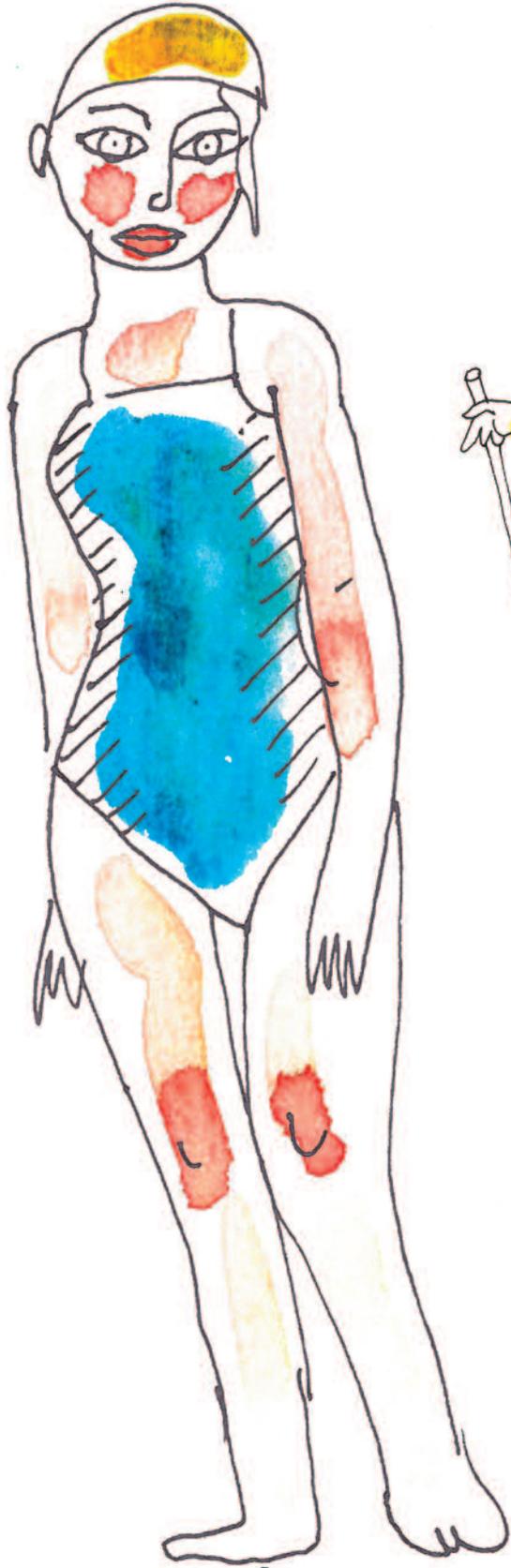




BARCHÉ PODALYDÈS
LAGARDE LEYSEN CRIMP
CABIOT HANDKE DRÉVILLE
MOTUS BALIBAR BAUR
LATOUR MAETERLINGER MAKEIEFF
BOYER SCHWAB GONTCHAROV
SHAKESPEARE NIANGOUNA HESMEROSSEL BLITZ
GORKI PAUTHE VIDAL ROUSSET
MOLIERE POITRENAUX NORDEAU SERRE
BÉART OSTERMEIER TUAL
DUCAVACA CABANGE IBSEN

SAISON 2013 / 2014



COMÉDIE

REIMS



ÉDITORIAL

Tout au long de l'année, les différents plateaux de la Comédie de Reims sont occupés par des artistes et des techniciens qui y « fabriquent » une grande partie des spectacles que nous vous présentons. Ces créations, que nous produisons et que nous défendons, incarnent notre passion du théâtre et sont au cœur de notre mission. La Comédie est présente en tournée en France et à l'étranger, dans de nombreux théâtres. En particulier la saison dernière à Paris, au Théâtre de la Ville, et cet été pour la 67^e édition du Festival d'Avignon où a été créé *Lear is in town* d'après Shakespeare, que nous retrouverons en novembre dans la grande salle.

Le Centre dramatique national de Reims est un outil de travail partagé. Cette année, un jeune metteur en scène sera associé à la Comédie. Issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, Rémy Barché pourra prendre le temps de développer son vocabulaire artistique, tout en apportant ses idées et son énergie à la vie de notre théâtre. Avec ses collaborateurs et cinq jeunes comédiens, ils formeront un groupe à l'avant-garde des projets de la Comédie.

La saison 2013-2014 est une saison riche en auteurs : ceux d'hier, William Shakespeare, Molière, Henrik Ibsen, Maurice Maeterlinck... ceux d'aujourd'hui, Peter Handke, Olivier Cadiot, Frédéric Boyer, Dieudonné Niangouna, Werner Schwab... et ceux de demain, Anne Kawala, Pierre Daubigny, Guillaume Vincent, Jacques Albert, Christèle Tual...

C'est aussi une saison de metteurs en scène, avec la présence d'une nouvelle génération, mais aussi celle des grands noms du théâtre européen, Thomas Ostermeier, Stanislas Nordey ou Denis Podalydès. Vous pourrez aussi découvrir la créativité de collectifs artistiques avec les Grecs du Blitz Theatre Group, les Italiens de Motus ou les Français de Das Plateau.

Macha Makeïeff, Célie Pauthe, Émilie Rousset, Chloé Latour, Frédérique Aït-Touati, Céleste Germe, les metteures en scène sont également à l'honneur.

Enfin, c'est une saison d'acteurs et c'est avec un plaisir infini que nous allons accueillir sur nos planches Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart, Valérie Dréville, Clotilde Hesme, Éric Caravaca, Johan Leysen, Laurent Poitrenaux, Atmen Kelif...

Inaugurés l'an passé, les rendez-vous Studio Théâtre se poursuivent, offrant la possibilité d'une rencontre intime avec un texte contemporain. Nous poursuivons nos partenariats avec les autres lieux culturels de Reims, avec Nova Villa pour une nouvelle saison de spectacles jeune public et avec la Cartonnerie pour enrichir notre programme de ponctuations musicales.

Cette année, un grand thème traverse l'édition de notre festival Reims Scènes d'Europe : *La Terre, Gaïa* ou comment les artistes s'emparent des questions liées à la planète et à l'environnement pour penser le monde et notre avenir. Nous sommes fiers d'y associer une grande figure de la philosophie et de l'anthropologie, Bruno Latour.

En 2014, cela fera un siècle que la Grande Guerre a commencé. Pendant deux saisons, les artistes associés de la Comédie proposeront des rendez-vous de lectures d'œuvres littéraires, de correspondances ou de pièces de théâtre qui donneront à chaque fois un éclairage particulier sur la Première Guerre mondiale. Nous commencerons avec le bouleversant témoignage de Maurice Genevoix, *Ceux de 14*.

Le Centre dramatique est un lieu de transmission et d'apprentissage. Une nouvelle promotion de la Classe de la Comédie a été recrutée : un groupe d'une dizaine de jeunes comédiens issus de la région Champagne-Ardenne sera formé pendant deux ans et préparé aux concours des écoles nationales. Nous poursuivons par ailleurs nos ateliers de formations en direction des professionnels et les ateliers pour amateurs, en particulier dans les quartiers de Reims. Afin de donner à tous la possibilité d'assister à des représentations théâtrales, nous sortirons des murs de la Comédie et viendrons jouer à votre rencontre.

Notre modèle culturel est menacé, le monde va mal, la crise fait rage, et plus que jamais nous devons remplir notre mission de service public avec enthousiasme ! C'est grâce à votre engagement, au soutien de l'État et de l'ensemble des collectivités territoriales, en particulier celui de la Ville de Reims que nous poursuivons ce projet. L'art pour tous doit rester notre utopie et continuer d'échapper aux lois de la seule rentabilité. Nous devons défendre ensemble cette exception.

Ludovic Lagarde

SOMMAIRE



THÉÂTRE

- LE BOURGEOIS GENTILHOMME** Molière - Lully - Denis Podalydès ■ p. 7
LEAR IS IN TOWN William Shakespeare - Frédéric Boyer, Olivier Cadiot - Ludovic Lagarde ■ p. 9
L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES Jean-Yves Jouannais ■ p. 13
LA VILLE Martin Crimp - Rémy Barché ■ p. 15
PLAY HOUSE Martin Crimp - Rémy Barché ■ p. 19
SON SON Nicolas Maury - Julien Ribot ■ p. 21
PAR LES VILLAGES Peter Handke - Stanislas Nordey ■ p. 39
LE REGARD DU NAGEUR Christèle Tual - Ludovic Lagarde, Lionel Spycher ■ p. 41
MAJORETTE! Mireille Roussel - Ricardo Munoz ■ p. 43
LES REVENANTS Henrik Ibsen - Olivier Cadiot - Thomas Ostermeier ■ p. 45
OBLOMOV Ivan Gontcharov - Dorian Rossel ■ p. 47
LES ENFANTS DU SOLEIL Maxime Gorki - Mikaël Serre ■ p. 49
ALI BABA Macha Makeïeff ■ p. 53
RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST Guillaume Vincent ■ p. 55
LE MALADE IMAGINAIRE Molière - Jean Liermier ■ p. 57
SHÉDA Dieudonné Niangouna ■ p. 59
UNE FAILLE Mathieu Bauer ■ p. 61
LE CIEL MON AMOUR MA PROIE MOURANTE Werner Schwab - Rémy Barché ■ p. 63
AGLAVAINE ET SÉLYSETTE Maurice Maeterlinck - Cécile Pauthe ■ p. 67
SWAMP CLUB Philippe Quesne, Vivarium Studio ■ p. 69
NOTRE PRINTEMPS Das Plateau ■ p. 71
COURS LES PRAIRIES Das Plateau ■ p. 73

REIMS SCÈNES D'EUROPE

- SOIRÉE DE LANCEMENT / NANOOK OF THE NORTH** p. 23
GAÏA GLOBAL CIRCUS Bruno Latour - Frédérique Aït-Touati, Chloé Latour ■ p. 25
SAFETY FIRST Eryck Abecassis - Olivia Rosenthal ■ p. 26
NELLA TEMPESTA Motus ■ p. 27
UN ENNEMI DU PEUPLE Henrik Ibsen - Thomas Ostermeier ■ p. 29
GALAXY Blitz Theatre Group ■ p. 30
L'ÂME DES TERMITES Josse De Pauw - Jan Kuijken - George Van Dam ■ p. 31
MARS-WATCHERS Émilie Rousset, John Corporation ■ p. 33
EUROPIA Gérard Watkins ■ p. 34
ANAMNESIS Viktor Bodó ■ p. 35

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

- LES GRANDS DICTATEURS** Bruno Stori, Letizia Quintavalla ■ p. 75
TÊTE HAUTE Joël Jouanneau - Cyril Teste ■ p. 76
PETER PAN J. M. Barrie - Christian Duchange ■ p. 77
SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE Sylviane Fortuny - Philippe Dorin ■ p. 78
NŒUDS PAPILLON Marie-Eve Huot ■ p. 79
LE COMLOT DES RÊVES Didier Convard - Jean-Philippe Vidal ■ p. 80

MUSIQUE

- ALBIN DE LA SIMONE** p. 82
IDIR p. 83

MA 15 ME 16 JE 17
20H30 19H30 19H30

À LA COMÉDIE



La représentation du mercredi 16 octobre est accessible en audiodescription (voir p. 89).

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

COMÉDIE-BALLET DE **MOLIÈRE** MUSIQUE **LULLY**

MISE EN SCÈNE **DENIS PODALYDÈS** *Sociétaire de la Comédie-Française*

DIRECTION MUSICALE **CHRISTOPHE COIN**

Redonnant à la pièce de Molière sa forme originale de comédie-ballet, Denis Podalydès convoque tous les arts. Un théâtre en fête.

Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit, se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme...

En choisissant de redonner à la pièce sa forme originelle, une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre, costumée par Christian Lacroix, il vise à une apothéose des sens tant espérée par son héros.

Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui seul la première révolution culturelle ? Élevé après mille péripéties comiques au rang de « Mamamouchi », Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

AVEC **ÉMELINE BAYART, JEAN-NOËL BROUTÉ, JULIEN CAMPANI, MANON COMBES, BÉNÉDICTE GUILBERT, ÉLODIE HUBERT, FRANCIS LEPLAY, HERMANN MARCHAND, NICOLAS ORLANDO, LAURENT PODALYDÈS, PASCAL RÉNÉRIC, THIBAUT VINÇON (COMÉDIENS) WINDY ANTOGNELLI, FLAVIE HENNION, ARTEMIS STAVRIDIS (DANSEUSES) ROMAIN CHAMPION, CÉCILE GRANGER, MARC LABONNETTE, FRANCISCO MAÑALICH (CHANTEURS) CHRISTOPHE COIN, MARIA TECLA ANDREOTTI, YVAN GARCIA, FRANÇOIS GUERRIER (MUSICIENS, DISTRIBUTION EN COURS)**

COLLABORATION ARTISTIQUE **EMMANUEL BOURDIEU** SCÉNOGRAPHIE **ÉRIC RUF**, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE LUMIÈRES **STÉPHANIE DANIEL** COSTUMES **CHRISTIAN LACROIX** CHORÉGRAPHIE **KAORI ITO** MAQUILLAGES ET COIFFURES **VÉRONIQUE SOULIER-NGUYEN**

Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Les Nuits de Fourvière-Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de la Place-Liège, Théâtre de Caen, Opéra Royal-Château de Versailles Spectacles, Ensemble Baroque de Limoges-Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens, Châteauvallon CNCDC, Printemps des Comédiens
Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc-Roussillon, de l'ENSATT et du JTN

Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg, art&Oh Benoit Probst
Confection des costumes Ateliers du Théâtre de la Place-Liège



« Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour »

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*



« C'est un *Bourgeois* d'une finesse, d'une légèreté et d'une profondeur comme on n'en a pas vu depuis longtemps. En revenant au contexte de création de la pièce, ou plutôt de la comédie-ballet, Denis Podalydès fait éclater toute sa modernité et son actualité, sa force comique intacte et irrésistible. »
Le Monde

« Une petite étincelle
dans un corps glacé. »

William Shakespeare, Frédéric Boyer,
Olivier Cadiot, *Lear is in town*

Lear is in town est une relecture contemporaine de la grande tragédie de William Shakespeare, *Le Roi Lear*. Les trois personnages principaux de la pièce, le roi Lear, sa fille Cordélia et le fameux personnage du Fou, vont rejouer les épisodes du traumatisme de cette immense pièce sur le pouvoir, la folie et la destruction. Frédéric Boyer et Olivier Cadiot font entendre dans leur nouvelle traduction les crises du langage et une guérison possible des blessures – celles de la fin d'un monde, de la rivalité entre sœurs et de l'amour impossible d'un père – grâce au pouvoir de la parole.



MA 5 20H30 ME 6 19H30 JE 7 19H30 VE 8 20H30 MA 12 20H30 ME 13 19H30 JE 14 19H30 VE 15 20H30
À LA COMÉDIE

 La représentation du mercredi 13 novembre est accessible en audiodescription (voir p. 89).

LEAR IS IN TOWN

D'APRÈS *LE ROI LEAR* DE WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUCTION ET ADAPTATION FRÉDÉRIC BOYER, OLIVIER CADOT

MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE

Une version resserrée mais fidèle du chef-d'œuvre de Shakespeare, interprétée par trois formidables acteurs. Un voyage dans l'univers de la sorcellerie et de la folie.

« Une relecture à trois voix de l'histoire de ce roi qui ne cesse de se questionner sur sa vie, jusqu'à la folie. Si le trio Lagarde-Boyer-Cadiot s'aventure dans cette pièce de Shakespeare, c'est pour saisir les traumatismes de cet homme, liés à la vieillesse, à la filiation, à la guerre et à l'usure du pouvoir. Comme dans *La Dernière Bande* de Beckett, le Lear qu'ils imaginent réécoute les scènes clés de son passé pour tenter de comprendre ce qui s'y est joué. Maladroit et impuissant, il invoque les démons pour conjurer le sort funeste qui lui a été réservé, attaché qu'il est à ce vieux monde imprégné de magie et de procédés occultes dont il est issu. Mélange de cruauté et de tendresse, de lyrisme et de pathétique, d'horreur et de visions fulgurantes, la pièce ne cesse de déplacer les regards que l'on peut porter sur elle.

En axant leur travail autour d'un paganisme qui fait sans cesse appel aux forces du mal qu'il faut combattre par des exorcismes, les traducteurs sont restés entièrement fidèles à un texte qui décline tous les noms de démons, petits et grands, toutes les formules magiques venues du fond des temps. »

Jean-François Perrier pour l'édition 2013 du Festival d'Avignon

AVEC CLOTILDE HESME, JOHAN LEYSEN, LAURENT POITRENAUX

SCÉNOGRAPHIE ANTOINE VASSEUR LUMIÈRES SÉBASTIEN MICHAUD
COSTUMES FANNY BROUSTE DRAMATURGIE MARION STOUFFLET
SON NICOLAS BECKER ET DAVID BICHINDARITZ

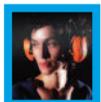
Création pour le 67^e Festival d'Avignon, Carrière de Boulbon

Production la Comédie de Reims-CDN

Coproduction Festival d'Avignon, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, Équinoxe-Scène nationale de Châteauroux

Avec le soutien du CENTQUATRE-Paris

LES TROIS COMÉDIENS, VUS PAR LUDOVIC LAGARDE



CLOTILDE HESME

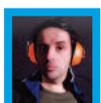
Lorsqu'elle a joué à la Comédie dans *Angelo*, tyran de *Padoue* puis dans *Baal*, Clotilde m'a fait très forte impression. J'avais depuis le désir de travailler avec elle et de les réunir avec Laurent.

Ils ont en commun l'intensité, la fantaisie et l'engagement.



JOHAN LEYSEN

En plus de son grand talent, Johan a un parcours qui m'intéresse beaucoup. Je me sens proche de son univers esthétique. Il a notamment travaillé avec Guy Cassiers, avec qui je partage le même goût pour la modernité, le travail sur l'adaptation de roman et la création sonore.



LAURENT POITRENAUX

Après un mage, un fou !

Un personnage de comédie dans une tragédie.

Depuis longtemps nous rêvions de faire une pièce de Shakespeare ensemble, en particulier dans une traduction d'Olivier Cadiot et Frédéric Boyer.



LEAR IS IN TOWN

CREATION COMEDIE



*Viens dans cette prison !
On va chanter tous les deux seuls.
Comme des oiseaux en cage.
Et si tu me demandes ma bénédiction... je me mettrai à genoux... pour te demander pardon.
On vivra comme ça.
Prier, chanter.
Raconter de vieilles histoires et rire aux papillons dorés.
On aura tous les potins de la cour par tous ces voyous. On aura de bonnes discussions pour savoir qui perd qui gagne... qui grimpe ? qui tombe ?
On va se passionner pour le mystère des choses.
On sera les espions de Dieu.
On tiendra le coup entre les murs.
Même au milieu de cette meute... de toutes ces sectes... de tous ces gangs qui vont et viennent comme la marée sous la lune.*

Extrait de *Lear is in town*

À PROPOS DU **ROI LEAR** DE SHAKESPEARE

Lear est dans la lande, tempête déchaînée.

Il s'est dépouillé de tout pouvoir, s'est mis à nu. Il a divisé son royaume entre ses deux filles aînées et a banni Cordélia, la cadette aimée d'un amour absolu.

Roi sans royaume ni titre, roi sans sujet, sans territoire, il est seul, exposé aux éléments. Torturé par le désamour de ses filles, il fait la guerre à l'air libre.

Son esprit vacille. Avec lui, son Fou professionnel et Pauvre Tom, vrai faux mendiant traqué par les esprits. Et Lear fait l'expérience monstrueuse du dénuement total, jusqu'aux limites de la folie. Pauvre vieux roi malade. Quand revient Cordélia...



ITINÉRAIRE **CRÉATION**

Vivez au rythme des créations et entrez dans les coulisses des spectacles créés à la Comédie.

jeudi 10 octobre à 19h à la Comédie : lecture et rencontre

Adapter Shakespeare avec les traducteurs de *Lear is in town*, Frédéric Boyer et Olivier Cadiot et le comédien Laurent Poitrenaux

mardi 29 et mercredi 30 octobre à 18h30, à la Médiathèque Jean-Falala

Projection d'un film en lien avec le spectacle

Lear is in town, créé à la Carrière de Boulbon pour la 67^e édition du Festival d'Avignon

« La statistique a démontré que la mortalité dans l'armée augmente sensiblement en temps de guerre. »

Alphonse Allais, *Le Chat noir*

Ancien rédacteur en chef de la revue d'art contemporain *Art press*, **Jean-Yves Jouannais** a été commissaire de nombreuses expositions, dont *Expérience Pommery #2* à Reims, et *La Force de l'art 02* au Grand Palais. Ce critique d'art et écrivain s'intéresse particulièrement aux *artistes sans œuvres* et a publié un essai retentissant sur l'idiotie dans l'art et la littérature du XX^e siècle. Il s'est lancé dans une immense *Encyclopédie des guerres* depuis 2008, performance qui mêle archives, humour, et catastrophes. Il a publié récemment *L'usage des ruines* aux éditions Verticales.



OCT>MAI

À LA COMÉDIE LES MERCREDIS

16 OCT 6 NOV 22 JAN 12 FÉV 19 MAR 16 AVR 21 MAI
19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30 19H30

AU PALAIS DU TAU

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 19H

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE **JEAN-YVES JOUANNAIS**

Un rendez-vous mensuel sous forme de conférence-performance. Entre psychanalyse auto-administrée et cours d'histoire affolée.

Pour la quatrième saison consécutive, Jean-Yves Jouannais installe son Q.G. à la Comédie. Il déploie parallèlement au Centre Pompidou de Paris un cycle de conférences-performances qui forme pas à pas un assemblage déroutant : une *Encyclopédie des guerres*, de *L'Iliade* à Hiroshima. À chaque séance, il développe plusieurs entrées dans ce matériau inépuisable : abeille, bataille, boum, bracelet, camouflage... À partir de ce point d'accroche, Jean-Yves Jouannais nous convie à une expérience singulière : il entremêle extraits de textes historiques et digressions personnelles. Assis sagement à sa table, il illustre ses lectures par des séries d'images, des bouts de films ou des photographies. Mais en avançant, nous ne savons plus très bien face à qui nous sommes : l'historien ou l'écrivain, le collectionneur ou l'artiste, le patient d'une drôle de psychanalyse ou le narrateur d'un roman en train de se construire sous nos yeux ?

Le suivre chaque mois c'est assister en direct à la construction et à la déconstruction pleine d'humour et de rebondissements d'un château de cartes mental.

L'Encyclopédie des guerres est une écriture, voire même une réécriture de soi à laquelle le public est convié. Jean-Yves Jouannais rend l'ignorance joyeuse, le savoir inquiet, et inverse nos perspectives. Venez nombreux *la fleur au fusil* !

Entrée libre sur réservation

« Avant cela je croyais
vraiment qu'il y avait une
ville à l'intérieur de moi. »

Martin Crimp, *La Ville*

Martin Crimp débute dans les années 80. Ses premières pièces sont produites par l'Orange Tree Theatre à Richmond dans la banlieue londonienne. Au début des années 90, il est associé au Royal Court Theatre de Londres et ses pièces commencent à être connues au-delà des frontières britanniques. Martin Crimp a écrit notamment *Atteintes à sa vie*, *La Campagne* et *Le Traitement*.



JE 14 19H30 VE 15 20H30 SA 16 20H30 MA 19 20H30 ME 20 19H30 JE 21 20H30

À L'ATELIER

LA VILLE

TEXTE **MARTIN CRIMP**

TRADUCTION **PHILIPPE DJIAN**

MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

La richesse de l'imaginaire et la précision de cette écriture nous embarquent dans un passionnant labyrinthe. Un chassé-croisé ludique entre réalité et fiction.

Clair est traductrice. Christopher, informaticien. Ils ont deux enfants et une jolie maison. Un couple tranquille, comme tant d'autres.

Mais une série d'événements étranges va se produire et la violence du monde extérieur va s'infiltrer dans le quotidien de ce couple jusqu'ici à l'abri.

Il y a l'arrivée de Jenny, une voisine infirmière qui n'arrive pas à dormir parce que son mari est parti à la guerre.

Il y a l'entreprise dans laquelle travaille Chris, qui commence à battre de l'aile. Et puis la rencontre fortuite avec l'auteur préféré de Clair, charismatique et mystérieux.

Martin Crimp, qui s'est imposé ces dix dernières années comme un auteur contemporain incontournable, continue de dessiner les errements de nos âmes perdues dans le monde moderne. Le metteur en scène Rémy Barché travaille intensément cette écriture à l'apparence simple, avec un brillant quatuor d'acteurs.

Promenons-nous dans cette ville étrange et labyrinthique.

AVEC **MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, LOUISE DUPUIS, ALEXANDRE PALLU**

DRAMATURGIE **ADÈLE CHANOLLEAU** SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **NICOLAS MARIE** COSTUMES **MARIE LA ROCCA** SON **MIKAËL SCHALLER**

Production **la Comédie de Reims-CDN**, Compagnie Le Ciel Mon amour Ma proie mourante

Coproduction Studio-Théâtre de Vitry

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

À PROPOS DE **LA VILLE**, DE MARTIN CRIMP



« Quel est ce monde fascinant et effrayant que décrit Crimp et où il serait impossible de s'incarner ? Il ressemble beaucoup à nos sociétés occidentales. C'est un monde où l'on peut perdre son travail du jour au lendemain, où l'on doit porter un badge pour être reconnu. Un monde où la guerre est loin mais hante nos cauchemars, où les enfants préfèrent se blesser entre eux que de regarder un merle construire un nid. Un monde où les mots ont un sens différent pour chacun. La force de l'auteur est qu'il arrive à dépeindre cet univers à travers le délitement du couple que forment Chris et Clair. Chacun des deux traverse un moment de crise. Lorsqu'il perd son travail, Christopher sombre dans la dépression, il perd tout sentiment de dignité. Clair en a assez de traduire les mots des autres, et n'arrive pas à écrire avec ses mots à elle. À travers leurs doutes et leur incapacité à les communiquer, c'est tout ce monde en perte de sens que nous fait entrevoir Martin Crimp. »

Rémy Barché

RÉMY BARCHÉ



Jeune metteur en scène, il s'installe à Reims à l'invitation de Ludovic Lagarde et nous présente cette saison trois spectacles : *Play House* et *La Ville* de Martin Crimp, et *Le Ciel mon amour ma proie mourante* de Werner Schwab. Deux auteurs contemporains dont les écritures radicales sont très différentes l'une de l'autre : l'économie et la précision de Crimp, la profusion et l'excès de Schwab.

Rémy Barché s'entoure de cinq acteurs pour investir le théâtre. Ensemble ils forment une troupe qui répète toute l'année à la Comédie, et leur travail se veut le plus ouvert possible aux spectateurs : accès aux répétitions et échanges avec le public, ateliers dans les établissements scolaires, petites formes itinérantes...



PLAY HOUSE a été écrite peu de temps après *La Ville*.

Bien que chacune d'entre elles soit indépendante et autonome, les deux pièces dialoguent intensément. Elles mettent en scène deux couples à deux moments différents de leur vie. Les Katrina et Simon de *Play House* pourraient devenir dix ans plus tard les Clair et Christopher de *La Ville*. La Comédie présente ces deux spectacles à l'automne pour une plongée dans l'univers étonnant de Martin Crimp. Passionnés par cet auteur, le metteur en scène Rémy Barché et ses comédiens vous proposent des rendez-vous avec son écriture.

ITINÉRAIRE CRÉATION

Vivez au rythme des créations et entrez dans les coulisses des spectacles créés à la Comédie.

La Ville et Play House

samedi 16 novembre à 16h à la Comédie : lecture et rencontre

Découvrez l'univers du dramaturge britannique Martin Crimp avec le metteur en scène Rémy Barché et son équipe artistique. À la suite de cette rencontre sont présentés les spectacles : *Play House* à 19h et *La Ville* à 20h30.



« — Oh merde.
— Quoi ?
— Il y a de la moisissure
sur ce yaourt. »

Martin Crimp, *Play House*

Impossible, en français, de rendre compte de la polysémie et de l'ambiguïté du titre qu'a donné **Martin Crimp** à sa nouvelle pièce : *Play House* signifie « maison de jeu », « théâtre », « jouer au papa et à la maman »... Ce titre dialogue évidemment avec la fameuse *Maison de poupée* d'Ibsen, et l'on pourrait opérer de nombreux rapprochements entre les deux œuvres. Elles ont surtout en commun d'établir un parallèle inquiétant entre la vie d'un foyer et le théâtre. Le moment de crise est celui où l'on a l'impression de vivre sa vie de tous les jours davantage comme un personnage que comme un être vivant.



SA 16 MA 19 JE 21
19H 19H 19H

À LA COMÉDIE

PLAY HOUSE

TEXTE **MARTIN CRIMP**

TRADUCTION **RÉMY BARCHÉ, ADÈLE CHANOLLEAU**

MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

Comment faire pour que son couple et son foyer ne ressemblent pas à une image de catalogue ou à une mauvaise pièce de théâtre ? Un éloge tendre et cruel de la vie quotidienne à deux.

Rentrez dans l'intimité d'un jeune couple, Simon et Katrina, qui vient d'emménager dans un appartement. Treize mini-scènes en kaléidoscope pour raconter avec humour et tendresse un grand amour qui se transforme en routine. « Se brosser les dents », « Nettoyer le réfrigérateur », « Post-coïtum »... : autant de situations apparemment banales et connues de tous. Le talent de l'auteur consiste à trouser cette réalité ordinaire d'inquiétudes soudaines ou de moments de grâce. Comment faire pour vivre une vie qui ne soit pas en « kit », comme tous les meubles que l'on a chez soi ? Comment empêcher l'amour de moisir comme les yaourts qui dépassent la date de péremption ou les sacs poubelle que l'on oublie de sortir ? Qu'est-ce que partager sa vie avec quelqu'un d'autre ? *Play House*, de Martin Crimp, pièce courte et inédite en France, sera jouée à la Comédie et se promènera dans la ville à la rencontre des Rémois.

AVEC **MYRTILLE BORDIER, TOM POLITANO**

Production **la Comédie de Reims-CDN**, Compagnie Le Ciel Mon amour Ma proie mourante

Coproduction Studio-Théâtre de Vitry

L'Arche est agent théâtral du texte représenté

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Une proposition RDV Studio•Théâtre

« DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS »

La Comédie vient à votre rencontre et sillonne la ville avec ce spectacle :

vendredi 27 septembre à 19h à l'**Espace Le Flambeau**

mardi 1^{er} octobre à 19h à la **Médiathèque Jean-Falala**

jeudi 3 octobre à 19h au **restaurant Le Carreau**

vendredi 4 octobre à 19h à l'**École Supérieure d'Art et de Design de Reims**

lundi 7 octobre à 19h à la **Maison commune du Chemin Vert**

samedi 12 octobre à 11h à la **Médiathèque de Cormontreuil**

Renseignements et réservations à la Comédie de Reims

« Et la voisine coquine et ses trois
ou quatre dents
Marguerite mémé
Nous offre bonbons et rires en
grappes
Marguerite mémé. »

Nicolas Maury, paroles de la chanson « Marguerite Mazaud »



À sa sortie du Conservatoire, **Nicolas Maury** joue sous la direction de Patrice Chéreau, Noémie Lvovsky, Olivier Assayas ou Valeria Bruni Tedeschi. Et les spectateurs de la Comédie ont pu le voir sur les planches dans *L'Éveil du printemps* et *La nuit tombe...* mis en scène par Guillaume Vincent.

Julien Ribot fait partie de cette scène musicale française ultra créative. Auteur de trois albums tous salués par la critique, il réalise aussi bien ses arrangements musicaux que ses clips en animation.

VE 22
20H30
À LA COMÉDIE

SON SON

UN PROJET DE **NICOLAS MAURY** ET **JULIEN RIBOT**

Un spectacle musical, entre pop music et confessions intimes. Un acteur qui chante et un chanteur qui joue.

Acteur aussi percutant au théâtre qu'au cinéma, Nicolas Maury invite aujourd'hui Julien Ribot, musicien et compositeur, qui multiplie également les expériences artistiques du côté de l'écriture et du dessin. Ensemble, ils créent *Son son*, pour la 67^e édition du Festival d'Avignon dans le cadre des *Sujets à vif*.

Comme l'explique Nicolas Maury : « Au départ j'avais écrit comme une autobiographie, un portrait, en vue d'en faire probablement un scénario. Puis, lors d'une émission de radio, j'ai rencontré Julien Ribot, venu, lui, présenter son album *Songs for Coco*. Il a pris sa guitare et il a chanté et c'était d'une évidence et d'une clarté telles que j'ai été immédiatement emporté, inspiré. Deux minutes avant il parlait et là, sans transition, il parlait toujours mais son langage était devenu musique.

Plus tard, lorsqu'il a été question d'un projet au Festival d'Avignon pour *Sujets à vif*, je me suis rapidement dit que ce dont j'avais envie était une fusion de ces deux expériences : mon scénario intime et la musique, la pop. M'est venue l'idée d'un autoportrait ou "autobiopic" chanté dans lequel je serais l'auteur, la voix, le corps et Julien Ribot le compositeur, le musicien. »

Un portrait, à découvrir, d'un acteur qui chante sa vie quand il ne joue pas celle des autres.

VOIX, CORPS ET TEXTES **NICOLAS MAURY** MUSIQUE **JULIEN RIBOT**
COLLABORATEURS ARTISTIQUES **MARCIA ROMANO** ET **GUILLAUME VINCENT**
AUTEURS **MIKAEL BUCH, ROBERT CANTARELLA, LILIANE GIRAUDON,**
YANN GONZALEZ, NOËLLE RENAUDE, MARCIA ROMANO RÉALISATION
DÉCOR **PIERRE-GUILHEM COSTE** LUMIÈRES **JÉRÉMIE PAPIN**

Production Cie MidiMinuit

Coproduction SACD/Festival d'Avignon, la Comédie de Reims—CDN

Avec le soutien de La Colline—Théâtre national, du Centre national de la danse et de la Ménagerie de verre

REIMS SCENES D'EUROPE

FESTIVAL DU 28 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2013

FESTIVAL DE THÉÂTRE – DANSE – MUSIQUE – ART CONTEMPORAIN – JEUNE PUBLIC
DU 28 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2013

Cette année encore Reims Scènes d'Europe nous entraîne à la découverte de la création européenne ! Deux semaines pour voyager d'Athènes à Budapest, de Bruxelles à Berlin, en passant par Paris, Gand ou Stockholm. Découvrez une quarantaine de spectacles de danse, de théâtre, de musique, aussi bien que des performances, en passant d'une scène à l'autre.

Comme chaque année, la Cartonnerie, Césaré, la Comédie, le FRAC Champagne-Ardenne, le Manège, Nova Villa et l'Opéra choisissent de donner une couleur particulière au festival et décident d'une thématique qui parcourt la majorité des spectacles. Cette année, le choix s'est porté sur un sujet brûlant, celui de La Terre, Gaïa.

Le philosophe Bruno Latour nous a accompagnés dans la réalisation de cette édition de Reims Scènes d'Europe. Avec les artistes et leurs spectacles, nous nous interrogeons sur cette nouvelle ère, nommée anthropocène par les scientifiques, au regard de l'impact de l'action humaine sur notre planète, et des dérèglements et transformations induits.

Si la menace est si grave, comment se fait-il que nous soyons si peu mobilisés ? Pourquoi les témoignages, censés nous alerter, ne fonctionnent-ils pas ? Les créations théâtrales, chorégraphiques et musicales peuvent-elles nous aider à mieux appréhender l'état de cette terre en mutation ?

Retrouvez Bruno Latour,

■ Lors de la conférence Passerelles dont il sera l'invité – mercredi 27 novembre à 18h à la Comédie

■ Dans un grand débat le samedi 7 décembre à 15h à la Comédie Daniel Cohn-Bendit, Bruno Latour, Thomas Ostermeier se demanderont : Quel est l'agent de la géohistoire ?

29

NOVEMBRE

VE 29
20H
À LA COMÉDIE

SOIRÉE DE LANCEMENT

NANOOK OF THE NORTH

NANOOUK, L'ESQUIMAU / CINÉ-CONCERT

FRANCE / ÉTATS-UNIS / CANADA

Entrée libre

Passé et présent se rencontrent dans cette performance : la musicienne de renommée mondiale Tanya Tagaq accompagne en direct la projection du film mythique.

Le peuple Inuit, vivant dans les territoires glacés du Grand Nord a toujours fasciné les Occidentaux. Le film *Nanook of the North*, réalisé en 1922 par Robert Flaherty, est considéré comme le premier film documentaire. Plein d'humour et de facéties, à l'image des Inuit, ce documentaire montre la vie quotidienne d'une famille vivant de la chasse et de la pêche. On y découvre les fameux igloos, le kayak et le traîneau à chien. Film muet, *Nanook of the North* a toujours été accompagné par des musiciens.

La chanteuse Tanya Tagaq est l'héritière des pratiques vocales très particulières des peuples du Nord, appelées *Katajjaq* ou chant de gorge. Sa voix unique et son imagination fertile l'ont menée à des collaborations avec des artistes du monde entier comme Björk ou le Kronos Quartet. Son chant envoûtant, combiné à l'improvisation géniale de Jesse Zubot et de Jean Martin, ainsi qu'à la partition originale de Derek Charke, apporte au film un nouvel éclairage très contemporain.

Le choix de ce film et de Tanya Tagaq revêt un caractère très symbolique dans l'ouverture de ce festival consacré à Gaïa. En effet, les glaces de l'Arctique sont un régulateur du climat terrestre, et le respect des peuples et de leurs modes de vie un enjeu majeur pour les démocraties.

TANYA TAGAQ (VOIX) JESSE ZUBOT ET JEAN MARTIN (IMPROVISATIONS)

ENVIRONNEMENT SONORE **DEREK CHARKE** RÉALISATION ET PRODUCTION DU FILM **ROBERT FLAHERTY**

Le ciné-concert de Tanya Tagaq est une commande de TIFF Bell Lightbox dans le cadre de leur rétrospective First Peoples Cinema: 1500 Nations, One Tradition.

DE NOMBREUSES SURPRISES DÈS 19H

accompagneront cette soirée de lancement ouverte à tous, notamment la présentation d'un travail des étudiants en design végétal de l'ESAD (École Supérieure d'Art et de Design de Reims) et du projet AMPFUL mené par des artistes européens avec des habitants du quartier Orgeval.



« Le rouge
c'est bien,
le rouge c'est
l'urgence. »

Gaïa Global Circus

Bruno Latour est philosophe, anthropologue, sociologue des sciences mais aussi commissaire d'exposition. Professeur à Sciences Po, dont il a aussi été le directeur adjoint, il vient de créer l'École des arts politiques. Depuis juin 2007, il est président du comité Culture de la Fondation de France. Il a reçu de nombreux prix, dont cette année le Holberg Prize, équivalent du Prix Nobel pour les sciences sociales.

Ce penseur passionné d'écologie politique est la personnalité associée de cette édition de Reims Scènes d'Europe 2013.



30 > 1
NOVEMBRE - DÉCEMBRE

SA 30 DI 1
21H 17H
À LA COMÉDIE

GAÏA GLOBAL CIRCUS

FRANCE

CONCEPTION ET ÉCRITURE **BRUNO LATOUR**

TEXTE POUR LA SCÈNE **PIERRE DAUBIGNY**

MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI** ET **CHLOÉ LATOUR**

***Le réchauffement climatique aura-t-il raison de l'homme ?
Que doivent faire les scientifiques pour qu'on les croie ?
Du théâtre ?***

À l'origine de ce projet, un paradoxe : l'écologie s'affiche partout, s'invite dans tous les débats, la menace est grave, mais comment se fait-il que nous soyons si peu mobilisés ? Les idées et les faits ne suffisent peut-être pas à nous faire ressentir profondément ce bouleversement. Nous sommes aussi mal préparés à cette nouvelle situation qu'un homme du Moyen Âge à la découverte de l'Amérique !

Bruno Latour, entouré d'une équipe de metteurs en scène, scénographes, écrivains, scientifiques, fait le pari que le théâtre, s'il s'en donne les moyens, peut nous faire vivre ces questions émotionnellement.

Il ne s'agit pas ici de théâtre scientifique ou didactique mais d'une expérience collective, d'un *cirque global* où artistes, spectateurs et scientifiques vont partager la même inquiétude et le même émerveillement.

La mise en scène de la Terre est ouverte !

AVEC **CLAIRE ASTRUC, LUIGI CERRI, JADE COLLINET, MATTHIEU PROTIN**

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **OLIVIER VALLET (COMPAGNIE LES RÉMOULEURS)**

COSTUMES **ELSA BLIN** MUSIQUE **LAURENT SELLIER**

Production Cie AccenT et Soif Cie

Coproduction la Comédie de Reims-CDN / Reims Scènes d'Europe, Festival de la Novela, Toulouse

Soutiens DRAC Île-de-France, CNES - La Chartreuse, Mairie de Toulouse, The BayerischerRundfunk, ZKM - Karlsruhe, Le Ministère français de l'écologie (MEDDTL), Imagine 2020, NA Fund

30

NOVEMBRE

SA 30
19H

À L'ATELIER

En partenariat avec Césaré et l'Opéra de Reims

SAFETY FIRST

FRANCE

OPÉRA NOISE

DE **ERYCK ABECASSIS**LIVRET **OLIVIA ROSENTHAL**

Un spectacle musical qui raconte les chantiers à ciel ouvert où se recyclent les paquebots du monde entier.

On sait comment naissent les bateaux... Discours et cérémonies, fanfares et champagne... Mais sait-on comment ils meurent ?

Il existe, au large de l'Inde, de vastes cimetières pour paquebots, chalutiers et tankers en fin d'exploitation. Ils sont vendus au prix de l'acier, puis désossés sur les plages des pays les plus pauvres du monde.

Le compositeur Eryck Abecassis s'est mis à entendre la musique des casseurs de bateaux. Celle de ces corps aux prises avec la machine monstrueuse.

Les sons du métal sur la surface de l'eau.

Le souffle de l'horizon lointain où apparaît ce qui doit disparaître.

Safety First ne fait pas que plonger dans ce sujet social et géopolitique, il le met en musique. Sur scène, une alliance émouvante entre images vidéo, musique live et interprètes de talent.

AVEC **ERYCK ABECASSIS** (LAPTOP, TRAITEMENT ÉLECTRONIQUE, VOIX), **CHANTAL SANTON JEFFERY** (SOPRANO, VOIX PARLÉE), **CATHERINE JAUNIAUD** (VOIX PARLÉE/CHANTÉE), **JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE** (GUITARE ÉLECTRIQUE), **WILL GUTHRIE** (PERCUSSIONS)

COMPOSITION, VIDÉO **ERYCK ABECASSIS** TEXTE,
DRAMATURGIE **OLIVIA ROSENTHAL** SCÉNOGRAPHIE,
CRÉATION LUMIÈRE **STÉPHANE BORDONARO**

Production déléguée Césaré-Centre national de création musicale-Reims

Coproduction La Muse en circuit, Opéra de Reims, **Reims Scènes d'Europe**

Avec le soutien du Fonds de création lyrique, de l'Adami, de la Spedidam, et du GMEM

Projet initié grâce au programme « Hors les murs » de l'Institut Français en 2011



3 > 4

DÉCEMBRE

MA 3 ME 4
19H 21H
À LA COMÉDIE

NELLA TEMPESTA

ITALIE

SPECTACLE EN ITALIEN SURTITRÉ EN FRANÇAIS

UN SPECTACLE DE **MOTUS**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **ENRICO CASAGRANDE**
ET **DANIELA NICOLÒ**

La lucidité sur l'état du monde nous empêche-t-elle d'imaginer des utopies ?

Nella Tempesta signifie « dans la tempête », car en relisant *La Tempête* de Shakespeare, la compagnie Motus a entendu des échos très puissants avec notre monde contemporain.

Des tempêtes économiques, politiques, écologiques, soufflent sur nos têtes et plongent les citoyens dans le désarroi. Les temps changent rapidement et demandent de se remettre en question en profondeur. Mais cette remise en question lorgne systématiquement vers la catastrophe. Et non vers l'utopie.

Pourquoi ? se sont demandé les Italiens Enrico Casagrande et Daniela Nicolò, qui consacrent leur talent à démocratiser de grandes œuvres artistiques engagées.

« Ce qui s'est passé en Grèce et en Afrique du Nord, disent-ils, révèle ce que bon nombre d'utopistes et d'auteurs de science-fiction n'avaient pas évalué avec lucidité, à savoir, la présence d'une masse étendue et critique de jeunes, souvent instruits, qui décident de se réveiller et de déplacer l'axe, de se placer hors des coordonnées. »

Une compagnie italienne qui revendique avec fougue un théâtre moderne, toujours en réaction avec l'actualité politique.

AVEC **SILVIA CALDERONI, GLEN ÇAÇI, ILENIA CALEO, FORTUNATO LECCESE, PAOLA STELLA MINNI**

DRAMATURGIE **DANIELA NICOLÒ** SON ET VIDÉO
ANDREA GALLO ET **ALESSIO SPIRLI (AQUA MICANS GROUP)**

Production Motus

Coproduction Festival TransAmériques Montréal, Théâtre National de Bretagne-Rennes, Parc de La Villette-Paris, **la Comédie de Reims-CDN / Reims Scènes d'Europe**, Kunstencentrum Vooruit vzw-Gand, La Filature-Scène nationale Mulhouse, Festival delle Colline Torinesi-Turin, Associazione Culturale dello Scompiglio-Vorno, Centrale Fies Drosesera Festival-Dro, L'Arboreto-Teatro Dimora-Mondaino

Avec le soutien de ERT (Emilia Romagna Teatro Fondazione Modene), AMAT, La MaMa-New York, Provincia di Rimini, Regione Emilia-Romagna, MIBAC

En collaboration avec Teatro Valle Occupato-Rome, Angelo Mai Occupato-Rome, M.A.C.A.O-Milano, S.a.L.E. Docks-Venise



« L'eau est
empoisonnée, nom
d'un chien ! »

Henrik Ibsen, *Un ennemi du peuple*

Henrik Ibsen est l'un des plus grands dramaturges européens du XIX^e siècle. Né dans un petit port du sud de la Norvège, il grandit au milieu de conflits familiaux, thématique qui traversera son œuvre.

La formule *ennemi du peuple* a été utilisée comme manœuvre politique à divers moments de l'Histoire par le pouvoir en place pour désigner une personne ou une organisation perçue comme contre-révolutionnaire. Prétendument, l'ennemi du peuple répand de fausses nouvelles, provoque des résistances et entraîne la population dans de fausses directions.



VE 6 SA 7
19H 18H
À LA COMÉDIE

UN ENNEMI DU PEUPLE

 ALLEMAGNE

SPECTACLE EN ALLEMAND SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE **HENRIK IBSEN**

ADAPTATION **FLORIAN BORCHMEYER**

MISE EN SCÈNE **THOMAS OSTERMEIER**

L'eau est vitale ! Le talentueux metteur en scène Thomas Ostermeier nous met la question entre les mains et engage le débat.

Le docteur Stockmann découvre que les eaux de la station thermale de son village sont gravement contaminées. La solution qu'il propose reçoit l'approbation de la population, mais le maire, qui n'est autre que le frère du docteur, s'y oppose. Il prétend que l'annonce de la nouvelle pourrait mettre en péril la prospérité économique de la station thermale.

Le docteur veut coûte que coûte faire entendre sa parole, mais peu à peu ses précédents soutiens lui tournent le dos.

Y a-t-il de la place pour la vérité dans une société où tout est dicté par l'économie ? Faut-il choisir l'attitude la plus juste ou la plus confortable ?

Henrik Ibsen vise, à travers cette histoire, la société dans son ensemble, avec le leurre de la croissance économique et l'individualisation qui s'installe insidieusement dans nos vies.

Thomas Ostermeier met en scène avec justesse la dictature du monde de la finance et invite les spectateurs à réagir : comment peut-on faire pour mettre la raison plutôt que le profit au cœur de nos existences ?

AVEC **THOMAS BADING, CHRISTOPH GAWENDA, MORITZ GOTTWALD, INGO HÜLSMANN, EVA MECKBACH, DAVID RULAND, STEFAN STERN**

SCÉNOGRAPHIE **JAN PAPPELBAUM** COSTUMES **NINA WETZEL** MUSIQUE **MALTE BECKENBACH, DANIEL FREITAG** DRAMATURGIE **FLORIAN BORCHMEYER** LUMIÈRE **ERICH SCHNEIDER** DESSINS MURAUX **KATHARINA ZIEMKE**

Production Schaubühne am Lehniner Platz-Berlin

Samedi 7 décembre à 15h à la Comédie
Grand débat avec Daniel Cohn-Bendit, Bruno Latour et Thomas Ostermeier autour de la question : Quel est l'agent de la géohistoire ?

6 > 7
DÉCEMBREVE 6 SA 7
21H 21H

À LA COMÉDIE

GALAXY GRÈCE / FRANCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BLITZ THEATRE GROUP****Un défilé historique ? Une galerie en mouvement ? Une galaxie d'idées ?**Qu'est-ce que *Galaxy* ?*Galaxy* est un jeu.*Galaxy* est une performance longue distance.*Galaxy* a été créé dans un parking en Grèce.*Galaxy* est incarné par sept acteurs français, debout face au public.*Galaxy* dure longtemps, mais les spectateurs sont libres d'entrer et sortir.*Galaxy* raconte les histoires de personnes, célèbres ou non, évoque des événements historiques, théories, objets et mots qui n'existent plus.*Galaxy* est comique et dramatique, absurde et grandiose.*Galaxy* est une communauté d'acteurs et de spectateurs.*Galaxy* marque le retour du Blitz Theatre Group à Reims Scènes d'Europe, après l'excellent accueil de *Late Night*, présenté l'année dernière.*Galaxy* est entré au répertoire de la Schaubühne, célèbre théâtre berlinois reconnu pour ses découvertes théâtrales.*Galaxy* cherche à comprendre l'environnement mystérieux qui forme la manière dont nous vivons nos vies aujourd'hui.*Galaxy* est une expérience.

À vivre.

AVEC **LAURENT POITRENAUX** ET SIX AUTRES
COMÉDIENS (DISTRIBUTION EN COURS)DRAMATURGIE **BLITZ THEATRE GROUP**COSTUMES ET DÉCORS **EVA MANIDAKI**LUMIÈRES **TASSOS PALAIOROUTAS**Production pour la création en France la Comédie de
Reims—CDN / Reims Scènes d'EuropeSpectacle créé en 2010 à Athènes (Grèce) Recréation en mars
2012 avec les acteurs de la Schaubühne, Berlin (Allemagne)12 > 13
DÉCEMBREJE 12 VE 13
19H 19H

AU MANÈGE DE REIMS

En partenariat avec le Manège de Reims

L'ÂME DES
TERMITES BELGIQUE

SPECTACLE EN NÉERLANDAIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE **DAVID VAN REYBROUCK**MUSIQUE **JAN KUIJKEN, GEORGE VAN DAM**DE **LOD THÉÂTRE MUSICAL, JOSSE DE PAUW, JAN KUIJKEN,
GEORGE VAN DAM****Dans un monologue musical, Josse de Pauw explore les tourments de l'âme et la vie des termites. Drôle, insidieux, grinçant.**Sans surprise, *L'Âme des termites* nous parle de... termites, mais aussi d'un homme qui s'est penché sur leur vie. C'est une histoire sur l'ordre chez les insectes et le chaos dans l'âme humaine. Une représentation où la musique et le verbe vivent en symbiose comme les termites et les protozoaires.Inspiré de l'ouvrage de Maurice Maeterlinck et de textes d'Eugène Marais, *L'Âme des termites* est un spectacle musical fascinant qui débute par une conférence sur l'organisation d'une termitière, où alternent sérieux de l'information et humour décalé. Seul en scène, Josse de Pauw campe avec conviction un biologiste passionné qui, après de longs discours enflammés, va peu à peu sombrer dans l'univers désordonné de ses souvenirs.

Quand il est rejoint par les sons stridents et déstructurés du violoncelle de Jan Kuijken et du violon de George van Dam, l'exposé déraile, emmenant le spectateur dans un délire vocal et musical envoûtant.

DRAMATURGIE **MARIANNE VAN KERKHOVEN**SCÉNOGRAPHIE **HERMAN**

SORGeloos MONTAGE VIDÉO

PINO ETZ, ROBBIE BOI

LUMIÈRES **PINO ETZ, ROBBIE BOI, HERMAN SORGeloos**COSTUMES **ANNE-**

CATHERINA KUNZ

Production LOD théâtre musical

Coproduction Het Net/De Werf



« Je veux être enterré sur Mars »

Ray Bradbury

Césaré—Centre national de création musicale et l'Ircam (institution musicale dédiée à la recherche et à la création) sont partenaires de ce spectacle. Les technologies innovantes qu'ils développent ont permis de créer des outils sur-mesure pour transformer la voix en direct, ainsi qu'une batterie augmentée de capteurs permettant le déclenchement de sons multiples.



10 > 12
DÉCEMBRE

MA 10 ME 11 JE 12
21H 21H 21H
À L'ATELIER

MARS-WATCHERS

FRANCE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **ÉMILIE ROUSSET**

Un voyage psychédélique et hilarant vers Mars qui associe musique, théâtre et arts plastiques.

Après *La Terreur du boomerang* et *La Place Royale*, Émilie Rousset projette une nouvelle collaboration sur orbite ! Un spectacle écrit en collaboration avec l'auteure Anne Kawala et les membres de la compagnie John Corporation, comédiens, musiciens, plasticiens. Une écriture traversée par le rapport qu'entretiennent la fiction au réel, le document d'archive à la narration.

Le point de départ : Mars500, un programme de recherche de 520 jours, lors duquel six volontaires, simulant un aller-retour vers Mars, ont été enfermés et observés dans une réplique de navette spatiale. La pièce est une rêverie libre et fantaisiste sur la conquête de l'espace, un montage d'entretiens avec les scientifiques du Centre National d'Études Spatiales et de scènes de science-fiction.

Les personnages, habités par le rêve de conquête de l'homme et guidés par le récit pragmatique du scientifique, évoluent dans le décor mouvant dessiné par le duo de plasticiennes « Hippolyte Hentgen » et la musique de Laurence Wasser. Cette planète faite de matière rêvée, révèle ce qui nous retient tous prisonniers.

CRÉÉ EN COLLABORATION ET INTERPRÉTÉ PAR **CONSTANCE LARRIEU, ANGÈLE MICAUX, PERLE PALOMBE, LAURENCE WASSER**

AVEC DES TEXTES DE **ANNE KAWALA** DÉCOR, DESSINS **HIPPOLYTE HENTGEN**
MUSIQUE **LAURENCE WASSER** LUMIÈRES **LAÏS FOULC** CRÉATION SON
ROMAIN VUILLET COSTUMES **ANGÈLE MICAUX** RÉALISATION INFORMATIQUE
MUSICALE IRCAM **THOMAS GOEPFER**

Production déléguée la **Comédie de Reims-CDN / Reims Scènes d'Europe**

Coproduction John Corporation, Résidences d'Artistes 2013 / Parc de la Villette, Dicréam, le Phoenix—Scène nationale de Valenciennes

Partenaires Ircam, Césaré—Centre national de création musicale, Centre National d'Études Spatiales

13 > 14

DÉCEMBRE

VE 13 SA 14
21H 15H

À LA COMÉDIE

EUROPIA

FRANCE

FABLE GÉO-POÉTIQUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GÉRARD WATKINS**

Quatorze élèves comédiens ont parcouru l'Europe. Ils rassemblent leurs expériences et leurs souvenirs.

Pour la troisième année, les élèves de l'Ensemble 20 de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes participent au Festival. Ils reviennent cette saison avec un projet ambitieux autour de la question de l'Europe, initié par l'auteur et metteur en scène Gérard Watkins : *Europa*.

Chaque étudiant de l'école a choisi une ville portuaire d'Europe et rencontré des étudiants étrangers. Ils ont ainsi passé deux semaines à Hambourg, Varsovie, Riga, Athènes, Amsterdam, Bucarest et Stockholm. C'est ce carnet de voyage et de rencontres qu'ils ont ensuite confié à Gérard Watkins.

À partir de ce matériau, le dramaturge a écrit une pièce sur-mesure, entre fiction et réalité, pour que les étudiants deviennent les acteurs de leur propre expérience. Une tentative pour répondre à la question : de quelle Europe rêvez-vous ?

AVEC LES ÉLÈVES DE L'ENSEMBLE 20 DE L'ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES
FERDINAND BARBET, MYRTILLE BORDIER, JÉRÉMY BUCLON, BERTRAND CAUCHOIS, HAYET CHOUACHI, HEIDI-EVA CLAVIER, LOUISE DUPUIS, LAURÈNE FARDEAU, LUCAS GENTIL, MAXIME LEVÊQUE, LUCILE OZA, TOM POLITANO, PAULINE TRICOT, GABRIEL TUR

SCÉNOGRAPHIE **MICHEL GUELDRY** LUMIÈRES
NANOUK EN COLLABORATION AVEC **PIERRE LEBLANC** SON **GÉRARD WATKINS** EN
COLLABORATION AVEC **EMMA QUÉRY**

Production ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes)

Coproduction Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, Perdita Ensemble, l'Institut Français

En partenariat avec le Théâtre des Bernardines

Europa est publié aux éditions Un thé chez les fous



14

DÉCEMBRE

SA 14
21H
À LA COMÉDIE

ANAMNESIS

HONGRIE

SPECTACLE EN HONGROIS SURTITRÉ EN FRANÇAIS

MISE EN SCÈNE **VIKTOR BODÓ**

Une comédie débridée, absurde et critique sur le milieu hospitalier, soigneusement orchestrée par une compagnie hongroise détonnante.

Figure émergente de la scène hongroise, déjà repéré en Allemagne et en Autriche, le metteur en scène Viktor Bodó réussit ici un coup de maître avec *Anamnesis*. Les vingt acteurs et musiciens présents sur scène emmènent à un rythme effréné un spectacle qui flirte aussi bien avec la comédie musicale sur-réaliste qu'avec le théâtre documentaire en milieu hospitalier, comme pouvait le faire *Urgences*, la célèbre série télévisée américaine...

Le spectateur est amené à suivre Tibor dans le dédale kafkaïen d'un hôpital qu'il découvre. Jeune directeur de théâtre en pleines répétitions, ce dernier apprend brutalement le décès de sa mère et rejoint aussitôt l'hôpital où il espère pouvoir la retrouver. Commence alors une suite de séquences drolatiques et terrifiantes à la fois, au gré de ses errances dans cet hôpital qu'il ne quittera plus, entre réceptionniste déboussolé et aréopage de médecins en concile, éternels patients et urgences impressionnantes. Dans cet hôpital, on chante, on danse et on perd les doigts aussi bien que les cadavres !

AVEC **BALÁZS CZUKOR, ISTVÁN DANKÓ, GÁBOR FÁBIÁN, KÁROLY HAJDUK, ANNA HAY / ADÉL JORDÁN, PÉTER JANKOVICS, TAMÁS KERESZTES, LEHEL KOVÁCS, VILMOS KUN, BENCE LAJKÓ, ANDRÁS LAJOS, FERENC LENGYEL, BÉLA MÉSZÁROS, ÉVA OLSAVSZKY, HANNA PÁLOS, ZOLTÁN SZABÓ, ROZI SZÉKELY, ÁGI SZIRTES, FERENC TÓTH SIMON, VILMOS VAJDAI**

SCÉNOGRAPHIE **JULI BALÁZS**
COSTUMES **FRUZSINA NAGY** LUMIÈRES **TAMÁS BÁNYAI**

MUSIQUE **KLAUS VON HEYDENABER** CHEF DE CHŒUR **DÓRA HALAS** PAROLES **BARÓTHY DRAMATURGIE JÚLIA RÓBERT**

Coproduction Katona József Theatre, Sputnik Shipping Company (Szputnyik Hajózási Társaság)



ET AUSSI ... DES PERFORMANCES

À L'ATELIER
DU SAMEDI 30 NOVEMBRE À PARTIR DE 17H
AU DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE

MAN DIGS POND

UNE PERFORMANCE DE **BRUNO ROUBICEK** DE 24 HEURES

En entrée libre

Venez encourager Bruno Roubicek, il en aura besoin ! Pendant 24 heures, armé de simples outils, il va creuser un large trou pour créer un bassin dans le jardin de l'Atelier de la Comédie. On espère que le temps sera avec lui car l'expérience est périlleuse. Bruno Roubicek a établi des règles bien précises, il ne parlera pas, pourra chanter ou crier de rage mais ne s'arrêtera pas tant que le bassin ne sera pas terminé ! Il compte sur nous pour l'aider à mener à bien cette mission. Le public est invité à se mêler aux groupes de musique, chorales d'amateurs et de professionnels invités par le performeur. Sentez-vous libres d'apporter un instrument acoustique pour les accompagner. Une ambiance festive pour célébrer l'arrivée d'une nouvelle source d'eau dans le jardin. Ce bassin sera conservé et développera au fil des mois son propre écosystème.

Bruno Roubicek est comédien et performeur. Il enseigne la pratique de la performance expérimentale et mène un travail de recherche sur ce sujet à l'Université de Birkbeck à Londres. Comme comédien, vous l'avez peut-être vu jouer à Reims, dans *Crash Course Chit Chat* de Sanja Mitrović lors de l'édition précédente du Festival et vous le retrouverez plus tard cette saison, en février, dans *Les Enfants du soleil* de Mikaël Serre.

À LA COMÉDIE
SAMEDI 30 NOVEMBRE À PARTIR DE 14H
DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE (HORAIRE À PRÉCISER)

FRAC CHAMPAGNE- ARDENNE

Pour la cinquième année consécutive, le **FRAC Champagne-Ardenne** participe à Reims Scènes d'Europe. Sept artistes européens sont ainsi invités à participer à un nouvel événement entièrement consacré à la performance, en écho à la thématique générale du Festival.

REIMS SCÈNES D'EUROPE, CHEZ NOS AMIS

AU MANÈGE

The Artificial Nature Project par Mette Ingvarsten
Une performance où les matériaux volent dans les airs.

Sfumato de Rachid Ouramdane
Une série de tableaux floutés où les frontières des corps se diluent.

Manivelles, théâtre d'objets de Lê Quan Ninh, Man'hu, Jéranium, Arnaud Paquott, Xavier Quérel
Peut-on faire un spectacle multimédia sans électricité ?

À L'OPÉRA

La Verbena, rêve de carnaval
de Thierry Pécoud, Tomas Breton, Christine Mananzar
Entre chanson populaire espagnole et opéra italien. En espagnol surtitré en français.

80 000 000 de vues de Pianoandco
L'histoire d'Asmaa Mahfouz, une des grandes figures du *printemps arabe* en Égypte.

À LA CARTONNERIE

Stromae
Avec ses textes acides et ses mélodies déroutantes, Stromae revient avec son single « Formidable ».

Ayo

Ayo nous enchante avec « Gravity At Last », subtil mélange de reggae et de soul au groove sensuel.

La terre tremble !!!

se frotte à l'exercice jubilatoire du ciné-concert en réinterprétant les bandes-son des courts-métrages d'animation « Tom et Jerry ».

ET AUSSI...

Des spectacles dédiés au jeune public avec **Nova Villa**, dont *Les Grands Dictateurs* à partir de 9 ans (voir page 75)

Des films proposés par **La Pellicule Ensorcelée** et le **Cinéma Opéra**

Des rencontres, des débats, des ateliers

Des **afters en musique au bar de la Comédie** les vendredis et samedis soirs
Un rassemblement de 150 jeunes spectateurs européens **YPAL (Young Performing Arts Lovers)** pour penser l'Europe, à travers la création artistique **et encore d'autres événements** à découvrir prochainement dans la brochure du Festival

Demandez la brochure complète du Festival
contact@reims-scenesdeurope.eu ou **03 26 48 49 00**
Programme complet sur www.scenesdeurope.eu, à partir du 16 septembre

Programme susceptible d'être modifié.

« Ne néglige la voix
d'aucun arbre,
d'aucune eau. »

Peter Handke, *Par les villages*

Né en Autriche en 1942, **Peter Handke** suit sa mère dans l'Allemagne communiste d'après-guerre. Ses conditions de vie modestes le marquent profondément, l'écriture sera, dès l'adolescence, sa solution de survie.

Auteur d'une œuvre littéraire remarquable, Peter Handke a également partagé un intense compagnonnage artistique avec le réalisateur Wim Wenders, d'où sont nés des films comme *Les Ailes du désir*, dont il a signé le scénario. Il a également porté lui-même deux de ses romans à l'écran : *La Femme gauchère* en 1976 et *L'Absence* en 1994. Son livre *Par les villages* est publié en 1982.



9 > 11
JANVIER

JE 9 VE 10 SA 11
19H30 19H30 18H30

À LA COMÉDIE

PAR LES VILLAGES

TEXTE **PETER HANDKE**

TRADUCTION **GEORGES-ARTHUR GOLDSCHMIDT**

MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY**

**Une fable, une histoire de famille et de transmission.
Peter Handke écrit son autobiographie, Stanislas Nordey
la transforme en manifeste.**

Gregor rentre au pays. Parti pour la ville, devenu écrivain, le voilà exclu de l'héritage de la maison familiale. Il revient, en fils prodigue, dans son village. Il y retrouve Hans et Sophie, son frère et sa sœur, qui mènent une vie plus modeste. Trajectoires et conditions sociales opposées, désirs d'émancipation ou de retour aux sources, tels sont les ressorts de ce que Peter Handke appelle son « poème dramatique ».

Pour le metteur en scène Stanislas Nordey, artiste associé au Festival d'Avignon 2013, la pièce surgit comme une vague emportant tout avec elle, et le sublime monologue central de Hans constitue un véritable manifeste pour les humiliés et les offensés.

Pour l'accompagner dans cette aventure artistique, le metteur en scène a réuni autour de lui une équipe de fidèles comédiens, telles Emmanuelle Béart et Véronique Nordey, mais également quelques nouveaux venus dans son univers, comme Jeanne Balibar.

AVEC **JEANNE BALIBAR, EMMANUELLE BÉART, RAOUL FERNANDEZ,
MOANDA DADDY KAMONO, OLIVIER MELLANO, ANNIE MERCIER, STANISLAS
NORDEY, VÉRONIQUE NORDEY, RICHARD SAMMUT, LAURENT SAUVAGE**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CLAIRE INGRID COTTANCEAU** SCÉNOGRAPHIE
EMMANUEL CLOLUS CRÉATION LUMIÈRE **STÉPHANIE DANIEL** CRÉATION
MUSIQUE **OLIVIER MELLANO** CRÉATION SON **MICHEL ZÜRCHER**

Le texte de la pièce est publié aux éditions Gallimard

Création pour le 67^e Festival d'Avignon, Cour d'honneur du Palais des Papes

Production Festival d'Avignon, MC2 : Grenoble

Coproduction Compagnie Nordey, La Colline-Théâtre national, Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, MCB^o Bourges, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines-Scène nationale, Le Parvis-Scène nationale Tarbes-Pyrénées

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes et de l'Adami

« Visage décomposé, c'est
décidé, JE PLONGE, l'eau
est mon alliée, ma force. »

Christèle Tual, *Le Regard du nageur*

Christèle Tual est une comédienne charismatique et talentueuse qui accompagne Ludovic Lagarde depuis de nombreuses années. À la Comédie, vous avez pu la voir dans *Oui dit le très jeune homme*, *Un nid pour quoi faire*, la trilogie Büchner, et dans *La Mouette* mise en scène par Mikaël Serre. Elle a travaillé avec d'autres metteurs en scène comme Jean-Marie Villégier, Joël Jouanneau, Élisabeth Chailloux.

Au cinéma, elle a été dirigée notamment par Pascale Ferran, Robert Guédiguian, Judith Godrèche, Yasmina Reza et récemment par Jean-Pierre Améris dans *L'homme qui rit*.

Ce premier texte, *Le Regard du nageur*, a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre.



MA 14 19H ME 15 20H JE 16 20H VE 17 19H SA 18 19H MA 21 19H ME 22 20H JE 23 19H VE 24 19H
À LA COMÉDIE

LE REGARD DU NAGEUR

TEXTE **CHRISTÈLE TUAL**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE** ET **LIONEL SPYCHER**

Une femme, dévastée par une rupture amoureuse, prend la plume et nage à contre-courant pour revenir à la vie.

Le Regard du nageur, c'est le portrait d'une femme rescapée d'une histoire d'amour. Séparée du monde et des autres par le fleuve qui l'a emportée, elle se retrouve échouée sur une rive.

Le Regard du nageur, c'est aussi l'endroit de la lutte, de l'endurance et de l'espérance de celui qui, une fois dans la compétition, doit savoir nager pour ne pas se noyer.

Seule, elle s' imagine construire « une nouvelle femme, d'un genre nouveau » et parle de cette transformation utile qu'elle souhaite salvatrice.

De l'autre côté, il y a « le groupe aux allures sportives, bronzées et décontractées ». Eux sont modernes et usent des sentiments comme des objets de consommation.

Notre survivante n'a que deux possibilités : intégrer le groupe des nouveaux comportements amoureux ou plonger dans le fleuve et nager à contre-courant, seule peut-être, la peur au ventre aussi, mais convaincue que l'Amour existe encore, quelque part !

Christèle Tual, présente régulièrement sur les plateaux de la Comédie, signe là son premier texte, à la fois intime et drôle. Elle le livrera dans la proximité idéale du studio.

AVEC **CHRISTÈLE TUAL**

SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** LUMIÈRES **LIONEL SPYCHER**

COSTUME **FANNY BROUSTE**

Ce texte a reçu les encouragements du Centre National du Théâtre

Production **la Comédie de Reims-CDN**, Théâtre Ouvert—Centre National des Dramaturgies Contemporaines avec le soutien de la Région Île-de-France

Une proposition **RDV Studio•Théâtre**

« J'ai 12 ans,
pas de seins et
je suis majorette. »

Mireille Roussel et Ricardo Munoz, *Majorette !*

« Cette histoire a commencé comme une plaisanterie, un souvenir d'enfance qui étonnait les amis. Personne ne pouvait imaginer que j'avais été majorette. J'étais encore capable de faire une démonstration, la stupéfaction était à son comble et les rires sans ironie. Ils étaient émus de retrouver dans la femme que j'étais devenue, la petite fille de 12 ans qui rêvait de paillettes. »
Mireille Roussel



15 > 18
JANVIER

ME 15 JE 16 VE 17 SA 18
19H30 19H30 20H30 18H30

À LA COMÉDIE

MAJORETTE !

TEXTE **MIREILLE ROUSSEL** ET **RICARDO MUNOZ**

IDÉE ORIGINALE **MIREILLE ROUSSEL**

MISE EN SCÈNE **RICARDO MUNOZ**

Une petite majorette rêve et les paillettes de son costume brillent comme les étoiles de son univers. Un surprenant monologue où l'adolescence affleure, fascinante et inquiétante.

Vivianne ne pense qu'à ça : devant son miroir, dans sa chambre, sur le chemin de l'école, à table... Majorette !

Vivianne veut devenir la meilleure de toutes.

La capitaine du bataillon.

Celle qui commande et que tout le monde regarde.

Mireille Roussel a fait un voyage en arrière vers ses 12 ans. Elle en rapporte un monologue poignant. La superposition entre la femme d'aujourd'hui et l'adolescente qu'elle fut produit une expérience théâtrale étonnante.

Dans un décor de gymnase, le personnage, vif comme un serpent un jour de fête, se transforme sous nos yeux.

D'un coup de baguette, l'actrice revêt son costume brillant, la fanfare villageoise envahit le plateau, pour faire virevolter la femme-enfant... et les spectateurs. L'engouement pour ce texte attachant, lors de sa création à la Comédie de Reims en 2010, nous a incités à reprogrammer le spectacle.

AVEC **MIREILLE ROUSSEL** ET UNE FANFARE DE CINQ MUSICIENS

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE **SÉBASTIEN MICHAUD** COLLABORATION À LA
SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY** CRÉATION SONORE **ANTOINE REIBRE**
COSTUMES **FANNY BROUSTE** CHORÉGRAPHIE **FRÉDÉRIQUE DOUCHET**

Production **la Comédie de Reims-CDN**

Le texte *Majorette !* bénéficie de l'aide à la création du Centre National du Théâtre

« Partout... dans ce pays, ici, il y a des revenants. Autant de revenants que de sable au bord de la mer. »

Henrik Ibsen, *Les Revenants*

Thomas Ostermeier a monté des pièces aussi prestigieuses qu'appréciées. Il fait d'Henrik Ibsen son auteur phare, à travers notamment *Une maison de poupée*, *Solness le constructeur*, ou dernièrement *Un ennemi du peuple*, présenté à la Comédie pendant Reims Scènes d'Europe (voir p. 29). Avec *Les Revenants*, Thomas Ostermeier a choisi, pour la première fois, de partager sa passion pour cet auteur avec une équipe d'acteurs français. Il signe, avec Olivier Cadiot, auteur associé à la Comédie, une adaptation vivante et très moderne.



28 > 1

JANVIER - FÉVRIER

MA 28 20H30 ME 29 19H30 JE 30 19H30 VE 31 20H30 SA 1 18H30

À LA COMÉDIE

 La représentation du mercredi 29 janvier est accessible en audiodescription (voir p. 89).

LES REVENANTS

D'APRÈS HENRIK IBSEN

TRADUCTION ET ADAPTATION OLIVIER CADIOT ET THOMAS OSTERMEIER

MISE EN SCÈNE THOMAS OSTERMEIER

Un théâtre de l'intime, aux sentiments et ressentiments étouffés. Thomas Ostermeier orchestre ce bouleversant drame familial que les comédiens portent à incandescence.

Thomas Ostermeier, directeur artistique de la Schaubühne de Berlin, signe sa première mise en scène en français, avec notamment les talentueux Valérie Dréville et Éric Caravaca.

Sur les hauteurs d'un fjord de la Norvège septentrionale, dans sa maison isolée, Madame Alving retrouve son fils Oswald qui rentre de Paris. L'ayant tenu à l'écart de la vie familiale pour des raisons qu'elle est seule à connaître, elle décide, à cette occasion, de renouer avec son passé. Mais lorsque les erreurs des ancêtres pèsent sur les générations suivantes, les histoires se répètent comme un cycle imperturbable.

La fidélité de Thomas Ostermeier à la Comédie, après les représentations de *Susn*, *Hamlet* et *Un ennemi du peuple* nous a permis de découvrir plusieurs facettes de sa créativité. Avec *Les Revenants*, il allie une puissance scénographique à un regard intime, que sublime la poésie apportée par les lumières, la musique et les vidéos.

Un spectacle admirable qui fait remonter les émotions de chacun à la surface.

AVEC ÉRIC CARAVACA, VALÉRIE DRÉVILLE, JEAN-PIERRE GOS, FRANÇOIS LORIQUEU, MÉLODIE RICHARD

SCÉNOGRAPHIE JAN PAPPELBAUM DRAMATURGIE GIANNI SCHNEIDER
VIDÉO DE SCÈNE SÉBASTIEN DUPOUEY LUMIÈRES MARIE-CHRISTINE SOMA
COSTUMES NINA WETZEL MUSIQUE NILS OSTENDORF

Production déléguée Théâtre Vidy-Lausanne

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, MC2 : Grenoble, Maison de la Culture d'Amiens-Centre de création et de production, Théâtre de Caen, Châteaувallon CNCDC

Avec le soutien de La Loterie Romande

Remerciements particuliers à Sacha Zilberfarb

Création au Théâtre Vidy-Lausanne le 15 mars 2013

« Mais il se trouva dans une étrange perplexité : à quoi fallait-il réfléchir ? »

Ivan Gontcharov, *Oblomov*

O'Brother Company rassemble des comédiens indépendants en une fratrie expérimentale, associée au Salமானазар d'Épernay. À l'occasion de la tournée du spectacle *Quartier lointain*, ils rencontrent Dorian Rossel de la compagnie STT, avec qui ils décident d'adapter pour la scène le roman *Oblomov*.

Ce que l'on apprécie dans l'approche du metteur en scène **Dorian Rossel**, c'est cette capacité à rebondir sur des œuvres diverses et multiples – théâtre, mais aussi documentaire, bande dessinée ou littérature de voyage – avec la volonté de parler de notre époque et de l'expérience que les individus en font.



4 > 8
FÉVRIER

MA 4 20H30 ME 5 19H30 JE 6 19H30 VE 7 20H30 SA 8 18H30
À LA COMÉDIE

OBLOMOV

LIBREMENT INSPIRÉ DU ROMAN DE **IVAN GONTCHAROV**

MISE EN SCÈNE **DORIAN ROSSEL**

Oblomov, anti-héros russe, refuse tout et s'enferme dans sa chambre. Ça nous ressemble ? Sur scène, comédiens et musiciens nous donnent la force d'aller voir le monde.

Il ne quitte que rarement sa chambre ou son lit. Incapable de prendre des décisions ou d'effectuer la moindre action importante. Nonchalant, paresseux, fataliste.

Mais Oblomov n'est pas un adolescent contemporain, Oblomov est le héros d'un roman de 1859, l'une des figures mythiques de la littérature russe. Aristocrate oisif, il est, dans la culture slave, le prototype de l'homme paresseux et médiocre, qui a renoncé à ses ambitions pour une léthargie rêveuse.

Un siècle et demi plus tard, cette figure est-elle encore d'actualité ? On pense alors à ces jeunes Japonais qui vivent reclus et que l'on appelle les « hikikomori ». Combien d'Oblomov, autour de nous, qui cultivent la flânerie, la résistance passive ou la dépression pour échapper aux luttes de pouvoir ? Ce *droit à la paresse* révèle un profond mal-être dans une société sans sens.

Si Oblomov n'a plus de force, avec cette nouvelle adaptation les acteurs vont nous donner un coup de fouet !

AVEC **RODOLPHE DEKOWSKI, XAVIER FERNANDEZ-CAVADA, ELSA GRZESZCZAK, JEAN-MICHEL GUÉRIN, FABIEN JOUBERT, ÉLODIE WEBER**
(DISTRIBUTION EN COURS)

COLLABORATION ARTISTIQUE **DELPHINE LANZA** DRAMATURGIE **CARINE CORAJOU**

Production O'Brother Company, Cie STT

Coproduction **la Comédie de Reims-CDN**, Théâtre Forum Meyrin - Genève, Théâtre Gérard-Philipe - Champigny-sur-Marne, le Salமானазар-Scène de création et de diffusion d'Épernay, Théâtre Kléber-Méleau-Lausanne, avec l'aide à la résidence du Festival en Othe et avec le soutien de la Fondation Meyrinoise pour la Culture, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia

Production déléguée Cie STT O'Brother Company

La Cie STT est conventionnée avec le DIP de l'État de Genève, les Villes de Genève et de Lausanne. Elle est associée au Théâtre Forum Meyrin en Suisse et à la Maison des Arts de Thonon-Evian.

La O'Brother Company est un collectif d'acteurs, associé au Salமானазар-Scène de création et de diffusion d'Épernay
Collaboration de production Muriel Maggos et Mathilde Priolet

« Vous êtes
aveugles, tous ! »

Maxime Gorki, *Les Enfants du soleil*

Alexis Pechkov naît le 16 mars 1868. Il vit une enfance pauvre et se forge en tant qu'autodidacte, par le biais des errances de sa jeunesse. Journaliste à ses débuts, ses écrits littéraires le rendent très vite célèbre. Il choisit alors son nom de plume : **Gorki** – l'amer – sous lequel il publie des nouvelles mettant en scène les misérables de la Russie profonde. Puis, il écrit des pièces de théâtre comme *Les Bas-fonds* ou des romans socialement engagés comme *La Mère*, publié en 1907. Dès ses débuts littéraires, Gorki partage l'idéal du parti communiste. Il fait don de la majorité de ses revenus au parti bolchévique, et est plusieurs fois emprisonné pour ses prises de position, en particulier lors de la révolution de 1905 qui lui inspire *Les Enfants du soleil*.



MA 11 ME 12 JE 13 VE 14 SA 15 MA 18 ME 19
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30 20H30 19H30
À L'ATELIER

LES ENFANTS DU SOLEIL

D'APRÈS **MAXIME GORKI**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MIKAËL SERRE**

Un monde malade. Une élite impuissante à développer une voie alternative. Un grand classique de la littérature russe, adapté par un artiste d'aujourd'hui.

Après avoir monté *La Mouette* de Tchekhov, Mikaël Serre s'empare de l'écriture abrupte de Gorki, de son implacable regard sur les intellectuels et les bourgeois. L'auteur situe sa pièce en 1862, durant l'épidémie de choléra, l'une des plus mortelles qu'ait connue la Russie. Dans la maison du scientifique Protassov et de son épouse Elena vivent l'artiste Vaguine qui est amoureux d'Elena, la riche veuve Mélania qui à son tour aime Protassov, et le vétérinaire, Tchepournoi qui aime depuis longtemps Lisa, la sœur de Protassov. Tous sont à la recherche d'un accomplissement et d'une vie meilleure.

Les Enfants de Gorki sont en récession, en faillite et ceux qui devaient prendre la relève s'écroulent. Ils prennent parti mais finissent par se démobiliser. Ils pensent que la science, l'art, l'amour peuvent nous sauver et former une sorte de politique poétique. Si ce n'est pas le choléra qui frappe à nos portes de nos jours, comme chez Gorki, c'est une autre maladie qui nous guette, comme celle décrite par l'artiste Joseph Beuys dans un entretien de 1984 : « J'en arrive aujourd'hui à la conclusion que le foyer de la maladie réside dans l'argent ».

AVEC **NABIH AMARAOU, SERVANE DUCORPS, CÉDRIC EECKHOUT, MARIJKE PINOY, THIERRY RAYNAUD, BRUNO ROUBICEK, CLAIRE VIVIANNE SOBOTKE**

DRAMATURGIE **JENS HILLJE** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **NINA WETZEL**
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **FLORENCE EMERY** COLLABORATION AUX
COSTUMES **MIRIAM MARTO** VIDÉO **SÉBASTIEN DUPOUEY** MUSIQUE **NILS OSTENDORF**
LUMIÈRES **SÉBASTIEN MICHAUD**

Coproduction **la Comédie de Reims-CDN**, Théâtre Vidy-Lausanne
Construction décor Ateliers du Théâtre Vidy-Lausanne
Création au Théâtre Vidy-Lausanne le 22 mai 2013

ENTRETIEN AVEC MIKAËL SERRE

Dans cette pièce de Gorki, les personnages semblent s'échapper de leur vie grâce aux arts ; ils peignent, s'essaient à la poésie, chantent, font de la musique... L'art est-il pour vous aussi une forme d'échappatoire ?



En général on s'échappe d'une situation embarrassante ou difficile de la vie. Mais l'art oblige justement l'artiste à ne pas s'isoler, il le soumet à la vérité. C'est une confrontation avec son histoire intime et celle de la société dans laquelle il vit, et ce processus s'opère par la suite avec le spectateur. Ce dialogue qui s'adresse à l'intime de chacun est essentiel. Une journée de répétitions se compose aussi d'un échange quotidien avec toute une équipe qui a une multitude d'humeurs, de peurs, de joies, de doutes bien réels. S'échapper voudrait dire par exemple pour moi quitter la répétition en courant me jeter dans le lac avec mes propres interrogations...! J'aime bien penser à cette phrase de Robert Filliou aussi décomplexée et enjôleuse qu'effrayante, qui dit que l'art fait partie d'une sorte de rêve collectif, et que pour lui, si à l'avenir l'art n'existait plus, ça ne lui ferait rien pourvu que les gens soient heureux. Gorki remplacerait peut-être « heureux » par « libre »... J'ai le sentiment qu'on a fait le tour des échappatoires, et qu'on a au contraire envie d'en découdre avec notre réalité. Même le « Ars Gratia Arti », qu'on pourrait traduire par « l'art pour l'art » ou « l'art au service de l'art » qui trône au-dessus du lion rugissant de la Metro-Goldwyn-Mayer s'est désintégré à l'image du studio.

Mikaël Serre, êtes-vous un enfant du soleil ?

Oui absolument ! Et en même temps pas du tout. On a grandi dans une attitude désabusée et post-moderne selon laquelle tout est égal à tout et juste affaire de commerce, même dans la relation amoureuse. Cette attitude digérée ne peut plus correspondre aux urgences de notre monde. Il ne s'agit pas non plus pour moi de dénoncer « la domination des Élités », car faire cela reviendrait à reproduire une tradition réactionnaire où l'on considère finalement le spectateur comme un aveugle à qui il faut montrer le chemin. On assiste quand même ces derniers temps à une déferlante de moralistes aussi effrayants que les gens qu'ils dénoncent. Alors il me semble que la liberté, simplement, qui nous relie profondément les uns aux autres, est plus que jamais au centre de tout geste artistique.

Propos recueillis par Louis Bonard



LES ENFANTS
DU SOLEIL



Vaguine - L'art a toujours été le bien d'une minorité... C'est son honneur...

Elena - C'est son drame.

Vaguine - Ainsi pense la majorité et cela suffit pour que je pense le contraire.

Elena - L'art a pour but d'ennobler les hommes...

Vaguine - L'art n'a pas de but...

Protassov - Mon ami tout a un but dans le monde.

Tcherpournoi - Excepté le monde lui-même

Maxime Gorki, *Les Enfants du soleil*



JE 20 VE 21
19H30 20H30
À LA COMÉDIE

👏 La représentation du vendredi 21 février est adaptée en Langue des Signes Française (voir page 89).

ALI BABA

UN SPECTACLE DE **MACHA MAKEÏEFF**
MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES **MACHA MAKEÏEFF**
ADAPTATION **MACHA MAKEÏEFF** ET **ELIAS SANBAR**

Un Ali Baba d'aujourd'hui, raconté avec fantaisie, magie, folie... tout en musique !

L'histoire d'Ali, figure de l'idiote magnifique qui traverse toutes les littératures, est celle de la destinée inouïe d'un brave gars sans histoire, ramasseur de métaux, devenu riche, si riche, par le caprice du sort et la fantaisie d'un auteur. Naïf et bonhomme, Ali est l'homme qui s'étonne d'avoir un destin. Héros candide, souvent pleutre, sauvé par les femmes, son existence est bouleversée par la découverte d'un trésor. Mais la richesse permet-elle d'enchanter l'existence ? Macha Makeïeff nous invite à découvrir un Ali Baba résolument moderne, interprété par Atmen Kelif.

Voici un récit où tout est possible : le merveilleux, l'horreur, le prodige, le plaisir et l'épreuve. Car le conte est le lieu des révélations de nos âmes. C'est pour cela que Macha Makeïeff a souhaité un spectacle qui mêle toutes les disciplines : cirque, danse, musique, chant et cinéma... Elle nous entraîne dans un voyage chaleureux et haut en couleurs.

AVEC **PHILIPPE ARESTAN, BRAULIO BANDEIRA, PHILIPPE BORECEK, ROMUALD BRUNEAU, SAHAR DEGHAN, ATMEN KELIF, AÏSSA MALLOUK, CANAAN MARGUERITE, THOMAS MORRIS, SHAHROKH MOSHKIN GHALAM, AURÉLIEN MUSSARD**

LUMIÈRES **DOMINIQUE BRUGUIÈRE** CHORÉGRAPHIE **THOMAS STACHE**
RÉALISATEUR FILMS **SIMON WALLON** SON **XAVIER JACQUOT** COIFFURE
ET MAQUILLAGE **CÉCILE KRETSCHMAR** SLAM **AÏSSA MALLOUK**

Production Théâtre national de Marseille La Criée
Coproduction Marseille-Provence 2013 Capitale européenne de la culture, Théâtre Anne de Bretagne-Vannes, Théâtre Liberté-Toulon

« Le nom
d'une graine...
et puis "ouvre-toi". »

Macha Makeïeff, Elias Sanbar,
Ali Baba

Comédien de formation classique, **Atmen Kelif** incarne ici Ali Baba. Sa fantaisie l'a mené au cœur de deux familles théâtrales peu communes.

À la sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il rencontre Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il intègre alors la troupe des Deschiens, auteure de la célèbre série télévisée diffusée sur Canal + à partir de 1993.

Puis il se lie d'amitié avec Édouard Baer et devient un des piliers de sa troupe, accueillie à la Comédie de Reims la saison dernière dans ... *À la française !*



« Moi j'ai décidé qu'à 35 ans
je serai une bombe.
Ça me laisse du temps. »

Guillaume Vincent, *Rendez-vous gare de l'Est*

Lors de son passage au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, la critique a unanimement salué la performance de la jeune actrice qui tient ce monologue avec maestria.
« **Émilie Incerti Formentini** porte ce projet avec beaucoup de sensibilité. Elle épouse les creux et les vagues, les respirations et les soupirs d'une parole qui se voudrait banale, mais qui traduit la lente corrosion et la destruction intérieures. »
Télérama sortir



12>20
MARS

ME 12 20H JE 13 20H VE 14 19H SA 15 19H MA 18 19H ME 19 20H JE 20 20H

À LA COMÉDIE

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GUILLAUME VINCENT**

Un documentaire au théâtre ! Le monologue vertigineux d'une jeune femme, entre folie ordinaire et troublante poésie.

Tous les rendez-vous ont eu lieu le mardi, dans des cafés proches de la gare de l'Est.

Pendant six mois, le metteur en scène Guillaume Vincent a recueilli les paroles d'une jeune femme. Dans la vie de cette trentenaire, il est question de sa mère, ex-mannequin chez Dior, de sa sœur, qui tient une boulangerie, de ses collègues de boulot, qui sont parfois des traîtres, de son amoureux, qui est « sa famille », malgré les disputes... Une vie quotidienne à la fois ordinaire et particulière d'une femme d'aujourd'hui.

Mais soudain, un glissement s'opère. Des failles s'ouvrent.

Et l'on évoque les médicaments, les crises, l'hôpital.

La vie devient invivable. La maladie s'est immiscée.

Mais est-ce un trouble mental, une détresse subjective ?

Ou une extrême lucidité sur l'état du monde ?

Ce monologue nous embarque dans une intimité partagée et une brillante mise à nu. Troublante expérience !

AVEC **ÉMILIE INCERTI FORMENTINI**

DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET** LUMIÈRES **NIKO JOUBERT** SON
GÉRALDINE FOUCAULT COSTUME **GUILLAUME VINCENT**

Production Cie MidiMinuit

En coréalisation avec le C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord et la Comédie de Reims-CDN

Avec le soutien de La Colline-Théâtre national

Une proposition **RDV Studio•Théâtre**

« Vous avez là aussi un œil
droit que je me ferais crever,
si j'étais à votre place. »

Molière, *Le Malade imaginaire*

Quittant la Suisse en 1979, Gilles Privat suit les cours de l'école Jacques Lecoq à Paris. Très vite, il collabore avec différents metteurs en scène. Ainsi, il joue dans les créations de Matthias Langhoff, mais aussi dans *Le Chant du dire-dire* de Daniel Danis et *L'Hôtel du libre-échange* de Feydeau montés par Alain Françon. Reçu pensionnaire à la Comédie-Française, il est aussi l'un des comédiens fidèles de Benno Besson. Délaissant de temps à autre les planches, il joue dans les films de Coline Serreau (*La Crise* et *Romuald et Juliette*), de Chantal Akerman (*Demain on déménage*) et de James Huth (*Serial Lover* et *Hellphone*).



13 > 15
MARS

JE 13 VE 14 SA 15
19H30 20H30 18H30

À LA COMÉDIE

LE MALADE IMAGINAIRE

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN LIERMIER**

Un grand classique, hilarant et tragique à la fois, avec un malade imaginaire... d'une vitalité surprenante !

Le Malade imaginaire est la comédie par excellence. On connaît l'argument : Argan est un véritable hypocondriaque, il se croit malade de tous les maux, et ne s'entoure que de médecins charlatans qui lui volent sa fortune et sa fille. Dans cette comédie qui fait la critique de la médecine, la mort rôde... Argan a peur de mourir, les amants Angélique et Cléante songent au suicide si jamais ils sont séparés, la plus jeune fille d'Argan fait semblant de mourir pour échapper à la correction. Point d'orgue de l'action, Argan feint d'être mort afin de connaître les vrais sentiments de sa femme et de sa fille aînée. Et on se souvient que Molière s'effondra sur la scène le soir de la quatrième représentation, faisant rire son public malgré lui.

Une pièce, à la mécanique parfaite, où le rire et la fable tiennent à distance le réel. Le comédien Gilles Privat nous entraîne dans le vertige de ce rôle exceptionnel.

AVEC **MADELEINE ASSAS, PIERRE-ANTOINE DUBEY, PHILIPPE GOUIN, SABRINA MARTIN, PHILIPPE MATHEY, JACQUES MICHEL, GILLES PRIVAT, MARIE RUCHAT**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **JEAN-MARC STEHLÉ, CATHERINE RANKL**
LUMIÈRES **JEAN-PHILIPPE ROY** UNIVERS SONORE **JEAN FARAVAL**

Production Théâtre de Carouge-Atelier de Genève, en collaboration avec la Compagnie des Petites Heures
Ce spectacle est réalisé avec le soutien de Notenstein Banque Privée

« Tout homme est un défaut de fabrication. »

Dieudonné Niangouna, *Shéda*

Né à Brazzaville, **Dieudonné Niangouna** est auteur, metteur en scène et comédien. Les spectateurs de la Comédie se souviennent sans doute du mémorable *Socle des Vertiges*, présenté en 2011.

Rien ne décrit mieux l'écriture de Dieudonné Niangouna que le nom de sa compagnie :

Les Bruits de la Rue. Son œuvre littéraire se nourrit en effet de la rue, reposant sur un langage explosif et dévastateur, à l'image de la réalité congolaise.

En 2013, Dieudonné Niangouna est artiste associé au Festival d'Avignon.



21 > 22
MARS

VE 21 SA 22
19H30 17H

À LA COMÉDIE

SHÉDA

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **DIEUDONNÉ NIANGOUNA**

Dans un désert rocailleux, hommes et femmes se battent pour survivre. Une odysée explosive, à la fois théâtrale et musicale.

Shéda est comme un cri de guerre.

Un cri de victoire et d'énergie.

Il signifie : « Allez, debout, on y va ! On ne va pas mourir ! »

Dans un désert de pierres, hommes et dieux tombent du ciel. Le thème de la chute parcourt toute la pièce : chute des puissants, perte de la mémoire. Que cherchent-ils, ces êtres qui, à force de se frotter les uns aux autres, font des étincelles ?

Il y a deux ans, les spectateurs de la Comédie découvraient le dramaturge Dieudonné Niangouna, déployant une œuvre à la fois littéraire et puissamment théâtrale.

Il sera cette fois-ci entouré d'une très grande troupe cosmopolite, composée de Congolais, Centrafricains, Camerounais, Sénégalais, Français, Belges et Roumains.

Shéda est l'une des créations les plus attendues du Festival d'Avignon 2013. Dieudonné Niangouna y orchestre un flot de mots et d'images qui s'agencent en une fresque métaphorique, touchant tout autant à la vie qu'à la mort, à la violence qu'à l'amour, à la sagesse qu'à la folie, à l'impasse qu'à l'espoir.

AVEC **LAETITIA AJANOHUN, MARIE-CHARLOTTE BIAIS, MADALINA CONSTANTIN, PIERRE-JEAN ÉTIENNE, FRÉDÉRIC FISBACH, WAKEU FOGAING, DIARIÉTOU KEITA, ABDON FORTUNÉ KOUMBHA, HARVEY MASSAMBA, MATHIEU MONTANIER, CRISS NIANGOUNA, DIEUDONNÉ NIANGOUNA** ET LES MUSICIENS **PIERRE LAMBLA, ARMEL MALONGA**

SCÉNOGRAPHIE **PATRICK JANVIER** AVEC LA COLLABORATION DE **LUDOVIC LOUPPÉ** ET **PAPYTHIO MATOUDIDI** LUMIÈRE **XAVIER LAZARINI** SON **ROBIN DALLIER** COSTUMES **VÉLICA PANDURU** PRÉPARATION DES COMBATS **DELAVALLET BIDIEFONO** MUSIQUE **PIERRE LAMBLA, ARMEL MALONGA**

Production Cie Les Bruits de la Rue - Le Grand Gardon Blanc

Coproduction Festival d'Avignon, Holland Festival (Amsterdam), IX^e Festival International de Buenos Aires, la Comédie de Reims-CDN, Bonlieu—Scène nationale Annecy

Avec le soutien à la production de la Ferme du Buisson—Scène nationale de Marne-la-Vallée

Avec le soutien de la Région Île-de-France, de l'Institut français dans le cadre du fonds de production CIRCLES et du programme Afrique et Caraïbes en Créations, de l'Ambassade de France au Congo, de l'Institut français du Congo (Brazzaville), de l'Association Beaumarchais-SACD, de l'Organisation internationale de la Francophonie, de l'ADAMI et d'Equatorial Congo Airlines

La Cie Les Bruits de la Rue est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France

Avec le soutien exceptionnel de TOTAL E&P Congo

Shéda est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

« Il devrait déjà être dans l'avion. Tu te fous de ma gueule ? Un nuage de cendres ? Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? Mais ça va durer combien de temps, cette plaisanterie ? C'est une mauvaise série B ! »

Mathieu Bauer, *Une faille*



D'abord percussionniste, **Mathieu Bauer** fonde avec d'autres artistes la compagnie Sentimental Bourreau. Dès les premières créations, leur passion pour la musique, le cinéma et la littérature fait la singularité de leur travail. Cette aventure collective a vu naître des spectacles qui ont été invités dans de nombreuses manifestations internationales, comme le Festival d'Avignon, le Rhurspielefestival ou le Festival Walls & Bridges de New York. Mathieu Bauer dirige depuis 2011 le Nouveau théâtre de Montreuil avec un projet pluridisciplinaire.

JE 27 VE 28 SA 29
19H30 19H30 17H

À LA COMÉDIE

UNE FAILLE

SAISON 1 : HAUT, BAS, FRAGILE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MATHIEU BAUER**

La série télévisée s'aventure au théâtre ! Suivez l'enquête, avec son lot de révélations et de rebondissements.

Fan de séries télévisées américaines, le metteur en scène Mathieu Bauer s'est inspiré de ce genre, dont la popularité vire souvent à l'addiction, pour inventer un feuilleton théâtral contemporain. Reprenant les formats et les codes de la série, il travaille avec une sociologue et une scénariste pour composer une saga haletante en huit épisodes, avec une musique originale inspirée.

La scène se passe à Montreuil, où un accident survient dans une maison de retraite et entraîne une crise sociale et politique. Qui sont les responsables ? La tension monte et l'enquête avance, avec rebondissements et suspense.

Au fil des épisodes, nous suivons l'histoire des personnages réunis au milieu de cette « faille » : un pensionnaire de l'hospice, une gérontologue, une gardienne de la paix, un jeune trafiquant, un chef de cabinet et... un personnage mystérieux.

Une première saison à vivre en une soirée !

AVEC **JORIS AVODO, PIERRE BAUX, MICHEL CASSAGNE, CHRISTINE GAGNIEUX, MATTHIAS GIRBIG, LOU MARTIN-FERNET, SYLVAIN CARTIGNY** (GUITARES, CHANT), **STAN VALETTE** (SAMPLER)
ET LES VOIX DE **ANDRÉ WILMS, BABACAR M'BAYE FALL ET CHRISTIAN MÉNAUGE**

AINSI QUE LE *CHŒUR CITOYEN* COMPOSÉ D'AMATEURS

TEXTE **SOPHIE MAURER** SCÉNARIO **SYLVIE COQUART-MOREL, CÉCILE VARGAFTIG** COMPOSITION MUSICALE **SYLVAIN CARTIGNY** DRAMATURGIE, REGARD EXTÉRIEUR **MARIE-JOSÉ MALIS** COLLABORATRICE ARTISTIQUE AU METTEUR EN SCÈNE **ANNE SOISSON** SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE **JEAN-MARC SKATCHKO** COSTUMES **NATHALIE RAOUL** VIDÉO **STÉPHANE LAVOIX**
SON **DOMINIQUE BATAILLE**

FILMS : AVEC **DIDIER SAUVEGRAIN, BABACAR M'BAYE FALL ET MICHEL CASSAGNE** CHEFS OPÉRATEURS **JULIEN BUREAU, CYRILL RENAUD**
MONTAGE **MATHILDE BERTRANDY**

Production Nouveau théâtre de Montreuil Centre dramatique national

Avec le soutien de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et du Fonds SADC Musique de Scène

« L'art m'a méga-sauvé.
L'art est le ciel
et le ciel, l'art. »

Werner Schwab,
Le Ciel mon amour ma proie mourante

Werner Schwab est un phénomène. Plasticien et bûcheron, il s'est mis à écrire en 1990 une quinzaine de pièces de théâtre hors-normes en quelques années. Il meurt trois ans plus tard à seulement 36 ans, une nuit de la Saint-Sylvestre, d'une vie trop intense.

Comme celles de ses compatriotes, Thomas Bernhard et Elfriede Jelinek, son écriture est constamment traversée par la haine de soi et de la société autrichienne. En France, ses pièces les plus jouées sont *Les Présidentes* et *Excédents de poids, insignifiant : amorphe*, toutes deux publiées en 1990.



MA 1 20H30 ME 2 19H30 JE 3 19H30 VE 4 20H30 SA 5 18H30 MA 8 20H30 ME 9 19H30 JE 10 19H30 VE 11 20H30

À L'ATELIER

LE CIEL MON AMOUR MA PROIE MOURANTE

CERTASSURÉMENT UNE COMÉDIE

TEXTE **WERNER SCHWAB**

TRADUCTION **MIKE SENS, MICHAEL BUGDAHN**

MISE EN SCÈNE **RÉMY BARCHÉ**

Autoportrait ahurissant de Werner Schwab : un peintre perd son inspiration en rencontrant l'amour et le succès.

Voici le portrait tragi-comique de Hermann Asticot, artiste peintre grotesque, vivant seul avec sa mère. Madame Asticot aimerait bien éloigner son fils de son art dégénéré en le mariant à la très envahissante Anna Rottweiler. Mais celui-ci leur jette ses pots de peinture à la figure. Jusqu'au jour où il tombe fou amoureux de la redoutable Cosima Pestefeu qui devient son mécène.

Hermann est heureux, ses œuvres rencontrent le succès. Mais s'il ne souffre plus, comment peut-il encore créer ? Il ne peut plus répondre aux commandes passées par son galeriste. L'artiste entreprend alors un voyage délirant dans l'histoire de la peinture pour retrouver son inspiration... Il se fait taper dessus pour éprouver la douleur, imite *La Pietà* de Michel-Ange, et ira même jusqu'à se couper l'oreille comme Van Gogh !

Cette écriture inventive et provocatrice est profondément marquée par l'expérience picturale de son auteur. La mise en scène de Rémy Barché en fait une véritable toile vivante pour offrir un spectacle foudroyant et mélancoliquement joyeux.

AVEC **MARION BARCHÉ, MYRTILLE BORDIER, LOUISE DUPUIS, ALEXANDRE PALLU, TOM POLITANO** (DISTRIBUTION EN COURS)

DRAMATURGIE **ADÈLE CHANOLLEAU** SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **NICOLAS MARIE** SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CÉLINE PERRIGON**

Production **la Comédie de Reims-CDN**, Compagnie Le Ciel Mon amour Ma proie mourante

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'Arche est agent théâtral du texte représenté

RÉMY BARCHÉ

entre en 2005 à l'école du Théâtre National de Strasbourg en tant qu'élève metteur en scène. Il travaille entre autres avec Stéphane Braunschweig, Daniel Jeanneteau et Krystian Lupa.

Depuis sa sortie en 2008, il a notamment monté *Blanc* (trois pièces courtes de Tennessee Williams) et *La Ville* de Martin Crimp. Il est metteur en scène associé au festival des Nuits de Joux (Haut-Doubs), où il monte dans un château *La Tempête* de Shakespeare (été 2009), *Amphitryon* de Kleist (été 2010), *Hamlet* de Shakespeare (été 2011) et *La Campagne* de Martin Crimp.

De 2009 à 2012, il dirige tous les lundis soirs des groupes de lecture dans des bars parisiens.

Il a été assistant à la mise en scène auprès de Ludovic Lagarde et a régulièrement mis en espace des textes contemporains pendant Reims Scènes d'Europe. Durant l'automne 2012, il présente *Les Boulingrin* de Georges Courteline, cette petite forme décalée qui a sillonné la région rémoise avec succès. Parallèlement au travail qu'il mène avec la Classe de la Comédie, Rémy Barché enseigne à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et à l'Université de Besançon.



LE CIEL
MON AMOUR
MA PROIE
MOURANTE

Cette nuit le col de mon utérus n'a pas faussement draguifié un rêve. Enfin mon envie de câlins qu'est le mien a fait sauter de ta banque du sperme toute possibilité de me négliger par tes soins. À présent ton pain sexuel a épanché le jus de mon rôti et s'est adonné dans ma caverne noccidentale à ma digestion supérieure. Ta miche de pain a été contrainte à coincer délicieusement ma chair au pied du mur et mon sang a rougi tel un embarras qu'on a arrosé d'une bonne occasion.

Werner Schwab, *Le Ciel mon amour ma proie mourante*

WERNER SCHWAB

« La langue tire les personnages derrière elle comme des boîtes de conserve qu'on aurait attachées à la queue d'un chien », écrit Werner Schwab dans *Ma Gueule de chien*, l'une des quatorze ou quinze pièces jetées au début des années 90 comme autant de pavés dans la langue allemande par ce grand gaillard autrichien, 1,92m sous la toise. (...)

À l'en croire, mais son ex-femme confirme, il n'aurait été qu'une fois au théâtre cette « cochonnerie ennuyeuse », enfant avec son école, et, plus tard, aurait été « beaucoup impressionné » en voyant à la télévision une pièce de Thomas Bernhard jouée par l'acteur Bernhard Minetti. (...)

Fils de concierge, Werner Schwab a suivi des études de sculpture à l'école des Beaux-Arts de Vienne. Il les interrompt pour s'installer à la campagne, devient bûcheron, et bientôt commence à tronçonner des pièces, le théâtre étant pour cette force de la nature (qui poussait la coquetterie jusqu'à s'habiller tout le temps en noir) moins un genre qu'une tribune où éructer et canaliser dans des voix la parole qui l'éclabousse. Schwab est également l'auteur de quelques sculptures faites de matières périssables : chair de poule, cul de poulet, coupures de journaux, sucre, cendre, plastique et plâtre. Son écriture ressemble à ce conglomérat. « La langue vivante a été détruite par la politique, la bureaucratie et la publicité. Le langage de tous les jours est dressé comme un berger allemand. Mon devoir est de tirer au clair quand et comment la langue a été détruite. Je trouve ma matière linguistique dans les cafés, les rues, les bordels », expliquait Schwab qui avait fort à faire en Styrie, région conservatrice et catholique ; dans son village natal, un slogan fasciste orne toujours la mairie.

Jean-Pierre Thibaudat

ITINÉRAIRE CRÉATION

Vivez au rythme des créations et entrez dans les coulisses des spectacles créés à la Comédie.

samedi 15 mars à 16h : répétition publique et rencontre

Assistez aux répétitions du spectacle avec le metteur en scène Rémy Barché et son équipe artistique.

« Il n'y a rien de plus beau qu'une clef, tant qu'on ne sait pas ce qu'elle ouvre. »

Maurice Maeterlinck, *Aglavaine et Sélysette*

« Biographiquement, il n'y a rien à dire, sinon que je suis né le 29 août 1862. Bibliographiquement vous trouverez la liste de mes volumes avec la date de leur publication. N'est-ce pas à ceci que doit se réduire l'histoire d'un homme de lettres ? »
Le travail de **Maurice Maeterlinck** est une combinaison unique d'humour et de mélancolie, de lucidité critique et de légèreté enfantine. Avec *Aglavaine et Sélysette*, il nous offre un poème dramatique fondé sur la rêverie et les thèmes éternels de la mort et de la passion amoureuse.



15 > 18
AVRIL
CREATION COMEDIE

MA 15 ME 16 JE 17 VE 18
20H30 19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

AGLAVAINES ET SÉLYSETTE

TEXTE MAURICE MAETERLINCK

MISE EN SCÈNE CÉLIE PAUTHE

Dans ce chef-d'œuvre symboliste, des êtres absolument ordinaires sont engagés dans une quête extraordinaire : le pari fou de s'aimer à trois !

Rien ne semble pouvoir troubler la plénitude dans laquelle Méléandre et Sélysette vivent depuis quatre ans leur amour doux et calme, au bord de la mer du Nord. Mais quand la mystérieuse Aglavaine lui écrit pour s'annoncer, Méléandre déclare avec joie à Sélysette qu'arrive le seul être capable de faire grandir encore leur sentiment...

C'est le point de départ énigmatique d'une pièce où Maeterlinck embarque ses personnages dans une utopie, celle d'un amour contagieux et non exclusif, irradiant et non possessif. Ils se livrent tous trois à l'expérience, mais l'harmonie espérée se dérobe : les caresses, les baisers et les ravissements de l'âme secrètent peu à peu de l'angoisse et de la souffrance...

Après *Long voyage du jour à la nuit* de Eugene O'Neill présenté à la Comédie en 2011, pièce dont l'univers apparemment réaliste est débordé par le lyrisme des personnages, Cécile Pauthe prend cette fois un tout autre chemin. Pour révéler sur scène la puissance de rêve contenue en chacun, elle s'empare d'un conte étrange, raconté à demi-mots, où les prénoms des légendes enfantines cachent des terreurs enfouies et des perversions fascinantes.

AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI, JUDITH MORISSEAU, KAREN RENCUREL, MANUEL VALLADE** (DISTRIBUTION EN COURS)

COLLABORATION ARTISTIQUE **DENIS LOUBATON** SON **ALINE LOUSTALOT**
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **MARIE LA ROCCA**

Production Compagnie Voyages d'Hiver, La Colline-Théâtre national, la Comédie de Reims-CDN

ITINÉRAIRE CRÉATION

Vivez au rythme des créations et entrez dans les coulisses des spectacles créés à la Comédie.

samedi 5 avril à 11h : à la découverte de l'espace scénographique

Cécile Pauthe et son équipe vous invitent à les rejoindre dans le décor de la pièce.

« Il y a des milliers d'années, lorsque les hommes ne portaient pas encore de vêtements, un nain vivait au centre de la Terre, si profondément que personne ne connaissait son existence. »

Philippe Quesne, *Swamp Club*

Après une formation en arts plastiques et une dizaine d'années comme scénographe de théâtre et d'expositions, **Philippe Quesne** fonde la compagnie Vivarium Studio en 2003, réunissant un groupe de travail composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens et d'un chien. Il conçoit et met en scène des spectacles qui cherchent à développer une dramaturgie contemporaine à partir de dispositifs scéniques qui sont autant d'ateliers de travail, des « espaces vivarium » pour étudier des microcosmes humains. *Swamp Club* marque les dix ans de la compagnie.



MA 6 ME 7
20H30 19H30
À LA COMÉDIE

En partenariat avec le Manège de Reims

SWAMP CLUB

PHILIPPE QUESNE / VIVARIUM STUDIO

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE QUESNE

Pour les dix ans du Vivarium Studio, Philippe Quesne signe un conte musical et fantastique, dans lequel une communauté d'artistes entre en résistance.

Swamp Club se déroule dans le décor paisible et inquiétant d'un marais isolé, peuplé d'étranges créatures, de bruits d'animaux et d'insectes. Dans ce paysage nocturne et marécageux subsiste un bâtiment à l'écart de la vitesse du monde, un centre d'art et de résidence d'artistes : le Swamp Club. Ce lieu de méditation et de création accueille danseurs, acteurs, plasticiens et un orchestre de chambre, créant ainsi une communauté d'artistes. Mais cet utopique centre d'art est mis en péril par un projet de renouvellement urbain, qui le voue à la destruction. Le Swamp Club doit donc organiser sa défense, créer un comité de soutien et trouver des solutions pour résister ! Puisant aussi bien dans le militantisme culturel contemporain que dans les univers de super-héros, le spectacle drolatique du Vivarium Studio nous montre une certaine façon de faire de l'art, de produire des pièces et de vivre ensemble.

AVEC ISABELLE ANGOTTI, SNÆBJÖRN BRYNJARSSON, YVAN CLÉDAT, CYRIL GOMEZ-MATHIEU, THOMAS LAIGLE, OLA MACIEJEWSKA, ÉMILIEN TESSIER, GAËTAN VOURC'H ET UN QUATUOR À CORDES

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES MARTIN ARGYROGLO, MARC CHEVILLON, YVAN CLÉDAT, ABIGAIL FOWLER, CYRIL GOMEZ-MATHIEU, CORINE PETITPIERRE, MARIE URBAN

Production Vivarium Studio

Coproduction Wiener Festwochen (Autriche), Théâtre de Gennevilliers-Centre dramatique national de création contemporaine (France), Festival d'Automne à Paris (France), Foreign Affairs-Berliner Festspiele (Allemagne), Festival d'Avignon (France), La Ménagerie de Verre (France), Le Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil (France), Kaaithheater (Belgique), La Filature-Scène nationale de Mulhouse (France), Internationales Sommerfestival-Hambourg (Allemagne), Festival Theaterformen Hanovre / Braunschweig (Allemagne), La Bâtie-Festival de Genève (Suisse) Avec le soutien du Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon (France) et de EMPAC-Rensselaer Polytechnic Institute, and the Jaffe Fund for Experimental Media and the Performing Arts (États-Unis). Une action financée par la Région Île-de-France. La compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et par le Conseil Régional Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle. Philippe Quesne est artiste associé au Théâtre de Gennevilliers depuis 2012.

ileofrance

« Une moustache rousse,
brûlante, comme le feu,
comme le soleil. »

Jacques Albert, *Notre printemps*

Créé en 2008, **Das Plateau** réunit **Jacques Albert**, auteur et danseur, **Céleste Germe**, architecte et metteuse en scène, **Maëlys Ricordeau**, comédienne, et **Jacob Stambach**, auteur et compositeur. Ensemble, ils proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, cinéma, musique live et danse contemporaine. Les derniers projets de la compagnie prennent pour point de départ les textes de Jacques Albert, publiés aux Éditions Théâtrales. Das Plateau a notamment présenté son travail sur France Culture, au Théâtre National de la Colline, au Lieu Unique à Nantes ou à la Ménagerie de Verre à Paris.



14 > 16
MAI

ME 14 JE 15 VE 16
19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

NOTRE PRINTEMPS

CONCEPTION ET RÉALISATION **DAS PLATEAU / JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU, JACOB STAMBACH**

Entre théâtre et cinéma, la compagnie Das Plateau cherche à inventer de nouvelles formes. Pour expérimenter le temps, dire l'amour et le courage.

Nous sommes à la fin des années 70 en Bourgogne. Nous suivons deux ans dans la vie d'un couple, traversés successivement par la naissance, la maladie et la mort. Hélène, la femme, se souvient.

Sur scène, acteurs et danseurs incarnent cette histoire devant nous, mais aussi à travers un film projeté. Au réalisme de l'écriture répondent ici les infinies possibilités du plateau, exploré dans toutes ses dimensions : plastique, sonore, physique et cinématographique. Cette confrontation sur scène provoque un trouble, une confusion entre réel et fantasme, présent et passé...

La compagnie Das Plateau continue sa recherche d'un théâtre de l'âme : « *Notre printemps*, c'est l'histoire de la jeunesse fauchée par la maladie. C'est la beauté, l'amour, la vie heureuse brutalement interrompue par le drame, la tragédie. Nous voulons travailler sur cette opposition : raconter une disparition dans un halo de clarté, un chemin de mort qui se dévoile sur la scène comme un chemin de lumière. »

Avec tout autant de violence que de douceur, *Notre printemps* met en jeu la tragédie de l'existence et sa beauté.

Équipe théâtre

MISE EN SCÈNE **CÉLESTE GERME** TEXTE **JACQUES ALBERT** COMPOSITION ET DESIGN SONORE **JACOB STAMBACH** AVEC **HADRIEN BOUVIER, DENIS EYRIEY, MAËLYS RICORDEAU, JACQUES ALBERT, GAËTAN BRUN-PICARD** LUMIÈRES **VINCENT MILLET** SCÉNOGRAPHIE **DAS PLATEAU ET FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE**

Équipe film

RÉALISATION **CÉLESTE GERME** SCÉNARIO **JACQUES ALBERT** MUSIQUE ORIGINALE **JACOB STAMBACH** DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **JUAN AGUIRRE** MONTAGE **HOËL SAINLEGER** DIRECTRICE DE PRODUCTION **CÉCILE FÏSERA** AVEC **MAËLYS RICORDEAU, DENIS EYRIEY, HADRIEN BOUVIER, ROMAIN FAVRE, LÉNIE CHÉRINO, SIMON LANGLOIS, JACQUES ALBERT, PASCAL ALBERT, GAËTAN BRUN-PICARD, BRUNO DAVID, LAURENT EVUORT, LILLIANA GARCIA GOMEZ, ÉRIC JACQUELIN, JILL JOUJON, CHANTAL MASSUELLES, GAËTAN MITENNE, SYLVAIN PAOLINI**

Production Théâtre de Gennevilliers-Centre dramatique national de création contemporaine, Montévidéo / Diphong compagnie (dans le cadre du compagnonnage mis en place par la DRAC PACA)

Avec l'aide à la création du Centre National du Théâtre en Dramaturgies Plurielles

Avec l'aide à la production du DICRÉAM (Centre National du Cinéma)

Avec le soutien du Centre National de la Danse, de la Fémis et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

Le texte à l'origine de *Notre Printemps* a été écrit dans le cadre d'une commande d'Hubert Colas pour « Les Impromptus » du Festival ActOral

« Sous nos fenêtres, à travers
la ramure des grands frênes qui
verdissent avec le printemps,
une colombe roucoule à la mort. »

Jacques Albert, *Cours les prairies*

« Jacques Albert nous présente une balade saisissante aux confins de l'individu, là où sa déstructuration ne laisse plus de place qu'à l'instinct de survie ou à la pulsion de mort. Cette antinomie pesante au fil des histoires parachève et sublime la vie. »
Laurent Scheiner,
theatres.com



MA 20 ME 21 JE 22
20H30 19H30 19H30

À L'ATELIER

COURS LES PRAIRIES

CONCEPTION ET RÉALISATION **DAS PLATEAU / JACQUES ALBERT, CÉLESTE GERME, MAËLYS RICORDEAU, JACOB STAMBACH**

Avec cette nouvelle création, la compagnie Das Plateau continue d'explorer les champs de la perception et du sensible, en associant théâtre, danse et littérature. Un spectacle intime et envoûtant.

Un couple et leurs deux enfants, Pierre et Christina, gèrent un motel au Puy-en-Velay, dans le Massif central. Robinson, un jeune cousin, vient s'installer à la maison après être entré en conflit avec sa mère. Tandis que Pierre tombe malade, Robinson et Christina sont pris dans le courant de l'amour charnel. Entre la nouvelle et le roman, *Cours les prairies*, le dernier texte de Jacques Albert, est traversé de manière centrale par la maladie, l'adolescence et la transformation des corps, la nature, l'amour et la mort.

À la recherche d'un nouveau tragique, là où l'intime rencontre le monde, *Cours les prairies* interroge l'homme, ses douleurs et ses passions, ce qui le dépasse, l'envahit et l'emporte.

Alors que dans *Notre printemps* (voir page précédente), la compagnie Das Plateau propose un choc de l'image et du plateau en réalisant un court-métrage autonome, ici le travail cinématographique est poreux à la scène, de manière à constituer une seule matière faite de présence matérielle, de corps, d'image et de lumière.

MISE EN SCÈNE **CÉLESTE GERME** TEXTE **JACQUES ALBERT** CRÉATION
SONORE **JACOB STAMBACH** LUMIÈRES **XAVIER LESCAT**

AVEC **JACQUES ALBERT, HADRIEN BOUVIER, GAËTAN BRUN-PICARD, DENIS EYRIEY, MAËLYS RICORDEAU, AYMERIC HAINAUX** (DISTRIBUTION EN COURS)

Production (en cours) **la Comédie de Reims-CDN**, Parc de la Grande Halle de la Villette, Théâtre de Vanves
Das Plateau est accueilli en résidence au Théâtre de Vanves

à découvrir en famille

« Moi je ne me trompe jamais. »

Bruno Stori, Letizia Quintavalla,
Les Grands Dictateurs



3 > 4
DÉCEMBRE

MA 3 ME 4
14H30 15H
19H

À L'ATELIER

Dans le cadre de Reims Scènes d'Europe
En complicité avec Nova Villa

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 1^{ER} NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2015

LES GRANDS DICTATEURS

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 9 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **BRUNO STORI** ET **LETIZIA QUINTAVALLA**

Peut-on rire des dictatures ? Oui, avait dit Chaplin en son temps. Et surtout avec les enfants, nous prouve aujourd'hui une compagnie italienne inventive.

Le dictateur fait des promesses : des vêtements pour tout le monde, tous pareils, des uniformes... des livres qu'il a écrits lui-même, qui parlent de lui... Le dictateur a un projet : éliminer les rebelles, les vagabonds, les inutiles, les fous, les enseignants qui ne jurent pas par lui, les soldats qui ne se battent pas pour lui, les peintres qui ne font pas son portrait... En compagnie d'un grand ballon, métaphore du monde, et d'un écriteau « MOI JE NE ME TROMPE JAMAIS », Bruno Stori raconte la vie frénétique du dictateur, entre condamnations et exécutions. Lors de ses ralliements, il se positionne toujours plus haut et il demande au peuple - figuré par le public - de se multiplier : plus d'enfants, plus de soldats !

Au milieu de ce chœur unanime, Bernardino, surnommé le « petit homme », se pose la question sur le pourquoi des choses, et s'interroge sans relâche sur le sens de la dictature. Inspiré par le film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin, le comédien Bruno Stori, seul en scène, incarne le dictateur type dans un monologue tragi-comique.

AVEC **BRUNO STORI**

MUSIQUE **ALESSANDRO NIDI** SON ET LUMIÈRES **DARIO ANDREOLI**

Production Teatro delle Briciole

28 > 31
JANVIER

MA 28 14H30 19H
ME 29 15H
JE 30 14H30 19H
VE 31 14H30

À L'ATELIER

En complicité avec Nova Villa

TÊTE HAUTE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 6 ANS

TEXTE **JOËL JOUANNEAU**

MISE EN SCÈNE **CYRIL TESTE**

Un conte résolument moderne, qui s'amuse avec les technologies pour créer un véritable univers de rêve.

C'est l'histoire d'une petite fille qui connaît tous les mots de la terre, mais pas leur sens exact ! Elle décide alors de voyager à travers le vaste monde pour le découvrir. Elle se lance dans une course effrénée à travers la forêt, arrive dans une ville étrange peuplée de chiffres, rencontre des enfants retenus prisonniers... Elle affronte ces épreuves, tête haute, et en sort grandie.

Cette histoire d'apprentissage et de délivrance est signée par Joël Jouanneau, homme de théâtre et auteur qui sait mieux que quiconque saisir la poésie de l'enfance, cet état éphémère fait de grâce et de rudesse.

Cyril Teste transpose cette histoire sur scène en utilisant autant le dessin et le papier découpé que la projection vidéo et l'image numérique. Il reprend notamment le principe des livres « pop-up », ces ouvrages aux images en relief. Depuis la magie des images jusqu'à l'univers sonore, en passant par la poésie du texte, tout invite à la rêverie.

AVEC **MURIELLE MARTINELLI** ET **VALENTINE ALAQUI**
(EN ALTERNANCE), **GÉRALD WEINGAND**

COLLABORATION DRAMATURGIQUE **PHILLIPPE GUYARD**
SCÉNOGRAPHIE **MXM** LUMIÈRE **JULIEN BOIZARD**
MUSIQUE ORIGINALE **NIHIL BORDURES**
CONCEPTION VIDÉO **PATRICK LAFFONT** VIDÉO
MEHDI TOUTAIN-LOPEZ, NICOLAS DORÉMUS
COSTUMES **MARION MONTEL** OBJETS
PROGRAMMÉS **CHRISTIAN LAROCHE**

Production Collectif MxM, TGP-CDN de Saint-Denis
Coproduction Scène nationale de Cavallion, La Filature-Scène nationale de Mulhouse, Nouveau Théâtre de Montreuil-Centre Dramatique National, Le Canal-Théâtre Intercommunal du Pays de Redon (subventions en cours)

Le Collectif MxM est artiste associé au TGP-CDN de Saint-Denis et soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Île-de-France

Cyril Teste / Collectif MxM est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Scène nationale de Cavallion
www.collectifmxm.com



26 > 29
MARS

ME 26 19H
JE 27 10H 14H30
VE 28 14H30
SA 29 15H

À LA COMÉDIE

 La représentation du samedi 29 mars est accessible en audiodescription (voir page 89).

Dans le cadre du festival Méli'môme

PETER PAN

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 9 ANS

D'APRÈS **J. M. BARRIE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTIAN DUCHANGE**

Une traversée des territoires de l'enfance, avec un Peter Pan au plus proche du récit original.

Évidemment, tout le monde connaît Peter Pan. Mais oublions un peu les images de Walt Disney, pour nous envoler légers et curieux à *Neverland*, le monde imaginaire créé par l'auteur écossais J. M. Barrie.

Christian Duchange, qui avait présenté *Miche et Drate* et *Lettres d'amour de 0 à 10* à la Comédie, a souhaité repartir des textes originaux, roman et pièce de théâtre, pour imaginer cette nouvelle adaptation.

Pourquoi Peter refuse-t-il de grandir ?

Personnage devenu mythique, Peter Pan affirme que grandir, c'est perdre son enfance. Que seule l'imagination peut faire face aux faiblesses et aux angoisses du réel. Il nous embarque dans son jeu, féerie nocturne tendre et mouvementée, pour mieux nous demander pourquoi cette enfance-là s'arrête un jour.

Et les comédiens qui interprètent ce spectacle, qui jouent sur les planches du théâtre, ne sont-ils pas eux-mêmes des adultes qui jouent à faire semblant... comme le font les enfants ?

AVEC **ANA BOGOSAVLJEVIC, SÉBASTIEN CHABANE, EMMANUEL FUMERON, ADELIN GUILLOT**

CRÉATION MUSICALE **JOHN KACED**
CRÉATION LUMIÈRE **JÉRÉMIE PAPIN**
SCÉNOGRAPHIE **ALICE DUCHANGE** CRÉATION
COSTUME **NATHALIE MARTELLA**

Production Compagnie l'Artifice

Coproduction (en cours) L'Arc-Scène nationale Le Creusot (71), Mâcon Scène nationale (71), Am Stram Gram-Le Théâtre-Genève (CH), Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec (93), la Comédie de Reims-CDN, festival Méli'môme - association Nova Villa, Théâtre Dijon Bourgogne-CDN de Dijon (21), festival À pas Contés-A.B.C Dijon (21).

Avec le soutien de la DRAC de Bourgogne, du Conseil Régional de Bourgogne, de la Ville de Dijon



JE 3 19H
VE 4 10H
14H30
SA 5 15H

À LA COMÉDIE

Dans le cadre du festival Méli'môme

SŒUR, JE NE SAIS PAS QUOI FRÈRE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE **PHILIPPE DORIN** MISE EN SCÈNE **SYLVIANE FORTUNY**

À la manière d'un roman policier ou d'une partie de « Cluedo », une enquête jubilatoire dans le dédale des secrets de famille.

Cinq sœurs, âgées de dix à soixante-quinze ans, vivent en huis clos dans une maison vide. À l'intérieur de cette demeure familiale se cache un terrible secret... Ici, il y a des mots qui ne doivent pas être prononcés, des sujets qui fâchent, mais on ne sait plus très bien pourquoi...

Fasciné par les secrets qui se transmettent d'une génération à l'autre et empoisonnent les relations familiales, Philippe Dorin a collecté les témoignages de femmes de tous âges. De la vie à la scène, les auteurs de cette fable moderne, pleine d'humour et de provocations, convoquent toutes les générations. Un joyeux bazar sororal qui incarne les différents âges de la féminité, de l'enfance à la vieillesse.

Dans une atmosphère qui n'est pas sans rappeler l'univers de Tchekhov, ce spectacle nous parle de la famille, de la transmission et de la descendance. Et si la clef du mystère se trouvait justement dans la poupée que Lili, la petite dernière, tient serrée fort tout contre elle...



AVEC **MIREILLE FRANCHINO, CAROLE GOT, CATHERINE PAVET, SOPHIE VERBEECK** ET (EN ALTERNANCE), **ZOHRA FARHATI, LICIA FERRON** ET **JULIETTE LECOURT**

SCÉNOGRAPHIE **SYLVIANE FORTUNY, KELIG LE BARS** ET **MAGALI MURBACH** LUMIÈRES **KELIG LE BARS** COSTUMES **MAGALI MURBACH** MUSIQUE **CATHERINE PAVET** VIDÉO **VINCENT PRENTOUT**

Production déléguée pour ainsi dire

Coproduction La Scène nationale-Cavaillon, Théâtre des Bergeries-Noisy le sec, Théâtre Paul Eluard-Choisy le roi, Théâtre Liberté-Toulon, Pôle jeune public -Le Revest, Théâtre de Fos-Fos sur mer, Très-tôt Théâtre-Quimper, Fontenay en scènes-Fontenay sous bois

Avec l'aide de l'ADAMI, du Théâtre Simone Signoret-Conflans-Ste-Honorine et la Ville de Pantin

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

VE 4 10H
14H30
SA 5 18H
DI 6 16H

À L'ESPACE THIERRY MENG - BÉTHENY

Dans le cadre du festival Méli'môme

NŒUDS PAPILLON

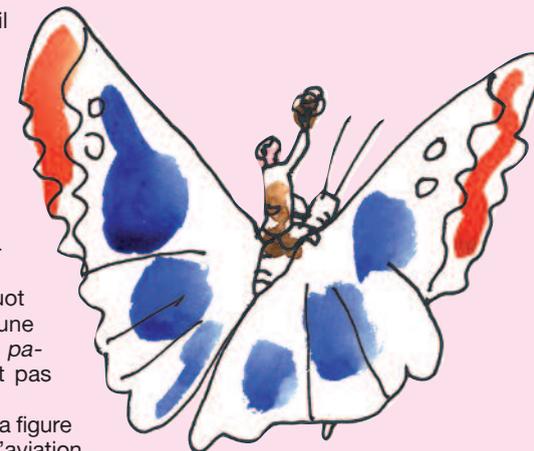
À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARIE-EVE HUOT**

Un spectacle émouvant et lumineux qui évoque, avec beaucoup de douceur, les épreuves que chacun est amené à traverser.

Amélie a onze ans. Pour apprivoiser le deuil de son père, elle se réfugie dans le silence et plonge dans l'univers passionnant de l'aviation. À la nuit tombée, elle épingle au-dessus de son lit les images d'Amelia Earhart, Charles Lindbergh et Léonard de Vinci. En nous racontant la grande histoire de l'aviation et la petite histoire de son père, Amélie parvient à surmonter la douleur de la perte et se découvre une passion nouvelle : les papillons.

La jeune metteuse en scène Marie-Eve Huot convoque théâtre, danse et vidéo dans une scénographie sobre et efficace. *Nœuds papillon*, son premier texte de théâtre, n'est pas une histoire sombre, bien au contraire. Ce spectacle est avant tout un hommage à la figure du père et à sa passion pour les débuts de l'aviation moderne. Le récit lumineux, déroulé par deux acteurs et une danseuse, s'inspire aussi, de façon tout à la fois fantomatique et ludique, des exploits de la pilote américaine Amelia Earhart, qui fut la première femme aviatrice à traverser l'océan Atlantique en 1928. En l'interprétant, la danseuse sublime l'amour du père pour l'aviation, lui qui rêvait d'être pilote... et mourut plus tard en tant que passager d'un avion de ligne.



AVEC **MARIE-EVE CARRIÈRE, NICOLAS GERMAIN-MARCHAND, KLERVI THIENPONT**

LUMIÈRE **NICOLAS FORTIN** DÉCOR **CÉDRIC LORD** COSTUMES **GENEVIÈVE BOUCHARD** ENVIRONNEMENT SONORE **BENOIT LANDRY** PROJECTIONS VIDÉO **FRANCIS-WILLIAM RHÉAUME**

Production Théâtre Ébouriffé

16>18
AVRIL

ME 16 JE 17 VE 18
15H 14H30 14H30
19H

À L'ATELIER

En complicité avec Nova Villa

LE COMLOT DES RÊVES

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 12 ANS

D'APRÈS *LE MANOIR D'ORLEUR* DE **DIDIER CONVARD**

ADAPTATION POUR LA SCÈNE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-PHILIPPE VIDAL**

Un mauvais rêve hante Didier toutes les nuits mais pour en sortir, il ne lui suffit pas de se réveiller... Un conte fantastique et délicieusement effrayant inspiré du Manoir d'Orleur.

Chaque nuit, Didier fait des cauchemars terrifiants : des mains blanches apparaissent, des ombres rodent, des branches craquent... Chacune de ses sombres hallucinations nocturnes le rapproche un peu plus d'un mystérieux château. Ces images qui surgissent ont été enfouies dans les recoins de sa mémoire il y a des années déjà. Elles sortent tout droit des films d'horreur qu'il regardait jadis et envahissent peu à peu sa vie.

Jusqu'où ? Et est-il sûr d'être sorti de ses rêves ?

Dessinateur et scénariste de bande dessinée, le prolifique Didier Convard qui fit ses premières armes dans le magazine *Tintin*, est aussi auteur de littérature pour la jeunesse. Il a écrit *Le Manoir d'Orleur* qui inspire ce spectacle.

Le metteur en scène Jean-Philippe Vidal, dont nous suivons avec bonheur le travail depuis plusieurs saisons à la Comédie, choisit pour sa dernière création un univers peuplé de créatures et de formes angoissantes.

Sur le plateau, il invente une scénographie de lumières et clairs-obscurs, animée de vidéos où défilent les images impressionnantes des cauchemars de Didier. Le rideau se lève sur un monde fantastique et délicieusement effrayant... théâtre ou réalité ?

AVEC **LUCIE BOSCHER, ADRIEN MICHAUX**

CRÉATION VIDÉO **DOMINIQUE BRUNET** CRÉATION MUSIQUE **MARC PIERA**

Production Sentinelle 0205 et Comportements sonores

Remerciements au Manège de Reims et au Centre culturel Saint-Exupéry

Avec le soutien du Théâtre du Chemin vert

Sentinelle 0205 est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne, ORCCA et la Ville de Reims

Le Manoir d'Orleur est publié aux éditions Magnard

« Sur mes épaules,
mes épaules,
mes épaules,
Pas bien gaulées,
pas baraquées...
Si ça tient,
tu m'épouses »

Albin de la Simone, « *Mes épaules* »



JE 23
20H30
À LA COMÉDIE

En partenariat avec la Cartonnerie

ALBIN DE LA SIMONE CONCERT

Musicien autodidacte, Albin de la Simone dessine, avec son dernier album, le portrait d'un homme sensible. Qui lui ressemble.



Albin de la Simone promène, depuis plus de dix ans, son charme discret et son doux grain de voix. Si le musicien a conservé un certain anonymat, doublé d'une modestie rare, rappelons qu'il accompagne de nombreux artistes, comme pianiste et arrangeur talentueux - Vanessa Paradis, Keren Ann, Alain Souchon, Mathieu Boogaerts, Vincent Delerm, Arthur H ou encore Iggy Pop.

Avec un quatrième album solo intitulé *Un homme*, sorti en 2013, Albin de la Simone signe un opus unanimement apprécié. En dix chansons, de « Mes épaules » à « Un homme », il dresse avec une grande sensibilité, le portrait multiple d'un homme à la fois père et amant. Mi-ange, mi-démon, Albin de la Simone confesse ses angoisses sur un ton pince-sans-rire. Les mélodies sont accrocheuses, soigneusement arrangées et portées le plus souvent par des guitares électriques tamisées, de l'orgue ou des claviers chaloupés et un peu de cordes lyriques.

La Comédie est heureuse d'accueillir, pour un concert intime, cet artiste qui a trouvé sa voix, entre doutes et tendresse.

AVEC **ALBIN DE LA SIMONE** (CHANT, CLAVIER), **ANNE GOUVERNEUR** (VIOLON, PETIT CLAVIER), **MAËVA LE BERRE** (VIOLONCELLE)

LUMIÈRES **QUENTIN VOUAUX**

Société de production Zouave Spectacles

SA 15
20H30
À LA COMÉDIE

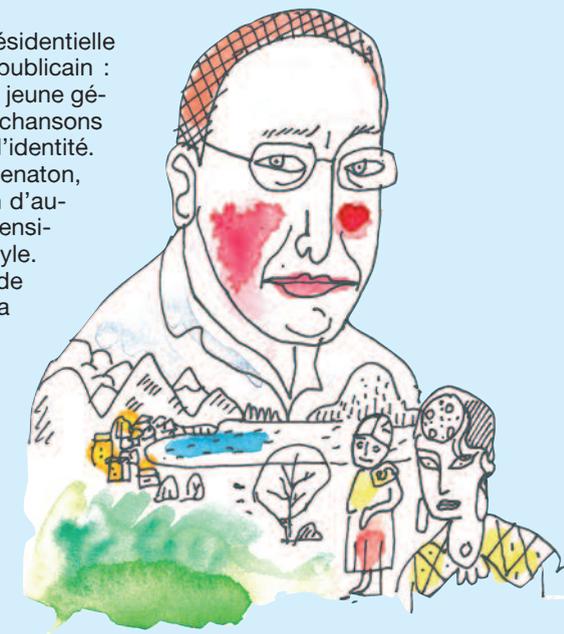
En partenariat avec la Cartonnerie

IDIR CONCERT

Précurseur de la world music, Idir propulse la culture kabyle sur le devant de la scène mondiale. Il présente son nouvel album, dans l'intimité d'un retour aux sources.

En 2007, en pleine campagne présidentielle française, Idir signait un album républicain : *La France des couleurs*. Il invitait la jeune génération à composer avec lui des chansons autour d'un thème qui lui est cher, l'identité. De nombreux artistes comme Akhenaton, Grand Corps Malade, Zaho et bien d'autres posaient ainsi textes, rage et sensibilités aux côtés du patriarche kabyle. Que l'on voie en lui le précurseur de la *world music* ou le chantre de la musique berbère, Idir est respecté et admiré de toute une génération, pour qui il représente l'affirmation d'une certaine identité, le retour à des racines ancrées très profondément dans l'histoire de l'Algérie.

Son nouvel album paraît en février 2013. *Adrar Inu (Ma montagne)* est une œuvre intimiste, la plus personnelle de son répertoire. Il comprend notamment un titre consacré à la mémoire de sa mère. Mais il inclut également l'adaptation d'un air britannique du XVII^e siècle, « Scarborough Fair », une reprise d'un tube des Who et un morceau de Beethoven.



AVEC « **IDIR** » **EL HAMID CHERIET** (CHANT, GUITARE)

ET (SOUS RÉSERVE) **ÉRIC DUVAL** (BATTERIE), **TANINA CHERIET** (CHANT), **AMAR MOHALI** (PERCUSSIONS), **GÉRARD GEOFFROY** (FLÛTES), **LIONEL TBOUL** (CLAVIERS), **JEAN-LUC SITRUK** ET **FRANCIS DUPONT** (SONORISATEURS), **TARIK AIT-HAMOU** (GUITARE)

PRATIQUE



- 86 LES RENDEZ-VOUS
AUTOUR
DES SPECTACLES
- 88 UN THÉÂTRE
OUVERT À TOUS
- 92 LA FORMATION
PROFESSIONNELLE
- 93 LES CRÉATIONS
EN TOURNÉE
- 94 ÊTRE MÉCÈNE
DE LA COMÉDIE
- 95 L'ÉQUIPE
- 96 LE PLAN D'ACCÈS
- 97 TARIFS ET
RÉSERVATIONS
- 99 CALENDRIER DES
REPRÉSENTATIONS

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DES SPECTACLES

Pour échanger, rencontrer les équipes artistiques, prolonger les spectacles, nous vous donnons plusieurs rendez-vous au cours de la saison

UNE ÉQUIPE À VOTRE ÉCOUTE Le service des relations publiques est à votre disposition pour vous renseigner sur le choix d'un spectacle, vous transmettre de la documentation, élaborer avec vous un projet de rencontre avec un artiste ou de visite du théâtre pour un groupe. Vous pouvez les joindre par mail rp@lacomediedereims.fr, ou par téléphone 03 26 48 49 10.

RENCONTRES ET DÉBATS

ITINÉRAIRES CRÉATION Vivez au rythme des créations et entrez dans les coulisses des spectacles créés à la Comédie. Ces rencontres, organisées en complicité avec l'association Les Amis de la Comédie (LACOR), sont en entrée libre, sur réservation dans la limite des places disponibles.

Lear is in town (pages 8 à 11)

jeudi 10 octobre à 19h : lecture et rencontre

Adapter *Shakespeare* avec les traducteurs de *Lear is in town*, Frédéric Boyer et Olivier Cadiot et le comédien Laurent Poitrenaux

mardi 29 et mercredi 30 octobre à 18h30, à la Médiathèque Falala

Projection d'un film en lien avec le spectacle (théâtre et cinéma)

La Ville et Play House (pages 14 à 19)

samedi 16 novembre à 16h : lecture et rencontre

Découvrez l'univers du dramaturge britannique Martin Crimp avec le metteur en scène Rémy Barché et son équipe artistique. À la suite de cette rencontre sont présentés les spectacles : *Play House* à 19h et *La Ville* à 20h30.

Des projections de films qui ont inspiré le travail de Rémy Barché sur ces deux spectacles seront organisées en partenariat avec le Cinéma Opéra (les dates et la programmation seront communiquées sur notre site Internet).

Le Ciel mon amour ma proie mourante (pages 62 à 65)

samedi 15 mars à 16h : répétition publique et rencontre

Assistez aux répétitions du spectacle avec le metteur en scène Rémy Barché et son équipe artistique.

Aglavaine et Sélysette (pages 66 et 67)

samedi 5 avril à 11h : à la découverte de l'espace scénographique

Célie Pauthe et son équipe vous invitent à les rejoindre dans le décor de la pièce.



RENCONTRE « BORD-PLATEAU » AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

À l'issue des représentations, nous organisons régulièrement des rencontres dans la salle. Les équipes artistiques des spectacles sont invitées à nous rejoindre au bord du plateau pour un moment d'échange et de discussion. Reportez-vous aux pages des spectacles, pour connaître les jours de rencontre, grâce au pictogramme placé au-dessus de la date.



THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE Professeur de philosophie à l'Université de Reims et psychanalyste, **René Daval** nous offre son regard et son analyse sur plusieurs spectacles de la saison :

Les Revenants – mercredi 29 janvier à 18h

Les Enfants du soleil – mercredi 12 février à 18h

Aglavaine et Sélysette – mercredi 16 avril à 18h



« QUI AURA LA FÈVE ? » Mercredi 8 janvier à 19h Pour démarrer la nouvelle année dans la bonne humeur, venez tirer les rois avec l'équipe du théâtre et les comédiens du Collectif. Un moment convivial et artistique pour découvrir les rendez-vous de la Comédie de janvier à juin.



GOÛTERS Les mercredis ou samedis, après la représentation d'un spectacle jeune public, les enfants partagent un goûter avec l'équipe artistique.

« DU THÉÂTRE PRÈS DE CHEZ VOUS »

La Comédie vient à votre rencontre et sillonne la ville avec une forme théâtrale légère, **Play House** (pages 18 et 19) :

vendredi 27 septembre à 19h à l'**Espace Le Flambeau**

mardi 1^{er} octobre à 19h à la **Médiathèque Jean-Falala**

jeudi 3 octobre à 19h au **restaurant Le Carreau**

vendredi 4 octobre à 19h à l'**École Supérieure d'Art et de Design de Reims**

lundi 7 octobre à 19h à la **Maison commune du Chemin Vert**

samedi 12 octobre à 11h à la **Médiathèque de Cormontreuil**

LIBRAIRIE et BAR-RESTAURANT Les soirs de représentation, le bar-restaurant et la librairie de la Comédie sont ouverts une heure avant le début de la représentation.

La librairie installée dans le hall vous présente une fine sélection d'ouvrages en lien avec les spectacles, proposée par la librairie rémoise La Belle Image.

Rejoignez vos amis autour d'un plat concocté avec soin par nos cuisiniers, attachés à la cuisine de produits frais. Vous pouvez également y retrouver les artistes et l'équipe du théâtre.

UN THÉÂTRE OUVERT À TOUS

RELAIS ET GROUPES

SPECTATEUR RELAIS Vous souhaitez participer à la vie de la Comédie et transmettre votre passion du théâtre. En constituant un groupe de 10 personnes, vous faites bénéficier vos amis d'une réduction sur l'abonnement et un abonnement de 7 spectacles vous est offert.

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE Le service des relations publiques est à votre disposition pour la mise en place d'un partenariat personnalisé : visites de la Comédie, parcours et conseils sur le choix des spectacles, répétitions ouvertes et tarifs privilégiés.

LES AMIS DE LA COMÉDIE (LACOR) L'association Les Amis de la Comédie regroupe des spectateurs passionnés et engagés qui accompagnent l'équipe de la Comédie dans sa volonté d'élargir les publics et de susciter des rencontres, des débats autour de la programmation. Retrouvez le détail des rencontres, organisées en complicité avec la Comédie, pages 86 et 87.

MAISONS DE QUARTIER

Les projets d'action culturelle mis en place avec les Maisons de quartier sont soutenus par la Ville de Reims, le Conseil général de la Marne et la Caisse des Dépôts. Ils permettent d'engager un lien de longue durée avec des publics défavorisés ou éloignés de l'offre culturelle.

Des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale sont ainsi menés à la Maison de quartier Orgeval depuis plus de 10 ans et ont conduit à la création de spectacles présentés dans différents quartiers de la ville de Reims. Cette saison, le projet est conduit par Rémy Barché et Marion Barché.

Ces dispositifs ont permis également de mettre en place des ateliers à destination d'élèves en difficulté scolaire ou en situation de handicap.

ACCESSIBILITÉ

La Comédie de Reims cherche depuis de nombreuses années à rendre accessibles ses représentations aux personnes malvoyantes et malentendantes. C'est chose faite depuis la saison dernière grâce au mécénat de la fondation du Crédit agricole du Nord Est et au financement du Conseil général de la Marne. Le travail est mené avec l'association Accès Culture qui propose des aides techniques permettant aux personnes en situation de handicap d'assister à des représentations de manière autonome. Forts de l'expérience de l'an passé, nous avons élargi notre offre.



SPECTATEURS AVEUGLES ET MALVOYANTS

- **Le Bourgeois gentilhomme** : mercredi 16 octobre à 19h30
- **Lear is in town** : mercredi 13 novembre à 19h30
- **Les Revenants** : mercredi 29 janvier à 19h30
- **Peter Pan** à partir de 9 ans : samedi 29 mars à 15h, en partenariat avec l'association Les Souffleurs de mots



SPECTATEURS SOURDS ET MALENTENDANTS

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes malentendantes grâce à un système d'amplification sonore. Une réservation 48 heures à l'avance est nécessaire pour la préparation du matériel, auprès du service des relations publiques : rp@lacomediedereims.fr ou 03 26 48 49 10.

Surtrage

Pendant Reims Scènes d'Europe, les spectacles en langues étrangères sont surtitrés en français :

- **Nella Tempesta** : les 3 et 4 décembre
- **Un ennemi du peuple** : les 6 et 7 décembre
- **L'Âme des termites** : les 12 et 13 décembre
- **Anamnesis** : le 14 décembre



LSF

Représentation adaptée en Langue des Signes Française :

- **Ali Baba** : vendredi 21 février à 20h30

Retrouvez le calendrier national complet des spectacles de théâtre, de danse ou d'opéra adaptés en audiodescription, en surtrage ou en LSF sur le site Internet d'Accès Culture : www.accesculture.org



LYCÉENS ET COLLEGIENS

LE SERVICE SCOLAIRE se tient à votre disposition pour vous informer, vous guider et vous accompagner dans le choix de votre parcours artistique et culturel à suivre avec vos élèves à la Comédie de Reims.

Chargée des relations publiques en lien avec le personnel éducatif :
Margot Linard, m.linard@lacomediereims.fr

Billetterie scolaire : Marie-Charlotte Kieffer, mc.kieffer@lacomediereims.fr

Service Éducatif (et stage PAF) : missionné par le Rectorat de Reims, le professeur ressource au service éducatif vous accompagne dans la recherche de supports pour la préparation de vos élèves, vous fournit les dossiers pédagogiques et vous guide dans votre choix de spectacles en fonction du programme scolaire.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG) Cette saison, le Projet Artistique Globalisé continue de fédérer trois collèges (Robert-Schuman, François-Legros et Paul-Fort) et un lycée (Jean-Jaurès). Grâce à ce projet, plus de 500 élèves suivent un parcours riche en découvertes et en rencontres artistiques et culturelles. Ils assistent à des spectacles et bénéficient d'un échange avec les équipes artistiques et d'ateliers de pratique théâtrale. Dans ce cadre, un atelier de théâtre hebdomadaire, animé par un artiste du Collectif artistique de la Comédie, se déroule au lycée Jean-Jaurès et au collège Robert-Schuman. Ces différents projets donnent lieu à une restitution en fin de saison.

LYCÉES EN RÉGION La Comédie poursuit ce projet de sensibilisation à la pratique théâtrale avec le lycée Franklin-Roosevelt à Reims et le lycée Fontaine du Vé à Sézanne. Un parcours de spectacles, des ateliers de pratique théâtrale ainsi que des rencontres avec les équipes artistiques sont proposés aux différentes classes. Ce projet bénéficie du soutien de la Région Champagne-Ardenne.

TRANSVERS'ARTS Transvers'arts, dispositif créé par l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale en 2011 et soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de l'Éducation Nationale, propose à des élèves du primaire, du collège et du lycée un parcours artistique et culturel autour de trois spectacles présentés dans différentes structures de la région Champagne-Ardenne. Les élèves vont ainsi à la découverte d'un territoire mais aussi de formes et d'esthétiques diverses et variées. Un accompagnement destiné aux élèves (visite des lieux, ateliers de pratique, rencontres, fiche-spectacle) mais aussi aux enseignants (formation leur permettant de préparer leurs élèves au spectacle) est mis en place.

Ces projets permettent aux élèves de découvrir tout au long de l'année différentes esthétiques, de comprendre comment « fonctionne » un spectacle, mais aussi un théâtre, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur sens critique.

ÉTUDIANTS

Les étudiants bénéficient de tarifs spécifiques (voir pages 97 et 98).

ASSOCIATION ÉTUDIANTE En réunissant 10 étudiants autour de vous, à titre personnel ou dans le cadre d'une association, vous pouvez devenir relais étudiant de la Comédie et bénéficier d'un abonnement gratuit. Offres privilégiées, rencontres avec les équipes, visites du théâtre, présentations de saison : n'hésitez pas à contacter le service des relations publiques pour un rendez-vous. rp@lacomediereims.fr ou 03 26 48 49 10.

PARTENARIATS

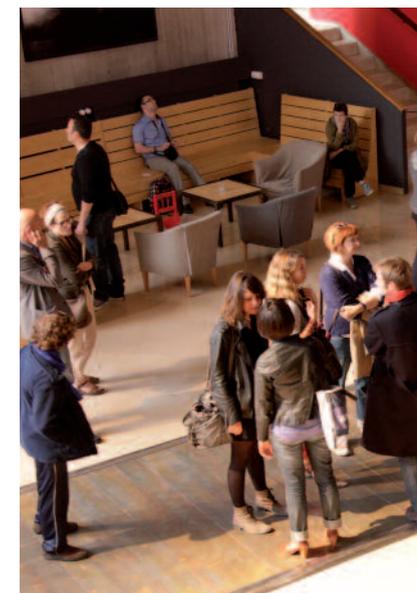
CAMPUS SCIENCES-PO REIMS Ouvert en septembre 2010, le campus euro-américain de Sciences Po Paris à Reims accueille deux promotions d'étudiants venant du monde entier. Deux ateliers semestriels de théâtre sont menés par le Collectif artistique de la Comédie dans le cadre des pratiques artistiques obligatoires.

SUAC (SERVICE UNIVERSITAIRE DE L'ACTION CULTURELLE) Le SUAC est chargé de mettre en œuvre le projet culturel de l'Université de Reims Champagne-Ardenne. C'est ainsi qu'il a mis en place avec la Comédie deux unités d'enseignement transversales culturelles de théâtre, ouvertes à des étudiants de différents cursus.

ESAD (ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN) L'ESAD est un partenaire privilégié de la Comédie : interventions de professionnels du spectacle vivant, présentation de petites formes, projets collaboratifs, conférences, expositions...

RMS (REIMS MANAGEMENT SCHOOL) Reims Management School, qui compte plus de 4000 étudiants, est une des plus prestigieuses écoles de commerce en France et représente un partenaire historique de la Comédie par le biais de multiples actions : mise en place d'ateliers ponctuels, partenariats avec le BDA de l'école, accueil du festival étudiant Reims Monte en Scène, le dispositif Cordées de la réussite, rencontres avec les équipes artistiques de la Comédie, conférences transversales, etc.

BVE/CROUS Le CROUS Champagne-Ardenne et le Bureau de la Vie étudiante sont des relais essentiels de la vie culturelle étudiante rémoise et, à ce titre, ils sont partenaires de la Comédie pour diverses actions en direction des publics étudiants : organisation de la *Welcome Week*, parcours théâtraux, offres privilégiées sur les spectacles, etc.



LA FORMATION PROFESSIONNELLE



STAGE PROFESSIONNEL

JUIN 2014 (dates à confirmer)

Anna Nozière a un parcours d'autodidacte. Après vingt ans dans une troupe d'amateurs, elle collabore avec différentes institutions et compagnies professionnelles, puis crée en son propre nom. Son travail est centré sur l'acteur et la dynamique collective.

Elle achèvera l'année prochaine un triptyque sur l'enfant et sa famille (*Les Fidèles*, *Histoire d'Annie Rozier*, créé au Théâtre national de Bordeaux en 2010, *La Petite*, créé au Théâtre national de La Colline en 2012, et *Joséphine (Les enfants punis)*, spectacle jeune public créé en 2014 dans le cadre de la biennale Odysées du CDN de Sartrouville), et entamera un nouveau cycle de travail sur les rapports entre les femmes et les hommes. C'est principalement la dimension intime de ce thème qu'Anna Nozière abordera dans ce stage, à travers un questionnement sur la musicalité au plateau.

Qu'est-ce que la musicalité d'un texte, d'un acteur, d'un espace ? Nous tenterons de répondre à ces questions, en silences et en paroles, mais aussi en musique.

Le stage s'adresse aux acteurs professionnels, ainsi qu'aux danseurs qui ont une expérience du théâtre.

Renseignements auprès de Chloé Pataud :
c.pataud@lacomediedereims.fr

Merci d'adresser vos candidatures avec CV, lettre de motivation et photo à :
la Comédie de Reims – Formation professionnelle –
3, chaussée Bocquaine – BP 1434 – 51066 REIMS Cedex
Plus d'informations sur le site www.lacomediedereims.fr



LES CLASSES DE LA COMÉDIE

Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne, il existe à la Comédie de Reims une formation d'acteur en deux ans, ouverte à une dizaine de jeunes de la région âgés de 18 à 24 ans. Les élèves sont encadrés par des professionnels, artistes et pédagogues. Ludovic Lagarde, Marion Stoufflet (dramaturgie), Stéfany Ganachaud (corps), Robert Expert (chant) assurent la formation continue et le suivi pédagogique dans plusieurs disciplines. Guillaume Vincent et Rémy Barché, metteurs en scène et membres du Collectif artistique, ainsi que d'autres artistes comme Gisèle Torterolo, comédienne, et Christine Berg, metteuse en scène, interviennent tout au long de la formation.



LA NOUVELLE ÉCOLE DES MAÎTRES

La Comédie de Reims est le partenaire français de la Nouvelle École des Maîtres. Ce projet de formation théâtrale, qui arrive cette année à sa 22^e édition, offre une occasion de se perfectionner à de jeunes comédiens européens. Quatre pays, la Belgique, la France, l'Italie et le Portugal, soutiennent ce projet. La session 2013 est dirigée par la chorégraphe Constanza Macras.

Informations sur la formation professionnelle auprès de Chloé Pataud :
c.pataud@lacomediedereims.fr



LES CRÉATIONS EN TOURNÉE

LEAR IS IN TOWN

D'APRÈS Le Roi Lear DE SHAKESPEARE, TRADUCTION ET ADAPTATION FRÉDÉRIC BOYER ET OLIVER CADIOT, MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE
du 20 au 26 juillet 2013 | Festival d'Avignon
du 2 au 4 octobre 2013 | Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre
du 5 au 15 novembre 2013 | la Comédie de Reims—CDN
les 18 et 19 novembre 2013 | l'Equinoxe—Scène nationale de Châteauroux

LES ENFANTS DU SOLEIL

D'APRÈS MAXIME GORKI, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE MIKAËL SERRE
les 22 et 23 novembre 2013 | la Ferme du Buisson—Scène nationale de Marne-la-Vallée
du 4 au 7 février 2014 | la Rose des vents—Scène nationale de Villeneuve d'Ascq
du 11 au 19 février 2014 | la Comédie de Reims—CDN

LE REGARD DU NAGEUR

DE CHRISTÈLE TUAL, MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE ET LIONEL SPYCHER
du 14 au 25 janvier 2014 | la Comédie de Reims—CDN
du 12 au 24 mai 2014 | Théâtre Ouvert—Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris

RAPPELER ROLAND

DE FRÉDÉRIC BOYER, MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE
du 4 au 14 février 2014 | CDDDB—Théâtre de Lorient CDN

ROMAN

DE ET MISE EN SCÈNE PAR CLÉMENT BONDU - UNE PROPOSITION DE LA COMPAGNIE L'IMPOSSIBLE
le 15 octobre 2013 | Théâtre de l'Éphémère—Scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines, Le Mans
du 6 au 8 novembre 2013 | Théâtre 95—Scène conventionnée pour les écritures contemporaines, Cergy-Pontoise
du 21 au 24 novembre 2013 | Studio Théâtre d'Asnières—Centre dramatique départemental et régional de formation, d'insertion et de création

MAJORETTE !

DE MIREILLE ROUSSEL ET RICARDO MUNOZ, MISE EN SCÈNE RICARDO MUNOZ
le 9 janvier 2014 | Théâtre du Manège—Scène nationale de Maubeuge
du 15 au 18 janvier 2014 | la Comédie de Reims—CDN

ÊTRE MÉCÈNE DE LA COMÉDIE

La Comédie s'associe aux acteurs économiques qui partagent les mêmes valeurs d'ouverture et de créativité. Des projets innovants naissent ainsi de ces rencontres.



LE RESTAURANT LE BOCAL soutient le cycle de conférence-performance *L'Encyclopédie des guerres*



CARREFOUR CERNAY ravit les enfants en offrant des goûters à l'issue de spectacles dédiés au jeune public



La cuisine de la Comédie destinée aux compagnies et à l'équipe du théâtre a été réalisée sur mesure avec la marque Bulthaup par l'agence d'architecte d'intérieur **INTÉRIEUR ACTUEL**.



LA FONDATION DU CRÉDIT COOPÉRATIF finance la diffusion de spectacles hors les murs

LA FONDATION DU CRÉDIT AGRICOLE DU NORD EST permet l'accès au théâtre aux personnes malvoyantes et malentendantes en finançant l'achat de matériel



LA MAIF soutient le projet du théâtre, avec lequel il partage les mêmes valeurs de collégialité et de rencontres



SÀMM TRADING remet un cadeau aux comédiens afin de laisser un souvenir impérissable du bon accueil de la Comédie de Reims.

Le mécénat est également ouvert aux particuliers. Chaque année un projet choisi par les bienfaiteurs de la Comédie est financé grâce à ces contributions.

Les dons versés au Club des mécènes donnent droit à une réduction d'impôt.

Ces actions sont menées au travers de **Mes Scènes Comédie**, (Présidente de l'association **Laurence Marchand : laurencemarchand.p@hotmail.fr**)

Pour recevoir notre brochure dédiée au mécénat ou demander plus d'informations, contactez **Sarah Walbaum - 03.26.48.49.10 - s.walbaum@lacomediereims.fr** ou notre site Internet : www.lacomediereims.fr

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
DIRECTEUR ADJOINT **JEAN-MICHEL HOSSENLOPP**
ATTACHÉE DE DIRECTION **MARIANNE POUVELLE**

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION **SARAH WALBAUM**
CHARGÉE DE COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**
CHARGÉS DES RELATIONS PUBLIQUES **RÉNILDE GÉRARDIN, MARGOT LINARD**
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL ET DE LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**
AGENT DE BILLETTERIE SCOLAIRE **MARIE-CHARLOTTE KIEFFER**
STANDARDISTE-AGENT DE BILLETTERIE **CORALIE DATT**
AGENTS DE BILLETTERIE **DAVID NASCIMENTO, MARIANE THOMAS**
LIBRAIRE **FANNY GAILLARD**

ADMINISTRATEUR **EMMANUEL PILAERT**
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION **CHLOÉ PATAUD**
ASSISTANTE DE PRODUCTION **ARIANE SALESNE**
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONERA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE REIMS SCÈNES D'EUROPE **ANNE GOALARD**
CHARGÉ DE PROJET REIMS SCÈNES D'EUROPE **QUENTIN CARRISSIMO-BERTOLA**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
RÉGISSEURS SCÈNE **DENIS DONGOIS, MOHAMED REZKI**
RÉGISSEURS LUMIÈRE **MAFOUD ABKHONKH, CYRILLE MOLÉ, DIDIER SAINT-OMER, BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**
AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**
CUISINIER **SÉBASTIEN PLANÇON**

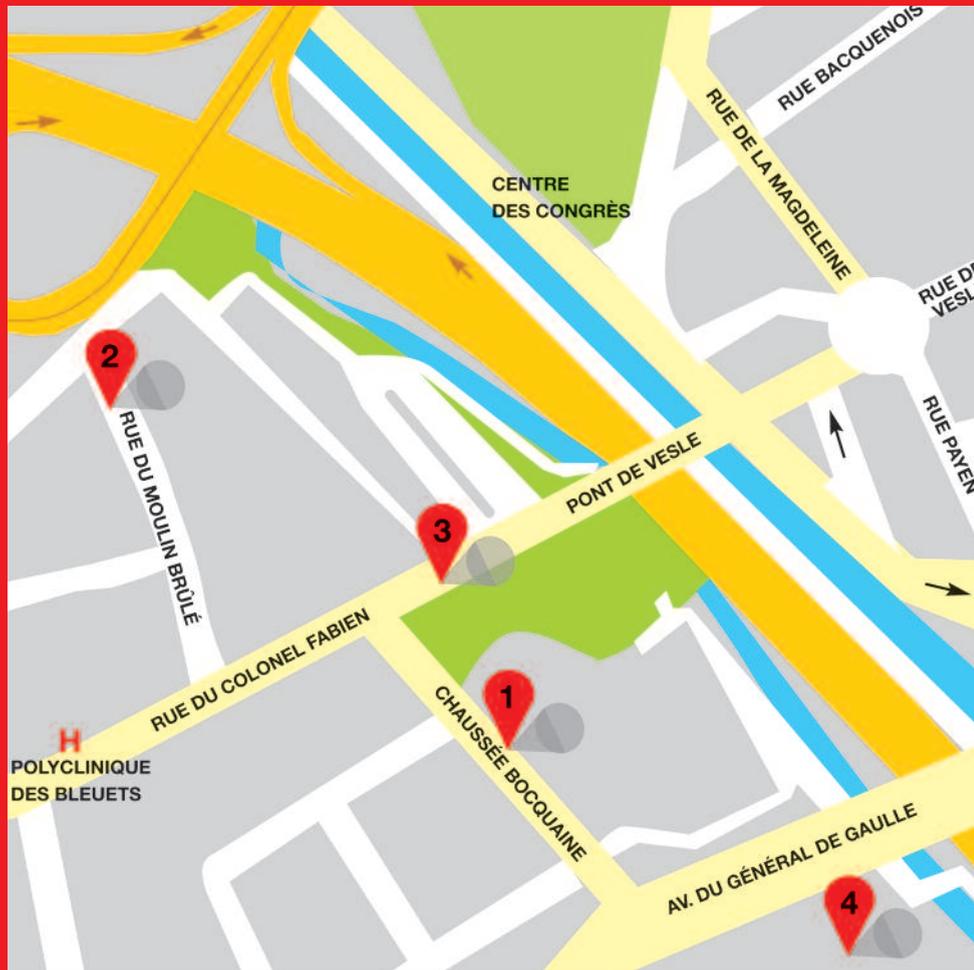
ET TOUT LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

ET LE COLLECTIF ARTISTIQUE **MARION BARCHÉ, RÉMY BARCHÉ, PIERRE BAUX, DAVID BICHINDARITZ, MYRTILLE BORDIER, FANNY BROUSTE, CHLOÉ BRUGNON, OLIVIER CADIOT, ADÈLE CHANIOLEAU, SERVANE DUCORPS, LOUISE DUPUIS, STÉFANY GANACHAUD, CONSTANCE LARRIEU, NICOLAS MARIE, SÉBASTIEN MICHAUD, JONATHAN MICHEL, ALEXANDRE PALLU, LAURENT POITRENAUX, TOM POLITANO, SAMUEL RÉHAULT, ÉMILIE ROUSSET, MIREILLE ROUSSEL, MIKAËL SERRE, MARION STOUFFLET, CHRISTÈLE TUAL, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT**

LES PARTENAIRES

LA COMÉDIE DE REIMS—CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉE PAR :





- 1 COMÉDIE DE REIMS. 3, chaussée Bocquaine. 51100 Reims
- 2 L'ATELIER. 13, rue du Moulin Brûlé. 51100 Reims
- 3 TRAM. Station Comédie
- 4 PARKING. Stade de Reims (fermé les soirs de match)

COMMENT RÉSERVER ?

- par téléphone au **03.26.48.49.00**
 - auprès de la billetterie : **3, chaussée Bocquaine - 51100 Reims**
- La billetterie est ouverte du **mardi au vendredi de 12h à 19h** et le **samedi de 14h à 18h** (hors vacances scolaires), ainsi que les soirs de représentations.
- billetterie en ligne : www.lacomediedereims.fr

LES ABONNEMENTS, MODE D'EMPLOI

Cette année, nous avons décidé de modifier le principe de l'abonnement à la Comédie. Forts de vos avis, nous abandonnons le principe du fauteuil. Désormais, chaque abonnement devient nominatif et se décompte en nombre de places. Pour vous offrir plus de flexibilité, le tarif acquis grâce à votre abonnement demeure identique tout au long de l'année.

La Comédie est d'abord un lieu de création et il nous a paru nécessaire de replacer ce travail essentiel au cœur de votre fidélité. C'est pourquoi tout abonnement devra contenir au moins une création.

Ces abonnements vous donnent la liberté de réserver vos dates en début de saison ou en cours d'année (en fonction des places disponibles). Vous bénéficiez d'avantages tarifaires et de relations privilégiées avec l'équipe de la Comédie et les artistes invités : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes... Vous recevez chez vous toutes les informations sur l'ensemble des activités et bénéficiez de tarifs réduits dans d'autres structures culturelles : l'Opéra, le Manège, la Cartonnerie, le Conservatoire à Rayonnement Régional, le Centre culturel Saint-Exupéry, le Festival Furies, la Comète à Châlons-en-Champagne, le Salma-nazar à Épernay, sur présentation du justificatif de votre abonnement Comédie.

Les concerts d'**Albin de la Simone** et d'**Idir** ne sont pas inclus dans les abonnements, néanmoins les abonnés bénéficient d'un tarif réduit.

ABONNEMENTS INDIVIDUELS :

Selon votre abonnement, choisissez au moins **1, 2 ou 3** de ces créations :
Lear is in town, La Ville, Play House, Mars-Watchers, Le Regard du nageur, Les Enfants du soleil, Le Ciel mon amour ma proie mourante, Aglavaine et Sélysette

- DE 3 À 6 SPECTACLES dont 1 création ou + : 14 € la place
- DE 7 À 11 SPECTACLES dont 2 créations ou + : 11 € la place
- À PARTIR DE 12 SPECTACLES dont 3 créations ou + : 8 € la place

Au-delà de votre engagement initial, les places supplémentaires restent au tarif de l'abonnement.

- CARTE BLANCHE : 210 € pour 30 spectacles (hors musique et spectacles jeune public)
 - ABONNEMENT REIMS SCÈNES D'EUROPE : à partir de 3 spectacles, 10 € la place
- Faites votre choix parmi les spectacles du Festival et profitez d'un tarif privilégié. Les autres spectacles de la saison vous sont accessibles au tarif réduit.

ABONNEMENTS GROUPES :

SI VOUS FORMEZ UN GROUPE DE 10 PERSONNES MINIMUM

L'organisateur du groupe bénéficie d'un abonnement de 7 spectacles offert.

- DE 3 À 6 SPECTACLES dont 1 création ou + : 13 € la place
- DE 7 À 11 SPECTACLES dont 2 créations ou + : 10 € la place

Au-delà de votre engagement initial, les places supplémentaires restent au tarif de l'abonnement.

ABONNEMENTS JEUNES :

- ABONNEMENT JEUNE À PARTIR DE 3 SPECTACLES dont 1 création ou + (-30 ANS, ÉTUDIANTS) : 8 € la place

Il donne la possibilité de venir accompagné(e) d'une personne, elle aussi étudiante ou ayant moins de 30 ans qui bénéficie également du tarif de 8 €. Une fois l'abonnement épuisé, les spectacles supplémentaires sont au tarif préférentiel de 6 €.

- ABONNEMENT SCOLAIRE : 5, 6 ou 7 € la place

- Abonnement 7 spectacles : 5 € la place
- Abonnement 5 spectacles : 6 € la place
- Abonnement 3 spectacles : 7 € la place

■ ABONNEMENT JEUNE PUBLIC : 8 ou 4 € la place

À partir de deux spectacles choisis dans notre programmation jeune public, vous bénéficiez d'un tarif à 8 € pour les adultes et 4 € pour les enfants. Les places supplémentaires restent au tarif de l'abonnement pour les spectacles jeune public. Vous bénéficiez d'un tarif réduit pour le reste de la programmation.

LOCATION / HORS ABONNEMENT

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit (retraités, groupe de plus de 10 personnes, abonnés des autres structures culturelles) : 15 €

Jeunes (-30 ans) : 10 €

Groupes jeunes (à partir de 5 personnes) : 8 €

Demandeurs d'emploi : 5 €

Enfants de -12 ans accompagnant les adultes (hors spectacles jeune public) : 8 €

TARIFS SPÉCIAUX

Play House, Safety First, Galaxy, Europa, Le Regard du nageur, Rendez-vous gare de l'Est

Tarif unique : 15 €

Concert Albin de la Simone : **Plein tarif** : 15 € (17 € le soir du concert) - **Tarif réduit** : 13 € -

Tarif abonné : 10 €

Concert Idir : **Plein tarif** : 20 € (22 € le soir du concert) - **Tarif réduit** : 18 € -

Tarif abonné : 15 €

LES SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

Pour les non abonnés : 10 € pour les adultes et 5 € pour les enfants

Groupes scolaires : 5 € pour les enfants

L'accompagnateur du groupe a sa place offerte.

COMMENT RÉSERVER ?

■ dès maintenant en souscrivant une ou plusieurs formules d'abonnement

■ par téléphone au 03.26.48.49.00

■ auprès de la billetterie : 3, chaussée Bocquaine

La billetterie est ouverte, à partir du 4 septembre, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires), ainsi que les soirs de représentations.

■ sur notre billetterie en ligne : www.lacomediedereims.fr

Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire, billetterie en ligne, chèque culture, carte lycéo. Vous pouvez régler vos abonnements en 3 fois sans frais.

Aucune place ne peut être changée après la date réservée.

Pour les groupes scolaires, les réservations doivent être réglées un mois avant le spectacle.

RÉCEPTION DES BILLETS

■ par courrier à l'adresse de votre choix (sauf pour les groupes scolaires et tarifs soumis à justificatif)

■ vous pouvez retirer vos billets auprès de la billetterie

■ pour les groupes scolaires, à retirer à l'accueil 30 minutes avant le spectacle

LIEUX HORS LES MURS

■ Le Palais du Tau : 2, place du Cardinal-Luçon - 51100 Reims

■ Le Manège : 2, boulevard du Général Leclerc - 51100 Reims

■ Espace Thierry Meng : Route de Reims - 51450 Bétheny

	OCTOBRE COMÉDIE	OCTOBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
LUN 7				
MAR 8				
MER 9				
JEU 10				
VEN 11				
SAM 12				
DIM 13				
LUN 14				
MAR 15	20h30	Le Bourgeois gentilhomme		
MER 16	19h30	Le Bourgeois gentilhomme		
	19h30	L'Encyclopédie des guerres		
JEU 17	19h30	Le Bourgeois gentilhomme		
VEN 18				
SAM 19				
DIM 20				
LUN 21				
MAR 22				
MER 23				
JEU 24				
VEN 25				
SAM 26				
DIM 27				
LUN 28				
MAR 29				
MER 30				
JEU 31				
	NOVEMBRE COMÉDIE	NOVEMBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
VEN 1				
SAM 2				
DIM 3				
LUN 4				
MAR 5	20h30	Lear is in town		
MER 6	19h30	Lear is in town		
	19h30	L'Encyclopédie des guerres		 Lear is in town
JEU 7	19h30	Lear is in town		
VEN 8	20h30	Lear is in town		
SAM 9				
DIM 10				
LUN 11				
MAR 12	20h30	Lear is in town		
MER 13	19h30	Lear is in town		



Bord-plateau
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Goûter
Un goûter est offert aux spectateurs, petits et grands, en présence de l'équipe artistique



Théâtre et philosophie
professeur de philosophie et psychanalyste, René Daval, nous offre son regard et son analyse sur les pièces

JEU 14	19h30	Lear is in town	19h30	La Ville		
VEN 15	20h30	Lear is in town	20h30	La Ville		
SAM 16	19h	Play House	20h30	La Ville		
DIM 17						
LUN 18						
MAR 19	19h	Play House	20h30	La Ville		
MER 20			19h30	La Ville		
JEU 21	19h	Play House	20h30	La Ville		
VEN 22	20h30	Son son				
SAM 23						
DIM 24						
LUN 25						
MAR 26						
MER 27						
JEU 28						
VEN 29	20h	Soirée de lancement du festival - Nanook				
SAM 30	21h	Gaïa Global Circus	17h	Man Digs Pond		
			19h	Safety First		
		DÉCEMBRE	DÉCEMBRE	HORS	AUTOUR DES	
		COMÉDIE	ATELIER	LES MURS	SPECTACLES	
DIM 1	17h	Gaïa Global Circus				
LUN 2						
MAR 3	19h	Nella Tempesta	14h30 et 19h	Les Grands Dictateurs		
MER 4	21h	Nella Tempesta	15h	Les Grands Dictateurs		
JEU 5						
VEN 6	19h	Un ennemi du peuple				
	21h	Galaxy				
SAM 7	18h	Un ennemi du peuple				
	21h	Galaxy				
DIM 8						
LUN 9						
MAR 10			21h	Mars-Watchers		
MER 11			21h	Mars-Watchers	19h	L'Encyclopédie des guerres au Palais du Tau
JEU 12			21h	Mars-Watchers	19h	L'Âme des termites au Manège de Reims
VEN 13	21h	Europia			19h	L'Âme des termites au Manège de Reims
SAM 14	15h	Europia				
	21h	Anamnesis				
		JANVIER	JANVIER	HORS	AUTOUR DES	
		COMÉDIE	ATELIER	LES MURS	SPECTACLES	
MAR 7						
MER 8					19h	Qui aura la fève ?
JEU 9	19h30	Par les villages				
VEN 10	19h30	Par les villages				
SAM 11	18h30	Par les villages				
DIM 12						
LUN 13						
MAR 14	19h	Le Regard du nageur				
MER 15	19h30	Majorette !				
	20h	Le Regard du nageur				
JEU 16	19h30	Majorette !				
	20h	Le Regard du nageur				
VEN 17	19h	Le Regard du nageur				
	20h30	Majorette !				
SAM 18	18h30	Majorette !				
	19h	Le Regard du nageur				
DIM 19						
LUN 20						
MAR 21	19h	Le Regard du nageur				

MER 22	19h30	L'Encyclopédie des guerres				Le Regard du nageur
	20h	Le Regard du nageur				
JEU 23	19h	Le Regard du nageur				
	20h30	Concert Albin de la Simone				
VEN 24	19h	Le Regard du nageur				
SAM 25						
DIM 26						
LUN 27						
MAR 28	20h30	Les Revenants	14h30 et 19h	Tête haute		
MER 29	19h30	Les Revenants	15h	Tête haute		18h Les Revenants
JEU 30	19h30	Les Revenants	14h30 et 19h	Tête haute		
VEN 31	20h30	Les Revenants	14h30	Tête haute		
		FÉVRIER	FÉVRIER	HORS	AUTOUR DES	
		COMÉDIE	ATELIER	LES MURS	SPECTACLES	
SAM 1	18h30	Les Revenants				
DIM 2						
LUN 3						
MAR 4	20h30	Oblomov				
MER 5	19h30	Oblomov				
JEU 6	19h30	Oblomov				
VEN 7	20h30	Oblomov				
SAM 8	18h30	Oblomov				
DIM 9						
LUN 10						
MAR 11			20h30	Les Enfants du soleil		
MER 12	19h30	L'Encyclopédie des guerres	19h30	Les Enfants du soleil		18h Les Enfants du soleil
JEU 13			19h30	Les Enfants du soleil		
VEN 14			20h30	Les Enfants du soleil		
SAM 15	20h30	Concert Idir	18h30	Les Enfants du soleil		
DIM 16						
LUN 17						
MAR 18			20h30	Les Enfants du soleil		
MER 19			19h30	Les Enfants du soleil		
JEU 20	19h30	Ali Baba				
VEN 21	20h30	Ali Baba				
SAM 22						
DIM 23						
LUN 24						
MAR 25						
MER 26						
JEU 27						
VEN 28						
		MARS	MARS	HORS	AUTOUR DES	
		COMÉDIE	ATELIER	LES MURS	SPECTACLES	
SAM 1						
DIM 2						
LUN 3						
MAR 4						
MER 5						
JEU 6						
VEN 7						
SAM 8						
DIM 9						
LUN 10						
MAR 11						
MER 12	20h	Rendez-vous gare de l'Est				

JEU 13	19h30 Le Malade imaginaire 20h Rendez-vous gare de l'Est			
VEN 14	19h Rendez-vous gare de l'Est 20h30 Le Malade imaginaire			
SAM 15	18h30 Le Malade imaginaire 19h Rendez-vous gare de l'Est			
DIM 16				
LUN 17				
MAR 18	19h Rendez-vous gare de l'Est			
MER 19	19h30 L'Encyclopédie des guerres 20h Rendez-vous gare de l'Est			Rendez-vous gare de l'Est
JEU 20	20h Rendez-vous gare de l'Est			
VEN 21	19h30 Shéda			
SAM 22	17h Shéda			
DIM 23				
LUN 24				
MAR 25				
MER 26	19h Peter Pan			
JEU 27	10h et 14h30 Peter Pan 19h30 Une faille			
VEN 28	14h30 Peter Pan 19h30 Une faille			
SAM 29	15h Peter Pan 17h Une faille			
DIM 30				
LUN 31				
AVRIL COMÉDIE		AVRIL ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
MAR 1		20h30 Le Ciel mon amour...		
MER 2		19h30 Le Ciel mon amour...		
JEU 3	19h Sœur, je ne sais pas quoi frère	19h30 Le Ciel mon amour...		
VEN 4	10h et 14h30 Sœur, je ne sais pas quoi frère	20h30 Le Ciel mon amour...	10h et 14h30 Nœuds papillon à L'Espace Thierry Meng	
SAM 5	15h Sœur, je ne sais pas quoi frère	18h30 Le Ciel mon amour...	18h Nœuds papillon à L'Espace Thierry Meng	
DIM 6			16h Nœuds papillon à L'Espace Thierry Meng	
LUN 7				
MAR 8		20h30 Le Ciel mon amour...		
MER 9		19h30 Le Ciel mon amour...		
JEU 10		19h30 Le Ciel mon amour...		
VEN 11		20h30 Le Ciel mon amour...		
SAM 12				
DIM 13				
LUN 14				
MAR 15	20h30 Aglavaine et Sélysette			
MER 16	19h30 Aglavaine et Sélysette 19h30 L'Encyclopédie des guerres	15h Le Complot des rêves	 18h 	Aglavaine et Sélysette
JEU 17	19h30 Aglavaine et Sélysette	14h30 et 19h Le Complot des rêves		
VEN 18	20h30 Aglavaine et Sélysette	14h30 Le Complot des rêves		
SAM 19				
DIM 20				
LUN 21				
MAR 22				
MER 23				
JEU 24				
VEN 25				
SAM 26				
DIM 27				

LUN 28				
MAR 29				
MER 30				
MAI COMÉDIE		MAI ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
JEU 1				
VEN 2				
SAM 3				
DIM 4				
LUN 5				
MAR 6	20h30 Swamp Club			
MER 7	19h30 Swamp Club			
JEU 8				
VEN 9				
SAM 10				
DIM 11				
LUN 12				
MAR 13				
MER 14	19h30 Notre printemps			
JEU 15	19h30 Notre printemps			
VEN 16	20h30 Notre printemps			
SAM 17				
DIM 18				
LUN 19				
MAR 20		20h30 Cours les prairies		
MER 21	19h30 L'Encyclopédie des guerres	19h30 Cours les prairies		
JEU 22		19h30 Cours les prairies		
VEN 23				
SAM 24				
DIM 25				
LUN 26				
MAR 27				
MER 28				
JEU 29				
VEN 30				
SAM 31				

Création graphique : Gérard Ségard et Pierre Kandel

Illustrations : Gg

Crédits photos : p. 10 Céline Gaudier, p. 16 Karen Kopinski, Jonathan Michel,
p. 50 Bob Brown

Photos théâtre : Jonathan Michel

Responsable de publication : Jean-Michel Hossenlopp

Réalisation : Sarah Walbaum, Claire Chambon

Rédaction des textes : Anne Berest

Impression : Réveil de la Marne



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



