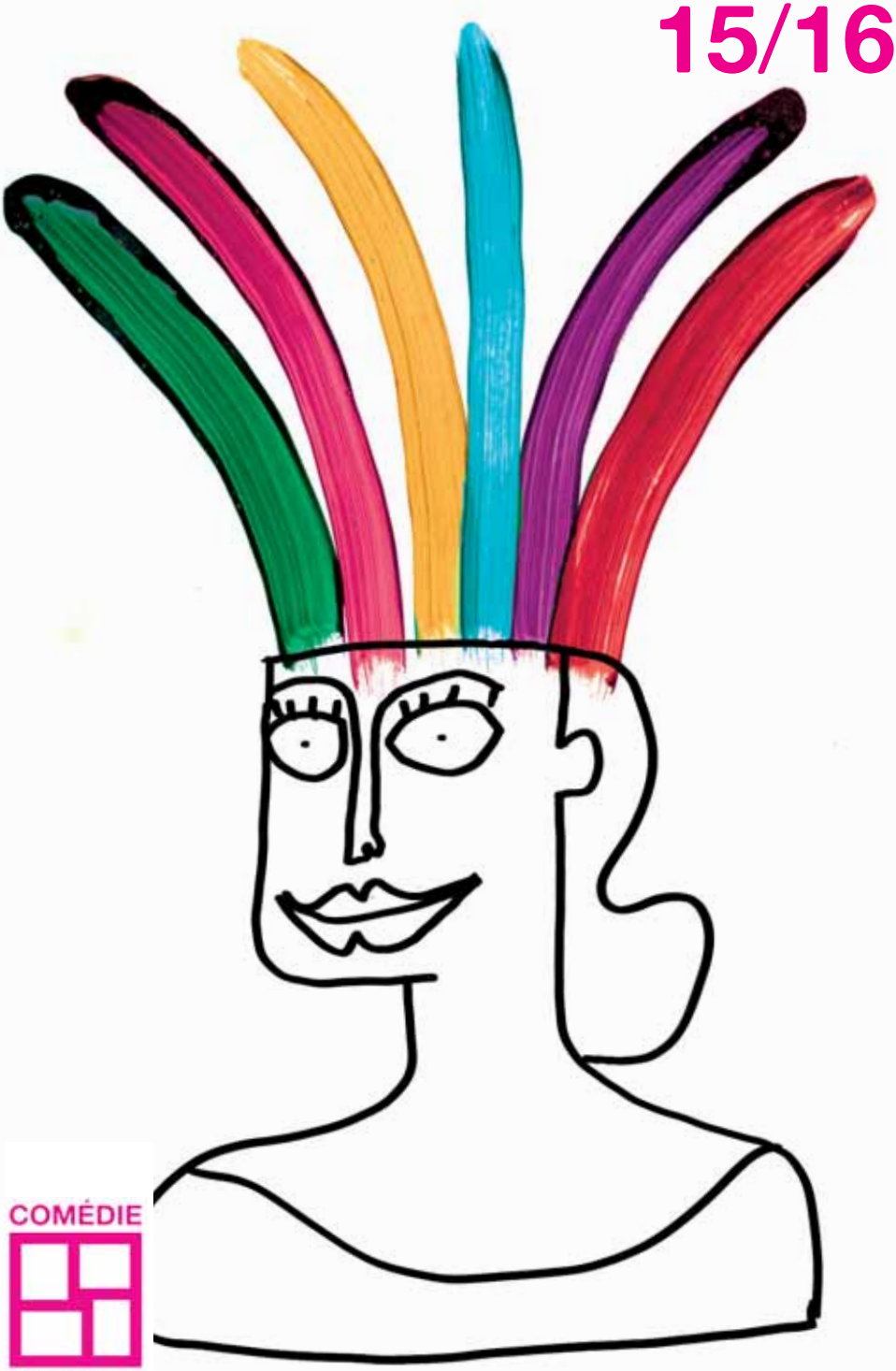
SAISON
15/16



COMÉDIE
REIMS

COMÉDIE

REIMS

ÉDITORIAL

Voilà deux ans que nous avons la joie de partager ce beau théâtre qu'est la Comédie de Reims avec le Nouveau collectif. Ce furent deux années de travail intense de création et d'engagement dans la transmission, hors les murs du théâtre et dans ses salles, pour des ateliers, des lectures, des petites formes itinérantes, des créations contemporaines et des grands textes du répertoire. Pour leur troisième et dernière saison de présence permanente, les comédiens du Nouveau collectif seront souvent en tournée sur les routes de France et d'Europe, pour présenter dans d'autres villes et à d'autres publics ces pièces que vous avez été les premiers à découvrir.

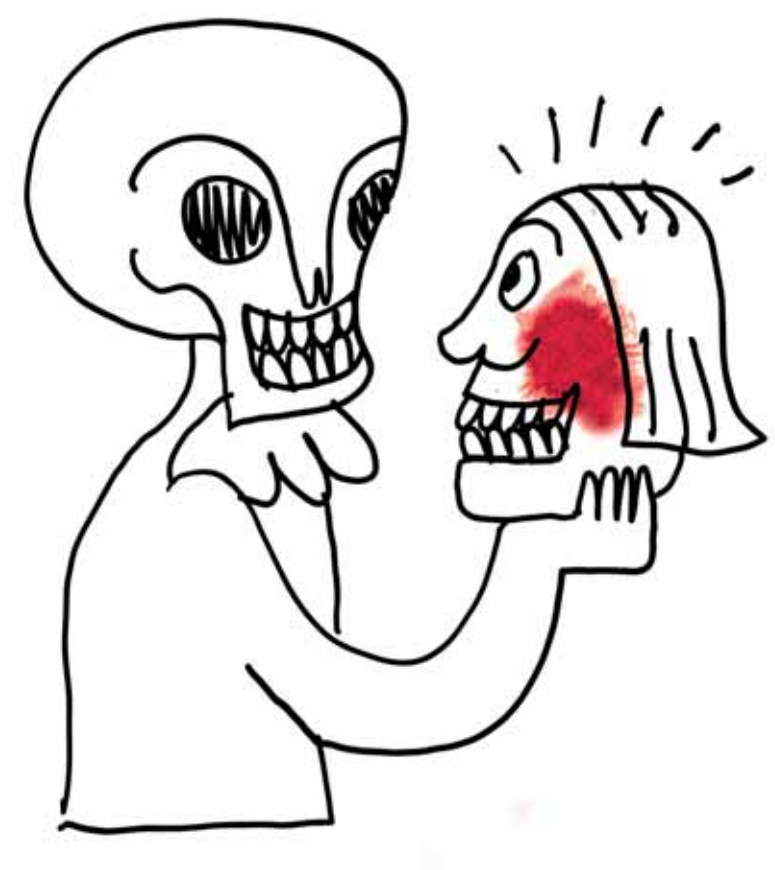
Le Nouveau collectif en tournée, c'est l'occasion pour nous de proposer à d'autres artistes de la jeune génération de rejoindre notre projet, de venir à votre rencontre et vous présenter le fruit de leurs créations.

Vous découvrirez en particulier de nouveaux auteurs, qui prennent à bras-le-corps nos passions contemporaines et tentent de dénouer le flot des inquiétudes qui nous assaillent. Il est vrai que notre époque est peu porteuse d'espoir. Après les terribles attentats de janvier, nous savons aujourd'hui plus encore que l'art, les artistes et leurs créations, sont en première ligne face à l'intolérance, à la violence politique, à la barbarie. Le monde change ; il semble que nos vieux outils politiques soient devenus obsolètes. À la pointe éthique de la société, le théâtre doit réinventer de nouveaux outils poétiques.

Le festival Reims Scènes d'Europe est devenu année après année un événement marquant de la saison, tant en France que sur le continent. Plus que jamais, nous devons défendre la place de l'art et le rôle de la communauté artistique dans la construction européenne. Revendiquer fermement l'exception culturelle dans les accords de libre-échange internationaux. En raison de coupes importantes dans les subventions municipales, nous vous présentons une nouvelle édition resserrée, mais tout aussi passionnante. Avec l'ensemble des scènes de la ville de Reims, enthousiastes et solidaires, nous vous proposons dix jours intenses de création européenne, de rencontres, de débats et de fêtes. La Grèce sera à l'honneur cette année, sa nouvelle scène et ses jeunes créateurs qui, au cœur de la crise, bouleversent leur art et inventent de nouvelles esthétiques.

Ludovic Lagarde

Sommaire



NOBODY Falk Richter / Cyril Teste / Collectif MxM ■ p. 7
CENTENAIRE 14-18 #4 - BLAISE CENDRARS Ludovic Lagarde ■ p. 8
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES Jean-Yves Jouannais ■ p. 9
TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES Molière / Macha Makeïeff ■ p. 11
RETOUR À REIMS Didier Éribon / Laurent Hatat ■ p. 13
BIRDS ON A WIRE Rosemary Standley / Dom La Nena ■ p. 15
LA FONCTION DE L'ORGASME D. Girauldon / C. Larrieu / J. Michel ■ p. 17
UN ALBUM Laëtitia Dosch / Yuval Rozman ■ p. 19
L'AMANT Harold Pinter / Rémy Barché ■ p. 22
LE LONG SÉJOUR INTERROMPU Tennessee Williams / Ludovic Lagarde ■ p. 22
LES PRÉSIDENTES Werner Schwab / Rémy Barché ■ p. 22
LES LETTRES D'AMOUR DE BEAUMARCHAIS V. Reinewald / L. Lagarde ■ p. 23
PLAY HOUSE Martin Crimp / Rémy Barché ■ p. 23
LES FONDAMENTAUX Baptiste Amann / Rémy Barché ■ p. 24
SOIRÉES LECTURES L'ORESTIE Eschyle / Ludovic Lagarde ■ p. 25
EN MÊME TEMPS Evguéni Grichkovets / Chloé Brugnon ■ p. 27
ARGUMENT Pascal Rambert ■ p. 29
LES PALMIERS SAUVAGES William Faulkner / Séverine Chavrier ■ p. 31

Reims Scènes d'Europe

1000 + 1 VILLES Nena Venetsanou ■ p. 33
VANIA. 10 ANS APRÈS Blitz Theatre Group ■ p. 34
6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY Blitz Theatre Group ■ p. 35
LES FRANÇAIS Marcel Proust / Krzysztof Warlikowski ■ p. 36
THIVA KM102 ARTéfacts ■ p. 37
SANGS EMATA Vasistas Theatre Group ■ p. 38
DOMINO Vasistas Theatre Group ■ p. 39
DÉSERTION (JOUR 0) Clément Bondu / Julien Allouf ■ p. 40
LE RÉVIZOR Nicolas Gogol / Viktor Bodó ■ p. 41
SOM FAVES Ivo Dimchev ■ p. 42
RELIC Euripides Laskaridis ■ p. 42
STONING MARY Debbie Tucker Green / Rémy Barché ■ p. 43
SLOW Massimo Furlan / Rodolphe Burger ■ p. 43

DES TERRITOIRES Baptiste Amann ■ p. 45
BETTENCOURT BOULEVARD Michel Vinaver / Christian Schiaretti ■ p. 47
L'ILLUSION COMIQUE Pierre Corneille / Christine Berg ■ p. 49
MARTA W. Mitterer / G. Steinbuch / C. Power / L. Lagarde ■ p. 51
L'AVARE Molière / Ludovic Lagarde ■ p. 53
QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE Aurélia Guillet / David Sanson ■ p. 55
LA MÉNAGERIE DE VERRE Tennessee Williams / Daniel Jeanneteau ■ p. 57

Jeune public

LE ROI DES RATS Annabelle Sergent / Vincent Loiseau / Hélène Gay ■ p. 60
BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS Annabelle Sergent ■ p. 61
P.P. LES P'TITS CAILLOUX Annabelle Sergent / Vincent Loiseau / Anne Marcel ■ p. 61
ONCE WE GOT LOST Lotte Faarup ■ p. 62
BERBÉRIS Karin Serres / Élisa Ruschke / Maxime Mansion ■ p. 63
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD #JAHM Marivaux / P. Daniel-Lacombe ■ p. 64
SALES GOSSES Mihaela Michailov / Michel Didym ■ p. 65

Musique

MORIARTY ■ p. 67
RODOLPHE BURGER ■ p. 69

POUR LE PUBLIC ■ p. 71

Et maintenant,
c'est moi
qui m'éjecte !

Falk Richter

MA 13 20H30 **ME 14** 19H30 **JE 15** 19H30 **VE 16** 20H30

Nobody

D'APRÈS LES TEXTES DE **FALK RICHTER**
MISE EN SCÈNE **CYRIL TESTE** / **COLLECTIF MXM**

L'expérience à laquelle nous convient Cyril Teste et son collectif MxM est unique : le spectateur assiste simultanément à la représentation, à la projection d'un film et à sa fabrication. Il ne s'agit plus d'utiliser simplement de nouvelles technologies, comme le théâtre nous le propose aujourd'hui couramment, mais de les rendre constitutives du processus de création. Derrière une grande baie vitrée, des bureaux où des hommes et des femmes travaillent. Au-dessus de cette façade, un écran sur lequel sont projetées des scènes que les spectateurs devinent au loin. On plonge dans le monde du travail, où l'on observe, comme dans un vivarium, les drames professionnels ou intimes d'employés modernes. Les textes du dramaturge allemand Falk Richter qui constituent *Nobody* mettent en scène Jean Personne, jeune consultant en restructuration d'entreprise, et ses collègues. Tous soumis aux lois du *benchmarking*, ils notent, évaluent, évincent leurs semblables. Progressivement, Jean va perdre pied et s'enfoncer dans une torpeur, un monde flottant où se déversent ses peurs et des réminiscences de sa vie privée. Entre documentaire et fiction, *Nobody* invente une forme éblouissante. Une performance filmique inédite.

AVEC LE COLLECTIF D'ACTEURS LA CARTE BLANCHE **ELSA AGNÈS**, **FANNY ARNULF**, **VICTOR ASSIÉ**, **LAURIE BARTHÉLÉMY**, **PAULINE COLLIN**, **FLORENT DUPUIS**, **KATIA FERREIRA**, **MATHIAS LABELLE**, **QUENTIN MÉNARD**, **SYLVÈRE SANTIN**, **MORGAN LLYOD SICARD**, **CAMILLE SOULERIN**, **VINCENT STEINEBACH**, **RÉBECCA TRUFFOT**

SCÉNOGRAPHIE CYRIL TESTE ET JULIEN BOIZARD ■ *CRÉATION LUMIÈRE* JULIEN BOIZARD ■ *MUSIQUE ORIGINALE* NIHIL BORDURES ■ *CHEF OPÉRATEUR* NICOLAS DOREMUS ■ *CADREUR* CHRISTOPHE GAULTIER ■ *CHEF OPÉRATEUR SON* THIBAULT LAMY ■ *MONTAGE EN DIRECT* MEHDI TOUTAIN-LOPEZ

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2015

Bord-plateau le 14 oct ● p. 75

SA 10 18H

Soirée Blaise Cendrars

LECTURES

Centenaire de la guerre 14-18 #4

RÉALISATION **LUDOVIC LAGARDE**

Après les soirées consacrées à Genevoix, Apollinaire et Brecht, la Comédie poursuit sa commémoration de la Grande Guerre. Ce sera l'occasion de découvrir un des plus grands écrivains du XXe siècle, l'extraordinaire Blaise Cendrars. Avant la guerre, il sera avec Apollinaire un artisan de l'esprit nouveau ; il rejette le cadre étroit du poème court pour dérouler un courant de voix ininterrompues avec ce long texte en accordéon *La Prose du Transsibérien*. Il se trouve à la croisée des révolutions esthétiques, cubisme, futurisme, simultanéisme, mais son œuvre n'est en rien un manifeste théorique et garde aujourd'hui une fraîcheur et une vivacité étonnantes. Engagé volontaire en 14, un obus lui emporte le bras droit ; voici l'homme *foudroyé*. Il développera dans une série de romans une autobiographie mythique. *Moravagine*. Nous allons partager en une soirée un peu de son grand voyage imaginaire.

Journée d'études « Cendrars et la Grande Guerre », bibliothèque Carnegie, samedi 10 octobre

À 19H30
ME 14 OCT, MA 10 NOV, ME 9 DÉC, ME 13 JAN, ME 24 FÉV, ME 16 MARS, ME 20 AVR, ME 18 MAI

L'Encyclopédie des guerres

séances n°38 à 45

CONFÉRENCE-PERFORMANCE **JEAN-YVES JOUANNAIS**

Retrouvez Jean-Yves Jouannais pour la sixième saison de ses conférences-performances, toujours autant de savoir, d'émotion et d'humour.

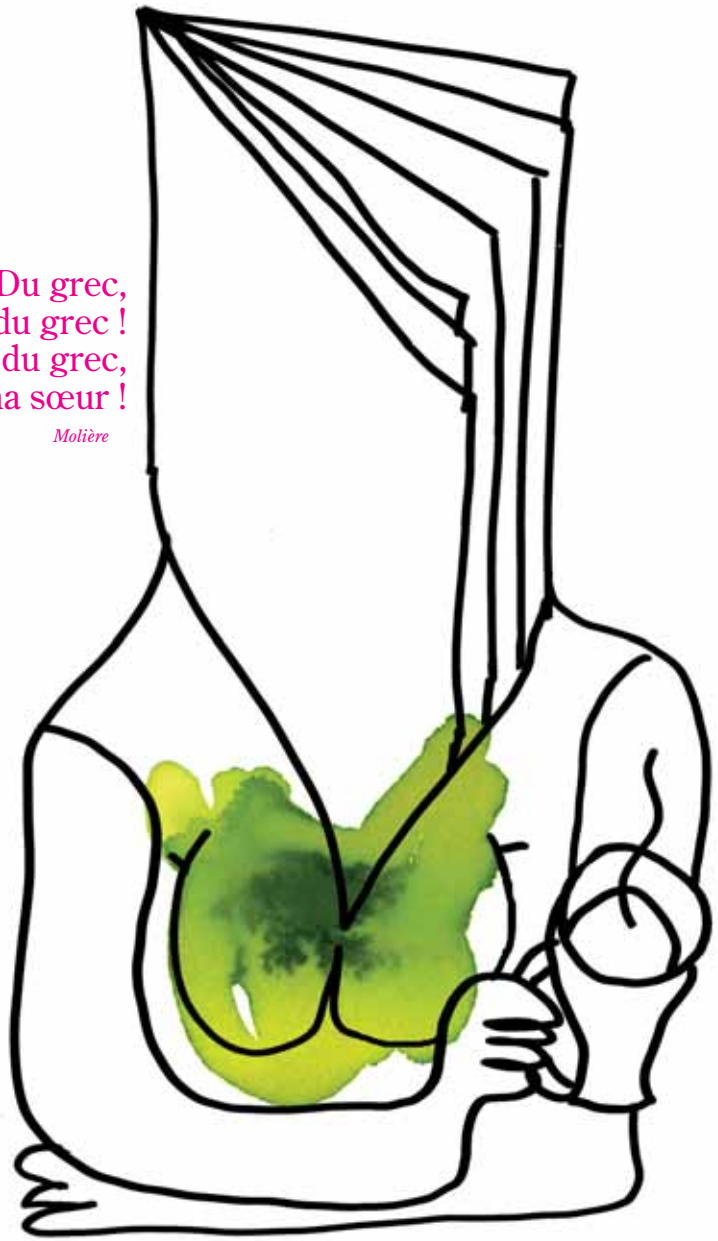
Il est aujourd'hui très loin le temps où j'ai déclenché mon Encyclopédie des guerres *à la Comédie de Reims. Octobre 2010. La première entrée :* Amour ? *Ou alors* Abracadabra ? *Quel chemin parcouru parmi les mots de la guerre. On a passé toute la dernière saison à tenter d'épuiser la lettre E :* Ébranler ; Écharde ; Échelle *;* Écraser ; Éléphant ; Élite ; Enclouer ; Enfanterie ; Enomotie ; Épaulette (Contre –), Essuyer (le feu), *etc. Et tout ça jusqu'à* Exécution. *Au final, cinq années pour cinq lettres, ça laisse présager de sacrées prolongations. En tout cas, en demeurant réaliste et sans trop s'emballer, on peut se dire qu'on en a encore pour une bonne vingtaine d'années.*

Jean-Yves Jouannais

Entrée libre sur réservation

Du grec,
ô ciel ; du grec !
Il sait du grec,
ma sœur !

Molière



03 > 06 NOV

MA 3 20H30 **ME 4** 19H30 **JE 5** 19H30 **VE 6** 20H30

Trissotin ou Les Femmes Savantes

TEXTE **MOLIÈRE**
MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES **MACHA MAKEÏEFF**

L'Avare, Le Mariage de Figaro, la Comédie s'attache à présenter de grandes pièces du répertoire dans des mises en scène qui renouvellent notre regard. Après *Ali Baba* accueilli à la Comédie en février 2014, Macha Makeïeff présente *Trissotin ou Les Femmes Savantes*. Comme elle le dit : *Jouer cette pièce c'est évidemment le plaisir de retrouver la langue et l'humeur de Molière à qui il reste une année à vivre lorsqu'il écrit, met en scène et joue cette pièce quasi testamentaire. Un homme fatigué, admiré, détesté qui refuse le sectarisme et se moque des esprits étroits. Plus que la misogynie, c'est cette terreur que provoque chez les hommes l'illimité du désir féminin qui m'interroge. Les excès des femmes dans cette maison, folie érotomane de l'une, folie mystique de l'autre, folie sectaire de la mère, rébellion ardente de la cadette, envahissent l'espace domestique et le mettent en danger. Dans cette maison hallucinée, seuls la ruse, la fiction, le mensonge, le stratagème, le rire, la musique et quelques artifices viendront à bout de la folie et de ses tourbillons.* Macha Makeïeff met toute sa fantaisie inventive au service de cette grande pièce, où la comédie permet d'aborder des thèmes qui résonnent encore avec force aujourd'hui : la violence des relations humaines et les excès des idéologies sectaires.

AVEC **MARIE-ARMELLE DEGUY**, **ARTHUR DESCHAMPS**, **KARYLL ELGRICHI**, **VANESSA FONTE**, **CAMILLE DE LA GUILLONNIÈRE**, **ARTHUR IGUAL** OU **PHILIPPE FENWICK**, **ATMEN KELIF**, **IVAN LUDLOW**, **THOMAS MORRIS**, **GEOFFROY RONDEAU**, **MAUD WYLER**, **VINCENT WINTERHALTER** OU **LOUIS-DO DE LENCQUESAING**

LUMIÈRES JEAN BELLORINI ■ *SON* XAVIER JACQUOT ■ *COIFFURES ET MAQUILLAGE* CÉCILE KRETSCHMAR

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2015

Audiodescription le 5 nov ● p. 81

06 > 07 NOV

VE 6 20H30 **SA 7** 20H30

SPECTACLE ACCUEILLI EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION EXÆQUO POUR L'OUVERTURE DU FESTIVAL LES BISQUEERS ROSES

Retour à Reims

D'APRÈS L'ESSAI DE **DIDIER ÉRIBON**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **LAURENT HATAT**

Il y a des livres dont la lecture nous change ! C'est ce sentiment qui a poussé Laurent Hatat à adapter et porter à la scène l'essai autobiographique du philosophe et sociologue Didier Éribon. À la mort de son père, l'auteur retourne à Reims, sa ville natale, et retrouve sa mère et ce milieu d'origine ouvrier, avec lequel il a rompu depuis plus de trente ans. À l'opposé de ce contre quoi il a toujours lutté, c'est-à-dire la reproduction des élites et la relégation des classes populaires, lui, le brillant intellectuel homosexuel, désormais parfaitement intégré au microcosme parisien, aura honte... de ses origines prolétaires. De ce livre émouvant écrit en 2009, le metteur en scène fait théâtre et l'on suit, le temps d'une journée, les retrouvailles d'un fils et d'une mère, autour d'un carton de vieilles photos qui dévoilent leurs vies, leurs blessures, leurs incompréhensions. Sobrement incarné par deux acteurs, ce spectacle est comme un acte de résistance.

AVEC **SYLVIE DEBRUN** ET **ANTOINE MATHIEU**

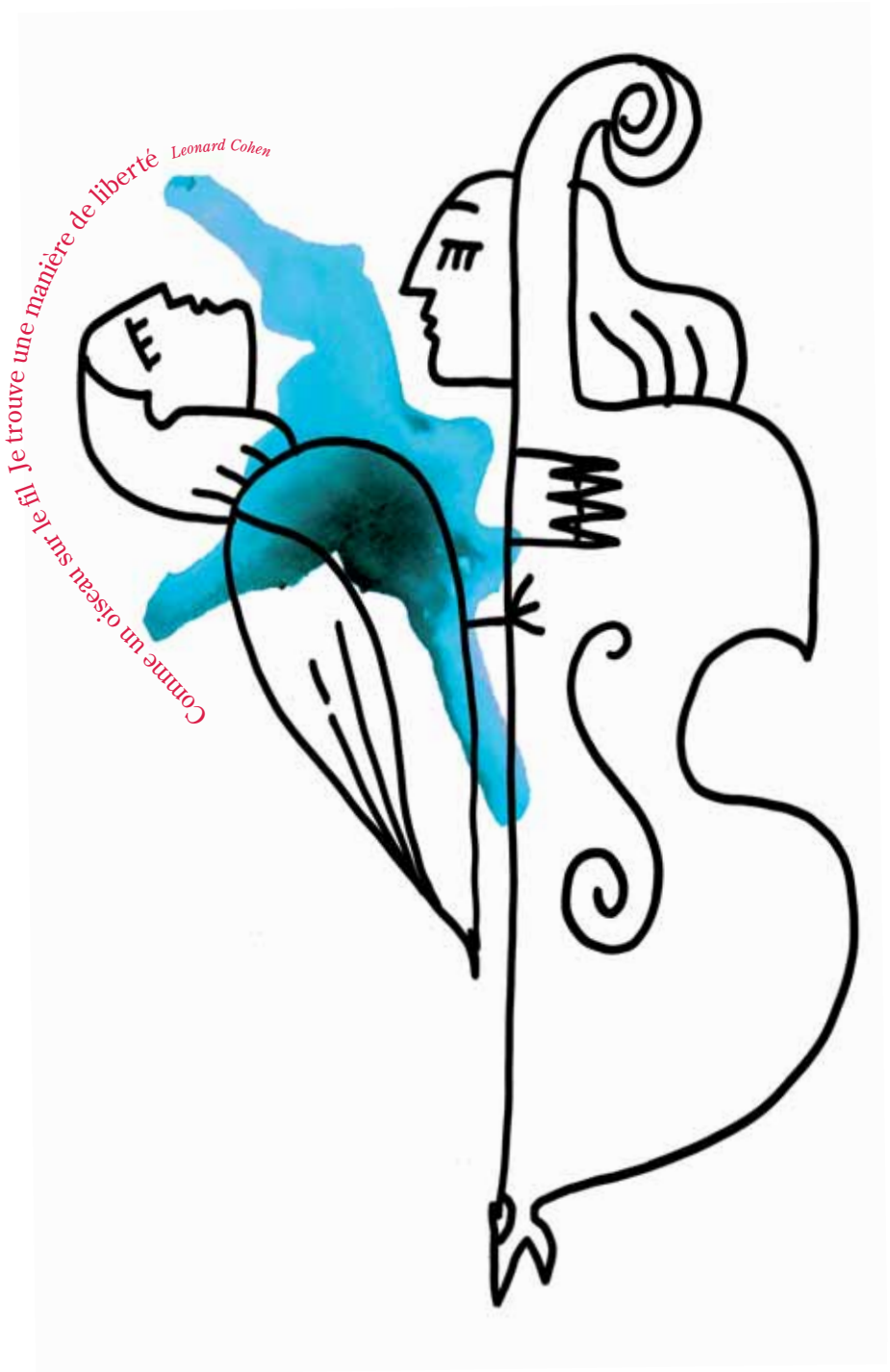
COLLABORATION DRAMATURGIQUE LAURENT CAILLON ■ *CRÉATION LUMIÈRE* ANNA SAUVAGE ■ *CRÉATION SON* ANTOINE REIBRE

exaequoreims.blogspot.fr

SPECTACLE CRÉÉ EN JUILLET 2014

Exposition photo du 2 au 28 nov • p. 79

Journée à la Comédie le 7 nov • p. 74



DI 15
20H

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

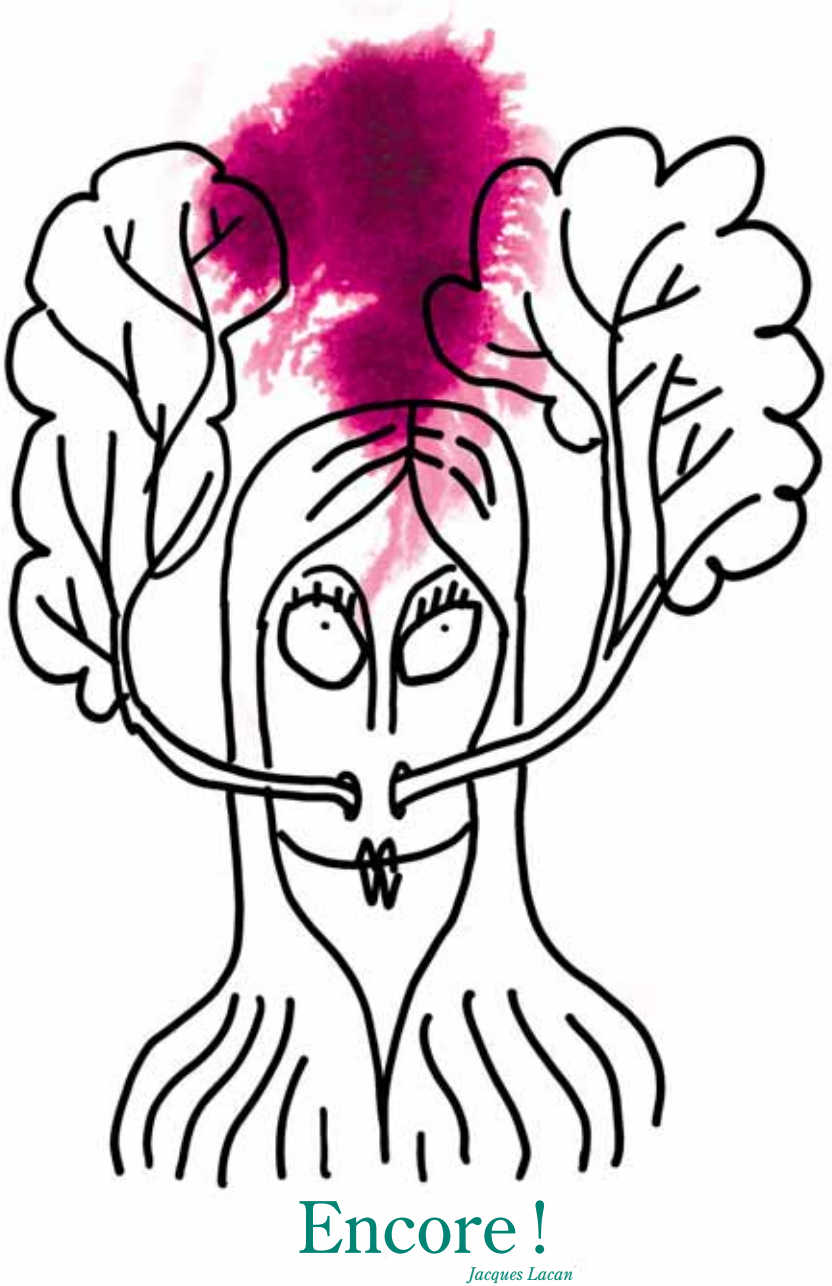
Birds on a Wire

DE **ROSEMARY STANDLEY** ET **DOM LA NENA**

On se souvient de la chanson culte « Jimmy » du groupe Moriarty en 2007 – avec la voix si étonnante de Rosemary Standley. Cette chanteuse éclectique parvient à transporter le répertoire folk américain dans les rythmes d'aujourd'hui. Dernier aboutissement de ces mixtures originales : un album doux et baroque fabriqué avec Dom La Nena, chanteuse et violoncelliste brésilienne. *Birds on a Wire* est comme un album photo que l'on feuillette ; les souvenirs reviennent et nous reprennent : on pleure *avec All the World is Green* de Tom Waits ou *Oh My Love* de John Lennon, on frissonne avec *Blessed is the Memory* de Leonard Cohen, on rit sur *Sambinha* signé Dom La Nena, on ferme les yeux sur *Solitude* de Purcell. Ce songbook poignant traverse toute l'histoire de la musique et il est rare de retrouver sur le même plateau Monteverdi et Leonard Cohen. Les voix des deux musiciennes, dans un spectacle intime, embrassent les langues et les continents.

CHANT ROSEMARY STANDLEY ■ *VIOLONCELLE ET CHANT* DOM LA NENA ■ *SON* ANNE LAURIN ■ *LUMIÈRES* ANNE MULLER

La Comédie co-accueille avec la Cartonnerie le concert du groupe Moriarty, mardi 1er décembre à la Cartonnerie (p. 67).



MA 17 20H30 **ME 18** 19H30 **JE 19** 19H30 **VE 20** 20H30 **SA 21** 18H30 **JE 26** 19H30 **VE 27** 20H30 **SA 28** 18H30

La Fonction de l'orgasme

UNE RECHERCHE THÉÂTRALE DE **DIDIER GIRAULDON**, **CONSTANCE LARRIEU** ET **JONATHAN MICHEL**
IDÉE ORIGINALE **CONSTANCE LARRIEU**
INSPIRÉE PAR LES ÉCRITS DE **WILHELM REICH**
MISE EN SCÈNE **DIDIER GIRAULDON** ET **CONSTANCE LARRIEU**

Quel succès ! Ce spectacle joyeux et singulier a fait l'unanimité à la Comédie en janvier 2015. À partir des théories de Wilhelm Reich, grand psychanalyste et agitateur d'idées, Constance Larrieu, Didier Girauldon et Jonathan Michel inventent un spectacle en forme de revue comique et intrigante. Techniques, schémas, textes théoriques sont agrémentés de témoignages de sexologues, de psychanalyste et... d'un gigolo. On va tester l'idée selon laquelle *la cause immédiate d'une série de désordres dévastateurs vient du fait que l'homme est la seule espèce qui ne suive pas la loi naturelle de la sexualité*. On étudiera la dimension biologique, sociologique, psychologique et fonctionnelle de l'orgasme. On en mesurera les effets positifs, on cherchera des preuves, on évaluera sa capacité d'épanouissement. Mais ce gai savoir ne reste pas longtemps théorique, la conférencière, seule en scène, devient cobaye. Et par-delà le thème, c'est une personne qu'on va suivre, une créatrice qui nous fait vivre les joies et les difficultés de son entreprise... à la recherche du plaisir théâtral. Une leçon de bonheur !

AVEC **CONSTANCE LARRIEU**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET VIDÉO JONATHAN MICHEL ■ *CRÉATION SONORE ET MUSICALE* DAVID BICHINDARITZ ■ *LUMIÈRES* STÉPHANE LAROSE ■ *COSTUMES* FANNY BROUSTE
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2015

On s'occupe de vos enfants le 21 nov • p. 80 | Journée à la Comédie le 28 nov • p. 74

Il fait toujours très chaud dans mon souvenir.

Zouc

20 > 28 NOV

VE 20 20h30 **SA 21** 18H30 **MA 24** 20H30 **ME 25** 19h30 **JE 26** 19H30 **VE 27** 20h30 **SA 28** 18H30

Un album

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION **LAËTITIA DOSCH**
ŒIL EXTÉRIEUR, MISE EN SCÈNE **YUVAL ROZMAN**

On connaît le jeu du *Qui est-ce ?* où l'on doit découvrir un personnage en posant des questions successives. Ce jeu d'enfant très simple est plus profond qu'il n'y paraît. Peut-il y avoir chose plus complexe à définir que l'identité ? Laëtitia Dosch se demande dans ce nouveau spectacle si nous ne sommes pas constitués avant tout par nos rencontres. *Si une partie de nous était notre père, la voisine d'en face qui s'engueule avec son mari, l'inconnu qui découvre qu'il a une maladie... tous ces individus qui rentrent dans nos mémoires. Un album* est une proposition d'autobiographie en creux où le personnage principal a disparu, comme le négatif d'une vie. Laëtitia Dosch, en hommage à Zouc, extraordinaire artiste à l'humour transgressif, dialogue en solo avec les mille protagonistes de sa vie. Cette artiste hors norme, que l'on a découverte au cinéma dans *La Bataille de Solférino,* sait conjuguer dans son travail et sa vie, danse, théâtre, performance et stand-up. Un humour fou, un regard tendre, un album de vie.

ŒIL EXTÉRIEUR PONCTUEL FANNY DE CHAILLÉ ■ *SCÉNOGRAPHIE* NADIA LAURO ■ *LUMIÈRES* JONAS BUHLER
SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2015

On s'occupe de vos enfants le 21 nov ● p. 80 **Bord-plateau le 25 nov ● p. 75**

02 > 17 DÉC

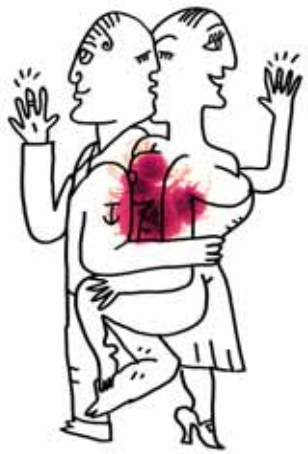
En décembre, le Collectif artistique à la Comédie

Associer des artistes au projet de la Comédie, c'est partager avec eux l'outil de production, suivre leur démarche dans la durée, privilégier la recherche d'un répertoire nouveau et de formes singulières, susciter des rencontres originales, créer une relation privilégiée avec les spectateurs… leur donner la liberté de prendre part entièrement à la vie du Théâtre ! Ce Collectif artistique sera présent à la Comédie tout le mois de décembre avec différentes propositions.

Cinq petites formes théâtrales ont été créées depuis septembre 2013 pour être jouées hors les murs – dans des médiathèques, Maisons de quartier, lycées, structures étudiantes, restaurants, magasins, etc. – elles sont reprises pour un « mini festival » dans différents espaces de la Comédie. Puis, si vous les avez ratés en juin dernier, les élèves comédiens de la promotion 2013-2015 de la Classe de la Comédie seront à nouveau à l'Atelier, pour trois représentations des *Fondamentaux*. Ludovic Lagarde réunit ensuite son équipe fidèle pour présenter en deux soirées événements une grande lecture de *L'Orestie* d'Eschyle. Trilogie composée d'*Agamemnon*, des *Choéphores* et des *Euménides,* ce grand texte, fondateur du théâtre dans la démocratie athénienne, est proposé dans la très belle traduction de Florence Dupont. Et juste avant les vacances, une reprise du spectacle *En même temps,* pour une immersion dans le mécanisme complexe de l'âme humaine.

Avant Noël, un beau voyage avec le Collectif artistique !

Organisez votre parcours de Pinter à Schwab et Williams...



ME 2 19H **JE 3** 19H **VE 4** 19H **SA 5** 19H **DI 6** 15H

L'Amant

TEXTE **HAROLD PINTER** MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**
AVEC **LOUISE DUPUIS, ALEXANDRE PALLU** (ET UN TROISIÈME COMÉDIEN)

Mariés depuis dix ans, Sarah et Richard mènent l'existence tranquille d'un couple *a priori* banal, dans l'univers rassurant d'un foyer bourgeois… Cette pièce, drôle et inquiétante, plonge le spectateur au cœur du quotidien d'un couple dont les relations sont extrêmement troubles.
(jauge limitée)

VE 4 19H **SA 5** 19H

Le Long Séjour interrompu

ou Le Dîner qui laisse à désirer

TEXTE **TENNESSEE WILLIAMS** RÉALISATION **LUDOVIC LAGARDE**
ET **MARION STOUFFLET**
AVEC **MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, TOM POLITANO**

Baby Doll et son mari Archie Lee cherchent à recaser chez d'autres parents la vieille tante Rose, inutile et encombrante, qu'ils hébergent depuis quelque temps. Un plat de blettes cuisiné par elle et raté… et c'est le point de départ vers un abandon programmé.

VE 4 21H **SA 5** 17H **DI 6** 19H

Les Présidentes

TEXTE **WERNER SCHWAB**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**
AVEC **MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER,**
LOUISE DUPUIS ET **ALEXANDRE PALLU, TOM POLITANO**

Trois petites bonnes femmes frustrées et rongées par de secrètes passions sont réunies dans un grotesque cuisine-séjour. Leur vie est ratée, mais chacune règne encore sur son petit domaine.

… en passant par Beaumarchais et Crimp !

SA 5 15H **DI 6** 15H

Les Lettres d'amour de Beaumarchais

RÉALISATION **VICTORINE REINEWALD**
ET **LUDOVIC LAGARDE**
AVEC **TOM POLITANO**

Beaumarchais et Amélie de La Morinaie se sont aimés passionnément. Leur correspondance est faite d'échanges tumultueux. Musique et accessoires d'époque, chansons et technologie d'aujourd'hui accompagnent ces lettres qui évoquent le trouble, la jalousie, la rupture pendant qu'au loin s'amorce la Révolution.
(jauge limitée)

SA 5 21H **DI 6** 17H

Play House

TEXTE **MARTIN CRIMP**
MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE,
COSTUMES **RÉMY BARCHÉ**
TRADUCTION **RÉMY BARCHÉ, ADÈLE CHANIOLLEAU**
AVEC **MYRTILLE BORDIER, TOM POLITANO**
ET LA VOIX DE **PAULETTE WRIGHT**

Un appartement tout beau, tout neuf.
Un jeune couple à la vie propre et lisse.
Katrina et Simon vivent leur vie comme des acteurs de sitcom, comme des enfants qui joueraient aux grands, comme Ken et Barbie. En treize mini scènes drôles et cruelles, la routine et l'usure du quotidien virent au petit jeu de massacre.

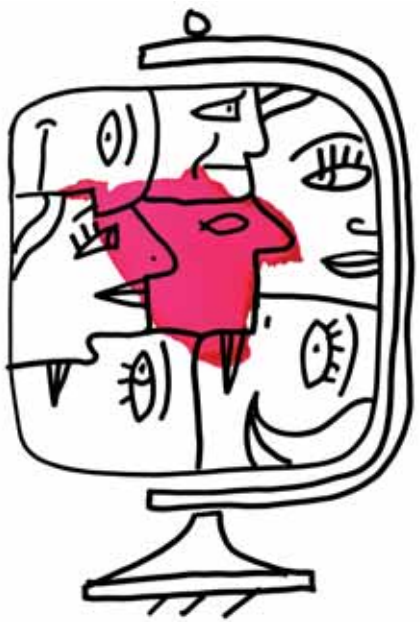
02
04
DÉC

ME 2 21H **JE 3** 21H **VE 4** 21H

Les Fondamentaux

TEXTE **BAPTISTE AMANN** MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

Présentée en juin 2015 pour clore les deux années de formation des élèves comédiens de la Classe de la Comédie, cette pièce, commande passée au jeune auteur Baptiste Amann, a connu un grand succès auprès du public. De la rencontre et des échanges qu'il a eus avec eux est né ce texte, à la fois très personnel et en même temps plein de ce qu'il a saisi de la poésie de ces six jeunes gens, des questions que l'on se pose à leur âge. La pièce raconte, le temps d'une soirée, l'histoire de six amis bouleversés par le départ de l'un des leurs, engagé pour une cause meurtrière et suicidaire… Les jeunes comédiens s'emparent avec fougue de ces personnages pour nous faire partager leur cheminement intérieur, leurs espoirs et leurs blessures.



AVEC **ÉLIE CHAPUS, ZACHARIE JOURDAIN, ÉLODIE LEAU, ANTONIN TOTOT, GWENAËLLE VAUDIN, CHARLINE VOINET**
Spectacle réalisé avec les équipes techniques de la Comédie de Reims

11
12
DÉC

AGAMEMNON **VE 11** 20H30 **LES CHOÉPHORES** **SA 12** 16H **LES EUMÉNIDES** **SA 12** 20H30

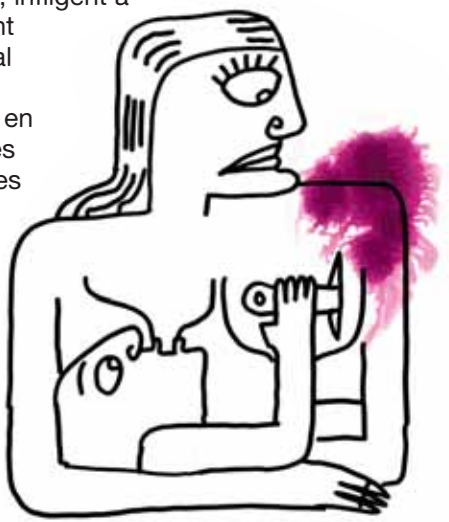
L'Orestie

LECTURES

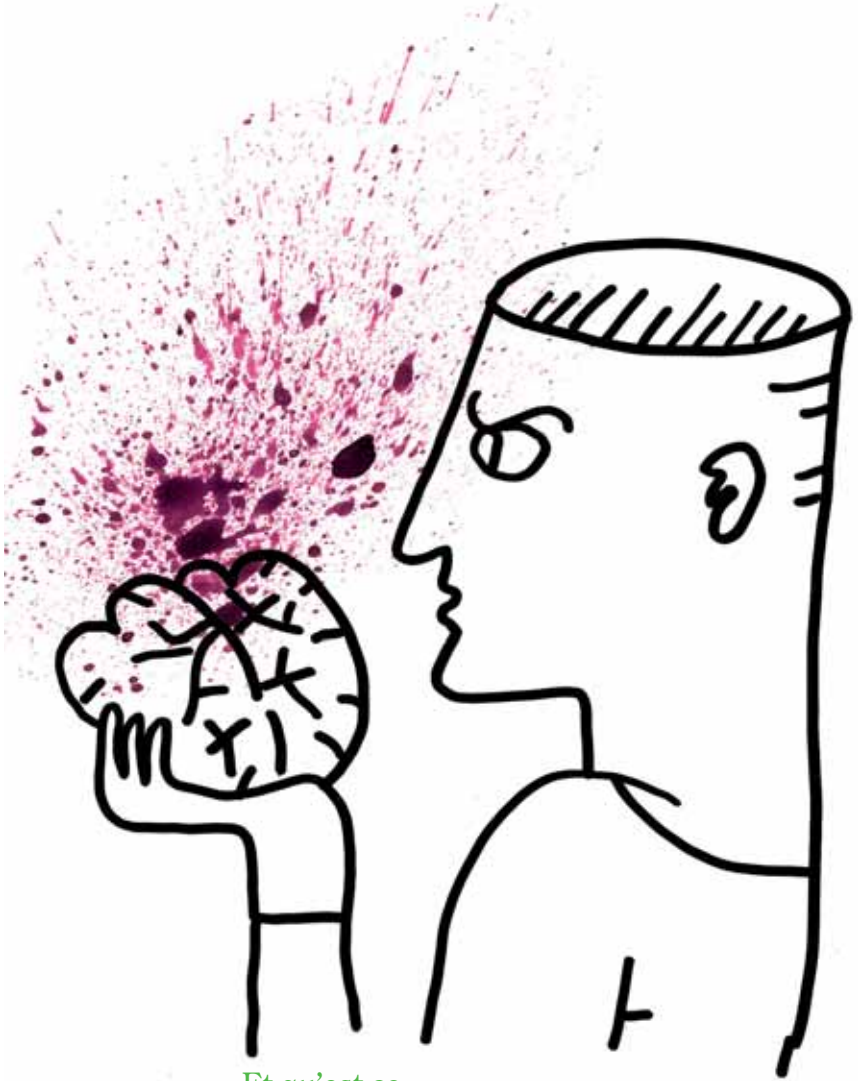
(Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides)

TEXTE **ESCHYLE** TRADUCTION **FLORENCE DUPONT**
RÉALISATION **LUDOVIC LAGARDE**

Lecture : une « tragic fantasy ».
L'enchaînement des trois tragédies permet de suivre les derniers chocs de la malédiction des Atrides : l'assassinat d'Agamemnon, de retour de Troie, par Clytemnestre et son amant Égisthe ; puis la mise à mort des assassins par le fils, Oreste ; les tourments que les Érinyes, déesses vengeresses, infligent à ce dernier ; enfin son acquittement proclamé par l'Aréopage – tribunal impartial réuni par Athéna – qui transforme également les Érinyes en Euménides, déesses bienveillantes chargées de garantir le respect des lois. La présence du fameux chœur antique, représentant les citoyens, lie étroitement la naissance du théâtre à l'exercice de la démocratie.
Une immense pièce en trois épisodes, œuvre fondatrice du théâtre occidental, pour une lecture hors norme, mise en espace, en son et en lumière par Ludovic Lagarde.



Conférence Théâtre et politique en novembre ● p. 75
Rencontre autour de la traduction en décembre ● p. 75



Et qu'est-ce qu'on peut y faire ?

Evguéni Grichkovets

MA 15 20H30 **ME 16** 19h30 **JE 17** 19H30

En même temps

TEXTE **EVGUÉNI GRICHKOVETS** MISE EN SCÈNE **CHLOÉ BRUGNON**

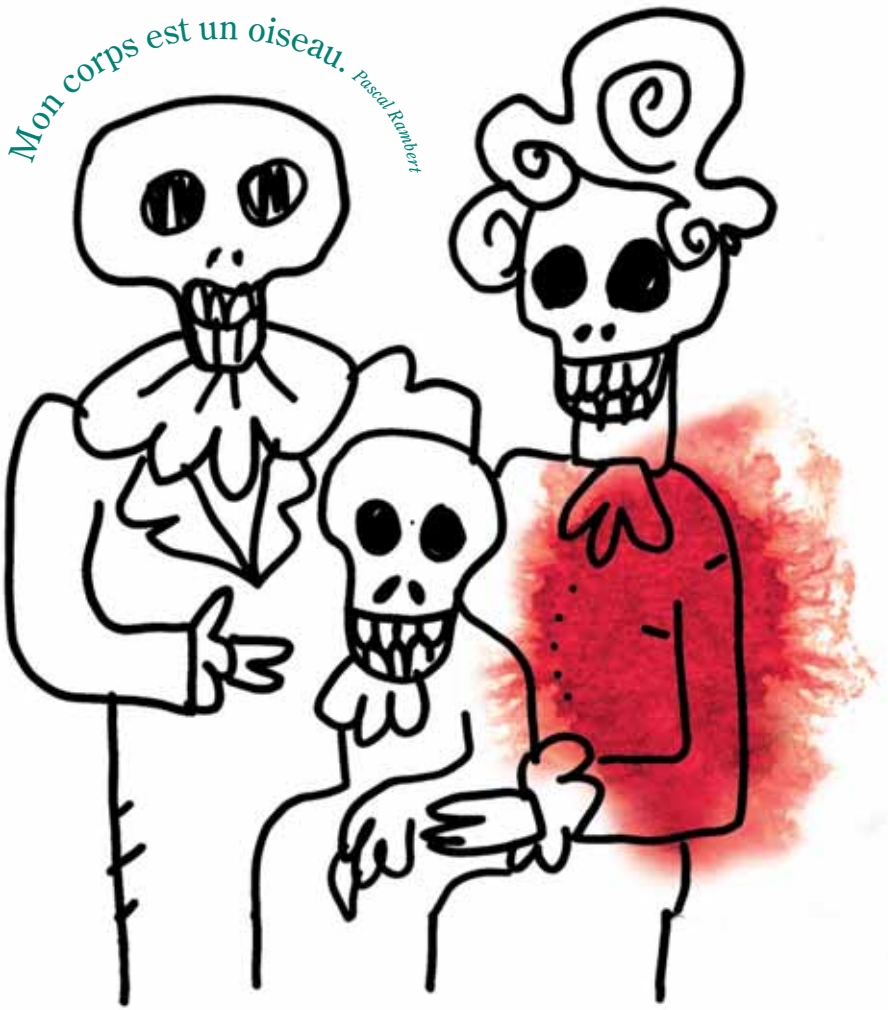
Chloé Brugnon reprend *En même temps* monté avec succès la saison précédente à la Comédie. Un jeune homme nous emmène dans un voyage hypnotique, un monologue vertigineux et comique, où il prend conscience de l'incroyable complexité de son corps et de sa pensée. Comment dire en même temps toutes les idées qui occupent notre esprit en l'espace d'une seconde ? C'est la question que pose Evguéni Grichkovets, cet auteur né en 1967 en Sibérie occidentale. Bel écho à Valère Novarina qui rêvait un jour *qu'un acteur livre son corps vivant à la médecine, qu'on ouvre, qu'on sache enfin ce qui se passe dedans quand ça joue*. Cette curiosité, Chloé Brugnon la prolonge à son tour sur scène. Le spectateur est amené à vivre une expérience singulière au cours de laquelle un acteur révèle tous les mécanismes humains, sans rien dissimuler. Ce voyage dans la boîte lumineuse d'un cerveau révèle nos incompréhensions, nos inquiétudes, nos espoirs. Un voyage à suivre.

TRADUCTION **ARNAUD LE GLANIC**
AVEC **MAXIME KERZANET**

CRÉATION SONORE ANTOINE REIBRE ■ *SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉOGRAPHIE* STÉPHANE BORDONARO ■ *COLLABORATION ARTISTIQUE* MYRIAM BÂ *ET* VICTOR THIMONIER

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2014

Bord-plateau le 16 déc • p. 75



12 > 15 JAN

MA 12 20H30 **ME 13** 19H30 **JE 14** 19H30 **VE 15** 20H30

Argument

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PASCAL RAMBERT**

Après *Clôture de l'amour* qui connaît un succès mondial depuis sa création en 2011 au Festival d'Avignon, l'auteur et metteur en scène Pascal Rambert s'attache à nouveau au couple. Cette nouvelle pièce, il l'a écrite pour les acteurs Laurent Poitrenaux et Marie-Sophie Ferdane. Dans une langue lyrique et musicale, à la fois ancienne et moderne, il nous raconte l'histoire de Louis, Annabelle et l'enfant Ignace. En quatre tableaux, dans une ambiance à la fois vénéneuse et fantastique, on suit l'affrontement d'un homme et d'une femme, leur relation amoureuse faite de dépendance passionnelle et de jalousie meurtrière. En toile de fond, les événements de la Commune et une Normandie fantasmée à la Balzac ou à la Flaubert. Leur lutte se fait sous le regard de l'enfant, mi-ange, mi-démon, muet, mais chantant et dansant… Entre chaque partie, la salle est plongée dans le noir, on entend une voix enregistrée qui nous raconte ces événements que l'on ne verra pas, comme une pause poétique pour passer d'une scène à l'autre. Un véritable voyage sensible, dans un univers fantasmé et une langue particulière.

AVEC **MARIE-SOPHIE FERDANE** ET **LAURENT POITRENAUX** (DISTRIBUTION EN COURS)
SCÉNOGRAPHIE DANIEL JEANNETEAU ■ *LUMIÈRES* YVES GODIN ■ *MUSIQUE* ALEXANDRE MEYER ■ *COSTUMES* ANAÏS ROMAND
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2016

Rencontre avec Pascal Rambert le 12 janv 18h30 ● p. 75
Bord-plateau le 13 janv ● p. 75

MA 19 20H30 **ME 20** 19H30

Les Palmiers sauvages

D'APRÈS **WILLIAM FAULKNER** MISE EN SCÈNE **SÉVERINE CHAVRIER**

Faulkner au théâtre ! Quel pari ! Cet auteur immense a inventé une prose si imagée, une langue si complexe, si lyrique, si particulière, qu'on n'imagine pas facilement ses romans portés à la scène. C'est pourtant ce que réussit Séverine Chavrier avec *Les Palmiers sauvages*. Il a fallu transformer le plateau en véritable territoire, restituer le bruit du vent, le chaos de la nature, les sensations des corps, le bruit des rivières et l'odeur de glycine – cela pourrait s'appeler « théâtre musical », mais sans formalisme ou dispositif abstrait. *Les Palmiers sauvages* décrit la passion brutale de deux êtres en rupture de ban. Charlotte quitte sa famille pour aimer Harry, leur amour se transforme en descente aux enfers. Faulkner met en question l'amour absolu. Est-ce qu'à force d'aimer l'amour, on ne finit pas par oublier d'aimer l'autre ? On passe d'un hôtel à un atelier de Chicago, d'un chalet dans l'Utah à un bungalow au bord de la mer – ultime horizon. On se lance tête baissée dans cette histoire transcrite de façon extrêmement sensorielle, on plonge dans ce chaos intime traduit avec tant de légèreté et de vitalité. Un émerveillement.

AVEC **SÉVERINE CHAVRIER, LAURENT PAPOT, DEBORAH ROUACH**

SCÉNOGRAPHIE BENJAMIN HAUTIN ■ *DRAMATURGIE* BENJAMIN CHAVRIER ■ *SON* PHILIPPE PERRIN ■ *LUMIÈRES* DAVID PEREZ ■ *VIDÉO* JÉRÔME VERNEZ

SPECTACLE CRÉÉ EN SEPTEMBRE 2014

Théâtre et philo le 20 janv 18h ● p. 75

REIMS SCÈNES D'EUROPE

FESTIVAL DU 28 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2016

Voici la nouvelle édition du festival Reims Scènes d'Europe. Théâtre, musique, danse, performance, la Comédie et les scènes rémoises se mettent en quatre pour vous proposer dix jours intenses de créations internationales, de débats, de rencontres et de fêtes. Cette année, la Grèce sera à l'honneur. Ses artistes de la scène contemporaine vous présenteront leurs dernières créations habitées par les souffrances et les espoirs d'un peuple bouleversé. Cette crise qui les touche de façon si aiguë, toute l'Europe la traverse à des degrés divers. Elle n'est pas seulement économique, mais aussi politique et culturelle. La Grèce a inventé la société démocratique et l'art de la scène dans un même geste. Elle nous rappelle que le théâtre est un art citoyen où les artistes et les spectateurs forment une assemblée poétique qui questionne, interpelle et parfois réinvente, le temps d'une représentation, notre façon de vivre ensemble. Plus que jamais nous avons besoin d'échange, de circulation d'idées, de partage d'expériences et de compréhension mutuelle. En janvier 2016, quand débutera Reims Scènes d'Europe, notre ville sera devenue une des grandes métropoles de la nouvelle Région. Une région ouverte sur l'Europe. Nul doute que notre festival prendra alors une dimension nouvelle, et participera à l'édification de notre avenir commun.

Ludovic Lagarde

JE 28 21H **À L'OPÉRA DE REIMS** - *EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS*

Nena Venetsanou

1000 + 1 villes. Concert

Nena Venetsanou est plongée dans l'univers de la musique dès l'enfance et suit une formation classique approfondie sans jamais laisser se perdre le chant populaire. Après quatre années d'études en France, elle rentre dans son pays en 1977, reprend contact avec la réalité grecque après la dictature (1967-1974) et s'intègre dans les mouvements sociaux. Son engagement n'a jamais faibli, c'est une militante de la liberté absolue, de l'amour absolu, une féministe passionnée. Considérée comme une icône chez elle, elle mêle sa voix solaire et sa musique avec les compositeurs de son temps : Mikis Theodorakis, Mamangakis, et surtout Manos Hadjidakis. Elle est celle qui illumine la chanson grecque contemporaine. Son spectacle *1000 + 1 villes* est un voyage musical, poétique et visuel autour du thème de la ville.

AVEC **NENA VENETSANOU** (CHANT, NARRATION), **VIVI GEKA** (MANDOLINE), **STAVROS AGIANNIOTIS** (GUITARE CLASSIQUE), **MANOS AVARAKIS** (HARMONICA, FLÛTE), **HARIS MERMIGAS** (CONTREBASSE), **SOLIS BARKIS** (PERCUSSIONS)
TEXTES NENA VENETSANOU, YIANNIS RITSOS, ITALO CALVINO, KLAIRI ANGELIDOU, TASOS GALATIS, CONSTANTINE CAVAFY, HEINRICH HEINE ■ *MISE EN SCÈNE* ANGELOS ANGELI ■ *VIDÉO* ZISIS KOKKINIDIS, ION PAPASPYROU

Deux spectacles du Blitz Theatre Group

JE 28 19H **VE 29** 21H

Vania. 10 ans après

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **BLITZ THEATRE GROUP**, **NIKOS FLESSAS**

Le Blitz Theatre Group est un des collectifs les plus novateurs de la scène athénienne. Sur le plateau Christos, Angeliki et Yorgos, dix ans après leur première création. Ils sont Astrov, Sonia et Vania, les personnages d'*Oncle Vania* de Tchekhov, dix années après s'être quittés. Ils sont à la fois protagonistes de la pièce et de leur propre histoire, et ils observent le passage du temps… Sur scène, ils dansent, chantent, et préparent une fête mystérieuse. À l'arrière-plan, ils rejouent des scènes du passé qu'ils n'ont pu oublier, répètent ce qui n'a peut-être pas été dit, refont ce qui a peut-être été vécu. Dans cette partition faite de moments d'intenses émotions et de temps suspendus, on retrouve le texte de Tchekhov, on reconnaît des extraits de Bergman, Tsvétaïeva, T. S. Eliot et on découvre des textes écrits par le trio d'artistes pendant les répétitions.

AVEC **ANGELIKI PAPOULIA**, **CHRISTOS PASSALIS**, **YORGOS VALAIS**

LUMIÈRES TASSOS PALAIOROUTAS ■ *SCÉNOGRAPHIE* EFI BIRBA ■ *COSTUMES* VASSILIA ROSANNA ■ *TRADUCTION FRANÇAISE* CHARLOTTE PANOUCLIAS

Spectacle en grec, surtitré en français

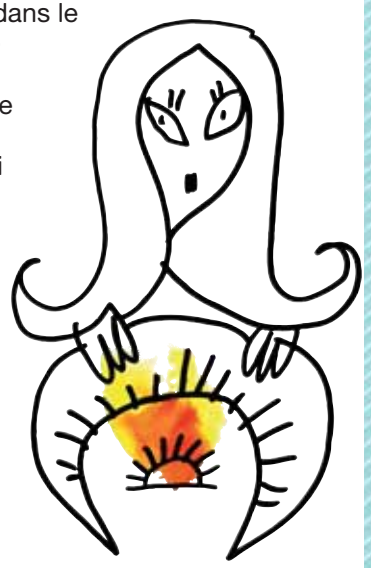
REIMS SCENES D'EUROPE
FESTIVAL DU 28 JANVIER AU 6 FEVRIER 2015

ME 3 21H

6 a.m. How to disappear completely

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **BLITZ THEATRE GROUP**

Aux heures les plus sombres de la nuit, dans une sorte de chantier en construction : des machines en panne, des ouvriers affairés on ne sait à quoi, des textes récités diffusés par des haut-parleurs, des bribes de conversations dans des talkies-walkies… Nous comprenons que ce chantier fait partie d'un réseau beaucoup plus grand. Partout dans le monde, des ouvriers travaillent dans le même objectif. C'est une histoire de science-fiction, l'histoire d'une odyssée urbaine à travers l'Histoire récente, l'histoire d'un réseau sans frontière qui cherche à inventer une nouvelle utopie poétique. Dans cet univers à la Kafka, les artistes ont convié les poètes Friedrich Hölderlin et Lautréamont, le cinéaste Andreï Tarkovski et les romanciers Arkadi et Boris Strugatski.



AVEC **ANGELIKI PAPOULIA**, **CHRISTOS PASSALIS**, **YORGOS VALAIS**, **ARETI SEINTARIDOU**, **MICHALIS KIMONAS**, **ARIS ARMAGANIDIS**

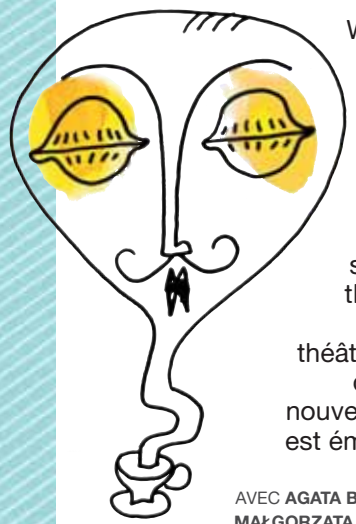
DRAMATURGIE STEFANIE CARP *ET* NIKOS FLESSAS ■ *LUMIÈRES* TASSOS PALAIOROUTAS ■ *SON* YORGOS KONSTANTINIDIS ■ *SCÉNOGRAPHIE* EFI BIRBA ■ *COSTUMES* VASSILIA ROSANNA

Spectacle en grec, surtitré en français

SA 30 19H **DI 31** 16H

Les Français

INSPIRÉ DE *À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU* DE **MARCEL PROUST**
MISE EN SCÈNE **KRZYSZTOF WARLIKOWSKI**



Souvent invité sur les plus grandes scènes françaises – *(A)pollonia* et *Kabaret Warszawski* au Festival d'Avignon, *Un tramway* avec Isabelle Huppert à l'Odéon… – Krzysztof Warlikowski, figure emblématique du théâtre polonais post-communiste, vient pour la première fois à Reims avec une création d'envergure, l'adaptation théâtrale d'*À la recherche du temps perdu* de Proust ! Œuvre-monde, elle fascine le metteur en scène depuis longtemps qui, sans chercher à produire un équivalent scénique du roman, mène ici une expédition théâtrale aux sources de la conscience et de l'identité européennes d'aujourd'hui. Son théâtre questionne, dérange, se saisit de thèmes de société non consensuels, et inventent de nouvelles formes de représentation. Chez lui, tout est émouvant, tourmenté, puissant, scandaleux…

AVEC **AGATA BUZEK, MAGDALENA CIELECKA, EWA DAŁKOWSKA, MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK, MARIA ŁOZIŃSKA, MAJA OSTASZEWSKA, CLAUDE BARDOUIL, MARIUSZ BONASZEWSKI, BARTOSZ GELNER, WOJCIECH KALARUS, MAREK KALITA, ZYGMUNT MALANOWICZ, PIOTR POLAK, JACEK PONIEDZIAŁEK, MACIEJ STUHR ET MICHAŁ PEPOL** (VIOLONCELLE)
ADAPTATION KRZYSZTOF WARLIKOWSKI, PIOTR GRUSZCZYŃSKI ■ *COLLABORATION À L'ADAPTATION* SZCZEPAN ORŁOWSKI ■ *SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES* MAŁGORZATA SZCZĘŚNIAK ■ *MUSIQUE* JAN DUSZYŃSKI, *AVEC « UNE PAGE DE L'ALBUM. PIÈCE POUR VIOLONCELLE ET BANDE SONORE » PAR* PAWEŁ MYKIETYN ■ *DRAMATURGIE* PIOTR GRUSZCZYŃSKI ■ *COLLABORATION À LA DRAMATURGIE* ADAM RADECKI ■ *LUMIÈRES* FELICE ROSS ■ *CHORÉGRAPHIE* CLAUDE BARDOUIL ■ *VIDÉO* DENIS GUÉGUIN ■ *ANIMATIONS GRAPHIQUES* KAMIL POLAK

Spectacle en polonais, surtitré en français

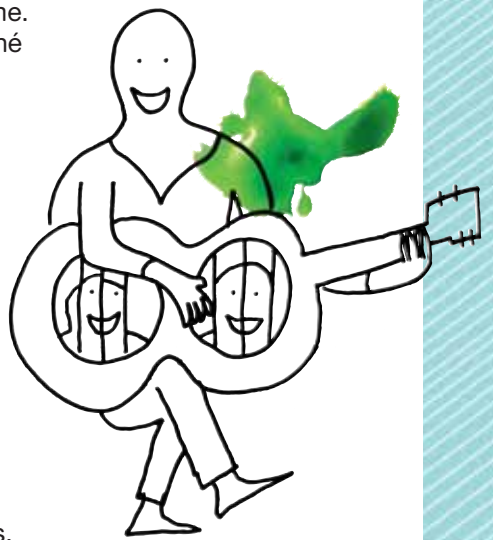
REIMS SCENES D'EUROPE
FESTIVAL DU 28 JANVIER AU 6 FEVRIER 2015

ME 3 19H *EN PARTENARIAT AVEC CÉSARÉ*

ARTéfacts ensemble

THIVA Km102. Concert

Fondé à Athènes en 2007, ARTéfacts ensemble est composé de sept musiciens et d'un metteur en scène multimédia. Cette richesse artistique leur permet de se lancer dans des projets hors norme. Le concert présenté à Reims est né d'un programme mis en place auprès des femmes détenues dans les prisons de Thèbes. Pendant un an, elles ont enregistré des sons et des images, témoignages qui évoquent la vie en prison, l'enfermement, la surveillance continue… À partir de cette base de données, les artistes d'ARTéfacts ont passé commande à six compositeurs. Ce sont leurs créations que les musiciens jouent sur scène avec, en toile de fond, comme un fil conducteur, des images projetées.



COMPOSITION **LAURENT DURUPT, BALÁZS HORVÁTH, MAURILIO CACCIATORE, BRANKA POPOVIĆ, NICOLAS TZORTZIS, DIMITRIS ANDRIKOPOULOS**
AVEC **LOUIZOS ASLANIDIS** (RÉALISATION), **AI MOTOHASHI–SIDERI** (PIANO), **GUIDO DE FLAVIIS** (SAXOPHONE), **SPYROS TZEKOS** (CLARINETTE), **LAERTIS KOKOLANIS** (VIOLON), **MARIOS DAPERGOLAS** (ALTO), **THEO VAZAKAS** (PERCUSSIONS), **COSTAS SEREMETIS** (PERCUSSIONS), **ALEXANDROS DRYMONITIS** (ÉLECTRONIQUE)

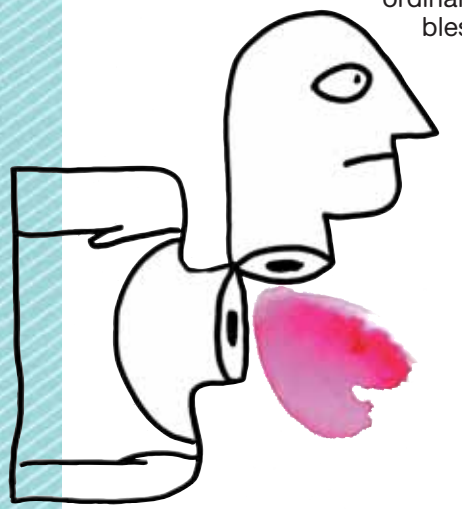
Deux spectacles du Vasistas Theatre Group

MA 2 21H

SANGS EMATA

TEXTE **EFTHIMIS FILIPPOU** MISE EN SCÈNE **ARGYRO CHIOTI**
VASISTAS THEATRE GROUP

Faisant fi de l'adversité qui met à mal la société grecque, Vasistas Theatre Group impose un style et une créativité revigorante qui renouvelle le théâtre. La jeune compagnie travaille sur une *langue sensible du corps* où, avec des moyens techniques réduits, la place des acteurs est centrale. Le texte – commandé pour cette création au scénariste Efthimis Filippou (prix du jury au Festival de Cannes 2015 pour *The Lobster* de Yorgos Lanthimos) – est un échange de lettres entre deux amis où se mêlent discours paranoïaques de politiciens et rêveries de gens ordinaires. *SANGS* raconte l'histoire d'une blessure sanguinolente qui ne veut pas cicatriser… Les comédiens, entre scènes triviales et distorsions surréalistes, tableaux vivants chorégraphiés et performances aux langages mêlés donnent vie, avec un humour féroce, à une parabole des plaies du peuple grec.



AVEC **EFTHIMIS THEOU, GIORGOS GALLOS, EVI SAOULIDOU, ELENI VERGETI, ANTONIS ANTONOPOULOS, EVDOXIA ANDROULIDAKI, GEORGINA CHRISKIOTI**
MUSIQUE JAN VAN DE ENGEL ■ *DÉCOR* EVA MANIDAKI ■ *LUMIÈRES* TASOS PALAIOROUTAS ■ *COSTUMES* PAVLOS THANOPOULOS

Spectacle en grec, surtitré en français

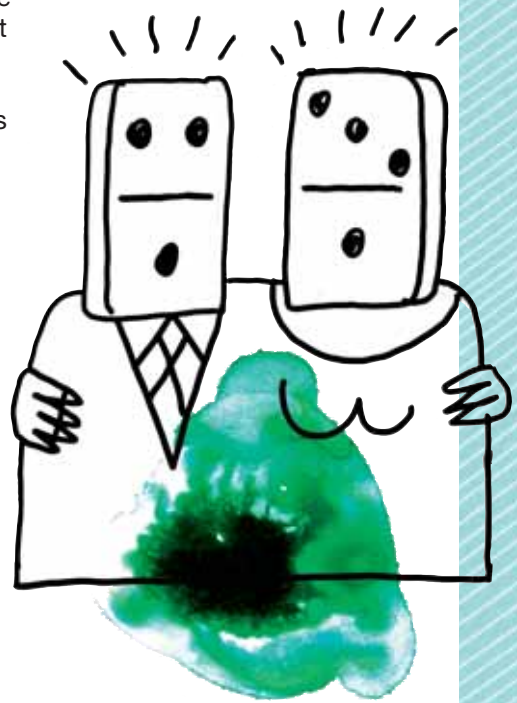
REIMS SCÈNES D'EUROPE
FESTIVAL DU 28 JANVIER AU 6 FÉVRIER 2016

SA 6 15H

Domino

MISE EN SCÈNE **ARGYRO CHIOTI** **VASISTAS THEATRE GROUP**

Inspiré de *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco – une ville frappée par un mal inconnu – , le spectacle parle d'une chute en plusieurs tableaux successifs où des personnages tentent désespérément de construire quelque chose avant que tout ne s'écroule. Dans cette pièce « muette » sept interprètes et dix amateurs en uniforme se dressent tels des dominos et tentent de faire groupe avant que tous, dans une réaction en chaîne, ne s'écroulent. Une métaphore du déclin de notre civilisation, entre présent fragile et avenir incertain ? Un concert intime qui revisite des fragments de chorégraphies du XX^{e} siècle sur des chansons populaires ou classiques hors du temps, et qui donne à entendre et à voir le rythme d'une histoire dans un moment présent.



AVEC **ANTONIS ANTONOPOULOS, EVDOXIA ANDROULIDAKI, GEORGINA CHRISKIOTI, MATINA PERGIOUDAKI, EFTHIMIS THEOU, ELENI VERGETI, NIKOLETA XENARIOU** ET UN GROUPE DE VOLONTAIRES
DRAMATURGIE CIE VASISTAS, CHRISTIANA GALANOPOULOU ■ *CRÉATION LUMIÈRES* TASOS PALAIOROUTAS ■ *COSTUMES* PAUL THANOPOULOS

JE 4 21H

Désertion (Jour 0)

D'APRÈS *DÉSERTION* DE **CLÉMENT BONDU** ET *JOUR 0* DE **JULIEN ALLOUF**
CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION
JULIEN ALLOUF ET **CLÉMENT BONDU**

Ils sont à la fois auteurs, metteurs en scène et acteurs, et ont créé ensemble la compagnie L'Impossible. De l'expérience d'un voyage de trois mois entre Israël et les Territoires occupés – voyage fait de rencontres, de discussions, d'instants de vie partagés –, les jeunes artistes ont eu le désir de questionner ce qu'ils avaient éprouvé. Un spectacle singulier est né, une traversée qui commence par *Jour 0*, journal d'un raté en peine d'amour, monologue d'un abandonné aux prises avec sa propre vie – écrit et interprété par Julien Allouf –, et se poursuit avec *Désertion* – de et avec Clément Bondu –, poème musical qui raconte les sept jours de la non-création du monde à travers l'errance d'un Dieu abattu et enfermé dans une chambre d'hôtel minable de banlieue. Un spectacle hybride où théâtre et concert se mélangent.

COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALES **CLÉMENT BONDU**, **JEAN-BAPTISTE COGNET**, **FRANÇOIS MOREL**, **YANN SANDEAU**

VE 5 21H **SA 6** 17H

Le Révizor

D'APRÈS **NICOLAS GOGOL** ADAPTATION **KRISZTINA KOVÁCS**, **VIKTOR BODÓ** MISE EN SCÈNE **VIKTOR BODÓ**

Anamnesis, comédie débridée, absurde et critique sur le milieu hospitalier, a laissé un souvenir inoubliable aux spectateurs de Reims Scènes d'Europe en 2013. Viktor Bodó, figure émergente de la scène hongroise, revient à la Comédie. Il s'attaque cette fois au *Révizor* de Gogol, sommet du patrimoine théâtral russe. Rien de plus comique, de plus politique que cette fable de la corruption, de plus métaphysique, où l'imposture démasque le mensonge. L'intrigue s'articule autour d'un quiproquo ; dans une province éloignée de Russie où règne une corruption institutionnalisée, un jeune aristocrate endetté est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Pétersbourg, un Révizor. Le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler la gestion catastrophique de leur ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs…

AVEC **GÉZA HEGEDŰS D., ZSUZSA JÁRÓ, NÓRA RAINER-MICSINYEI, LŐTE KOBLICSKA, TAMÁS LENGYEL, GÁBOR HEVÉR, JÓZSEF KEREKES, LÁSZLÓ JÓZAN, ÁRON MOLNÁR, ZOLTÁN SZABÓ, KÁROLY HAJDUK, ZOLTÁN GÉCZI, KATA GONDA, ZOLTÁN KARÁCSONYI, SZABOLCS FÁBIÁN, MIKLÓS BÉRES, KATA BACH**
LUMIÈRES TAMÁS BÁNYAI ■ *DÉCOR* JULI BALÁZS ■ *COSTUMES* FRUZSINA NAGY ■ *CHORÉGRAPHIE* MÁTÉ HEGYMEGI ■ *MUSIQUE* KLAUS VON HEYDENABER ■ *SON* GÁBOR KERESZTES, ALEX HUNYADI ■ *DRAMATURGIE* KRISZTINA KOVÁCS, JÚLIA RÓBERT

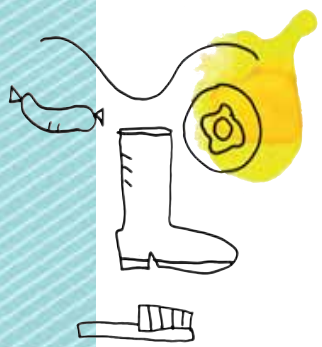
Spectacle en hongrois, surtitré en français

MA 2 18H

Som Faves

PERFORMANCE

CONCEPTION, TEXTE, MUSIQUE ET PERFORMANCE **IVO DIMCHEV**



Ivo Dimchev est un chorégraphe et interprète Bulgare, son travail est un mélange extrême et coloré de l'art, de la danse, du théâtre, de la musique, des dessins et de la photographie. Pour *Som Faves,* il nous présente une collection d'objets incongrus qui, s'accumulant graduellement, dessinent un portrait intime, tragique et comique de ce personnage singulier qui évolue dans un espace clos et entièrement blanc, armé d'une perruque et d'un clavier. Un univers surréaliste aux limites de la déraison.

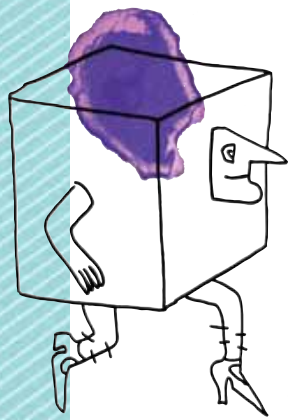
Performance en anglais, surtitrée en français

MA 2 19H30

Relic

PERFORMANCE

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, PERFORMANCE, DÉCOR **EURIPIDES LASKARIDIS**



Un personnage étonnant façon bibendum à escarpins, enfermé dans une chambre étrange, bricole, chante et danse, dessinant un tableau vivant qui tient du cabaret, du vaudeville, du burlesque. L'artiste grec Euripides Laskaridis est préoccupé par les thèmes qui touchent la transformation, la différence et le ridicule. Il teste auprès des spectateurs leur acceptation de l'inconnu, de l'incongru, et le performeur vivra avec le public comme un moment de transcendance.

CONSULTANTE MISE EN SCÈNE TATIANA BRE ■ *COSTUMES* ANGELOS MENDIS ■ *SON* KOSTAS MICHOPOULOS ■ *LUMIÈRES* MILTOS ATHANASIOU, ELIZA ALEXANDROPOULOU ■ *CONSULTANT MUSIQUE* KORNELIOS SELAMSIS ■ *CONSULTANT DRAMATURGIE* ALEXANDROS MISTRIOTIS ■ *CONSTRUCTIONS* MARIOS SERGIOS ELIAKIS, IOANNA PLESSA

REIMS SCENES D'EUROPE
FESTIVAL DU 28 JANVIER AU 6 FEVRIER 2015

VE 5 19H

Stoning Mary

TEXTE **DEBBIE TUCKER GREEN** MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

Des élèves de 3e année de l'École du Théâtre National de Strasbourg présentent le résultat de quatre semaines de travail avec Rémy Barché, sur un texte inédit d'une des dramaturges les plus prometteuses de sa génération. La contemporanéité des sujets, la crudité du langage et les réactions épidermiques suscitées chez les spectateurs l'apparentent à ce théâtre dit d'affrontement, sans que Debbie Tucker Green ne montre jamais directement la violence.

TRADUCTION EMMANUEL GAILLOT, BLANDINE PÉLISSIER *ET* KELLY RIVIÈRE ■ AVEC DES ÉLÈVES DU GROUPE 42 DE L'ÉCOLE DU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, CLÉMENT BARTHELET, ROMAIN DARRIEU, THALIA OTMANETELBA, MAUD POUGEOISE, BLANCHE RIPOCHE, ADRIEN SERRE**

SA 6 22H **AU MANÈGE DE REIMS, SUR LA PISTE DU CIRQUE**
EN PARTENARIAT AVEC LE MANÈGE DE REIMS

Slow

PERFORMANCE

UN PROJET DE **MASSIMO FURLAN**
CRÉATION MUSICALE **RODOLPHE BURGER**

Pas besoin de s'entraîner, le slow, ça ne s'apprend pas. Le temps d'une soirée qui peut durer 1, 3, 6 ou 8 heures, les spectateurs sont les performeurs et dansent sur un seul morceau, le mythique « Capri, c'est fini » d'Hervé Vilard, revisité par Rodolphe Burger. Une chanson d'amour, de plage, de rupture… un tube !
Ni concours d'endurance, ni épreuve destructrice, l'expérience ici est de simplement se tenir enlacés, de sentir l'autre, de vivre la fatigue, de partager une expérience.

À 8h30, mon père
gare sa Citroën de blédard
grise métallisée sur
le parking en face
du pavillon témoin.

Baptiste Amann

MA 23 20H30 **ME 24** 19H30 **JE 25** 19H30 **VE 26** 20H30 **SA 27** 18H30 **MA 1** 20H30 **ME 2** 19H30 **JE 3** 19H30 **VE 4** 20H30 **SA 5** 18H30

Des Territoires

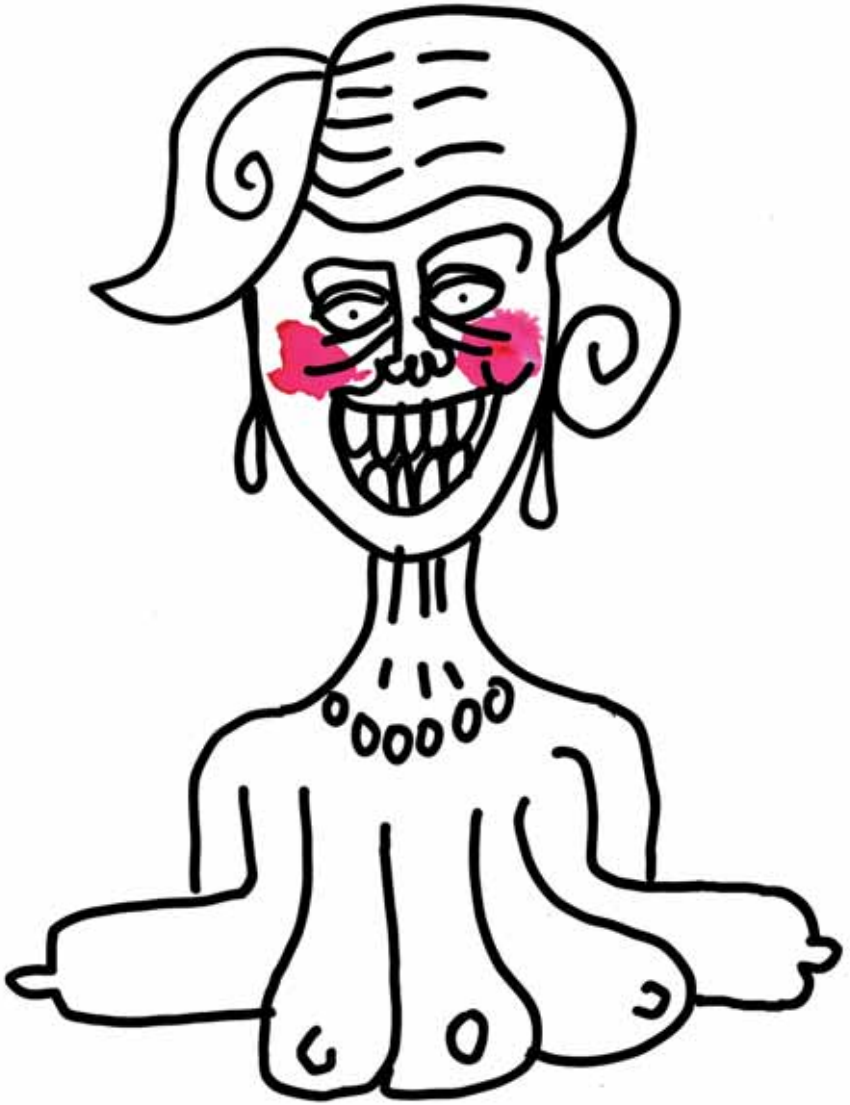
(Nous sifflerons La Marseillaise)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BAPTISTE AMANN**
PÉPINIÈRE DU SOLEIL BLEU & GLOB THÉÂTRE

À la mort de leurs parents, quatre frères et sœurs se retrouvent dans le pavillon familial d'une résidence HLM pour les préparatifs de l'enterrement et l'organisation de la vente de la maison. Aucun d'eux n'a jusqu'ici vécu en dehors de ce quartier. Il est difficile d'imaginer se séparer de sa maison d'enfance et de quitter cet univers pourtant extrêmement cloisonné et encerclé peu à peu par d'autres cités, chacune censée apporter plus de bonheur… On suit les péripéties de cette drôle de famille, bancale et attachante, bientôt confrontée à un événement qui va bouleverser la donne : la découverte dans leur jardin des ossements du Marquis de Condorcet. Et voilà nos personnages transportés au XVIII^e^, assistant au dernier repas du philosophe et homme politique, représentant des Lumières, juste avant son incarcération ! Baptiste Amann aborde avec finesse la notion de territoires à l'échelle de la famille, la maison, le quartier, le monde, l'Histoire ; mais ici l'engagement politique n'impose aucun jugement ou leçon de morale. C'est bien une farce tragique à la fantaisie maîtrisée que nous offre ce jeune et talentueux auteur et metteur en scène. Ce spectacle est le premier volet d'une trilogie autour des révolutions du XXI^e^ siècle à suivre à la Comédie sur plusieurs saisons.

AVEC **SOLAL BOULOUDNINE, SAMUEL RÉHAULT, LYN THIBAULT, OLIVIER VEILLON**
LUMIÈRES SYLVAIN VIOLET ■ *SCÉNOGRAPHIE* PHILIPPE CASABAN, ÉRIC CHARBEAU ■ REGARD EXTÉRIEUR YOHANN PISIOU
SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2016

Bord-plateau le 24 fév • p. 75 **Journée à la Comédie le 27 fév • p. 74**



Monsieur adore Madame.

Michel Vinaver

MA 8 20H30 **ME 9** 19H30 **JE 10** 19H30 **VE 11** 20H30

Bettencourt Boulevard

ou une histoire de France

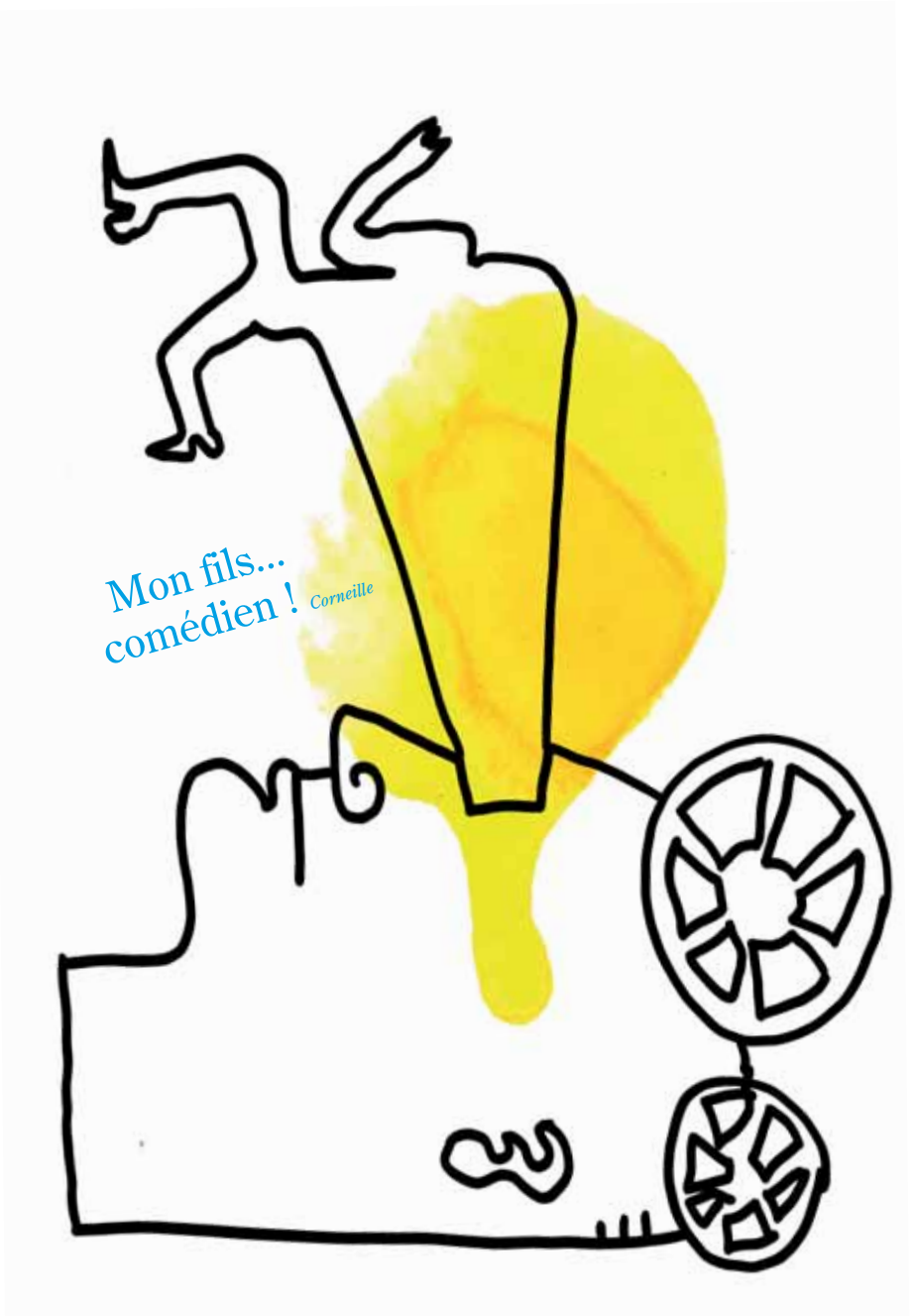
TEXTE **MICHEL VINAVER**
MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN SCHIARETTI**

Christian Schiaretti avait déjà monté *Par-dessus bord*, pièce fleuve sur le monde du travail du grand dramaturge Michel Vinaver. Il vient à la Comédie cette saison présenter *Bettencourt Boulevard ou une histoire de France*. En 2010, une simple bande magnétique nous a ouvert un monde inconnu. Comme le dit l'auteur : *l'affaire Bettencourt est un crash.* Cette pièce dont le sujet est tiré de l'actualité la plus brûlante rassemble, chemin faisant, les éternels composants des légendes et des mythes. Michel Vinaver a plongé dans l'énorme documentation de ce fait divers devenu affaire d'État et véritable mise en question de la démocratie. Très vite il tire les fils et déroule sous nos yeux tout le XX^{e} siècle : les rivalités politiques, religieuses, la guerre, le monde des affaires. Il en a tiré une pièce polyphonique, comique, même si le *Boulevard* du titre ne renvoie pas au théâtre burlesque, mais plutôt à *Sunset Boulevard*, film de Billy Wilder. Tout ce qu'on entendra sur scène sera *vrai,* mais immédiatement légendaire. Antoine Vitez disait de Vinaver : *Il nous trompe, ce n'est pas du quotidien qu'il s'agit, c'est la grande histoire ; seulement, il sait en extraire l'essence en regardant les gens vivre.*

AVEC **FRANCINE BERGÉ, STÉPHANE BERNARD, CLÉMENT CARABÉDIAN, JÉRÔME DESCHAMPS, PHILIPPE DUSIGNE, DIDIER FLAMAND, CHRISTINE GAGNIEUX, DAMIEN GOUY, CLÉMENCE LONGY, ÉLIZABETH MACOCCO, CLÉMENT MORINIÈRE, GASTON RICHARD, JULIETTE RIZOUD, JULIEN TIPHAINE** (DISTRIBUTION EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE CHRISTIAN SCHIARETTI ■ *LUMIÈRES* JULIA GRAND ■ *COSTUMES* THIBAUT WELCHLIN ■ *MAQUILLAGE* ROMAIN MARIETTI
SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2015

Bord-plateau le 10 mars ● p. 75 **Audiodescription le 10 mars ● p. 81**



MA 22 20H30 | ME 23 19H30 | JE 24 19H30 | VE 25 20H30 | SA 26 18H30 | MA 29 20H30 | ME 30 19H30 | JE 31 19H30 | VE 1 20H30 | SA 2 18H30

MAR 22 > 02 AVR

L'Illusion comique

TEXTE **PIERRE CORNEILLE** MISE EN SCÈNE **CHRISTINE BERG**

Comme l'écrit Corneille : *Mademoiselle, voici un étrange monstre que je vous dédie. Le premier acte n'est qu'un prologue ; les trois suivants font une comédie imparfaite, le dernier est une tragédie : et tout cela cousu ensemble fait une comédie*. Premier acte, premier lieu : une grotte mystérieuse perdue dans la campagne. Pour avoir des nouvelles de son fils, un père de famille autoritaire et inquiet vient consulter le magicien Alcandre, capable de retrouver des fantômes... il assistera en direct aux aventures de son fils... mais tout ça n'est qu'illusion. Cette pièce, défense et illustration des comédiens et de la scène, a été militante dès sa création ; elle adresse aujourd'hui encore un éloge immense aux pouvoirs du théâtre. Christine Berg, après avoir présenté *Peer Gynt* à la Comédie la saison précédente, explore une nouvelle fois le théâtre forain dont elle a le secret. Elle emmène sa fidèle équipe artistique dans une nouvelle épopée : un petit théâtre ambulant se déplie devant nous. Mensonges, mirages, travestissements, *L'Illusion comique* va nous ouvrir grand les yeux.

AVEC **LOÏC BRABANT, PAULINE DESHONS, MIREILLE HERBSTMEYER, MORGANE NAIRAUD, ANTOINE PHILIPPOT, STEPHAN RAMIREZ** ET **CÉLINE CHÉENNE** (EN VIDÉO)

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES DE PIERRE-ANDRÉ WEITZ ■ *LUMIÈRES* ELIE ROMERO ■ *COMPOSITION MUSICALE ET PIANO* GABRIEL PHILIPPOT

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2015

Théâtre et philo le 23 mars 18h • p. 75

Rencontre avec Christine Berg le 29 mars 18h30 • p. 75

MA 19
20H

À L'OPÉRA DE REIMS - *EN PARTENARIAT AVEC L'OPÉRA DE REIMS*

Marta

OPÉRA DE **WOLFGANG MITTERER** LIVRET ORIGINAL (EN ALLEMAND) **GERHILD STEINBUCH** ADAPTATION ANGLAISE **DOUGLAS DEITEMEYER**
DIRECTION MUSICALE **CLEMENT POWER**
MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Ludovic Lagarde avait monté *Massacre*, premier opéra de Wolfgang Mitterer – on a pu le voir à l'Opéra de Reims en 2010 – une féérie sombre, où des personnages en costumes élisabéthains surgissaient du noir, leurs visages et leurs chants agrandis par l'image, fantômes de la Saint-Barthélemy revenus nous hanter. Le duo reprend un nouveau projet, *Marta*, sur un livret de Gerhild Steinbuch. Une catastrophe a eu lieu, les enfants ont disparu, une seule a été sauvée et emprisonnée dans une cage de verre... Autour de cette vitrine étrange, le roi et la reine se réfugient dans le sommeil et rêvent à un passé disparu. Des paysages perdus se déploient. Autour d'eux, la ville est en feu. Cette légende du Roi Arthur moderne a été mise en musique par Mitterer, compositeur qui sait jouer des instruments anciens et de toutes les trouvailles électroniques contemporaines. Comme pour *Massacre*, Ludovic Lagarde utilise les ingrédients du théâtre et de la vidéo pour nous emmener vers la musique. Ensemble contemporain Ictus, chanteurs hors pair, comme le baryton Georg Nigl aussi à l'aise dans le répertoire du XVII[e] que dans la musique contemporaine, de Monterverdi à Pascal Dusapin. Ce spectacle s'annonce comme un chamboulement des styles et des époques.

AVEC **ELSA BENOIT, GEORG NIGL, URSULA HESSE VON DEN STEINEN, MARTIN MARAINGER, TOM RANDLE** ■ ORCHESTRE **ENSEMBLE ICTUS**
ENSEMBLE VOCAL **LES CRIS DE PARIS**, DIRECTION **GEOFFROY JOURDAIN**

DRAMATURGIE MARION STOUFFLET ■ *SCÉNOGRAPHIE* ANTOINE VASSEUR ■ *LUMIÈRES* SÉBASTIEN MICHAUD ■ *COSTUMES* MARIE LA ROCCA ■ *MAQUILLAGE ET COIFFURE* CÉCILE KRETSCHMAR ■ *VIDÉO* CÉDRIC SCANDELLA ■ *MOUVEMENT* STÉFANY GANACHAUD ■ *CHEF DE CHANT* CHRISTOPHE MANIEN
SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2016

Spectacle en anglais, surtitré en français

À
chacun
son
trésor !
Molière

ME 20 19H30 **JE 21** 19H30 **VE 22** 20H30 **SA 23** 18h30

L'Avare

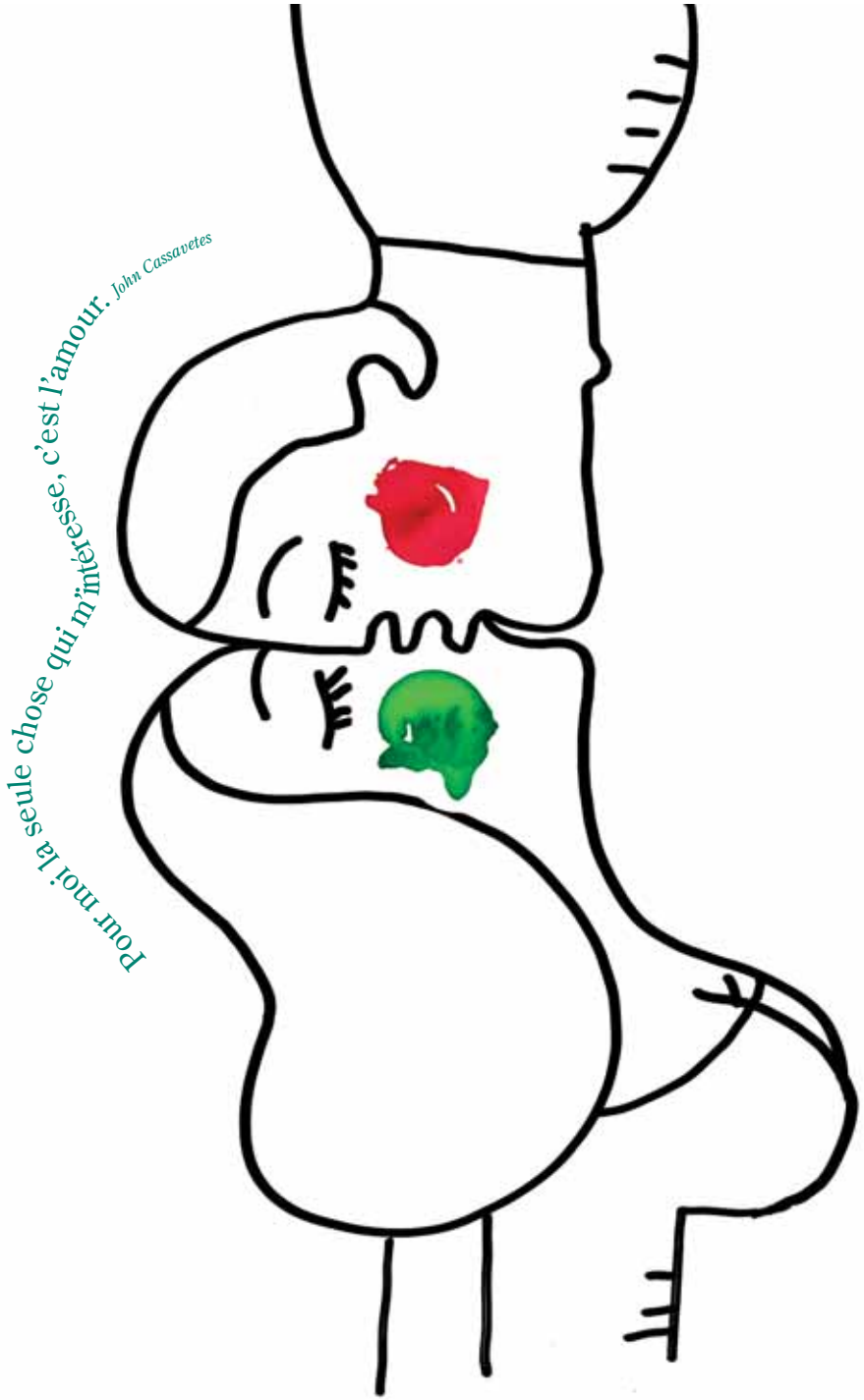
TEXTE **MOLIÈRE** MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Une reprise d'un grand classique ! *L'Avare*, dans la mise en scène de Ludovic Lagarde, a été créé à la Comédie en octobre 2014. Elle est à voir et à revoir ; cette pièce culte a été jouée plus de deux mille fois par la Comédie-Française depuis 1680. Intrigue rebondissante, quiproquos fantaisistes, morceaux de bravoure hilarants, c'est un divertissement qui nous enchante, mais comme avec toutes les grandes pièces, c'est le théâtre qui nous renvoie à l'actualité et nous la fait relire sous un autre angle. Une satire sociale et psychologique qui devient de plus en plus réaliste avec le temps, comme si, en s'occupant des passions tortueuses et des émotions, elle rencontrait la réalité. Dans *L'Avare*, il s'agit de l'argent caché – ce thème brûlant occupe aujourd'hui le devant de la scène ! Toute l'équipe, que réunit fidèlement Ludovic Lagarde autour de ses projets, donne à ce classique une nouvelle énergie : la scénographie d'Antoine Vasseur, les lumières de Sébastien Michaud, les costumes de Marie La Rocca et le jeu d'un groupe d'acteurs survoltés, emmenés par Laurent Poitrenaux... qui ne s'économise pas.

AVEC **LAURENT POITRENAUX, CHRISTÈLE TUAL, JULIEN STORINI, TOM POLITANO, MYRTILLE BORDIER, ALEXANDRE PALLU, MARION BARCHÉ, LOUISE DUPUIS** ET **ÉLIE CHAPUS, ZACHARIE JOURDAIN, ÉLODIE LEAU, ANTONIN TOTOT, GWENAËLLE VAUDIN, CHARLINE VOINET** ET AVEC LA PARTICIPATION DE **JEAN-LUC BRIAND**

SCÉNOGRAPHIE ANTOINE VASSEUR ■ *LUMIÈRES* SÉBASTIEN MICHAUD ■ *COSTUMES* MARIE LA ROCCA ■ *MAQUILLAGE ET COIFFURE* CÉCILE KRETSCHMAR ■ *MUSIQUE* PIERRE-ALEXANDRE « YUKSEK » BUSSON ■ *DRAMATURGIE* MARION STOUFFLET ■ *ASSISTANAT MISE EN SCÈNE ET VIDÉO* CÉLINE GAUDIER ■ *SON ET VIDÉO* DAVID BICHINDARITZ ■ *ENSEMBLIER* ÉRIC DELPLA ■ *MOUVEMENT* STÉFANY GANACHAUD ■ *TEINTURES ET PATINES COSTUMES* AUDE AMEDEO ■ *MAQUILLAGE* MITYL BRIMEUR
SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2014

Surtitrage en anglais le 20 avr **Audiodescription le 21 avr** **• p. 81**
Cabaret carte blanche le 23 avr • p. 79



ME 27 19H30 **JE 28** 19H30 **VE 29** 20H30 **SA 30** 18H30

Quelque chose de possible

MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE ET SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIA GUILLET**
ÉCRITURE **DAVID SANSON**

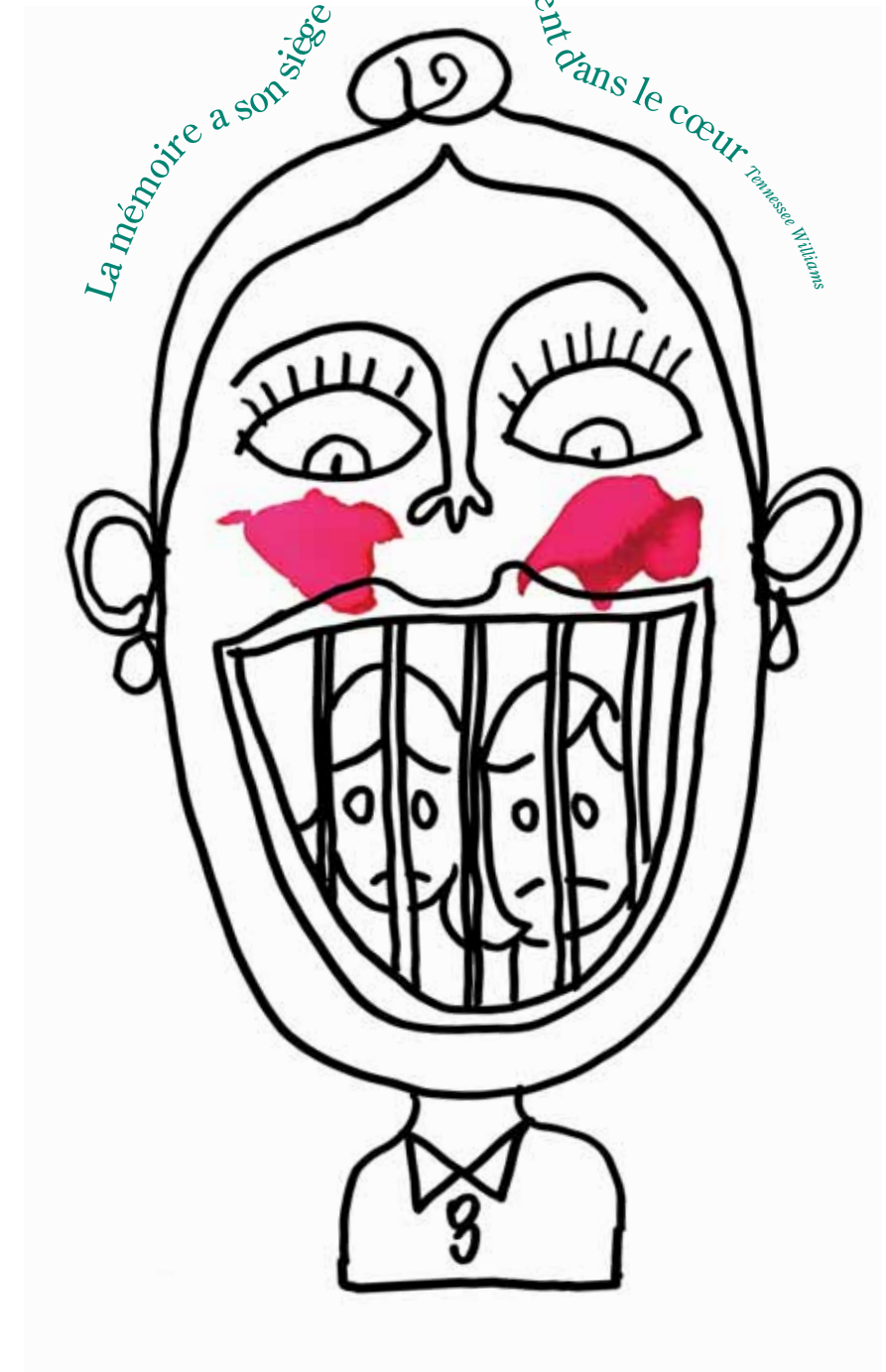
Minnie and Moskowitz de John Cassavetes est un film plein de charme et d'émotions qui reste dans les mémoires. L'intrigue de cette comédie est simple : un gardien de parking à New York, excédé par cette ville, décide de partir pour Los Angeles. Il y fera la connaissance de Minnie Moore, employée dans un musée d'art moderne, alors qu'elle tente d'échapper à un prétendant. Une metteure en scène, Aurélia Guillet, un écrivain, David Sanson, s'emparent du *pitch*, s'en inspirent très librement et se transforment en coscénaristes pour reconstruire un film sur scène. Comme au cinéma, les scènes se succèdent par ellipses, ruptures ou fondus enchaînés, ponctuées par les apparitions oniriques, poétiques et décalées d'un étrange chanteur de cabaret digne d'un film de David Lynch. Et au fil des vidéos projetées image par image sur la bande-son se dévoilent un inconscient enfoui, des rêves futuristes et un passé en flash-back. Sur scène nos deux protagonistes inventent leur propre chemin de liberté. Un éloge à l'amour.

AVEC **ANNE CANTINEAU, MIGLEN MIRTCHEV, AURÉLIA GUILLET, PHILIPPE SMITH** ET **NICOLAS JORIO** (MUSICIEN)

COLLABORATION ARTISTIQUE DAVID SANSON ■ *TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE* MINNIE AND MOSKOWITZ *DE* JOHN CASSAVETES ■ *LUMIÈRES* CÉSAR GODEFROY ■ *SON* NICOLAS JORIO ET DAVID SANSON

SPECTACLE CRÉÉ EN MARS 2016

Bord-plateau le 28 avr • p. 75



MA 24 20h30 **ME 25** 19h30 **JE 26** 19h30 **VE 27** 20h30

La Ménagerie de verre
de Tennessee Williams

TRADUCTION **ISABELLE FAMCHON**
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **DANIEL JEANNETEAU**

Tennessee Williams mêle vrais et faux souvenirs, vie réelle et fiction, quand il écrit en 1944 *La Ménagerie de verre*, tableau d'une famille américaine se déchirant dans les remous de la crise de 29. Pour sa création, Daniel Jeanneteau a suivi les encouragements de l'auteur américain à s'évader des contraintes du réalisme ; s'éloignant de l'imitation du réel, il construit un voyage dans une conscience malade entre l'angoisse et le rire. Le metteur en scène, déjà accueilli à la Comédie en 2010 avec *Ciseaux, papier, caillou* de Daniel Keene, a construit sa scénographie autour d'un volume translucide qui à la fois expose et enferme les personnages : trois membres de la même famille, les Wingfield. Amanda, abandonnée par son mari, vit dans un monde fantasque d'anciens galants, entourée de ses deux grands enfants : Tom, poète et employé dans une usine de chaussures, et Laura, fragile et solitaire, qui collectionne de petits animaux en verre. Jim, jeune collègue du fils, est invité le temps d'une soirée… Dans cet espace clos de la mémoire, le passé retrouve l'éclat du présent, avec son lot d'omissions, d'exagérations, de poésie.

AVEC **SOLÈNE ARBEL, PIERRIC PLATHIER, DOMINIQUE REYMOND, OLIVIER WERNER**

LUMIÈRES MARIE-CHRISTINE SOMA *ET* PAULINE GUYONNET ■ *COSTUMES* OLGA KARPINSKY ■ *SON* ISABELLE SUREL ■ *VIDÉO* MAMMAR BENRANOU ■ *COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE* REIKO HIKOSAKA

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2016

Rencontre avec Daniel Jeanneteau le 24 mai 18h30, Médiathèque Falala ● p. 75

Théâtre et philo le 25 mai 18h ● p. 75

Jeune public

Partenariat Comédie de Reims - Nova Villa
Depuis les années 2000, la Comédie et l'association Nova Villa entretiennent un compagnonnage intense, mettant en œuvre de nombreux partenariats, en particulier dans le cadre du festival Méli'môme.
Les deux structures se sont associées depuis 2014 en signant une convention dont l'objet est de développer et de renforcer un projet Jeune public. Ce projet ambitieux et inédit permet de concilier le savoir-faire reconnu de Nova Villa dans son travail auprès des jeunes spectateurs et du public familial, avec les missions du Centre dramatique national de Reims, en particulier la mission de création.

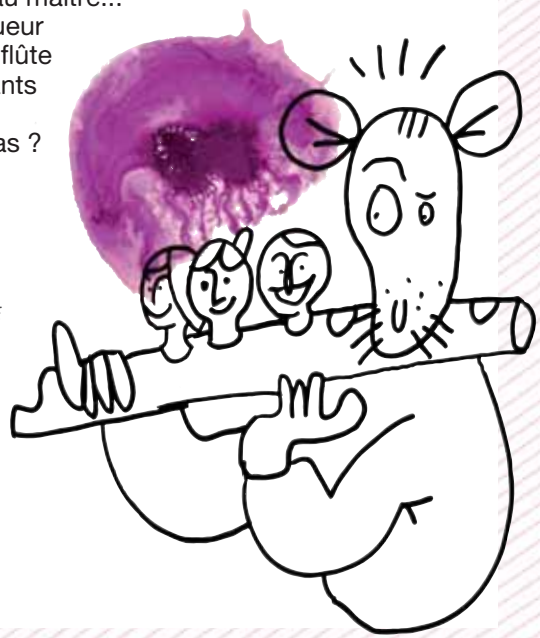
Trois spectacles de la compagnie Loba

NOVEMBRE : **LU 2** 14H30 **MA 3** 14H30-19H **ME 4** 15H
MARS : **SA 26** 11H **MA 29** 10H-14H30 *FESTIVAL MÉLI'MÔME*

Le Roi des rats
Légende urbaine et souterraine

CONCEPTION **ANNABELLE SERGENT**
ÉCRITURE **ANNABELLE SERGENT** ET **VINCENT LOISEAU**
MISE EN SCÈNE **HÉLÈNE GAY**

Annabelle Sergent revisite la légende allemande, transcrite notamment par les frères Grimm, du *Joueur de flûte de Hamelin*. Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de ce personnage énigmatique qui, au XIII[e] siècle, ensorcela les enfants et les rats de la ville. Ici, la ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne. La flûte, cachée dans les égouts, là où seule une main d'enfant peut se glisser, sommeille.
Elle attend son nouveau maître...
Qui est ce nouveau joueur de flûte ? Que joue sa flûte que les rats et les enfants entendent et que les adultes n'entendent pas ?



À PARTIR DE 9 ANS

AVEC **ANNABELLE SERGENT**
COLLABORATION ARTISTIQUE TITUS ■ *LUMIÈRE* ERWAN TASSEL ■ *SON* RÉGIS RAIMBAULT *ET* JEANNICK LAUNAY ■ *COSTUME* THÉRÈSE ANGEBAULT

Goûter le 4 nov • p. 80

VE 25 18h30 *FESTIVAL MÉLI'MÔME*

Bottes de prince et bigoudis

ÉCRITURE **ANNABELLE SERGENT**

Vous pensiez tout connaître de Blanche-Neige ? Dans la version de la compagnie Loba, le prince sillonne les routes dans son autocar jaune et noir, la pomme de la tentation se trouve au rayon fruits du Super U local, les fées ont perdu leurs baguettes magiques, et on apprend que le baiser du prince n'y est pour rien… Un spectacle décapant, qui fait la part belle à nos imageries d'enfants, et égratigne au passage quelques idées reçues !

À PARTIR DE 7 ANS

AVEC **ANNABELLE SERGENT** *REGARD EXTÉRIEUR* ANNE MARCEL ■ *LUMIÈRE* PATRICK TOUZARD ■ *COSTUME* MICHÈLE AMET

VE 25 21h *FESTIVAL MÉLI'MÔME*

P.P. Les P'tits Cailloux

ÉCRITURE **ANNABELLE SERGENT** ET **VINCENT LOISEAU (KWAL)** MISE EN SCÈNE **ANNE MARCEL**

On connaît tous l'histoire du Petit Poucet, abandonné avec ses frères dans la forêt, semant des petits cailloux avant de trouver refuge dans la maison de l'Ogre… Mais avec *P.P. Les P'tits Cailloux*, le conte est revu à cent à l'heure, pour une interprétation contemporaine, sans mièvrerie. Annabelle Sergent aime jouer avec les stéréotypes et décape ce récit incontournable du patrimoine culturel. Mais sa lecture déjantée et cartoonesque ne passe pas à côté des questions fondamentales du conte : la responsabilité individuelle, la place dans la fratrie et le sentiment d'abandon.

À PARTIR DE 8 ANS AVEC **ANNABELLE SERGENT**
LUMIÈRE PATRICK TOUZARD ■ *SON* RÉGIS RAIMBAULT *ET* JEANNICK LAUNAY ■ *COSTUME* MICHÈLE AMET

01 > 02 FÉV

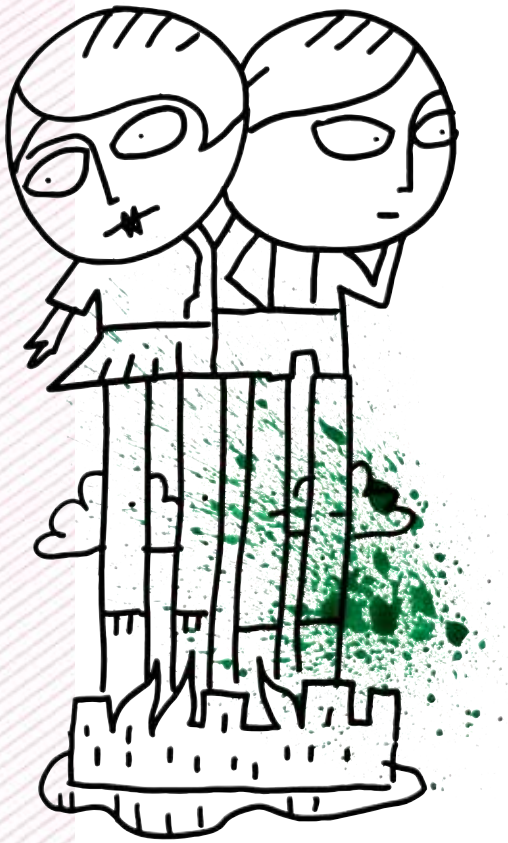
REIMS SCÈNES D'EUROPE

LU 1 14H-19H MA 2 14H-19H **AU MANÈGE DE REIMS**

Once we got lost

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **LOTTE FAARUP**

Nouveau départ pour cette famille avec deux enfants qui emménage dans un bel appartement ! Ils y fêtent avec enthousiasme leur premier nouvel an. Mais lorsqu'une écharpe orange entre dans l'histoire... le monde se met à tourner à l'envers. Il faut alors tout diviser, séparer, réduire, car les parents divorcent. Très soudés, Thomas et Line vont tenter de mettre de l'ordre dans le chaos des adultes ; questionnant leur identité, leur place dans la famille, leurs responsabilités, ils apprendront à devenir un peu plus grand. Un langage théâtral et poétique, des images fortes et un univers musical riche pour ce spectacle qui raconte avec délicatesse l'histoire d'une famille éclatée.



À PARTIR DE 10 ANS

AVEC **ØYVIND KIRCHHOFF**, **MORTEN KLODE**, **ANGELINA WATSON**, **SOFIE NIELSEN EBBESEN**

CHORÉGRAPHIE MICHELE ABBONDANZA ■ *SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES* JULIE FORCHHAMMER ■ *LUMIÈRE* JEPPE LAWAETZ ■ *SON* JONAS JØRGENSEN

Spectacle joué en anglais (facilement accessible). Un résumé en français est distribué aux spectateurs.

18 > 22 MAR

VE 18 14H30-19H SA 19 15H LU 21 10H-14H30 MA 22 14H30-19H

FESTIVAL MÉLI'MÔME

Berbéris

TEXTE **KARIN SERRES**

MISE EN SCÈNE **ÉLISA RUSCHKE**, **MAXIME MANSION**

Elles ont toutes deux moins de 25 ans, Angèle est d'ici, Élodie vient d'ailleurs. La vie les a déjà bien cabossées, mais elles ont chacune de l'énergie à revendre, un humour anti-désespoir et plus grand chose à perdre. Leur rencontre dans un lavomatic va changer leur vie. Dans cet espace-temps public mais abrité, elles s'apprivoisent et, peu à peu, nous plongeons dans leur vie quotidienne, leur intimité et leur monde intérieur. De là naîtra une amitié improbable, unique et entière. Ce spectacle est né de la collaboration entre une auteure, deux comédiennes et une musicienne batteuse. Ensemble elles ont travaillé entre improvisations et écriture de plateau. Les questionnements d'Angèle et Élodie sont ceux de tous les adolescents qui abordent la vie d'adulte.

À PARTIR DE 13 ANS

AVEC **PAULINE COFFRE**, **ÉLISA RUSCHKE**

MUSIQUE MÉLISSA ACCHIARDI ■ *LUMIÈRE* JULIE LORANT

SPECTACLE CRÉÉ À LA COMÉDIE

Goûter le 19 mars • p. 80

JE 31 14h30-19h **VE 1** 14h30-19h *FESTIVAL MÉLI'MÔME*

Le Jeu de l'amour et du hasard #JAHM

TEXTE **MARIVAUX**
MISE EN SCÈNE **PASCALE DANIEL-LACOMBE**

Après la création d'*À la renverse* de Karin Serres (spectacle présenté à la Comédie en mars 2015), Pascale Daniel-Lacombe poursuit son travail autour de la question amoureuse et choisit d'explorer une comédie de sentiments – et non pas une comédie sentimentale – du répertoire classique du XVIII[e]. Promise par son père à Dorante, Silvia, qui redoute la vie conjugale, impulse un stratagème où elle se fait passer pour Lisette sa femme de chambre, afin de mieux observer son futur mari. Dorante a de son côté la même idée. On assiste à un double travestissement tout en finesse et cruauté, où les maîtres jouent des valets et les valets des maîtres.

À PARTIR DE 13 ANS

AVEC **MÉLANIE JAUNAY, NICOLAS ORLANDO** (DISTRIBUTION EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE ÉRIC CHARBEAU *ET* PHILIPPE CASABAN ■ *CRÉATION SONORE* CLÉMENT–MARIE MATHIEU ■ *CRÉATION LUMIÈRE* BERTRAND COUDERC

ME 18 19H **JE 19** 14H30-19H **VE 20** 14H30-19H

Sales gosses

TEXTE **MIHAELA MICHAILOV**
MISE EN SCÈNE **MICHEL DIDYM**

En Roumanie, Mihaela Michailov est une pionnière dans la création d'un théâtre destiné au jeune public se résumant là-bas encore, le plus souvent, à des textes mièvres. *Sales gosses* est une pépite qui traite de la violence à l'école à travers l'histoire d'une petite fille rêveuse et absolument pas faite pour le système scolaire. Et voilà qu'une punition donnée par le professeur qui a toujours raison, forcément raison, se transforme en comportement de masse. Véritable kaléidoscope du système éducatif, ce monologue, à l'humour mordant, enchevêtre les voix des parents, du bon élève, du mauvais élève, du professeur… un beau challenge pour une comédienne. Un peu plus tôt dans la saison, ne manquez pas la présence exceptionnelle de l'auteure, invitée par Nova Villa pendant le festival Reims Scènes d'Europe.

À PARTIR DE 12 ANS

TRADUCTION ALEXANDRA LAZARESCOU
AVEC **ALEXANDRA CASTELLON, PHILIPPE THIBAULT**

SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE POIROT ET DANIEL MESTANZA ■ *CRÉATION MUSICALE* PHILIPPE THIBAULT

LSF le 19 mai 19h • p. 81

Musique

MA 1
20H

À LA CARTONNERIE - *EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE*

Moriarty

Les six artistes d'origine française, américaine, suisse et vietnamienne puisent leur inspiration dans la musique traditionnelle irlandaise, la country et le blues, et le nom de leur groupe est un clin d'œil à Dean Moriarty, l'un des protagonistes de *Sur la route* de Jack Kerouac. On est sous le charme de la chanteuse Rosemary Standley à la présence charismatique, à la voix sensuelle, aérienne et puissante – accueillie également le 15 novembre à la Comédie, avec son spectacle *Birds on a Wire* (p. 15). On se laisse emporter par cette musique écrite comme un carnet de voyages, véritable cabinet de curiosités, sorte de folk nocturne et nomade. Leur quatrième album tourne autour du thème de l'au-delà, du passage d'un monde à l'autre, de la danse invisible entre les vivants et les fantômes, ils l'ont appelé *Epitaph* comme pour moquer la mort, et pour croire que l'on peut danser avec.

AVEC **ROSEMARY STANDLEY, ARTHUR GILLETTE, THOMAS PUÉCHAVY, STEPHAN ZIMMERLI, VINCENT TALPAERT, ÉRIC DUBESSAY**

JE 12
20h30

EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE

Concert Rodolphe Burger

Après la création à la Comédie de *Psychopharmaka*, ballade électro-rock issue d'un voyage avec l'écrivain Olivier Cadiot dans la langue et les paysages allemands, Rodolphe Burger revient en concert avec *Explicit Lyrics*. Comme son nom l'indique, ce nouvel album resserre plus que jamais les liens que le chanteur entretient avec la poésie. C'est un prodige de nous faire danser avec la voix de T. S. Eliot, de suivre les vertiges de E. E. Cummings, de voir s'envoler les colombes de Mahmoud Darwich, de pleurer avec Dylan Thomas, de se laisser surprendre par les comptines cruelles de Pierre Alféri. Pour réussir cet hommage à des expériences lyriques uniques et pour les transfigurer dans un nouveau monde musical, Rodolphe Burger s'entoure d'une équipe hors pair : aux membres de son trio formé avec Alberto Malo et Julien Perraudeau, s'ajoute le magicien électronique Christophe Calpini. La guitare parle et la poésie électrise !

CONCEPTION, GUITARE, VOIX, SAMPLER RODOLPHE BURGER ■ *CLAVIERS* JULIEN PERRAUDEAU ■ *BATTERIE* ALBERTO MALO ■ *ÉLECTRONIQUE* CHRISTOPHE CALPINI

Pour le public

LES + AUTOUR DE LA SAISON P. 72
LES + AUTOUR DES SPECTACLES P. 74
LES + ATELIERS P. 76
LES + DE LA PROGRAMMATION P. 78
LES + POUR LE PUBLIC P. 80

RELATIONS AVEC LE PUBLIC P. 82

RÉSERVATIONS, TARIFS, CALENDRIER P. 93

LES + AUTOUR DE LA SAISON

Pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, vous guider dans notre programmation, pour échanger avec vous… nous vous proposons plusieurs rendez-vous tout au long de la saison.

Contacts : Rénilde Gérardin, Margot Linard (p. 82)

PRÉSENTATION DE SAISON
Jeudi 17 septembre 19h
Ludovic Lagarde, entouré des artistes programmés, vous présente les spectacles et grands rendez-vous de la saison, en musique et en images.

QUI AURA LA FÈVE ?
Mercredi 6 janvier 19h
Galette et verre de cidre pour évoquer avec l'équipe de la Comédie les spectacles et rencontres à venir.

FÊTE DE FIN DE SAISON
en juin
Rendez-vous désormais incontournable. On fête l'été, on trinque avec les artistes de la saison et on rêve à la suivante.

PRÉSENTATIONS DE SAISON HORS-LES-MURS
Particuliers, responsables d'association ou de CE, enseignants… l'équipe de la Comédie et les artistes du Collectif artistique se déplacent chez vous pour une présentation sur mesure, ponctuée de lectures.

LES APÉROS DEBRIEF
Pour se parler librement et sans langue de bois des spectacles que vous avez vus, des rencontres auxquelles vous avez assisté, de la vie de votre théâtre, nous vous donnons rendez-vous une fois par trimestre, autour d'un verre, au bar de la Comédie.
jeudi 17 décembre 18h
jeudi 10 mars 18h
jeudi 26 mai 18h

LES + AUTOUR DES SPECTACLES

Envahissez la Comédie, plongez au cœur de la création, partagez avec les artistes.

Contacts : Rénilde Gérardin et Margot Linard (p. 82)

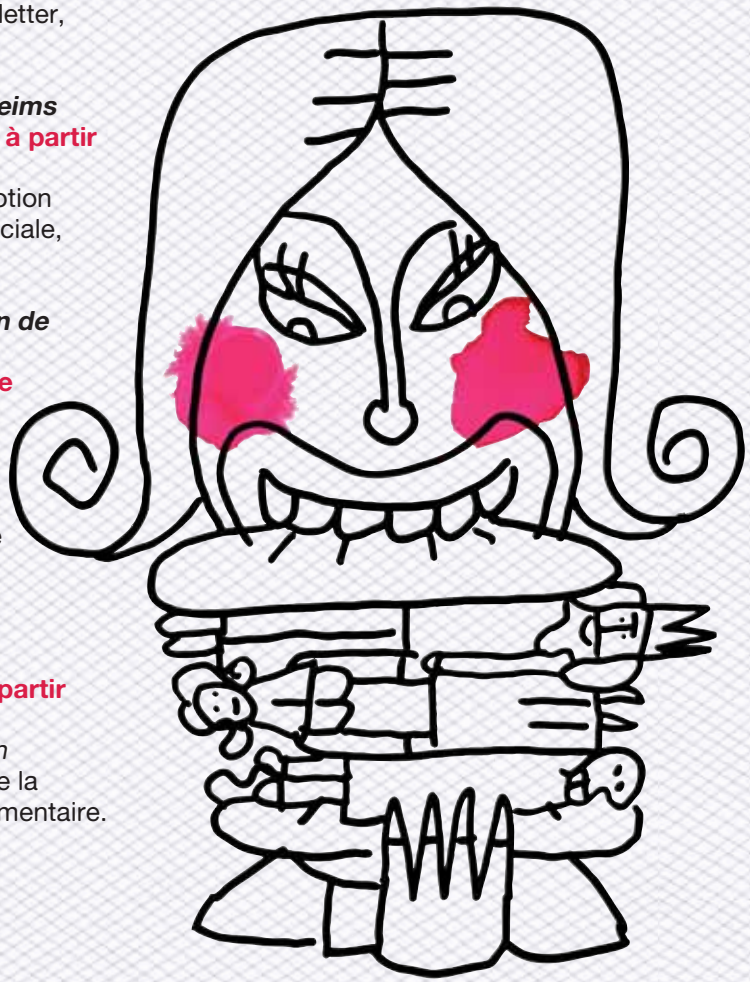
JOURNÉES À LA COMÉDIE

Venez passer un samedi, avec nous, à la Comédie.
Débat (mené par des spécialistes d'univers variés), projection, atelier, exposition… pour découvrir un spectacle et sa thématique sous différents éclairages.
Informations précises disponibles en cours de saison (site, newsletter, bimestriels)

Journée *Retour à Reims*
samedi 7 novembre à partir de 15h
Débat autour de la notion d'identité. Identité sociale, politique, sexuelle...

Journée *La Fonction de l'orgasme*
samedi 28 novembre à partir de 15h
Débat suivi de lectures-performances et d'une dégustation de surprises culinaires.

Journée *Des Territoires*
samedi 27 février à partir de 15h
Débat *Le territoire, un héritage ?* précédé de la projection d'un documentaire.



RENCONTRES AVEC UN METTEUR EN SCÈNE

Rencontre autour d'*Argument* avec Pascal Rambert
mardi 12 janvier à 18h30
Rencontre autour de *L'Illusion comique* avec Christine Berg
mardi 29 mars à 18h30
Rencontre autour de *La Ménagerie de verre* avec Daniel Jeanneteau
mardi 24 mai 18h30 à la Médiathèque Falala

THÉÂTRE ET PHILO

Regard et analyse sur une sélection de pièces avec René Daval, professeur de philosophie et psychanalyste, le mercredi à 18h.
Les Palmiers sauvages **mercredi 20 janvier**
L'Illusion comique **mercredi 23 mars**
La Ménagerie de verre **mercredi 25 mai**

THÉÂTRE ET CINÉMA

En partenariat avec LACOR et la Médiathèque Falala
Un choix de films en lien avec la programmation de la Comédie, sur le thème des femmes, à la Médiathèque Falala.
Jeudi 22 et vendredi 23 octobre à 18h30

RENCONTRES BORD-PLATEAU

Pour échanger avec l'équipe artistique juste après la représentation.
Nobody – **mercredi 14 octobre**
Un album – **mercredi 25 novembre**
En même temps – **mercredi 16 décembre**
Argument – **mercredi 13 janvier**
Des Territoires – **mercredi 24 février**
Bettencourt Boulevard – **jeudi 10 mars**
Quelque chose de possible – **jeudi 28 avril**

RENCONTRES AUTOUR DES SOIRÉES LECTURES *L'ORESTIE*

Novembre Conférence sur le thème *Théâtre et politique* menée par Noémie Villacèque – Maître de conférences en Histoire ancienne à l'Université de Reims – et un spécialiste en sciences politiques. En partenariat avec des structures d'enseignement supérieur de Reims.
Décembre Rencontre autour de la traduction.
(Informations précises disponibles en début de saison)

LES + ATELIERS

Exprimez-vous, laissez parler votre imagination, sortez vos stylos, montez sur scène…
Contacts : Rénilde Gérardin et Margot Linard (p. 82)

ATELIER THÉÂTRE GRANDS-PARENTS / ENFANTS

dans le cadre de la semaine bleue : **jeudi 22 et vendredi 23 octobre de 14h à 15h30**
Deux rendez-vous à partager entre grands-parents et enfants pour découvrir et vivre à deux le plaisir du théâtre, avec la comédienne **Marion Barché**, autour du conte *Le Joueur de flûte de Hamelin*.
Les inscriptions se font par binôme (un adulte / un enfant).
Entrée libre, réservation indispensable.

ATELIER D'ÉCRITURE DE PLATEAU

Pour expérimenter la création scénique contemporaine en créant une forme courte.
Recherche autour de la pratique de l'acteur (lectures de textes, trainings, chants et mises en espace des textes proposés), création d'une forme (scénique, vidéo, musicale, performative élaborée à partir de textes choisis), mise en commun des différentes propositions et possibilité d'une présentation publique.
Atelier animé par **Maëlys Ricordeau** (comédienne) et **Céleste Germe** (metteure en scène) du collectif Das Plateau.
2 week-ends : **vendredi 22 avril** (19h-23h), **samedi 23 avril** (14h-18h), **dimanche 24 avril** (14h-18h) et **vendredi 29 avril** (19h-23h), **samedi 30 avril** (14h30-20h30)
Tarif : 30 € - 20 € pour les abonnés et les – 30 ans

ATELIER IMAGES ET LITTÉRATURE

En partenariat avec le Centre culturel numérique Saint-Exupéry.
À partir d'un texte littéraire choisi, les participants explorent les liens, les connexions que peuvent entretenir l'image et l'écriture en scène.
Atelier animé par **Maëlys Ricordeau** (comédienne) et **Céleste Germe** (metteure en scène) du collectif Das Plateau.
4 séances de 3h : **jeudi 21 et 28 avril**, **mardi 3 et 10 mai de 19h à 22h.**
Tarif : 20 € - 15 € pour les abonnés, les – 30 ans et les participants de l'Atelier théâtre de Saint-Exupéry

ATELIER DE PRATIQUE *TOUS TÉMOINS*

Où étions-nous quand les tours jumelles sont tombées, quand Barack Obama a été élu, quand Michael Jackson est mort ? Un témoin, c'est celui qui voit, qui se souvient et qui raconte. Nos expériences et nos souvenirs sont une matière unique pour commencer à échanger, interpréter et jouer. Dans cet atelier, nous questionnerons notre rapport aux médias, aux évènements et à notre vécu pour voir comment le théâtre s'empare de notre incroyable capacité à témoigner. L'atelier se déroule en parallèle avec trois groupes distincts, qui se retrouveront pour les séances finales.
Atelier mené par **Chloé Brugnon** / Compagnie Claire Sergent
En partenariat avec la Maison Commune du Chemin Vert, la Maison de quartier le Flambeau, Sciences-Po Reims, et ouvert aux participants extérieurs.
Avec l'aide au projet de la Ville de Reims et l'aide aux émergences attribuée par la Région Champagne-Ardenne.

1 séance par semaine à la Comédie du ***25 janvier au 6 mars*** (sauf pendant les vacances d'hiver) et 2 séances la ***semaine du 7 mars*** (Informations détaillées, dates et horaires, au mois de septembre)

ATELIER DE PRATIQUE THÉÂTRALE

Pour cet atelier ouvert à tous, la comédienne **Florence Janas** a choisi *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et *Les Métamorphoses* d'Ovide pour travailler avec le groupe autour d'exercices et d'improvisations.
4 séances de 3h **les mardis 5, 12, 19 et 26 janvier de 19h à 22h**
Tarif : 20 € - 15 € pour les abonnés et les – 30 ans

LES + DE LA PRO GRAMMATION

Contacts : Rénilde Gérardin et Margot Linard (p. 82)

DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS

Périodes possibles : **19 au 30 septembre**, **17 octobre au 2 novembre**, **4 au 17 janvier**

La Comédie sort de ses murs et vient à la rencontre du public avec une forme théâtrale légère jouée dans les médiathèques, lycées, structures universitaires, restaurants…

Le Long Séjour interrompu ou Le Dîner qui laisse à désirer

texte **Tennessee Williams** réalisation **Ludovic Lagarde** et **Marion Stoufflet**

avec **Marion Barché**, **Myrtille Bordier** et **Tom Politano**

Baby Doll et son mari Archie Lee cherchent à recaser chez d'autres parents la vieille tante Rose, inutile et encombrante, qu'ils hébergent depuis quelque temps. Un plat de blettes cuisiné par elle et raté… et c'est le point de départ vers un abandon programmé.

THÉÂTRE EN APPARTEMENT

Périodes possibles : **18 au 30 septembre**, **17 octobre au 2 novembre**, **4 au 17 janvier**

Du théâtre chez vous ! La règle du jeu est simple : vous réunissez une vingtaine d'amis et le temps d'une soirée, les comédiens investissent votre chez-vous et vous invitent à vivre un moment de théâtre inoubliable. À la fois expérience insolite et manifestation conviviale, une pièce jouée à domicile se termine traditionnellement par un moment de partage autour d'un buffet…

L'Amant texte **Harold Pinter** mise en scène **Rémy Barché**

avec **Louise Dupuis** et **Alexandre Pallu**

Mariés depuis dix ans, Sarah et Richard mènent l'existence tranquille d'un couple *a priori* banal, dans l'univers rassurant d'un foyer bourgeois… Cette pièce, drôle et inquiétante, plonge le spectateur au cœur du quotidien d'un couple dont les relations sont extrêmement troubles.

CONCERT DE SUFJAN STEVENS + 1ère partie : Austra

Dans le cadre du Festival Elektricity

Vendredi 25 septembre 21h - Grande Salle

Auteur compositeur interprète, l'artiste folk américain pour une soirée à Reims.

Réservations : auprès de la Cartonnerie ou en ligne www.cartonnerie.fr/ELKXIII

EXPOSITION

Chemin vert arpenté - photographies d'Alain Hatat

Dans le cadre des représentations du spectacle *Retour à Reims.*

2 au 28 novembre dans le hall – Entrée libre

CABARET

avec les comédiens de *L'Avare* et leurs invités…

Samedi 23 avril – bar de la Comédie

Ils ont carte blanche pour nous concocter une soirée surprise ! Informations détaillées en cours de saison.

Entrée libre sur réservation.

LA TÊTE DES PORCS CONTRE L'ENCLOS

Présenté par le Manège de Reims

10, **11 et 12 mai** à l'Atelier

Texte et mise en scène **Marine Mane**

Une comédienne, un acrobate et un plasticien : trois figures comme les morceaux d'une même personne pour dérouler les fils entremêlés qui font la singularité d'une existence.

Tarif spécial abonnés Comédie : 10 €

Réservations : auprès du Manège 03 26 47 30 40 ou www.manegedereims.com

LES + POUR LE PUBLIC

BAR-RESTAURANT

Chaque soir de spectacle, le bar est ouvert avant et après la représentation. Profitez d'une restauration à petit prix, gourmande et inventive, et prolongez la soirée dans une ambiance musicale, autour d'un verre avec les artistes.

LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie **Rose et son roman**, retrouvez un choix de textes en relation avec la programmation, des ouvrages de théâtre et d'art, ainsi que les produits dérivés Comédie.
roseetsonroman.blogspot.fr

VISITES

Pour découvrir les coulisses de la Comédie, des cintres aux dessous de scène, les visites sont gratuites et organisées pour des groupes constitués.

POUR LES PLUS PETITS

On s'occupe de vos enfants
Ateliers, lectures, visites des coulisses… sont proposés à la Comédie aux enfants de 6 à 12 ans pendant que leurs parents sont au spectacle.
Samedi 21 novembre de 18h à 20h30
pendant les représentations de *Un album* et *La Fonction de l'orgasme*
Tarif 2 € par enfant – inscription indispensable

Goûters
Après la représentation d'un spectacle jeune public, les enfants partagent un goûter avec l'équipe artistique.
Mercredi 4 novembre après *Le Roi des rats*
Samedi 19 mars après *Berbéris*

ACCESSIBILITÉ

Informations et réservations :
Margot Linard 06 26 27 62 53 –
m.linard@lacomediedereims.fr
La Comédie est particulièrement attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap pour lesquelles elle a mis en place des tarifs préférentiels et des dispositifs spécifiques d'accompagnement, grâce à l'aide du Conseil départemental de la Marne, de la Fondation agricole du Nord-Est et en partenariat avec Accès Culture.

www.accesculture.org
Pour en bénéficier, il est nécessaire de se signaler lors de la réservation des places.

Public aveugle et malvoyant
Représentations en audiodescription
Au cours de la représentation, descriptions du décor, des costumes, de la mise en scène et des déplacements des comédiens, diffusées grâce à un casque.
Trissotin ou Les Femmes Savantes **jeudi 5 novembre à 19h30**
Bettencourt Boulevard **jeudi 10 mars à 19h30** (audiodescription réalisée par Audrey Laforce, collaboratrice artistique du TNP)
L'Avare **jeudi 21 avril à 19h30**

Visites tactiles
Pour certains spectacles, nous organisons des visites tactiles du décor, commentées par le scénographe ou le régisseur de scène.

Public sourd et malentendant
Toutes les représentations sont accessibles grâce à un système d'**amplification sonore**. Des casques sont disponibles gratuitement. Une réservation 48h à l'avance est nécessaire pour la préparation du matériel.

Représentation en Langue des Signes Française (LSF)
Un interprète, présent en bord de scène, signe en direct la représentation. ***Sales gosses*** le **jeudi 19 mai à 19h**

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Tout au long de la saison, que vous soyez nouvellement arrivé à Reims, spectateur individuel, relais de groupe, représentant d'une association, enseignant, étudiant, responsable de CE… la Comédie vous accueille, vous invite à profiter d'offres choisies (répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, présentations de saison sur mesure, accueil d'une petite forme théâtrale…) et vous propose des tarifs adaptés.
L'équipe des relations avec le public est à votre écoute pour organiser avec vous le projet qui vous correspond.

Margot Linard : 03 26 48 49 10 / 06 26 27 62 53
m.linard@lacomediedereims.fr
Rénilde Gérardin : 03 26 48 49 10 / 06 28 57 56 43
r.gerardin@lacomediedereims.fr

SPECTATEURS RELAIS

Vous souhaitez participer à la vie de la Comédie et devenir relais ? En constituant un groupe, vous pourrez accueillir une forme théâtrale légère, bénéficier d'une présentation de saison particulière avec l'équipe artistique, profiter de tarifs privilégiés.

LACOR (Les Amis de la Comédie de Reims)

L'association regroupe des spectateurs passionnés et engagés qui accompagnent l'équipe de la Comédie dans sa volonté d'élargir les publics et de susciter des rencontres.
Contact : lacor2009@gmail.com

PUBLIC SCOLAIRE

Différents projets scolaires sont menés tout au long de la saison. Parcours global sur l'année avec l'ensemble d'un établissement scolaire ou rencontre ponctuelle, nous sommes à votre écoute.
Contact privilégié : Margot Linard
Billetterie scolaire, Mariane Thomas : scolaire@lacomediedereims.fr
Ouverture de la billetterie scolaire : **lundi 7 septembre**

Missionné par le Rectorat de l'Académie de Reims, le professeur ressource du service éducatif accompagne les enseignants dans leurs choix de spectacles, la recherche de documentation pour la préparation des élèves, et élabore des dossiers pédagogiques.
Professeur du service éducatif :
Clémence Littaye : c.littaye@lacomediedereims.fr

Projet Artistique Globalisé (PAG)
Dispositif financé par la DRAC, le Conseil départemental et le Rectorat, le PAG regroupe le Lycée Jean-Jaurès, et les Collèges Trois Fontaines, François-Legros et Paul-Fort. Grâce à ce programme porté par le Collectif artistique de la Comédie, 500 élèves environ participent à des actions sur mesure : ateliers de pratique, rencontres avec les équipes artistiques, visite du théâtre… leur permettant de vivre au plus près la création artistique.

Lycée en Région
Grâce au soutien de la Région Champagne-Ardenne, des établissements isolés géographiquement, des classes d'enseignement technologique ou professionnel bénéficient d'un parcours de 3 spectacles comprenant un accompagnement spécifique avant chaque représentation, assuré par des membres des équipes artistiques.

Parcours lycéens
La Comédie accueille des élèves d'option théâtre de la région, pour des séjours de 2 ou 3 jours pendant le festival Reims Scènes d'Europe : spectacles, ateliers de réception, rencontres avec les équipes artistiques… Avec la complicité des structures partenaires, les élèves se retrouvent au cœur de la création contemporaine.

Éducation et Proximité
En partenariat avec le Théâtre national de la Colline
Éducation et Proximité est un programme innovant qui met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges entre élèves d'un même territoire, faisant collaborer des classes en binôme, de quatre établissements d'enseignement général et professionnel de Reims et sa région. Ensemble, ils découvrent le processus de création d'un spectacle à travers des ateliers de lecture, de dramaturgie et de jeu. Ces classes travaillent en binôme tout au long de l'année, dans un souci de mixité et d'ouverture sociale. Le parcours s'articule autour de trois spectacles de la programmation et d'une pièce courte, commandée spécialement à l'auteur Baptiste Amann, mise en scène par Rémy Barché, qui sera jouée sur place dans les établissements scolaires.

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

PUBLIC ÉTUDIANT

Vous êtes curieux de nouvelles aventures artistiques, vous bénéficiez à la Comédie de tarifs préférentiels et de nombreux avantages.
Contact privilégié : Rénilde Gérardin (p. 82)

Cette année, la soirée de clôture de la **Welcome Week** se déroulera à la Comédie **le mardi 29 septembre** !

Étudiant-relais

En constituant un **groupe de 10 étudiants**, vous bénéficiez d'un abonnement gratuit et profitez d'une présentation de saison sur mesure, d'une visite de la Comédie, de rencontres avec les artistes et de soirées surprise au bar de la Comédie.

Associations étudiantes partenaires

Des dispositifs particuliers sont mis en place avec les associations étudiantes. Prépa'Reims, Ereimsmus, le BDA de l'ESIREIMS, ÉCO'N'Home ou encore le GRAC sont déjà partenaires !

Sciences Po à Reims

En plus des ateliers semestriels de théâtre, animés par **Laurent Nouzille** et **Chloé Brugnon**, proposés dans le cadre des pratiques artistiques obligatoires, les étudiants profitent de propositions culturelles organisées avec le BDA ou le Welcome Program : sorties spectacles, parcours théâtral, accueil de petites formes, conférences…

NEOMA Business School

Cette saison à nouveau, la Comédie accueille deux soirées du festival étudiant Reims Monte en Scène. Des partenariats sont initiés avec le BDA, la radio On AirMS… La Comédie soutient également le dispositif Cordées de la réussite encadré par l'association Prépa'Rémois.

Projet YPAL (Young Performing Arts Lovers)

Amateurs de théâtre, danse, performance et musique, rejoignez le groupe rémois du réseau international de spectateurs YPAL, pour un parcours de 6 spectacles (**Comédie**, **Manège** et **Opéra**) accompagné d'ateliers, de visites et de rencontres insolites avec un temps fort pendant le Festival Reims Scènes d'Europe.
Parcours : *Nobody*, *Des Territoires* (à la Comédie), *Un chemin de sable fin*, *Un violon sur le toit* (à l'Opéra), *La 7ème Vague*, *Rhythm* (au Manège)
Tarif : 30 € le parcours
www.ypal.eu et Facebook

URCA (Université Reims Champagne-Ardenne)
Par l'intermédiaire du **SUAC** (Service Universitaire de l'Action Culturelle), les étudiants bénéficient de 4 unités d'enseignement transversales culturelles à la Comédie, animées par **Gisèle Torterolo** et **Fabien Joubert**.
Une convention, récemment signée, permet aux étudiants de l'UFR de Lettres et Sciences Humaines de profiter d'un accès facilité au théâtre : sorties organisées, visites, rencontres avec les artistes, et d'un accompagnement personnalisé autour des spectacles, défini avec les enseignants-chercheurs.

ESAD (École Supérieure d'Art et de Design de Reims)
Le partenariat avec la Comédie se traduit sous différentes formes : interventions de professionnels du spectacle – l'auteur et metteur en scène **Baptiste Amann** lors de la Semaine Folle –, accueil de représentations de petites formes théâtrales, expositions, projets collaboratifs liés aux enseignements, avec notamment le vidéaste Gérard Cairaschi autour du spectacle *Des Territoires*…

MAISONS DE QUARTIER

Soutenues par la Ville de Reims et le Conseil départemental de la Marne, cette saison encore, **plusieurs actions sont menées au sein des Maisons de quartier**.
À la Maison de quartier Orgeval, **Gauthier Lefèvre** et **Chloé Porée** mènent, pendant deux saisons, un atelier de pratique artistique.
Un projet de correspondance inter-Maisons de quartier (Épinettes, Croix-Rouge, Orgeval, Cernay-Europe) est mis en place pendant toute l'année avec la graphiste **Julie Luzoir**, donnant lieu à des expositions. **Clément Bondu**, auteur et comédien, anime un atelier de *spoken word* au Ludoval pendant les vacances de la Toussaint. Dans le cadre de l'opération *Tous témoins*, dirigée par la metteure en scène **Chloé Brugnon**, des ateliers sont menés au Flambeau.
Contact privilégié : Margot Linard (p. 82)

COMITÉS D'ENTREPRISE

Rencontres avec des artistes au sein de l'entreprise, organisation de soirées sur mesure à la Comédie et tarifs dédiés.
Contact privilégié : Rénilde Gérardin (p. 82)

FORMATION

LES CLASSES DE LA COMÉDIE

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne et à partir de cette saison, en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims, la Comédie de Reims propose à une dizaine de jeunes de 18 à 24 ans, issus de la région, une formation théâtrale de deux ans. Ludovic Lagarde établit le programme pédagogique et encadre le groupe en collaboration avec l'équipe artistique de la Comédie et des artistes fidèles du CDN. Metteurs en scène, comédiens, dramaturges, chanteur lyrique, chorégraphe et réalisateur dispensent un enseignement complet et exigeant à des fins de professionnalisation. Cette formation permet également de préparer les élèves aux concours d'entrée des Écoles nationales supérieures de théâtre. À partir d'octobre 2015, une nouvelle promotion s'installe à la Comédie pour les deux prochaines saisons.

Renseignements : m.pouvelle@lacomediedereims.fr

STAGE PROFESSIONNEL

avec le collectif **Das Plateau** (Jacques Albert, Maëlys Ricordeau, Céleste Germe)
du ***19 au 31 octobre 2015***

Créé en 2008, Das Plateau réunit Jacques Albert (auteur/danseur), Céleste Germe (architecte/metteure en scène), Maëlys Ricordeau (comédienne) et Jacob Stambach (auteur/compositeur). Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, cinéma, musique et danse contemporaine ; mais chaque discipline est ainsi envisagée en elle-même, dans son intégrité et son pouvoir sensuel spécifique, et rencontre les autres sans hiérarchie prédéterminée.
Les artistes accompagneront les participants dans la création d'un solo (écriture, conception, interprétation), conçu comme une œuvre spectaculaire courte à part entière.

Candidatures avec CV, lettre de motivation et photo à adresser par mail ou courrier postal à l'attention de Solenn Réto.

Renseignements : s.reto@lacomediedereims.fr

TOURNÉES

L'AVARE

DE **MOLIÈRE**, MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
Le 2 octobre 2015 I Théâtre du Beauvaisis–Scène nationale de l'Oise en préfiguration
Les 6 et 7 octobre 2015 I Le Phénix–Scène nationale de Valenciennes
Du 9 au 17 octobre 2015 I Théâtre du Nord–Centre dramatique national Lille Tourcoing Nord-Pas de Calais
Du 2 au 5 novembre 2015 I La Comédie de Clermont-Ferrand
Du 17 au 21 novembre 2015 I MC2 Grenoble
Du 25 au 27 novembre 2015 I Le Parvis–Scène nationale Tarbes-Pyrénées
Du 17 au 21 février 2016 I Théâtre National Populaire, Villeurbanne
Du 24 au 26 février 2016 I Le Quartz–Scène nationale de Brest
Du 1er au 3 mars 2016 I Espace Malraux–Scène nationale de Chambéry et de la Savoie
Les 10 et 11 mars 2016 I Scène nationale Évreux Louviers
Du 17 au 19 mars 2016 I Le Théâtre–Scène nationale de Saint-Nazaire
Du 23 au 26 mars 2016 I CDDB–Théâtre de Lorient CDN
Du 20 au 23 avril 2016 I La Comédie de Reims–CDN
Les 28 et 29 avril 2016 I Le Granit–Scène nationale de Belfort
Les 3 et 4 mai 2016 I Théâtre de l'Archipel–Scène nationale de Perpignan
Du 10 au 12 mai 2016 I Le Lieu Unique–Scène nationale de Nantes
Du 18 au 22 mai 2016 I Théâtre National de Marseille–La Criée

UN MAGE EN ÉTÉ

DE **OLIVIER CADIOT**, MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
Du 12 au 15 avril 2016 I Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)
Juin 2016 I Festival delle Colline, Turin (Italie)

LA VILLE

DE **MARTIN CRIMP**, MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**
Du 26 au 28 mai 2016 I Festival Théâtre en mai, Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national

PLAY HOUSE

DE **MARTIN CRIMP**, MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**
Le 3 octobre 2015 I Relais culturel Théâtre de Haguenau
Les 5 et 6 décembre 2015 I La Comédie de Reims–CDN
Le 6 février 2016 I Sur les sentiers du Théâtre, Niederlauterbach
Les 11 et 12 février 2016 I Théâtre de Cachan

LES FONDAMENTAUX

DE **BAPTISTE AMANN**, MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**
Le 16 novembre 2015 I Théâtre Ouvert–Centre National des Dramaturgies contemporaines
Du 2 au 4 décembre 2015 I La Comédie de Reims–CDN

LA FONCTION DE L'ORGASME

UNE RECHERCHE THÉÂTRALE DE **DIDIER GIRAULDON**, **CONSTANCE LARRIEU** ET **JONATHAN MICHEL**
Du 17 au 21 et du 26 au 28 novembre 2015 I La Comédie de Reims–CDN
Le 2 février 2016 I Théâtre Jacques Cœur, Lattes
Le 6 février 2016 I Les Passerelles–Espace culturel de la Ville de Pontault-Combault
Les 10 et 11 février 2016 I Le Parvis–Scène nationale Tarbes-Pyrénées
Le 20 mai 2016 I La Pléiade, La Riche

Contact : SOLENN RÉTO - 07 81 14 08 41 - s.reto@lacomediedereims.fr

Partenaires saison

DEVENEZ MÉCÈNE DE LA COMÉDIE !

La Comédie est un théâtre ouvert sur le monde qui agit pour son territoire !

À l'écoute des entreprises désireuses de contribuer à l'activité de la Comédie de Reims, le club Mes Scènes Comédie a pour objectif d'apporter un soutien actif aux activités du Centre dramatique. Le mécénat est également ouvert aux particuliers. Chaque année, un projet choisi par les bienfaiteurs de la Comédie est financé grâce à ces contributions.

Rejoindre le club Mes Scènes Comédie, c'est :

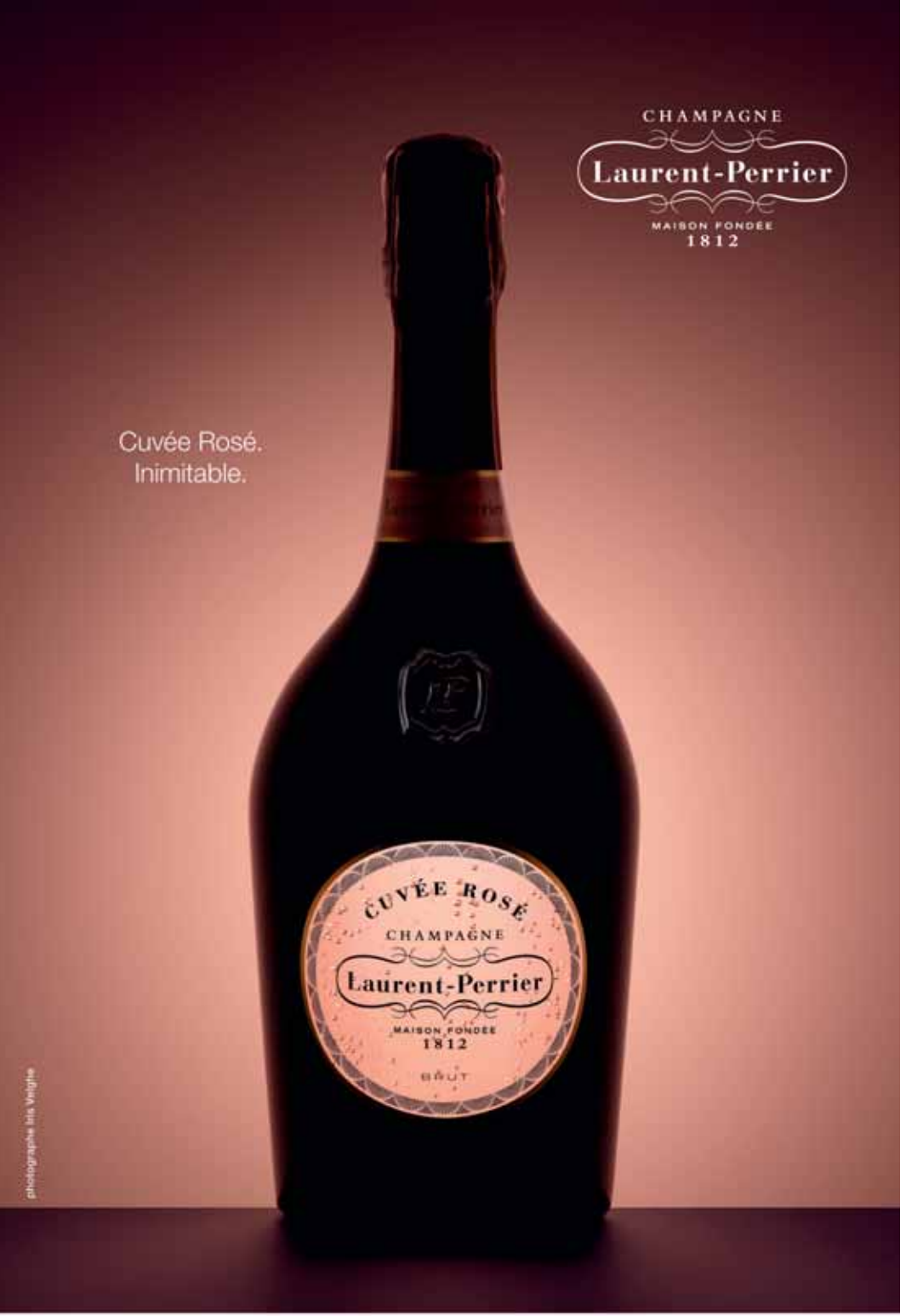
- **nouer** des relations privilégiées avec une institution unique qui accueille les grands noms de la scène théâtrale européenne
- **accompagner** le travail de jeunes metteurs en scène en devenir
- **valoriser** l'image de votre entreprise en créant avec la Comédie des projets artistiques et culturels innovants
- **impliquer** vos salariés dans des projets stimulants et fédérateurs
- **bénéficier** de contreparties exclusives

Les dons versés au club des mécènes donnent droit à une réduction d'impôt.

Ils nous accompagnent pour la saison 2015-2016

Carrefour Reims Cernay · natureva biologique diététique · Depuis 1812 Since Laurent-Perrier Champagne · MAIF

Contact : Florence Lhermitte, secrétaire générale
f.lhermitte@lacomediedereims.fr
Tél. 03 26 48 49 10 / 06 03 24 47 18



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Le Café du Palais

n'est pas comme
les autres,
c'est la seule
différence...

14 Place Myron Herrick,
51100 Reims
03 26 47 52 54

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
DIRECTEUR ADJOINT **JEAN-MICHEL HOSSENLOPP**
ATTACHÉE DE DIRECTION **MARIANNE POUVELLE**

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **FLORENCE LHERMITTE**
RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **SARAH WALBAUM**
CHARGÉE DE COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**
CHARGÉS DES RELATIONS PUBLIQUES **RÉNILDE GÉRARDIN**, **MARGOT LINARD**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**
AGENT DE BILLETTERIE SCOLAIRE **MARIANE THOMAS**
AGENTS DE BILLETTERIE ET D'ACCUEIL **BRIEUC COLIN, CORALIE DATT, SYLVAIN DE ROZEVIRE, DAVID NASCIMENTO**
LIBRAIRE **SUSIE BOURGEOIS**

ADMINISTRATEUR **EMMANUEL PILAERT**
RESPONSABLE DES PRODUCTIONS ET DE LA DIFFUSION **SOLENN RÉTO**
CHARGÉE DE PRODUCTION **AGNÈS PRÉVOST**
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONÉRA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE REIMS SCÈNES D'EUROPE **ANNE GOALARD**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
RÉGISSEURS SCÈNE **PASCAL DAUBIÉ, MOHAMED REZKI**
RÉGISSEURS LUMIÈRE **MAFOUD ABKHONKH**, **CYRILLE MOLÉ**, **DIDIER SAINT-OMER**, **BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**
AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**
CUISINIER **SÉBASTIEN PLANÇON**

LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

LE COLLECTIF ARTISTIQUE **JACQUES ALBERT, BAPTISTE AMANN, JULIEN ALLOUF, CLÉMENT BONDU, MARION BARCHÉ, RÉMY BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, DAVID BICHINDARITZ, CHLOÉ BRUGNON, OLIVIER CADIOT, LOUISE DUPUIS, STÉFANY GANACHAUD, CÉLINE GAUDIER, CÉLESTE GERME, GG, FLORENCE JANAS, MARIE LA ROCCA, CONSTANCE LARRIEU, SÉBASTIEN MICHAUD, ALEXANDRE PALLU, LAURENT POITRENAUX, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, MAËLYS RICORDEAU, MIKAËL SERRE, CHRISTÈLE TUAL, MARION STOUFFLET, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT…**

LA COMÉDIE DE REIMS–CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉE PAR :

RÉSERVATIONS MODE D'EMPLOI

COMMENT RÉSERVER ?

À partir du mardi 1er septembre et tout au long de la saison, l'équipe de la billetterie est à votre écoute et vous guide dans vos choix de spectacles.

En ligne **www.lacomediedereims.fr**

Accueil au guichet **3 chaussée Bocquaine**
Du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h et tous les soirs de représentations.

Par téléphone **03 26 48 49 00**
Du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi (hors vacances scolaires) de 14h à 18h

Par courrier **Comédie de Reims - 3 chaussée Bocquaine CS 90026 - 51724 Reims cedex**

Et aussi, pour vos réservations hors abonnement :

LA GALERIE DE CULTURE

Place Myron Herrick, Reims
Du mardi au samedi, de 12h à 19h

Et en ligne : www.infoculture-reims.fr (billets à imprimer ou télécharger uniquement)

Les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, Intermarché, www.fnac.com

RÉCEPTION DES BILLETS

Retrait au guichet le jour de la souscription ou le soir du premier spectacle.
Réception par courrier ou par e-mail à l'adresse de votre choix (sauf pour les groupes scolaires et les tarifs réduits).
Pour les groupes scolaires, retrait à l'accueil 30 minutes avant le début de la représentation.

MODES DE PAIEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire, paiement sécurisé en ligne, Chèques Culture et carte Lycéo.

Attention, aucun billet ne pourra être changé après la date de la représentation concernée.

HORS ABONNEMENT

TARIFS SPECTACLES

Tarif A : *Nobody, Trissotin ou Les Femmes Savantes, Argument, Les Palmiers sauvages, Les Français, Le Révizor, Des Territoires, Bettencourt Boulevard, L'Illusion comique, L'Avare, La Ménagerie de verre*

Tarif B : *Retour à Reims, La Fonction de l'orgasme, Un album, Les Fondamentaux, En même temps, Vania. 10 ans après, SANGS, 6 a.m. How to disappear completely, ARTéfacts, Désertion (Jour 0), Domino, Quelque chose de possible*

Tarif C : soirée Blaise Cendrars, *L'Amant*, *Le Long Séjour interrompu*, *Les Présidentes*, *Les Lettres d'amour de Beaumarchais*, *Play House*, soirées *L'Orestie* / 3 lectures, *Som Faves*, *Relic*, *Stoning Mary*, *Slow*

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Plein tarif	24 €	17 €	10 €
Tarif réduit : retraité, abonné des autres structures culturelles	17 €	12 €	5 €
Jeune moins de 30 ans	10 €	8 €	5 €
Jeune moins de 18 ans	8 €	6 €	5 €
Demandeur d'emploi	6 €	6 €	5 €
Groupe (à partir de 10 personnes)	17 €	12 €	5 €
Groupe jeunes (à partir de 5 pers. - 30 ans)	8 €	6 €	5 €

TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Jeune moins de 18 ans : 5 €
Adulte : 10 €
Groupe scolaire : 5 €

SPECTACLES PROGRAMMÉS À L'OPÉRA : *Nena Venetsanou*, *Marta*

Plein tarif : 24 €
Tarif groupe, abonnés Comédie et Carte Duo : 21,60 €
Jeune moins de 18 ans, étudiants : 12 €

CONCERTS EN PARTENARIAT AVEC LA CARTONNERIE :

	Tarif en prévente	Tarif le soir du concert	Tarif réduit (jeunes - 30 ans, demandeur d'emploi)	Adhérent Cartonnerie, abonné Comédie
Birds on a Wire Rodolphe Burger	20 €	24 €	18 €	15 €
Moriarty	25 €	29 €	23 €	20 €

ABONNEMENTS

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- De **38 % à 63 % de réduction** suivant l'abonnement choisi
- Votre **tarif abonné maintenu** pour tous les spectacles de la saison
- La **souplesse** de constituer votre abonnement et de réserver des places supplémentaires tout au long de la saison (en fonction des places disponibles)
- Des **tarifs préférentiels** pour les concerts **et un tarif à 5 €** pour les soirées lectures, performances et petites formes théâtrales
- Des **invitations** pour les événements exceptionnels de la Comédie
- Des **tarifs préférentiels** sur les produits vendus à la librairie du théâtre
- Les **informations de la Comédie** envoyées régulièrement
- Des **tarifs réduits** sur certaines manifestations organisées chez nos partenaires (l'Opéra, Le Manège, le Conservatoire à Rayonnement Régional, le Centre culturel Saint-Exupéry, le Festival Furies et la Comète à Châlons-en-Champagne, le Salmanazar à Épernay)

SPECTACLES À SÉLECTIONNER

(abonnement individuel et abonnement groupe)
Parmi les spectacles suivants ★ : *Nobody*, *Argument*, *Des Territoires*, *La Ménagerie de verre*

- pour un **abonnement 3 à 6 spectacles**, choisissez **1** ★
- pour un **abonnement 7 à 11 spectacles**, choisissez **2** ★
- pour un **abonnement 12 spectacles et +**, choisissez **3** ★

TARIFS

	Abonnement individuel	Abonnement groupe*
3 à 6 spectacles	**15 €** la place	**14 €** la place
7 à 11 spectacles	**12 €** la place	**11 €** la place
12 spectacles et +	**9 €** la place	

* Un abonnement 7 places offert à tout relais d'un groupe de 10 personnes minimum

Abonnement jeune - de 30 ans :	
à partir de 3 spectacles	**8 €** la place
pour le jeune qui accompagne	**8 €** la place
à partir du 4ème spectacle	**6 €** la place

Abonnement jeune - 18 ans	
3 spectacles	**7 €** la place
5 spectacles	**6 €** la place
7 spectacles	**5 €** la place

Abonnement spectacles Jeune public* à partir de 2 spectacles	
Adulte (+ 18 ans)	**8 €** la place
Enfant	**4 €** la place

* Pour les abonnements spectacles Jeune public : tarif réduit pour l'ensemble de la programmation

NOUVEAU ! Carte Duo

Vous souhaitez sortir occasionnellement ou régulièrement, en toute liberté : la Carte Duo est faite pour vous ! Elle est nominative pour le titulaire et valable pour deux personnes (la personne qui vous accompagne peut être différente à chaque fois).
Tarif Carte Duo : **20 €** puis **12 €** la place

- Comédie de Reims, 3 chaussée Bocquaine
- Atelier de la Comédie, Maison des artistes, 13 rue du Moulin brûlé

- Parking : Stade Delaune (fermé les soirs de match)
- Autoroute **A344** : sortie Reims centre
- Parking PMR : chaussée Bocquaine (2 places)
- Parking vélo : Esplanade André Malraux
- Tram **A** et **B** : Arrêt Comédie
- Bus **1**, **7**, **8**, **10** : Arrêt Comédie

OCTOBRE		LIEU	LES +
LUN 5			
MAR 6			
MER 7			
JEU 8			
VEN 9			
SAM 10	18h Soirée Blaise Cendrars	PS	
DIM 11			
LUN 12			
MAR 13	20h30 Nobody	GS	
MER 14	19h30 Nobody 19h30 L'Encyclopédie des guerres	GS PS	Bord-plateau
JEU 15	19h30 Nobody	GS	
VEN 16	20h30 Nobody	GS	
SAM 17			
DIM 18			

NOVEMBRE		LIEU	LES +
LUN 2	14h30 Le Roi des rats	PS	
MAR 3	14h30 et 19h Le Roi des rats 20h30 Trissotin ou Les Femmes Savantes	PS GS	
MER 4	15h Le Roi des rats 19h30 Trissotin ou Les Femmes Savantes	PS GS	Goûter jeune public
JEU 5	19h30 Trissotin ou Les Femmes Savantes	GS	Audiodescription
VEN 6	20h30 Trissotin ou Les Femmes Savantes 20h30 Retour à Reims	GS PS	
SAM 7	20h30 Retour à Reims	PS	15h Journée Comédie
DIM 8			
LUN 9			
MAR 10	19h30 L'Encyclopédie des guerres	PS	
MER 11			
JEU 12			
VEN 13			
SAM 14			
DIM 15	20h Birds on a Wire	GS	
LUN 16			
MAR 17	20h30 La Fonction de l'orgasme	ST	
MER 18	19h30 La Fonction de l'orgasme	ST	
JEU 19	19h30 La Fonction de l'orgasme	ST	
VEN 20	20h30 Un album 20h30 La Fonction de l'orgasme	PS ST	
SAM 21	18h30 Un album 18h30 La Fonction de l'orgasme	PS ST	18h On s'occupe de vos enfants
DIM 22			
LUN 23			
MAR 24	20h30 Un album	PS	
MER 25	19h30 Un album	PS	Bord-plateau
JEU 26	19h30 Un album 19h30 La Fonction de l'orgasme	PS ST	

AT : Atelier **GS :** Grande salle **PS :** Petite salle **ST :** Studio

VEN 27	20h30 Un album 20h30 La Fonction de l'orgasme	PS ST	
SAM 28	18h30 Un album 18h30 La Fonction de l'orgasme	PS ST	15h Journée Comédie
DIM 29			
LUN 30			

DÉCEMBRE

		LIEU	LES +
MAR 1	20h Moriarty	CARTONNERIE	
MER 2	19h L'Amant 21h Les Fondamentaux	MA AT	
JEU 3	19h L'Amant 21h Les Fondamentaux	MA AT	
VEN 4	19h L'Amant 19h Le Long Séjour interrompu... 21h Les Fondamentaux 21h Les Présidentes	MA ST AT PS	
SAM 5	15h Les Lettres d'amour 17h Les Présidentes 19h L'Amant 19h Le Long Séjour interrompu... 21h Play House	FO PS MA ST ST	
DIM 6	15h L'Amant 15h Les Lettres d'amour 17h Play House 19h Les Présidentes	MA FO ST PS	
LUN 7			
MAR 8			
MER 9	19h30 L'Encyclopédie des guerres	PS	
JEU 10			
VEN 11	20h30 L'Orestie : Agamemnon	GS	
SAM 12	16h L'Orestie : Les Choéphores 20h30 L'Orestie : Les Euménides	GS GS	
DIM 13			
LUN 14			
MAR 15	20h30 En même temps	PS	
MER 16	19h30 En même temps	PS	Bord-plateau
JEU 17	19h30 En même temps	PS	18h Apéro debrief
VEN 18			
SAM 19			
DIM 20			

JANVIER

		LIEU	LES +
LUN 4			
MAR 5			
MER 6			19h Qui aura la fève ?
JEU 7			
VEN 8			
SAM 9			
DIM 10			
LUN 11			
MAR 12	20h30 Argument	GS	18h30 Rencontre avec Pascal Rambert
MER 13	19h30 Argument 19h30 L'Encyclopédie des guerres	GS PS	Bord-plateau
JEU 14	19h30 Argument	GS	

AT : Atelier GS : Grande salle PS : Petite salle ST : Studio MA : Maison des artistes (Atelier)
FO : Foyer (Comédie)

VEN 15	20h30 Argument	GS	
SAM 16			
DIM 17			
LUN 18			
MAR 19	20h30 Les Palmiers sauvages	AT	
MER 20	19h30 Les Palmiers sauvages	AT	18h Théâtre et philo
JEU 21			
VEN 22			
SAM 23			
DIM 24			
LUN 25			
MAR 26			
MER 27			
JEU 28	19h Vania. 10 ans après 21h Nena Venetsanou	AT OPÉRA	
VEN 29	21h Vania. 10 ans après	AT	
SAM 30	19h Les Français	GS	
DIM 31	16h Les Français	GS	

FÉVRIER

		LIEU
LUN 1	14h et 19h Once we got lost	MANÈGE
MAR 2	14h et 19h Once we got lost 18h Som Faves 19h30 Relic 21h SANGS	MANÈGE ST AT PS
MER 3	19h ARTéfacts 21h 6 a.m. How to disappear completely	PS GS
JEU 4	21h Désertion (Jour 0)	AT
VEN 5	19h Stoning Mary 21h Le Révizor	ST GS
SAM 6	15h Domino 17h Le Révizor 22h Slow	AT GS MANÈGE
DIM 7		
LUN 8		
MAR 9		
MER 10		
JEU 11		
VEN 12		
SAM 13		
DIM 14		
LUN 15		
MAR 16		
MER 17		
JEU 18		
VEN 19		
SAM 20		
DIM 21		
LUN 22		
MAR 23	20h30 Des Territoires	AT
MER 24	19h30 Des Territoires 19h30 L'Encyclopédie des guerres	AT PS	Bord-plateau
JEU 25	19h30 Des Territoires	AT
VEN 26	20h30 Des Territoires	AT

AT : Atelier GS : Grande salle PS : Petite salle ST : Studio

SAM 27	**18h30** Des Territoires	**AT**	**15h** Journée Comédie
DIM 28			
LUN 29			

MARS		**LIEU**	**LES +**
MAR 1	**20h30** Des Territoires	**AT**	
MER 2	**19h30** Des Territoires	**AT**	
JEU 3	**19h30** Des Territoires	**AT**	
VEN 4	**20h30** Des Territoires	**AT**	
SAM 5	**18h30** Des Territoires	**AT**	
DIM 6			
LUN 7			
MAR 8	**20h30** Bettencourt Boulevard	GS	
MER 9	**19h30** Bettencourt Boulevard	GS	
JEU 10	**19h30** Bettencourt Boulevard	GS	**18h** Apéro debrief Audiodescription Bord-plateau
VEN 11	**20h30** Bettencourt Boulevard	GS	
SAM 12			
DIM 13			
LUN 14			
MAR 15			
MER 16	**19h30** L'Encyclopédie des guerres	PS	
JEU 17			
VEN 18	**14h30 et 19h** Berbéris	PS	
SAM 19	**15h** Berbéris	PS	Goûter jeune public
DIM 20			
LUN 21	**10h et 14h30** Berbéris	PS	
MAR 22	**14h30 et 19h** Berbéris **20h30** L'Illusion comique	PS **AT**	
MER 23	**19h30** L'Illusion comique	**AT**	**18h** Théâtre et philo
JEU 24	**19h30** L'Illusion comique	**AT**	
VEN 25	**18h30** Bottes de prince et bigoudis **20h30** L'Illusion comique **21h** P.P. Les P'tits Cailloux	PS **AT** PS	
SAM 26	**11h** Le Roi des rats **18h30** L'Illusion comique	PS **AT**	
DIM 27			
LUN 28			
MAR 29	**10h et 14h30** Le Roi des rats **20h30** L'Illusion comique	PS **AT**	**18h30** Rencontre avec Christine Berg
MER 30	**19h30** L'Illusion comique	**AT**	
JEU 31	**14h30 et 19h** Le Jeu de l'amour et du hasard **19h30** L'Illusion comique	GS **AT**	

AVRIL		**LIEU**	**LES +**
VEN 1	**14h30 et 19h** Le Jeu de l'amour et du hasard **20h30** L'Illusion comique	GS **AT**	
SAM 2	**18h30** L'Illusion comique	**AT**	
DIM 3			
LUN 4			
MAR 5			
MER 6			

AT : Atelier **GS :** Grande salle **PS :** Petite salle **ST :** Studio

JEU 7			
VEN 8			
SAM 9			
DIM 10			
LUN 11			
MAR 12			
MER 13			
JEU 14			
VEN 15			
SAM 16			
DIM 17			
LUN 18			
MAR 19	**20h** Marta	OPÉRA	
MER 20	**19h30** L'Avare **19h30** L'Encyclopédie des guerres	GS PS	Surtitrage anglais
JEU 21	**19h30** L'Avare	GS	Audiodescription
VEN 22	**20h30** L'Avare	GS	
SAM 23	**18h30** L'Avare	GS	Cabaret L'Avare
DIM 24			
LUN 25			
MAR 26			
MER 27	**19h30** Quelque chose de possible	**AT**	
JEU 28	**19h30** Quelque chose de possible	**AT**	Bord-plateau
VEN 29	**20h30** Quelque chose de possible	**AT**	
SAM 30	**18h30** Quelque chose de possible	**AT**	

MAI		**LIEU**	**LES +**
JEU 12	**20h30** Rodolphe Burger	GS	
VEN 13			
SAM 14			
DIM 15			
LUN 16			
MAR 17			
MER 18	**19h** Sales gosses **19H30** L'Encyclopédie des guerres	**AT** PS	
JEU 19	**14h30 et 19h** Sales gosses	**AT**	Langue des Signes Française
VEN 20	**14h30 et 19h** Sales gosses	**AT**	
SAM 21			
DIM 22			
LUN 23			
MAR 24	**20h30** La Ménagerie de verre	GS	**18h30** Rencontre avec Daniel Jeanneteau (Médiathèque Falala)
MER 25	**19h30** La Ménagerie de verre	GS	**18h** Théâtre et philo
JEU 26	**19h30** La Ménagerie de verre	GS	**18h** Apéro debrief
VEN 27	**20h30** La Ménagerie de verre	GS	
SAM 28			
DIM 29			

LA CARTONNERIE : 84 rue du Dr. Lemoine - Reims
OPÉRA : place Myron Herrick - Reims
LE MANÈGE : 2 boulevard du Général Leclerc - Reims

AT : Atelier **GS :** Grande salle **PS :** Petite salle **ST :** Studio

Productions

NOBODY Production Collectif MxM
Coproduction Lux-Scène nationale de Valence, **la Comédie de Reims–CDN**, Le Printemps des Comédiens, Le Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains, Le Monfort
Avec le soutien de la Maison Louis Jouvet-ENSAD Montpellier, du DICRéAM et du Goethe Institut
Avec l'aide de Montpellier Méditerranée Métropole
Décor construit par les Ateliers du Théâtre du Nord
Les comédiens sont habillés par agnès b. et coiffés par l'Académie Tony Mayer
L'Arche est éditeur et agent théâtral des textes de Falk Richter représentés www.arche-editeur.com
Le Collectif MxM est artiste associé à Lux-Scène nationale de Valence, au Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon, et au CENTQUATRE-Paris, et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et la Région Île-de-France.
www.collectifmxm.com
www.collectiflacarteblanche.com

TRISSOTIN OU LES FEMMES SAVANTES Production La Criée Théâtre national de Marseille
Coproduction Festival des Nuits de Fourvière, Théâtre Gérard Philipe–Centre dramatique national de Saint-Denis, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, Centre dramatique régional de Tours–Théâtre Olympia

RETOUR À REIMS Production anima motrix
Avec le soutien de la Maison des Métallos, la Région Nord-Pas de Calais et la DRAC Nord-Pas de Calais / Ministère de la Culture et de la Communication
Retour à Reims est publié aux éditions Fayard

BIRDS ON A WIRE Production Madamelune
Avec le soutien du CNV, de la Sacem et de l'Adami

LA FONCTION DE L'ORGASME Coproduction **la Comédie de Reims–CDN**, compagnie Jabberwock, Bonlieu–Scène nationale Annecy
Avec le soutien de la Région Centre - Val de Loire

UN ALBUM Production Viande hachée des grisons (Suisse) et Viande hachée du Caire (France)
Coproduction le phénix–Scène nationale de Valenciennes, Arsenic-centre d'art scénique contemporain – Lausanne (Suisse), Centre Culturel Suisse à Paris
Avec le soutien de act*O*ral 2015, **la Comédie de Reims–CDN**, le Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre, Théâtre de Vanves, la Ville de Lausanne, la Loterie Romande, la Fondation Nestlé pour l'Art, Ernst Göhner Stifftung et l'ONDA

L'AMANT / LES LETTRES D'AMOUR DE BEAUMARCHAIS / LES PRÉSIDENTES
Production **la Comédie de Reims–CDN**,
Compagnie Le Ciel Mon amour Ma proie mourante

PLAY HOUSE Production **la Comédie de Reims–CDN**, Compagnie Le Ciel Mon amour Ma proie mourante
Coproduction Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Belleville
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région Provence Alpes-Côte d'Azur
L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

EN MÊME TEMPS Coproduction **la Comédie de Reims–CDN**, cie Claire Sergent
Avec le soutien du Salmanazar–Scène de création et de diffusion d'Épernay
Construction du décor dans les ateliers du Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles
La compagnie bénéficie de l'aide aux émergences attribuée par la Région Champagne-Ardenne

ARGUMENT Production déléguée T2G-Théâtre de Gennevilliers Centre dramatique national de création contemporaine
Coproduction CDN Orléans/Loiret/Centre, **la Comédie de Reims–CDN**
Le texte est édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

LES PALMIERS SAUVAGES Production Théâtre Vidy-Lausanne, Compagnie la Sérénade Interrompue
Coproduction Nouveau Théâtre de Montreuil
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, CDN de Besançon Franche-Comté, Pro Helvetia-fondation suisse pour la culture et de la Spedidam

NENA VENETSANOU Production société ENTEHNO

VANIA. 10 ANS APRÈS Production Blitz Theatre Group
Coproduction La Filature de Mulhouse, **la Comédie de Reims–CDN / Reims Scènes d'Europe**, Théâtre Dijon-Bourgogne – Centre dramatique National / Avec le soutien du Theatro Technis (Athènes) et du Programme de Résidence Artistique de la Biennale de Teatro de Venise

LES FRANÇAIS Production Nowy Teatr-Varsovie
Coproduction Ruhrtriennale, Théâtre National de Chaillot (Paris), Comédie de Genève, Comédie de Clermont-Ferrand, la Filature (Mulhouse), le Parvis–Scène Nationale Tarbes Pyrénées
Avec le soutien du Ministère de la Culture et du Patrimoine National (MKiDN) et l'Institut Adam Mickiewicz (IAM)

SOM FAVES Coproduction Tanz im August, DasArts (Amsterdam), European Cultural Capital Linz 09,O is not company, Royal Conservatoire–Artesis University College (Antewerpen), O Espaço do Tempo–Montemor-O-Novo (Portugal)

RELIC Coproduction Festival d'Athènes et d'Epidaure, Osmosis Theatre Company

SANGS Production et soutien de tournée Onassis Cultural Centre - Athens
La pièce a été créée en octobre 2014 à Onassis Cultural Centre - Athens

ARTEFACTS EKSO Productions, AMAKA N.G.O., I.F.A.

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY
Production Blitz Theatre Group
Production déléguée Centre Culturel Onassis, Athènes
Coproduction La Filature de Mulhouse, **la Comédie de Reims–CDN / Reims Scènes d'Europe** (en cours)

DÉSERTION (JOUR 0) Production L'Impossible
Coproduction **la Comédie de Reims–CDN / Reims Scènes d'Europe**, L'Entracte–Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe, Le TU-Nantes
Avec le soutien de La Fonderie au Mans, du Théâtre de l'Éphémère (Le Mans), l'aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Pays de la Loire), l'aide à la création de la Région Pays de la Loire, la Spedidam et la participation artistique du Jeune Théâtre National
L'IMPOSSIBLE est compagnie associée à l'Entracte–Scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe et bénéficie du soutien du Conseil général de la Sarthe.

LE RÉVIZOR Production Vígszínház – Sputnik Shipping Company

DOMINO Production VASISTAS
Coproduction KOMM'N'ACT, Open Latitudes (3) – european project, Théâtre des Bernardines, MIR festival Soutien Institut français d'Athènes, OZONRaw Magazine, Onassis Cultural Center
Accueils en résidence Théâtre des Bernardines / Marseille, Institut français d'Athènes
Vasistas est accompagné en production et en diffusion par KOMM'N'ACT.

SLOW Coproduction Numero23.Prod//Massimo Furlan, Théâtre Vidy-Lausanne, **la Comédie de Reims–CDN / Reims Scènes d'Europe**
Avec le soutien de la Ville de Lausanne, de l'État de Vaud, et de Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la culture (en cours)

DES TERRITOIRES Production Compagnie du Soleil Bleu (dans le cadre de la Pépinière du Soleil Bleu et Glob Théâtre)
Coproduction **la Comédie de Reims–CDN**, l'OARA–Office Artistique de la Région Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence Culturelle de la Gironde, le Glob Théâtre-Bordeaux, Centre National des Dramaturgies Contemporaines – Théâtre Ouvert
Avec le soutien financier du Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine et la Ville de Bordeaux.
Avec le soutien de Montévidéo–Centre de créations contemporaines (Marseille) et de l'OUTIL
Texte édité par Théâtre Ouvert (Édition Tapuscrit)

BETTENCOURT BOULEVARD Production Théâtre National Populaire

L'ILLUSION COMIQUE Coproduction ici et maintenant théâtre et Espace Jean Vilar de Revin.
La compagnie ici et maintenant théâtre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, avec le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, et subventionnée par les Villes de Châlons-en-Champagne et Reims, ainsi que par le Conseil départemental de la Marne.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

MARTA Commande et production Opéra de Lille

L'AVARE Production **la Comédie de Reims–CDN**
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région PACA

QUELQUE CHOSE DE POSSIBLE Coproduction Image et ½, Nest-NORD EST THEATRE Centre Dramatique National de Thionville-Lorraine, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, **la Comédie de Reims–CDN**, avec le soutien de la Fonderie-Le Mans, La Ferme du Buisson–Scène nationale de Marne-la-Vallée, la Chartreuse–Centre national des écritures du spectacle - Villeneuve lez Avignon, Studio-Théâtre de Vitry et le JTN

LA MÉNAGERIE DE VERRE Production Maison de la Culture d'Amiens, Studio-Théâtre de Vitry
Coproduction La Colline–théâtre national, Espace des Arts–Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Maison de la Culture de Bourges, Shizuoka Performing Arts Center (Japon), Institut Français
L'Auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR, Marie Cécile Renauld, Paris, www.paris-mcr.fr en accord avec Casarotto Ramsay Ltd, London. La traductrice est représentée dans le monde par l'Agence MCR. « La Ménagerie de Verre » est présentée en vertu d'un accord exceptionnel avec « The University of the South, Sewanee, Tennessee ».

LE ROI DES RATS Coproduction EPCC Le Quai-Angers, Association Nova Villa, **la Comédie de Reims–CDN**, Très Tôt Théâtre–Scène conventionnée jeune public -Quimper, Le THV - Saint Barthélémy d'Anjou, Le Dôme Saint-Avé, Scènes de Pays dans les Mauges-Beaupréau, Théâtre Epidaure-Bouloire
Avec le Soutien de la DRAC Pays de la Loire, du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Département de Maine-et-Loire et de La Ville d'Angers

BOTTES DE PRINCE ET BIGOUDIS Production Cie LOBA
Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, DDJS 49, Ville de Tiercé

P.P. LES P'TITS CAILLOUX Coproduction, accueil en résidence Association Nova Villa-Reims, Le Quai-Angers, Le Jardin de Verre-Cholet, Le THV-St Barthélemy d'Anjou, Association Ah ?-Parthenay, Scènes de Pays dans les Mauges-Beaupréau
Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique-Paris, DRAC Pays de la Loire, Conseil Régional des Pays de la Loire, Département de Maine-et-Loire, Ville d'Angers

ONCE WE GOT LOST Production Det Olske Orkester
Spectacle accueilli avec le soutien du Ministère de la Culture du Danemark

BERBÉRIS Production La Corde Rêve
Coproduction Association Nova Villa–Festival Méli'Môme, Reims
Avec le soutien de **la Comédie de Reims–CDN** et du Jeune Théâtre National

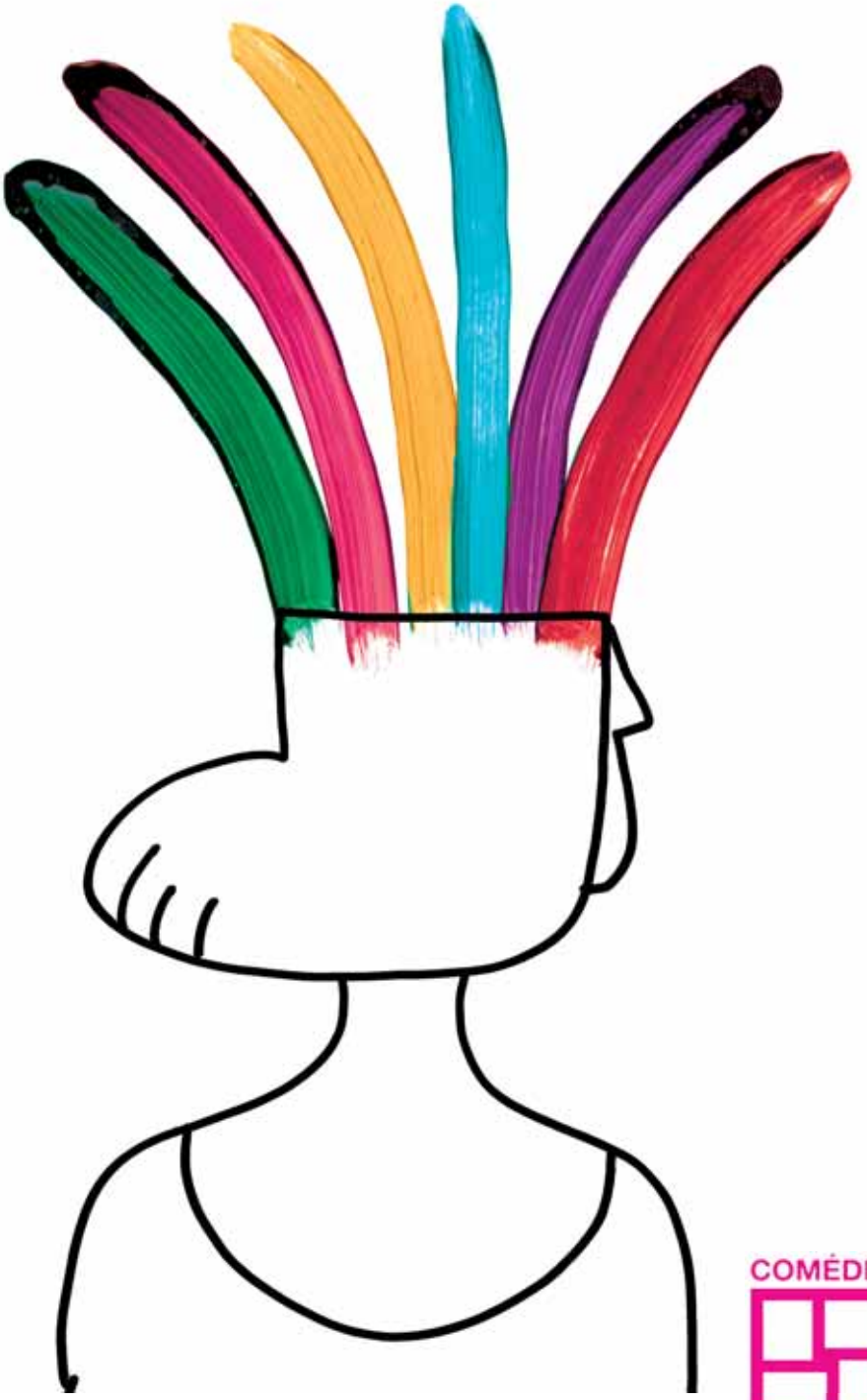
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD #JAHM
Coproduction La Scène Nationale du Sud Aquitain, Le Moulin du Roc–Scène nationale de Niort, Association Nova Villa, **la Comédie de Reims–CDN**, Itinéraire bis-Saint-Brieuc, Le Théâtre de Guingamp, Le Centre culturel Jacques Duhamel-Vitré, les ATP de Dax, la Ville de Dax, le Pôle du Marsan, L'Agora-Pau/Billère, Communauté de communes de l'Ernée
Soutiens à la diffusion L'Hectare-Scène conventionnée de Vendôme, Le Prisme- Communauté de communes de Villaines La Juhel
Partenaires institutionnels DRAC Aquitaine, Conseil général Pyrénées Atlantiques, Conseil Régional Aquitaine, Conseil général des Landes
Producteur délégué Théâtre du Rivage
Spectacle accueilli avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA).

SALES GOSSES Production Centre Dramatique National Nancy-Lorraine, La Manufacture, Théâtre National Timisoara (Roumanie)
Le texte a été présenté en 2014, en première lecture française, à l'initiative de la Mousson d'hiver et en partenariat avec la Maison Antoine Vitez.
Traduction réalisée avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

MORIARTY Production Zamora

RODOLPHE BURGER Production compagnie Rodolphe Burger

Création graphique : Gérard Ségard / www.3ours-graphisme.fr et Pierre Kandel
Illustrations : Gg
Directeur de la publication : Ludovic Lagarde
Responsable de publication : Florence Lhermitte
Réalisation : Claire Chambon
Impression : Réveil de la Marne



www.lacomediedereims.fr

COMÉDIE
REIMS