
JEU 22	20h30	Pour l'amour de Léon Bar
VEN 23	20h30	Monsieur de Pourceaugnac Opéra
SAM 24	20h30	Monsieur de Pourceaugnac Opéra

MARS		Lieu
MAR 13	20h30	Pour l'amour de Léon Bar
MER 14	19h30	Lève-toi et resplendis ! Studio
JEU 15	19h30 19h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
VEN 16	20h30 20h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
SAM 17	18h30 20h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
MAR 20	20h30 20h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
MER 21	19h30 19h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
JEU 22	19h30 19h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois impériaux Petite salle
VEN 23	20h30 20h30	Lève-toi et resplendis ! Studio Bois Impériaux Petite salle
SAM 24	15h	Waynak Atelier
DIM 25	18h	Waynak Atelier
LUN 26	14h30	Waynak Atelier
MAR 27	14h30 - 19h 20h30	Waynak Atelier Pour l'amour de Léon Bar
MER 28	10h 10h - 18h 19h30	Waynak Atelier Petite salle Lettres jamais écrites Studio L'Encyclopédie des guerres
JEU 29	10h - 14h30 19h30	Lettres jamais écrites Petite salle Les Suppliants Grande salle
VEN 30	14h30 - 19h	Lettres jamais écrites Petite salle

AVRIL		Lieu
MER 4	19h30	À nous deux maintenant Grande salle
JEU 5	14h30 - 19h 20h30	Wonderland Petite salle À nous deux maintenant Grande salle
VEN 6	14h30 20h30	Wonderland Petite salle À nous deux maintenant Grande salle
MAR 10	20h30	Festen Grande salle
MER 11	19h30	Festen Grande salle
JEU 12	19h30	Festen Grande salle
VEN 13	20h30	Narcisse Atelier
SAM 14	18h30	Narcisse Atelier
MAR 17	20h30	Narcisse Atelier
MER 18	19h30 19h30	Narcisse L'Encyclopédie des guerres Atelier Studio
JEU 19	19h30	Narcisse Atelier
VEN 20	20h30	Narcisse Atelier

MAI		Lieu
VEN 11	20h30	Tarkovski, le corps du poète Grande salle
MER 16	19h30	Macbeth Grande salle
JEU 17	19h30	Macbeth Grande salle
VEN 18	20h30	Macbeth Grande salle
MER 23	19h30	L'Encyclopédie des guerres Petite salle
JEU 24	19h30	L'Avare Grande salle
VEN 25	20h30	L'Avare Grande salle
MAR 29	20h30	Dronocracy Atelier
JEU 31	19h	M comme Méliès Grande salle

JUIN		Lieu
VEN 1	10h - 14h30	M comme Méliès Grande salle

Atelier de la Comédie : 13 rue du Moulin brûlé (à 5 minutes à pied de la Comédie)
Le Cellier : 4 bis rue de Mars – Reims
L'Opéra : Place Myron Herrick – Reims

PRODUCTIONS

LA CERISIAE Coproduction tg STAN, Kunstenfestivaldesarts, Festival d'Automne à Paris, La Colline – théâtre national, TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, Théâtre Garonne – Toulouse, Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée
Projet coproduit par NXTSTP, avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.

DES TERRITOIRES Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu)
Coproduction la **Comédie de Reims – CDN**, Théâtre Ouvert – CNDC, le Théâtre de la Bastille, le Festival d'Automne à Paris, Théâtre Sorano Toulouse, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA.
Avec l'aide à la production dramatique de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le soutien d'Actoral – Festival international des arts & des écritures contemporaines, du Merlan – Scène nationale de Marseille.
La Compagnie du Soleil Bleu est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES Production la **Comédie de Reims – CDN**

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE RÉCENTE Production la **Comédie de Reims – CDN**
Le texte est publié aux Éditions P.O.L

MATHILDE EST REVENUE Production la **Comédie de Reims – CDN**

LE MARCHAND DE VENISE Production Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia
Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire

LES GRANDS Production Display
Coproduction Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Festival d'Avignon, la **Comédie de Reims – CDN**, le Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'accueil studio, le Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Les Spectacles vivants Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Carré-Colonnes scène métropolitaine (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), Le Parvis Scène nationale de Tarbes-Pyrénées
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Centre national de la danse (Pantin), Carreau du Temple (Paris), Théâtre Ouvert (Paris)

Avec l'aimable autorisation de Cinq7/Wagram Music Display est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue pour ses projets à l'étranger par l'Institut Français, Paris.
Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie

VINCENT DELERM Production Astérios Spectacles
Coproduction Théâtre de Poissy, Centre Culturel Yves Furet (La Souterraine), Théâtre Georges Leygue (Villeneuve sur Lot), Théâtre Anne de Bretagne (Vannes), La Passerelle à Florange
Avec le soutien du centre culturel de Jean L'Hôte (Neuves-Maisons)

BALEINES Coproduction la **Comédie de Reims – CDN**, compagnie Maurice

SAÏGON Production les Hommes Approximatifs, La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche
Coproduction Odéon, théâtre de l'Europe, MC2: Grenoble, Festival d'Avignon, CDN de Normandie-Rouen, Théâtre national de Strasbourg, Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, la **Comédie de Reims – CDN**, Théâtre National Bretagne – Centre européen théâtral et chorégraphique, Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de La Croix-Rousse-Lyon
Avec le soutien financier de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil départemental de la Drôme, de l'Institut Français dans le cadre de son programme Théâtre Export
Avec le soutien de l'Institut Français du Vietnam, de l'Université de Théâtre et de Cinéma de Hô Chi Minh-Ville et de La Chartreuse, Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'Aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Construction du décor dans les ateliers de l'Odéon, théâtre de l'Europe
La compagnie les Hommes Approximatifs est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication- DRAC Auvergne Rhône-Alpes et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de la Drôme et la Ville de Valence.
Caroline Guiela Nguyen est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche et artiste associée à l'Odéon-théâtre de l'Europe et à la MC2: Grenoble.

JE SUIS FASSBINDER Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS
Production Théâtre National de Strasbourg
Coproduction Théâtre national de Bretagne – Rennes, Théâtre de Vidy, Lausanne, MC2: Grenoble – Scène nationale
Avec l'autorisation de la Rainer Werner Fassbinder Foundation
Falk Richter et Rainer Werner Fassbinder sont représentés par L'Arche, agence théâtrale www.arche-editeur.com
Fassbinder, Rainer Werner Fassbinder et RWF sont la propriété de la Rainer Werner Fassbinder Foundation.

RUFUS WAINWRIGHT Production Les Visiteurs du Soir

CYRANO DE BERGERAC Production Théâtre de Carouge-Atelier de Genève
Coproduction TKM Théâtre Klébler-Méleau

POUR L'AMOUR DE LÉON Production la **Comédie de Reims – CDN**

LES BACCHANTES Production la **Comédie de Reims – CDN**

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région PACA, de l'ESAD Paris et l'ENSAD Montpellier

LENZ Production Cie L'aurore boréale
Spectacle créé le 23 novembre 2017 à Nanterre-Amandiers avec le soutien de Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national

LE TRAITEMENT Production Compagnie Moon Palace
Coproduction la **Comédie de Reims – CDN**, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN (en cours)
L'Arche est agent théâtral des textes représentés.

DEMOCRACY IN AMERICA Production déléguée Societas
Coproduction de Singel International Artcampus – Anvers, Wiener Festwochen – Vienne, Printemps des Comédiens – Montpellier, National Taichung Theatre – Taïwan, Holland Festival – Amsterdam, Schaubühne am Lehniner Platz – Berlin, Festival d'Automne à Paris avec la MC93-Maison de la Culture de Seine Saint-Denis – Bobigny, Le Manège-Scène nationale de Maubeuge, Teatro Arriaga Antzokia – Bilbao, São Luiz Teatro Municipal – Lisbonne, Peak Performances – Montclair State University
Avec la participation du Théâtre de Vidy – Lausanne, Athens and Epidaurus Festival
Avec le soutien du Ministero dei beni e attività culturali, Regione Emilia Romagna e Comune di Cesena

INSTITUT DE LA SOLITUDE GLOBALE Production Blitztheatregroup
Coproduction Festival d'Athènes et d'Épidaure, Culturescapes
avec le soutien de l'Institut Français de Grèce et de la **Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**
Développement, promotion, tournée Judith Martin / Ligne Directe

AMAN' AMAN' Production Compagnie Tête dans le sac-marionnettes (CH)
Coproduction TMG et le CRÉAM
Soutiens de création Prohelvetia, Loterie Romande, Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Fonds d'Encouragement à l'Emploi des Intermittents Genevois, Les Rencontres Intergalactiques de Proximité

GUERRE DES PAYSAGES Production déléguée KET (Kypseli, Athènes)
Coproduction la **Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, La Commune CDN d'Aubervilliers, Cie 813
Avec le soutien de l'Institut Français de Grèce

ANTHROPOSCENE Coproduction ECLAT Festival Neue Musik Stuttgart, la **Comédie – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, Impuls Neue Musik, Kunststiftung NRW

GEORGE & LES DOMPTEURS DE DRAGONS
Production Het Laagland (Pays-Bas)

SUITE N°3 Production Echelle 1:1 (compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France) en partenariat avec Ligne Directe
Coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, la **Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, Sao Luiz Teatro / Festival Alcantara (Lisbonne), festival NEXT / Le phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création, Théâtre Garonne – Scène européenne (Toulouse), Festival Baltoscandal (Rakvere), Gothenburg Dance and Theatre Festival, L'Apostrophe – Scène nationale Cergy
Avec le soutien de l'Institut Français à Paris, de la Ville de Saint Denis – Conservatoire de musique et de danse et de Nanterre-Amandiers – Centre dramatique national *Suite n°3* est co-produite par House On Fire et NXTSTP avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne.

ARCTIQUE Production Das Fräulein (Kompanie) (Be)
Création Das Fräulein (Kompanie) (Be), Studio Théâtre National (Be)
Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles (Be), Théâtre de Namur (Be), Théâtre de Liège (Be), MARS/Mons Arts de la scène (Be), Volcan-Scène nationale du Havre (Fr), L'Odéon – Théâtre de l'Europe (Fr), Théâtres du Luxembourg (Lu), la **Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe** (Fr), Comédie de Caen (Fr), Scène nationale de l'Oise en préfiguration – Compiègne (Fr), Les Célestins - Lyon (Fr), La Coop asbl & Shelter Prod

Construction décors et costumes Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Soutien ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre

FIN DE L'EUROPE Coproduction La Comédie de Caen – CDN de Normandie, la **Comédie de Reims – CDN / Festival Reims Scènes d'Europe**, le Théâtre de Liège, Le Teatro Stabile di Genova
Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Les Arts Florissants, Théâtre de Caen, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Châteauevallon-Scène Nationale, Théâtre Impérial de Compiègne – Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Compagnie des Petits Champs, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM et l'aide à la diffusion d'Arcadi Île-de-France
Construction décors Les Ateliers de la Ville de Luxembourg

LÈVE-TOI ET RESPLENDIS ! Production la **Comédie de Reims – CDN**
Soutien en résidence Das plateau aux Ulis – espace culturel Boris Vian

BOIS IMPÉRIAUX Production Das Plateau (2018)
Coproduction et résidence POCHE / GVE (Suisse), Espace culturel Boris Vian – Les Ulis, la **Comédie de Reims – CDN**

Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Avec la collaboration du bureau Formart (production en cours)
Das Plateau est en résidence territoriale au Centre Culturel Boris Vian – soutenue par la Ville des Ulis, la DRAC Île-de-France et le département de l'Essonne.
Das Plateau est artiste associé au Carreau du Temple et à la Comédie de Reims, accueilli en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et membre du collectif de compagnies 360.
Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs (2016).

WAYNAK Production Compagnie LOBA
Coproducteurs et/ou accueils en résidence : Nova Villa – Reims, la **Comédie de Reims – CDN**, Le Grand Bleu – Lille, THV – Saint Barthélemy d'Anjou, Le Cargo – Segré, Le Carroi – La Flèche, L'Entracte – Sablé-sur-Sarthe, Scènes de Pays dans les Muges – Beaupréau-en-Mauges, scène conventionnée « Artistes en Territoire »
Accueils en résidence CDN Le Quai – Angers
Soutiens Ville de Reims, Anjou Bleu – Pays Segréen, dans le cadre du CLEA, en partenariat étroit avec le Conseil Départemental de Maine-et-Loire, la DRAC des Pays de la Loire, les Communautés de Communes et la DSDEN de Maine-et-Loire
La Cie LOBA a le soutien de l'État – Préfet de la Région Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles ; le Conseil Régional des Pays de la Loire et la Ville d'Angers

LETTRES JAMAIS ÉCRITES Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproduction Le Grand Bleu – Lille, La Garance – Scène nationale de Cavailon
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre Paul-Éluard de Choisy-le-Roi, du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN
La compagnie Hippolyte a mal au cœur est conventionnée par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication.

LES SUPPLIANTS Production la **Comédie de Reims – CDN**
Le texte est publié aux éditions de L'Arche.

À NOUS DEUX MAINTENANT Production déléguée Association Poppydog
Coproduction Le Quai – Centre Dramatique National – Angers Pays de la Loire, Nanterre – Amandiers, CDN (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées (FR), Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse (FR), CDN Orléans (FR), L'Arsebic – Lausanne (CH), manège, scène nationale-reims (FR), Ircam – Paris (FR) (en cours)
Avec le soutien du King's Fountain
Avec l'aide du Quartz – Scène nationale de Brest et de la Villette – Résidence d'artistes 2016.
Jonathan Capdevielle est artiste associé au Quai – CDN Angers Pays de la Loire.
L'association Poppydog est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration.

WONDERLAND Production Un château en Espagne
Coproduction Les Deux Scènes – Scène nationale de Besançon, Le Merlan – Scène nationale de Marseille, Nova Villa – Festival Méli'Môme à Reims, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, L'Arc – Scène nationale du Creusot
Partenaires La Minoterie Création jeune public et éducation artistique – Dijon, Médiathèque départementale du Doubs, Théâtre de Châtillon, **la Comédie de Reims – CDN** en partenariat avec Nova Villa dans le cadre de la programmation Méli'Môme 2018
Avec le soutien FIJAD Drac et Région Provence-Alpes-Côte-D'azur
Aide à la création Conseil Départemental du Doubs, Ville de Besançon
La compagnie Un château en Espagne est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne-Franche-Comté et bénéficie d'une aide au fonctionnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté.
Depuis sa création, la compagnie est en compagnonnage avec l'association Nova Villa – Festival Méli'môme à Reims. Céline Schnepf est artiste associée à la démarche artistique du Merlan – Scène nationale de Marseille et artiste associée aux 2 scènes – Scène nationale de Besançon.

FESTEN Production Collectif MxM
Production déléguée Bonlieu Scène Nationale Anney
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings
Coproduction MC2:Grenoble, Théâtre du Nord CDN de Lille Tourcoing Hauts-de-France, La Comédie de Reims CDN, Printemps des Comédiens, TAP Scène nationale de Poitiers, Espace des Arts Scène nationale Chalon sur Saône, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Lux Scène nationale de Valence, Célestins-Théâtre de Lyon, Le Liberté Scène nationale de Toulon, Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre de Cornouaille Scène Nationale de Quimper Centre de création musicale.
Avec la participation du DICRéAM, de KKDC, d'agnès b., de Olivier Théron - Traiteur & Evènements, de La ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée, et de la Maison Jacques Copeau

Les Auteurs sont représentés dans les pays francophones européens par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) , en accord avec l'Agence Nordiska ApS, Copenhague, Danemark.
Le Collectif MxM est artiste associé à Bonlieu Scène Nationale Anney, à Lux Scène Nationale de Valence et au Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France, et soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture et de la communication et la Région Île-de-France.
Cyril Teste est membre du collectif d'artistes du Théâtre du Nord Centre Dramatique National de Lille Tourcoing Hauts-de-France
www.collectifmxm.com
@collectifmxm



NARCISSE Production **la Comédie de Reims – CDN**
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques DRAC et Région PACA, de l'ESAD Paris et l'ENSAD Montpellier

TARKOVSKI, LE CORPS DU POÈTE Production Compagnie Kiss my Kunst
Coproduction Théâtre National de Strasbourg, Célestins - Théâtre de Lyon, **la Comédie de Reims – CDN**
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de DIESE Rhône-Alpes
Avec le soutien de la DGCA - ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon
Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS

MACBETH Production Odéon-Théâtre de l'Europe
Avec le soutien du Cercle de l'Odéon

L'AVARE Production **la Comédie de Reims – CDN**
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région PACA

DRONOCRACY Commande Ensemble intercontemporain
Coproduction **la Comédie de Reims – CDN**, Ensemble intercontemporain, Césaré – Centre National de Création Musicale – Reims

M COMME MÉLIÈS Décor construit par les ateliers de la Comédie de Caen sous la direction de Benoit Gondouin
Production Comédie de Caen-CDN de Normandie
Coproduction Théâtre National de Chaillot, MAC-Maison des Arts de Créteil, Teatro Stabile di Genova, Grand Théâtre de Provence, Centre dramatique national de Tours-Théâtre Olympia
Avec le soutien du dispositif # DIESE Rhône-Alpes Comédie de Saint-Étienne

Création graphique : Gérard Ségard / www.3ours-graphisme.fr et Pierre Kandel

Illustrations : Gg

Directeur de la publication : Ludovic Lagarde

Responsable de publication : Florence Lhermitte

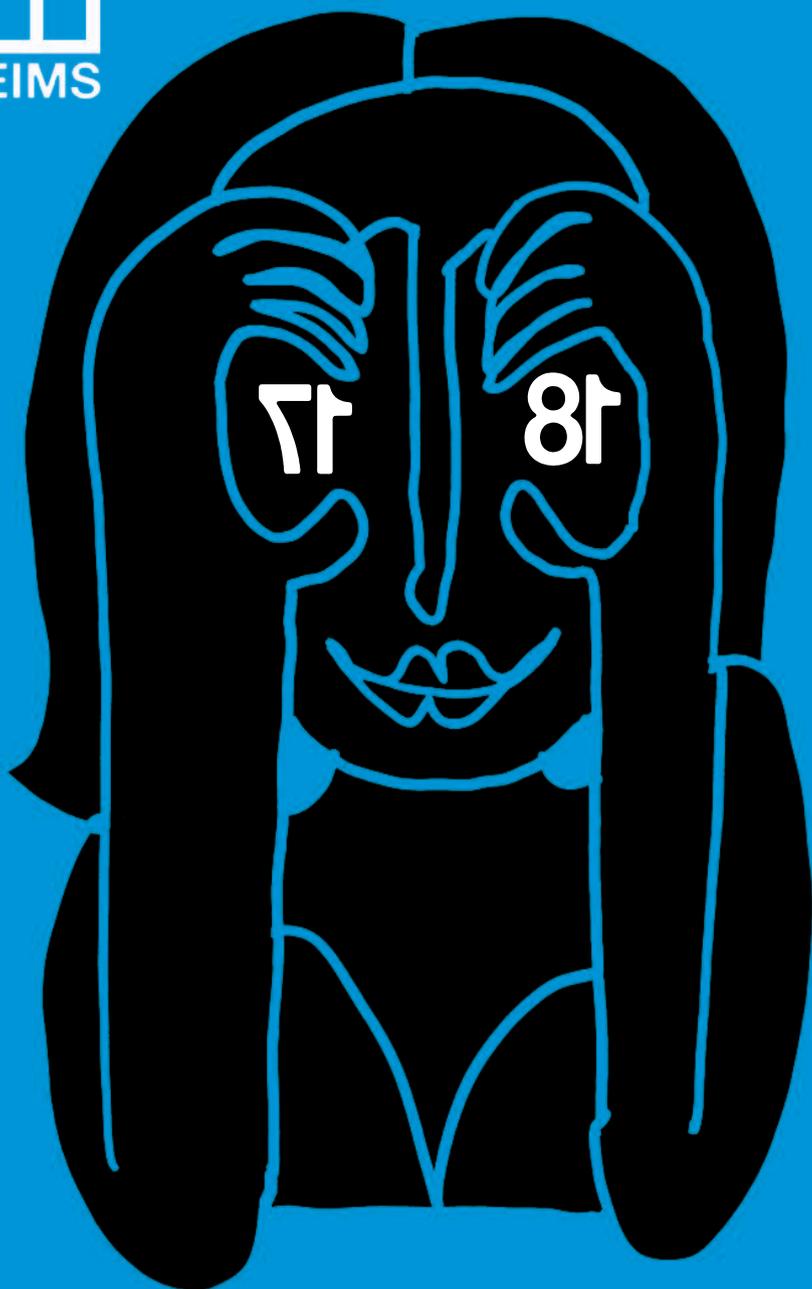
Réalisation : Sarah Walbaum, Claire Chambon, Françoise Lacan

Impression : Réveil de la Marne

COMÉDIE



REIMS



www.lacomediedereims.fr