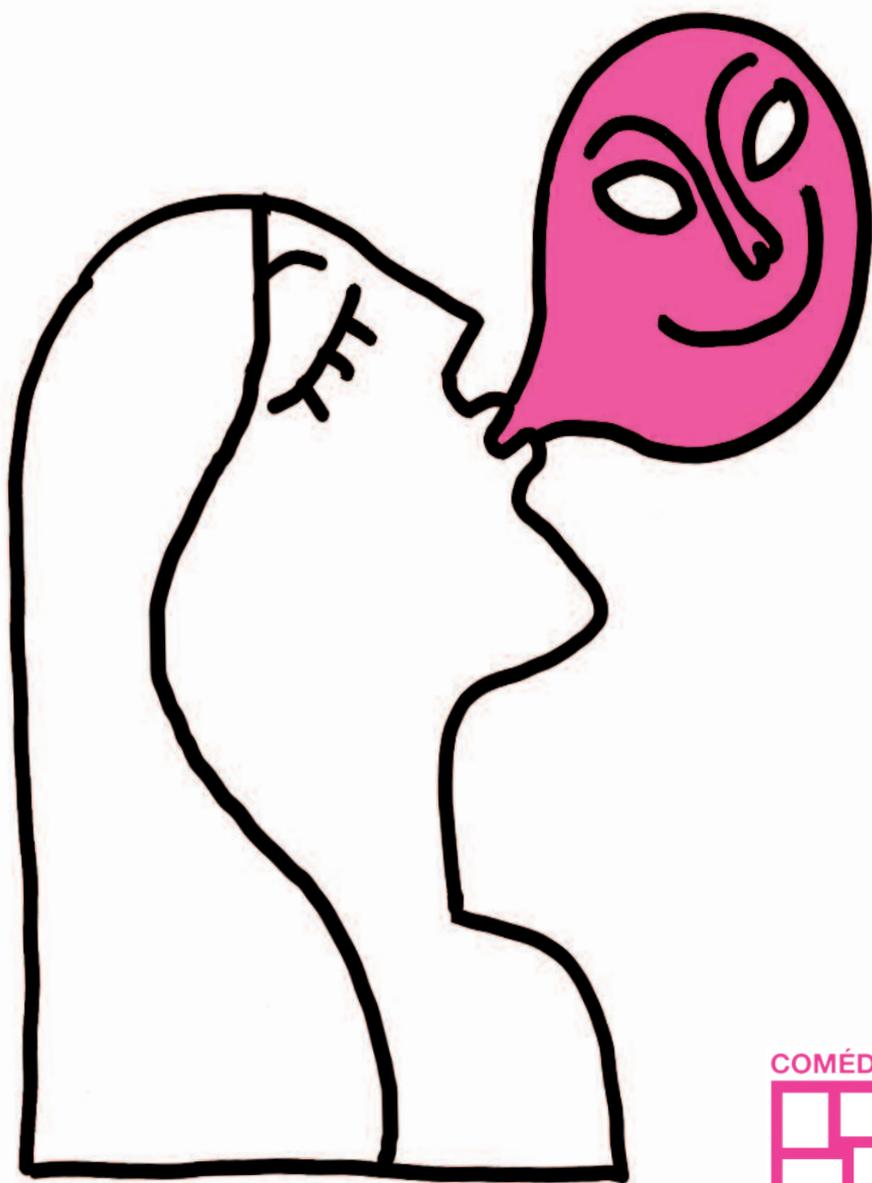


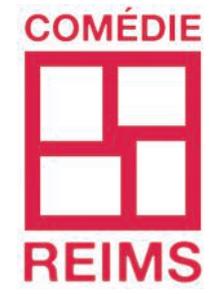
16
17



COMÉDIE



REIMS



SOMMAIRE



LE PROJET COMÉDIE ■ p. 4

SONGES ET MÉTAMORPHOSES Ovide / William Shakespeare / Guillaume Vincent ■ p. 11
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES Jean-Yves Jouannais ■ p. 13
PROVIDENCE Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde ■ p. 17
LA MOUETTE Anton Tchekhov / Thomas Ostermeier ■ p. 21
BREAKING THE NEWS Alexandra Badea / Jonathan Michel ■ p. 23
TRAVIATA Verdi / Benjamin Lazar, Florent Hubert, Judith Chemla ■ p. 25
IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES Marie Darrieussecq / Das Plateau ■ p. 27
LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO Beaumarchais / Rémy Barché ■ p. 33
LA FONCTION DE L'ORGASME D. Giraudon, C. Larrieu, J. Michel ■ p. 35
ÇA IRA (1) *FIN DE LOUIS* Joël Pommerat ■ p. 37
EFFLEUREMENT Asja Srncic Todorovic / Clara Chabaliere ■ p. 39

Reims
Scènes
d'Europe

I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST Sanja Mitrović, Vladimir Aleksić ■ p. 45
SMALL TOWN BOY Falk Richter ■ p. 47
APOLOGIES 4 & 5 Efthymis Filippou / Argyro Chioti ■ p. 51
BATTLEFIELD Jean-Claude Carrière / Peter Brook, Marie-Hélène Estienne ■ p. 53
CE QUI NOUS REGARDE Myriam Marzouki ■ p. 54
HOSPITALITÉS Massimo Furlan, LagunArte ■ p. 55
TRAVERSÉS L. Durupt / T. Bouanani / M. Nejmi / F. Favier ■ p. 57
PRIVSPACE L. Durupt / Links / Embody ■ p. 60

AMPHITRYON Heinrich von Kleist / Sébastien Derrey ■ p. 63
THE VENTRILOQUISTS CONVENTION Gisèle Vienne / Dennis Cooper ■ p. 65
MANGER L'AURORE L. Dupuis / M. Lévêque / F. Pessoa / F. Barbet ■ p. 67
NATHAN LE SAGE G. E. Lessing / Elfriede Jelinek / Nicolas Stemann ■ p. 69
LA TRUITE Baptiste Amann / Rémy Barché ■ p. 71
L'ORESTIE Eschyle / Ludovic Lagarde ■ p. 79
RÊVE ET FOLIE Georg Trakl / Claude Régy ■ p. 81
MAYDAY Dorothee Zumstein / Julie Duclos ■ p. 85
INTERVIEW Nicolas Truong ■ p. 87
BOUVARD ET PÉCUCHET Flaubert / Jérôme Deschamps ■ p. 89
LA TENTATION DES PIEUVRES Maguelone Vidal ■ p. 91

À voir en
famille

BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS Annabelle Sergent ■ p. 31
EXPEDITION PETER PAN Inez Derksen, Christian Schönfelder ■ p. 48
GOEBBELS' LESSON Rhea Leman ■ p. 49
RUMBA Lise Martin / Chloé Brugnion ■ p. 75
LE GARÇON À LA VALISE Mike Kenny / Odile Grosset-Grange ■ p. 76
FRATRIES Eve Ledig ■ p. 77

Musique

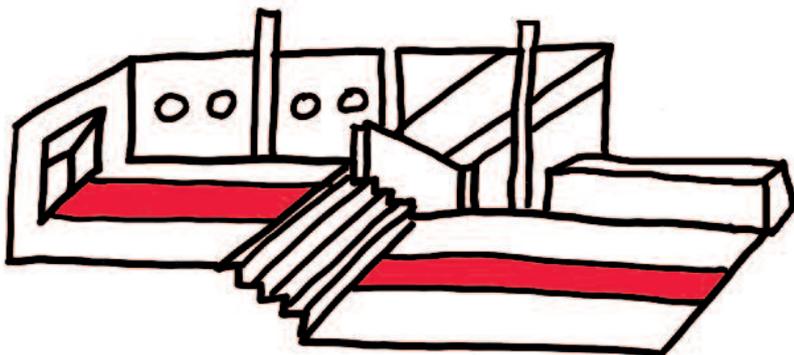
SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE Bastien Lallemand / Olivier Cadiot ■ p. 15
KATERINE concert ■ p. 19
BENJAMIN BIOLAY concert ■ p. 29
ISRAEL IN EGYPT Haendel / C. Jennens / G. Jourdain / L. Lagarde ■ p. 41
ALBIN DE LA SIMONE concert ■ p. 73
CABARET BREL Olivier Vaillant ■ p. 83

LES RENDEZ-VOUS, TARIFS, CALENDRIER ■ p. 92

LE PROJET COMÉDIE

CRÉATIONS

La Comédie vit au rythme d'une intense activité de création. Cette saison nous vous présentons une grande diversité de propositions qui témoignent de l'important renouvellement des formes théâtrales. De septembre 2016 à juin 2017 six spectacles produits ou coproduits par la Comédie sont répétés et créés à Reims (*Songes et Métamorphoses*, *Providence*, *Breaking the news*, *Manger l'Aurore*, *La Truite*, *Rumba*). Trois autres bénéficient d'une aide en production (*Il faut beaucoup aimer les hommes*, *Effleurement*, *La Tentation des pieuvres*) ; et *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, *La Fonction de l'orgasme* et *L'Orestie*, repris cette saison, sont des productions Comédie.

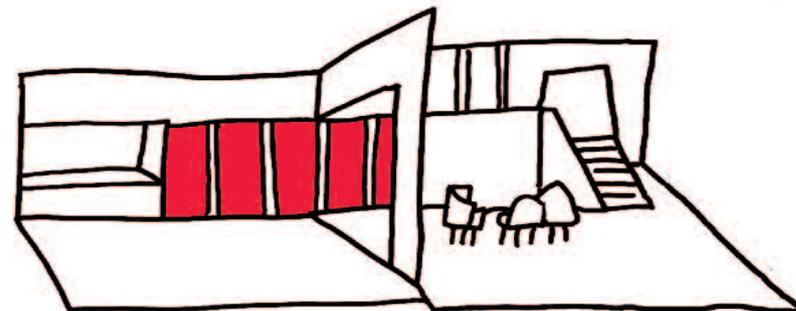


FOISONNEMENT

Il se passe toujours quelque chose à la Comédie : une création se répète, un spectacle se joue dans la grande salle tandis qu'au studio un débat est proposé, le bar accueille un concert, les élèves travaillent dans la salle de classe, l'équipe des relations publiques sillonne la ville avec une petite forme jouée hors-les-murs, les techniciens préparent l'arrivée d'une prochaine production alors que les comédiens sont en tournée. L'activité est intense : une exposition est installée dans le hall d'accueil, des étudiants organisent une soirée théâtre et des lycéens visitent le bâtiment, l'équipe de communication concocte la newsletter à venir, la production monte la prochaine création, on prépare l'arrivée des artistes étrangers pour le festival Reims Scènes d'Europe.

ARTISTES ASSOCIÉS

La richesse de la Comédie repose sur la présence d'artistes associés. Certains accompagnent le projet de Ludovic Lagarde depuis le début, participant à chacune de ses créations. D'autres sont permanents le temps d'une résidence ou une saison comme Rémy Barché. D'autres encore sont soutenus professionnellement par la Comédie et y présentent régulièrement leurs productions comme Guillaume Vincent, Sanja Mitrović, Chloé Brugnon, Constance Larrieu, le collectif Das Plateau... Avec eux, nous organisons des ateliers, mettons en place des partenariats en milieu scolaire, universitaire et associatif, sortons régulièrement hors-les-murs de la Comédie pour présenter des formes théâtrales légères. C'est aussi un artiste, Gérard Ségard, qui signe les illustrations qui accompagnent la communication des spectacles. Ce sont tous ces créateurs qui font la Comédie.



NOUVELLE GÉNÉRATION

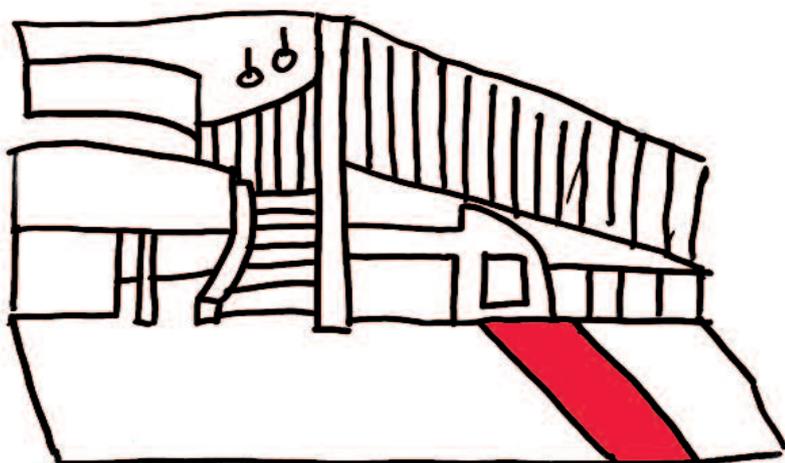
Nous renouons cette saison avec les RDV Studio pour partir à la découverte de premières mises en scène et de premiers textes, d'expérimentations et de nouveaux talents. La Comédie soutient le travail de jeunes artistes, les accompagne et leur donne une visibilité, un lieu pour s'exprimer.

ÉCRITURE PLURIELLE

Qu'ils apportent une distance éclairante ou qu'ils collent au plus près de notre réalité contemporaine, les textes sont plus que jamais au centre des projets que nous présentons. Cette saison l'écriture se présente dans tous ces états : pièces de théâtre, adaptations de textes littéraires, écritures de plateau sur-mesure pour les comédiens, formes documentaires ou dramaturgies plurielles mêlant les disciplines.

AUTEURS D'AUJOURD'HUI

De nombreux auteurs d'aujourd'hui sont à l'affiche – et en premier lieu notre écrivain associé Olivier Cadiot – et beaucoup d'entre eux sont présents à la Comédie tout au long de la saison pour des lectures, des ateliers et des rencontres avec le public. Il y a ceux dont nous avons déjà eu le plaisir de vous présenter le travail comme Guillaume Vincent, Alexandra Badea, Jacques Albert, Falk Richter, Aiat Fayez, Joël Pommerat, Elfriede Jelinek, Lise Martin ou Baptiste Amann, et d'autres que la Comédie programme pour la première fois comme Marie Darrieussecq, Asja Srnc Todorović et Dorothee Zumstein.

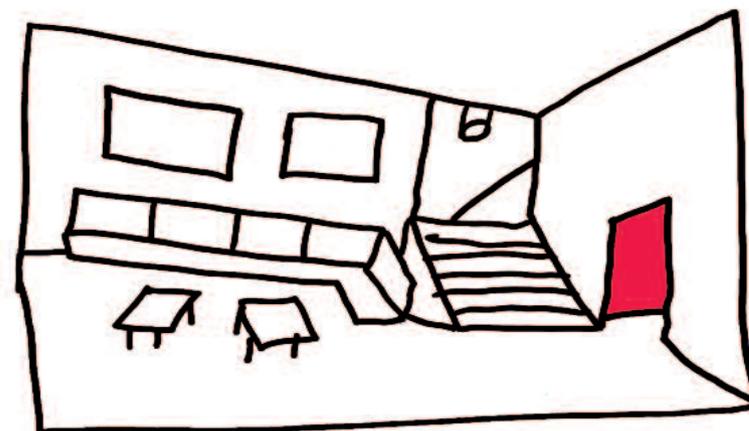


ARTISTES MULTIPLES

Des auteurs classiques (Shakespeare, Tchekhov, Beaumarchais, Kleist, Lessing, Flaubert) dialoguent avec des auteurs d'aujourd'hui. Des grands noms de la scène européenne (Thomas Ostermeier, Peter Brook, Gisèle Vienne, Nicolas Stemmann, Jérôme Deschamps, Claude Régy) côtoient de jeunes artistes (Guillaume Vincent, Jonathan Michel, Constance Larrieu, Chloé Brugnon, Benjamin Lazar, le Collectif Das Plateau, Rémy Barché, Clara Chaballier, Sanja Mitrović, la compagnie Vasistas, Myriam Marzouki, Sébastien Derrey, Louise Dupuis, Ferdinand Barbet, Julie Duclos). La programmation de la Comédie est riche de cette ouverture.

FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE

Le festival Reims Scènes d'Europe est un temps fort de la programmation de la Comédie. Venu des quatre coins de l'Europe, de toutes les disciplines, reconnus ou en devenir, les artistes sont accueillis par sept structures culturelles réunies pour proposer une programmation, reflet de la créativité européenne. Pour cette nouvelle édition, nous interrogeons la manière dont sont représentées les minorités sur les scènes d'aujourd'hui. Chaque citoyen, quelle que soit son origine ou son appartenance, doit pouvoir se sentir représenté sur les plateaux de théâtre. Cette question liée à l'identité et à la diversité culturelle est au cœur de nombreuses créations aujourd'hui en Europe.



PARTENAIRES CULTURELS

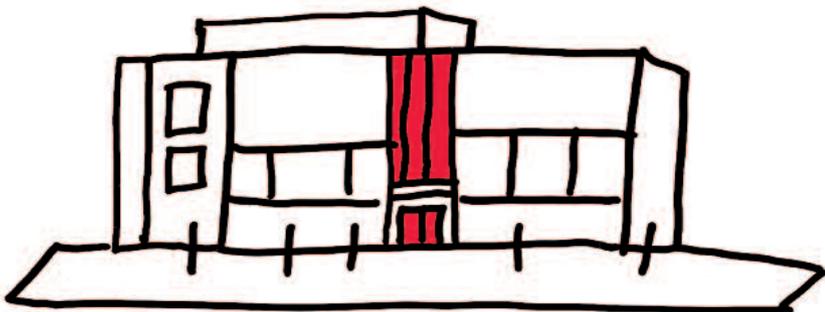
Nous poursuivons de nombreux partenariats avec l'ensemble des scènes rémoises : Nova Villa, avec qui nous construisons la saison à destination du jeune public, L'Opéra, le manège, scène nationale, La Cartonnerie, salle de musiques actuelles, Césaré, centre national de création musicale, le FRAC Champagne-Ardenne... Ces partenariats sont une force, ils témoignent d'une envie de travailler ensemble, d'une solidarité importante entre structures culturelles d'un même territoire et permettent la circulation des publics.

TOURNÉES

Les productions de la Comédie voyagent en France et en Europe. Quand les tournées de *L'Avare* de Molière et *La Fonction de l'orgasme* de Constance Larrieu continuent pour une troisième saison, *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais commence la sienne, tandis que *Providence* d'Olivier Cadiot partira sur les routes après sa création en novembre... La Comédie rayonne !

DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS

Nous continuons à vous offrir des spectacles hors-les-murs de la Comédie, pièces de théâtre jouées gratuitement partout et pour tous. Les comédiens viennent à la rencontre du public avec des formes théâtrales légères présentées dans les médiathèques, Maisons de quartier, lycées, structures universitaires, restaurants... Une manière directe et originale d'entrer en contact avec les spectateurs.



LIEU DE DÉBATS

Notre époque est complexe et paradoxale. Les artistes doivent faire feu de tout bois pour tenter de la représenter. Nous accompagnons leurs interrogations et rêvons la Comédie comme un lieu de partage et de réflexion. Des rencontres sont organisées ; les spectacles et les thèmes qui traversent la saison donnent lieu à de nombreux débats. Un colloque de plusieurs jours se prépare : représentation politique et représentation théâtrale.

TRANSMISSION

La transmission aux jeunes metteurs en scène est au cœur du projet de Ludovic Lagarde et, parallèlement, la Comédie poursuit sa mission de formation. Son école intégrée – les Classes de la Comédie – est destinée aux jeunes comédiens issus de notre région, et, pour les professionnels, des stages sont organisés régulièrement. Des actions de sensibilisation, tout au long de l'année, soutiennent et guident les spectateurs. Des ateliers de pratique et d'écriture permettent aux amateurs de rencontrer metteurs en scène et auteurs au travail.

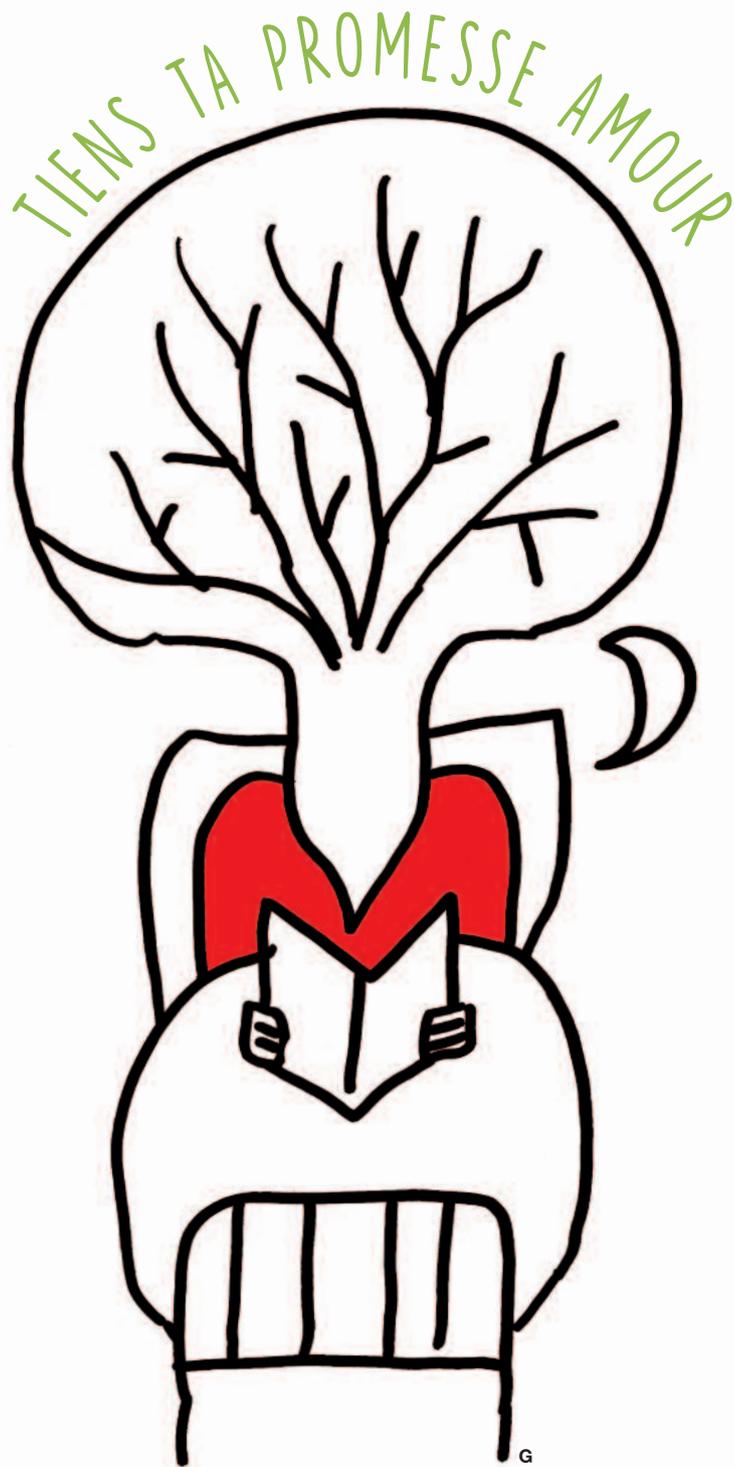


PASSERELLES

Les très nombreux partenariats avec l'université, les établissements scolaires, les écoles supérieures, les Maisons de quartier et les associations actives sur le territoire sont autant de passerelles entre la Comédie et ceux qui font Reims et sa région.

FÊTE

Le Bar-restaurant vous accueille avant et après les représentations pour prendre un verre, dîner à petits prix, assister à des concerts, écouter des lectures, rencontrer les artistes dans une ambiance décontractée... et faire la fête !



CRÉATION COMÉDIE

SONGES ET MÉTAMORPHOSES

UN SPECTACLE DE **GUILLAUME VINCENT**

HÔTEL MÉTAMORPHOSES DE **GUILLAUME VINCENT** LIBREMENT INSPIRÉ
D'**OVIDE** / *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ* DE **WILLIAM SHAKESPEARE**,
TRADUCTION **JEAN-MICHEL DÉPRATS**

Le Songe d'une nuit d'été contient presque trois pièces à l'argument différent : l'une a pour personnages principaux Titania et Obéron, la deuxième installe un quatuor amoureux et la troisième voit des artisans essayer de répéter... une pièce. Prenant Shakespeare au pied de la lettre, Guillaume Vincent met en scène ces accords et ces désaccords et creuse cette variété de tons : le duo Titania et Obéron part sur les traces du *Songe* de Britten et de celui de Mendelssohn ; le quatuor amoureux est interprété comme un spectacle de sortie d'école d'acteurs par de jeunes élèves qui jouent... leurs rôles. Et pour les artisans, il retrouve le théâtre amateur. Guillaume Vincent prolonge cet entrelacement des genres en écrivant une première partie d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide. Il interroge ce qui nous anime, acteurs et spectateurs, amateurs et professionnels, dans l'infini plaisir des jeux du vrai et du faux, entre dévoilement et travestissements.

AVEC **ELSA AGNÈS, CANDICE BOUCHET, ÉMILIE INCERTI FORMENTINI, ELSA GUEDJ, FLORENCE JANAS, HECTOR MANUEL, ESTELLE MEYER, ALEXANDRE MICHEL, PHILIPPE ORIVEL, MAKITA SAMBA, KYOKO TAKENAKA, CHARLES VAN DE VYVER, GERARD WATKINS** ET LA PARTICIPATION DE QUATRE ENFANTS, ET DE **LUCIE BEN BÂTA, CHRISTELLE NADDÉO, JANE PIOT ET MURIEL VALAT**

DRAMATURGIE MARION STOUFFLET ■
SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE
EN COLLABORATION AVEC JAMES BRANDILY ■
LUMIÈRES NIKO JOUBERT EN COLLABORATION
AVEC CÉSAR GODEFROY ■ COMPOSITION
MUSICALE OLIVIER PASQUET ET PHILIPPE
ORIVEL ■ SON GÉRALDINE FOUCAULT EN
COLLABORATION AVEC FLORENT DALMAS ■
COSTUMES LUCIE BEN BÂTA ■ VIDÉO
ÉDOUARD TRICHET LESPAGNOL

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre le 4 oct 19h – p. 95

Théâtre et philo le 13 oct 18h – p. 96

Suivez les coulisses de la création sur notre site Internet

07
AU
16
OCT
À LA
COMÉDIE

VE 7

19H30

SA 8

18H30

DI 9

15H30

JE 13

19H30

VE 14

19H30

SA 15

18H30

DI 16

15H30

**Un Songe
d'une
nuit d'été
sens
dessus
dessous.**



L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

SÉANCES N°46 À 53

CONFÉRENCE-PERFORMANCE JEAN-YVES JOUANNAIS

L'entreprise encyclopédique de Jean-Yves Jouannais continue à faire des adeptes. La saison dernière s'est écoulée au gré des lettres E et F. On se souvient d'*Épaulette*, d'*Escarmouche* et d'*Épitaphe*, mais aussi de *Fiasco* ou de *Fourragère*. Avec notre conférencier-performeur, en solo dans sa cellule de crise, c'est toujours la même excitation de découvrir, à chaque nouvelle entrée de ce dictionnaire infini, des idées, des souvenirs, des textes, des mémoires. Il nous en reste à chaque séance des images tragiques ou comiques. C'est une grande prouesse d'oser traiter les guerres comme un gai savoir ! On verra la saison prochaine ce que nous réserve *Gazouillis* ou peut-être *Gargouiller* — il sera question de la cathédrale de Reims. Mais on aime aussi quand il revient en arrière : reverrons-nous *Abeilles* ou *Bain (costume de)* ou *Sable... (châteaux de)* ? Rendez-vous chaque mois au quartier général.

ME 12 OCT
19H30

ME 09 NOV
19H30

ME 14 DÉC
19H30

ME 25 JAN
19H30

ME 8 FÉV
19H

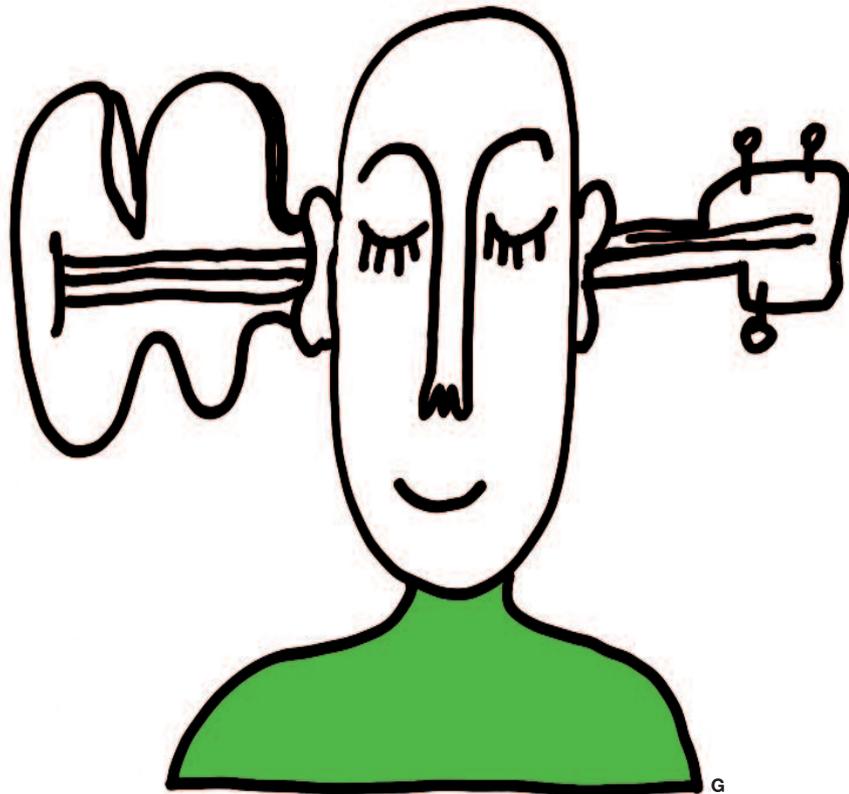
ME 22 MAR
19H30

ME 26 AVR
19H30

ME 17 MAI
19H30

Entrée libre sur réservation

**Engagez-
vous,
rengagez-
vous !**



SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE

UN PROJET DE **BASTIEN LALLEMANT**
TEXTES **OLIVIER CADOT**

Les fauteuils sont remplacés par des tapis et des coussins, les spectateurs ne sont pas assis, mais allongés, les projecteurs ont laissé la place aux lumières tamisées, les amplis sont éteints... C'est à une expérience singulière que Bastien Lallemant auteur-compositeur-interprète, ses acolytes musiciens et les comédiens du Collectif de la Comédie vous convient. Confortablement installés, vous vous laissez bercer par la musique et les chansons jouées en acoustique auxquelles répondent des lectures de textes puisés dans les livres d'Olivier Cadot. Cette sieste d'une petite heure va renouveler totalement votre façon d'entendre de la littérature.

SA 5
15H30

AVEC **BASTIEN LALLEMANT**, ACCOMPAGNÉ DE **TROIS MUSICIENS INVITÉS**, ET **LES COMÉDIENS DU COLLECTIF ARTISTIQUE**

LES RENDEZ-VOUS

La soirée se prolonge au Bar avec le concert de **Paulette Wright** 20h30 – p. 101

**Une
berceuse
littéraire
autour des
textes
d'Olivier
Cadot.**



CE QUI EST BIEN AVEC L'INCONSCIENT, C'EST QUAND IL LE RESTE.

CRÉATION COMÉDIE

PROVIDENCE

TEXTE OLIVIER CADOT

MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE

Dans *Providence*, Olivier Cadiot fait se succéder quatre récits : un personnage s'en prend à l'auteur qui l'a créé puis abandonné ; un jeune homme se transforme d'un coup en vieille dame ; une jeune artiste perd ses illusions en montant à la capitale ; un vieil homme perdu fait une conférence pour prouver qu'il a encore toute sa tête. Après *Le Colonel des Zouaves* et *Un mage en été*, Laurent Poitrenaux va redoubler de prouesses et se démultiplier pour interpréter ces figures en virtuose. Depuis plus de vingt ans, Ludovic Lagarde construit autour de l'écriture d'Olivier Cadiot un vocabulaire théâtral singulier où la recherche sonore, ici en collaboration avec l'IRCAM – Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique –, tient une place centrale. *Providence* est une traversée de la modernité racontée comme une histoire personnelle.

AVEC LAURENT POITRENAUX

SCÉNOGRAPHIE ANTOINE VASSEUR ■ LUMIÈRES SÉBASTIEN MICHAUD ■ COSTUMES MARIE LA ROCCA ■ MAQUILLAGE ET COIFFURE CÉCILE KRETSCHMAR ■ RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM SÉBASTIEN NAVES ■ RÉALISATION SONORE DAVID BICHINDARITZ ■ CONCEPTION IMAGE MICHAEL SALERNO ■ CONCEPTION GRAPHIQUE CÉDRIC SCANDELLA ■ DRAMATURGIE SOPHIE ENGEL, MARION STOUFFLET ■ CONSEILLÈRE CHORÉGRAPHIQUE STÉFANY GANACHAUD ■ CONSEILLER MUSICAL JEAN-LUC PLOUVIER ■ ENSEMBLIER ÉRIC DELPLA ■ ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE CÉLINE GAUDIER

LES RENDEZ-VOUS

Sieste acoustique et littéraire avec des textes d'Olivier Cadiot le 5 nov 15h30 - p.15

Rencontre bord-plateau le 9 nov – p. 96

Journée Providence le 19 nov 16h – p. 94

Fairy Queen d'Olivier Cadiot hors-les-murs – p. 100

Suivez les coulisses de la création sur notre site Internet

Ludovic Lagarde poursuit son exploration des livres d'Olivier Cadiot.

08
AU
19
NOV

À LA
COMÉDIE

MA 8
20H30

ME 9
19H30

JE 10
19H30

MA 15
18H30

ME 16
19H30

JE 17
19H30

VE 18
20H30

SA 19
18H30



KATERINE

concert

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

Après des années délirantes de provocation joyeuse, le touche-à-tout fantaisiste revient sur scène avec un album sobre et émouvant, entièrement composé au piano. *Le Film*, un album artisanal qui ne cherche pas à ressembler au cinéma, mais qui invite généreusement l'auditeur à se faire son propre film. Katerine part sur les traces d'un père disparu, point de départ d'une fugue en voiture à travers la France, où les envies de meurtre deviennent des chansons écrites en route. Sur scène, l'artiste nous entraîne dans un voyage burlesque et émouvant, brut et doux à la fois. *C'est l'album le plus proche de moi*, confie le musicien. Ce disque repose sur une formule piano-voix dépouillée. Une première pour Katerine. De quoi désarçonner un peu ceux qui ne jurent que par *Louxor j'adore* et les fantaisies électro de ses derniers disques, mais rappellera de bons souvenirs aux fans des débuts, où il explorait une veine musicale délicate inspirée de la bossa.

MA 15
 21H

ACCOMPAGNEMENT PIANO
 DANA CIOCARLIE ■ SUPERVISION
 MUSICALE ALEXIS KUNE

**Katerine
 j'adore !
 Le nouvel
 album du
 grand
 Philippe.**

LA MOUETTE

MISE EN SCÈNE **THOMAS OSTERMEIER**
 TEXTE **ANTON TCHEKHOV**
 TRADUCTION **OLIVIER CADIOT**
 ADAPTATION **THOMAS OSTERMEIER**

On peut voir et revoir cette pièce si célèbre de Tchekhov : sans cesse réinterprétée, elle reste inépuisable et si proche de nous. Huis clos au bord d'un lac à la fois sombre et comique, destins d'artistes brisés, histoires d'amours impossibles, un parcours chaotique où les personnages pourtant réunis ne peuvent jamais être ensemble. Thomas Ostermeier, un des metteurs en scène les plus marquants du théâtre européen, dont on a notamment vu à la Comédie *Hamlet* et *Les Revenants*, s'attache à donner une vision puissante et actuelle du répertoire classique. C'est la deuxième fois qu'il travaille avec des acteurs français comme Valérie Dréville, Matthieu Sampeur ou Mélodie Richard, une troupe à qui il a demandé, par-delà la traduction d'Olivier Cadiot, d'improviser et d'ajouter au texte de Tchekhov des mots et des problématiques d'aujourd'hui. Cette version mélancolique et tendre, à l'image de ce tableau qui se peint et s'efface tout au long de la pièce, ne fait pas oublier l'engagement de Tchekhov comme écrivain et comme homme.

ME 23
19H30

JE 24
19H30

VE 25
20H30

SA 26
18H30

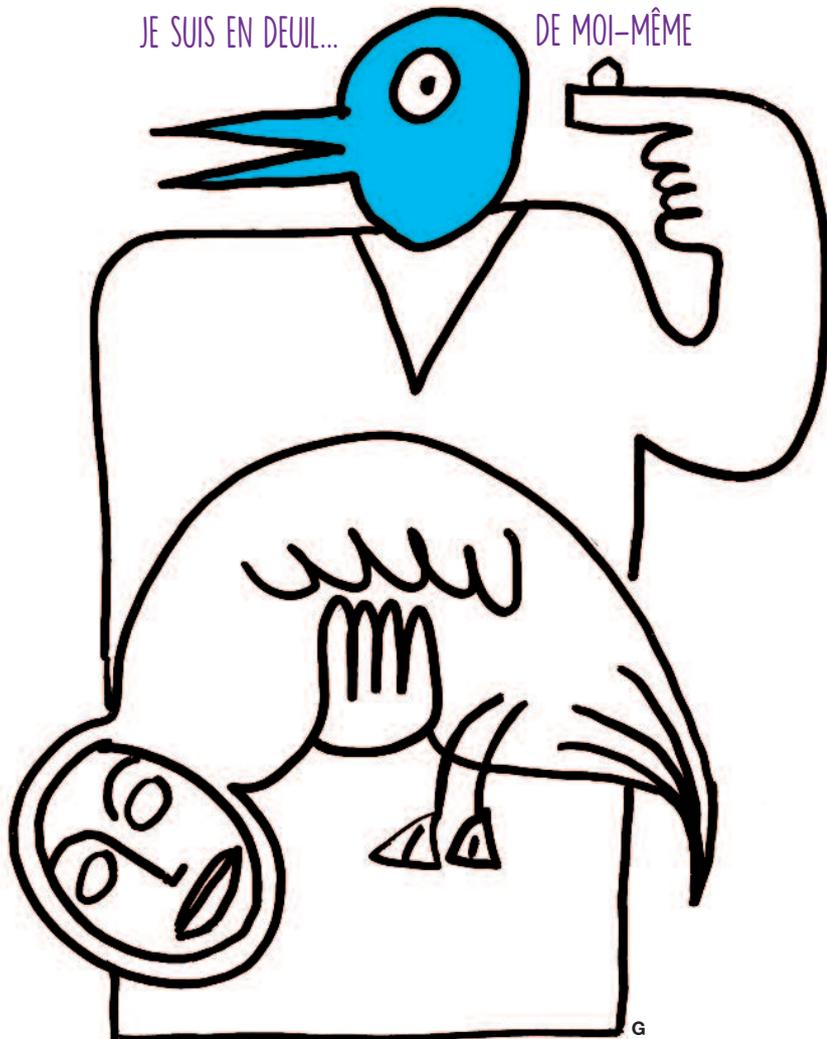
AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI, VALÉRIE DRÉVILLE, CÉDRIC EECKHOUT, JEAN-PIERRE GOS, FRANÇOIS LORIQUEU, SÉBASTIEN POUDEUX DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, MÉLODIE RICHARD, MATTHIEU SAMPEUR ET MARINE DILLARD (PEINTRE)**

MUSIQUE NILS OSTENDORF ■
 SCÉNOGRAPHIE JAN PAPPENBAUM ■
 DRAMATURGIE PETER KLEINERT ■
 COSTUMES NINA WETZEL ■ LUMIÈRE MARIE-CHRISTINE SOMA ■
 CRÉATION PEINTURE KATHARINA ZIEMKE
 SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2016

LES RENDEZ-VOUS

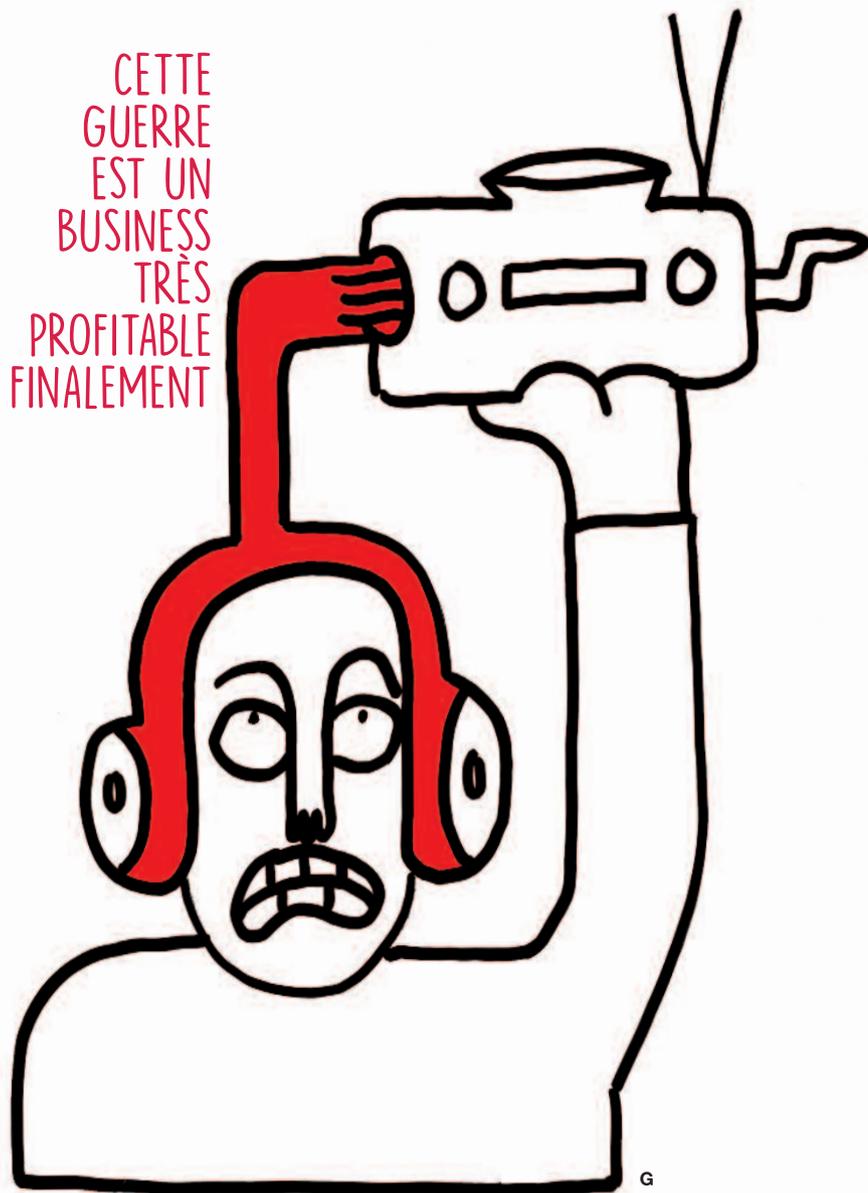
Rencontre avec Georges Banu le 23 nov
 18h – p. 95
 Audiodescription le 24 nov – p. 104
 Projection d'un documentaire sur
 Thomas Ostermeier le 26 nov 17h – p. 96

**Une
Mouette
électrique
vue par
Thomas
Ostermeier.**



JE SUIS EN DEUIL...

DE MOI-MÊME



CETTE
GUERRE
EST UN
BUSINESS
TRÈS
PROFITABLE
FINALEMENT

RDV STUDIO / CRÉATION COMÉDIE

BREAKING THE NEWS

TEXTE ALEXANDRA BADEA

MISE EN SCÈNE JONATHAN MICHEL

Après *Burnout* créé en 2013 à Reims, nous retrouvons l'auteure Alexandra Badea et le metteur en scène Jonathan Michel pour un sujet d'actualité. Nos vies sont encombrées par un flux ininterrompu de drames. Il ne s'agit plus d'informations, mais d'alertes permanentes. *Breaking the news* propose de déplacer cette terreur sur le plateau pour nous aider à trouver la bonne distance. On y suivra en direct, mais dans le différé que permettent l'écriture et le jeu, un grand reporter qui couvre une guerre lointaine, à la recherche de l'image qui va doper le tirage de son journal ; une première dame qui met en scène un drame conjugal pour détourner l'attention de l'opinion ; une actrice ambassadrice d'une ONG devenue l'image d'une marque de lait en poudre. Ces histoires cruelles de tous les jours ressemblent à des contes de fées. À nous de retrouver le fil et de retomber les pieds sur terre.

AVEC GRÉGORY CORRE, DIDIER GIRAULDON, CONSTANCE LARRIEU, CAMILLE PANONACLE

MUSIQUE DAVID BICHINDARITZ ■
LUMIÈRES FRANÇOISE MICHEL

LES RENDEZ-VOUS

On s'occupe de vos enfants
le 3 déc 18h - p. 97

**Sommes-nous
prêts à croire
ce que disent
les médias ?
Une comédie
grinçante.**

30
NOV
AU
10
DÉC
À LA
COMÉDIE

ME 30
19H30

JE 1
19H30

VE 2
20H30

SA 3
18H30

MA 6
20H30

ME 7
19H30

JE 8
19H30

VE 9
20H30

SA 10
18H30



TRAVIATA

VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI
 CONCEPTION **BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT, JUDITH CHEMLA**
 MISE EN SCÈNE **BENJAMIN LAZAR**
 ARRANGEMENTS ET DIRECTION MUSICALE **FLORENT HUBERT,**
PAUL ESCOBAR
 EN COMPLICITÉ AVEC L'OPÉRA DE REIMS

La Traviata est un mythe qui s'enrichit à chaque nouvelle contribution. Inspiré de la vie de Marie Duplessis, morte en 1847, devenue Marguerite Gautier, *La Dame aux camélias* dans le roman d'Alexandre Dumas fils, transfiguré dans l'opéra de Verdi : une série de fantômes et de réincarnations. La comédienne Judith Chemla, le musicien Florent Hubert et le metteur en scène Benjamin Lazar se sont emparés passionnément du célèbre opéra de Verdi pour le ramener au théâtre, d'où il est issu, entrelaçant des extraits de la pièce, du roman, passant ainsi naturellement du parlé au chanté. Pas de fosse d'orchestre, les instrumentistes sont mêlés aux comédiens, dialoguant avec eux, chantant ensemble les chœurs. Voilà l'opéra à l'envers et les fantômes vivants. Spiritisme, tulle, poésie, carnaval, caricatures, on remonte en accéléré les siècles. Une occasion de voir ou de revoir ce chef-d'œuvre sous une autre lumière et dans l'intimité d'une scène. Un entêtant parfum de réalité.

AVEC FLORENT BAFFI, DAMIEN BIGOURDAN, JÉRÔME BILLY, RENAUD CHARLES, ÉLISE CHAUVIN, JUDITH CHEMLA, AXELLE CIOFOLO, MYRTILLE HETZEL, BRUNO LE BRIS, GABRIEL LEVASSEUR, SÉBASTIEN LLADO, BENJAMIN LOCHER, MARIE SALVAT

CHEF DE CHANT ALPHONSE CEMIN ■
 SCÉNOGRAPHIE ADELINE CARON ■
 COSTUMES ALAIN BLANCHOT ■ LUMIÈRES
 MAËL IGER ■ MAQUILLAGES ET COIFFURES
 MATHILDE BENMOUSSA
 SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2016
 SPECTACLE EN FRANÇAIS ET ITALIEN

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre le 2 déc 19h – p. 96
 On s'occupe de vos enfants le 3 déc 18h –
 p. 97

**La Traviata
 sous un autre
 jour.
 Une fête
 musicale
 et théâtrale.**

02
 AU
 03
 DÉC

À LA
 COMÉDIE

VE 2
 20H30

SA 3
 18H30

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES

D'APRÈS **MARIE DARRIEUSSECQ**

CONCEPTION ET ÉCRITURE DU PROJET **DAS PLATEAU**

JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU,

JACOB STAMBACH / MISE EN SCÈNE ET RÉALISATION **CÉLESTE GERME**

TEXTE ADDITIONNEL ET SCÉNARIO **JACQUES ALBERT**

COMPOSITION MUSICALE ET DIRECTION DU TRAVAIL

SONORE **JACOB STAMBACH**

Une femme rencontre un homme. Coup de foudre. L'homme est noir, la femme est blanche. Et alors ? Dans ce point d'interrogation se loge un très beau roman de Marie Darrieussecq sur un amour brûlant et asymétrique. La scène se passe à Los Angeles. Elle ne regarde que lui, lui regarde ailleurs. Il veut faire un film, en Afrique, à partir d'*Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad. Il veut sortir des studios d'Hollywood et plonger dans la forêt. On les suivra jusqu'au bout dans leur paysage mental. Les artistes du collectif Das Plateau ont tenu à conserver la littérature, la force visionnaire des mots, presque dans son état initial et à lui ajouter la réalité des corps, de la lumière, de l'espace et du son. C'est la force de ce collectif qui a déjà présenté avec grand succès à la Comédie *Cours les prairies* et *Notre printemps*. Il pose sur la scène un nouveau regard, attentionné et égalitaire, à tous les matériaux qui la composent, un lieu magique où se mélangent les sources et les modes d'expression. Cinéma, littérature, théâtre sur le même plateau.

MA 6
20H30

ME 7
19H30

JE 8
19H30

VE 9
20H30

SA 10
18H30

MA 13
20H30

ME 14
19H30

AVEC **CYRIL GUEÏ, MAËLYS RICORDEAU**

SCÉNOGRAPHIE JAMES BRANDILY ■
CRÉATION LUMIÈRE OLIVIER TESSIER ■
CRÉATION LUMIÈRES VIDÉO ROBIN
KOBRYNSKI ■ RÉGIE SON ET IMAGE ADRIEN
KANTER

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2016

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre avec Marie Darrieussecq le 6
déc 18h30, médiathèque Falala – p. 96

Rencontre bord-plateau le 9 déc – p. 96

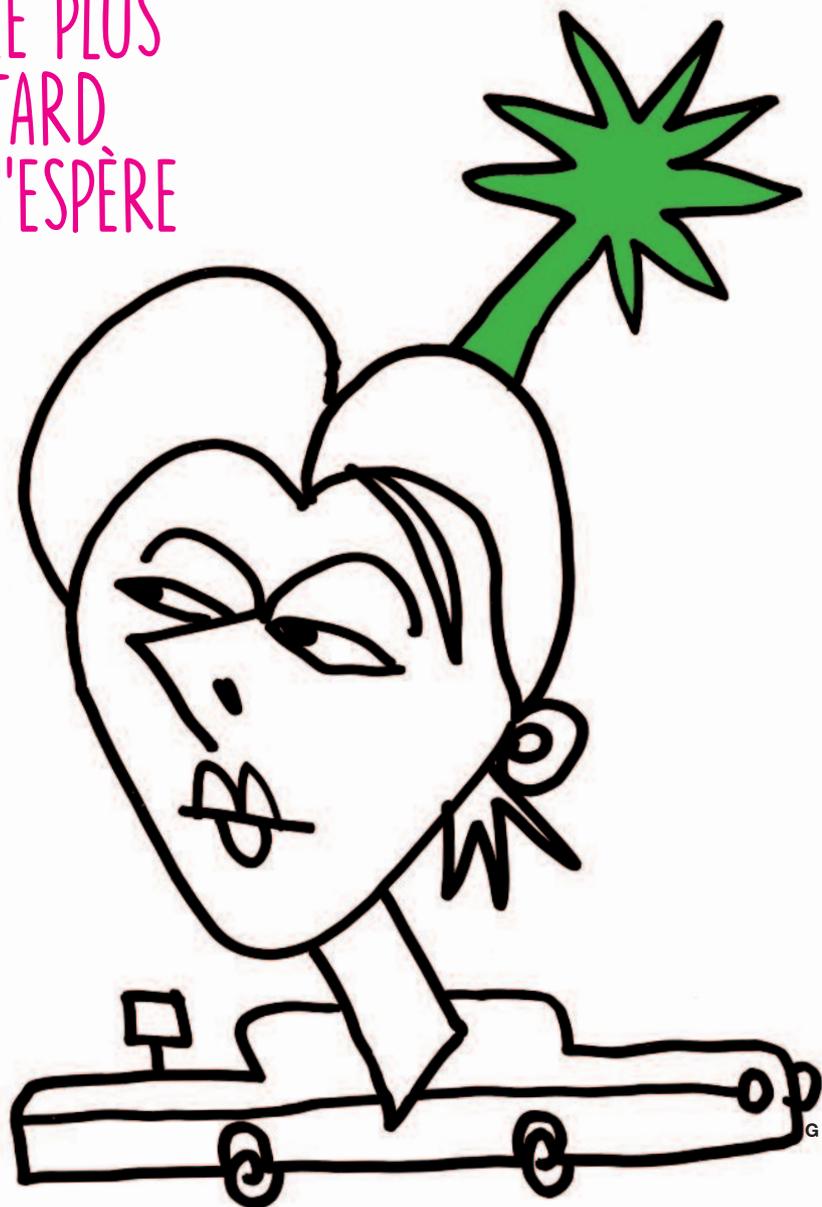
Concert de Samuel Réhault au Bar le 14
déc 21h – p. 101

Suivez les coulisses de la création sur
notre site Internet

**Un grand
roman
d'amour
de Marie
Darrieussecq
au cœur des
ténèbres.**



BIENTÔT
LE PLUS
TARD
J'ESPÈRE



BENJAMIN BIOLAY

PALERMO HOLLYWOOD TOUR
concert

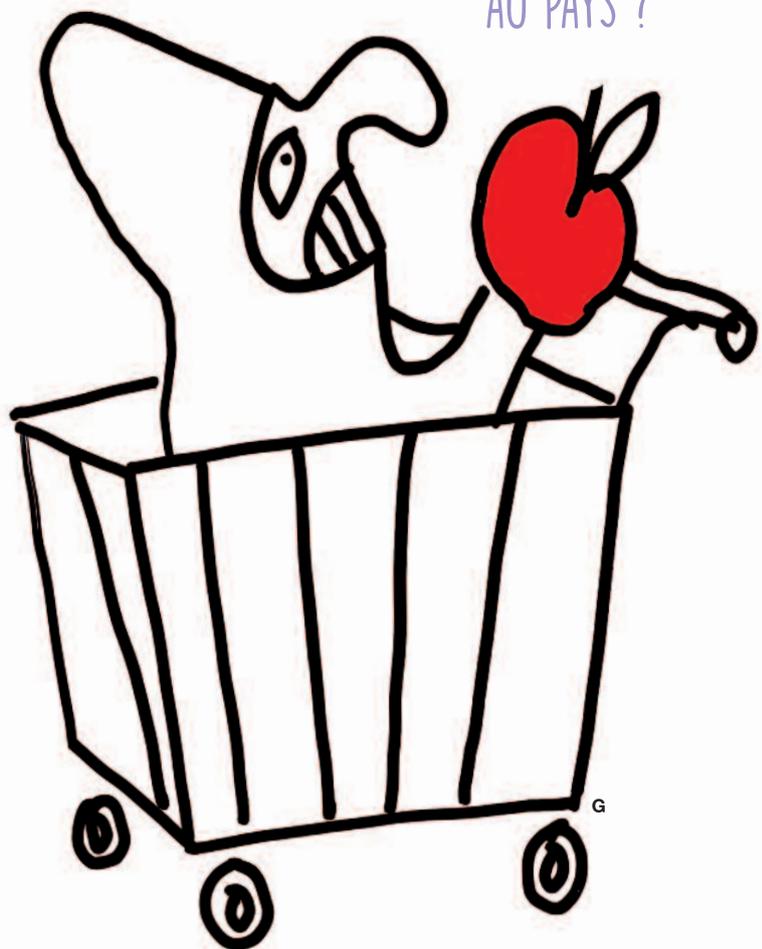
EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

Le quartier populaire de Buenos Aires Palermo Hollywood donne son nom au nouvel album de Benjamin Biolay. Un disque magnifique, inspiré tant par la cumbia argentine que les instrumentaux cinématographiques à la Morricone ou Lalo Schifrin, et à la fois totalement Biolay. Pour l'adapter sur scène, le Français n'a d'ailleurs pas fait les choses à moitié. Une immersion totale dans les sons, les parfums, les bruits de la capitale argentine ; une flânerie musicale à travers une variété de styles et de musique sans frontière où se croisent ballades françaises, percussions latines, rock « nacional » et bandonéon électrique, lyrisme et grand orchestre, tango chaloupé, cuivres sud-américains, cordes, bossa-nova. Une collection de chansons comme autant de récits urbains magnifiés par les images d'un film.

JE 8
20H30

**Son
nouvel
album
déployé
sur
scène.**

MIROIR,
MIROIR JOLI,
QUI EST LA
PLUS BELLE
AU PAYS ?



À PARTIR DE 7 ANS

BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS

ÉCRITURE **ANNABELLE SERGENT**

EN COMPLICITÉ AVEC NOVA VILLA

Bottes de prince et bigoudis est un pari entre tradition et modernité : comment raconter une histoire comme Blanche-Neige aux jeunes générations d'aujourd'hui ? C'est le point de départ d'Annabelle Sergent qui a conçu, écrit et interprète ce spectacle. Dans sa version du conte connu de tous, le prince sillonne les routes dans son autocar jaune et noir, la pomme de la tentation se trouve au rayon fruits du Super U local, les fées ont perdu leurs baguettes magiques, et on apprend que le baiser du prince n'y est pour rien... Après P.P. Les P'tits Cailloux d'après Le Petit Poucet et Le Roi des rats d'après Le Joueur de flûte de Hamelin accueillis à Reims les saisons précédentes, Bottes de prince et bigoudis est un croisement entre images mythiques et énergie du cartoon, entre profondeur et éclats de rire. Un spectacle décapant, qui fait la part belle à nos imageries d'enfants, et égratigne au passage quelques idées reçues !

AVEC **ANNABELLE SERGENT**

REGARD EXTÉRIEUR ANNE MARCEL ■
LUMIÈRE PATRICK TOUZARD ■ COSTUME
MICHELLE AMET
SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2005

LES RENDEZ-VOUS

Goûter pour les enfants le 14 déc -
p. 97

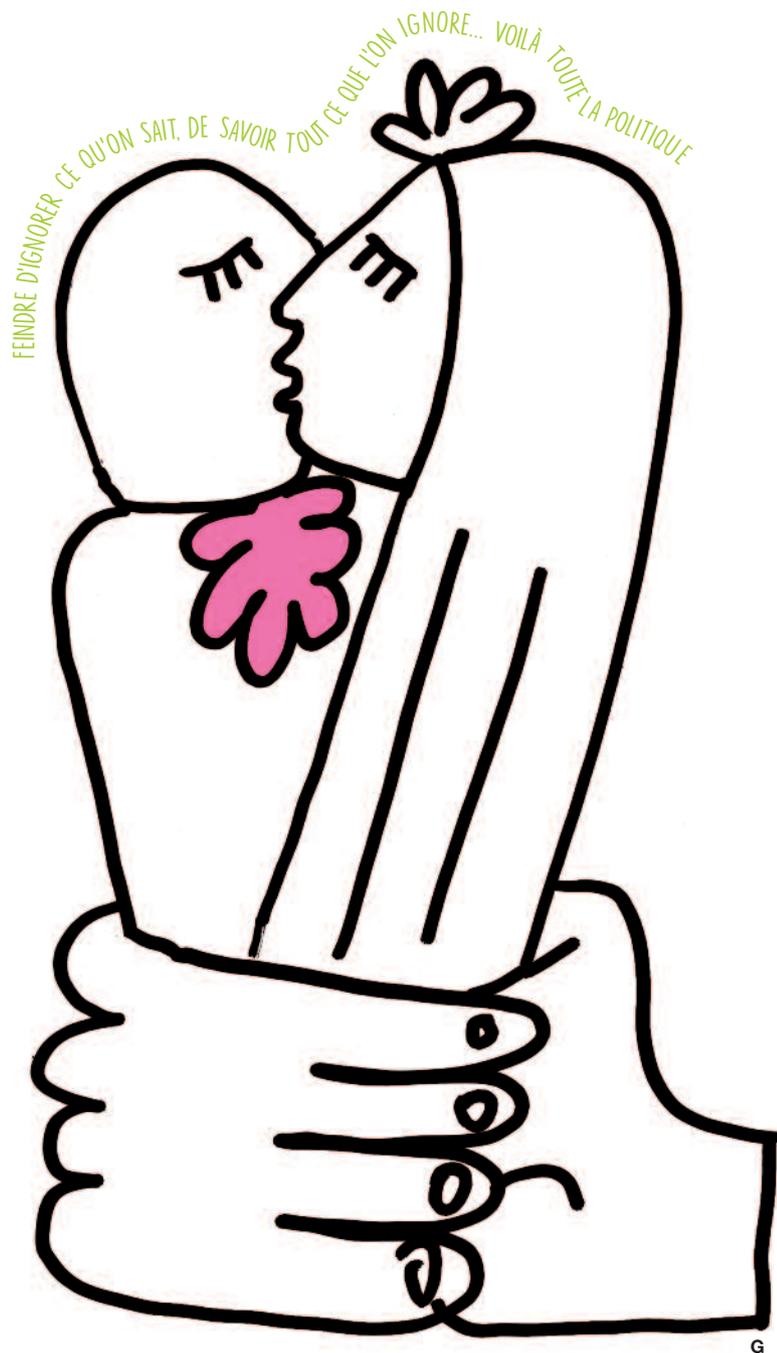
**Blanche-
Neige
au
Super U,
un conte
revisité !**

EN
FAMILLE
13
AU
15
DÉC
À LA
COMÉDIE

MA 13
14H30
19H

ME 14
15H

JE 15
14H30
19H



LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

TEXTE **BEAUMARCHAIS**

MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

La mise en scène de Rémy Barché a laissé un souvenir de fête à la Comédie. Grand plateau d'illusionniste traversé dans les airs par un petit Chérubin merveilleux, joutes verbales éblouissantes, costumes multicolores. On passe du rire aux larmes, du cirque aux monologues mélancoliques. Cette pièce célèbre est à voir et à revoir, elle nous communique l'énergie et la liberté du XVIII^e siècle. Un grand seigneur espagnol, amoureux d'une jeune fille qu'il veut séduire, fait face à une coalition qui finira par triompher de lui. Cette grande pièce comique a des versants sombres. Plongeons dans ce réseau d'intrigues et d'échanges secrets, suivons ces relations souterraines, ce tableau toujours actuel de la lutte des classes et de la rivalité entre les sexes. Les acteurs du Collectif de la Comédie grimpent aux rideaux et surgissent au milieu du public, ils font des entrechats malgré l'imminence de la catastrophe. C'est joyeux de résister, même en costume d'époque.

AVEC **SUZANNE AUBERT, MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, ALIX FOURNIER-PITTALUGA, FABIEN JOUBERT, ALEXANDRE PALLU, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, GISÈLE TORTEROLO, PAULETTE WRIGHT** AVEC LA PARTICIPATION DE **MALIK LABIOD ET BENOÎT MUZARD**

DRAMATURGIE ADÈLE CHANOLLEAU ■
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES NICOLAS MARIE ■ COSTUMES MARIE LA ROCCA ■ SON MICHAËL SCHALLER ■ MUSIQUE SAMUEL RÉHAULT, PAULETTE WRIGHT ■ VIDÉO LOÏC BARCHÉ, MICHAËL MITZ
SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2015

LES RENDEZ-VOUS

Retrouvez les comédiens du spectacle pour des soirées concert – p. 101
Paulette Wright le 5 nov 20h30
Samuel Réhault le 14 déc 21h
Du même metteur en scène *La Truite* – p. 71

**Un
Figaro
de folie :
on danse
sur un
volcan.**

16
AU
21
DÉC
À LA
COMÉDIE

VE 16
19H30

SA 17
18H30

DI 18
15H30

MA 20
19H30

ME 21
19H30

LA FONCTION DE L'ORGASME

UNE RECHERCHE THÉÂTRALE DE **DIDIER GIRAULDON**,
CONSTANCE LARRIEU ET **JONATHAN MICHEL**
IDÉE ORIGINALE **CONSTANCE LARRIEU**
INSPIRÉE PAR LES ÉCRITS DE **WILHELM REICH**
MISE EN SCÈNE **DIDIER GIRAULDON**
ET **CONSTANCE LARRIEU**

C'était un défi : se mettre en scène, devenir le cobaye d'une expérience étonnante en solo, exposer follement des théories, en faire une histoire personnelle et nous la faire partager. Constance Larrieu avait déjà réussi ce pari à la Comédie. On en voulait encore ! Il faut dire que l'idée pouvait paraître saugrenue : traduire sur scène les problématiques développées par Wilhelm Reich, savant fou et précurseur des thérapies corporelles, sectaire paranoïaque et libérateur des corps. Reich restera un des grands agitateurs d'idées du XX^e siècle. Il veut donner au corps toute sa place quand la société fait obstacle à la libre satisfaction des pulsions sexuelles. Constance Larrieu nous offre une enquête sur le plateau sous forme d'une vraie-fausse conférence scientifique : un décalage détonnant. La superposition d'archives, d'études, d'interviews, de confessions, de journaux intimes et de témoignages relatant les difficultés à monter le projet lui-même, transforme l'ensemble en un vrai monologue de théâtre.

JE 5
21H

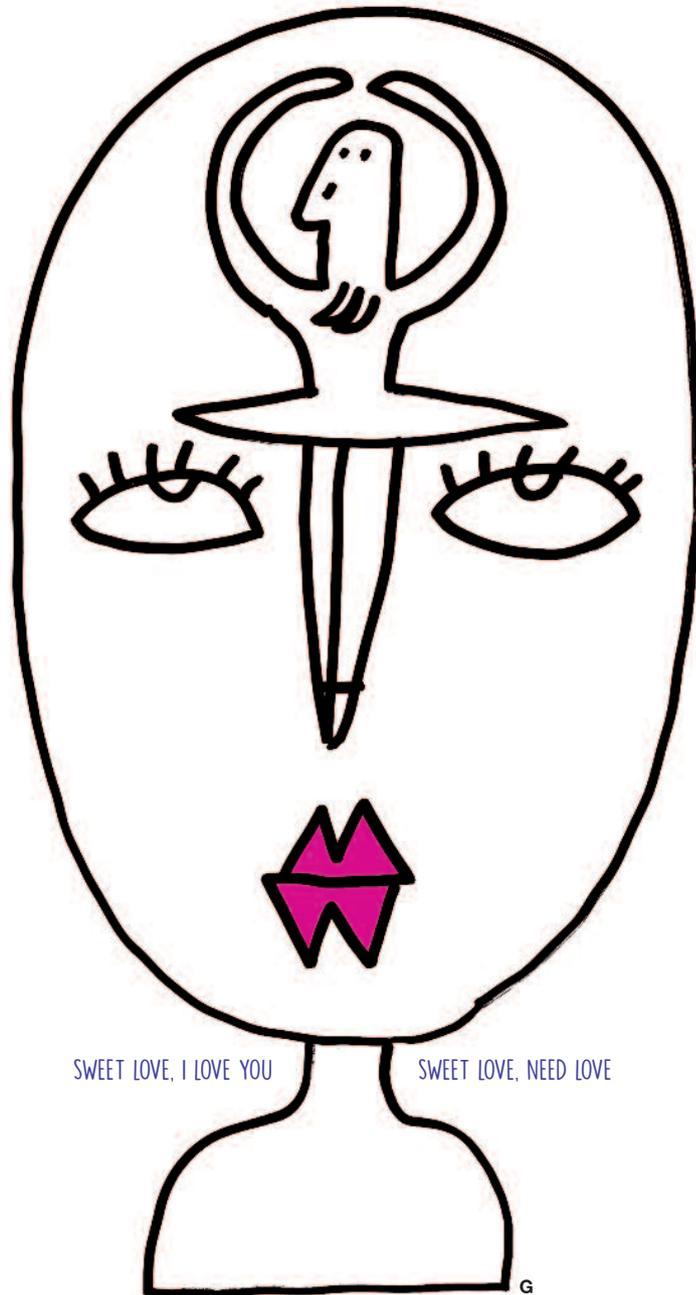
AVEC **CONSTANCE LARRIEU**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET VIDÉO
JONATHAN MICHEL ■ CRÉATION SONORE ET
MUSICALE DAVID BICHINDARITZ ■ LUMIÈRES
STÉPHANE LAROSE ■ COSTUMES FANNY
BROUSTE
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2015

LES RENDEZ-VOUS

RDV avant le spectacle pour « La saison
n'est pas finie ! » 19h – p. 93

**Une pièce
hilarante
sur la
mécanique
de nos
désirs.**



ET QU'EST-CE QUE
VOUS
PROPO-
SEZ
CONCRÈ-
TEMENT?



ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

CRÉATION THÉÂTRALE DE JOËL POMMERAT

Faire surgir du vivant sous les images figées, voilà le programme que s'est fixé Joël Pommerat en montant cette pièce qui nous emmène dans les premières années de la Révolution française. Réussite totale. Il fallait des choix radicaux : mettre les comédiens en costumes d'aujourd'hui, rendre tous ces héros à leur anonymat (sauf le roi qui sera incarné) et adapter tous ces discours et les discussions torrentielles à une langue plus actuelle. Ce projet n'est pas une reconstitution, Pommerat veut nous faire voir et sentir que les grandes questions... ont les pieds sur terre. Il cherche à faire apparaître les événements historiques pour la première fois. Il propose aux spectateurs de vivre ensemble l'apprentissage, l'inventivité et les difficultés liées à la mise en place d'une structure démocratique. Les acteurs partagent la salle avec les spectateurs comme dans une vraie assemblée. On s'enflamme, on s'invective, on invente la démocratie moderne. Ni manichéisme, ni préjugé, ni message politique, une « fiction vraie ».

AVEC SAADIA BENTAÏEB, AGNÈS BERTHON, YANNICK CHOIRAT, ÉRIC FELDMAN, PHILIPPE FRÉCON, YVAIN JUILLARD, ANTHONY MOREAU, RUTH OLAIZOLA, GÉRARD POTIER, ANNE ROTGER, DAVID SIGHICELLI, MAXIME TSHIBANGU, SIMON VERJANS, BOGDAN ZAMFIR

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE ÉRIC SOYER ■
COSTUMES ET RECHERCHES VISUELLES
ISABELLE DEFFIN ■ SON FRANÇOIS
LEYMARIE ■ DRAMATURGIE MARION
BOUDIER ■ COLLABORATION ARTISTIQUE
MARIE PIEMONTESE, PHILIPPE
CARBONNEAUX ■ CONSEILLER
HISTORIQUE GUILLAUME MAZEAU ■
DIRECTION TECHNIQUE EMMANUEL ABATE
SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2015

LES RENDEZ-VOUS

Audiodescription le 15 janv - p. 104

Conférence-débat « Quelle histoire pour
quelle révolution ? » le 17 janv 19h - p. 95

**Une
Révolution
française
à revivre
ensemble.
Une fiction
vraie!**

13
AU
21
JAN

À LA
COMÉDIE

VE 13
19H30

SA 14
18H30

DI 15
15H30

ME 18
19H30

JE 19
19H30

VE 20
19H30

SA 21
18H30

19
AU
27
JAN

À LA
COMÉDIE

RDV STUDIO

EFFLEUREMENT

TEXTE **ASJA SRNEC TODOROVIĆ**
TRADUCTION **CHRISTINE CHALHOUB**
MISE EN SCÈNE **CLARA CHABALIER**

Dans un salon de coiffure de banlieue, le jour de fermeture, Bouboule, la coiffeuse, reçoit la visite de Puce, sa mère, qui souhaite l'inviter à fêter un anniversaire de naissance... ou de mort. Le shampoing, la teinture, la coupe, le brushing rythment cette journée jusqu'à la nuit. Elles parlent comme elles peuvent, elles échangent, elles s'effleurent. La coiffure et la vie s'entrelacent. Les drames remontent, le sens est suspendu, on évoque un Centre mystérieux : un camp en ex-Yougoslavie ? Une radio crachotante s'en mêle, des voisins vocifèrent. Ce morceau de vie si intense nous fait penser à des situations du théâtre beckettien. Clara Chabalier donne réalité et mystère à l'écriture si légère, rythmée et ouverte de la dramaturge croate Asja Srnc Todorović. Ce salon banal devient un espace mental, une chambre imaginaire où deux comédiennes s'esquivent, se perdent et se retrouvent.

JE 19
19H30

VE 20
20H30

SA 21
18H30

MA 24
20H30

ME 25
19H30

JE 26
19H30

VE 27
20H30

AVEC **PAULINE JAMBET, CAROLINE DARCHEN**

CRÉATION SONORE JULIEN FEZANS ■
LUMIÈRE PHILIPPE GLADIEUX ■
SCÉNOGRAPHIE JEAN-BAPTISTE NÉE
SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2016

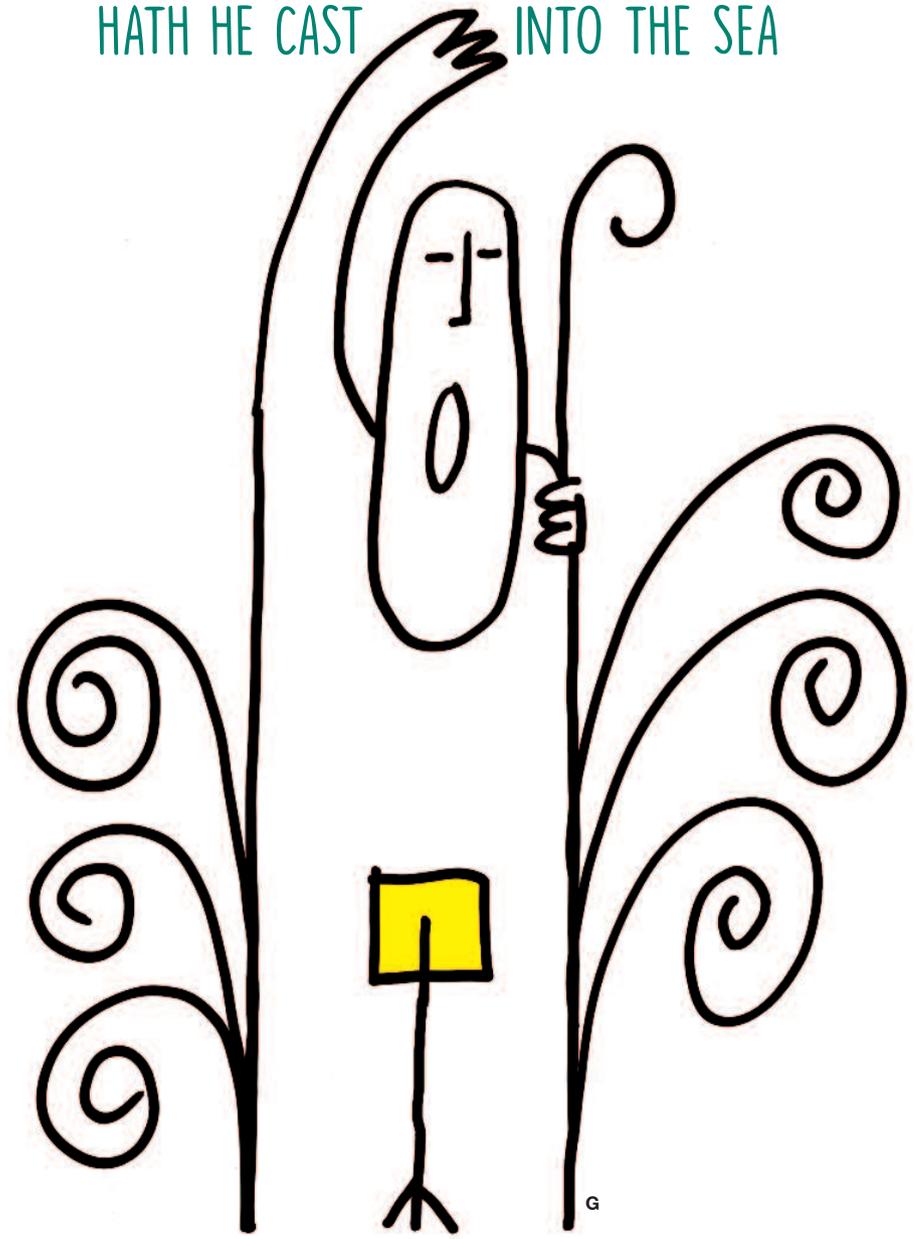
LES RENDEZ-VOUS

Atelier de pratique théâtrale avec Clara Chabalier en janvier – p. 98

**Un salon
de coiffure,
un huis clos
entre deux
femmes qui
partagent
un secret.**



PHARAOH'S CHARIOTS
 AND HIS HOST
 HATH HE CAST INTO THE SEA



ISRAEL IN EGYPT

MUSIQUE **GEORG FRIEDRICH HAENDEL** LIVRET **CHARLES JENNENS**
 DIRECTION MUSICALE **GEOFFROY JOURDAIN**
 MISE EN ESPACE **LUDOVIC LAGARDE**
 CRÉATION VIDÉO **LIDWINE PROLONGE**
 EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS

Pour composer *Israel in Egypt*, Haendel s'appuie sur des textes choisis dans les Écritures. Il déploie un trésor de créativité au fil de séquences descriptives d'une audace incroyable. Le personnage principal de cette œuvre unique est le chœur, car c'est tout un peuple et sa destinée qu'Haendel choisit de mettre en scène. Difficile de trouver à travers l'histoire de la musique une œuvre essentiellement chorale atteignant un tel sommet d'inventivité expressive. Ludovic Lagarde fait appel à une vidéaste et à son fidèle éclairagiste pour mettre en espace, en image et en lumière cet oratorio. L'ensemble Les Cris de Paris, dirigé par Geoffroy Jourdain, actuellement en résidence à l'Opéra de Reims, s'illustre dans des formes d'expressions vocales très variées, leur répertoire s'étend du XVI^e siècle à nos jours. Composé de chanteurs et instrumentistes, l'ensemble collabore régulièrement avec des artistes de différentes disciplines artistiques. Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues et dans l'exploration de la création contemporaine.

SA 21
 20H30

CHŒUR **LES CRIS DE PARIS** - ORCHESTRE **LES SIÈCLES**

LUMIÈRES **SÉBASTIEN MICHAUD**
 ORATORIO EN ANGLAIS

LES RENDEZ-VOUS
 Deux autres spectacles sont proposés par Les Cris de Paris le 22 janvier :
Tristan ♥ Iseut un spectacle musical tout public à l'Atelier de la Comédie et
L'Ailleurs de l'autre un concert à la Maison commune du chemin vert (p. 103)

Une œuvre chorale à l'intensité expressive immense.

CONSTRUISEZ VOTRE FESTIVAL !
FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE #8

Du 2 au 11 février 2017, les scènes rémoises sont en effervescence ! Ensemble, elles ont rêvé et préparé cette nouvelle édition du festival Reims Scènes d'Europe, une fête des arts vivants d'aujourd'hui.

Ouvert à toutes les disciplines – théâtre, danse, musique, cirque, spectacles pour le jeune public, performances – et présent dans toute la ville, le Festival est aussi une occasion unique de débattre et d'échanger.

Les artistes sont plus que jamais sensibles aux mutations de la société. Ainsi, cette année le Festival questionne notre identité européenne : Quelle place sur nos scènes pour les artistes issus de la diversité ? Quelle résonance la situation des réfugiés trouve-t-elle dans les spectacles d'aujourd'hui ? Quel peut être l'engagement des artistes ?

Les propositions sont multiples. Venez découvrir de jeunes talents émergents et retrouver des créateurs confirmés. Laissez-vous surprendre par des propositions originales. Échangez avec des artistes venus des quatre coins de l'Europe. Intervenez dans les rencontres et les débats. Venez faire la fête. Construisez avec nous votre Festival !

Vivez le Festival ! Combinez plusieurs spectacles dans une même soirée, sur un week-end ou sur la semaine, pour circuler de discipline en discipline et de scène en scène.

Profitez d'avantages ! Avec le billet de votre 1^{er} spectacle Festival, des avantages sur les suivants...

Rejoignez-nous le lundi 23 janvier à 19h pour la soirée de présentation du Festival.

**REIMS
SCÈNES
D'EUROPE**
FESTIVAL DU 2 AU 11 FÉVRIER 2017

PREMIÈRE EN FRANCE

I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST

CONCEPTION **SANJA MITROVIĆ** ET **VLADIMIR ALEKSIĆ**

MISE EN SCÈNE **SANJA MITROVIĆ**

EN COLLABORATION AVEC **VLADIMIR ALEKSIĆ**

À LA
COMÉDIE

JE 2
19H

VE 3
19H

La metteuse en scène Sanja Mitrović et l'acteur serbe Vladimir Aleksić reviennent sur leur histoire, celle de la République socialiste de Yougoslavie, un pays qui n'existe plus que dans les mémoires et l'imagination. Évoquer cet état multiethnique, multi-religieux et socialiste, nous donne à réfléchir sur l'Europe d'aujourd'hui. Les deux amis d'enfance lancent une enquête : est-il possible de rester fidèle aux idéaux auxquels ils croyaient plus jeunes, du temps de la Yougoslavie ? Qu'est-ce qui peut unir des communautés différentes qui partagent un même pays ? Que reste-t-il des valeurs de solidarité et de justice sociale à une époque dominée par le matérialisme et l'individualisme ? C'est au travers du cinéma yougoslave de l'époque que nous allons ensemble retrouver ce pays disparu. Sanja Mitrović a été saluée pour ses précédentes performances à Reims, *Crash Course Chit Chat*, ou l'impressionnant *Do You Still Love Me?*. Cette nouvelle création fait se rejoindre, comme toujours dans son œuvre, histoire personnelle et histoire collective dans un spectacle bourré d'énergie.

AVEC **SANJA MITROVIĆ**, **VLADIMIR ALEKSIĆ**

CHORÉGRAPHIE SANJA MITROVIĆ ■
DRAMATURGIE JORGE PALINHOS, OLGA
DIMITRIJEVIĆ ■ SCÉNOGRAPHIE ET
COSTUMES FRÉDÉRIK DENIS ■ LUMIÈRES
GIACOMO GORINI ■ CONSULTANT MUSIQUE
VLADIMIR PEJKOVIĆ ■ VIDÉO VLADMIR PAVIĆ,
FRÉDÉRIK DENIS ■ MONTAGE VIDÉO
NIKOLA VRZIĆ, SINIŠA MITROVIĆ ■
TRADUCTION ANGLAISE SINIŠA MITROVIĆ
SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2016

SPECTACLE EN SERBE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

**Je n'ai
pas honte
de mon passé
communiste !
Une enquête
vers l'Est.**



DONC TU VEUX FAIRE DE L'ART ?



SMALL TOWN BOY

TEXTE, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **FALK RICHTER**

À LA
COMÉDIE

Les pièces de Falk Richter se font toujours les témoins d'une brûlante actualité. Ces dernières années, il a développé de plus en plus de projets s'appuyant sur ses propres textes en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs. *Small Town Boy* est le titre d'une chanson célèbre de Bronski Beat ; le groupe chantait la fuite d'un jeune garçon homosexuel hors d'un monde étriqué et oppressant vers une grande ville lointaine et libre. Une métropole où les êtres peuvent se retrouver et se réinventer, refuser les images et les rôles traditionnels, remettre en question leur appartenance, redéfinir les unions, essayer tout ce que la famille leur a refusé. Peut-on être homme ou femme différemment ? Peut-on cesser d'être fils ou fille ? Peut-on refuser les normes et aimer et vivre autrement ? Ce sujet est d'actualité dans l'Allemagne d'aujourd'hui, devenue terre d'immigration, où certains se posent violemment la question de l'identité et du retour aux normes.

VE 3
21H

SA 4
21H

AVEC **MEHMET ATEŞCI, NIELS BORMANN, LEA DRAEGER, ALEKSANDAR RADENKOVIĆ, THOMAS WODIANKA**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES KATRIN HOFFMANN ■ MUSIQUE MATTHIAS GRÜBEL ■ VIDÉO ESRA ROTTHOFF ■ LUMIÈRE CARSTEN SANDER ■ DRAMATURGIE JENS HILLJE, DANIEL RICHTER ■ TRADUCTION ANNE MONFORT

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2014

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

LES RENDEZ-VOUS

Un spectacle du Gorki, théâtre berlinois invité spécial du Festival, présenté p. 56

Un théâtre qui s'implique dans les questions sociales et urgentes.

À PARTIR DE 8 ANS

EXPEDITION PETER PAN

À L'ATELIER
DE LA COMÉDIECONCEPTION **INÈZ DERKSEN, CHRISTIAN SCHÖNFELDER**MISE EN SCÈNE **INÈZ DERKSEN**

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

Un plateau envahi de tables et lampes de chevet, un espace entre rêve et réalité : le Pays imaginaire où tout est possible ! Cinq adultes ont oublié leur part d'imaginaire... Ils ont ignoré les indices lancés depuis Neverland, jusqu'à maintenant en tout cas... Mais cette fois ils n'échapperont pas à Peter Pan, l'invité invisible du groupe. Peter les invite, les pousse, les désarme et les emmène jusqu'au Pays Imaginaire. Les adultes sont têtus, mais Peter Pan utilisera toutes les ruses. Du costume aux aventures sauvages, utilisant leurs cravates comme des plumes d'Indiens, ces adultes vont redécouvrir le plaisir du jeu, imaginer les choses en grand. Un vrai « délire » d'enfance où tout est possible ! À découvrir.

SA 4
18HDI 5
11HAVEC **FOLMER OVERDIEP, AAFKE BURINGH, LENNART MONASTER, ANNE RATS, GIJS NOLLEN**

**Le Pays
imaginaire
où tout est
possible !**

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2015

SPECTACLE EN ANGLAIS
(FACILEMENT ACCESSIBLE)

À PARTIR DE 15 ANS

GOEBBELS' LESSON

AU CELLIER

TEXTE, IDÉE ET MISE EN SCÈNE **RHEA LEMAN**

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA

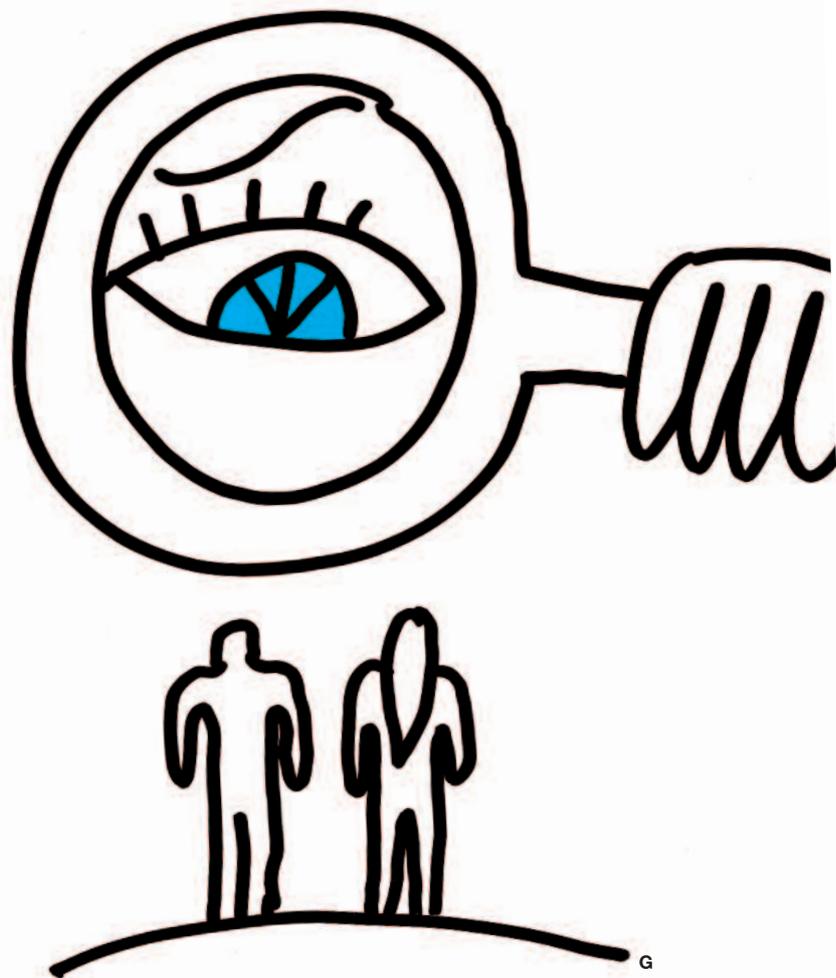
Comme dans un cauchemar, Joseph Goebbels, acolyte monstrueux d'Hitler, fait une terrible réapparition. C'est une journée particulière, celle du lancement de sa nouvelle émission *Salut les jeunes*, sur la Radio libre de propagande, où il se concentre sur le *comment* et *pourquoi* du Troisième Reich... Soudain apparaissent face à lui les jeunes auditeurs de son émission. Le rêve du Docteur Goebbels prend vie, enfin le recrutement peut commencer. *Goebbels' Lesson* montre les séquelles de la xénophobie, le pouvoir d'un groupe de pression, le danger de la pensée unique et de la responsabilité politique. Tout cela prend corps lors de la représentation lorsque le public est invité à suivre les ordres du docteur Goebbels ou à penser par lui-même. Regard magnétique et voix déterminée, Ina-Miriam Rosenbaum joue sur scène une partie d'échec à la fois instructive et divertissante avec le public.

LUN 6
14H30
19HMAR 7
10H
14H30AVEC **INA-MIRIAM ROSENBAUM**SCÉNOGRAPHIE LONE ERNEST ■
CRÉATION LUMIÈRES MICHAEL
BREINER ■ CRÉATION SON BALDUR
KAMPMANN

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2012

SPECTACLE EN ANGLAIS
SURTITRÉ EN FRANÇAIS**LES RENDEZ-VOUS**Le spectacle est suivi d'une
rencontre avec l'équipe artistique.

**Un
spectacle
fort et
dérangeant.**



C'EST CE QUE TU VEUX ? NE PAS ÊTRE PUNI ? C'EST TOUT ?

APOLOGIES 4 & 5

TEXTE **EFTHYMIS FILIPPOU**
MISE EN SCÈNE **ARGYRO CHIOTI**

À L'ATELIER
DE LA COMÉDIE

Vasistas, déjà présente pendant Reims Scènes d'Europe 2015 avec *Domino* et *SANGS*, est une compagnie grecque qui trace un double parcours de travail entre Athènes et Marseille. Elle construit à chaque fois une chorégraphie musicale, un concert intime qui donne à entendre et à voir le rythme d'une histoire dans le moment présent. *Apologies 4 et 5*, la nouvelle pièce d'Efthymis Filippou, au langage concentré et lyrique, tente une errance à travers l'intimité de deux personnes confrontées à un juge, aussi bien examinateur scolaire, inspecteur de police que psychanalyste. On pourrait être dans un film d'horreur psychologique ou dans un rêve en noir et blanc. Un groupe de cinq chanteurs observe l'action, chante des polyphonies originales et tel un chœur antique, sorte de corps vibrant et image d'une société idéale, laisse apparaître l'intimité fragile de ces personnes qui déposent leur vérité en chuchotant.

MA 7

19H

ME 8

19H

AVEC **EVI SAOULIDOU, EFTHYMIS THEOU, FIDEL TALAMBOUKAS**
ET LE CHŒUR **ELENI VERGETI, EVDOXIA ANDROULIDAKI, MATINA PERGIODAKI,**
GEORGINA CHRYSKIOTI, ARGYRO CHIOTI

ADAPTATION MUSIQUE ET COACHING
HENRI KERGOMAR ■ COSTUMES
CHRISTINA CALBARI ■ SCÉNOGRAPHIE
BABIS CHIOTIS ■ LUMIÈRES TASOS
PALAIOROUTAS ■ COLLABORATION
ARTISTIQUE ARIANE LABED
SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2016

SPECTACLE EN GREC SURTITRÉ EN
FRANÇAIS

**Un poème
basé sur
des faits
réels. Un
procès
atypique.**



SUIS-JE ROI ?

BATTLEFIELD

D'APRÈS LE MAHABHARATA ET LA PIÈCE DE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PETER BROOK,
MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

À LA
COMÉDIE

Reims Scènes d'Europe donne la possibilité de voir ou de revoir le *Mahabharata*, une pièce mythique créée il y a trente ans, sommet de l'œuvre de Peter Brook. Cet immense metteur en scène épure et concentre cette épopée indienne dont les représentations au Festival d'Avignon commençaient à la nuit tombante et s'achevaient au lever du soleil. Ce poème de guerre, écrit il y a des milliers d'années, est un champ qui couvre tous les aspects de notre existence. Ici une nuit sur une place de village en Afrique aura des accents shakespeariens ou de tragédie grecque. Comme le disent les Indiens : tout existe dans le *Mahabharata*. Peter Brook nous en donne ici une version courte, avec quatre comédiens et un musicien. Langue transparente, musiques délicates, lumières pures, on retrouve l'art de ce maître zen, né en 1925. Avec une économie rare Peter Brook nous fait traverser la terre en bataille et nous ouvre sur les grands mythes universels.

ME 8
21H

JE 9
21H

AVEC CAROLE KAREMERA, JARED MCNEILL, ERY NZARAMBA, SEAN O'CALLAGHAN
ET TOSHI TSUCHITORI, MUSICIEN

MUSIQUE TOSHI TSUCHITORI ■ LUMIÈRES
PHILIPPE VIALATTE ■ COSTUMES ORIA PUPPO
SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2015

SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN
FRANÇAIS

**Le chef-
d'œuvre de
Peter Brook,
le
Mahabharata,
dans une
version brève
et lumineuse.**

CE QUI NOUS REGARDE

CONCEPTION ET
MISE EN SCÈNE **MYRIAM MARZOUKI**

À L'ATELIER
DE LA COMÉDIE

Myriam Marzouki n'est ni voilée, ni musulmane, ni croyante... mais féministe et de double culture française et tunisienne. Sa laïcité, elle ne la porte pas en étendard, son théâtre est politique, mais dans le sens inverse de ceux qui veulent rejouer sur scène le débat médiatique. L'affaire du voile concentre tous les fantasmes et toutes les idéologies, alors comment prendre du recul et en faire une question d'individus, de choix, d'intimité et non plus un débat idéologique sur une icône abstraite. Les artistes sur le plateau — deux comédiennes, un comédien et un musicien face à de nombreuses images d'archives — nous font vivre la curiosité, l'incompréhension, la peur, la fascination ou le rejet. Ici, aucun débat pour ou contre, mais un théâtre à la fois documentaire et très subjectif, visuel et poétique, à partir de textes aussi différents que ceux de saint Paul, de Pasolini ou de Virginie Despentes.

SA 11
16H30

AVEC **LOUISE BELMAS, RAYESS BEK, RODOLPHE CONGÉ, JOHANNA KORTHALS ALTÈS ET BERTRAND FOURNIER**
AVEC LA PARTICIPATION DE **RAHAMA ABOUSSABER-TEBARI, SABRINA CABRALÈS, HANANE KARIMI, SOREYA MAMMAR**

**Un essai
poétique
sur un sujet
politique :
le voile
dans
ses plis et
replis.**

MONTAGE ET DRAMATURGIE MYRIAM MARZOUKI, SÉBASTIEN LEPOTVIN ■ ÉCRITURE AU PLATEAU À PARTIR DE TEXTES DE VIRGINIE DESPENTES, PIER PAOLO PASOLINI, ALAIN BADIOU, PATRICK BOUCHERON ET MATHIEU RIBOULET, MYRIAM MARZOUKI ET SÉBASTIEN LEPOTVIN ■ MUSIQUE RAYESS BEK ■ LUMIÈRES ÉRIC SOYER ■ VIDÉO JULIE PAREAU ■ SCÉNOGRAPHIE BÉNÉDICTE JOLYS ■ ENREGISTREMENT STUDIO ET SON JEAN-MARC BEZOU ■ COSTUMES LAURE MAHÉO ■ REGARD CHORÉGRAPHIQUE MAGALI CAILLET-GAJAN
SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2016

PREMIÈRE EN FRANCE

HOSPITALITÉS

UN PROJET DE **MASSIMO FURLAN**
ET **LA COMPAGNIE LAGUNARTE**

À LA
COMÉDIE

Massimo Furlan est capable de se promener affublé d'un costume de Superman dans les rues de Zurich ou de rejouer tout seul au Parc de Princes à Paris la demi-finale France-Allemagne de 1982. Artiste suisse imprévisible, il puise la matière de ses projets dans son adolescence d'émigré italien. Sa matière première est la mémoire, d'où il fait surgir des souvenirs anodins, des images oubliées. Ses images provocatrices, mais liées à l'émotion, invitent au jeu et à la réappropriation du passé. Il a proposé à la municipalité de La Bastide-Clairence, l'un des *Plus beaux villages de France*, d'annoncer l'ouverture d'un centre d'hébergement de migrants afin de régler le problème des loyers devenus trop élevés dans le hameau. Mais ce qui devait être une fiction, jouée par les villageois, est devenu réalité : un véritable foyer d'accueil est né. Ce village, transporté sur scène, va-t-il réussir à nous embarquer dans cette situation dramatique ?

SA 11
18H30

AVEC **DIX HABITANTS DU VILLAGE DE LA BASTIDE CLAIRENCE, PAYS BASQUE**

DRAMATURGIE CLAIRE DE
RIBAUPIERRE ■ MUSIQUE KRISTOF
HIRIART
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2017

**Une fiction
devenue
réelle.
Une
performance
très
humaine.**

LE GORKI À BERLIN, THÉÂTRE INVITÉ

Théâtre emblématique berlinois, le Gorki s'attache à présenter des œuvres reflétant les transformations, souvent violentes, qui secouent l'Europe aujourd'hui. Son ambition est de « **penser la ville dans son ensemble**, avec tous ceux qui y sont arrivés ces dernières décennies, qu'ils soient **réfugiés, exilés, immigrés, ou tout simplement qu'ils aient grandi à Berlin** ». Dans cet esprit, ce théâtre est aujourd'hui un lieu important de débats de la société berlinoise contribuant, en particulier, à la **réflexion sur le vivre ensemble**. L'ensemble du Gorki, composé d'acteurs issus de toutes les générations de migrants, est un rouage essentiel de ce projet. Découvrez le travail du Gorki avec **Small Town Boy** (p. 47), un débat, des rencontres et des lectures.

AIAT FAYEZ, AUTEUR ASSOCIÉ

L'ensemble de l'œuvre d'Aiat Favez, **romans et pièces de théâtre**, tourne **autour de la question de l'étranger**, plus précisément de l'homme étranger, et décline les thèmes de l'exil, la frontière, la langue maternelle, le regard de l'autre. Il a semblé évident qu'Aiat Favez, dont le travail entre en résonance avec les thèmes qui traversent l'édition 2017, ait une place particulière lors du Festival. En amont du Festival, Aiat Favez mène des ateliers d'écriture (p. 99) et participe à des rencontres avec différentes associations, établissements scolaires et universitaires. Pendant le Festival, ses textes sont présentés en lecture et il collabore aux débats organisés. Ses romans sont édités chez P.O.L et ses pièces de théâtre chez L'Arche Éditeur.

Ludovic Lagarde a mis en scène *La Baraque* pour le Festival 2015.

DES LECTURES

Plusieurs lectures de textes d'auteurs emblématiques du Festival – notamment Aiat Favez, Elfriede Jelinek, Falk Richter, Maya Arad – seront organisées.

LES PERFORMANCES DU FRAC

ART CONTEMPORAIN SA 4 DI 5

Comme chaque année depuis 2009 dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe, le FRAC Champagne-Ardenne célèbre cet art éphémère et emblématique des métissages transdisciplinaires qu'est la performance, en invitant des artistes venus de toute l'Europe à présenter leur travail à la Comédie, le temps d'un week-end. **En entrée libre**

www.frac-champagneardenne.org

Création

TRAVERSÉS PERFORMANCE LU 6 21H

PIANO LAURENT DURUPT, VOIX, RÉCIT TOUDA BOUANANI, VIDÉO, RÉCIT MALIK NEJMI, PARTICIPATION À L'ÉCRITURE ET À LA PERFORMANCE FERNANDO FAVIER

PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE ET CESARÉ

Dans un dispositif piano / voix-récit / vidéo-photo, les artistes expérimentent – au travers du thème de *L'Odyssee* – le matériau poétique des migrations contemporaines qui touchent le Maroc, et plus largement les rives de la Méditerranée. *Traversés* propose une autre approche de l'immigration. Au-delà de la dimension politique, c'est un projet qui cherche au contraire à fouiller dans le merveilleux et le rêve pour évoquer des sujets plus douloureux liés au départ : la brûlure, la perte de repères, la séparation, la disparition.

Tarif p. 117

Et aussi *PrivEspace* de Laurent Durupt, au Cellier (p. 60).

ERRANCES ET RÉSONANCES

CONCERT VE 10 22H30

PRÉSENTÉ PAR CÉSARÉ

ÉCRIVAIN CONTEUR ZE JAM AFANE, HARPE HELENE BRESCHAND

« Des musiciens un peu sorciers dont les pouvoirs se trouveraient démultipliés grâce au filtre/philtre des traitements électroniques. [...] Ze Jam, tour à tour chuchote et vitupère, ulule et psalmodie, harangue "l'Éternel" comme avant lui ses ancêtres ou fustige "la délinquance politique internationale". » Davis Sanson

En entrée libre, au Bar de la Comédie

EUROPIA, PAYSAGE ÉCLATÉ D'UNE EUROPE INCERTAINE

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

DU 31 JANVIER AU 25 FÉVRIER

Galerie d'instantanés suspendus glanés par Julien Allouf (comédien membre du Collectif artistique de la Comédie) à travers l'Europe et ses capitales, *Europa* est à prendre comme un voyage dans la beauté, la fureur, les illusions et le désenchantement de notre vieux continent. **En entrée libre**

DARAL SHAGA CIRQUE OPÉRA JE 2

FERIA MUSICA

PRÉSENTÉ PAR LE MANÈGE

Trois musiciens, cinq acrobates, trois chanteurs lyriques : *Daral Shaga* est une fresque vertigineuse qui redonne voix aux migrants. Sur un livret de Laurent Gaudé, ce « cirque opéra », entre musique baroque et jazz, nous invite à suivre l'histoire d'un père et de sa fille en fuite vers une terre qu'ils espèrent plus hospitalière.

Billetterie manège

SA PRIÈRE MALIKA DJARDI DANSE

suivi de **LE CARGO** FAUSTIN LINYEKULA DANSE

MA 7

PRÉSENTÉ PAR LE MANÈGE

Partant de l'histoire de sa mère, femme à la foi fervente passée de la religion catholique à l'islam, Malika Djardi imagine une partition à la fois chorégraphique et documentaire, un portrait aux accents poétiques, drôles et touchants alternant extraits d'interviews, tubes pop et danse.

Chorégraphe et conteur, originaire de l'actuelle République démocratique du Congo, Faustin Linyekula a depuis les années 2000 entamé le long récit de son pays, celui qui hante ses gestes et a façonné sa destinée d'artiste. Dans *Le Cargo*, il danse sur ses propres mots, ancrés, légers, questionne ses origines et fait parler la mémoire de son corps.

Billetterie manège

MORE MORE MORE... FUTURE

DANSE JE 9

FAUSTIN LINYEKULA

PRÉSENTÉ PAR LE MANÈGE

Comment imaginer le futur dans un pays ruiné par la guerre ? Faustin Linyekula nous conduit au cœur de son Congo natal avec cinq musiciens et trois danseurs. Sur la musique du guitariste Flamme Kapaya (Bessie Award 2012 de la meilleure composition pour ce spectacle), le chorégraphe met en scène un concert de *Ndombolo* « fille bâtarde de la rumba, des rythmes traditionnels, des fanfares des dimanches à l'église et du funk ».

Billetterie manège

VISUAL EXFORMATION

CONCERT - INSTALLATION VISUELLE ET SONORE SA 11

JESPER NORDIN – QUATUOR DIOTIMA

QUATUOR DIOTIMA : **JESPER NORDIN**, COMPOSITEUR, **CYRIL TESTE**, SCÉNOGRAPHE **RAMY FISCHLER**, DESIGNER, **TOR NØRRETRANDERS**, AUTEUR SCIENTIFIQUE

PRÉSENTÉ PAR CÉSARÉ

Inspiré de travaux scientifiques sur les modes de perception du réel, *Visual Exformation* explore la relation entre la musique et la lumière à travers une architecture organique habitée par le célèbre Quatuor Diotima.

Entrez dans un monde fascinant, tissu de sons et d'images, une invitation à voir et à entendre...

Billetterie manège

SOIRÉE DE CLÔTURE DJ SET SA 11

LESLIE BARBARA BUTCH

PRÉSENTÉ PAR LE MANÈGE

Partout où l'on fait la fête, Barbara passe. Paris, Berlin, Tel Aviv, Bruxelles, Dakar... et Reims. Leslie Barbara Butch, DJ en résidence au manège, sera aux platines pour cette ultime soirée de l'édition 2017 de Reims Scènes d'Europe. Rendez-vous sur la piste du cirque du manège.

En entrée libre

AU CELLIER

TRE BEN DANSE JEUNE PUBLIC - WEEK-END BÉBÉ

SA 4 DI 5

PREMIÈRE EN FRANCE - À PARTIR DE 18 MOIS

PAR **ÂBEN DANS**

PRÉSENTÉ PAR NOVA VILLA

L'équilibre du corps c'est important tout au long de la vie, mais dès le plus jeune âge c'est pour le bébé tout un apprentissage pour se tenir debout, pour partir à la conquête du monde... Un duo de danseurs et une acrobate pour un spectacle émouvant et plein d'humour.

Billetterie : reservations@novavilla.com

PRIVSPACE

CONCERT IMMERSIF ET INTERACTIF

JE 9 14H À 18H VE 10 14H À 19H

LAURENT DURUPT - ENSEMBLE LINKS, COLLECTIF EMBODY

PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE ET CÉSARÉ

Un spectacle qui s'amuse à repenser l'espace au travers des outils de surveillance et d'écoute. Vous êtes invités dans le *PrivEspace*, un espace sonore et visuel inhabituel, à mi-chemin entre installation, performance et concert. Accompagné de musiques grinçantes ou kitsch, confronté à un humour décalé, vous évoluerez au cœur d'une partition secrète dont vous serez peut-être, malgré vous, le héros.

Tarif p. 117 / offert aux abonnés Comédie

WE CALL IT LOVE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

VE 10 SA 11

PAR ISHYO ART CENTER - DENIS MPUNGA ET CAROLE KAREMERA

TEXTE **FELWINE SARR**

PRÉSENTÉ PAR NOVA VILLA

Comment évoquer les 100 jours les plus sombres de l'histoire du Rwanda ? Les artistes de cette création revisitent avec optimisme cette mémoire, pour lutter contre l'oubli et révéler cette incroyable capacité de transformation et de foi en l'homme qu'il y a, malgré tout, en chacun de nous.

Billetterie : reservations@novavilla.com

À L'OPÉRA

www.operadereims.com



LE NOZZE DI FIGARO OPÉRA

SA 4 DI 5 MA 7 ME 8

DE **MOZART**

LIVRET **LORENZO DA PONTE**

DIRECTION MUSICALE **ARN GOERKE**

MISE EN SCÈNE, ÉCLAIRAGES **FRANÇOIS DE CARPENTRIES**

PRÉSENTÉ PAR L'OPÉRA

Le génie de Mozart exalte la facon de son librettiste Lorenzo da Ponte qui a habilement revisité la sulfureuse pièce de Beaumarchais pour contourner la censure. Sans céder aux facilités de la reconstitution historique, ni à l'actualisation univoque, la mise en scène de François de Carpentries et de Karine Van Hercke questionne avec intelligence la permanence de ces rapports de pouvoir dans nos comportements. *Le Nozze di Figaro* apparaît alors comme un jeu du monde, un microcosme de l'être et du devenir de l'humain dans le tourbillon duquel le spectateur d'aujourd'hui se reconnaît, plus de 200 ans après la création de l'œuvre.

Billetterie Opéra

TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL

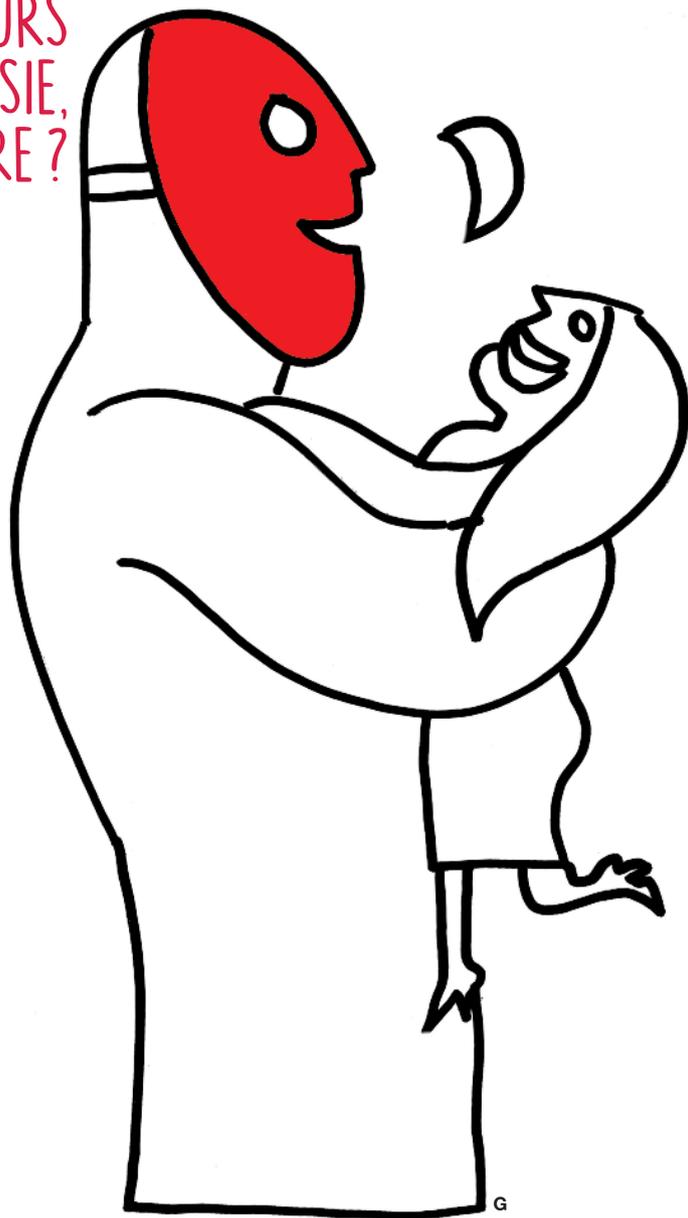
LA CARTONNERIE, CÉSARÉ,

LA COMÉDIE, LE FRAC,

LE MANÈGE, NOVA VILLA, L'OPÉRA

www.scenesdeurope.eu

ES-TU
TOUJOURS
SOSIE,
TRÂTRE ?



AMPHITRYON

TEXTE **HEINRICH VON KLEIST**
TRADUCTION **RUTH ORTHMANN, ÉLOI RECOING**
MISE EN SCÈNE **SÉBASTIEN DERREY**

Ce mythe ancien date du dramaturge latin Plaute, mais on le connaît surtout dans la version de Molière. On se souvient que Zeus, désireux d'un fils, profite de l'absence du général thébain Amphitryon pour se glisser dans le lit de la très belle et vertueuse Alcmène. L'esclave Sosie est confronté lui aussi à son double, le dieu Mercure, et toute la pièce joue brillamment sur la question de celui qui joue à celui qu'il n'est pas, la question du rôle de l'acteur. Kleist reprend l'intrigue, mais la travaille à son tour avec ses obsessions, ses inquiétudes et ses doutes métaphysiques. C'est l'occasion de découvrir ce grand écrivain et dramaturge allemand, né en 1799, auteur de *Prince de Hombourg* et de *Penthesilée*. Sébastien Derrey a lu cette pièce comme un polar. Les personnages prennent une dimension nouvelle, Amphitryon opère une sorte de conversion vers l'amour, Alcmène ne sait plus si elle est éprise d'un dieu ou d'un homme... et même les dieux deviennent amoureux.

AVEC **FRÉDÉRIC GUSTAEDT, OLIVIER HOREAU, CATHERINE JABOT, FABIEN ORCIER, NATHALIE PIVAIN, CHARLES ZEVACO**

LUMIÈRE **RONAN CABON** ■ SCÉNOGRAPHIE
OLIVIER BRICHET ■ SON **ISABELLE SUREL** ■
COSTUMES **ÉLISE GARRAUD** ■ MAQUILLAGE
CÉCILE KRETSCHMAR

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2016

LES RENDEZ-VOUS

Théâtre et philo le 1^{er} mars 18h – p. 96
Rencontre bord-plateau le 1^{er} mars – p. 96

**La pièce de
Molière
revisitée
par Heinrich
von Kleist.
Une tragi-
comédie
mythique.**

28
FÉV
AU
04
MAR

À LA
COMÉDIE

MA 28
20H30

ME 1
19H30

JE 2
19H30

VE 3
20H30

SA 4
18H30

08
AU
10
MAR
AU
MANÈGE

THE VENTRILOQUISTS CONVENTION

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **GISÈLE VIENNE**
TEXTE **DENNIS COOPER** EN COLLABORATION AVEC LES INTERPRÈTES
EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE

Chaque année a lieu dans le Kentucky la convention internationale des ventriloques. Ce colloque qui les réunit est aussi un musée, un cimetière de marionnettes : celles laissées orphelines après la mort de leur maître. On imagine que ça parle dans tous les sens : tous ces petits personnages communiquent follement entre eux, en plus de s'adresser à leur partenaire humain. On peut même imaginer une *troisième voix*, une ventriloquie sans support ; cela peut devenir inquiétant, mais très enrichissant. Gisèle Vienne collabore une nouvelle fois avec l'écrivain Dennis Cooper pour déployer cette polyphonie. Partition pour vingt-sept voix, le spectacle détaille et déplie les multiples couches de notre psychologie et de notre langage. Gisèle Vienne a invité le Puppentheater, brillant ensemble de huit marionnettistes à participer à ce projet : une reconstitution de cette convention dans un espace scénique où le spectateur trouvera sa place au milieu des participants.

ME 8
20H30

JE 9
20H30

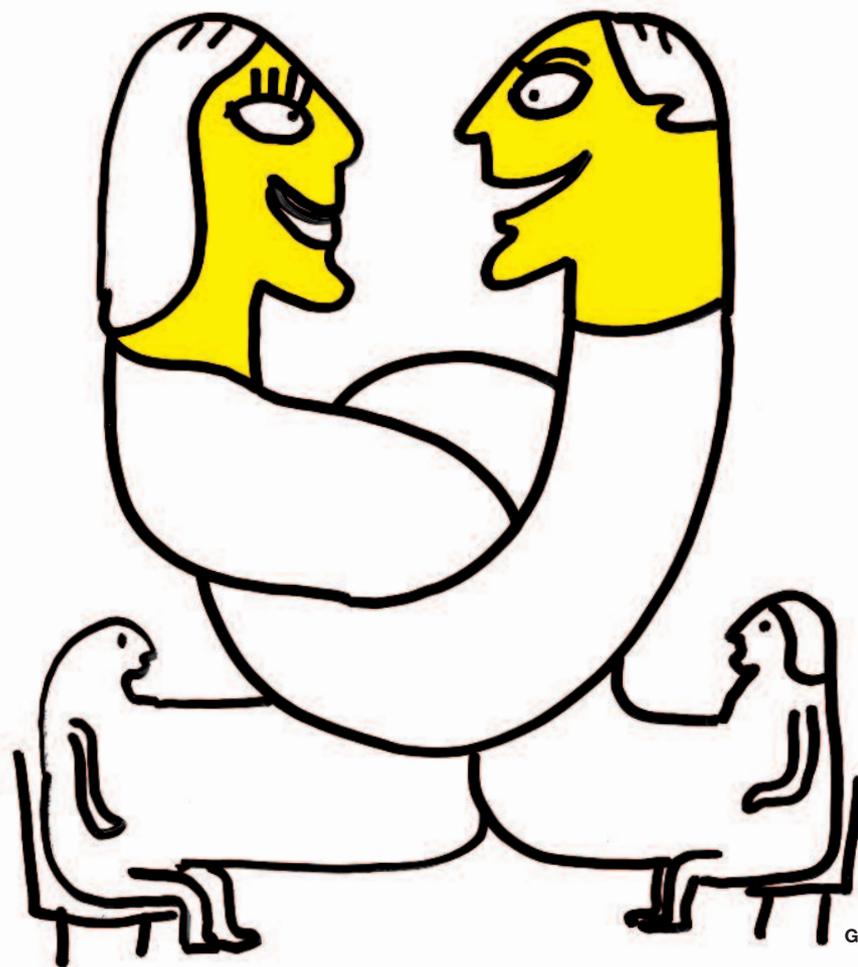
VE 10
19H30

CRÉÉ ET INTERPRÉTÉ PAR **JONATHAN CAPDEVIELLE, KERSTIN DALEY-BARADEL, UTA GEBERT, VINCENT GÖHRE**, ET LES INTERPRÈTES DU PUPPENTHEATER HALLE : **NILS DRESCHKE, SEBASTIAN FORTAK, LARS FRANK, INES HEINRICH-FRANK, KATHARINA KUMMER**

MUSIQUE KTL (STEPHEN O'MALLEY AND PETER REHBERG) ■ LUMIÈRE PATRICK RIOU
SPECTACLE CRÉÉ EN JUILLET 2015

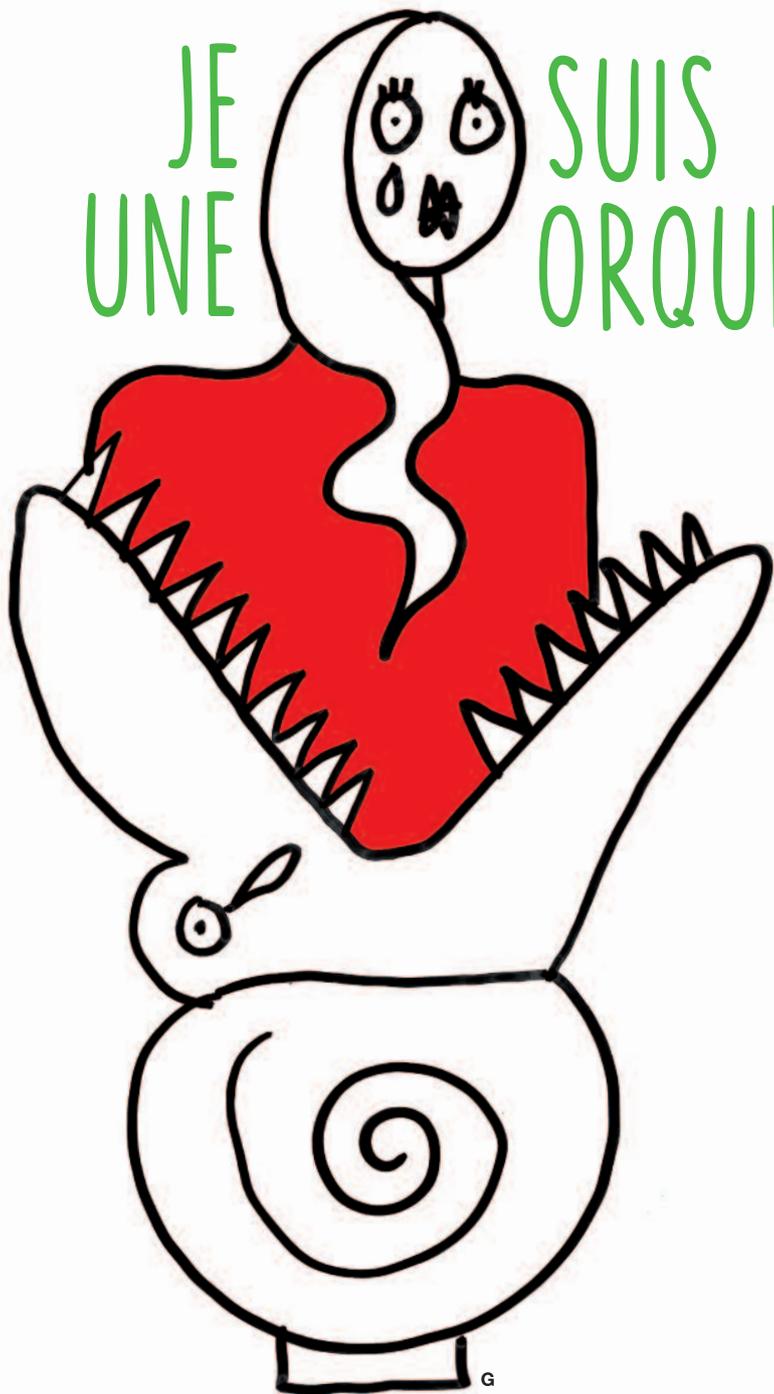
SPECTACLE EN ANGLAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Quand les marionnettes se réveillent. Un conte cruel pour les grands.



NOUS NE SOMMES PAS PLUS FOUS QUE LA MOYENNE.

JE
UNE
SUIS
ORQUE!



RDV STUDIO / CRÉATION COMÉDIE

MANGER L'AURORE

AUTOBIOGRAPHIE SAUVAGE DE L'ORQUE TILIKUM

IDÉE ORIGINALE LOUISE DUPUIS

CONCEPTION LOUISE DUPUIS ET MAXIME LÉVÊQUE

INSPIRÉ DU DOCUMENTAIRE *BLACKFISH* DE GABRIELA COWPERTHWAITTE

ET DU POÈME *ODE MARITIME* DE FERNANDO PESSOA

MISE EN SCÈNE FERDINAND BARBET

Devenir animal ! Un grand rêve d'acteur ! Louise Dupuis a été fascinée par l'histoire de Tilikum, une star de 7 mètres et de 5 tonnes, orque vedette des bassins aquariums du SeaWorld aux États-Unis. On vient de loin voir son show qui se termine par le grand *splash*. Mais un jour Tilikum attaque et mutile sa fidèle dresseuse et partenaire de jeu. Un documentaire qui nourrit ce projet nous montre les dessous de cette vie en captivité, la violence, la clausturation, la frustration des animaux. La créatrice de cet étrange projet réussit dans ce spectacle tragico-comique à rentrer dans la peau de ce géant et à s'embarquer dans ses sensations. On quitte assez vite ce monde disneylandisé pour gagner des rivages mystérieux et Louise Dupuis, qui est aussi l'actrice de cet étrange voyage, nous emmène du côté du merveilleux poème de Fernando Pessoa, *Ode maritime*, voyage immobile d'un homme seul, face à la mer. La plus belle langue animale serait-elle la poésie ?

AVEC LOUISE DUPUIS ET ADRIEN KANTER, MUSICIEN

MUSIQUE ADRIEN KANTER

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord-plateau le 15 mars

- p. 96

Retrouvez Louise Dupuis et Ferdinand Barbet dans *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot, hors-les-murs - p. 100

**Autobiographie
d'une orque
tueuse.
Un poème
animal et
maritime.**

09
AU
17
MAR
À LA
COMÉDIE

JE 9
19H30

VE 10
20H30

SA 11
18H30

MA 14
20H30

ME 15
19H30

JE 16
19H30

VE 17
20H30



NATHAN LE SAGE

D'APRÈS *NATHAN LE SAGE* DE **G. E. LESSING**
 ET LE DRAME SECONDAIRE *ABRAUMHALDE* (CRASSIER)
 D'**ELFRIEDE JELINEK**
 MISE EN SCÈNE **NICOLAS STEMANN**

Percuter le présent voilà ce que cherche Nicolas Stemann, ce metteur en scène allemand présenté comme grand témoin du courant *post-dramatique* qui revendique une grande liberté et sait mélanger à l'envi les genres et les sources. Cette fantaisie et cette virtuosité, cette capacité d'improvisation n'exclut pas une grande attention au texte. C'est pourquoi Stemann choisit de reprendre la dernière pièce de Lessing, dramaturge du XVIII^e, *Nathan le Sage*. Ce chef-d'œuvre du répertoire met en scène un homme qui a tout perdu et qui survit seul. Juif, il adopte un enfant chrétien, démontrant que par-delà les identités, l'amour est le plus fort. Le metteur en scène a demandé à l'écrivaine autrichienne Elfriede Jelinek de s'introduire dans ce texte classique. Elle ajoute aux trois monothéismes qui s'affrontent dans la pièce, un quatrième, celui de l'économie capitaliste. Son texte s'appelle *Crassier*, du nom de ces montagnes de déchets accumulés par l'exploitation des mines. Ces deux textes entrelacés donnent à entendre les paradoxes de notre époque sur la tolérance, l'intégration et l'idéalisme.

AVEC **LORRY HARDEL, LARA KATHABI, MOUNIR MARGOUM, SERGE MARTIN, ELIOS NOËL, VÉRONIQUE NORDEY, LAURENT PAPOT, LAMYA REGRAGUI,**
 ET LES MUSICIENS **WAËL KOUDAIH** (RAYESS BEK), **YANN PITTARD**

SCÉNOGRAPHIE **KATRIN NOTTRODT** ■
 TRADUCTION ET DRAMATURGIE
MATHIEU BERTHOLET ■ COSTUMES
MARYSOL DEL CASTILLO ■ VIDÉO
CLAUDIA LEHMANN
 SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2016

LES RENDEZ-VOUS

Conférence-débat « Dieu n'est pas unique » le 17 mars 18h30 – p. 95

**Une pièce
tendre et
incendiaire.
Le terrorisme
et l'héritage
des Lumières.**

15
AU
17
MAR

À LA
COMÉDIE

ME 15
19H30

JE 16
19H30

VE 17
20H30



CRÉATION COMÉDIE

LA TRUITE

TEXTE BAPTISTE AMANN

MISE EN SCÈNE RÉMY BARCHÉ

Un dimanche. Dans un petit village. Un couple, proche de l'âge de la retraite, qui vient de s'installer pour ouvrir une petite boulangerie bio. Nouvelle maison. Nouvelle vie. L'homme fête son anniversaire. Mais il a surtout une annonce à faire, importante, grave. Les trois filles sont invitées à déjeuner. L'aînée vient avec son conjoint, son bébé et la panoplie qui va avec, la cadette idem, la benjamine vient avec sa compagne. La deuxième a aussi ramené une truite. Lactopesco-végétarienne, elle ne mangera pas la blanquette de veau. Et on va surtout parler de ça. Pourquoi elle ne ferait pas comme tout le monde ? Ça veut dire quoi « avoir des convictions » ? *La Truite* est une pièce qui parle d'amour, de bouffe, de la famille, de la mort, de générations, de valeurs universelles, de communautarisme, d'aujourd'hui. Sa structure est implacable, en trois parties : entrée, plat, dessert. Après *La Folle Journée* ou *le Mariage de Figaro*, *La Ville*, et les petites formes théâtrales jouées hors-les-murs, c'est la nouvelle mise en scène de Rémy Barché, metteur en scène associé.

AVEC SUZANNE AUBERT, MARION BARCHÉ, DANIEL DELABESSE, THALIA OTMANETELBA, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, BLANCHE RIPOCHE (DISTRIBUTION EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
SALMA BORDES ■ LUMIÈRES
FLORENT JACOB ■ SON ANTOINE
REIBRE ■ ASSISTANAT ALIX
FOURNIER-PITTALUGA

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre bord-plateau le 22 mars - p. 96

Journée *La Truite* le 25 mars 16h - p. 94

On s'occupe de vos enfants le 25 mars 18h - p. 97

Atelier d'écriture avec Baptiste Amann - p. 99

Une histoire de famille où tout paraît extraordinairement banal, et merveilleux à la fois.

21
AU
31
MAR

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

MA 21
20H30

ME 22
19H30

JE 23
19H30

VE 24
20H30

SA 25
18H30

MA 28
20H30

ME 29
19H30

JE 30
19H30

VE 31
20H30



J'ESPÈRE, C'EST PEU DE LE DIRE J'ESPÈRE QUE TOUT ÇA VA TENIR

ALBIN DE LA SIMONE

concert

EN COMPLICITÉ AVEC LA CARTONNERIE

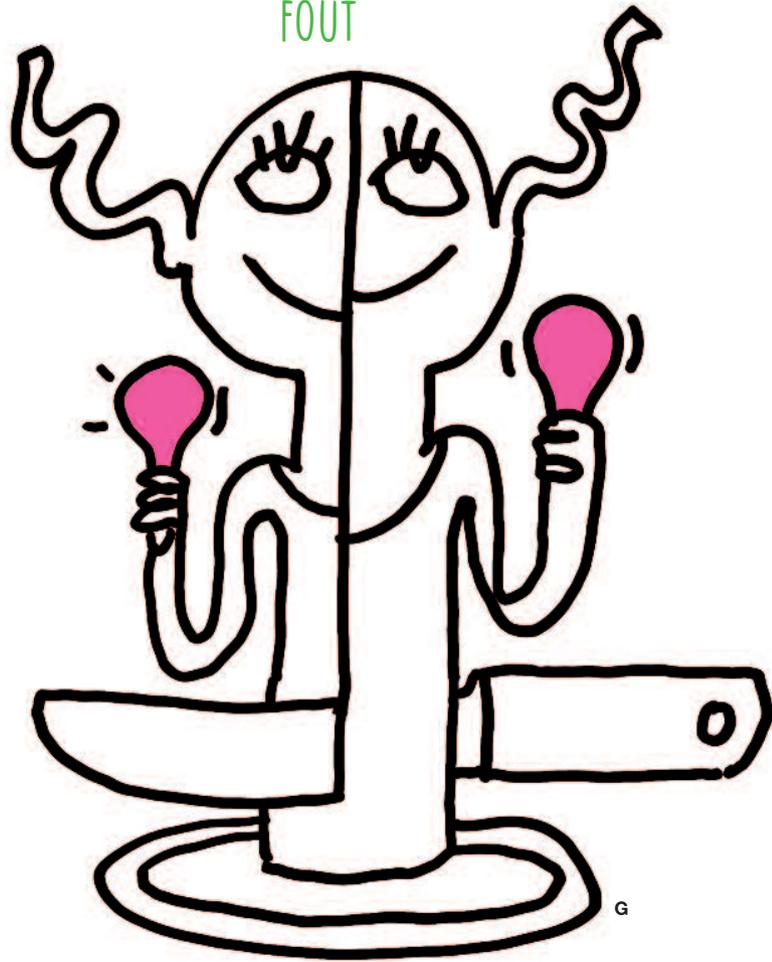
C'est après avoir accompagné les autres comme pianiste ou arrangeur – Vanessa Paradis, Keren Ann, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts, Vincent Delerm, Miossec et même Iggy Pop – qu'Albin de la Simone s'est lancé en solo sur scène. En suivant cet auteur-compositeur-interprète au charme discret et au doux grain de voix, on sort forcément des sentiers battus. Son dernier album s'appelait *Un homme*, « le prochain ne s'appellera pas *Une femme*, mais il le pourrait, tant elle y est présente ! » dit l'artiste avant la sortie prévue début 2017. Au fil de ses chansons il raconte toujours l'amour et le couple, mais aujourd'hui plus celui des vingt ans, plutôt celui qui a mûri, que l'on nourrit et que l'on veut garder. Sur scène il est accompagné de trois musiciens (violon, violoncelle et guitare-percussions) pour un concert acoustique à l'ambiance douce et feutrée mais au ton joyeux et décontracté.

JE 23
 20H30

CLAVIER, CHANT ALBIN DE LA SIMONE
 ■ VIOLON ANNE GOUVERNEUR ■
 VIOLONCELLE MAËVA LE BERRE ■
 GUITARE ET PERCUSSIONS FRANÇOIS
 LASSERRE

**Derrière le
 chanteur au
 regard d'ange,
 cet auteur-
 compositeur
 est un
 démon !**

FINA-
 LEMENT,
 ON S'EN
 FOUT



DE
 SAVOIR
 COMMENT
 ÇA S'EST
 PASSÉ.

CRÉATION COMÉDIE À PARTIR DE 13 ANS

RUMBA

TEXTE LISE MARTIN

MISE EN SCÈNE CHLOÉ BRUGNON

EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA - FESTIVAL MÉLI'MÔME

Une fratrie de famille recomposée décide de jouer devant leur mère les événements marquants de leur vie familiale. Ils se mettent en scène, enfilent les costumes et les attitudes des adultes et, en musique, nous racontent leurs incompréhensions. Comment regardons-nous vivre nos parents ? Une famille idéale, ça existe ? Et une mère idéale, c'est possible ? Et des enfants parfaits ? Lise Martin s'empare de ce sujet sans le banaliser, en inventant une famille délirante, dans laquelle à force de remariages et de divorces, plus personne ne sait très bien qui est parent avec qui. Créé à Reims, à l'occasion du festival Méli'môme, ce texte est signé par Lise Martin, auteure d'une vingtaine de pièces. C'est Chloé Brugnon, qui a présenté à la Comédie de Reims *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig en 2012, et, plus récemment *En même temps* d'Evguéni Grichkovets, qui met en scène ce conte d'adulte vu par des yeux d'enfants.

VE 24
 14H30
 19H
 SA 25
 18H30
 LU 27
 10H
 14H30
 MA 28
 14H30
 19H

AVEC ELSA GRZESZCZAK, LÉOPOLDINE HUMMEL, MAXIME KERZANET, CHARLY MARTY, CHARLOTTE VAN BERVESSELÈS, DAMIR ZISKO

COLLABORATION ARTISTIQUE VICTOR THIMONIER

LES RENDEZ-VOUS

Lecture M'Auteurs le 30 septembre
 18h30 – p. 100
 Lecture de *Ma vie avec John Wayne*,
 de Lise Martin, mise en espace par
 Chloé Brugnon, le 25 nov 19h – p. 101
On s'occupe de vos enfants le 25
 mars 18h – p. 97
Atelier Tous témoins avec Chloé
 Brugnon – p. 98

Quand des adolescents rejouent les faits marquants de leur vie familiale.

À PARTIR DE 8 ANS

LE GARÇON À LA VALISE

TEXTE **MIKE KENNY**TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**MISE EN SCÈNE **ODILE GROSSET-GRANGE**EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA - **FESTIVAL MÉLI'MÔME**

Mike Kenny, auteur britannique phare du théâtre jeune public, nous raconte l'histoire de deux enfants migrants qui traversent le monde, bravent tous les dangers pour fuir la guerre et atteindre ce qu'ils croient être un eldorado : Londres. Mais ici pas de réalisme, et même si le parcours de Nafi et Krysia ressemble à ceux de nombreux enfants d'aujourd'hui, on est dans une fable. Le rythme haletant de la narration en fait une aventure passionnante pour tous. Sur scène, un lit à roulettes flottant sur le monde, monde composé de ses frontières et de ses drapeaux et d'une montagne de sacs Tati... tout se passe à proximité des spectateurs pour éprouver toute la finesse, l'émotion et l'humour de ce spectacle.

AVEC **MOUNYA BOUDIAF, JULIEN CIGANA, PIERRE LEFEBVRE**

03
AU
05
AVR
À LA
COMÉDIE

LU 3
14H30
19H

MA 4
14H30
19H

ME 5
10H

Le périple haletant de deux enfants migrants, à la recherche d'un eldorado.

SCÉNOGRAPHIE MARC LAINÉ ■ CRÉATION LUMIÈRE CHRISTIAN PINAUD
SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2016

05
AU
07
AVR

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

À PARTIR DE 9 ANS

FRATRIES

CONCEPTION, DRAMATURGIE,

MISE EN SCÈNE **EVE LEDIG**EN PARTENARIAT AVEC NOVA VILLA - **FESTIVAL MÉLI'MÔME**

La compagnie Le Fil Rouge Théâtre inscrit sa recherche artistique autour de l'enfance, moment où tout se construit. Il n'y a pas d'équivalent féminin au mot fratrie. Des frères comme des sœurs en constituent une, invariablement. Riche, complexe, souvent fusionnelle, la relation frère-sœur confronte chaque enfant à l'apprentissage de l'autre. Rival(e), intrus(e) ou semblable, il est parfois difficile de réussir à se différencier. Le spectacle explore ce rapport si mystérieux. À des témoignages récoltés auprès de fratries de tous âges répondent des récits emblématiques sur ce sujet. Quatre comédiennes sur le plateau se partagent la parole, on vit avec elles la relation frères et sœurs qui se noue dès le plus jeune âge, confronte les enfants dans l'apprentissage de l'autre et oscille sans arrêt avec ambivalence entre amour et détestation.

AVEC **CAROLE BREYER, MARIE-ANNE JAMAUX, CATRIONA MORRISON, ANNE SOMOT**

COMPOSITION MUSICALE, UNIVERS SONORE JEFF BENIGNUS ■ MISE EN MOUVEMENT ET EN GESTE, SCÉNOGRAPHIE IVAN FAVIER ■ CRÉATION LUMIÈRE FRÉDÉRIC GOETZ ■ CRÉATION COSTUMES CLAIRE SCHIRCK ■ CONSEIL ARTISTIQUE FRANCIS FISCHER
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2017

LES RENDEZ-VOUS

Goûter pour les enfants le 5 avr – p. 97

Un chœur de quatre femmes pour mettre en mouvement, en mots et en chant les relations frère-sœur.

ME 5
15H

JE 6
14H30
19H

VE 7
10H

RESPECTER
LA JUSTICE
VOLONTAIRE-
MENT



SANS
CONTRAINTES
C'EST LE BIEN-
ÊTRE ASSURÉ.

L'ORESTIE

AGAMEMNON, LES CHOÉPHORES, LES EUMÉNIDES

TEXTE **ESCHYLE**

TRADUCTION **FLORENCE DUPONT**

RÉALISATION **LUDOVIC LAGARDE**

MUSIQUE **PIERRE-ALEXANDRE « YUKSEK » BUSSON**

L'Orestie est la seule trilogie qui nous soit parvenue de l'Antiquité. C'est aussi la plus belle des tragédies du théâtre grec. Dans le palais maudit des Atrides, au retour d'Agamemnon chef des armées de la guerre de Troie, Cassandre a beau prédire la tragédie qui vient, personne ne veut la croire et les meurtres s'enchaînent. D'abord Clytemnestre venge sa fille Iphigénie en tuant son mari ainsi que sa maîtresse. Puis Oreste, de retour d'exil, retrouve sa sœur Électre et tue sa propre mère et son amant. Enfin les Érinyes qui le poursuivent crient vengeance. Elles sont l'incarnation errante des valeurs brutales et archaïques. Au moment même où s'inventent en Grèce les règles de la démocratie, Eschyle raconte comment Athéna, qui préside ce premier tribunal, les persuade avec l'aide d'Apollon d'abandonner leurs projets meurtriers en leur donnant un toit, une place et un statut dans la société athénienne. La saison passée nous vous avons proposé une lecture de ces pièces en trois soirs et en épisodes. Cette fois nous vous présentons, avec la même équipe de création, ce chef-d'œuvre du théâtre occidental, comme un spectacle en une seule soirée.

AVEC **MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, LOUISE DUPUIS, ALEXANDRE PALLU, DAPHNÉ PATAKIA, TOM POLITANO** ET LES ÉLÈVES DE 3^E ANNÉE DE L'ÉRAC **GÉRAUD CAYLA, ROSALIE COMBY, PABLO JUPIN, CHLOÉ LASNE, MARIE LÉVY, ÉDITH MAILAENDER, GEOFFREY MANDON, MALO MARTIN, CLÉMENTINE MENARD, SÉPHORA PONDY, ALEXANDRE SCHORDERET, YITU TCHANG, THIBAUT VILLETTE, ANTOINE VINCENOT**

LUMIÈRE **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ SON ROMAIN **VUILLET** ■ CONSEIL DRAMATURGIQUE **MARION STOUFFLET, SOPHIE ENGEL** ■ COSTUMES, MAQUILLAGE **MITYL BRIMEUR**

SPECTACLE CRÉÉ EN DÉCEMBRE 2015

LES RENDEZ-VOUS

Colloque « Représentation politique et représentation théâtrale » les 28 et 29 avril – p. 95

La malédiction des Atrides, un suspense intact depuis 2500 ans.

26
AU
29
AVR

À LA
COMÉDIE

ME 26
19H30

JE 27
19H30

VE 28
19H30

SA 29
18H30

RÊVE ET FOLIE

TEXTE **GEORG TRAKL**

TRADUCTION **JEAN-MARC PETIT, JEAN-CLAUDE SCHNEIDER**

MISE EN SCÈNE **CLAUDE RÉGY**

EN COMPLICITÉ AVEC LE MANÈGE

Les pièces de Claude Régy ne sont pas des spectacles, mais des expériences particulières qui partent profondément de l'écriture pour s'ouvrir lentement à l'espace et à une parole quasi hypnotique entourée de silence. Il a cette force de nous guider lentement à l'intérieur de l'organisation magique du langage qu'il admire chez certains auteurs. Les spectateurs de la Comédie se souviendront de *La Barque le soir*. Avec *Rêve et folie*, Claude Régy déploie l'écriture si secrète de Georg Trakl, ce poète autrichien mort très jeune en 1914. Vie violente, autodestruction, génie précoce, expressionniste et intimiste : un paradoxe vivant. Comme l'artiste Pierre Soulages, Trakl travaille ce qu'on a appelé l'*outrénoir* ; Claude Régy nous en transmet la beauté étrange en nous installant dans des images flottantes, une sorte de monde en écho au texte où l'on ne sait jamais où est le réel ou l'imaginaire.

ME 3
19H30

JE 4
19H30

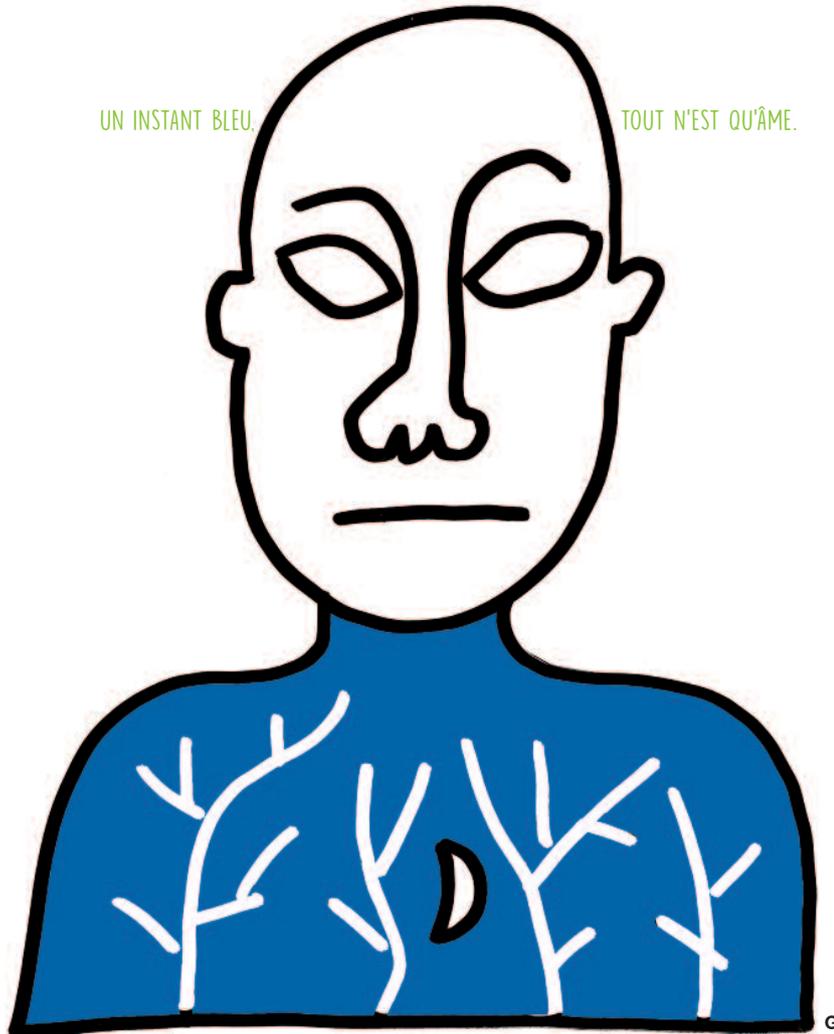
VE 5
20H30

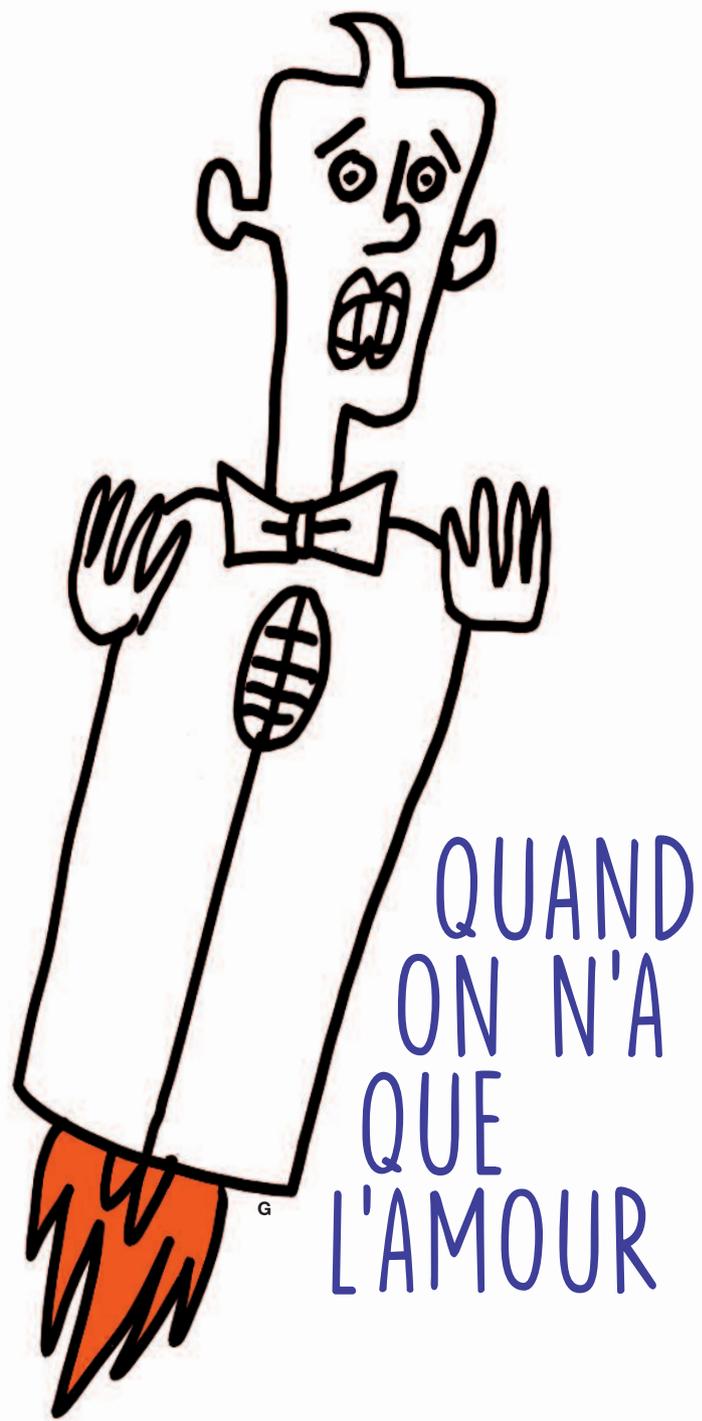
SA 6
18H30

AVEC **YANN BOUDAUD**

ASSISTANAT ALEXANDRE BARRY ■
SCÉNOGRAPHIE SALLAHDYN KHATIR
■ LUMIÈRE PIERRE GAILLARDOT ■
SON PHILIPPE CACHIA
SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2016

**Un long
poème fragile
et libre.
La magie
de Claude
Régy.**





CABARET BREL

1967, il y a cinquante ans, Jacques Brel arrête ses tours de chant. 1977, il y a quarante ans, il enregistre son dernier disque. Il reste pour nous tous un créateur de génie, un metteur en scène de nos paradoxes humains et de nos rêves les plus intimes. Brel garderait-il aujourd'hui la composition symphonique de son orchestre ? Serait-il parti à la rencontre d'autres sources sonores ou stylistiques ? Olivier Vaillant auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste s'empare des chansons pour les plonger dans un univers sonore contemporain. Entouré de musiciens, d'un vidéaste-designer sonore, et d'un scénographe, il propose un cabaret à l'esthétique originale où les images se mêlent aux sons électroniques et emmène le grand chansonnier vers Portishead, Massive Attack ou Tricky... sans pour autant perdre la richesse et l'authenticité de ses textes.

JE 4
 20H30

VE 5
 20H30

SA 6
 20H30

ME 10
 20H30

JE 11
 20H30

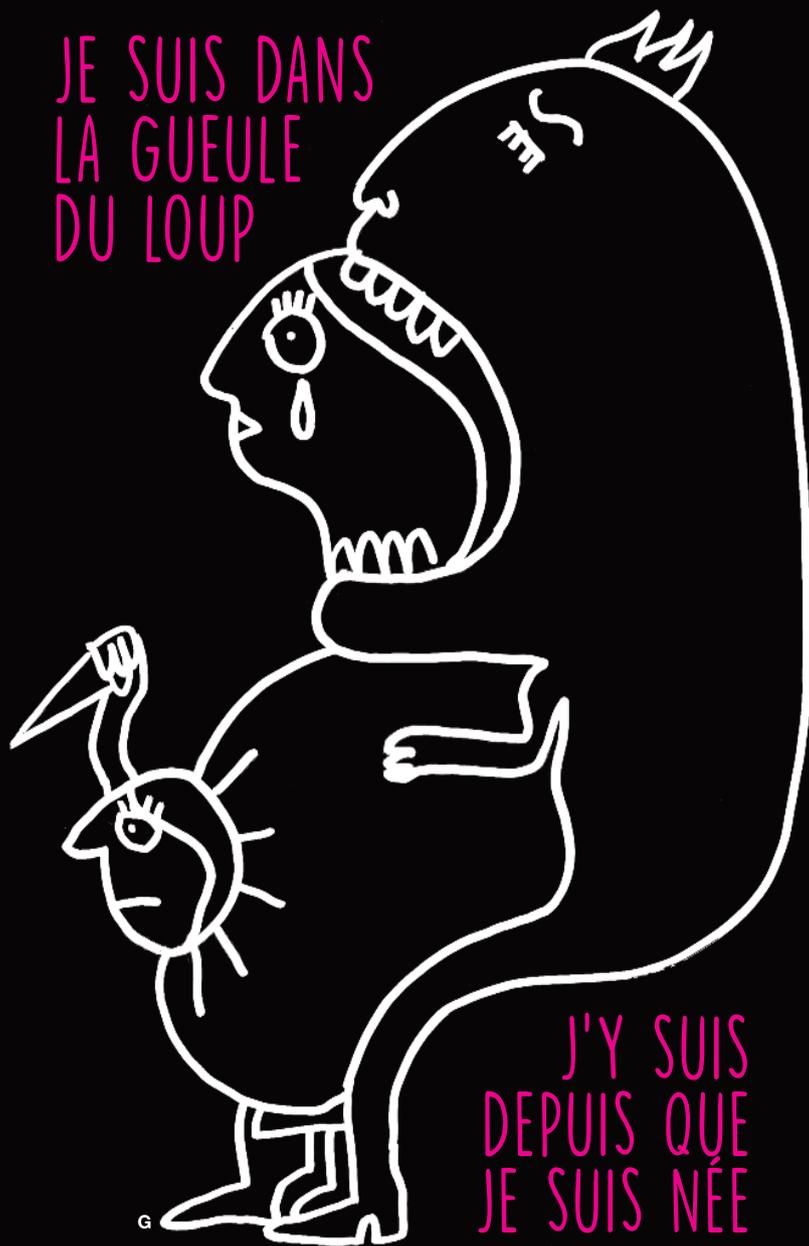
VE 12
 20H30

SA 13
 20H30

GUITARE, KEYBOARD, CHANT ET
 CRÉATION OLIVIER VAILLANT ■
 SAMPLING, KEYBOARD DAMIEN BUISSON
 ■ DESIGN SONORE ET VIDÉO FRANÇOIS
 MALNOVIC ■ SCÉNOGRAPHIE, MISE EN
 ESPACE BENJAMIN BENOÎT
 SPECTACLE CRÉÉ EN MAI 2016

**Brel
 en multi-
 dimension.
 Une fête
 au bar
 de la
 Comédie !**

JE SUIS DANS
LA GUEULE
DU LOUP



J'Y SUIS
DEPUIS QUE
JE SUIS NÉE

MAYDAY

TEXTE DOROTHÉE ZUMSTEIN
MISE EN SCÈNE JULIE DUCLOS

Cette pièce s'inspire d'un fait divers effrayant : en 1968, au nord de l'Angleterre, Mary Bell âgée de onze ans assassine deux petits garçons de trois et quatre ans. Des années plus tard, ayant refait sa vie sous une nouvelle identité, elle accepte de raconter son histoire à une journaliste. Pour essayer d'échapper aux cauchemars, elle raconte son procès, son enfance, ses origines, et remonte plus haut... de mère en mère. Dorothee Zumstein a développé son texte à partir de cette interview qui convoque successivement des figures féminines. Par magie, sa parole fait littéralement apparaître des voix. Julie Duclos, grâce à un fabuleux dispositif de vidéo, insuffle un esprit scénique entre *Alice aux pays des merveilles* et David Lynch : on passe de porte en porte, on remonte en spirale entre les générations et les drames. On tombera sur un secret bien gardé. Nous donnera-t-il la clé pour comprendre ces successions de gestes ?

AVEC MAËLIA GENTIL, VANESSA LARRÉ, MARIE MATHERON, ALIX RIEMER, BINO SAUITZVY

SCÉNOGRAPHIE HÉLÈNE JOURDAN ■
LUMIÈRE JÉRÉMIE PAPIN, MATHILDE
CHAMOUX ■ MUSIQUE KRISHNA LEVY
■ CHORÉGRAPHIE BINO SAUITZVY ■
VIDÉO QUENTIN VIGIER ■ SON
QUENTIN DUMAY ■ COSTUMES MARIE-
CÉCILE VIAULT
SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2017

LES RENDEZ-VOUS

Théâtre et philo le 10 mai 18h – p. 96
Rencontre Julie Duclos et Dorothee
Zumstein le 12 mai 18h30 – p. 96
Rencontre bord-plateau le 17 mai –
p. 96
Audiodescription le 18 mai – p. 104

**Un procès
qui convoque
plusieurs
générations
de femmes.
Une remontée
sauvage dans
le temps.**

10
AU
18
MAI

À L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

ME 10
19H30

JE 11
19H30

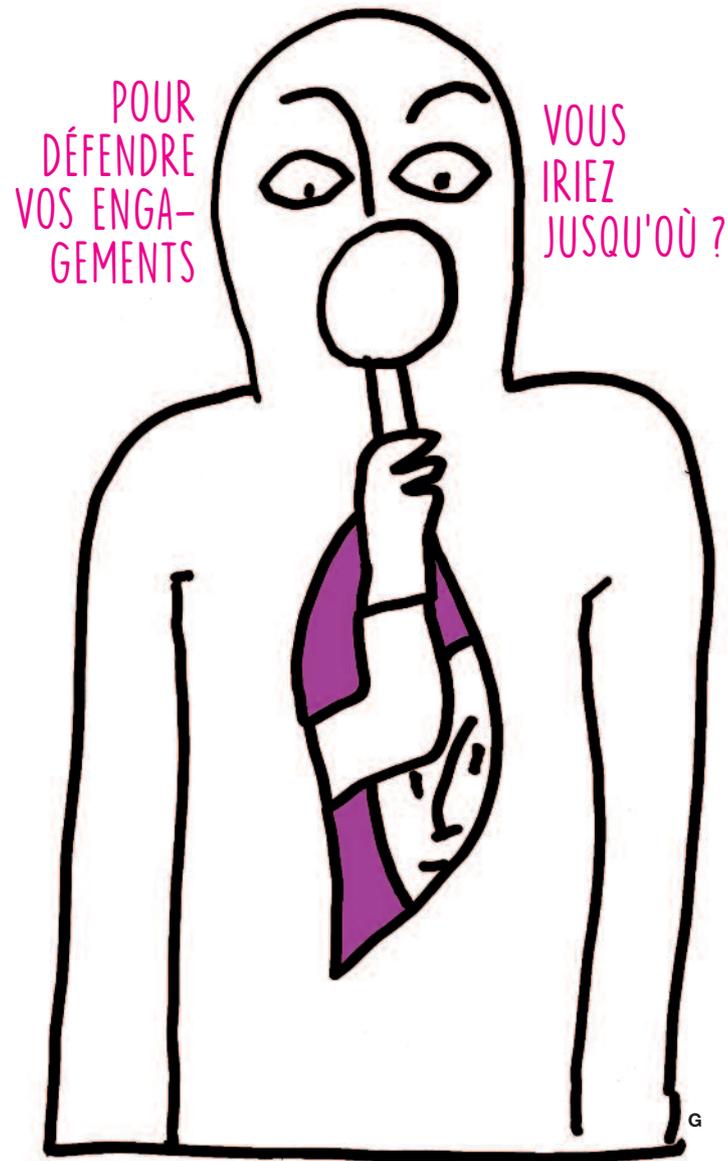
VE 12
20H30

SA 13
18H30

MA 16
20H30

ME 17
19H30

JE 18
19H30



INTERVIEW

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **NICOLAS TRUONG**

L'interview est le genre journalistique le plus prisé, l'exercice médiatique le plus usité, de Socrate... à Anne Sinclair. Ces interviews restent dans nos souvenirs et scandent la mémoire intime et collective : aveux de Richard Nixon sur le Watergate ; entretien touchant et désopilant entre Pierre Desproges et Françoise Sagan ; confession posthume du philosophe Heidegger sur son engagement nazi ; faux entretien de PPDA avec Fidel Castro ou servitude volontaire des candidats aux interviews-vérité de Thierry Ardisson. Un divan contemporain, un confessionnal de l'ère cathodique, une agora de la mise en scène de soi. On y pleure, on s'y livre, on s'y découvre, on s'y lâche. C'est sur ce terrain que nous emmenons deux grands comédiens Nicolas Bouchaud et Judith Henry, dirigés par Nicolas Truong. Par-delà l'évocation de ces célèbres dialogues, il s'agira de se réapproprier nos propres questions et sortir du cadre pour rejoindre l'interview singulière, à l'image du dernier entretien de Pier Paolo Pasolini, intitulé *Nous sommes tous en danger*.

SA 20
18H30

INTERPRÉTATION ET COLLABORATION ARTISTIQUE **NICOLAS BOUCHAUD ET JUDITH HENRY**

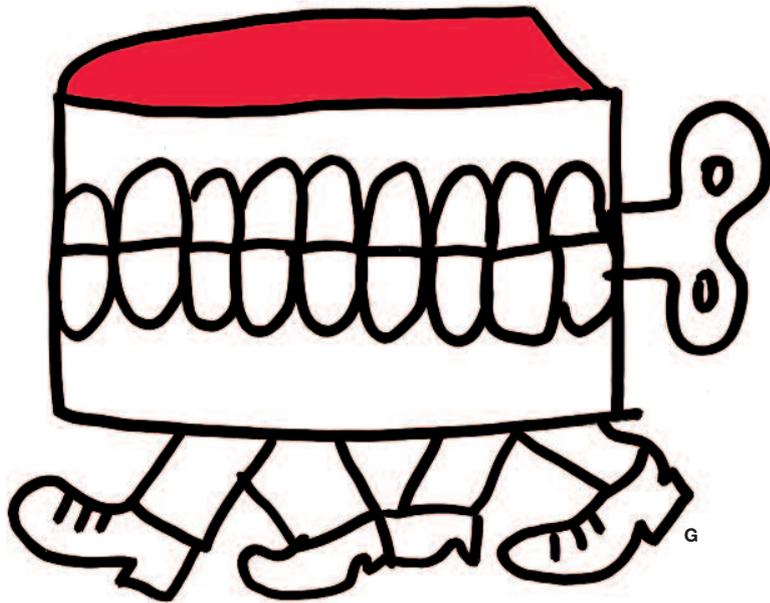
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES ÉLISE
CAPDENAT ■ LUMIÈRE PHILIPPE BERTHOMÉ
■ DRAMATURGIE THOMAS PONDEVIE
SPECTACLE CRÉÉ EN JUILLET 2016

LES RENDEZ-VOUS

Journée Interview le 20 mai 16h – p. 94

**Un
singulier
théâtre
de la
parole.**

DEUX HOMMES
PARURENT. L'UN VENAIT
DE BASTILLE,



L'AUTRE DU
JARDIN DES PLANTES.

BOUVARD ET PECUCHET

D'APRÈS LE ROMAN DE FLAUBERT
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION JÉRÔME DESCHAMPS

Deux célibataires endurcis, copistes de bureau, se rencontrent et décident d'associer leur vie pour le meilleur et pour le pire. Un héritage les envoie à la campagne où ils plongent dans une série d'aventures extraordinaires. Ces hommes se lancent, livres en main, dans l'agriculture, la chimie, l'archéologie, le paysagisme, le théâtre, le magnétisme, la philosophie, la religion ou l'urbanisme. Chaque tentative se solde par un échec retentissant. On sait que Flaubert voulait faire de cette œuvre une encyclopédie de la bêtise, mais le projet va plus loin qu'une charge ironique, il inaugure une longue réflexion sur l'idiotie qui passera par Beckett et occupera tout un pan de la littérature et des arts. Ce livre ne fait pas seulement le portrait hilarant de deux obsessionnels imbéciles, érudits à l'envers, aspirateurs de poncifs, mais décrit bien les quidams que nous sommes, éternels autodidactes, perdus dans le savoir. Jérôme Deschamps sera Pécuchet et Micha Lescot Bouvard : un duo de choc.

AVEC JÉRÔME DESCHAMPS, LUCAS HÉRAULT, MICHA LESCOT, PAULINE TRICOT

SCÉNOGRAPHIE FÉLIX DESCHAMPS
■ LUMIÈRES BERTRAND COUDERC
■ COSTUMES MACHA MAKÉIEFF ■
ACCESSOIRES SYLVIE CHÂTILLON
SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2016

LES RENDEZ-VOUS

Rencontre le 31 mai 18h – p. 96
Rencontre bord-plateau le 31
mai – p. 96

**Deux
escargots qui
s'efforcent
de grimper au
sommet du
Mont-Blanc !
Un dialogue
étourdissant.**

30
MAI
AU
02
JUIN
À LA
COMÉDIE

MA 30
20H30

ME 31
19H30

JE 1
19H30

VE 2
20H30

LA TENTATION DES PIEUVRES

UNE CRÉATION DE **MAGUELONE VIDAL**
EN PARTENARIAT AVEC CÉSARÉ

Au centre du plateau, le cuisinier dans sa cuisine ouverte. Le public y prend place. Le dîner-pièce commence... pour cent personnes. Au travail ! Claudius Tortorici attaque en grand acteur sa *Bourride de petites seiches*. On découpe, on hache, on rissole, on déglace. Le son est diffusé de sorte que le public est totalement immergé et voyage dans les casseroles et les mixers. Peu à peu se mêle à cette musique culinaire celle de quatre musiciens qui rejoignent les invités. Cuisinier et musiciens œuvrent ensemble sous le regard des convives dont le nez et les oreilles s'ouvrent grand à la musique et aux parfums. Musique de la cuisine et cuisine de la musique en train de se fabriquer, *La Tentation des pieuvres*, dirigée par la musicienne et metteure en scène Maguelone Vidal en collaboration avec Émilie Rousset, met tous nos sens en résonance. On explore les préparatifs, les accords et les accordages. Lorsque le dernier convive est servi, musiciens et cuisinier s'attablent avec le public et tout le monde ripaille...

CONCEPTION, COMPOSITION, SAXOPHONES,
VOIX, OBJETS MAGUELONE VIDAL ■
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
ÉMILIE ROUSSET ■ CUISINIER CLAUDIUS
TORTORICI ■ ÉLECTRONIQUE CHRISTIAN
ZANÉSI ■ VIOLONCELLE, VOIX DIDIER PETIT
■ BATTERIE PHILIPPE FOCH ■ INGÉNIEUR
DU SON EMMANUEL DUCHEMIN ■
SCÉNOGRAPHIE EMMANUELLE DEBEUSSCHER
■ CONCEPTION LUMIÈRE LAÏS FOULC
SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2017

**Durée
prévue deux
heures
environ,
dégustation
du plat
comprise.**



MUSIQUE
CULINAIRE...
C'EST-À-DIRE ?

01
AU
02
JUIN

À
L'ATELIER
DE LA
COMÉDIE

JE 1
19H30

VE 2
20H30

SUIVEZ LE

GUIDE !

FAIRE DES DÉCOUVERTES

ou retrouver les artistes que l'on connaît, participer à un débat ou un atelier, écouter une conférence, partager un verre au bar ou flâner à la librairie, faire la fête après les spectacles.

**VENIR À LA COMÉDIE,
TOUT SIMPLEMENT !**

UNE COMMUNICATION DÉPLOYÉE

LE SITE INTERNET

Régulièrement mis à jour, les dernières informations sur les spectacles : durée, vidéos, articles de presse, photos... et les carnets créations pour suivre la « fabrique » d'un spectacle.

www.lacomediereims.fr

LA NEWSLETTER

Inscrivez-vous sans attendre !

POUR LES GEEKS !

La Comédie de Reims

Comediereims



POUR VOUS GUIDER, VOUS CONSEILLER ET VOUS ACCOMPAGNER

L'équipe des relations avec le public :

Margot Linard :

03 26 48 49 10 / 06 26 27 62 53
m.linard@lacomediereims.fr

Rénilde Gérardin :

03 26 48 49 10 / 06 28 57 56 43
r.gerardin@lacomediereims.fr

Les agents de billetterie et toute l'équipe de la Comédie sont également à votre disposition, n'hésitez pas à nous solliciter.
03 26 48 49 10 / guichets du théâtre

DES RENDEZ- VOUS SONT ORGANISÉS

PRÉSENTATION DE SAISON à la Comédie

jeudi 8 septembre 19h

Ludovic Lagarde et les artistes programmés vous présentent les spectacles et grands rendez-vous de la saison, en musique et en images.

PRÉSENTATIONS DE SAISON HORS-LES-MURS

Particuliers, responsables d'association ou de CE, enseignants... l'équipe de la Comédie et les artistes du Collectif artistique se déplacent chez vous pour une présentation sur mesure, ponctuée de lectures.

LA SAISON N'EST PAS FINIE ! jeudi 5 janvier 19h

En exclusivité, des nouvelles sur la deuxième partie de saison et des impromptus artistiques.

POUR TOUT SAVOIR SUR REIMS SCÈNES D'EUROPE

lundi 23 janvier 19h

*Une soirée festive avec les équipes de toutes les structures pour préparer ensemble votre Festival. Le lieu est encore tenu secret...
www.scenesdeurope.eu*

APÉROS DÉBRIEF

*Pour se parler librement des spectacles, rencontres et rendez-vous passés et à venir, nous sommes à votre écoute. Rendez-vous une fois par trimestre, autour d'un verre, au bar de la Comédie.
vendredi 9 décembre 19h
vendredi 3 mars 19h
vendredi 5 mai 19h*

LES + AUTOUR DES SPECTACLES

TROIS JOURNÉES COMÉDIE

Venez passer un samedi avec nous, à la Comédie. Débat mené par des spécialistes d'univers variés, lecture, projection... pour découvrir un spectacle et sa thématique sous différents éclairages :

**Investissez
la Comédie, plongez
au cœur de
la création, partagez
avec les artistes.**

PROVIDENCE samedi 19 novembre 16h
RENCONTRE autour de l'écriture d'Olivier Cadiot, auteur associé à la Comédie : lecture d'extraits de son livre Histoire de la littérature récente, tome 1 par Laurent Poitrenaux suivie d'un débat en présence de l'auteur et de Ludovic Lagarde.

LA TRUITE samedi 25 mars 16h
DÉBAT : Le repas de famille, entre intimité et représentation. Tout à la fois sphère intime et haut lieu de stratégie politique, le repas de famille oscille sans cesse entre les codes de la vie privée et ceux de la représentation sociale... avec Baptiste Amann, auteur, Rémy Barché, metteur en scène, et un spécialiste en sciences sociales. Suivi de la projection d'un florilège de scènes de repas au cinéma.

INTERVIEW samedi 20 mai 16h
DÉBAT : L'interview, théâtre de la parole, avec Nicolas Truong, essayiste et journaliste au journal Le Monde. Suivi de la projection du documentaire réalisé par Anne Feinsilber et Nicolas Truong (sous réserve).

Informations complémentaires disponibles en cours de saison (site, newsletters, Facebook, livrets bimestriels)

CONFÉRENCES-DÉBATS

Certains spectacles de la saison sont traversés par des thèmes fondamentaux. Vous êtes invités à venir en débattre, guidés par des spécialistes.

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS
mardi 17 janvier 19h
Quelle histoire pour quelle révolution ? avec Guillaume Mazeau, spécialiste de la Révolution française, maître de conférences à la Sorbonne et conseiller historique sur le spectacle.

NATHAN LE SAGE
vendredi 17 mars 18h30
Dieu n'est pas unique avec Jean-Luc Pouthier, professeur à Sciences Po, campus de Reims.

COLLOQUE

L'ORESTIE
vendredi 28 et samedi 29 avril
Représentation politique et représentation théâtrale
Praticiens du spectacle, historiens et théoriciens du théâtre et de la politique sont réunis à la Comédie pour évoquer ensemble les questions suivantes : Quels ont été à travers l'histoire les rapports du théâtre et de la politique ? Comment analyser l'évolution des notions de « représentation politique » et « représentation théâtrale » ? La politique est-elle un théâtre ? Le théâtre peut-il apporter à la politique ? avec notamment Yves Sintomer (Université Paris-Lumières, programme de recherche ANR/DFG CLAIMS), Noémie Villacèque (Université de Reims), Yann Lignereux (Université de Nantes) et Ludovic Lagarde, metteur en scène.

ÉCLAIRAGE SUR UN SPECTACLE

**SONGES ET
MÉTAMORPHOSES**
mardi 4 octobre 19h
Rencontre avec Cécile Mauré, maître de conférences, spécialiste de la littérature anglaise du XVI^e siècle, Université de Reims.

LA MOUETTE
mercredi 23 novembre 18h
Rencontre avec Georges Banu, professeur à Paris III, spécialiste du théâtre contemporain, auteur de Le Théâtre de Anton Tchekhov.

(suite page 96)

ÉCLAIRAGE SUR UN SPECTACLE

LA MOUETTE (suite de la page 95)
samedi 26 novembre 17h
Projection du documentaire réalisé
par Jérémie Cuvillier : Thomas
Ostermeier, insatiable théâtre sur
les répétitions du spectacle.

TRAVIATA
vendredi 2 décembre 19h
Rencontre avec Jean-François
Boulangier, agrégé d'histoire,
doyen honoraire de l'UFR Lettres
et Sciences Humaines de Reims.

THÉÂTRE ET PHILO

Regard et analyse sur
une sélection de pièces
avec René Daval,
professeur de
philosophie et
psychanalyste.

RENCONTRES BORD-PLATEAU

Pour échanger avec l'équipe
artistique, juste après la
représentation.

PROVIDENCE
mercredi 9 novembre

**IL FAUT BEAUCOUP AIMER
LES HOMMES**
vendredi 9 décembre

**IL FAUT BEAUCOUP
AIMER LES HOMMES**
mardi 6 décembre 18h30 à la
médiathèque Falala Rencontre avec
Marie Darrieussecq, auteure.

BOUVARD ET PÉCUCHET
mercredi 31 mai 18h
Rencontre avec Jean-François
Boulangier, agrégé d'histoire, doyen
honoraire de l'UFR Lettres et Sciences
Humaines de Reims.

MAYDAY
vendredi 12 mai 18h30
Rencontre avec Dorothée Zumstein,
auteure, et Julie Duclos, metteuse en
scène.

**SONGES ET
MÉTAMORPHOSES**
jeudi 13 octobre 18h

AMPHITRYON
mercredi 1^{er} mars 18h

MAYDAY
mercredi 10 mai 18h

AMPHITRYON
mercredi 1^{er} mars

MANGER L'AURORE
mercredi 15 mars

LA TRUITE
mercredi 22 mars

BOUVARD ET PÉCUCHET
mercredi 31 mai

MAYDAY
mercredi 17 mai

LES + POUR LES ENFANTS

ON S'OCCUPE DE VOS ENFANTS

Ateliers, lectures, visites des
coulisses... sont proposés à la
Comédie aux enfants de 6 à 12
ans pendant que leurs parents
sont au spectacle.

samedi 3 décembre
de 18h à 20h30
pendant les représentations
de **TRAVIATA** et **BREAKING
THE NEWS**

samedi 25 mars
de 18h à 21h
pendant **RUMBA** et **LA TRUITE**

Tarif 2 € par enfant
inscription indispensable
rp@lacomediereims.fr

En plus des
spectacles à voir
en famille, à la
Comédie on
pense aux parents
et on s'occupe
des enfants.

GOÛTERS

Après la représentation
d'un spectacle à voir en
famille, les enfants partagent
un goûter avec l'équipe
artistique.

mercredi 14 décembre
après **BOTTES DE PRINCE ET
BIGOUDIS**

mercredi 5 avril
après **FRATRIES**

LES + ATELIERS

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE TOUS TÉMOINS AU TRAVAIL

5 séances de 2h
jeudis 6 et 13 octobre, 3, 10 et 17 novembre de 19h à 21h et une soirée de restitution publique vendredi 25 novembre

Un témoin, c'est celui qui voit, qui se souvient et qui raconte.

Nos expériences et nos souvenirs sont une matière unique pour commencer à échanger, interpréter et jouer. C'est notre rapport au travail que nous questionnons. Pourquoi travaillons-nous ?

*Est-ce que cela nous rend heureux ? Peut-on imaginer une vie sans travail ? À partir du vécu des participants, toutes générations confondues, et en les confrontant à ces témoignages que sont les films, les livres, les musiques, nous verrons comment le théâtre peut s'emparer de notre incroyable capacité à témoigner. Atelier animé par Chloé Brugnion / Compagnie Claire Sergent
En partenariat avec la Maison Commune du Chemin Vert et le lycée Europe
Tarif : 15 € / 10 € pour les abonnés et les – de 30 ans*

**Exprimez-vous,
laissez parler votre
imagination, inventez,
montez sur scène,
sortez vos stylos...**

Contacts : Margot Linard
et Rénilde Gérardin (p. 92)

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

4 séances de 3h
mercredis 4 et 11 janvier,
vendredi 20 janvier et jeudi 26 janvier de 19h à 22h

Pour cet atelier ouvert à tous, Clara Chaballier, metteure en scène d'Effleurement d'Asja Srnec Todorović, a choisi de travailler sur des textes de cette auteure croate, encore peu connue en France. Son écriture, sous tension et d'une grande simplicité, touche par sa nécessité.

Tarif : 20 € / 15 € pour les abonnés et les – de 30 ans

ATELIER ÉCRIRE L'ESPACE

4 séances de 3h
mardi 7 et jeudis 9, 16, 23 mars
de 19h à 22h

*Baptiste Amann, auteur – notamment de La Truite – et metteur en scène, et Yann Calbérac, enseignant-chercheur en géographie à l'Université de Reims, se sont rencontrés lors d'un débat organisé à la Comédie en février 2016 autour du spectacle Des Territoires. De cet échange est née l'idée d'un atelier d'écriture autour de la notion d'espace, de territoire, de frontière.
Tarif : 20 € / 15 € pour les abonnés et les – de 30 ans*

ATELIER D'ÉCRITURE

5 séances de 3h
lundis 19 septembre, 10 octobre,
21 novembre, 12 décembre,
9 janvier de 19h à 22h

L'ensemble de l'œuvre d'Aiat Favez, romans et pièces de théâtre, tourne autour de la question de l'étranger, plus précisément de l'homme étranger, et décline les thèmes de l'exil, la frontière, la langue maternelle, le regard de l'autre... Ils seront le point de départ de cet atelier mené par l'auteur en résidence pour plusieurs mois à la Comédie.

Tarif : 20 € / 15 € pour les abonnés et les – de 30 ans

+ DE LA PROGRAMMATION

À la Comédie,
des spectacles...
mais pas
seulement !

DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS

La Comédie sort de ses murs et vient à la rencontre du public avec une forme théâtrale légère jouée dans les médiathèques, lycées, structures universitaires, restaurants...

FAIRY QUEEN

Texte Olivier Cadiot
Adaptation et réalisation Ferdinand Barbet
Avec Louise Dupuis, Benjamin Dussud, Julien Allouf
Fairy Queen est une fantaisie débridée et hilarante qui raconte l'histoire d'une fée du XXI^e siècle, invitée à déjeuner chez Gertrude Stein, une des reines de la modernité du siècle passé, et sa secrétaire, compagne et souffredouleur Alice B. Toklas. Une façon merveilleuse de découvrir l'univers d'Olivier Cadiot !

Période de représentations : du 15 septembre au 15 octobre, puis du 24 octobre au 5 novembre

Une autre forme théâtrale légère en relation avec le festival Reims Scènes d'Europe est proposée à partir de décembre.

Informations complémentaires en cours de saison.

LECTURES

RUMBA

vendredi 30 septembre 18h30
texte Lise Martin, réalisation Chloé Brugnon
dans le cadre de M'Auteurs, manifestation organisée par Nova Villa.
Le spectacle Rumba est créé à la Comédie dans une mise en scène de Chloé Brugnon du 24 au 28 mars.

SOIRÉE PROJECTION-CONCERT

L'ARCHITECTE DE SAINT-GAUDENS

vendredi 4 novembre 20h30
Projection du court-métrage L'Architecte de Saint-Gaudens réalisé par Serge Bozon et chorégraphié par Julie Desprairies, sur une musique de Mehdi Zannad. En partenariat avec Maison Vide. Film musical et chorégraphique où l'on découvre Le Corbusier en architecte chantant, au gré de ses promenades dans la petite ville des Pyrénées. La projection est suivie d'un concert de Mehdi Zannad qui interprètera les chansons écrites pour le film, et quelques autres... accompagné de deux musiciens. Au même moment à Maison Vide Fantômes de villes exposition des gravures de Mehdi Zannad.
www.maisonvide.fr

MA VIE AVEC JOHN WAYNE

vendredi 25 novembre 19h
texte Lise Martin, mise en espace Chloé Brugnon avec Christèle Tual, création sonore Antoine Reibre.
Jessie vit dans son monde... un monde avec John Wayne, rempli de chevaux, de cow-boys et d'indiens, de plaines et de déserts. Mais la réalité est tout autre, et pour Marie-Christine Schmelzer – son vrai nom – le quotidien est fait de rendez-vous chez Pôle Emploi, de dettes, de bilans de compétences. Fiction et réalité se bousculent et l'on suit cette héroïne perdue et attachante à la vie bousculée.
Tarif p. 117

Textes de **CRAIG JOHNSON**, auteur américain
mardi 29 novembre 19h
avec Craig Johnson et un comédien du Collectif artistique de la Comédie.
En partenariat avec la Médiathèque Falala.
Toujours coiffé de son Stetson, l'écrivain aux airs de cow-boy qui a exercé mille métiers, a lui-même construit son ranch dans le Wyoming où il écrit les aventures de son héros, le shérif Longmire...

SOIRÉES MUSIQUE AU BAR

Comédiens mais aussi musiciens ! Retrouvez des membres du Collectif artistique au bar du théâtre.

PAULETTE WRIGHT

samedi 5 novembre 20h30,
après la Sieste acoustique et littéraire.
Paulette Wright explore un univers folktronica inspiré de ses origines britanniques, avec une voix douce et mélodieuse, posée sur fond poétique et métissé. Son premier album From One To Another est sorti au printemps 2016. Retrouvez Paulette Wright, comédienne cette saison dans La Folle Journée ou le Mariage de Figaro.
www.facebook.com/Paulettewrightmusic

SAMUEL RÉHAULT

mercredi 14 décembre 21h,
après Il faut beaucoup aimer les hommes.
Ambiance folk-blues ponctuée de riffs entêtants, chansons dépouillées et percutantes pour parler d'amour et du monde. Auteur-compositeur-interprète, Samuel Réhault est seul à la guitare pour une heure de voyage. Retrouvez Samuel Réhault, comédien cette saison dans La Folle Journée ou le Mariage de Figaro et La Truite.
www.facebook.com/samuel.rehault

EXPOSITIONS

« 1 SITE, 1 ARTISTE »

L'association Fugitive propose à un artiste émergent d'investir un des espaces de la Comédie pour la création d'une œuvre éphémère.

#1 - CÉCILE CARRIÈRE

du 6 septembre au 16 décembre
vernissage mardi 6 septembre
19h
www.cecilecarriere.fr

#2 - JULIE FAURE-BRAC

du 28 février au 2 juin
vernissage mardi 28 février 19h
www.juliefaurebrac.com

www.facebook.com/assofugitive

EUROPIA, PAYSAGE ÉCLATÉ D'UNE EUROPE INCERTAINE

du 31 janvier au 25 février
Exposition de photographies de
Julien Allouf
Galerie d'instant suspendus
glanés à travers l'Europe et ses
capitales, « Europa » est à
prendre comme un voyage dans
la beauté, la fureur, les illusions et
le désenchantement de notre
vieux continent.

AVEC NOS PARTENAIRES

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Théâtre musical
jeudi 8 décembre 20h30 au
manège, scène nationale-reims
Musique Kurt Weill, texte Bertolt
Brecht, mise en scène Jean
Lacornerie, direction musicale
Jean-Robert Lay.
Présenté par le manège.
Drame, cabaret sensuel et
burlesque, portrait brutal de
l'humanité L'Opéra de quat'sous
est écrit en quelques mois par
Brecht et Weill. C'est une
déflagration dans le monde du
théâtre chanté du début du XX^e
siècle. Des acteurs-chanteurs
rompus aux codes du music-hall
et un orchestre de neuf musiciens
férus de jazz partagent la scène
avec les grandes marionnettes
d'Émilie Valantin qui peuplent le
plateau de mendiants, malfrats et
prostituées.
www.manege-reims.eu
Tarif préférentiel pour les
abonnés Comédie (p. 116)

THE RAKE'S PROGRESS

Opéra
vendredi 18 novembre 20h30,
dimanche 20 novembre 14h30
à l'Opéra de Reims
Musique Igor Stravinsky, mise en
scène David Bobée, direction
musicale Jean Deroyer.
Présenté par l'Opéra de Reims.
Du libertinage débridé au
libéralisme échevelé, le jeune et
talentueux metteur en scène
David Bobée imprime sa vision
engagée de la descente aux
enfers de Tom Rakewell...
incarnation de la débauche que
William Hogarth, au XVIII^e siècle,
dépeignit en sept gravures. C'est
en découvrant cette série que
Stravinsky a l'idée de cet opéra
qui vient conclure sa période
néoclassique.
www.operadereims.com
Tarif préférentiel pour les
abonnés Comédie (p. 116)

TROIS PROPOSITIONS DE L'ENSEMBLE LES CRIS DE PARIS PRÉSENTÉES PAR L'OPÉRA DE REIMS ET LA COMÉDIE :

ISRAEL IN EGYPT

Oratorio (p. 41)

TRISTAN ♥ ISEUT

*Spectacle musical tout public
à partir de 8 ans*
dimanche 22 janvier 17h à
l'Atelier de la Comédie
Composition
musicale Morgan Jourdain,
livret Morgan Jourdain et
Nicolas Vial, mise en scène
Nicolas Vial
L'histoire de Tristan et Iseut
nous livre leurs amours
tumultueuses, un univers
brumeux, ses océans, sa magie
et ses monstres obscurs.
Plonger le spectateur dans les
affres de la passion amoureuse,
rendre sensibles les sentiments
les plus forts et les plus
absolus sous les lumières de la
scène : tel est le défi des
interprètes. Offert aux abonnés
Comédie (p. 116)

L'AILLEURS DE L'AUTRE

Concert
dimanche 22 janvier 15h
à la Maison Commune du
Chemin Vert
Conception et réalisation
Geoffroy Jourdain.
Trois chanteuses solistes se
réapproprient des musiques
– venues de République
centrafricaine, Inde du Sud, Îles
Salomon, Birmanie, Éthiopie,
Taïwan – qui se transmettent
traditionnellement de façon
orale, pour les offrir en concert.
www.operadereims.com
Offert aux abonnés Comédie
(p. 116)

UN PARTENARIAT PÉRENNE

avec Nova Villa / 6 spectacles à voir en famille

Après un compagnonnage intense, mettant en œuvre de nombreux partenariats depuis les années 2000, la Comédie et l'association Nova Villa ont signé en 2014 une convention pour développer et renforcer ensemble un projet jeune public. Ambitieux et inédit, il permet d'unir le savoir-faire reconnu de Nova Villa dans son travail auprès des jeunes spectateurs et du public familial, avec les missions de la Comédie de Reims, en particulier sa mission de création. www.nova-villa.com

UN PARTENARIAT avec Césaré / Résidence d'artiste

Le compositeur Laurent Durupt est en résidence à la Comédie de Reims pour les deux prochaines saisons. Grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la SACEM, Césaré et la Comédie s'associent autour de cette résidence pour accompagner cet artiste. Laurent Durupt propose notamment PrivEspace, concert immersif et interactif, et la performance Traversés. www.cesare-cncm.com

+ ACCESSIBILITÉ

La Comédie est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Contact : Margot Linard
06 26 27 62 53 / m.linard@lacomediereims.fr

AMÉNAGEMENTS

Des travaux d'aménagement sont réalisés dans le bâtiment pour permettre un accueil facilité aux personnes à mobilité réduite : accès grande salle et studio (monte escaliers), accès toilettes, bandes podotactiles, rampes...

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT



Toutes les représentations sont accessibles grâce à un système d'amplification sonore. Des casques sont disponibles gratuitement. Une réservation 48h à l'avance est nécessaire pour la préparation du matériel.

VISITES TACTILES

Pour certains spectacles, nous organisons des visites tactiles du décor, commentées par le scénographe ou le régisseur de scène.

FESTIVAL CLIN D'ŒIL

La Comédie accueille plusieurs manifestations du Festival Clin d'Œil (Rencontre internationale autour de la Culture Sourde) du 6 au 9 juillet 2017, organisé par l'association rémoise CinéSourds.
www.clin-doeil.eu

DISPOSITIFS

Mise en place de tarifs préférentiels et de dispositifs spécifiques d'accompagnement, grâce à l'aide du Conseil départemental de la Marne, de la Fondation du Crédit Agricole du Nord Est et en partenariat avec Accès Culture.



www.accesculture.org



PUBLIC AVEUGLE ET MALVOYANT

REPRÉSENTATIONS EN AUDIODESCRIPTION

Au cours de la représentation, descriptions du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens, diffusées grâce à un casque.

LA MOUETTE

jeudi 24 novembre

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

dimanche 15 janvier

MAYDAY

jeudi 18 mai

BAR-RESTAURANT

Notre chef Sébastien Plançon propose une cuisine gourmande et inventive à petits prix, l'ambiance est chaleureuse, des concerts et soirées surprises sont régulièrement organisés. C'est l'endroit idéal pour prolonger la soirée autour d'un verre entre amis et rencontrer les artistes.

Pour boire un verre ou goûter de bons petits plats, le bar-restaurant de la Comédie vous accueille chaque soir de spectacle, avant et après la représentation.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Rose et son roman, nous vous proposons un choix de textes en relation avec la programmation, des ouvrages de théâtre et d'art, ainsi que des produits dérivés de la Comédie.
roseetsonroman.blogspot.fr

LES SOIRÉES-CONCERTS AU BAR :

MEHDI ZANNAD proposé par Maison Vide (p. 100)

PAULETTE WRIGHT (p. 101)

SAMUEL RÉHAULT (p. 101)

ERRANCES ET RÉSONANCES proposé par Césaré pendant le festival Reims Scènes d'Europe (p. 57)

CABARET BREL (p. 85)

ET AUSSI, lectures, colloque, rencontres avec les artistes...

Dans le hall, la librairie est ouverte chaque jour de spectacle, avant et après la représentation.

LA COMÉDIE EN ACTIONS

Tout au long de la saison, que vous soyez nouvellement arrivé à Reims, spectateur individuel, relais de groupe, représentant d'une association, enseignant, étudiant, responsable de CE... la Comédie vous accueille, vous invite à profiter d'offres choisies (répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, présentations de saison sur mesure, accueil d'une petite forme théâtrale...) et vous propose des tarifs adaptés.

L'équipe des relations avec le public est à votre écoute pour organiser avec vous le projet qui vous correspond.

Margot Linard :
03 26 48 49 10 / 06 26 27 62 53
m.linard@lacomediereims.fr
Rénilde Gérardin :
03 26 48 49 10 / 06 28 57 56 43
r.gerardin@lacomediereims.fr

DEVENIR SPECTATEUR-RELAIS

Vous souhaitez participer à la vie de la Comédie et devenir relais ? En constituant un groupe, vous pourrez accueillir une forme théâtrale légère, bénéficier d'une présentation de saison particulière avec l'équipe artistique, profiter de tarifs privilégiés.
Pour découvrir les coulisses de la Comédie, des cintres aux dessous de scène, les visites sont gratuites et organisées pour des groupes constitués.

SERVICE ÉDUCATIF

Missionné par le Rectorat de l'Académie de Reims, le professeur ressource du service éducatif accompagne les enseignants dans leurs choix de spectacles, la recherche de documentation pour la préparation des élèves, et élabore des dossiers pédagogiques.
Clémence Littaye :
c.littaye@lacomediereims.fr

PUBLIC SCOLAIRE

Différents projets scolaires sont menés tout au long de la saison. Parcours global sur l'année avec l'ensemble d'un établissement scolaire ou rencontre ponctuelle, nous sommes à votre écoute.

Contacts : Margot Linard, Rénilde Gérardin
Billetterie scolaire, Mariane Thomas :
scolaire@lacomediereims.fr
Ouverture de la billetterie scolaire :
mercredi 7 septembre

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Dispositif financé par la DRAC, le Conseil départemental et le Rectorat, le PAG regroupe le Lycée Jean-Jaurès, et les Collèges Trois Fontaines, François-Legros et Paul-Fort. Grâce à ce programme porté par le Collectif artistique de la Comédie, 500 élèves environ participent à des actions sur mesure : ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques, visite du théâtre... leur permettant de vivre au plus près la création artistique.

PARCOURS LYCÉENS

La Comédie accueille des élèves d'option théâtre de la région, pour des séjours de 2 ou 3 jours pendant le festival Reims Scènes d'Europe : spectacles, ateliers de réception, rencontres avec les équipes artistiques... Avec la complicité des structures partenaires, les élèves se retrouvent au cœur de la création contemporaine.

ÉDUCATION ET PROXIMITÉ

En partenariat avec La Colline - théâtre national et le Théâtre National de Strasbourg. Education et Proximité est un programme innovant qui met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges entre élèves d'un même territoire, faisant collaborer des classes de quatre établissements d'enseignement général et professionnel de Reims. Ensemble, ils découvrent le processus de création d'un spectacle à travers des ateliers de lecture, d'écriture et de jeu. Ces classes travaillent en binôme tout au long de l'année, dans un souci de mixité et d'ouverture sociale.

LYCÉE EN RÉGION

Grâce au soutien de la Région, des établissements isolés géographiquement et des classes d'enseignement technologique bénéficient d'un parcours de 3 spectacles comprenant un accompagnement spécifique avant chaque représentation, assuré par des membres des équipes artistiques et l'équipe des relations avec le public.

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION (STAGE PAF)

Chaque année, un stage avec un auteur ou metteur en scène, destiné aux enseignants de la région, est organisé en lien avec la Comédie. Cette année, c'est Baptiste Amann, auteur de La Truite (p. 71) qui anime le stage PAF.

Cette année, la soirée culturelle de l'événement I love Reims Campus organisé par la Ville de Reims se déroule à la Comédie le mardi 11 octobre !

DEVENIR ÉTUDIANT-RELAIS

En constituant un groupe de 10 étudiants, vous bénéficiez d'un abonnement gratuit et profitez d'une présentation de saison sur mesure, d'une visite de la Comédie, de rencontres avec les artistes et de soirées surprise au bar de la Comédie.

SCIENCES PO, CAMPUS DE REIMS

En plus des ateliers semestriels de théâtre animés par Laurent Nouzille, proposés dans le cadre des pratiques artistiques obligatoires, les étudiants profitent de propositions culturelles organisées avec le BDA : sorties spectacles, parcours théâtral, accueil de petites formes...

La Comédie est partenaire du dispositif Cordées de la réussite.

REJOIGNEZ LE RÉSEAU YPAL (YOUNG PERFORMING ARTS LOVERS)

Initié en 2009, dans la dynamique du festival Reims Scènes d'Europe, YPAL est un réseau international de jeunes spectateurs réunis par un même intérêt pour les arts de la scène.

Pendant le festival Reims Scènes d'Europe, les YPAL sont accueillis à la Comédie de Reims durant tout un week-end, du vendredi 3 au dimanche 5 février 2017. Ils assistent à des spectacles avec des jeunes de différents pays, participent à des ateliers (chroniques radiophoniques, ateliers de réception sur les spectacles...), rencontrent les artistes, s'engagent dans un dialogue interculturel, font la fête...

Un appel à participation est lancé en octobre.

Contact : Chloë Achard c.achard@lacomediedereims.fr
www.ypal.eu

ÉTUDIANTS

Curieux de nouvelles aventures artistiques ? Vous bénéficiez à la Comédie de tarifs préférentiels (p. 116 à 118) et de nombreux avantages.

Contact : Rénilde Gérardin (p. 92)

ASSOCIATIONS ÉTUDIANTES PARTENAIRES

Des dispositifs particuliers sont mis en place avec les associations étudiantes. Prépa'Reims, Ereimsmus, le BDA de l'ESIREIMS, ÉCO'N'Home, Arcade ou encore Flash sont déjà partenaires !

NEOMA BUSINESS SCHOOL

La Comédie accueille le festival étudiant Reims Monte en Scène et les représentations de la Comédie Musicale Sherlock Holmes. Des partenariats sont initiés avec le BDA, la radio On AirMS... La Comédie soutient également activement le dispositif Cordées de la réussite encadré par l'association Prépa'Rémois.

URCA (UNIVERSITÉ REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE)

Par l'intermédiaire du SUAC (Service Universitaire de l'Action Culturelle), les étudiants bénéficient de 5 unités d'enseignement transversales culturelles à la Comédie, animées par Gisèle Torterolo et Fabien Joubert. Un partenariat étroit permet aux étudiants de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de profiter d'un accès facilité au théâtre : sorties organisées, visites, rencontres avec les artistes, et d'un accompagnement personnalisé autour des spectacles, défini avec les enseignants-chercheurs.

ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE REIMS)

Le partenariat avec la Comédie se traduit sous différentes formes : interventions de professionnels du spectacle – l'auteur et metteur en scène Ferdinand Barbet lors de la Semaine Folle –, accueil de représentations de petites formes théâtrales, expositions, projets collaboratifs liés à certains enseignements.

MAISONS DE QUARTIER

Soutenues par la Ville de Reims et le Conseil départemental de la Marne, cette saison encore, plusieurs actions sont menées au sein des Maisons de quartier.

Contact : Margot Linard (p. 92)

TRACES

L'atelier mené par Chloé Porée avec la Maison de quartier Orgeval se poursuit pour la deuxième année consécutive. Cet atelier donnera lieu à une restitution à la fin de la saison.

RACONTE-MOI TON QUARTIER

Un projet de correspondance entre quatre Maisons de quartier (Châtillons, Épinettes, Croix-Rouge, Orgeval) est mis en place par la graphiste Julie Luzoir et Margot Linard, chargée des relations avec le public, et donne lieu à des expositions itinérantes.

COMITÉS D'ENTREPRISE

Rencontres avec des artistes au sein de l'entreprise, organisation de soirées à la Comédie et tarifs dédiés.

Contact : Rénilde Gérardin (p. 92)

FORMATION

LES CLASSES DE LA COMÉDIE

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et, depuis l'automne 2015, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, la Comédie de Reims propose à une dizaine de jeunes de 18 à 24 ans issus de la région une formation théâtrale diplômante de deux ans. Ludovic Lagarde établit le programme pédagogique et encadre le groupe en collaboration avec l'équipe artistique de la Comédie et des artistes fidèles du CDN. Metteurs en scène, comédiens, dramaturges, chanteur lyrique, chorégraphe et réalisateur dispensent un enseignement complet et exigeant à des fins de professionnalisation. Cette formation permet également aux élèves de valider un Diplôme d'Études Théâtrales, ainsi que se préparer aux concours d'entrée des Écoles nationales supérieures de théâtre. Au printemps 2017 auront lieu les auditions pour la promotion 2017-2019.

Contact : m.pouvelle@lacomediereims.fr

STAGE PROFESSIONNEL avec Mikaël Serre

du 7 au 25 novembre 2016

« *Les Brigands* de Schiller. C'est une histoire de famille et un thriller, à la fois un drame bourgeois et une tragédie.

Quitter son train-train quotidien vide de sens pour revenir régénéré, voilà un rite tribal aussi vieux que l'humanité. Les Brigands ne sont pas des « Spring Breakers ». Leur radicalisation se fait autour d'un imaginaire barbare. Ils vivent dans un marché global de la terreur et cherchent une cause, un grand récit à ajouter à leur état. Schiller écrit un drame d'actualité, une critique virulente des abus de son temps. Sur scène je veux trouver une expression de ces mécanismes archaïques opérant sur les émotions de notre temps à nous qui ne manquons pas d'abus non plus ! Nous travaillerons sur les scènes de la pièce, mais il sera aussi demandé aux participants un travail d'écriture au plateau afin de confronter des matériaux d'actualité et dégager des nouveaux contenus. » Mikaël Serre

Contact : s.reto@lacomediereims.fr

Date limite d'envoi des candidatures : lundi 3 octobre 2016

L'ÉCOLE DES MAÎTRES #25 avec Christiane Jatahy

Soutenu par quatre pays européens – l'Italie, la Belgique, la France et le Portugal – ce projet met en relation de jeunes comédiens formés dans les écoles d'art dramatique européennes avec des metteurs en scène renommés de la scène internationale. Cette année, la nouvelle édition de l'École des Maîtres est confiée à Christiane Jatahy. Auteure et metteuse en scène brésilienne reconnue et récompensée par des prix internationaux pour son exploration de la société actuelle, elle propose un travail artistique innovant entre le cinéma et le théâtre. La Comédie de Reims, partenaire français avec la Comédie de Caen, accueille une présentation de ce travail avec des comédiens européens le **samedi 24 septembre à 18h30, en entrée libre.**

TOURNÉES

PROVIDENCE – OLIVIER CADIOT / LUDOVIC LAGARDE

Du 8 au 19 novembre 2016 | La Comédie de Reims–CDN
Du 23 au 25 novembre 2016 | CDN Orléans/Loiret/Centre
Les 24 et 25 janvier 2017 | Comédie de Caen–CDN de Normandie
Du 31 janvier au 1^{er} février 2017 | CDN Besançon Franche-Comté
Du 7 au 11 février 2017 | Théâtre Vidy-Lausanne / Suisse
Du 2 au 12 mars 2017 | Théâtre des Bouffes du Nord-Paris
Du 15 au 25 mars 2017 | Théâtre National de Strasbourg
Du 29 au 31 mars 2017 | Maison de la Culture d'Amiens
Du 4 au 7 avril 2017 | La Comédie de Clermont-Ferrand

L'AVARE – MOLIÈRE / LUDOVIC LAGARDE

Du 3 au 14 décembre 2016 | Théâtre National de Bretagne
Du 10 au 12 mai 2017 | TAP-Théâtre et Auditorium de Poitiers
Du 17 au 19 mai 2017 | Maison de la Culture de Bourges
Les 22 et 23 mai 2017 | Équinoxe–Scène Nationale de Châteauroux

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO BEAUMARCHAIS / RÉMY BARCHÉ

Les 26 et 27 septembre 2016 | Le Parvis–Scène Nationale Tarbes-Pyrénées
Les 30 septembre et 1^{er} octobre 2016 | Comédie de Caen–CDN de Normandie
Du 5 au 7 octobre 2016 | Le Phénix–Scène Nationale Valenciennes
Du 11 au 15 octobre 2016 | Théâtre de Liège / Belgique
Le 18 octobre 2016 | Grand Théâtre de Calais
Les 7 et 8 novembre 2016 | Équinoxe–Scène Nationale de Châteauroux
Du 16 au 21 décembre 2016 | La Comédie de Reims–CDN
Du 4 au 7 janvier 2017 | La Criée–Théâtre National de Marseille
Du 11 au 14 janvier 2017 | Théâtre des deux Rives–CDN de Haute-Normandie
Du 24 au 28 janvier 2017 | Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

LA FONCTION DE L'ORGASME – DIDIER GIRAULDON, CONSTANCE LARRIEU, JONATHAN MICHEL

Le 5 janvier 2017 | La Comédie de Reims–CDN
Du 19 au 21 janvier 2017 | La Halle aux Grains–Scène Nationale de Blois
Le 9 février 2017 | ACB Scène Nationale–Le Théâtre Bar-le-Duc
Le 8 mars 2017 | Théâtre Universitaire - Université François Rabelais Tours
Les 7 et 8 avril 2017 | Le Tivoli - Montargis
Le 3 mai 2017 | Théâtre d'Auxerre
Le 6 mai 2017 | Service culturel de la Ville de Luynes

PARTENAIRES SAISON

Liez connaissance(s) avec **Télérama**

Abonnez-vous pour plus de culture(s)

Un magazine, un site, des applis pour vivre l'actualité culturelle

Télérama

france culture **C'EST POUR VOUS** À REIMS 98.8 FM

FRANCE CULTURE, LA CRÉATION SOUS TOUTES SES FORMES

THÉÂTRE MUSIQUE ART PLASTIQUE DANSE BO CINÉMA CIRQUE

Écoute, reprise, podcast franceculture.fr

N'OUBLIEZ PAS D'APPLAUDIR, ILS VOUS ENTENDENT

Retrouvez la programmation de La Comédie de Reims avec *Sortir en Champagne-Ardenne* et sur champagne-ardenne.france3.fr

3 champagne-ardenne

MEILLEUR ÉCRIT AU BON ENDROIT




DEVENEZ MÉCÈNE DE LA COMÉDIE !

La Comédie est un théâtre ouvert sur le monde qui agit pour son territoire !

À l'écoute des entreprises désireuses de contribuer à l'activité de la Comédie de Reims, le club Mes Scènes Comédie a pour objectif d'apporter un soutien actif aux activités du Centre dramatique. Le mécénat est également ouvert aux particuliers. Chaque année, un projet choisi par les bienfaiteurs de la Comédie est financé grâce à ces contributions.

Rejoindre le club Mes Scènes Comédie, c'est :

- **nouer** des relations privilégiées avec une institution unique qui accueille les grands noms de la scène théâtrale européenne
- **accompagner** le travail de jeunes metteurs en scène en devenant
- **valoriser** l'image de votre entreprise en créant avec la Comédie des projets artistiques et culturels innovants
- **impliquer** vos salariés dans des projets stimulants et fédérateurs
- **bénéficier** de contreparties exclusives

Les dons versés au club des mécènes donnent droit à une réduction d'impôt.

Ils nous accompagnent pour la saison 2016-2017



Contact : Florence Lhermitte, secrétaire générale
f.lhermitte@lacomediedereims.fr
 03 26 48 49 10 / 06 03 24 47 18

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
DIRECTEUR ADJOINT **JEAN-MICHEL HOSSENLOPP**
ATTACHÉE DE DIRECTION **MARIANNE POUVELLE**

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **FLORENCE LHERMITTE**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **SARAH WALBAUM**
CHARGÉE DE COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**
CHARGÉS DES RELATIONS PUBLIQUES **RÉNILDE GÉRARDIN, MARGOT LINARD**
ET **CLAIRE MASURE** (DE SEPTEMBRE À FÉVRIER)
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**
AGENT DE BILLETTERIE SCOLAIRE ET D'ACCUEIL **MARIANE THOMAS**
AGENTS DE BILLETTERIE ET D'ACCUEIL **BRIEUC COLIN, CORALIE DATT, SYLVAIN DE ROZEVIRE**
LIBRAIRE **SUSIE BOURGEOIS**

ADMINISTRATEUR **EMMANUEL PILAERT**
RESPONSABLE DES PRODUCTIONS ET DE LA DIFFUSION **SOLENN RÉTO**
CHARGÉE DE PRODUCTION **AGNÈS PRÉVOST**
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONÉRA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE REIMS SCÈNES D'EUROPE **ANNE GOALARD**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
RÉGISSEURS SCÈNE **PASCAL DAUBIÉ, MOHAMED REZKI**
RÉGISSEURS LUMIÈRE **MAFOUD ABKHONKH, CYRILLE MOLÉ, DIDIER SAINT-OMER, BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**
AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**
CUISINIER **SÉBASTIEN PLANÇON**

LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

LE COLLECTIF ARTISTIQUE **BAPTISTE AMANN, JULIEN ALLOUF, SUZANNE AUBERT, FERDINAND BARBET, MARION BARCHÉ, RÉMY BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, DAVID BICHINDARITZ, CHLOÉ BRUGNON, OLIVIER CADIOT, LOUISE DUPUIS, LAURENT DURUPT, BENJAMIN DUSSUD, SOPHIE ENGEL, AIAT FAYEZ, STÉFANY GANACHAUD, CÉLINE GAUDIER, GÉRARD « GG » SÉGARD, MARIE LA ROCCA, CONSTANCE LARRIEU, SÉBASTIEN MICHAUD, ALEXANDRE PALLU, LAURENT POITRENAUX, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, MIKAËL SERRE, MARION STOUFFLET, CHRISTÈLE TUAL, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT**

LA COMÉDIE DE REIMS-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉE PAR :



Reims.fr

Région **ALSACE**
CHAMPAGNE-ARDENNE
LORRAINE



RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

COMMENT RÉSERVER ?

À partir du jeudi 1^{er} septembre et tout au long de la saison

- En ligne www.lacomededereims.fr
- Accueil au guichet **3 chaussée Bocquaine**
Du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h et tous les soirs de représentations
- Par téléphone **03 26 48 49 10**
Du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h
- Par courrier **Comédie de Reims - 3 chaussée Bocquaine CS 90026 - 51724 Reims cedex**

Et aussi, pour vos réservations hors abonnement :

- ~~LA GALERIE DE CULTURE~~
Place Myron Herrick, Reims
Du mardi au samedi, de 12h à 19h
Et en ligne : www.infoculture-reims.fr (billets à imprimer ou télécharger uniquement)
- Les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché, www.fnac.com

RÉCEPTION DES BILLETS

- Retrait au guichet le jour de la souscription ou le soir du premier spectacle.
- Réception par courrier ou par e-mail à l'adresse de votre choix (sauf pour les groupes scolaires et les tarifs réduits).
- Pour les groupes scolaires, retrait à l'accueil 30 minutes avant le début de la représentation.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, paiement sécurisé en ligne, Chèques Culture et carte Lycéo.

Attention, aucun billet ne pourra être changé après la date de la représentation concernée.

ABONNEMENTS

NOUVEAU CETTE SAISON

Une formule d'abonnement dès 3 spectacles.

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Pour tout abonnement souscrit **avant le 1^{er} octobre, une place offerte pour La Fonction de l'orgasme**, le jeudi 5 janvier (dans la limite des places disponibles).
- De **38 % à 67 % de réduction**
- Votre **tarif abonné maintenu** pour des spectacles supplémentaires
- Votre **accompagnateur** bénéficie du même tarif que vous
- Des **tarifs préférentiels** et **des invitations** réservés aux abonnés
- Des **tarifs réduits** dans les structures partenaires (Opéra de Reims, Manège de Reims, Conservatoire à Rayonnement Régional, Centre culturel Saint-Exupéry, Festival Furies et Comète à Châlons-en-Champagne, Salmanazar à Épernay, ACB-Scène nationale de Bar-le-Duc)

LA RÈGLE DU JEU

Dans votre abonnement individuel ou groupe, **1 spectacle à choisir parmi les suivants** : Songes et Métamorphoses, Providence, Il faut beaucoup aimer les hommes, La Truite

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

	Individuel	Groupe*	- 30 ans
Tarif	15 € la place	13 € la place	8 € la place
Place suppl.	10 €	10 €	6 €

* Un abonnement 3 spectacles offert à tout relais d'un groupe de 10 personnes minimum.

ABONNEMENT 10 SPECTACLES

	Individuel
Tarif	10 € la place
Place suppl.	10 €

ABONNEMENT DÈS 2 SPECTACLES À VOIR EN FAMILLE*

	Adulte (+ 18 ans)	Enfant
Tarif	8 € la place	4 € la place

* Cet abonnement donne accès au tarif réduit pour le reste de la programmation.

OFFRES RÉSERVÉES AUX ABONNÉS

À la Comédie	Concert Katerine	20 €	Ma vie avec J. Wayne	offert
	La Tentation des pieuvres	20 €	Tristan ♥ Iseut	offert
À la Cartonnerie	Concert Benjamin Biolay	23 € prévente	28 € le soir du concert	
À la Maison Commune du Chemin Vert	L'Ailleurs de l'autre		offert	
À l'Opéra	Israel in Egypt	25,20 €		
	The Rake's Progress	cat. 1 : 20 €	cat. 2 : 10 €	cat. 3 : 5 €
Au manège	L'Opéra de Quat'sous	11 €		
		7 € (- de 30 ans)		
		6 € (- de 18 ans, demandeur d'emploi)		
Au Cellier	PrivEspace		offert	

HORS ABONNEMENTS

TARIFS SPECTACLES

Tarif A : Songes et Métamorphoses, Providence, La Mouette, Traviata, Il faut beaucoup aimer les hommes, La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, La Fonction de l'orgasme, Ça ira (1) Fin de Louis, Small Town Boy, Battlefield, Amphitryon, Nathan le Sage, La Truite, Albin de la Simone, Bouvard et Pécuchet, L'Orestie, Rêve et folie, MayDay, Interview

Tarif B : Sieste acoustique, Breaking the news, Effleurement, I Am Not Ashamed of My Communist Past, Traversés, Apologies 4 & 5, Ce qui nous regarde, Hospitalités, Manger l'Aurore, Cabaret Brel

Tarif C : Ma vie avec John Wayne, PrivEspace

	Plein tarif	+ 65 ans* - 30 ans	Demandeur d'emploi	Groupe**	Groupe - 30 ans***	
Tarif A	24 €	17 €	10 €	6 €	17 €	8 €
Tarif B	17 €	12 €	10 €	6 €	12 €	8 €
Tarif C	5 €		5 €			5 €

* Ou abonné des autres structures culturelles

** Dès 10 personnes

*** Dès 5 personnes

À VOIR EN FAMILLE

Bottes de prince et bigoudis, Expedition Peter Pan, Goebbels' Lesson, Rumba, Le Garçon à la valise, Fratries

	Adulte (+ 18 ans)	Enfant
Tarif	10 €	5 €

CONCERTS EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

	Plein tarif (prévente)	Plein tarif (le soir du concert)	- 30 ans, demandeur d'emploi (prévente)	- 30 ans, demandeur d'emploi (le soir du concert)
Katerine	25 €	29 €	23 €	25 €
Benjamin Biolay (à la Cartonnerie)	28 €	32 €	26 €	32 €

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC CÉSARÉ

La Tentation des pieuvres	Plein tarif	+ 65 ans, abonné des autres structures culturelles	- 30 ans	Demandeur d'emploi	Groupe dès 10 personnes
Tarif	28 €	24 €	17 €	17 €	24 €

SPECTACLES EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA

Israel in Egypt (à l'Opéra)	Plein tarif	+ 65 ans, groupe	- 18 ans, étudiant, demandeur d'emploi
Tarif	28 €	25,20 €	14 €

Tristan ♥ Iseut L'Ailleurs de l'autre (à la Maison Commune du Chemin Vert)	Plein tarif	+ 65 ans, - 18 ans, groupe, étudiant, demandeur d'emploi	titulaire d'une place pour Israel in Egypt
Tarif	5 €	2,50 €	offert

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE

The Ventriloquists Convention (au manège)	Plein tarif	+ 65 ans, abonné des autres structures culturelles	- 30 ans	- 18 ans, demandeur d'emploi
Tarif	23 €	16 €	11 €	6 €



- Comédie de Reims, 3 chaussée Bocquaine
- Atelier de la Comédie, 13 rue du Moulin brûlé
- Parking : Stade Delaune (fermé les soirs de match)
- Autoroute A344 : sortie Reims centre
- Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
- Parking vélo : Esplanade André Malraux
- Tram A et B : Arrêt Comédie
- Bus 1, 7, 8, 10 : Arrêt Comédie

CALENDRIER

SEPTEMBRE	Lieu	Les rendez-vous
JEU 8		19h Présentation de saison
SAM 24		18h30 L'École des Maîtres
VEN 30		18h30 Lecture Rumba

OCTOBRE	Lieu	Les rendez-vous
MAR 4		19h Rencontre Songes...
VEN 7	19h30	Songes et Métamorphoses GS
SAM 8	18h30	Songes et Métamorphoses GS
DIM 9	15h30	Songes et Métamorphoses GS
MER 12	19h30	L'Encyclopédie des guerres ST
JEU 13	19h30	Songes et Métamorphoses GS 18h Théâtre et philo
VEN 14	19h30	Songes et Métamorphoses GS
SAM 15	18h30	Songes et Métamorphoses GS
DIM 16	15h30	Songes et Métamorphoses GS

NOVEMBRE	Lieu	Les rendez-vous
SAM 5	15h30	Sieste acoustique ST 20h30 Concert Paulette Wright
MAR 8	20h30	Providence PS
MER 9	19h30	Providence PS Bord-plateau
	19h30	L'Encyclopédie des guerres ST
JEU 10	19h30	Providence PS
MAR 15	18h30	Providence PS
	21h	Katerine GS
MER 16	19h30	Providence PS
JEU 17	19h30	Providence PS
VEN 18	20h30	Providence PS
SAM 19	18h30	Providence PS 16h Journée Providence
MER 23	19h30	La Mouette GS 18h Rencontre avec Georges Banu
JEU 24	19h30	La Mouette GS Audiodescription
VEN 25	20h30	La Mouette GS 19h Ma vie avec John Wayne
SAM 26	18h30	La Mouette GS 17h Projection documentaire
MAR 29		19h Lecture Craig Johnson
MER 30	19h30	Breaking the news ST

AT : Atelier GS : Grande salle PS : Petite salle ST : Studio

La Cartonnerie : 84 rue du Dr. Lemoine – Reims
 Le Cellier : 4 bis rue de Mars – Reims
 Le manège : 2 boulevard du Général Leclerc – Reims
 L'Opéra : Place Myron Herrick – Reims

DÉCEMBRE	Lieu	Les rendez-vous
JEU 1	19h30	Breaking the news ST
VEN 2	20h30	Traviata GS 19h Rencontre Traviata
	20h30	Breaking the news ST
SAM 3	18h30	Traviata GS 18h On s'occupe de vos enfants
	18h30	Breaking the news ST
MAR 6	20h30	Breaking the news ST 18h30 Rencontre à la médiathèque Falala
	20h30	Il faut beaucoup aimer... AT
MER 7	19h30	Breaking the news ST
	19h30	Il faut beaucoup aimer... AT
JEU 8	19h30	Breaking the news ST
	19h30	Il faut beaucoup aimer... AT
	20h30	Benjamin Biolay Cartonnerie
VEN 9	20h30	Breaking the news ST 19h Apéro débrief
	20h30	Il faut beaucoup aimer... AT
SAM 10	18h30	Breaking the news ST
	18h30	Il faut beaucoup aimer... AT
MAR 13	14h30 - 19h	Bottes de prince... PS
	20h30	Il faut beaucoup aimer... AT
MER 14	15h	Bottes de prince... PS
	19h30	Il faut beaucoup aimer... AT
	19h30	L'Encyclopédie des guerres ST
JEU 15	14h30 - 19h	Bottes de prince... PS
VEN 16	19h30	La Folle Journée... GS
SAM 17	18h30	La Folle Journée... GS
DIM 18	15h30	La Folle Journée... GS
MAR 20	19h30	La Folle Journée... GS
MER 21	19h30	La Folle Journée... GS

JANVIER	Lieu	Les rendez-vous
JEU 5	21h	La Fonction de l'orgasme GS 19h La saison n'est pas finie !
VEN 13	19h30	Ça ira... GS
SAM 14	18h30	Ça ira... GS
DIM 15	15h30	Ça ira... GS Audiodescription
MAR 17		19h Conférence-débat
MER 18	19h30	Ça ira... GS
JEU 19	19h30	Ça ira... GS
	19h30	Éffleurement ST
VEN 20	19h30	Ça ira... GS
	20h30	Éffleurement ST
SAM 21	18h30	Ça ira... GS
	18h30	Éffleurement ST
	20h30	Israël en Egypte Opéra de Reims
LUN 23		19h Présentation Reims Scènes d'Europe
MAR 24	20h30	Éffleurement ST
MER 25	19h30	Éffleurement ST
	19h30	L'Encyclopédie des guerres PS
JEU 26	19h30	Éffleurement ST
VEN 27	20h30	Éffleurement ST

AT : Atelier GS : Grande salle PS : Petite salle ST : Studio

FÉVRIER		Lieu	Les rendez-vous
JEU 2	19h I Am Not Ashamed...	PS	
VEN 3	19h I Am Not Ashamed...	PS	
	21h Small Town Boy	GS	
SAM 4	18h Expedition Peter Pan	AT	
	21h Small Town Boy	GS	
DIM 5	11h Expedition Peter Pan	AT	
LUN 6	14h30 - 19h Goebbels' Lesson	Cellier	
	21h Traversés	PS	
MAR 7	10h - 14h30 Goebbels' Lesson	Cellier	
	19h Apologies 4 & 5	AT	
MER 8	19h L'Encyclopédie des guerres	ST	
	19h Apologies 4 & 5	AT	
	21h Battlefield	GS	
JEU 9	14h > 18h PrivEspace	Cellier	
	21h Battlefield	GS	
VEN 10	14h > 19h PrivEspace	Cellier	
SAM 11	16h30 Ce qui nous regarde	AT	
	18h30 Hospitalités	GS	
	22h Soirée de clôture	manège	
MAR 28	20h30 Amphitryon	PS	



MARS		Lieu	Les rendez-vous
MER 1	19h30 Amphitryon	PS	18h Théâtre et philo Bord-plateau
JEU 2	19h30 Amphitryon	PS	
VEN 3	20h30 Amphitryon	PS	19h Apéro débrief
SAM 4	18h30 Amphitryon	PS	
MER 8	20h30 The Ventriloquists...	manège	
JEU 9	19h30 Manger l'Aurore	ST	
	20h30 The Ventriloquists...	manège	
VEN 10	19h30 The Ventriloquists...	manège	
	20h30 Manger l'Aurore	ST	
SAM 11	18h30 Manger l'Aurore	ST	
MAR 14	20h30 Manger l'Aurore	ST	
MER 15	19h30 Nathan le Sage	GS	
	19h30 Manger l'Aurore	ST	Bord-plateau
JEU 16	19h30 Nathan le Sage	GS	
	19h30 Manger l'Aurore	ST	
VEN 17	20h30 Nathan le Sage	GS	18h30 Conférence-débat
	20h30 Manger l'Aurore	ST	
MAR 21	20h30 La Truite	AT	
MER 22	19h30 La Truite	AT	Bord-plateau
	19h30 L'Encyclopédie des guerres	ST	
JEU 23	19h30 La Truite	AT	
	20h30 Albin de la Simone	GS	
VEN 24	14h30 - 19h Rumba	PS	
	20h30 La Truite	AT	
SAM 25	18h30 Rumba	PS	16h Journée La Truite
	18h30 La Truite	AT	18h On s'occupe de vos enfants
LUN 27	10h - 14h30 Rumba	PS	
MAR 28	14h30 - 19h Rumba	PS	
	20h30 La Truite	AT	
MER 29	19h30 La Truite	AT	
JEU 30	19h30 La Truite	AT	
VEN 31	20h30 La Truite	AT	

AVRIL		Lieu	Les rendez-vous
LUN 3	14h30 - 19h Le Garçon à la valise	PS	
MAR 4	14h30 - 19h Le Garçon à la valise	PS	
MER 5	10h Le Garçon à la valise	PS	
	15h Fratries	AT	Goûter jeune public
JEU 6	14h30 - 19h Fratries	AT	
VEN 7	10h Fratries	AT	
MER 26	19h30 L'Orestie	GS	
	19h30 L'Encyclopédie des guerres	PS	
JEU 27	19h30 L'Orestie	GS	
VEN 28	19h30 L'Orestie	GS	Colloque
SAM 29	18h30 L'Orestie	GS	Colloque

MAI		Lieu	Les rendez-vous
MER 3	19h30 Rêve et folie	manège	
JEU 4	19h30 Rêve et folie	manège	
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
VEN 5	20h30 Rêve et folie	manège	19h Apéro debrief
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
SAM 6	18h30 Rêve et folie	manège	
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
MER 10	19h30 MayDay	AT	18h Théâtre et philo
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
JEU 11	19h30 MayDay	AT	
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
VEN 12	20h30 MayDay	AT	18h30 Rencontre MayDay
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
SAM 13	18h30 MayDay	AT	
	20h30 Cabaret Brel	BAR	
MAR 16	20h30 MayDay	AT	
MER 17	19h30 MayDay	AT	Bord-plateau
	19h30 L'Encyclopédie des guerres	PS	
JEU 18	19h30 MayDay	AT	Audiodescription
SAM 20	18h30 Interview	PS	16h Journée Interview
MAR 30	20h30 Bouvard et Pécuchet	GS	
MER 31	19h30 Bouvard et Pécuchet	GS	18h Rencontre et Bord-plateau

JUIN		Lieu	Les rendez-vous
JEU 1	19h30 La Tentation des pieuvres	AT	
	19h30 Bouvard et Pécuchet	GS	
VEN 2	20h30 La Tentation des pieuvres	AT	
	20h30 Bouvard et Pécuchet	GS	

AT : Atelier GS : Grande salle PS : Petite salle ST : Studio

La Cartonnerie : 84 rue du Dr. Lemoine – Reims
 Le Cellier : 4 bis rue de Mars – Reims
 Le manège : 2 boulevard du Général Leclerc – Reims
 L'Opéra : Place Myron Herrick – Reims

PRODUCTIONS

SONGES ET MÉTAMORPHOSES Production Cie

MidiMinuit
Coproducteur **la Comédie de Reims-CDN**, Odéon-théâtre de l'Europe, l'Ircam-Centre Pompidou, CDN Besançon Franche-Comté, Le Lieu unique-Scène nationale de Nantes, le Printemps des Comédiens, le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, La Scène nationale d'Albi, Théâtre de Caen, Comédie de Caen-CDN, Le TANDEM-Scène nationale, Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Théâtre Ouvert-centre national des dramaturgies contemporaines Avec le soutien de La Colline-théâtre national, l'Arcadi Île-de-France, la Ménagerie de verre, la Maison d'arrêt de Fresnes, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon
Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, les ateliers de L'Odéon et les ateliers du CDN de Caen. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, avec le soutien de La Maison Louis Jouvett / ENSAD LR et la participation du TNB
La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication
Commande musicale Ircam-Centre Pompidou. Parties électroniques de l'œuvre réalisées dans les studios de l'Ircam-Centre Pompidou
Le texte *Hôtel Métamorphoses* a reçu le soutien du fond SADC théâtre.

SIESTE ACOUSTIQUE ET LITTÉRAIRE Production

Zamora Production
Les Siestes Acoustiques : créées à la Loge

PROVIDENCE Production la Comédie de Reims-CDN

Coproducteur Théâtre National de Strasbourg, CDN Orléans/Loiret/Centre, Ircam - Centre Pompidou, MC 93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le CENTQUATRE-PARIS
Le roman *Providence* est publié aux Éditions P.O.L

KATERINE Production Auguri Productions

LA MOUETTE Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne
Coproducteur Odéon Théâtre de l'Europe, Théâtre national de Strasbourg, Teatro Stabile-Turin, La Filature-Scène nationale à Mulhouse, TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre de Caen
Avec le soutien de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture
Construction du décor Atelier du Théâtre de Vidy

BREAKING THE NEWS Coproduction **la Comédie de Reims-CDN**, Compagnie Jabberwock - Cie conventionnée en Région Centre - Val de Loire

TRAVIATA Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproducteur Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre / Théâtre de Compiègne-Scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, le Théâtre-Scène nationale Mâcon-Val de Saône, TANDEM-Scène nationale, Théâtre Forum Meyrin-Genève, Le Moulin du Roc-Scène nationale de Niort, Cercle des partenaires des Bouffes du Nord
Action financée par la Région Île-de-France, avec l'aide d'Arcadi Île-de-France
Construction des décors Ateliers du Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort

IL FAUT BEAUCOUP AIMER LES HOMMES Production

Das Plateau
Coproducteur et résidence **la Comédie de Reims-CDN**, CNC-Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France, Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre, Pôle Culturel d'Alfortville Soutien en résidence La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Montévidéo, Marseille /

Festival Actoral, Le Carreau du Temple
Remerciements Théâtre Nanterre-Amandiers
Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France, la participation du DICRÉAM, le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création, le soutien du Fonds de dotation POROSUS. Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Audrey Cavelius est accueillie dans le cadre de la bourse de compagnonnage théâtral de Lausanne et du Canton de Vaud (production en cours)
Das Plateau est artiste associé au Carreau du Temple, fait partie du Collectif artistique de la Comédie de Reims, est accueilli en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville et membre du collectif de compagnies 360.
Le texte est publié chez P.O.L éditeur (2013)

BENJAMIN BIOLAY Production Auguri Productions

BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS Production Cie LOBA

Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, DDJS 49, Ville de Tiercé

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

Coproducteur **la Comédie de Reims-CDN**, Compagnie Moon Palace
Avec le soutien du FIJAD DRAC et Région PACA

LA FONCTION DE L'ORGASME Coproduction la Comédie de Reims-CDN,

compagnie Jabberwock, Bonlieu-Scène nationale Annelly
Avec le soutien de la Région Centre - Val de Loire

ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS Production Compagnie Louis

Brouillard
Coproducteur Nanterre-Amandiers-Centre Dramatique National, Le MANEGE-MONS-Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015-Capitale européenne de la Culture, Théâtre National-Bruxelles, ESACT-Liège, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2-Maison de la Culture de Grenoble, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord-CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM-Festival théâtral du Val d'Oise, L'Apostrophe-Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Mostra Internacional de Teatro de São Paulo et SESC São Paulo, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa, Théâtre National Populaire-Villeurbanne et Les Célestins-Théâtre de Lyon, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche-Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu-Scène nationale d'Annelly, le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique Nantes

Avec le soutien de la SADC et d'Arcadi Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture/Drac Île-de-France et de la Région Île-de-France.
Joël Pommerat fait partie de l'association d'artistes de Nanterre-Amandiers.
Tous les textes de Joël Pommerat sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

EFFLEUREMENT Production compagnie Pétrole

Coproducteur Studio-Théâtre de Vitry, **la Comédie de Reims-CDN**, Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Île-de-France
La compagnie Pétrole bénéficie de l'aide au projet de la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication
Avec le soutien du Théâtre de Vanves et de la SPEDIDAM

ISRAEL IN EGYPT Production Les Cris de Paris

Coproducteur Les Siècles, **la Comédie de Reims-CDN**, Opéra de Reims

I AM NOT ASHAMED OF MY COMMUNIST PAST

Production Sanja Mitrović/Stand Up Tall Productions (Amsterdam), BITEF Theatre (Belgrade)
Coproducteur Beursschouwburg (Bruxelles)
Partenaires Pianofabriek (Bruxelles), KVS (Bruxelles), Centar Film (Belgrade), Yugoslav Cinematheque (Belgrade), Avala Film (Belgrade), Film Centre Serbia (Belgrade), National Theatre Tosa Jovanovic (Zrenjanin)
Avec le soutien de Flemish Community, Flemish Community Commission, City of Belgrade

SMALL TOWN BOY Production Maxim Gorki Theater,

Berlin
La traduction de *Small Town Boy* par Anne Monfort est parue chez L'Arche Éditeur.

EXPEDITION PETER PAN Coproduction Het Laagland

(Pays-Bas), JES Stuttgart (Allemagne)

GOEBBELS' LESSON Production SceneWorks

Avec l'aide de The Danish Committee for the Performing Arts

APOLOGIES 4 & 5 Production Athens & Epidaurus Festival

2016
Coproducteur Vasistas, KOMM'N'ACT (Plateforme pour la jeune création internationale), NEON (cultural and development institution), Greek Art Theatre « Karolos Koun »
Diffusion internationale KOMM'N'ACT

BATTLEFIELD Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord

Coproducteur The Grotowski Institute, PARCO Co. Ltd / Tokyo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Young Vic Theatre, Singapore Repertory Theatre, Le Théâtre de Liège, C.I.R.T., Attiki Cultural Society / Athènes, Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord

CE QUI NOUS REGARDE Production déléguée théâtre

Dijon Bourgogne-CDN
Coproducteur La Comédie de Saint-Étienne-CDN, Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, La Comédie de Valence-CDN Drôme-Ardèche, MC93-Maison de la Culture Seine-Saint-Denis, Compagnie du dernier soir
Avec le soutien de La Maison des Métallos-Paris, Pôle culturel d'Alfortville, La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée, Centre National du Théâtre, DRAC Île-de-France, ARCAD

HOSPITALITÉS Production Numero23.Prod

Coproducteur Théâtre Vidy Lausanne, Compagnie LagunArte
Soutiens Ville de Lausanne, État de Vaud, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture, Conseil départemental 64, Conseil Régional Aquitaine Limousin Poitou Charentes, DRAC Aquitaine Limousin Poitou Charente, OARA - Office de diffusion artistique de la Région Aquitaine.

AMPHITRYON Production déléguée Migratori k. merado

Coproducteur Maison de la Culture de la Seine Saint-Denis (MC93), Théâtre Garonne (Toulouse), Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté, La Commune Centre dramatique national d'Aubervilliers
Avec l'aide de la DRAC Île-de-France, d'Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements, de la SPEDIDAM, « la SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées »
Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry
Remerciements au théâtre de l'Echangeur (Bagnole), Sabine Macher, Frédéric Vossier
Texte paru aux éditions Actes Sud

THE VENTRILOQUISTS CONVENTION Production

Puppentheater, Halle et DACM (Halle / Saale & Strasbourg)
Coproducteur Nanterre-Amandiers-Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Les Spectacles Vivants-Centre Pompidou, Centre Dramatique National

Orléans/Loiret/Centre, Le TJP-Centre Dramatique National d'Alsace - Strasbourg, Maillon-Théâtre de Strasbourg-Scène européenne, La Bâtie-Festival de Genève, Internationales Sommerfestival-Kamponagel-Hambourg, Kaserne Basel, Le Parvis-Scène nationale de Tarbes - Pyrénées, Theater Freiburg, Bonlieu-Scène nationale Annelly dans le cadre du projet DIPTIC soutenu par le programme de coopération territoriale européenne INTERREG V-A France-Suisse 2014-2020, hTh CDN Montpellier, Fidenza Festival - Bochum
Avec le soutien de Kulturstiftung des Bundes, Pro Haller e.V., Saalesparkasse, Fachausschuss Tanz und Theater Basel-Stadt / Basel-Landschaft, Institut Français dans le cadre de « Théâtre export », Bureau théâtre et danse - Institut Français d'Allemagne et de l'association Beaumarchais-SACD Paris dans le cadre du programme d'aide à la production, les Services Culturels de l'Ambassade de France à New York.
La Compagnie Gisèle Vienne est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, la Ville de Strasbourg et le Service de la culture du Canton de Bâle-Ville. La compagnie reçoit le soutien régulier de l'Institut Français - Ministère des affaires étrangères, pour ses tournées à l'étranger.
Gisèle Vienne est artiste associée à Nanterre-Amandiers CDN depuis janvier 2014.

MANGER L'AUREOLE Production la Comédie de Reims-CDN

NATHAN LE SAGE Production Théâtre de Vidy
Coproducteur MC93 - Maison de la Culture de la Seine St-Denis Bobigny, Théâtre National de Strasbourg, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Bonlieu-Scène nationale Annelly et La Bâtie-Festival de Genève dans le cadre du programme INTERREG France-Suisse 2014-2020, avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.
Tournée soutenue par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture
L'Arche est l'agent théâtral d'Elfriede Jelinek

LA TRUITE Coproduction la Comédie de Reims-CDN,

Compagnie Moon Palace

ALBIN DE LA SIMONE Production Zouave Spectacles

RUMBA Production Compagnie Claire Sergent
Coproducteur **la Comédie de Reims-CDN**, en partenariat avec l'Association Nova Villa dans le cadre du festival Méli'môme
Le spectacle est soutenu par la Cie LOBA / Annabelle Sergent, dans le cadre des résidences au padLOBA, Césaré-Centre national de création musicale, et l'Atelier à Spectacle-Scène conventionnée de Dreux / Premières Lignes 2016 ; la DRAC et la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine et le Conseil départemental de la Marne, la Spedidam.
La Compagnie Claire Sergent est en émergence à la Comédie de Reims, dispositif de soutien de la Région Champagne Ardenne.

LE GARÇON À LA VALISE Production La Compagnie de

Louise
Coproducteur La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle, Le Théâtre de La Coupe d'Or-Scène Conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre-Scène Conventionnée de Saintes, La Comédie Poitou-Charentes Centre Dramatique National - soutenu par la DRAC Poitou-Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers
Avec l'aide et le soutien à la résidence de La Ferme du Buisson, Scènes de Territoire - agglomération du Bocage Bressuirais, La Coursive-Scène Nationale de La Rochelle
Avec le soutien à la création de La DRAC Poitou-Charentes, le Département Charente-Maritime (en cours...) Pièce représentée en France par Séverine Magois en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com)

FRATRIES Production Le fil rouge théâtre
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, la Région Alsace et la Ville de Strasbourg
Coproduction Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon (85), Le Point d'Eau, Ostwald (67)
Avec le soutien des festivals Momix, Kingersheim (68) et Puy de Mômes, Cournon en Auvergne (63)

L'ORESTIE Production la Comédie de Reims-CDN
L'Orestie d'Eschyle dans la traduction de Florence Dupont est publiée chez L'Arche éditeur. www.arche-editeur.com
Avec le soutien de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes

RÊVE ET FOLIE Une création des Ateliers Contemporains
Coproduction Nanterre-Amandiers Centre Dramatique National, le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre National de Toulouse avec le Théâtre Garonne, la Comédie de Reims-CDN, la Comédie de Caen, le Kunstenfestivaldesarts-Bruxelles
Les Ateliers Contemporains sont une compagnie de théâtre subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DGCA
Le texte est paru dans *Crépuscule et déclin* suivi de *Sébastien en rêve*, nrf poésie Gallimard 1990.

CABARET BREL Production la Comédie de Reims-CDN

MAYDAY Production Cie l'In-quarto
Coproduction La Colline-théâtre national, Le CDN de Haute-Normandie, Théâtre Dijon Bourgogne Centre Dramatique National, le CDN de Besançon Franche-Comté, le CDN d'Orléans/Loiret/Centre, Célestins-Théâtre de Lyon (en cours)

Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France
Avec le soutien de la Comédie de Reims-CDN
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
MayDay paraîtra aux éditions Quartett en octobre 2016

INTERVIEW Production déléguée MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Le Théâtre des idées, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre National de Strasbourg
Avec le soutien du Princeton Festival, du Théâtre Monfort et du Théâtre Paris-Villette

BOUVARD ET PÉCUCHE Production déléguée
Compagnie Jérôme Deschamps
Coproduction Specta films C.E.P.E.C. et La Coursive-Scène nationale de La Rochelle
La Compagnie est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication

LA TENTATION DES PIEUVRES Production Intensités
Coproduction et accueils en résidence la Comédie de Reims-CDN, Césaré-Centre National de Création Musicale - Reims, La Muse en Circuit-Centre National de Création Musicale - ALFORTVILLE (en cours), Festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier (en cours), Théâtre de l'Archipel-Scène nationale de Perpignan (en cours)
Partenariat Ina-GRM, PARIS
Intensités reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à l'ensemble musical conventionné, ainsi que le soutien de la Région Languedoc Roussillon Midi Pyrénées au titre du conventionnement, de la Ville de Montpellier, du Département de l'Hérault et de Réseau en Scène Languedoc Roussillon.

Création graphique : Gérard Ségard / www.3ours-graphisme.fr et Pierre Kandel

Illustrations : Gg

Directeur de la publication : Ludovic Lagarde

Responsable de publication : Florence Lhermitte

Réalisation : Sarah Walbaum, Claire Chambon

Impression : Réveil de la Marne

Devenez locataire chez Plurial Novilia !


PLURIAL
Action Logement
PLURIAL NOVILIA



PAS DE FRAIS DE DOSSIER !
PAS DE FRAIS D'AGENCE ! **1 MOIS DE CAUTION !**
Studios • Appartements • Locaux commerciaux • Maisons individuelles

2, place Paul Jamot • CS 80017 • 51 723 Reims Cedex
03 26 04 98 11 • www.plurial-novilia.fr


En partenariat, l'agence met les clients

CHAMPAGNE
Laurent-Perrier
MAISON FONDÉE
1812

CUVÉE ROSÉ
INIMITABLE



photographie Iris Velghe

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

16

17



COMÉDIE



REIMS

www.lacomediedereims.fr