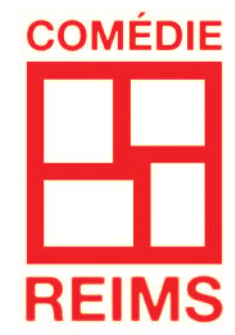
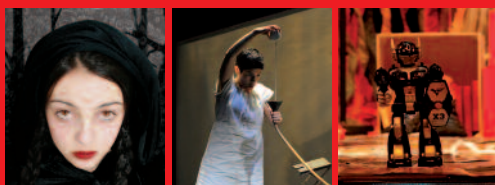




saison 2012-2013



« ILS AVAIENT SACRIFIÉ LES ASPERGES POUR BÂTIR À LA PLACE UN TOMBEAU ÉTRUSQUE. »	« HANSEL, TENDS TES DOIGTS, QUE JE VOIE SI TU ES DÉJÀ ASSEZ GRAS. »	« DITES-MOI CE QUI SE PASSE, J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS UN PUTAIN DE CAUCHEMAR... »
« L'AMI DU GENRE HUMAIN N'EST POINT DU TOUT MON FAIT. »	« J'OUBLIAIS QUELQUEFOIS QUE J'ÉTAIS FILLE, JE NE REÇUS JAMAIS TANT DE CONTEN-TEMENTS. »	« TU TE SOUVIENS DES JOURS ANCIENS ET TU PLEURES TU SUFFOQUES, TU BLÊMIS À PRÉSENT QU'A SONNÉ L'HEURE »
« UN HAMLET EN CULOTTES COURTES ! »	« C'EST QUOI CETTE MANIE DE TOUT CRITIQUER ? EN DÉMOCRATIE JE POSITIVE. »	« N'AUREZ DE GUERRE DE TOUTE VOTRE VIE »



THÉÂTRE - MUSIQUE

FESTIVAL REIMS SCENES D'EUROPE

RDV STUDIO. THÉÂTRE

JEUNE PUBLIC

EN AUTOMNE, LA COMÉDIE HORS LES MURS ■ p. 8
 LE SYSTÈME RIBADIER ■ Georges Feydeau - Jean-Philippe Vidal - p. 13
 INTÉGRALE BOUVARD ET PÉCUCHET ■ Gustave Flaubert - p. 15
 L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES ■ Jean-Yves Jouannais - p. 19
 WOYZECK, LA MORT DE DANTON, LÉONCE ET LÉNA ■ Georg Büchner - Ludovic Lagarde - p. 21
 MEMORY ■ Vincent Delerm - p. 43
 LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE ■ Joël Pommerat - p. 45
 LES SERMENTS INDISCRETS ■ Marivaux - Christophe Rauck - p. 49
 LE GUIDE DU DÉMOCRATE ■ Éric Arlix - Jean-Charles Massera - Simon Delétang - p. 51
 PAR HASARD ET PAS RASÉ ■ Philippe Duquesne - Camille Grandville - p. 53
 LE MISANTHROPE ■ Molière - Jean-François Sivadier - p. 55
 LA NUIT TOMBE... ■ Guillaume Vincent - p. 57
 SOLNESS LE CONSTRUCTEUR ■ Henrik Ibsen - Alain Françon - p. 61
 L'ÂME DES TERMITES ■ Josse De Pauw - Jan Kuijken - George Van Dam - p. 63
 LA PETITE ■ Anna Nozière - p. 65
 RAPPELER ROLAND ■ Frédéric Boyer - Ludovic Lagarde - p. 67
 LA MOUETTE ■ Anton Tchekhov - Arthur Nauzyciel - p. 69
 LOST (REPLAY) ■ Gérard Watkins - p. 71
 RETOUR À ARGOS ■ Eschyle - Irène Bonnaud - Violaine Schwartz - p. 77
 IPHIS ET IANTE ■ Isaac de Benserade - Jean-Pierre Vincent - p. 79
 VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR ■ Roger Vitrac - Emmanuel Demarcy-Mota - p. 83
 LE VELVET DE RODOLPHE BURGER ■ p. 85
 LA FACULTÉ ■ Christophe Honoré - Éric Vigner - p. 87
 CABARET RAYMOND DEVOS ■ Raymond Devos - Christine Berg - p. 88
 ... À LA FRANÇAISE ! ■ Édouard Baer - p. 91

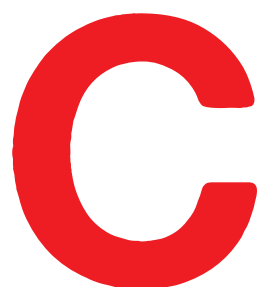
A SHORT HISTORY OF CRYING ■ Sanja Mitrović - p. 28
 CRASH COURSE CHIT CHAT ■ Sanja Mitrović - p. 29
 THE FOUR SEASONS RESTAURANT ■ Romeo Castellucci - p. 30
 BUCHETTINO ■ Charles Perrault - Chiara Guidi - p. 31
 LATE NIGHT ■ Blitz Theatre Group - p. 32
 DON QUICHOTTE ■ Blitz Theatre Group - p. 33
 LA BARQUE LE SOIR ■ Tarjei Vesaas - Claude Régy - p. 34
 MACBETH ■ William Shakespeare - Johan Simons - p. 35
 L'IMPASSE, I AM WHAT I AM ■ Franz Xaver Kroetz - Mikaël Serre - p. 36
 NOÉPLANÈTE ■ Árpád Schilling - p. 37
 O MENSCH ! ■ Pascal Dusapin - Friedrich Nietzsche - p. 38
 VANESSA WAGNER ■ p. 38

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST ■ Guillaume Vincent - p. 10
 MUSIC-HALL ■ Jean-Luc Lagarce - Chloé Brugnon - p. 40
 BURNOUT ■ Alexandra Badea - Jonathan Michel - p. 58
 ACTE ZÉRO ■ J. Allouf - T. Jolivet - P.-F. Garel - A. Alix - C. Bondu - p. 74
 LES HARMONIQUES ■ J. Cocho - E. Faventines - F. Mary - p. 80

GRETEL ■ Angélique Friant - p. 17
 COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ? ■ A. Daudet - S. Blanquet - J. Lambert-wild - p. 46
 ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS ■ M.-J. Bastien - M. Gosselin - É. Lepage - J.-F. Messier - B. Vermeulen - p. 47
 VIPÉRINE ■ Pascal Brullemans - Nini Bélanger - p. 72
 PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE ■ Francis Monty - p. 73
 MÊME PAS MORTE ■ Judith Depaule - p. 89

SOMMAIRE

IL N'Y A PAS D'ART DU THÉÂTRE SANS DÉSIR DE CHANGER LA VIE



ette troisième saison fut une belle réussite, si j'en juge par l'enthousiasme que vous nous avez manifesté. Certaines pièces firent débat, d'autres l'unanimité, mais toutes ont aiguisé votre curiosité.

Ces pièces que nous vous proposons sont essentiellement des créations. Elles sont autant d'aventures que nous voulons vous faire partager. Partager les mots, les histoires, les images, les émotions, la pensée.

Une saison se construit par une série de coups de cœur, de voyages et de rencontres, de découvertes. On peut y voir cette année beaucoup de questionnements et d'anxiété. Signe des temps ? Nous sommes en tout cas à l'écoute des pulsations du monde dans lequel nous vivons, et, au-delà de nos goûts personnels, nous avons un devoir anthologique, celui d'en faire résonner les échos sur nos scènes. L'autre fil qui relie tous ces spectacles est l'humour, et l'inventivité. Malgré la crise, la Comédie porte bien son nom.

Des grands noms de la scène théâtrale française et européenne viendront présenter leurs nouvelles créations. Nous poursuivons et affirmons encore davantage notre soutien aux compagnies et à la jeune création. Qu'ils soient issus de notre région, pays ou continent, certains artistes présenteront pour la première fois leur création à Reims, et d'autres, que vous connaissez et dont vous suivez déjà le parcours, reviendront sur nos plateaux.

À ce titre, dans une époque où chaque jour qui vient efface celui qui passe, une époque dans laquelle se souvenir – c'est-à-dire avoir les outils pour choisir sa vie – est une lutte quotidienne, la fidélité et la confiance dans la durée à des artistes et en particulier à la jeune génération est primordiale. Nouveauté de cette saison : les rendez-vous Studio.Théâtre ; nous ouvrons notre studio à de jeunes artistes issus du Collectif artistique de la Comédie pour une programmation alternative, un théâtre laboratoire, des expériences, et des premiers pas dans l'art du théâtre.

L'Europe est en grande difficulté. C'est dans ces moments charnières que le théâtre acquiert une nécessité vitale et devient l'outil indispensable pour construire du commun. L'édition 2012 du festival Reims Scènes d'Europe est traversée par les thèmes de l'exil et de la frontière, thèmes qui feront l'objet de rencontres et de débats. Nous continuons à œuvrer au développement de ce festival européen. Le public aura, cette fois encore, la possibilité de venir assister aux créations les plus passionnantes de la scène contemporaine européenne.

Après le succès de ces premières années, il nous est apparu évident de conserver et de renforcer nos propositions tournées vers le public. À la Comédie, nous nous efforçons d'accompagner les spectacles par des débats, des soirées et des rencontres. Comme une confirmation de l'importance que nous lui accordons et du succès toujours plus vif qu'elle rencontre au fil des ans, la saison s'ouvrira dans nos murs avec une nouvelle édition des Intégrales, toujours orchestrée par Olivier Cadiot, notre auteur associé. Une journée aux couleurs de la famille, pour marquer encore une fois notre attachement aux enfants et au théâtre jeune public qui est à nouveau une ligne forte de notre saison.

Cette saison sera particulière puisque nous avons fait le choix d'ouvrir le théâtre au début du mois de novembre. Ce choix, guidé par la prudence budgétaire, sera l'occasion pour la Comédie d'être encore plus présente hors les murs, dès le mois de septembre. La multiplication des actions sur le territoire est aussi notre façon de continuer à créer du lien avec vous, avec notre ville et notre région.

Je crois que nous avons comme rarement besoin d'un théâtre généreux. Si j'ai accepté de m'engager pour un nouveau mandat en tant que directeur de la Comédie, c'est parce que nous sommes parvenus à faire ensemble de ce théâtre une maison ouverte à tous, exigeante et joyeuse.

LUDOVIC LAGARDE

EN AUTOMNE, LA COMÉDIE HORS LES MURS



Depuis l'ouverture tant attendue des Halles du Boulingrin le 14 septembre jusqu'au mois de novembre, la Comédie s'installe aux quatre coins de la ville et de la région avec deux créations inédites et légères : petites formes décalées et théâtre tout terrain. Mises en œuvre par le Collectif artistique de la Comédie, vous pouvez découvrir ces propositions dans des lieux et décors très différents : un café, une bibliothèque, un centre culturel, à la campagne, un lieu historique rémois, une Maison de quartier ou encore un restaurant universitaire...

Le théâtre vient à votre rencontre !

LES BOULINGRIN

de **Georges Courteline** - mise en scène **Rémy Barché**

Créée à Reims, à l'occasion de l'inauguration des Halles du Boulingrin, cette farce met en scène un lynchage, celui de Monsieur des Rillettes, pique-assiette célibataire. Celui-ci pense avoir rencontré avec Madame et Monsieur Boulingrin le couple le plus charmant qui soit. Il espère pouvoir profiter à très long terme de leur hospitalité. Le problème, c'est qu'il se retrouve plongé au cœur d'un cauchemar.

Avec **Maxime Kerzanet, Sarah Leseur, Déborah Marique, Samuel Réhault**

Entrée libre, réservation conseillée au 03 26 48 49 00, rp@lacomediedereims.fr

À REIMS

vendredi 14 septembre à partir de 18h Inauguration des Halles du Boulingrin

- Salle des ventes, rue du Temple

mercredi 26 septembre à 12h Restaurant universitaire

- Campus Croix-Rouge

mardi 2 octobre à 13h Reims Management School

vendredi 5 octobre à 19h École Supérieure d'Art et Design de Reims

mercredi 10 octobre à 19h Café du Palais

mardi 16 octobre à 19h Collège Paul-Fort

mercredi 17 octobre à partir de 15h Palais du Tau

dimanche 21 octobre à 18h30 Café Le Stalingrad

mardi 23 octobre à 13h Café Le Sans Souci

mardi 23 octobre à 18h30 Médiathèque Jean-Falala

vendredi 26 octobre à 18h30 Maison de quartier Le Flambeau

AUX ALENTOURS

samedi 15 septembre à 18h Centre culturel de Bazancourt

samedi 22 septembre à 12h Médiathèque de Cormontreuil

lundi 15 octobre à 19h Collège Paulette Billa de Tinquieux

jeudi 18 octobre à 19h30 Théâtre de Charleville-Mézières

MUSIC-HALL

de **Jean-Luc Lagarce** - mise en scène **Chloé Brugnon**

C'est une petite comédie humaine à la fois émouvante et insolite de Jean-Luc Lagarce. L'héroïne, une chanteuse de music-hall sur le retour accompagnée de ses deux boys, a-t-elle vraiment été la vedette qu'elle prétend être ? Chloé Brugnon s'empare de ce texte à la frontière du tragique et de la dérision, et jongle avec rêves du passé et fantasmes du présent.

Avec **Maxime Kerzanet, Déborah Marique, Samuel Réhault**

Tarif unique de 5 euros,

réservation indispensable au 03 26 48 49 00, rp@lacomediedereims.fr

À REIMS

lundi 22 octobre à 19h Collège Robert-Schuman

mercredi 24 octobre à 19h30 Centre culturel du CROUS

jeudi 25 octobre à 19h Villa Douce, le SUAC

vendredi 26 octobre à 20h30 Maison de quartier Le Flambeau

mardi 30 octobre à 20h Salle Jean-Pierre-Miquel, dans le cadre du festival Les Bisqueurs Roses

AUX ALENTOURS

vendredi 12 octobre à 20h30 Centre culturel de Bazancourt

vendredi 19 octobre à 20h30 Lycée Chanzy de Charleville-Mézières

samedi 20 octobre à 11h Médiathèque de Cormontreuil

Ce spectacle est également en tournée en novembre au **Salmanazar** d'Épernay, en janvier et février dans les villages du **Pays de Chaumont** dans le cadre de **Théâtre'O Bistrot**, et à la Comédie (voir pages 40 et 100).

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

se délocalise à la **médiathèque Jean-Falala**

Représentation exceptionnelle le **mercredi 17 octobre à 19h30.**

Retrouvez Jean-Yves Jouannais qui, comme chaque mois, se livre à une performance où se décline la guerre de A à Z. « Entre humour, psychanalyse auto-administrée et cours d'histoire affolée. » **Pour en savoir plus, rendez-vous page 19. (Entrée libre)**

NOVENBER

- SOPHIE :
QUAND TOUT SERA ÉTEINT...
VOUS PASSEREZ PAR CETTE
FENÊTRE... J'AURAI SOIN DE
LA LAISSER ENTR'OUVERTE...
ET VOUS MONTEREZ JUSQU'À
MA CHAMBRE !... MAIS EN
TOUT BIEN, TOUT HONNEUR !

- GUSMAN :
NATURELLEMENT.

GEORGES FEYDEAU, *LE SYSTÈME RIBADIER*



Malgré un beau succès avec *Tailleur pour dames* en 1886, **GEORGES FEYDEAU** ne parvient pas à dérider le public et la critique. *Le Système Ribadier* marque un tournant, il triomphe enfin et ce succès augure une quinzaine d'années fastes pour son théâtre. Place au fou rire !

JE 8 19H30 VE 9 20H30 MA 13 20H30 ME 14 19H30 JE 15 19H30 VE 16 20H30

À LA COMÉDIE

LE SYSTÈME RIBADIER

TEXTE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **JEAN-PHILIPPE VIDAL**

Ribadier est le second mari d'Angèle, veuve de feu Robineau. Les tromperies de son ex-mari l'ont rendue très suspicieuse. Elle en conçoit une jalousie frisant la paranoïa et surveille étroitement les activités de son deuxième époux. Mais Ribadier possède un don, il hypnotise sa femme et peut ainsi convoler en galante compagnie après l'avoir endormie. Il lui suffit de la réveiller à son retour : c'est le « système Ribadier ». Jusqu'au jour où il se confie maladroitement à Aristide, ami de Robineau, qui aime secrètement Angèle depuis longtemps... Comme toutes les belles mécaniques finissent par s'enrayer, il en va de même pour le « système Ribadier ». Le ton est vif, les mensonges fusent, les quiproquos s'enchaînent. Jeu étourdissant sur le langage, situations cocasses, cette pièce à la logique implacable nous entraîne avec ses personnages dans une expérience folle.

Après *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, accueilli en 2010 à la Comédie, et *Maman et moi et les hommes* d'Arne Lygre en 2011, voici une nouvelle occasion de retrouver le metteur en scène Jean-Philippe Vidal qui aborde avec générosité le maître insurpassé de l'incongruité comique.

AVEC **HÉLÈNE BABU, GAUTHIER BAILLOT, LOÏC BRABANT, LUDMILLA DABO, PIERRE GÉRARD, PIERRE BENOIST VAROCLIER**

COLLABORATION ARTISTIQUE **DENIS LOUBATON** ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■ CRÉATION LUMIÈRE **THIERRY ROBERT** ■ CRÉATION SON **ALEKSANDRA PLAVSIC** ■ CRÉATION IMAGE VIDÉO **DAMIEN VILLIÈRE**

Production déléguée Compagnie Sentinelle 0205

Avec le soutien du Théâtre de l'Ouest Parisien, de la *Comédie de Reims—CDN* et le soutien artistique du Jeune Théâtre National

Cette création reçoit le soutien du Conseil régional de Champagne-Ardenne / ORCCA, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, du Conseil général de la Marne et de la Ville de Reims



« ILS AVAIENT SACRIFIÉ LES ASPERGES POUR BÂTIR À LA PLACE UN TOMBEAU ÉTRUSQUE »

GUSTAVE FLAUBERT,
BOUVARD ET PÉCUCHET

Un événement pour toute la famille. C'est toute l'esplanade André Malraux qui vibre au rythme de Gustave Flaubert ! Prenez le temps de vous immerger dans la lecture intégrale de cette œuvre littéraire emblématique et déambulez librement dans toute la Comédie au gré des dispositifs d'écoute. Poursuivez ensuite votre aventure avec Césaré qui vous promet une traversée hors du commun jusqu'au Centre culturel Saint-Exupéry. L'équipe du pôle multimédia vous y attend de pied ferme pour vous proposer des expériences inédites. Le programme détaillé sur notre site Internet : www.lacomediedereims.fr



Laurent Poitrenaux,
lecteur



La lecture de *Bouvard et Pécuchet* sera diffusée en direct sur Radio Primitive (92.4 FM) et à la médiathèque Jean-Falala

INTÉGRALE

SAMEDI 10 NOVEMBRE À PARTIR DE 15H
À LA COMÉDIE

En collaboration avec le Centre culturel Saint-Exupéry,
la médiathèque Jean-Falala, Césaré—Centre national
de création musicale et Radio Primitive

BOUVARD ET PÉCUCHET de Gustave Flaubert

« Comme il faisait une chaleur de 33 degrés, le boulevard Bourdon se trouvait absolument désert. » C'est ainsi que commence l'un des livres les plus singuliers de la littérature. Deux célibataires endurcis, copistes de bureau, se rencontrent et décident d'associer leurs vies pour le meilleur et pour le pire. Un héritage les envoie à la campagne où ils plongent dans une série d'aventures extraordinaires. Ces hommes foncent livre en main dans la réalité et se lancent successivement dans l'agriculture, la chimie, l'archéologie, le paysagisme, le théâtre, le magnétisme, la philosophie, la religion ou l'urbanisme. Chaque tentative se solde par un échec retentissant. On sait que Flaubert voulait faire de cette œuvre une encyclopédie de la bêtise, mais le projet va plus loin qu'une charge ironique et dépasse le *Dictionnaire des idées reçues*, il inaugure une longue réflexion sur l'idiotie qui passera par Beckett et occupera tout un pan de la littérature et des arts. Ce livre ne fait pas seulement le portrait hilarant de deux obsessionnels imbéciles, érudits à l'envers, aspirateurs de poncifs, mais décrit bien les quidams que nous sommes, éternels autodidactes, perdus dans le savoir, Robinson à la maison. Ce n'est pas un hasard si ce livre reste inachevé, nous pourrions y ajouter des chapitres sur notre vie d'aujourd'hui. Il est rare aussi qu'une œuvre d'art se consacre avec tant de patience à l'échec et nous propose un traité du mauvais usage des idées et des choses. Une sagesse par l'absurde ?

Ce livre étonnant prend bien sa place dans la série des Intégrales réalisée par la Comédie de Reims. Il est composé de scènes successives, d'installations, et de rêves emboîtés qui se prêtent bien à une longue lecture qui laissera le spectateur libre dans le théâtre, du bar à la grande salle en passant par l'esplanade, le Centre culturel Saint-Exupéry et la médiathèque Jean-Falala.

AVEC OLIVIER CADIOT, JEAN-YVES JOUANNAIS, LAURENT POITRENAUX

À découvrir en famille - Entrée libre sur réservation

« HANSEL, TENDS TES DOIGTS, QUE JE VOIE SI TU ES DÉJÀ ASSEZ GRAS. »



HANSEL ET GRETEL



La **COMPAGNIE SUCCURSALE 101** a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue des Classes de la Comédie de Reims. Avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, cette compagnie explore quelques-unes des disciplines qui composent le spectacle vivant : le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet. Depuis 2010, Angélique Friant codirige, avec David Girondin Moab, Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques au Palais du Tau à Reims.

20 > 23
NOVEMBRE

MA 20 19H ME 21 15H JE 22 10H 14H30 VE 23 19H

À L'ATELIER

En complicité avec Nova Villa

GRETEL

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION À REIMS

D'APRÈS *HANSEL ET GRETEL*
MISE EN SCÈNE **ANGÉLIQUE FRIANT**

On connaît la version des frères Grimm de *Hansel et Gretel*. Un frère et une sœur sont abandonnés dans la forêt par leurs parents qui n'ont plus d'argent pour les nourrir. Par chance nos deux enfants découvrent une maison faite entièrement de sucre et de pain d'épices où règne une vieille dame très généreuse. Elle leur ouvre grand les portes. Elle les dorlote, elle les engraisse... pour mieux les manger !

Angélique Friant relit le conte à sa manière et ajoute du trouble à cette histoire : et si la sorcière et la mère n'étaient pas si différentes l'une de l'autre ? Et si ce conte n'était qu'une hallucination de la petite Gretel ? Dans un décor aux allures de cauchemar coloré, des scènes mystérieuses et oniriques se succèdent pour dessiner les contours d'un drôle de récit dont la morale est laissée à l'interprétation de chacun.

Après sa mise en scène du *Laboratorium* qui a fait l'objet d'un accueil enthousiaste à la Comédie en 2010, Angélique Friant nous propose un spectacle où comédiens et marionnettes à taille humaine nous entraînent irrésistiblement vers la fantasmagorie.

AVEC **ANNABELLE GARCIA, FLORIAN HAAS, JULIEN ROYER, GISELE TORTEROLO**

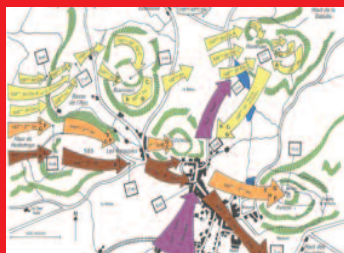
CRÉATION LUMIÈRE **STÉPHANE BORDONARO** ■ CRÉATION SONORE **VINCENT MARTIAL** ■ CONCEPTION DES MARIONNETTES **DAVID GIRONDIN MOAB**

La compagnie Succursale 101 est conventionnée par le Conseil régional de Champagne-Ardenne / ORCCA. Elle est soutenue par la DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil général de la Marne et la Ville de Reims

Le spectacle est coproduit par la **Comédie de Reims—CDN**, Le Salmanaazar—Scène de création et de diffusion d'Épernay, La Salamandre—Scène conventionnée de Vitry-le-François. Il est soutenu par MA Scène nationale, Pays de Montbéliard

« ENTRE PSYCHANALYSE AUTO-ADMINISTRÉE ET COURS D'HISTOIRE AFFOLÉE, CES SÉANCES OFFRENT AU PUBLIC L'OCCASION UNIQUE D'ASSISTER À L'ÉLABORATION D'UNE PENSÉE. »

LE MONDE



« Je suis la méthode de Bouvard et Pécuchet, deux imbéciles qui se veulent érudits, mais ne maîtrisent rien. Or, moi aussi, je suis un idiot dans le domaine de la guerre. »

Jean-Yves Jouannais

OCT>MAI

À LA MÉDIATHÈQUE JEAN-FALALA
MERCREDI 17 OCTOBRE À 19H30

À LA COMÉDIE LES MERCREDIS
21 NOV 19H30 12 DÉC 19H 16 JAN 19H30 13 FÉV 19H30 6 MAR 19H30 10 AVR 19H30 15 MAI 19H30

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE JEAN-YVES JOUANN AIS

Jean-Yves Jouannais a installé son Q.G. à la Comédie depuis trois saisons. Il déploie parallèlement au Centre Pompidou de Paris un cycle de conférences-performances qui forme pas à pas un assemblage déroutant : une *Encyclopédie des guerres*, de *L'Iliade* à Hiroshima. À chaque séance, il développe plusieurs entrées dans ce matériau inépuisable : abeille, bataille, boum, bracelet, camouflage... À partir de ce point d'accroche, Jean-Yves Jouannais nous convie à une expérience singulière : il entremêle extraits de textes historiques et digressions personnelles. Assis sagement à sa table, il illustre ses lectures par des séries d'images, des bouts de films ou des photographies. Mais en avançant, nous ne savons plus très bien face à qui nous sommes : l'historien ou l'écrivain, le collectionneur ou l'artiste, le patient d'une drôle de psychanalyse ou le narrateur d'un roman en train de se construire sous nos yeux. Le suivre chaque mois c'est assister en direct à la construction et à la déconstruction pleine d'humour et de rebondissements d'un château de cartes mental.

L'Encyclopédie des guerres est une écriture, voire même une ré-écriture de soi à laquelle le public est convié. Jean-Yves Jouannais rend l'ignorance joyeuse, le savoir inquiet, et inverse nos perspectives. Venez nombreux *la fleur au fusil* !

Entrée libre sur réservation

« Ludovic Lagarde place ses trois spectacles dans un vaste et blanc et profond salon bourgeois XVIII^e – un faux air de 2001, *l'Odyssée de l'espace*, de Stanley Kubrick. [...] En jaillit une ir-réalité au bord du fantastique, une sensation de cauchemar (*Woyzeck*) ou de conte (*Léonce et Léna*). Si le destin pathétique de Woyzeck – admirablement incarné par un Laurent Poitrenaux au bord de l'hébétude et du désespoir – peut conduire à la ré-volte, celle-ci, selon Danton, entraînera un tragique engrenage sanguinaire. Constat désespéré de tout engagement ? »

Fabienne Pascaud
Télérama, janvier 2012

21 > 24
 NOVEMBRE

ME 21 19H30 **WOYZECK / LÉONCE ET LÉNA** 

JE 22 19H30 **LA MORT DE DANTON** 

VE 23 19H30 **WOYZECK / LA MORT DE DANTON / LÉONCE ET LÉNA**

SA 24 18H30 **WOYZECK / LA MORT DE DANTON / LÉONCE ET LÉNA**

À LA COMÉDIE

WOYZECK LA MORT DE DANTON LÉONCE ET LÉNA

TEXTE **GEORG BÜCHNER**

TRADUCTION **JEAN-LOUIS BESSON**
 ET **JEAN JOURDHEUIL**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Georg Büchner est mort à l'âge de 23 ans. Il n'a écrit que trois pièces. Ludovic Lagarde a choisi de les présenter ensemble avec la même troupe de comédiens. Elles sont toutes les trois très différentes, mais résonnent d'échos mystérieux. Le même esprit les traverse. Le fait divers cauchemardesque de l'affaire Woyzeck, la fin dramatique de Danton, la mélancolie lunaire de Léonce et Léna tracent une ligne tragique. Les bégaiements du soldat illuminé, les truculences du tribun, la fantaisie des amoureux du royaume de Pipi forment un curieux chemin comique et émouvant. On dit souvent que ce théâtre fulgurant a fondé la modernité. Ce n'est pas seulement parce qu'il s'attaque à des questions graves, c'est aussi qu'il les traite de manière inédite et encore surprenante aujourd'hui. Il invente les questions. Les présenter ensemble, avec la même troupe et dans un même décor qui se transforme, rend justice à l'inventivité étonnante de ce jeune homme de 1830.

Avant que le spectacle ne parte en tournée, Ludovic Lagarde et son équipe nous donnent l'occasion de redécouvrir leur création de la saison dernière : l'intégrale du théâtre de Büchner en une soirée !

AVEC **JULIEN ALLOUF, JUAN COCHO, SIMON DELÉTANG, SERVANE DUCORPS, CONSTANCE LARRIEU, DÉBORAH MARIQUE, CAMILLE PANONACLE, LAURENT POITRENAUX, SAMUEL RÉHAULT, JULIEN STORINI**

DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET** EN COLLABORATION AVEC **OLIVIER CADIOT** ET **DOROTHEA HEINZ** ■ SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** ■ LUMIÈRES **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■ CONCEPTION SON **DAVID BICHINDARITZ** ■ VIDÉO **JONATHAN MICHEL** ■ MOUVEMENTS **STÉFANY GANACHAUD** ■ MAQUILLAGE **CORINNE BLOT**

Production **la Comédie de Reims—CDN**

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National





« JE PASSE MES JOURNÉES AVEC LE SCALPEL ET LES NUITS AVEC LES LIVRES »



Georg Büchner (Zurich, novembre 1836)



LÉONCE

Ma tête est une salle de bal vide, par terre quelques roses fanées et des rubans froissés, dans un coin des violons éventrés, les derniers danseurs ont ôté leurs masques et se regardent avec des yeux morts de fatigue. Je me retourne moi-même vingt-quatre fois par jour comme un gant. Ô je me connais, je sais ce que je vais penser et rêver dans un quart d'heure, dans huit jours, dans un an.



DANTON

Je suis en coquetterie avec la mort, c'est très agréable de lui faire les yeux doux à distance, avec une lorgnette. Au fond, toute cette histoire me donne envie de rire. Il y a en moi un sentiment de pérennité qui me dit, demain sera comme aujourd'hui, et après-demain, et au-delà tout sera toujours pareil. Ce ne sont que des bruits vides, on veut m'effrayer, ils n'oseront pas.



WOYZECK

Je m'en vais ! Bien des choses sont possibles. L'être humain ! Bien des choses sont possibles. Beau temps, mon Capitaine. Vous voyez ce beau ciel gris, solide, on pourrait avoir envie d'y planter un crochet et de s'y pendre...

LE FOU

Il était une fois un pauvre enfant, et il n'avait pas de père et pas de mère, tout était mort, et il n'y avait plus personne au monde. Tout était mort, et il s'en est allé et il a chialé jour et nuit. Et comme il n'y avait plus personne sur la terre, il a voulu aller au ciel, et la lune l'a regardé si gentiment, et quand il est enfin arrivé sur la lune, c'était un morceau de bois pourri, et alors il est allé vers le soleil et quand il est arrivé sur le soleil, c'était un tournesol fané, et quand il est arrivé sur les étoiles, c'étaient de petites mouches dorées piquées dans le ciel, comme fait la pie-grièche sur les épines de prunellier, et quand il a voulu revenir sur la terre, la terre était un pot renversé, et il était tout seul et alors il s'est assis et il a chialé, et il est encore assis là et il est tout seul.



REIMS SCÈNES D'EUROPE

FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012



Le festival Reims Scènes d'Europe, construit et imaginé par l'ensemble des structures rémoises de spectacle vivant – la Cartonnerie, Césaré, le FRAC Champagne-Ardenne, le Manège, Nova Villa, l'Opéra et la Comédie –, est un temps à part dans nos saisons.

Nous avons fait le choix de mettre au cœur de cette édition les thèmes de l'exil et de la frontière. Seront donc à l'honneur certains artistes dont le travail est traversé par ces préoccupations et qui témoignent d'un engagement fort dans leur pratique. Nous sommes honorés d'accueillir Sanja Mitrović, artiste serbe installée à Amsterdam, dont le théâtre interroge directement notre histoire, mais également le Hongrois Árpád Schilling, metteur en scène incontournable, venant d'un pays où la démocratie est violemment attaquée, ou encore le collectif grec Blitz, qui témoigne à sa manière de la crise européenne. À eux se joindront des maîtres de la mise en scène européenne, comme le Néerlandais Johan Simons avec la compagnie Toneelgroep Amsterdam, l'Italien Romeo Castellucci et l'immense Claude Régy.

Le rassemblement de ces artistes et de leurs univers prend un sens tout particulier au milieu des secousses économiques et politiques que traverse l'Europe. La fonction des arts vivants dans la formation d'une opinion publique européenne active est fondamentale. Nous avons mis en place une série de dispositifs pour permettre d'interroger la place de l'art en Europe et le rôle qu'il a à jouer. Le festival n'est donc pas simplement un temps où sont présentés des spectacles, c'est aussi le lieu privilégié du débat et de la rencontre avec le public autour de questions esthétiques et politiques qui concernent chacun d'entre nous.

La Comédie est ce lieu de fête où les choses graves sont abordées avec énergie et enthousiasme. Nous ne devons jamais perdre de vue que le théâtre est avant tout l'espace du plaisir, même si nous nous y rassemblons parfois pour faire front.

LUDOVIC LAGARDE



FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE

- 30 A SHORT HISTORY OF CRYING**
Serbie - Pays-Bas - vendredi 30 novembre
- 1 CRASH COURSE CHIT CHAT**
Serbie - Pays-Bas - Angleterre - Allemagne - France - Belgique - les 1^{er} et 2 décembre
- 1 THE FOUR SEASONS RESTAURANT**
Italie - les 1^{er} et 2 décembre
- 4 LATE NIGHT**
Grèce - les 4 et 5 décembre
- 5 LA BARQUE LE SOIR**
Norvège - France - du 5 au 8 décembre
- 7 MACBETH**
Pays-Bas - les 7 et 8 décembre
- 11 DON QUICHOTTE**
Grèce - mardi 11 décembre
- 11 BUCHETTINO**
Italie - du 11 au 15 décembre
- 12 L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES**
France - mercredi 12 décembre
- 12 O MENSCH !**
Allemagne - France - mercredi 12 décembre
- 13 VANESSA WAGNER**
France - jeudi 13 décembre
- 14 L'IMPASSE, I AM WHAT I AM**
Allemagne - France - les 14 et 15 décembre
- 14 NOÉPLANÈTE**
Hongrie - France - les 14 et 15 décembre

... et aussi

des débats et rencontres

Pour explorer les liens entre les artistes, leurs œuvres et le public, le **collectif Kom.post** est de nouveau présent. Ce collectif interdisciplinaire qui réunit une trentaine de jeunes artistes et chercheurs européens suscite débats et rencontres entre artistes et public.

des lectures

Au sein de l'effervescence du festival, la Comédie propose à nouveau un cycle de lectures de textes d'auteurs contemporains européens. Ce rendez-vous régulier permet de découvrir des esquisses, des voix encore inédites et s'empare cette année de la thématique de l'exil et des frontières.

des afters

Nous proposons au bar, chaque vendredi et samedi soir, une programmation musicale, scènes ouvertes pour des concerts variés, jazz, rock ou dj sets.

le réseau de jeunes spectateurs Young Performing Arts Lovers (YPAL)

Le temps d'un week-end, nous retrouvons les YPAL, ces jeunes spectateurs venus d'Irlande, de Croatie, de Suède, d'Italie, de Belgique ou encore d'Allemagne et de Bosnie-Herzégovine, et qui, il y a trois ans, débutaient à Reims leur chantier de réflexions sur le spectacle vivant.

DÉCEMBRE

À L'ATELIER - NOVEMBRE

VE 30
21H

A SHORT HISTORY OF CRYING

SERBIE / PAYS-BAS

EN ANGLAIS, NÉERLANDAIS, SERBE - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE **SANJA MITROVIĆ**

TEXTE **SANJA MITROVIĆ**

Au XVIII^e siècle, on pleurait pour un rien. Il était même de bon ton de verser des larmes. Un siècle plus tard, le puritanisme aidant, pleurer devient un acte intime et un signe de faiblesse. Mais récemment, avec l'émergence de la télé-réalité et le culte de la confession publique, la souffrance privée est devenue un spectacle. Partager en direct ses émotions avec des millions de spectateurs n'est plus seulement permis, mais encouragé. C'est sans doute pour des raisons plus lucratives que thérapeutiques que ces larmes publiques sont devenues un divertissement de masse.

Sanja Mitrović, seule en scène, s'installe entre performance et théâtre. Elle s'incruste littéralement dans des images d'actualités ou d'archives pour dénoncer avec humour cette compassion feinte. C'est une démonstration par l'absurde : elle nous amène habilement à réagir, elle utilise tous les moyens pour arriver à ses fins, jusqu'à nous montrer des images de son pays en guerre, la Serbie. Elle nous amène au bord des larmes... pour mieux épingler notre émotivité obligée !

AVEC **SANJA MITROVIĆ**

DRAMATURGIE **FELIX RITTER, MARIJA KARAKLAJIĆ** ■ SCÉNOGRAPHIE **LAURENT LIEFOOGHE** ■ SON **EVELIEN VAN DEN BROEK, VLADIMIR RAKIĆ** ■ LUMIÈRE **KATINKA MARAC** ■ VIDÉO **JANNEKE KUPFER** ■ COLLABORATION ARTISTIQUE **VLADIMIR TUPANJAC**

Production Stand Up Tall Productions (Amsterdam)

Coproduction hetteem theater (Amsterdam), Center for Cultural Decontamination (Belgrade)

Avec le soutien de la European Cultural Foundation, Performing Arts Fund NL, Amsterdams Fonds voor de Kunst, SNS REAAL Fonds, VSB Fonds

À L'ATELIER - DÉCEMBRE

SA 1 DI 2
21H 16H

CRASH COURSE CHIT CHAT

SERBIE / PAYS-BAS / ANGLETERRE / ALLEMAGNE / FRANCE / BELGIQUE

EN ANGLAIS, ALLEMAND, FRANÇAIS, NÉERLANDAIS, FLAMAND
SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE **SANJA MITROVIĆ**

TEXTE **CRÉATION COLLECTIVE DIRIGÉE PAR SANJA MITROVIĆ**

Ils arrivent... portant chacun une lourde boîte en bois. Une Allemande, une Française, un Anglais, un Belge et un Néerlandais vont jouer l'Europe sur le plateau du théâtre. Tout se passe au pied d'un immense tableau représentant *Le Congrès de Berlin du 13 juillet 1878*. Ce congrès restera comme un « coup de poignard dans le dos » des États balkaniques qui voient leur indépendance fragilisée. Nos cinq protagonistes vont peu à peu ouvrir leurs boîtes à mémoire et nous raconter leurs petites histoires. Mais la grande Histoire n'a pas refermé ses cicatrices, et leurs récits personnels aux ajustements linguistiques cocasses vont laisser la place à des affrontements directs, violents et d'un patriotisme glaçant.

Le travail de Sanja Mitrović s'appuie pour beaucoup sur le travail d'improvisation qu'elle a mené avec ses interprètes. Elle sait, avec une grande maîtrise théâtrale, rassembler ces fragments d'écriture de plateau pour faire vivre un chant dramatique étonnant.

Après *Will You Ever Be Happy Again ?* accueilli lors du festival Reims Scènes d'Europe 2010, l'artiste serbe installée aux Pays-Bas poursuit son travail autour de l'identité et de la mémoire, avec force et lucidité.

AVEC **SERVANE DUCORPS, KATJA DREYER, MARTIJN GROENENDIJK, BRUNO ROUBICEK, GEERT VAES**

DRAMATURGIE **MAYA VAN DEN HEUVEL-ARAD, FELIX RITTER** ■ SCÉNOGRAPHIE, LUMIÈRE, COSTUMES **LAURENT LIEFOOGHE** ■ CRÉATION SONORE **JUNKO MURAKAWA**

Production Stand Up Tall Productions (Amsterdam)

Coproduction Huis a/d Werf (Utrecht), la Comédie de Reims / Festival Reims Scènes d'Europe, Theater Instituut Nederland

Avec le soutien de Performing Arts Fund NL, Amsterdams Fonds voor de Kunst, SNS REAAL Fonds, VSB Fonds et Culturfonds BNG

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 26 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2013



À LA COMÉDIE - DÉCEMBRE

SA 1 DI 2
19H 19H

En partenariat avec le Manège de Reims

THE FOUR SEASONS RESTAURANT ITALIE

DU CYCLE « LE VOILE NOIR DU PASTEUR »

EN ITALIEN - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES **ROMEO CASTELLUCCI**

MUSIQUE **SCOTT GIBBONS**

Événement d'importance dans cette édition du festival Reims Scènes d'Europe : la venue pour la première fois à Reims du metteur en scène italien Romeo Castellucci. Formé aux Beaux-Arts de Bologne, voici un artiste complet. Les tableaux vivants et imposants qu'il invente sur scène sont d'une force picturale exceptionnelle. Avec cette nouvelle œuvre, il poursuit un cycle intitulé « Le Voile noir du pasteur ». Son point de départ est une nouvelle de l'écrivain Nathaniel Hawthorne : un pasteur choisit d'effacer son visage derrière un morceau d'étoffe. Avec ce cycle, Romeo Castellucci interroge avec force la fascination que provoque l'image. Ici, il est question de la disparition, de l'effacement de l'image, jusqu'au noir vertigineux. Au départ une anecdote : un célèbre restaurant new-yorkais, The Four Seasons, commande à la fin des années 50 une série de toiles monumentales au peintre Mark Rothko. Face à la superficialité d'un public qui dîne avec indifférence, le peintre retire ses toiles et expose... l'absence de son œuvre.

« Le thème fondamental reste donc le même qu'à l'origine du pasteur Hooper : le tourment d'un homme face à l'image », dit Castellucci. *La pittura è cosa mentale*.

AVEC **CHIARA CAUSA, SILVIA COSTA, LAURA DONDOLI, IRENE PETRIS**

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE **PIERSANDRA DI MATTEO**

Production exécutive Societas Raffaello Sanzio

En coproduction avec Theater der Welt 2010, deSingel international arts campus-Antwerp, Théâtre National de Bretagne-Rennes, The National Theatre-Oslo, Barbican London and SPILL Festival of Performance, Chekhov International Theatre Festival-Moscou, Holland Festival-Amsterdam, Athens Festival, GREC 2011 Festival de Barcelona, Festival d'Avignon, International Theatre Festival DIALOG Wrocław-Pologne, BITEF (Belgrade International Theatre Festival), spielzeit'europa - Berliner Festspiele 2011, Théâtre de la Ville-Paris, Romaeuropa Festival, Theatre festival SPIELART-Munich (Spielmotor München e.V.), Le Maillon-Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne, TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers—Scène nationale, Peak Performances @ Montclair State-USA

AU MANÈGE DE REIMS - DÉCEMBRE

MA 11 ME 12 JE 13 VE 14 SA 15
14H30 15H 14H30 14H30 15H
19H 19H 19H 19H 19H

En complicité avec Nova Villa

BUCHETTINO ITALIE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 8 ANS

EN FRANÇAIS

SOCIETAS RAFFAELLO SANZIO

D'APRÈS *LE PETIT POUCKET* DE **CHARLES PERRAULT**

MISE EN SCÈNE **CHIARA GUIDI**

Sept frères d'une famille de bûcherons abandonnés par leurs parents dans la forêt sont sauvés par le plus petit d'entre eux. Ça vous dit quelque chose ? On se souvient tous des petits cailloux blancs et des miettes de pain mangées par les oiseaux. On se rappelle moins souvent la scène où l'ogre égorge ses filles à la place des frères de Poucet. C'est par ce « petit trou » (*buchettino*) de mémoire que Chiara Guidi, partenaire de Romeo et Claudia Castellucci au sein de la Societas Raffaello Sanzio, a décidé de regarder le conte.

Le jeune spectateur entre à l'intérieur d'une boîte : une ampoule suspendue, de l'écorce au sol, et 50 petits lits en bois. On l'invite à retirer ses chaussures et à se glisser sous les draps. La chambre entière se transforme en caisse de résonance : le bruit des feuilles dans la forêt, les petits cailloux, et les pas de l'ogre... Le plaisir d'enfance de la lecture du soir est déployé à grande échelle : présence inquiétante et concrète des matières, sens du mouvement, puissance des éléments sonores et visuels. Ce *Petit Poucet* rare et intense est emblématique des déflagrations sensorielles inventées par la célèbre compagnie italienne.

FABLE CONTÉE PAR **SILVIA PASELLO**

DÉCOR ET AMBIANCE SONORE **ROMEO CASTELLUCCI** ■ ADAPTATION **CLAUDIA CASTELLUCCI**

Production Societas Raffaello Sanzio, en collaboration avec le Teatro Bonci de Cesena

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012



À L'ATELIER - DÉCEMBRE

MA 4 ME 5
19H 21H

LATE NIGHT GRÈCE

EN GREC - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE **BLITZ THEATRE GROUP**

« **Q**ue peut signifier le théâtre au XXI^e siècle ? » : voilà la question qui fonde le Blitz Theatre Group en 2004 et qui au départ réunit un trio d'acteurs grecs. Dès lors, leur travail invente et réinvente un langage scénique qui n'appartient qu'à eux. Leurs spectacles sont autant de traversées percutantes de l'histoire contemporaine de la fragile Europe. Avec des grands moments d'humour, mais aussi une façon unique et collective de s'emparer du plateau, le groupe Blitz présente dans le festival Reims Scènes d'Europe ses deux dernières créations.

Late Night est un bal un peu particulier, une sorte de concert aux accents démodés dont les références vont chercher du côté de David Lynch ou de John Cassavetes. Dans une salle de bal habitée par une réalité étrange et semi-décadente, on danse, on chante en play-back, on discute et on boit. Enfermés au milieu d'une triste fête où un haut-parleur crache ses ordres et instructions, les huit acteurs de *Late Night* sont ici comme les jouets d'un monde qui les dépasse. Et, un peu comme les Européens piégés dans les mécanismes d'une société qui a perdu toute éthique et qui est gangrénée par une crise financière, les danseurs-interprètes continuent leur ballet incertain jusque « tard dans la nuit ». Une dernière danse ?

AVEC **AGGELIKI PAPOULIA, MARIA FILINI, YIORGOS VALAIS, CHRISTOS PASSALIS** (distribution en cours)

LUMIÈRE **TASSOS PALAIOROUTAS** ■ DÉCOR, COSTUMES **EVA MANIDAKI**

Coproduction Blitz Theatre Group et le Centre culturel Onassis à Athènes

À LA COMÉDIE - DÉCEMBRE

MA 11
21H

DON QUICHOTTE GRÈCE

EN GREC - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE **BLITZ THEATRE GROUP**

La seconde création du Blitz Theatre Group accueillie dans le festival Reims Scènes d'Europe est une première en France. Le collectif s'inspire ici de la figure romanesque et légendaire de Don Quichotte. Installé sur un tapis roulant, le héros solitaire se lance dans un voyage immobile : il court, marche, philosophe, se bat et pleure sa Dulcinée, femme rêvée et imaginaire.

Dans une chronique réinventée et cauchemardesque où la violence alterne avec le calme, on voit aussi apparaître les personnages du roman qui parlent du héros. À leurs côtés surgissent des personnages plus contemporains – ses héritiers ? –, tels Groucho Marx, Dostoïevski ou encore un membre de la bande à Baader, Gudrun Ensslin.

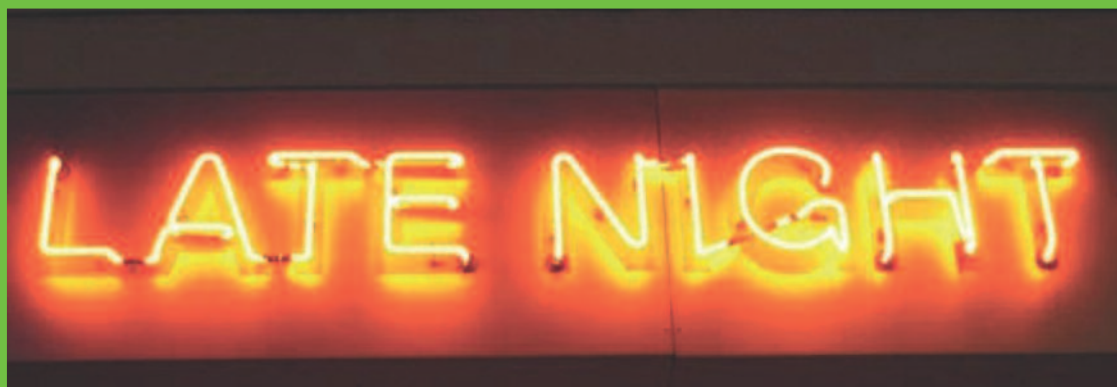
C'est l'histoire de Don Quichotte, mais racontée à la manière de Blitz, tout en énergie et en inventivité. Le chevalier à la triste figure est ici débarrassé de son idéalisme naïf et apparaît comme la folle incarnation d'une solitude éperdue au milieu d'un monde cruel et absurde. Ce *road movie* statique tente de décrire ce que l'écrivain hongrois László Krasznahorkai définissait comme « la mélancolie de la résistance ».

AVEC **ARIS ARMAGANIDIS, MICHALIS MATHIOUDAKIS, NIKOS FLESSAS, FIDEL TALABOUKAS, MARISSA TRIANTAFILIDI, AGGELIKI PAPOULIA, YIORGOS VALAIS, ERRIKOS LITSIS, CHRISTOS PASSALIS**

LUMIÈRE **TASSOS PALAIOROUTAS** ■ DÉCOR, COSTUMES **EVA MANIDAKI, THANASSIS DEMIRIS**

Coproduction Blitz Theatre Group et le Festival d'Athènes et d'Épidaure 2012

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012



À LA COMÉDIE - DÉCEMBRE

ME 5 JE 6 VE 7 SA 8
19H 19H 19H 17H

LA BARQUE LE SOIR NORVÈGE / FRANCE

TEXTE **TARJEI VESAAS**

TRADUCTION **RÉGIS BOYER**

MISE EN SCÈNE **CLAUDE RÉGY**

Après *Ode maritime* de Fernando Pessoa, extraordinaire spectacle présenté à Reims en 2010, Claude Régy explore cette fois-ci l'œuvre de l'auteur norvégien Tarjei Vesaas et crée *La Barque le soir*. Dans ce texte mêlant prose et poésie, un homme se contemple dans l'eau comme dans un miroir. Il veut rejoindre cette image qui l'appelle. Il se jette dans l'eau du fjord. Il dérive, accroché à un tronc d'arbre qui flotte à la surface d'un fleuve. Il se laisse porter vers le sud comme une « conscience blessée » et s'abandonne au courant.

Comme l'écrit Claude Régy : « Supporterons-nous l'effort de l'embarquement. Car une barque est là et c'est le soir. Cette histoire, c'est notre histoire. Imaginer un mode d'exister qui serait à la fois privé de vie et privé de mort, c'est sans conteste reculer aussi loin que possible les limites de la pensée ». Dans ce texte issu de la littérature nordique s'invente un univers vierge où se brouillent continuellement les frontières. On part à la rencontre de territoires inexplorés. À chaque nouvelle mise en scène, Claude Régy fait entrer le spectateur un peu plus dans la chair des mots et dans la plasticité des images. Dépouillement scénique, intériorité du jeu de l'acteur, force de la parole et du silence. « Ce dont on ne peut parler, il faut l'écrire », dit Derrida. C'est ce que tente Vesaas, Claude Régy le traduit sur scène.

AVEC **YANN BOUDAUD, OLIVIER BONNEFOY, NICHAN MOUMDJIAN**

ASSISTANT **ALEXANDRE BARRY** ■ SCÉNOGRAPHIE **SALLAHDYN KHATIR** ■ LUMIÈRE **RÉMI GODFROY** ■ VIDÉO **ERWAN HUON** ■ SON **PHILIPPE CACHIA**

Une création des Ateliers Contemporains en coproduction avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), le Festival d'Automne à Paris, le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, le TNT-Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées et le Théâtre Garonne, la Comédie de Reims—CDN / Festival Reims Scènes d'Europe

À LA COMÉDIE - DÉCEMBRE

VE 7 SA 8
21H 19H

MACBETH PAYS-BAS

EN NÉERLANDAIS - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**

MISE EN SCÈNE **JOHAN SIMONS**

Par ambition, Macbeth assassine son roi. Crime contre nature, ce régicide instaure le règne du mal absolu. Qu'importe ! Macbeth est roi, comme le lui ont prédit d'étranges sorcières. Sa tyrannie n'a bientôt plus de bornes. Pour prendre place sur le trône d'Écosse, tuera-t-il son plus fidèle ami ? Au bord du drame, une force le pousse, une autre le retient... Misérables scrupules ! Lady Macbeth sait en venir à bout. Excitant les passions obscures, elle force le destin. Voici que des spectres apparaissent. Sur les mains de Lady Macbeth, le sang refuse de s'effacer. On dit que les pierres ont bougé, que les arbres ont parlé. L'ordre des choses est inversé. Les ténèbres envahissent la raison...

Macbeth est la pièce la plus courte de Shakespeare. C'est aussi sa tragédie la plus sanglante. Johan Simons lit cette pièce comme une autopsie de la violence. Pour ce metteur en scène néerlandais – dont la carrière s'internationalise dans les années 90 lorsqu'il présente des spectacles remarquables aux Kammerspiele de Munich – il s'agit moins de psychologie que de génétique. La violence ne naît pas du dehors, elle fait partie intégrante de notre ADN, elle nous définit, parfois malgré nous.

« Où a lieu cette histoire ? De toute évidence, pas dans un paysage de conte de fées. Plus probablement sur un champ de tir. C'est une expérimentation. Un choix délibéré en faveur du mal, du goût du sang tapi au plus profond de chacun de nous... génétiquement déterminés. » Johan Simons

AVEC **ROELAND FERNHOUT, FRED GOESSENS, FEDJA VAN HUËT, HANS KESTING, CHRIS NIETVELT, MEREL JUNGHE** (violin), **KASPAR KRÖNER** (contre-ténor)

TRADUCTION **HUGO CLAUS** ■ DRAMATURGIE, ADAPTATION **KOEN TACHELET** ■ DÉCOR **JAN VERSWEYVELD** ■ COMPOSITION **WARRE SIMONS** ■ SON **ROALD VAN DILLEWIJN** ■ COSTUMES **GRETA GOIRIS**

Production Toneelgroep Amsterdam

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2018



À L'ATELIER - DÉCEMBRE

VE 14 SA 15
19H 17H

L'IMPASSE, I AM WHAT I AM

ALLEMAGNE / FRANCE

D'APRÈS *L'INSURRECTION QUI VIENT* DU **COMITÉ INVISIBLE**
ET *CONCERT À LA CARTE* DE **FRANZ XAVER KROETZ**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **MIKAËL SERRE**

Sous la direction du metteur en scène franco-allemand Mikaël Serre, la comédienne Marijke Pinoy, le dessinateur-vidéaste Sébastien Dupouey (collaborateur habituel de Thomas Ostermeier) et le musicien Sylvain Jacques ont décidé d'articuler la pièce *Concert à la carte*, de Franz Xaver Kroetz, et leur lecture de *L'Insurrection qui vient* du Comité invisible.

Soit une pièce muette sur la dernière soirée d'une employée qui a décidé de se suicider et un essai politique reçu comme un brûlot annonciateur des révoltes du XX^e siècle. Même si quarante ans séparent ces écrits de formes profondément différentes, ils se répondent en désignant « l'impasse généralisée » où s'enferme notre société. Où en est-on de nos ambivalences entre injonctions à la révolte et tentations de s'extraire d'une réalité qui violente ?

Mikaël Serre a élaboré une sorte de « roman graphique » dont les structures narratives sont puisées dans la bande dessinée et la réalisation dans l'immédiateté des interventions. Elles sont appuyées par la présence rare de cette comédienne, point focal où se croisent le désespoir et la colère à l'œuvre dans cette indignation qui rassemble la jeunesse européenne sur les places publiques.

Coutumier des interprétations très personnelles d'objets théâtraux, Mikaël Serre, membre du Collectif artistique de la Comédie, revient après sa mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov qu'il avait créée à Reims en 2011.

AVEC **MARIJKE PINOY, SÉBASTIEN DUPOUEY, SYLVAIN JACQUES**

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO **SÉBASTIEN DUPOUEY** ■ MUSIQUE **SYLVAIN JACQUES**

Production Festival Temps d'Images 2011 - La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée

Production déléguée et aide à la reprise la Comédie de Reims - CDN

L'Insurrection qui vient est parue à la Fabrique éditions et *Concert à la carte* chez L'Arche éditeur

À LA COMÉDIE - DÉCEMBRE

VE 14 SA 15
21H 19H

NOÉPLANÈTE HONGRIE / FRANCE

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET RÉALISATION DU FILM
ÁRPÁD SCHILLING

Il est question d'un futur plus ou moins proche où l'humanité va mal... Apparemment plus mal que d'habitude puisque l'idée a été lancée par des scientifiques de tenter l'expérience de l'exil vers une planète appelée « Ararat ». Mais tous les humains n'iront pas. Alors de jeunes gens doivent servir de cobayes. Sur eux sera prélevée la matière intellectuelle et biologique de la meilleure qualité possible pour élaborer la version « 2.0 » de l'humanité. Ce projet nous rappelle les tentations inquiétantes des régimes qui voulaient sélectionner et trier les êtres pour créer le nouvel homme.

De l'intime au spectaculaire, Árpád Schilling développe une même situation, celle du moment où l'on doit quitter quelque chose ou quelqu'un, un pays, une planète, une vie, une femme, un enfant qui n'est pas encore né. Il nous invite aussi à explorer des pistes possibles pour un nouveau modèle de société. Son spectacle s'attaque aux questions d'émigration, envisagées sous des angles multiples de pratique, de morale et de politique. Sur scène, comédiens, danseurs, musiciens et artistes de cirque nous invitent à partager leur voyage. Il n'y a pas de décor à proprement parler, mais des projections et un jeu complexe de lumières. Le parti pris est radical : pour Árpád Schilling, parler de politique sur scène ne doit pas faire oublier le défi esthétique.

AVEC **KARIM BEL KACEM, VINCENT BRAYER, ÉMILIE COMBET, CÉDRIC DJEDJE, LIONEL DRAY, FRAGAN GEHLKER, NINA NKUNDWA, FRÉDÉRIC NOAILLE, LUCAS PARTENSKY, THOMAS PERRIER, VIIVI ROIHA, ÉLISA RUSCHKE, MARC VITTECOQ**

COMPOSITEUR **MARCELL DARGAY** ■ CHEF OPÉRATEUR DU FILM **MARCELL RÉV** ■
RÉALISATION DU DOCUMENTAIRE **TÓTH RIDOVICS MÁTÉ**

Production Compagnie des Petites Heures-Paris

Coproduction Théâtre National de Chaillot-Paris, Comédie de Genève, Printemps des comédiens-Montpellier, Krétakör-Budapest

Remerciements : Proton Cinema-Budapest et l'Institut hongrois Collegium hungaricum de Paris

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, de l'ENSATT et de la Manufacture-HETSR

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012



À L'OPÉRA DE REIMS - DÉCEMBRE

ME 12
21 H

En partenariat avec l'Opéra de Reims

O MENSCH ! ALLEMAGNE / FRANCE

LIVRET EN ALLEMAND - SPECTACLE SURTITRÉ EN FRANÇAIS

UNE CRÉATION DE **PASCAL DUSAPIN**

POÈMES DE **FRIEDRICH NIETZSCHE**

MUSIQUE, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **PASCAL DUSAPIN**

Quand un très grand compositeur rencontre un chanteur d'exception, ça fait des étincelles ! C'est à la création de deux de ses opéras, *Faustus*, *The Last Night* (2006) et *Passion* (2008), que Pascal Dusapin a pris la mesure des talents du baryton Georg Nigl. Celui qui fut un temps acteur au prestigieux Burgtheater de Vienne interprète avec autant de force un homme « obsédé par une quête impossible de la lumière » qu'un autre « abîmé par un amour le menant aux portes de l'enfer ». Voilà un partenaire idéal pour Pascal Dusapin, tant sont vastes sa palette et sa puissance d'interprétation.

C'est Georg Nigl qui commande des lieder à Pascal Dusapin, et l'idée s'impose au compositeur d'imaginer un long cycle à partir de poèmes de Nietzsche. Rêvant depuis longtemps de faire « son » Nietzsche, Pascal Dusapin compose les 27 pièces, dont 4 interludes pour piano seul, formant *O Mensch !*, petit inventaire non raisonné de quelques passions nietzschéennes. C'est le compositeur lui-même qui met en scène, faisant dialoguer le chant, le piano de Vanessa Wagner, les lumières de Sébastien Michaud et une bande vidéo. Il nous donne la chance d'écouter la musique la plus exigeante dans des conditions de plaisir et d'écoute maximales.

AVEC **GEORG NIGL** (baryton), **VANESSA WAGNER** (piano)

DISPOSITIF ÉLECTROACOUSTIQUE ET VIDÉO **THIERRY CODUYS** ■ LUMIÈRES **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ COSTUMES **OLIVIER BÉRIOT**

© Editions Salabert / Universal Music Publishing Classical

Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Coproduction la Comédie de Reims—CDN, Opéra de Rouen Haute-Normandie, Scène Nationale d'Orléans

Commande conjointe du C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord et du Wien Konzerthaus, avec le soutien amical de la Ernst von Siemens Musikstiftung, et le Cercle des Partenaires des Bouffes du Nord

AU CONSERVATOIRE DE REIMS LE JEUDI 13 DÉCEMBRE À 19H

CONCERT DE VANESSA WAGNER

Un concert proposé par Césaré

Après avoir accompagné Georg Nigl dans *O Mensch !*, Vanessa Wagner nous propose l'intégrale des Études de Pascal Dusapin. On succombe à cette pianiste hors du commun dont l'interprétation est remarquable d'intelligence et de compréhension. Une relecture étonnante qui toujours cherche à servir les œuvres pour leur rendre leur force et leur complexité. Doté d'une sensibilité à fleur de peau, son jeu intense qui mêle virtuosité, sens des nuances et émotion ne laisse personne indifférent.



FESTIVAL REIMS SCÈNES D'EUROPE 2012

du 29 novembre au 15 décembre



**REIMS
SCÈNES
D'EUROPE**

FESTIVAL DU 29 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 2012

THÉÂTRE, DANSE, MUSIQUE,
OPÉRA, CINÉMA,
PERFORMANCES, CIRQUE,
DÉBATS, RENCONTRES,
MARIONNETTE
avec la Comédie, le Manège,
l'Opéra, la Cartonnerie,
Nova Villa, Césaré,
le FRAC Champagne-Ardenne

Retrouvez le programme complet
sur www.scenesdeurope.eu
à partir du 15 octobre

Cette année, la conception du visuel du festival a été confiée à **BERNARD QUESNIAUX**. Sa peinture a émergé dans les années 80 et n'a depuis cessé de se renouveler. Le dessin reste le fil conducteur de son œuvre, où absurdité et apparente idiotie masquent une profonde pensée qui remet sans cesse en cause le vocabulaire de la peinture.



MA 29 ME 30 JE 31 JANVIER
20H30 19H30 19H30

MA 5 ME 6 JE 7 FÉVRIER
20H30 19H30 19H30

À LA COMÉDIE

MUSIC- HALL

RDV
STUDIO • THÉÂTRE

TEXTE **JEAN-LUC LAGARCE**

MISE EN SCÈNE **CHLOÉ BRUGNON**

En piste : une chanteuse de music-hall sur le retour. Flanquée de ses deux acolytes et faire-valoir, ses deux « boys », voilà « la Fille » qui déroule le fil de ses mésaventures scéniques.

Chloé Brugnon se saisit de ce court texte de Jean-Luc Lagarce pour dire la nostalgie toute singulière qui guette chaque jeunesse. Cette tristesse juvénile, ces rêves perdus, forment au bout du compte un matériau avec lequel « la Fille » invente son présent. Elle nous conte son histoire, à la fois drôle et pathétique, celle d'une soi-disant vedette qui en réalité n'a eu d'autres théâtres que des salles minables. La jeune metteuse en scène porte un regard fraternel sur « La Fille », cette figure d'artiste claudiquant qui, malgré les contraintes techniques et le peu de public, ne démord pas de ses désirs de création et de ses désirs de jeu.

Après avoir présenté sa première mise en scène l'an passé à la Comédie, *Une nuit arabe* de Roland Schimmelpfennig, Chloé Brugnon s'empare de ce texte de Lagarce à la frontière du tragique et de la dérision. Et jongle avec rêves du passé et fantasmes du présent. Ça, c'est du music-hall !

AVEC **MAXIME KERZANET, DÉBORAH MARIQUE, SAMUEL RÉHAULT**

CRÉATION SONORE **ANTOINE REIBRE**

Production **la Comédie de Reims-CDM** et la cie Claire Sergent



11 **MEMORY**
vendredi 11 janvier

15 **LA GRANDE ET FABULEUSE
HISTOIRE DU COMMERCE**
du 15 au 17 janvier
☀️ 16 janvier 🕒 17 janvier

16 **COMMENT AI-JE PU TENIR
LÀ-DEDANS ?**
du 16 au 18 janvier
😊 16 janvier

16 **L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES**
mercredi 16 janvier

17 **CONCERT DE JAZZ AU BAR**
jeudi 17 janvier
(voir page 95)

22 **ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS**
du 22 au 24 janvier
😊 23 janvier

22 **LES SERMENTS INDISCRETS**
du 22 au 26 janvier
🇫🇷 ☀️ 23 janvier

29 **LE GUIDE DU DÉMOCRATE**
du 29 janvier au 1^{er} février
☀️ 30 janvier

29 **MUSIC-HALL**
du 29 janvier au 7 février

2 **PAR HASARD ET PAS RASÉ**
samedi 2 février

6 **LE MISANTHROPE**
du 6 au 9 février
☀️ 6 février

13 **LA NUIT TOMBE...**
du 13 au 15 février
☀️ 13 février 🍷 14 février

13 **L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES**
mercredi 13 février



BORD-PLATEAU
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation



GOÛTER
Un goûter est offert aux
spectateurs, petits et grands, en
présence de l'équipe artistique



THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE
Professeur de philosophie
et psychanalyste, René Daval,
nous offre son regard et son
analyse



THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ
Débat et discussion
autour des thématiques
du spectacle



SOIRÉE-DÎNER
Rendez-vous au Bar pour
prolonger la soirée autour
d'un dîner concocté par
nos cuisiniers et d'une
carte blanche de l'équipe
artistique.
Tarif : 15 € (dîner inclus)

FÉVRIER / JANVIER

« ENTRE THÉÂTRE ET MUSIQUE, LE CHANTEUR IMAGINE AVEC *MEMORY* UNE VARIATION SENSIBLE ET DROLATIQUE AUTOUR DU TEMPS QUI PASSE. »

LIBÉRATION



Auteur, compositeur et interprète, **VINCENT DELERM** sort son premier album en 2002 et remporte immédiatement la reconnaissance du public. Dès 2003, il est récompensé par la Victoire de la musique de l'« Album révélation ». Suivra la production de trois autres

albums, activité qu'il mène parallèlement à l'écriture pour le théâtre. Il signe et interprète sa première pièce, *Enfin toujours est-il que voilà* en 1997 et publie *Le fait d'habiter Bagnole* en 2004. Fin 2011, Vincent Delerm signe le recueil de photographies et de textes intitulé *Probablement* et le livre-disque pour enfants *Léonard a une sensibilité de gauche* qu'il écrit, compose et chante.

11
JANVIER

VENDREDI 11 JANVIER À 20H30

À LA COMÉDIE

MEMORY

SPECTACLE DE ET AVEC **VINCENT DELERM**

MISE EN SCÈNE **VINCENT DELERM**

AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE **MACHA MAKEÏEFF**

A sa manière, Vincent Delerm a toujours fait du théâtre. Depuis dix ans, ses quatre albums mettent en scène les déambulations d'un personnage tout droit sorti d'un film du cinéma muet. C'est l'inverse cette fois-ci. Ce sont les chansons, inédites, écrites pour ce projet qui viennent s'insérer dans le spectacle. Vincent Delerm est Simon, un personnage lunaire qui nous livre ses pensées et ses souvenirs : la grâce du tennisman Stefan Edberg, le modernisme dérisoire des cassettes autoreverse, les films de vacances...

Delerm joue... la comédie, mais aussi au tennis, au mime, au danseur. Accompagné du multi-instrumentiste Nicolas Mathuriau, il convie la voix « fantôme » de Woody Allen pour nous aider à « retenir le temps d'aujourd'hui pour demain ». Cette plongée réveille les images de nos souvenirs communs et trouble notre regard sur les âges de la vie et la disparition. Une performance totale, mise en scène avec le concours de Macha Makeïeff, où le jeu d'acteur, le texte et la vidéo occupent la part belle. Un spectacle qui relève tout autant du music-hall, du cinéma à la Buster Keaton que du concert intimiste.

TEXTES ET CHANSONS **VINCENT DELERM** ■ MUSICIEN **NICOLAS MATHURIAU** ■ CRÉATION LUMIÈRE **NICOLAS MAISONNEUVE** ■ CRÉATION IMAGES ET VIDÉOS **FRANÇOIS DEMAY** ■ DÉCORS **EMMANUELLE DUPLAY** ■ AVEC LA PARTICIPATION VOCALE ET AMICALE DE **WOODY ALLEN**

Production Astéris Spectacles

Coréalisation CICT / Théâtre des Bouffes du Nord

Spectacle en partenariat avec France Inter

« LE MATIN, QUAND
ON EST ABEILLE,
PAS D'HISTOIRES,
FAUT ALLER
BUTINER. »

HENRI MICHAUX



JOËL POMMERAT poursuit son travail avec la compagnie Louis Brouillard qu'il a créée il y a plus de vingt ans. Ce grand metteur en scène de théâtre français est artiste associé à l'Odéon-Théâtre de l'Europe et au Théâtre National de Bruxelles.

15 > 17
JANVIER

MA 15 ME 16 JE 17
20H30 19H30 19H30
À LA COMÉDIE

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE

UNE CRÉATION THÉÂTRALE DE **JOËL POMMERAT**

Après *Le Petit Chaperon rouge*, Joël Pommerat revient à Reims avec une comédie cruelle sur la logique commerciale qui a envahi nos vies et nos têtes. Le metteur en scène mène l'enquête et nous restitue une réalité complexe et mystérieuse. Nourris d'entretiens avec des vendeurs de porte-à-porte, les cinq acteurs campent une petite troupe de représentants de commerce qui se retrouvent après leur journée de travail pour faire le point. Une journée passée à vendre à tout prix, à jouer sur tous les registres pour faire craquer leurs clients potentiels, à essayer par tous les moyens d'établir un rapport de confiance et d'amitié avec ceux qu'ils doivent duper. Dans la première partie de la pièce, nos quatre VRP briefent une jeune recrue qui finira par vaincre ses scrupules. Dans la seconde, la comédie s'inverse, notre quarteron de vendeurs vieilliss se fait doubler par le jeune cynique.

L'art de Pommerat, très cinématographique, fait d'ambiances sonores, de fondus au noir et d'hyperréalisme exige une très grande maîtrise. La conjugaison de ce regard aigu sur la condition humaine et d'un art du plateau à la beauté stupéfiante promet trouble et éblouissement.

AVEC **PATRICK BEBI, HERVÉ BLANC, ÉRIC FORTERRE, LUDOVIC MOLIÈRE, JEAN-CLAUDE PERRIN**

COLLABORATION ARTISTIQUE **PHILIPPE CARBONNEAUX** ■ CRÉATION LUMIÈRE
ET SCÉNOGRAPHIE **ÉRIC SOYER** ■ CRÉATION COSTUMES **ISABELLE DEFFIN** ■ CRÉATIONS SONORES **FRANÇOIS LEYMARIE** ■ RECHERCHES
SONORES **YANN PRIEST** ■ MUSIQUE **ANTONIN LEYMARIE** ■ CRÉATION
VIDÉO **RENAUD RUBIANO**

Remerciements à Frédéric Neyrat, à Marie-Cécile Lorenzo-Basson pour l'utilisation d'extraits d'interviews de sa thèse « La vente à domicile : stratégies discursives en interaction », Didascalie.net
Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction Comédie de Béthune—Centre Dramatique National Nord Pas-de-Calais, Béthune 2011—Capitale régionale de la Culture, Sainte-Maxime—Le Carré, Théâtre de l'Union—Centre Dramatique National du Limousin, Saint-Valéry en Caux—Le Rayon Vert, Théâtre d'Arles—Scène conventionnée pour des écritures d'aujourd'hui, Théâtre d'Evreux—Scène nationale Evreux-Louviers, CNCDC-Centre National de création et de diffusions culturelles de Châteaувallon, Le Parvis—Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Granit—Scène nationale de Belfort, avec le soutien de la Coupe d'Or—Scène conventionnée de Rochefort

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Joël Pommerat est artiste associé à L'Odéon-Théâtre de L'Europe jusqu'en juin 2013 et au Théâtre National de Bruxelles.





ME 16 JE 17 VE 18
15H 10H 14H30
14H30 19H

À LA COMÉDIE

En complicité avec Nova Villa

COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS

D'APRÈS *LA CHÈVRE DE M. SEGUIN* D'ALPHONSE DAUDET
UNE FABLE DE STÉPHANE BLANQUET ET JEAN LAMBERT-WILD

«Écoutez, Monsieur Seguin, je me languis chez vous, laissez-moi aller dans la montagne ! » Jean Lambert-wild revisite la plus célèbre historiette des *Lettres de mon moulin*. Ce joli conte qui se termine si mal nous raconte une belle histoire de vie. Quel plaisir de la réentendre sur scène ! Si Alphonse Daudet, en bon disciple de La Fontaine, se sert de l'animalité pour dire l'humain, Jean Lambert-wild, dans sa rêverie théâtrale, utilise l'humain pour dire l'animalité. Il confie le rôle de la chèvre à une artiste qui, par un impressionnant travail gestuel et corporel, nous trouble et nous émeut. À ses côtés, nous traversons les merveilleux paysages inventés par le plasticien et dessinateur de bande dessinée Stéphane Blanquet — qui exposera parallèlement à la médiathèque Jean-Falala de Reims. Partons à l'aventure avec cette petite chèvre éprise de liberté. Le voyage est féérique et surprenant, il nous mène loin du réel et ravit l'imaginaire de tous les spectateurs, petits et grands.

AVEC CHIARA COLLET et ANDRÉ WILMS (voix off)

DIRECTION JEAN LAMBERT-WILD ■ MUSIQUE JEAN-LUC THERMINARIAS, LÉOPOLD FREY ■ CHORÉGRAPHIE SILKE MANSHOLT ■ SCÉNOGRAPHIE STÉPHANE BLANQUET ET JEAN LAMBERT-WILD ■ LUMIÈRES RENAUD LAGIER ■ COSTUMES ET ACCESSOIRES OLIVE

Production Comédie de Caen—Centre Dramatique National de Normandie

La Comédie de Caen—Centre Dramatique National de Normandie est subventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC de Basse-Normandie, la Ville de Caen, la Ville d'Hérouville Saint-Clair, le Conseil régional de Basse-Normandie, le Conseil général du Calvados (ODACC)

Ce spectacle est présenté en partenariat avec les médiathèques de Reims, dans le cadre de l'exposition des œuvres de Stéphane Blanquet

16 > 18
JANVIER



MA 22 ME 23 JE 24
14H30 15H 14H30
19H

À LA COMÉDIE

En complicité avec Nova Villa

ÉCLATS ET AUTRES LIBERTÉS

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 14 ANS

TEXTE MARIE-JOSÉE BASTIEN, MATHIEU GOSSELIN, ÉTIENNE LEPAGE, JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

MISE EN SCÈNE BENOÎT VERMEULEN

Liili, la rebelle anarchiste, Anaïs, la timide indécise, Thibault, le rêveur intello et Philémon, le poète mystique, sont les quatre personnages, quatre adolescents idéalistes, de ce spectacle tout public.

Les voilà qui veulent nous parler à tout prix. On saura tout de leur vie et de leur personnalité. À la manière d'un cabaret engagé, Benoît Vermeulen déploie une série de tableaux qui font alterner prise de parole et coulisses de la réflexion. Scène après scène, ces personnages proposent de véritables numéros, créent des installations poétiques et entremêlent leurs idées. Les images surgissent pour se métamorphoser aussitôt, les objets changent de fonction, l'espace s'ouvre sur le public et se referme sur l'intime, les personnages se dévoilent avec poésie et sans compromis.

Ces quatre jeunes gens recherchent l'inventivité et l'audace. Encore vivants, encore vibrants, encore mus par des rêves, ils redonnent à chacun l'envie d'inventer et de réinventer.

Établi depuis plus de vingt ans au Québec, le Théâtre du Clou poursuit avec cette dernière création son questionnement exigeant et joyeux autour de l'adolescence.

AVEC ÈVE DURANCEAU, EVE LANDRY, SÉBASTIEN LEBLANC, VICTOR ANDRÉS TRELLES TURGEON

SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES ET ACCESSOIRES RAYMOND MARIUS BOUCHER ■ DRAMATURGIE DU LANGAGE FORMEL NATHALIE DEROME ■ ÉCLAIRAGES MATHIEU MARCIL ■ ENVIRONNEMENT SONORE JEAN-FRÉDÉRIC MESSIER

Créé en résidence à la Maison Théâtre à Montréal, en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa

22 > 24
JANVIER



« IL EST QUESTION DE DEUX
PERSONNES QUI S'AIMENT
D'ABORD ET QUI LE SAVENT, MAIS
QUI SE SONT ENGAGÉES À N'EN
RIEN TÉMOIGNER ET QUI PASSENT
LEUR TEMPS À LUTTER CONTRE
LA DIFFICULTÉ DE GARDER LEUR
PAROLE EN LA VIOLANT. »

MARIVAUX, AVERTISSEMENT AUX SERMENTS INDISCRETS



Comédien de formation, **CHRISTOPHE RAUCK** a joué notamment auprès de Silviu Purcarete et Ariane Mnouchkine. En 1995, il crée la Compagnie Terrain Vague autour d'une équipe de comédiens issus des rangs du Théâtre du Soleil. De janvier 2003 à janvier 2006, il est directeur du Théâtre du Peuple de Bussang. Il présente en 2004 à la Comédie *Le Dragon* de Evguéni Schwartz, puis *L'Araignée de l'Éternel*, hommage à Claude Nougaro, en 2008, année où il est nommé directeur du Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis.

22 > 26
JANVIER

MA 22 ME 23 JE 24 VE 25 SA 26
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30
À L'ATELIER

LES SERMENTS INDISCRETS

TEXTE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE RAUCK**

Ne jamais se marier ! Voilà la promesse de Lucile et Damis, contre la volonté de leurs pères, Ergaste et Orgon, qui avaient décidé, pour sceller leur amitié, d'unir leurs enfants par le mariage. Ils semblent faits l'un pour l'autre, mais se méfient de toute alliance : Lucile entend rester « une femme libre » et Damis ne veut pas renoncer à son indépendance. Mais voilà qu'à l'ombre de ces décrets de façade, les cœurs se troublent et le langage devient le paravent habile des sentiments et des intérêts. Le machiavélisme, l'orgueil et la peur prennent le pouvoir et entraînent pères, fils, fille, sœur, confidents à révéler leurs contradictions.

En liant si intimement amour et souffrance, cette pièce de Marivaux résonne avec les écrits de Laclos et de Sade. La passion est garantie par la souffrance qu'on ressent ou qu'on inflige. Les amoureux de Marivaux craignent les obstacles, mais passent leur temps à inventer de nouveaux détours, pour intensifier leur amour. Marivaux nous met face à l'épreuve : doit-on pour des questions d'amour-propre ne pas reconnaître ses torts et passer à côté de ce qui nous rend heureux ?

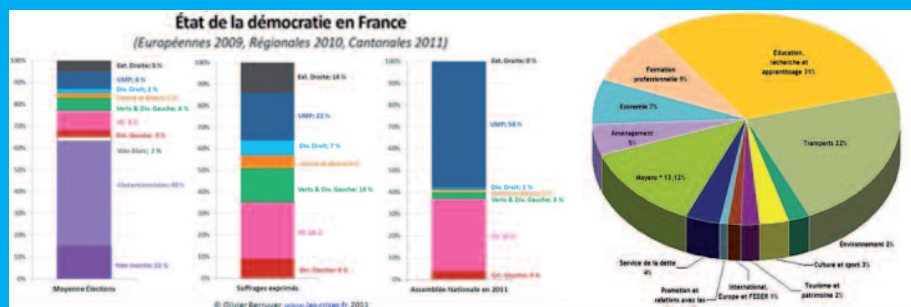
AVEC **CÉCILE GARCIA FOGEL, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, HÉLÈNE SCHWALLER, SABRINA KOUROUGHLI, ALAIN TRÉTOUT, MARC CHOUPPART, MARC SUSINI**

DRAMATURGIE **LESLIE SIX** ■ LUMIÈRE **OLIVIER OUDIOU** ■ SCÉNOGRAPHIE **AURÉLIE THOMAS** ■ COSTUMES **CORALIE SANVOISIN** ■ SON **DAVID GEFFARD**

Production TGP—CDN de Saint-Denis
Coproduction La Filature—Scène nationale de Mulhouse

« C'EST QUOI CETTE MANIE
DE TOUT CRITIQUER ?
EN DÉMOCRATIE JE POSITIVE.
JE POSITIVE
PARCE QU'Y A QUAND MÊME
DES TRUCS ASSEZ TOP.
DÉJÀ J'AI PLUS
DE PETIT ÉLECTROMÉNAGER
QUE MES PARENTS. »

ÉRIC ARLIX ET JEAN-CHARLES MASSERA, LE GUIDE DU DÉMOCRATE



JEAN-CHARLES MASSERA est auteur de fictions. Il a notamment publié *United Emmerdemments of New Order* (2002), *We Are L'Europe* (2009), *Le Guide du démocrate – les clés pour gérer une vie sans projet* (avec Éric Arlix, 2010). Plusieurs de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en 2008. Depuis peu, il développe un travail dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public.



MA 29 **ME 30** **JE 31** **VE 1**
20H30 19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

LE GUIDE DU DÉMOCRATE

D'APRÈS *LE GUIDE DU DÉMOCRATE*
D'ÉRIC ARLIX ET JEAN-CHARLES MASSERA
ET *WE ARE L'EUROPE* DE JEAN-CHARLES
MASSERA

MONTAGE ET MISE EN SCÈNE **SIMON DELÉTANG**

« **D**éfinition et objectif des mecs et des nanas qui se font chier grave et qui ne se sentent plus porté(e)s par des trucs » : ainsi s'ouvre l'un des chapitres du *Guide du démocrate*, livre aux questionnements urgents et ultra-contemporains. Simon Delétang, metteur en scène membre du Collectif artistique de la Comédie, y a déjà présenté plusieurs créations. Il a choisi cette fois de faire un montage de deux textes de l'écrivain et critique d'art Jean-Charles Massera – l'un théorique, *Le Guide du démocrate*, co-signé avec Éric Arlix, l'autre dramatique, *We Are L'Europe*.

Ces textes sont pour les acteurs une matière jubilatoire. Jean-Charles Massera et Éric Arlix s'emparent de ce qu'ils appellent « la langue de l'ennemi », la langue du marketing, des politiques et des slogans pour dénoncer la misère conceptuelle du démocrate et ses interrogations vides de sens. La particularité de l'écriture de Jean-Charles Massera se situe là : chercher à retrouver le style et la syntaxe de la banalité de nos conversations quotidiennes.

Ici tout est drôle, simplement parce que Jean-Charles Massera refuse de tourner la situation au tragique. Son humour ne se réduit jamais à de l'ironie : dans cet ordinaire des paroles ordinaires, il n'y a pas que de la bêtise ou de la veulerie. Nous irons à la rencontre de ces étranges créatures qui nous ressemblent tant pour nous demander où il y a (encore) de la démocratie possible. Simon Delétang confie ce guide caustique à une troupe de jeunes comédiens brillants.

AVEC **LISE CHEVALIER, STEVEN FAFOURNOUX ET FRANÇOIS RABETTE**
SCÉNOGRAPHIE **DANIEL FAYET** ■ LUMIÈRES **DAVID DEBRINAY** ■ SON
NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI

Production Théâtre Les Ateliers-Lyon

« TU TE SOUVIENS DES JOURS ANCIENS ET TU PLEURES TU SUFFOQUES, TU BLÊMIS À PRÉSENT QU'A SONNÉ L'HEURE »

SERGE GAINSBORG, « JE SUIS VENU TE DIRE QUE JE M'EN VAIS »



Aussi à l'aise chez Ludovic Lagarde, où il porte la langue d'Olivier Cadiot dans *Fairy Queen* et *Retour définitif et durable de l'être aimé*, que chez Jérôme Deschamps (le grand public l'a découvert dans les rôles de M. et Mme Duquesne de la série *Les Deschiens*), **PHILIPPE DUQUESNE** promène son imparable « chose comique » dans un grand écart qui s'étend d'Alain Françon (*Du mariage au divorce*), à Édouard Baer (*Miam Miam*), ou encore Dany Boon (*Bienvenue chez les Ch'tis*).

SAMEDI 2 FÉVRIER À 20H30
À LA COMÉDIE

PAR HASARD ET PAS RASÉ

UN SPECTACLE DE **PHILIPPE DUQUESNE**
ET **CAMILLE GRANDVILLE**

Après la vibrante interprétation d'Éric Elmosnino dans le film de Joann Sfar – où d'ailleurs figurait Philippe Duquesne en travesti de revue –, voici une nouvelle variation du thème gainsbourien. Ancien de la troupe des Deschiens, Philippe Duquesne désirait prolonger ces hommages à Gainsbourg, on se souvient notamment de sa reprise hallucinante de « Je suis venu te dire que je m'en vais » avec Yolande Moreau. Il les a distillés çà et là, comme des perles d'un noir anthracite, et ils ont peu à peu pris la forme d'un spectacle. On y retrouve le personnage de Lucien, solitaire et imbibé chanteur de piano-bar. Ce soir, son répertoire est celui de l'homme à la tête de chou et Lucien le blasé va se métamorphoser, submergé par la poésie parfois triviale des paroles qu'il fredonne. Et l'ordinaire se frotte au mythe, un fantôme fait son entrée, traverse la scène et les musiciens. Croisements d'identités et double jeu des langages... Philippe Duquesne endosse le costume Gainsbar avec un mimétisme à la fois distancié et troublant de vérité. Lucien s'amuse, s'inspire et le plateau chavire... tous se retrouvent par hasard et toujours pas rasés, le temps d'une tournée autour de « Black Trombone », « Marilou sous la neige », « My Lady Héroïne », « La Javanaise » et bien d'autres. Gainsbourg forever.

AVEC **PHILIPPE DUQUESNE**, **JOËL BOUQUET** (piano et arrangements), **PATRICE SOLER** (contrebasse), **GUILLAUME ARBONVILLE** (batterie), **CÉLIA CATALIFO** (choriste), **ADELIN WALTER** (choriste)

AVEC LA PARTICIPATION FILMÉE D'**ANNE BENOÎT** ET DE **YOLANDE MOREAU**

MISE EN SCÈNE **CAMILLE GRANDVILLE** ■ SON **DOMINIQUE FORESTIER**
■ LUMIÈRE **NICOLAS GILLI** ■ VIDÉO **STEPHAN GUILHOU** ET **ÉRIC MARCHEUX** ■ COSTUMES **GWENDOLINE GRANDJEAN** ■ COACH VOCAL **ANNA DESREAU**

Remerciements Mityl Brimeur, Lucie Guillemet et Géraud Portenart

Production Les Productions de l'Explorateur, Les Grands Ducs, La Comète— Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Théâtre de Nîmes, [la Comédie de Reims—CDN](#)

avec le soutien du CENTQUATRE et du CNV

Production déléguée Valérie Lévy et Corinne Honikman

« L'AMI DU GENRE HUMAIN N'EST POINT DU TOUT MON FAIT. »

MOLIÈRE, *LE MISANTHROPE*



JEAN-FRANÇOIS SIVADIER revient à la Comédie où il avait présenté en 2009 *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau, spectacle dans lequel étaient déjà présents Nicolas Bouchaud et Norah Krief.

Né en 1963, c'est un ancien élève comédien de l'École du Théâtre National de Strasbourg qui se spécialise ensuite dans la mise en scène. Proche de Didier-Georges Gabily, il a participé à la création de



Dom Juan / Chimère et autres bestioles en 1996 au Théâtre National de Bretagne à Rennes, où il est aujourd'hui metteur en scène associé.



6>9
FÉVRIER



ME 6 JE 7 VE 8 SA 9
19H30 19H30 20H30 18H30

À LA COMÉDIE

 La représentation du jeudi 7 février est accessible en audio-description (plus de renseignements page 96).

LE MISANTHROPE

TEXTE **MOLIÈRE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**

Pour le metteur en scène Jean-François Sivadier, « Molière signe avec *Le Misanthrope* une pièce politique où l'on voit un homme qui refuse le monde tel qu'il est tout en refusant d'abord de le fuir. Un homme qui met en crise le contrat social, qui rêve maladroitement d'une révolution des rapports entre les hommes. » Ce qu'Alceste se refuse à admettre, c'est que les hommes puissent s'abaisser à dissimuler sans cesse, à se conformer à des codes imposés par des réseaux de pouvoir, à s'intégrer à des groupes où seule règne la loi de l'intérêt. Alceste n'en peut plus, il exige la vérité même s'il doit devenir la risée et le bouc émissaire de tout ce petit monde ! Mais ne devient-il pas finalement le marginal qui mérite l'exclusion ?

Jean-François Sivadier fait de cette œuvre majeure un texte urgent à entendre et il nous renvoie à notre propre responsabilité critique : que vaut la vérité défendue par un seul ? Mais que vaudrait une société où cette précieuse révolte solitaire ne pourrait pas s'exprimer ?

AVEC **CYRIL BOTHOREL, NICOLAS BOUCHAUD, STEPHEN BUTEL, VINCENT GUÉDON, ANNE-LISE HEIMBURGER, NORAH KRIEF, CHRISTOPHE RATANDRA, CHRISTELLE TUAL**

COLLABORATION ARTISTIQUE **NICOLAS BOUCHAUD, VÉRONIQUE TIMSIT** ■ DÉCOR **DANIEL JEANNETEAU, CHRISTIAN TIROLE, JEAN-FRANÇOIS SIVADIER** ■ LUMIÈRES **PHILIPPE BERTHOMÉ** ■ COSTUMES **VIRGINIE GERVAISE**

Production déléguée Théâtre National de Bretagne-Rennes

Coproduction Italienne avec Orchestre, Odéon-Théâtre de l'Europe, la Comédie de Reims-CDN, Maison de la Culture de Bourges

Jean-François Sivadier est artiste associé au Théâtre National de Bretagne-Rennes

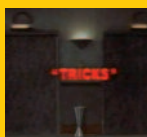
ME 13 JE 14 VE 15
19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

« DITES-MOI CE QUI SE PASSE, J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS UN PUTAIN DE CAUCHEMAR... »

GUILLAUME VINCENT, LA NUIT TOMBE...

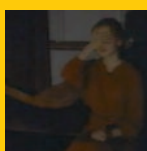


Des études de théâtre et de cinéma conjuguées à un passage au Conservatoire de Marseille mènent **GUILLAUME VINCENT** à l'école du Théâtre National de Strasbourg, dont il intègre la section « mise en scène » en 2001. Après avoir fondé la compagnie MidiMinuit, il s'intéresse plus particulièrement à Lagarde, à Wedekind, puis à Fassbinder dont il monte, à la Comédie de Reims, *Le Bouc* et *Preparadise Sorry Now*. Après la mise en scène d'un opéra de Frédéric Verrières, *The Second Woman*, librement inspiré du film *Opening Night* de Cassavetes, Guillaume Vincent s'est attaqué à l'écriture d'une pièce créée pour le Festival d'Avignon qui l'invite pour la première fois. Guillaume Vincent est membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims.



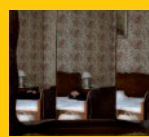
WOLFGANG. – Mais maman, il y a quelqu'un dans la salle de bain. Je crois qu'il y a un fantôme.

LA MÈRE. – Oui, il y a un vilain fantôme dans la salle de bain. C'est le marchand de sable qui pensait que tu étais en train de dormir et qui n'est pas content du tout.



WOLFGANG. – Va le voir et va lui parler maman.

LA MÈRE. (Elle entre dans la salle de bain.) – Oui Monsieur le marchand de sable, il ne



veut pas dormir, mais aussi il faut lui laisser un peu de temps. Non, écoutez je m'en occupe. Par contre s'il ne dort toujours pas, une fois que je suis partie, vous pouvez revenir. (Revenant dans la chambre.) C'est bon j'ai tout réglé avec lui, il t'accorde un sursis mais il va falloir être vraiment sage et dormir hein vilain petit garçon ?



GUILLAUME VINCENT,
LA NUIT TOMBE...

LA NUIT TOMBE...

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GUILLAUME VINCENT**

Dans une chambre d'hôtel, tout arrive. Et avec Guillaume Vincent au moins trois histoires. Avec Susann et sa petite fille, on remonte au temps d'avant la naissance. Avec Wolfgang, ce sont les images de son enfance qui refont surface. Avec deux demi-sœurs, presque inconnues l'une de l'autre, on assiste au mariage du père. Nos trois histoires sont a priori sans lien. On passe d'un visage à un autre, d'un temps à un autre. Au fil du texte, on découvre des passages secrets entre ces récits qui finissent par s'entrelacer en troublants jeux d'échos.

La nuit tombe... est la première pièce signée par Guillaume Vincent. Avec ce texte écrit pour le plateau, le jeune metteur en scène propose un théâtre de situation qui puise son inspiration du côté des cinéastes : Bergman, Bresson, Buñuel ou Fassbinder. Poussant le réalisme jusqu'à son paroxysme, il fait exploser les cadres comme lorsque dans la vie on flirte avec des états limites. Médicaments ? Alcool ? Dépression ? Dans l'atmosphère étrange de cet hôtel érigé sur une source miraculeuse et voisinant avec une falaise aux suicidés, la réalité vrille jusqu'au fantastique.

AVEC **FRANCESCO CALABRESE, ÉMILIE INCERTI-FORMENTINI, FLORENCE JANAS, PAULINE LORILLARD, NICOLAS MAURY, SUSANN VOGEL**, AVEC LES VOIX DE **NIKITA GOUZOVSKY, JOHAN ARGENTÉ**, ET LES VISAGES DE **THIBAUT-THÉODORE BABIN, IO SMITH**

DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET** ■ SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY** ■ LUMIÈRES **NIKO JOUBERT** ■ MUSIQUE **OLIVIER PASQUET** ■ SON **GÉRALDINE FOUCAULT** ■ ARRANGEMENT **FRÉDÉRIC VERRIÈRES** ■ COSTUMES **LUCIE BEN BÂTA, GUILLAUME VINCENT** ■ CONCEPTION MARIONNETTES **BÉRANGÈRE VANTUSSO** ■ VIDÉO **THOMAS COTTEREAU** ■ IMAGES **DAMIEN MAESTRAGGI**

Production déléguée Cie MidiMinuit

Coproduction Festival d'Avignon, La Colline—Théâtre national, CICT/Théâtre des Bouffes du Nord, la Comédie de Reims—CDN, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, Théâtre du Beauvaisis-Beauvais / Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne—Scène nationale de l'Oise, Ircam-Centre Pompidou, Théâtre des 13 vents—CDN de Montpellier, Festival delle Colline Torinesi (Turin), Le Parvis—Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Mail—Scène culturelle de Soissons

Avec le soutien de la Région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France et de l'Institut français

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du fonds SACD Théâtre

Le texte a reçu l'aide à la création de textes dramatiques du Centre National du Théâtre

Les décors sont réalisés par les ateliers du Théâtre des 13 vents—CDN de Montpellier

Le texte est édité aux Éditions Actes Sud-Papiers

JE 7 19H30 VE 8 19H MA 12 20H30 ME 13 19H30 JE 14 19H30 VE 15 19H MARS

À LA COMÉDIE

BURNOUT

CRÉATION À REIMS

TEXTE ALEXANDRA BADEA

MISE EN SCÈNE JONATHAN MICHEL



Le « burnout » est un syndrome d'épuisement professionnel, mal d'une société moderne qui expose ses travailleurs à un stress permanent et prolongé. La jeune dramaturge Alexandra Badea s'est emparée de ce mot pour composer une matière théâtrale incandescente qui se révèle une véritable charge politique.

Une jeune cadre dynamique, boulimique de productivité et de réussite, sombre peu à peu dans une spirale infernale, poussée par un évaluateur lui-même formaté par un système froid et avide de rendement. La jeune auteure puise son inspiration dans un discours politique où le travail est l'unique étalon des qualités sociales et individuelles. Dans une écriture aiguë qui se déroule en un flot ininterrompu, nos deux personnages se débattent, acculés dans une impasse aux allures d'*open space*. Un troisième personnage les précède, ou les suit, dans cette chronique morcelée du monde de l'entreprise. Ce fantôme étrange et sombre,



les états de corps éclatés qui occupent la scène et le rythme d'une musique *ad hoc* révèlent la violence quotidienne des échanges humains. Jonathan Michel, membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims, fait entendre dans l'intimité du studio de la Comédie une parole acérée, intime et politique,

une parole qui se fraye entre les grincements de l'humour, une parole à la fois urgente et nécessaire.

Récemment primée par l'aide à la création des textes dramatiques pour sa pièce *Pulvérisés*, Alexandra Badea, auteure et metteure en scène née en Roumanie, vit et travaille en France depuis 2003.

AVEC GRÉGORY CORRE, STÉFANY GANACHAUD, CONSTANCE LARRIEU

LUMIÈRES FRANÇOISE MICHEL - CRÉATION SONORE DAVID BICHINDARITZ

Production la Comédie de Reims - CDN

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté - www.archeediteur.com

5

SOLNESS LE CONSTRUCTEUR

du 5 au 8 mars

6 mars

6

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

mercredi 6 mars

7

BURNOUT

du 7 au 15 mars

12

L'ÂME DES TERMITES

mardi 12 mars

12

LA PETITE

du 12 au 16 mars

13 mars

19

RAPPELER ROLAND

du 19 au 23 mars

21 mars

20

LA MOUETTE

les 20 et 21 mars

20 mars

26

LOST (REPLAY)

du 26 au 29 mars

27 mars

26

VIPÉRINE Festival Méli'Môme

du 26 au 29 mars

27 mars

28

ACTE ZÉRO Erszebet

28 et 29 mars (voir page 74)

28

CONCERT DE JAZZ AU BAR

jeudi 28 mars

(voir page 95)



BORD-PLATEAU
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation



GOÛTER
Un goûter est offert aux spectateurs,
petits et grands, en présence de
l'équipe artistique

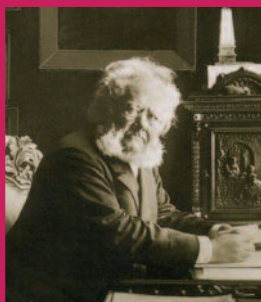


THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE
Professeur de philosophie
et psychanalyste, René Daval,
nous offre son regard
et son analyse

MARS

« PUISQUE VOUS POUVIEZ CONSTRUIRE
LES PLUS HAUTES TOURS D'ÉGLISE
DU MONDE, VOUS POURRIEZ SÛREMENT
VOUS DÉBROUILLER AUSSI
POUR TROUVER QUELQUE CHOSE
QUI RESSEMBLERAIT À UN ROYAUME. »

HENRIK IBSEN, *SOLNESS LE CONSTRUCTEUR*



HENRIK IBSEN est un auteur dramatique et poète lyrique norvégien (1828-1906). Il est considéré comme le fondateur du théâtre dans son pays, où l'art dramatique avait été exclu depuis des siècles. Il sera l'auteur le plus souvent joué dans le monde occidental au XIX^e siècle et au début du siècle suivant. Le drame ibsénien se distingue d'abord par la rigueur et l'économie

de sa construction, ensuite par la solidité de tous les personnages : tous sont égaux devant le poète. Ils ont tous un passé et ce passé nous explique, pour l'essentiel, leur comportement présent. Malheur à celui qui conserve « un cadavre dans la soute ». Un jour il sera contraint de se dévoiler et il paiera cher son coupable silence.

MA 5 ME 6 JE 7 VE 8
20H30 19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

SOLNESS LE CONSTRUCTEUR

CRÉATION À REIMS

TEXTE **HENRIK IBSEN**

TEXTE FRANÇAIS **MICHEL VITTOZ**

MISE EN SCÈNE **ALAIN FRANÇON**

Après Feydeau et Tchekhov, Alain Françon revisite le répertoire d'Ibsen. Et c'est à la Comédie de Reims qu'il créera son nouveau spectacle. Solness, ancien employé dans un cabinet d'architecture, a conquis le monopole du bâtiment. Ruinant puis exploitant son ancien patron, jouant d'autorité ou de séduction, il défend bestialement son règne et étouffe toute concurrence. Vieux fauve effrayé par la jeunesse et surtout par la mort, vieil artiste qui a cru pouvoir apporter le bonheur avec l'humanité de son architecture, il contemple l'étendue des dégâts : un territoire conquis par le cancer de ses constructions, une maison familiale hantée par une femme, Aline, et le fantôme de ses deux enfants disparus dans un incendie. Un idéal mort, un couple sans désir... mais un instinct de survie toujours indestructible.

Apparaît alors l'improbable. C'est une petite fille, ayant grandi trop vite, qui vient, dix ans après leur première rencontre, lui demander de tenir ses promesses : qu'il lui bâtisse un royaume... La jeunesse frappe à sa porte et revoilà notre homme prêt à renverser l'échiquier de sa vie, pour un rêve, un rêve capable de tout changer.

S'entourant d'acteurs fidèles, Alain Françon explore avec une radicalité poétique l'écriture d'Ibsen et les tensions tragiques qu'elle contient.

AVEC **GÉRARD CHAILLOU, ADRIEN GAMBA-GONTARD, ADELIN D'HERMY, AGATHE L'HUILLIER, MICHEL ROBIN, DOMINIQUE VALADIÉ, WLADIMIR YORDANOFF**

DRAMATURGE **ADÈLE CHANIOLEAU** ■ DÉCOR **JACQUES GABEL** ■ LUMIÈRE **JOËL HOURBEIGT** ■ COSTUMES **PATRICE CAUCHETIER, ANNE AUTRANDUMOUR** ■ MUSIQUE **MARIE-JEANNE SÉRÉRO**

Coproduction Théâtre des nuages de neige, La Colline-Théâtre national, la Comédie de Reims—CDN, Théâtre des 13 vents—Centre dramatique national Languedoc-Roussillon
Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture et de la Communication

« DRÔLE, INSIDIEUX, UN SPECTACLE GRINÇANT. »

LES INROCKUPTIBLES



JOSSE DE PAUW est acteur, metteur en scène et auteur. Après des études au Conservatoire royal de Bruxelles, on découvre ses pièces de théâtre (*Weg, Larf* et *Übung*), qui très vite deviennent des succès internationaux. Comédien de théâtre mais aussi acteur de cinéma, il collabore entre autres avec le réalisateur belge Dominique Deruddere dans *Everybody Famous* (2000), nommé pour l'Os-

car du meilleur film étranger. De 2005 à 2006, Josse de Pauw est directeur artistique du Toneelhuis, scène culturelle d'Anvers. Il arpente les scènes depuis plus de 30 ans et nous fait le plaisir d'une nouvelle visite, après sa venue lors du festival Reims Scènes d'Europe 2009 avec *Sous le volcan*, spectacle mis en scène par Guy Cassiers.

12
MARS

MARDI 12 MARS À 20H30

AU MANÈGE DE REIMS

En partenariat avec le Manège de Reims

L'ÂME DES TERMITES

EN NÉERLANDAIS - SPECTACLE SURTITRÉ

TEXTE **DAVID VAN REYBROUCK**

MUSIQUE **JAN KUIJKEN, GEORGE VAN DAM**

DE **LOD|THÉÂTRE MUSICAL, JOSSE DE PAUW,
JAN KUIJKEN, GEORGE VAN DAM**

Sans surprise, *L'Âme des termites* nous parle de... termites, mais aussi d'un homme qui s'est penché sur leur vie. C'est une histoire sur l'ordre chez les insectes et le chaos dans l'âme humaine. Une représentation où la musique et le verbe vivent en symbiose comme les termites et les protozoaires.

Inspiré de l'ouvrage de Maurice Maeterlinck et de textes d'Eugène Marais, *L'Âme des termites* est un spectacle musical fascinant qui débute par une conférence sur l'organisation d'une termitière, où alternent sérieux de l'information et humour décalé. Seul en scène, Josse de Pauw campe avec conviction un biologiste passionné qui, après de longs discours enflammés, va peu à peu sombrer dans l'univers désordonné de ses souvenirs.

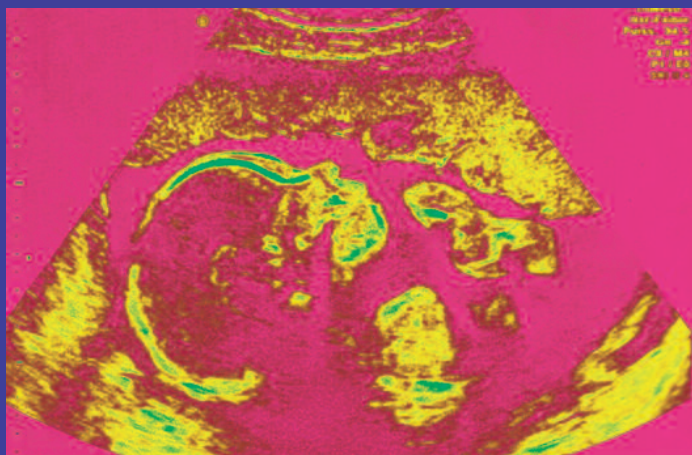
Quand il est rejoint par les sons stridents et déstructurés du violoncelle de Jan Kuijken et du violon de George van Dam, l'exposé déraile, emmenant le spectateur dans un délire vocal et musical envoûtant.

DRAMATURGIE **MARIANNE VAN KERKHOVEN** ■ SCÉNOGRAPHIE **HERMAN SORGELOOS** ■ MONTAGE VIDÉO **PINO ETZ, ROBBIE BOI** ■ LUMIÈRES **PINO ETZ, ROBBIE BOI, HERMAN SORGELOOS** ■ COSTUMES **ANNE-CATHERINA KUNZ**

Production LOD|théâtre musical & Het Net/De Werf
Avec le soutien du KVS

« CONTRACTIONS
DU THÉÂTRE ENCEINT.
LES BATTEMENTS
DE CŒUR COMME
UNE MACHINE
À MOUDRE EN BOUCLE,
EN BOUCLE,
EN BOUCLE, RÉSONNENT
DANS TOUS LES MURS. »

ANNA NOZIÈRE, *LA PETITE*



ANNA NOZIÈRE fait sa première mise en scène à l'âge de 13 ans avec les comédiens qu'elle a rassemblés autour d'elle, et poursuit son chemin avec eux pendant une vingtaine d'années. Elle met en scène pour la première fois un de ses textes en 2010 – *Les Fidèles. Histoire d'Annie Rozier* – qui est lauréat à l'unanimité de l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Elle obtient à nouveau cette distinction pour le texte *La Petite* en 2012.

MA 12 ME 13 JE 14 VE 15 SA 16
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30
À LA COMÉDIE

LA PETITE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNA NOZIÈRE**

En 2011, Anna Nozière a présenté à Reims avec succès *Les Fidèles. Histoire d'Annie Rozier*. Le parcours de cette artiste est étonnant, et démontre un engagement sans faille dans un travail de troupe qui fait écho à Kantor ou Valère Novarina. Elle revient avec *La Petite*. Comme elle l'écrit : « l'action se déroule dans un théâtre. Parmi les acteurs, La Petite, enceinte, apprend que le fœtus qu'elle porte depuis cinq mois a cessé de se développer. La Petite s'installe dans le théâtre où, des mois durant, son enfant, pourtant en parfaite santé, ne grandit pas. À l'extérieur, le monde médical s'inquiète, s'interroge, puis se déchaîne. La Petite refuse de se livrer à l'hôpital, elle veut jouer. Les journalistes s'agglutinent à l'entrée du théâtre, dans la salle de spectacle. Ce n'est plus la pièce qu'on vient voir, mais La Petite. Au milieu du vacarme ambiant, La Petite, jusqu'ici hantée par d'invisibles présences, commence à voir des scènes comme on hallucinerait. En représentation, les acteurs, mus par une force qu'on ne s'explique pas, deviennent peu à peu les passeurs de ses conversations avec les fantômes ; enfin, pour eux comme pour La Petite, la réalité bascule. »

AVEC **VIRGINIE COLEMYN, FABRICE GAILLARD, CAMILLE GARCIA, MARTIAL JACQUES, CLAIRE-MONIQUE SCHERER, DELPHINE SIMON,** ET LA VOIX DE **CATHERINE HIEGEL**

COLLABORATION ARTISTIQUE **DENIS LOUBATON** ■ SON **LOÏC LACHAIZE** ■ LUMIÈRE **ANNE VAGLIO** ■ COSTUMES **CÉCILE LÉNA** ■ MUSIQUE **SÉBASTIEN LIBOLT** ■ MANNEQUINS **PASCALE BLAISON**

Production Association LH

Coproduction Théâtre national de La Colline, Le Théâtre des Treize Arches de Brive-la-Gaillarde, la Comédie de Reims—CDN, OARA—Office artistique pour la Région Aquitaine, L'Essaim de Julie—lieu de création et de résidence artistique, Le Fracas—CDN de Montluçon—Région Auvergne, Théâtre Georges-Leygues - Mairie de Villeneuve-sur-Lot

Avec le soutien de la DRAC Aquitaine et de la Ville de Bordeaux

Ce texte a reçu une bourse découverte du CNL et l'aide à la création du CNT

Avec l'aide à l'écriture dramatique de l'OARA—Office artistique pour la Région Aquitaine

Mécénat : Cabinet SYNTHESIS. Mécénat privé : Marie-Victoire Bergot, Marie-Laure Brigand, Florence Minard-Marmorat, Patricia Leloup

Remerciements à Hélène Salat, Loïc Mazure, Catherine Baker, Anne-Marie Balagny, Céline Bourouaha, Maria Zuena

« N'AUREZ DE GUERRE DE TOUTE VOTRE VIE »

LA CHANSON DE ROLAND

« Quand l'empereur va
chercher son neveu

Trouve tant d'herbes
dans les prés tant de
fleurs

Rouges vermeil du sang
de nos barons

Pitié en a ne peut ne
pas pleurer »



« Et l'empereur est
dans un grand verger

Tous avec lui Roland
et Olivier

Sur des draps blancs
assis les chevaliers »

19>23
MARS

MA 19 20H30 ME 20 19H30 JE 21 19H30 VE 22 20H30 SA 23 18H30
À L'ATELIER

RAPPELER ROLAND

CRÉATION À REIMS

TEXTE **FRÉDÉRIC BOYER**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Frédéric Boyer est romancier et poète, mais c'est aussi un traducteur hors pair. Après son édition de *La Bible*, chez Bayard en 2002, il a traduit *Richard II* de Shakespeare et *Les Confessions* de Saint Augustin. Récemment, il s'est attelé à une nouvelle traduction en français contemporain de *La Chanson de Roland*. Il a voulu écrire en parallèle un monologue, *Rappeler Roland*, qui sera créé à la Comédie.

Comme Frédéric Boyer l'écrit : « Un jeune homme tente de rappeler à l'aide un héros mort il y a plus de mille ans. La voix de *La Chanson de Roland* fait irruption dans notre mémoire contemporaine. Le destin de Roland, neveu tant aimé de l'empereur Charlemagne, jeune chevalier carolingien mort, dit-on, au col pyrénéen de Roncevaux dans une sanglante embuscade tendue par les armées des Sarrasins, se confond avec celui d'un inconnu. Et cette histoire consignée dans un vieux manuscrit de jongleur du XI^e siècle, un des premiers en notre possession entièrement rédigé en français, en langue vulgaire, la langue de tous, revient hanter la langue et la mémoire de cet inconnu qui rêve en s'effrayant de batailles et de tueries. Le passé millénaire des guerres et des combats de l'Europe médiévale revient ici interroger notre monde. (...) Qu'est-ce qu'un combat ? Pourquoi et comment se battre ? Contre qui et quoi ? Et surtout quelle langue, quels mots aujourd'hui rappeler et inventer pour dire à la fois notre peur des batailles et notre folle envie d'en découdre ? »

AVEC **PIERRE BAUX**

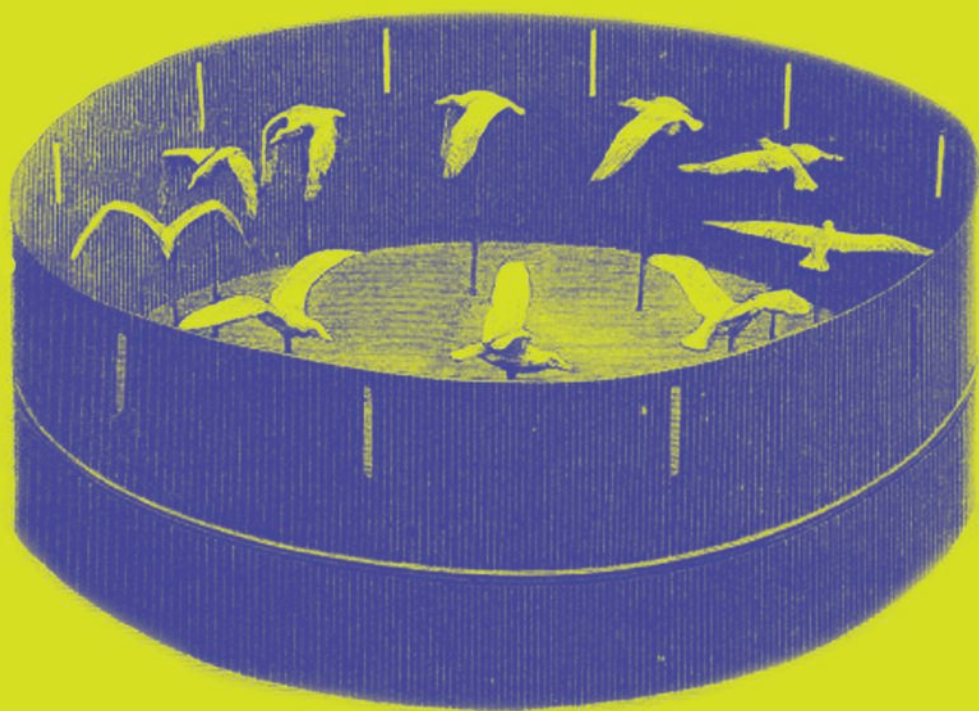
SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** ■ LUMIÈRES **SÉBASTIEN MICHAUD** ■

COSTUME **FANNY BROUSTE** ■ SON **DAVID BICHINDARITZ**

Production **la Comédie de Reims—CDN** (production en cours)

« ... MA JEUNESSE, CE SENTIMENT
QUI NE REVIENDRA PLUS, LE SENTIMENT,
QUE JE POUVAIS DURER ÉTERNELLEMENT,
SURVIVRE À LA MER, AU CIEL, À TOUS
LES HOMMES : CE SENTIMENT DONT L'ATTRAIT
DÉCEVANT NOUS PORTE VERS DES JOIES,
DES DANGERS, VERS L'AMOUR, VERS L'EFFORT
ILLUSOIRE, VERS LA MORT... »

JOSEPH CONRAD



Après *Jules César* de Shakespeare en 2009, et *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* de Yannick Haenel, présenté lors de l'édition 2011 du festival Reims Scènes d'Europe, **ARTHUR NAUZYCIEL** revient à la Comédie avec cette dernière création, présentée au Festival d'Avignon dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes en 2012. C'est aussi une nouvelle occasion de retrouver Laurent Poitrenaux après la trilogie Büchner présentée en novembre 2012.


ME 20 JE 21
19H30 19H30
À LA COMÉDIE

20>21
MARS

LA MOUETTE

TEXTE **ANTON TCHEKHOV**

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION **ARTHUR NAUZYCIEL**

La scène se passe au bord d'un lac. Une petite communauté est réunie à la campagne et va assister à la représentation de la pièce d'un jeune auteur, Konstantin Gavrilovitch Treplev, qui rêve d'un nouveau théâtre. Il y a là sa mère, Arkadina, une actrice célèbre, accompagnée de son amant, Trigorine, un écrivain renommé. On attend l'arrivée de Nina – dont Treplev est fou amoureux – la jeune interprète de cette pièce étrange qui parle d'un monde d'après la vie, d'une terre aride et asséchée « où tous les êtres vivants se sont dissipés en cendre ».

Cette vision du jeune Treplev au commencement de la pièce de Tchekhov semble venir de l'au-delà, d'un monde des morts qui s'adresserait à celui des vivants : « Il faut peindre la vie non pas telle qu'elle est, ni telle qu'elle doit être, mais telle qu'elle se représente en rêve ». Elle est le paysage dans lequel se déploie la mise en scène d'Arthur Nauzyciel.

La Mouette se donne ainsi comme un bal mélancolique, où les souvenirs et désillusions se mêlent aux souffrances silencieuses, une ronde d'amours impossibles. C'est la vie même qui se joue, avec l'espoir que l'amour, l'art et l'idéal aideront l'homme à s'élever, « à s'envoler de la terre, le plus loin possible, vers la hauteur » et tout simplement à vivre.

AVEC **MARIE-SOPHIE FERDANE** (de la Comédie-Française), **XAVIER GALLAIS**, **VINCENT GARANGER**, **BENOIT GIROS**, **ADÈLE HAENEL**, **MOUNIR MARGOUM**, **LAURENT POITRENAUX**, **DOMINIQUE REYMOND**, **EMMANUEL SALINGER**, **CATHERINE VUILLEZ**

DÉCOR **RICCARDO HERNANDEZ** ■ LUMIÈRE **SCOTT ZIELINSKI** ■ SON **XAVIER JACQUOT** ■ CHORÉGRAPHIE **DAMIEN JALET** ■ COSTUMES **JOSÉ LÉVY** ■ MASQUES **ERHARD STIEFEL** ■ MUSIQUE **WINTER FAMILY** ET **MATT ELLIOTT** ■ TRADUIT DU RUSSE PAR **ANDRÉ MARKOWICZ** ET **FRANÇOISE MORVAN** (Actes Sud, 1996)

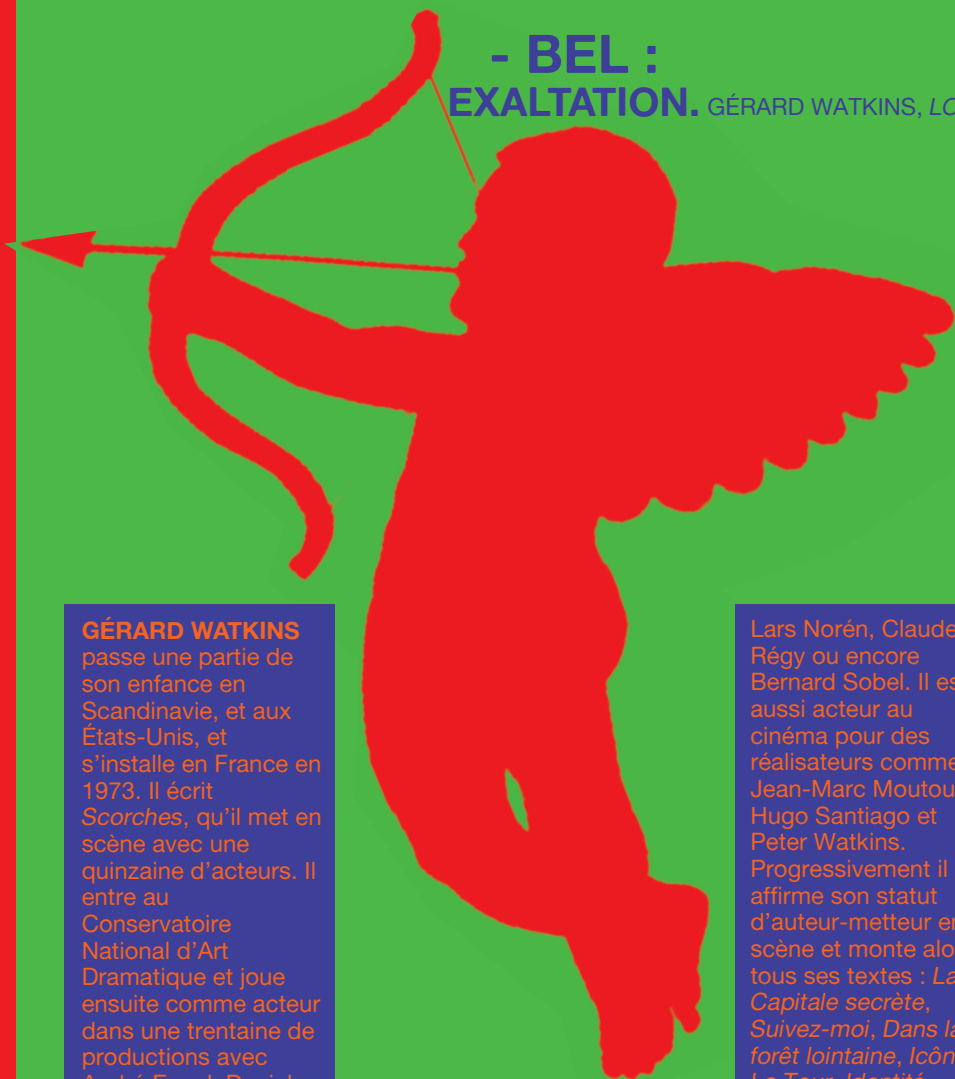
Production Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre
Coproduction Festival d'Avignon, Région Centre, CDDB-Théâtre de Lorient—CDN, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines—Scène nationale, Maison des Arts de Créteil, Le Parvis—Scène nationale Tarbes-Pyrénées, Le Préau—Centre Dramatique Régional de Basse-Normandie - Vire, le phénix—Scène nationale de Valenciennes, Maison de la Culture de Bourges—Scène nationale, Théâtre National de Norvège, France Télévisions
Avec le soutien de l'Institut Français et de la Ville d'Orléans

- LUC :
ICI, IL Y A EUX, ET UN LANGAGE
QUI A ÉTÉ PERVERTI JUSQU'AU DERNIER DEGRÉ.
DES GENS QUI NE SAVENT PLUS QUI ILS SONT.
QUI NE SAVENT PLUS CE QUE LES MOTS DISENT.
QUI NE SAVENT PLUS CE QU'ILS DISENT
AVEC LES MOTS.

- BEL :
EXCITATION.

- LUC :
ET C'EST BIEN ÇA, LEUR PROBLÈME.

- BEL :
EXALTATION. GÉRARD WATKINS, *LOST (REPLAY)*



GÉRARD WATKINS passe une partie de son enfance en Scandinavie, et aux États-Unis, et s'installe en France en 1973. Il écrit *Scorches*, qu'il met en scène avec une quinzaine d'acteurs. Il entre au Conservatoire National d'Art Dramatique et joue ensuite comme acteur dans une trentaine de productions avec André Engel, Daniel Jeanneteau,

Lars Norén, Claude Régy ou encore Bernard Sobel. Il est aussi acteur au cinéma pour des réalisateurs comme Jean-Marc Moutout, Hugo Santiago et Peter Watkins. Progressivement il affirme son statut d'auteur-metteur en scène et monte alors tous ses textes : *La Capitale secrète*, *Suivez-moi*, *Dans la forêt lointaine*, *Idol*, *La Tour*, *Identité*.

26 > 29
MARS

MA 26 ME 27 JE 28 VE 29
20H30 19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

LOST (REPLAY)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE GÉRARD WATKINS

Trois anges sont expulsés du paradis et se réveillent sur terre, traumatisés, dans le sous-sol d'un immeuble parisien. Que faire ? Retourner là-haut se venger ? Rester l'éternité à la cave à regretter ce triste destin ? Nos anges déchus sont optimistes et choisissent de relever le gant. Sur le toit de l'immeuble, bien à la vue du ciel, ils vont organiser une rencontre entre deux êtres solitaires. L'enjeu ? Prouver aux puissances supérieures que l'humanité mérite encore son nom. Qu'il y a encore des paroles, des alliances et du désir. Un projet simple, mais ambitieux. Gérard Watkins renouvelle le mythe de la chute des anges et de la tentation d'Adam et Ève pour nous parler du monde d'aujourd'hui. L'auteur-metteur en scène a fabriqué des anges sans peur et sans reproche, capables de jouer féroce avec les humains pour les faire revenir à plus d'innocence et de liberté.

Le travail minimal et hyperréaliste de Gérard Watkins se déploie dans un étonnant décor, un immeuble entier vu en coupe, habité par une troupe exceptionnelle de comédiens.

AVEC ANNE ALVARO, GAËL BARON, ANTOINE MATHIEU, FABIEN ORCIER, NATHALIE RICHARD

SCÉNOGRAPHIE MICHEL GUELDRY ■ LUMIÈRES CHRISTIAN PINAUD ■
CRÉATION SONORE FRANÇOIS VATIN ET GÉRARD WATKINS

Production Perdita Ensemble

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la commande de la SACD/SYNDEAC 2011

Coproduction Hippodrome—Scène nationale de Douai, Théâtre de la Bastille-Paris, Théâtre Garonne-Toulouse, la Comédie de Reims—CDN, Théâtre 95—Scène conventionnée - Centre des écritures contemporaines de Cergy-Pontoise

Avec l'aide à la production d'ARCADI



MA 26 ME 27 JE 28 VE 29
14H30 15H 10H 14H30
19H 14H30 19H

À L'ATELIER

Dans le cadre du festival Méli'Môme

VIPÉRINE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 9 ANS

TEXTE **PASCAL BRULLEMANS**

MISE EN SCÈNE **NINI BÉLANGER**

Les histoires ont la mauvaise habitude... de commencer avant notre arrivée. C'est le cas de Vipérine. Elle a perdu sa sœur et son âme est restée prisonnière de *l'Arbre aux rubans*. Commence alors une épopée qui mènera les enfants de l'autre côté de la nuit, jusqu'au royaume des morts, sous l'œil d'un narrateur mystérieux. La metteuse en scène québécoise Nini Bélanger questionne notre facilité à faire taire la douleur. Si les adultes cachent leurs émotions, que vont devenir leurs enfants ? Pouvons-nous leur permettre d'avoir du chagrin, et de ressentir la peur pour affronter les épreuves qui se présenteront à eux ?

Voici la comédie de la démission des adultes face à la tragédie ! C'est le silence qui étouffe Vipérine. Elle ne possède pas les clés pour tout comprendre du monde des grands. Elle réagit instinctivement et s'empare des cendres de sa sœur pour s'en débarrasser. Et retrouver l'espoir.

Bien qu'elle aborde des thèmes graves, l'histoire de Vipérine se révèle étonnamment drôle et lumineuse. Nini Bélanger nous emballa par les péripéties rocambolesques du récit, et nous touche par la furieuse envie de vivre de cette petite héroïne qui cherche, à sa manière, une façon de traverser le deuil.

AVEC **MICHEL MONGEAU, MARILYN PERREAULT, SÉBASTIEN RAJOTTE, LÉONIE ST-ONGE**

SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES **JULIE VALLÉE-LÉGER** ■ COSTUMES **GENEVIÈVE BOUCHARD** ■ LUMIÈRES **DAVID-ALEXANDRE CHABOT** ■ CONCEPTION SONORE **ÉRIC FORGET**

Production Projet MÛ

26 > 29
MARS



MA 2 ME 3 JE 4 VE 5 SA 6
19H 15H 10H 14H30 15H
14H30 19H

À LA COMÉDIE

Dans le cadre du festival Méli'Môme

PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 12 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRANCIS MONTY**

Éthienne est le personnage central de ce nouveau récit de l'auteur et metteur en scène Francis Monty. Petit bonhomme en papier carbone à l'histoire sale, Éthienne va tenter de se débarrasser de son père, un homme-vache, un vieux ruminant mutique... qui marche trop lentement. Éthienne n'arrive pas à s'expliquer ses origines de façon rationnelle. Comment sa mère a-t-elle pu accoucher de 57 enfants si laids et si bêtes ? Pourquoi est-il le seul à être doué de raison ?

Un acteur seul en scène, derrière une petite table, et un musicien. L'acteur-conteur nous livre son récit en utilisant toute une panoplie d'objets qu'il tire de son sac d'écolier : figurines de papier, dessins, crayons. Ces différents supports lui permettront d'interpréter tous les personnages de l'histoire. Plus de dix ans après sa première création, Francis Monty est aujourd'hui un virtuose de son art : un théâtre où les objets et les figurines créent un langage riche de possibilités, qui parle autant à l'intellect qu'aux émotions... et qui touche aussi bien les grands que les petits. Comme il le dit : « On considère souvent le théâtre d'objets comme de la simple animation ou de la transposition, où un personnage prend les traits d'un objet. Or, c'est bien davantage. L'objet sur scène est à la fois forme, symbole et personnage. [...] et 1000 images nouvelles émergent ! »

AVEC **FRANCIS MONTY** ET **MATHIEU DOYON**, musicien

SCÉNOGRAPHIE **JULIE VALLÉE-LÉGER** ■ CONCEPTION SONORE **MATHIEU DOYON**

Production Théâtre de la Pire Espèce

Coproduction Festival Méli'Môme (Reims), Festival Petits et Grands (Nantes)

Le spectacle a bénéficié d'une résidence d'écriture du Centre des Auteurs Dramatiques (CEAD) à Québec



ERZSEBET
JE 28 VE 29 MARS
19H30 19H

PROSE DU TRANSSIBÉRIEN
MA 2 ME 3 AVRIL
20H30 19H30

ROMAN
ME 10 JE 11 AVRIL
19H30 19H30

À LA COMÉDIE



ACTE ZÉRO

ERZSEBET / PROSE DU TRANSSIBÉRIEN / ROMAN

TROIS PROJETS IMPULSÉS PAR **JULIEN ALLOUF, CLÉMENT BONDU, THIERRY JOLIVET, PIERRE-FRANÇOIS GAREL, AYMELINE ALIX**



Fidèles à notre volonté de soutenir la jeune création, ce nouveau rendez-vous au studio est l'occasion de confier une carte blanche à l'acteur Julien Allouf – un des interprètes de la trilogie Büchner mise en scène par Ludovic Lagarde. *Acte zéro* est l'acte fondateur d'une compagnie qui revendique avec fougue un théâtre de la joie.

Entre la figure sanguinaire d'Erzsebet Bathory évoquée par des textes de Antonin Artaud, Henry Miller, Charles Manson, etc., le poème brûlant et autobiographique de Blaise Cendrars – *Prose du Transsibérien* – et *Roman* de Clément Bondu, écrit dans une langue à fleur de peau, Julien Allouf et sa compagnie L'Impossible proposent avec leur énergie débridée trois formes absolument inédites et certainement provocantes.

« Nous ne sommes pas un metteur en scène / Nous ne sommes pas un collectif / Nous ne sommes même pas un groupe / Nous n'existons pas / Nous sommes une dynamique / Une centrifugeuse / Et nous travaillons / Pour un théâtre terroriste / Pour un théâtre de la joie. »

Acte 1. *Erzsebet*, c'est la joie du mal, de la violence, de la souffrance physique, de la chair qui exulte, jusqu'à la mort, et la putréfaction. C'est "la part maudite".

Acte 2. *Prose du Transsibérien*, c'est la joie du voyage, de l'exil, de la musique, de l'enfance retrouvée, de l'adolescence fiévreuse, de l'éclosion de soi au monde. C'est la genèse.

Acte 3. *Roman*, c'est la joie du corps, du sexe, de l'amour, la joie de la parole ouverte, la joie intérieure du vivant, la joie du présent libéré. C'est l'érotisme, le réel. »

Acte zéro propose un parcours insolite pour une expérience extrême et troublante, où chacun devra abandonner à l'entrée de la salle son envie de maîtrise et sa volonté de tout saisir pour laisser place à l'étrangeté, à l'illusion, à la vie.

Production la Comédie de Reims-CDN et la compagnie L'Impossible

2 ACTE ZÉRO Prose
du Transsibérien
2 et 3 avril

2 PETIT BONHOMME
EN PAPIER CARBONE
Festival Méli'Môme
du 2 au 6 avril
😊 3 avril

3 RETOUR À ARGOS
du 3 au 5 avril
🌅 3 avril 🌅 5 avril

9 IPHIS ET IANTE
du 9 au 11 avril
📖🌅 10 avril

10 L'ENCYCLOPÉDIE
DES GUERRES
mercredi 10 avril

10 ACTE ZÉRO Roman
10 et 11 avril



BORD-PLATEAU
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de
la représentation



GOÛTER
Un goûter est offert aux spectateurs,
petits et grands, en présence de
l'équipe artistique



THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE
Professeur de philosophie
et psychanalyste, René Daval,
nous offre son regard et son
analyse



THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ
Débat et discussion
autour des thématiques
du spectacle

AVRIL

« COMME IL CONVIENT
AUX ÉTRANGERS DITES CLAIREMENT
QUE VOUS N'AVEZ PAS FUI LA JUSTICE
QUE VOUS N'AVEZ PAS LES MAINS TACHÉES DE SANG
ET SURTOUT RIEN D'ARROGANT DANS VOTRE VOIX
PAS DE FIERTÉ MAL PLACÉE
FAITES PROFIL BAS REGARDEZ À TERRE
NE PARLEZ PAS AVANT LES AUTRES
NE VOUS LANCEZ PAS DANS DE LONGS DISCOURS
LES GENS D'ICI SE METTENT
FACILEMENT EN COLÈRE
SOUVENEZ-VOUS CÉDEZ LE TERRAIN
VOUS ÊTES DES ÉTRANGÈRES EN FUITE DÉMUNIES
PARLER HAUT NE CONVIENT
PAS AUX INFÉRIEURS »

ESCHYLE, *LES SUPPLIANTES*



IRÈNE BONNAUD, dont les traductions de Sophocle, Euripide, Eschyle, Heiner Müller ou encore Brecht sont saluées tant pour leur fidélité que pour leur vivacité est également membre de la Maison Antoine Vitez – Centre International de Traduction Théâtrale. Elle a été metteuse en scène associée pendant trois ans au Centre dramatique national de Dijon et, depuis 2011, au Théâtre du Nord à Lille, à l'invitation de Stuart Seide. On lui doit aussi une mise en scène remarquée de *Fanny* de Marcel Pagnol à la Comédie-Française.

ME 3 JE 4 VE 5
19H30 19H30 20H30
À LA COMÉDIE

RETOUR À ARGOS

D'APRÈS *LES SUPPLIANTES* ET *PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ*
D'ESCHYLE

TRADUCTION ET MISE EN SCÈNE **IRÈNE BONNAUD**

TEXTES ADDITIONNELS **VIOLAINE SCHWARTZ**

Des femmes africaines traquées, menacées de mort chez elles, viennent frapper aux portes de l'Europe pour demander asile. Eschyle nous raconte l'actualité. Argos les accueillera-t-elle alors que la cité s'exposerait ainsi à une guerre meurtrière avec leurs poursuivants ? Fermer les portes de la ville serait bafouer les lois de Zeus, Dieu de l'hospitalité, et peut-être même... les liens du sang. Souvenez-vous de l'histoire d'Io, fille du roi d'Argos, princesse aimée de Zeus qu'il métamorphose en génisse pour échapper à la jalousie d'Héra. Poursuivie par un taon, Io fuit aux confins de l'Europe. L'animal franchit le détroit du Bosphore, pose pied en Afrique, retrouve forme humaine, et engendre un fils noir, ancêtre commun de toute une lignée africaine.

Dans cette pièce méconnue et quasiment absente de nos scènes théâtrales, Eschyle – qui est le seul des tragiques grecs à avoir vécu l'arrivée de la démocratie et le triomphe du modèle athénien – nous raconte son époque en mêlant légendes et réalité, temps du mythe et temps de l'histoire. Il multiplie les anachronismes, fait bouger les continents, provoque des raccourcis improbables. Cette irruption de « l'histoire en train de se faire » dans les légendes et les mythes donne aujourd'hui à cette pièce son énergie, sa vie, sa valeur d'urgence.

AVEC **ASTRID BAYIHA, LUDMILLA DABO, JEAN-CHRISTOPHE FOLLY, ADELINÉ GUILLOT, LAËTITIA LALLE BI BÉNIE, JEAN-BAPTISTE MALARTRE, MARIUS YELOLO**

LUMIÈRES **DANIEL LEVY** ■ SON **ALAIN GRAVIER** ■ COSTUMES **NATHALIE PRATS BERLING** ■ MAQUILLAGE ET COIFFURE **CATHERINE SAINT-SEVER** ■ CHORÉGRAPHIE **JEAN-MARC PIQUEMAL** ■ COLLABORATEURS ARTISTIQUES **CHRISTOPHE BOISSON, MOUNYA BOUDIAF**

Production Théâtre du Nord – Théâtre National Lille Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais
Coproduction Théâtre Dijon-Bourgogne – Centre Dramatique National
Avec le soutien du Jeune Théâtre National
Irène Bonnaud est artiste associée au Théâtre du Nord

« J'OUBLIAIS QUELQUEFOIS QUE J'ÉTAIS FILLE, JE NE REÇUS JAMAIS TANT DE CONTENTEMENTS »

ISAAC DE BENSERADE, *IPHIS ET IANTE*



Poète de cour, auteur dramatique contemporain de Molière et également membre de l'Académie française qui participe à l'élaboration du *Dictionnaire*, **ISAAC DE BENSERADE** est le protégé des plus puissants du XVII^e siècle, comme le cardinal de Richelieu ou Louis XIV. Alors qu'il se destine à être prêtre, il tombe amoureux de la célèbre actrice

Mademoiselle Bellerose. Il renonce alors à entrer dans les ordres et se consacre à la vie de Cour et à l'écriture. C'est à cette période qu'il fait représenter sa toute première comédie, *Iphis et Iante*, qui connaît un accueil enthousiaste. Le succès le fuyant dans ses dernières années, il se retire dans sa propriété de Gentilly où il décède à 78 ans.

9 > 11
AVRIL

MA 9 ME 10 JE 11
20H30 19H30 19H30
À LA COMÉDIE

 La représentation du mercredi 10 avril est accessible en audio-description (plus de renseignements page 96).

IPHIS ET IANTE

TEXTE **ISAAC DE BENSERADE**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE VINCENT**

Un mari met en garde sa femme : si elle n'accouche pas d'un fils, il faudra faire mourir la fille... ce serait un fardeau. Le destin fait naître une fille. Drame ! Heureusement au petit matin apparaît la déesse Isis, elle lui conseille d'élever sa fille « en garçon » : son mari n'y verra que du feu. Voilà l'argument plaisant d'une comédie extraite des *Métamorphoses* d'Ovide.

La pièce de Benserade reprend le récit vingt ans après. Iphis, jeune fille-garçon, est amoureuse d'une vraie jeune fille, Iante. Iphis se sait fille, mais qu'importe, cette passion la dévore autant qu'elle la désespère. Et la comédie jouissive se met en marche, du mariage au scandale, de la nuit de noces à la réapparition de la déesse protectrice. Les choses resteront-elles dans l'ordre ?

Il n'y a pas de morale ici, pas d'explication à donner. C'est une histoire d'avant la psychanalyse. C'est ainsi que Jean-Pierre Vincent aborde cette pièce. Même si elle évoque les questions modernes de genre, il s'attache à suivre le désir, utopique et tragique, qui parcourt les lignes de cette comédie.

AVEC **ANTOINE AMBLARD, SUZANNE AUBERT, CHLOÉ CHAUDOYE, CATHERINE ÉPARIS, ÉRIC FREY, ANNE GUÉGAN, BARTHÉLÉMY MERIDJEN, CHARLIE NELSON, MATHILDE SOUCHAUD**

DRAMATURGIE **BERNARD CHARTREUX** ■ DÉCOR **JEAN-PAUL CHAMBAS**
■ COSTUMES **PATRICE CAUCHETIER** ■ LUMIÈRE **ALAIN POISSON** ■ SON
BENJAMIN FURBACCO ■ COMBATS **BERNARD CHABIN**

Production déléguée Théâtre du Gymnase—Marseille
Coproduction Studio Libre

MA 21 ME 22 JE 23 VE 24 MAI
20H30 19H30 19H30 19H

À LA COMÉDIE



LES HARMONIQUES

CRÉATION À REIMS

UN PROJET DU **GROUPE 109** AVEC **JUAN COCHO, EMMANUEL FAVENTINES** ET **FANY MARY**

Un groupe qui joue avec l'inattendu, l'inhabituel, l'inclassable, l'informel. Juan Cocho, membre du Collectif artistique de la Comédie, et sa bande ont imaginé un spectacle sur le public, écrit pour lui, à partir de lui, en temps réel.

Où sommes-nous ? Dans une répétition publique qui ne se déroule – comme toutes les répétitions – jamais deux fois de la même manière !

Les Harmoniques c'est un jeu sur le moment du spectacle qui se répète. Tous les soirs le public change, l'acteur en face forcément change aussi. C'est une proposition entre l'écriture et l'improvisation sur les différentes manières d'être là, ensemble. C'est écrit chaque soir différemment, et ça ne concerne que ceux qui sont là, bien entendu, mais ça concerne l'ensemble de ceux qui sont là.

Théâtre écrit en direct, *Les Harmoniques* est une tentative déroutante, une sorte de spectacle de clown, mais de clown sans nez, sans maquillage et sans grandes chaussures, où l'on ne sait plus toujours où se situe la vérité.

Production la Comédie de Reims-CDR et la Cie des Plumés



30

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR

du 30 avril au 4 mai

☀️ 2 mai 🌅 3 mai

2

CONCERT DE JAZZ AU BAR

jeudi 2 mai

(voir page 95)

7

LE VELVET DE RODOLPHE BURGER

mardi 7 mai

14

LA FACULTÉ

du 14 au 17 mai

☀️ 15 mai

14

CABARET RAYMOND DEVOS

du 14 au 17 mai

15

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

mercredi 15 mai

21

LES HARMONIQUES

du 21 au 24 mai

22

MÊME PAS MORTE

du 22 au 24 mai

😊 22 mai 🍷 23 mai

28

... À LA FRANÇAISE !

les 28 et 29 mai

☀️ 29 mai



BORD-PLATEAU

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



SOIRÉE-DÎNER

Rendez-vous au Bar pour prolonger la soirée autour d'un dîner concocté par nos cuisiniers et d'une carte blanche de l'équipe artistique.

Tarif : 15 € (dîner inclus)



GOÛTER

Un goûter est offert aux spectateurs, petits et grands, en présence de l'équipe artistique



THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Débat et discussion autour des thématiques du spectacle

MAI

« UN HAMLET EN CULOTTES COURTES ! »

JEAN ANOUILH



ROGER VITRAC entre en littérature en prenant part aux premières manifestations du groupe dadaïste. Son activité devient alors débordante : il organise une troupe théâtrale, fonde une revue à l'existence éphémère, écrit sa première pièce, *La Fenêtre vorace*, et un recueil de poèmes d'inspiration symboliste, *Faune noir* (1922). Très vite, Roger Vitrac se rallie à André Breton et au groupe surréaliste, dont il est exclu en 1926. On apprécie peu son esprit frondeur et son refus des règles. Avant qu'ils s'entredéchirent, Vitrac et Antonin Artaud fondent le théâtre Alfred Jarry et montent plusieurs spectacles qui provoquent de véritables scandales.

30 > 4
AVRIL MAI

MA 30 JE 2 VE 3 SA 4
20H30 19H30 20H30 18H30
À LA COMÉDIE

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR

TEXTE **ROGER VITRAC**

MISE EN SCÈNE **EMMANUEL DEMARCY-MOTA**

Metteur en scène et directeur de la Comédie de Reims de 2002 à 2008, aujourd'hui à la tête du Théâtre de la Ville à Paris, Emmanuel Demarcy-Mota nous fait redécouvrir l'œuvre-phare de Roger Vitrac. Cet auteur dadaïste de la première heure, proche un temps d'André Breton et des surréalistes, nous livre un théâtre remarquable, entre fantastique et réalisme.

Victor, neuf ans, démesurément grand pour son âge et terriblement intelligent, décide le jour de son anniversaire d'envoyer promener les apparences. En meneur de jeu impitoyable, il commence par révéler les relations adultères de son père. C'est un enfant dangereux, menaçant. Ici, les fondements de la société bourgeoise – famille, patrie, armée – sont mis à mal et les valeurs renversées : l'étrange et le familier, le normal et le pathologique se rejoignent, haut et bas, gauche et droite cessent d'être perçus de manière contradictoire. Tout y passe. Et la soirée d'anniversaire se transforme en lutte à mort.

Roger Vitrac nous délivre une image terrifiante et ridicule de notre monde. Emmanuel Demarcy-Mota propose un Victor qui incarne refus du conformisme et révolte contre les lois établies. Le metteur en scène poursuit ici son enquête sur les maux et les espoirs, les rêves et les désillusions de ce siècle.

AVEC **ÉLODIE BOUCHEZ, VALÉRIE DASHWOOD, PHILIPPE DEMARLE, THOMAS DURAND, ANNE KAEMPF, SARAH KARBASNIKOFF, STÉPHANE KRÄHENBÜHL, SERGE MAGGIANI, HUGUES QUESTER, LAURENCE ROY**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE LEMAIRE** ■ SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE **YVES COLLET** ■ MUSIQUE **JEFFERSON LEMBEYE** ■ COSTUMES **CORINNE BAUDELLOT** ■ MAQUILLAGE **CATHERINE NICOLAS** ■ ACCESSOIRES **CLÉMENTINE AGUETTANT** ■ COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS REGNAULT**

Production Théâtre de la Ville-Paris
Coproduction Grand Théâtre de Luxembourg



« UNE
RELECTURE
FIDÈLE, VOIRE
AMOUREUSE,
À HAUTE
TENEUR
D'ÉLECTRICITÉ. »

LES INROCKS

RODOLPHE BURGER, professeur de philosophie au début des années 1980, exerce ses talents musicaux au sein du collectif Dernière Bande, qui donne ensuite naissance au groupe mythique Kat Onoma. Dès 1993, parallèlement à cette aventure, il se lance dans une carrière solo. Les collaborations avec d'autres artistes se multiplient : Françoise Hardy, Iggy Pop, Alain Bashung, Olivier Cadiot, Jacques Higelin, Jeanne Balibar... Entre créations radiophoniques, performances multimédias, ciné-concerts, il poursuit ses excursions sans avoir peur de se perdre dans des paysages aux contours sans cesse mouvants. Rodolphe Burger est artiste associé à la Comédie de Reims.



MARDI 7 MAI À 20H30
À L'ATELIER

En partenariat avec la Cartonnerie

LE VELVET DE RODOLPHE BURGER

Rodolphe Burger rend hommage au Velvet Underground, qui influença profondément Kat Onoma. Retour musical sur une époque sexe, drogues & rock'n'roll, où la musique fraye avec l'art contemporain, où les légendes se construisent, échappant même à leurs fondateurs.

« Rendre hommage au Velvet Underground aujourd'hui, c'est pour moi faire un retour sur le moment où, il y a 30 ans exactement, j'ai décidé de "refaire" de la musique. Sans ma découverte du Velvet Underground, assez tardive au fond, puisqu'elle date de 1976 environ, je n'aurais sans doute jamais entrepris pour ma part de "retour" à la musique et à l'expérience de groupe qui a débouché plus tard sur la création de Kat Onoma.

Si je peux dire, comme la petite Jenny de la chanson du Velvet, que ma vie a été une première fois "sauvée par le rock'n'roll" à l'âge de 10 ans, je peux ajouter qu'elle a été sauvée une deuxième fois, à l'âge de 20 ans, par le Velvet Underground. Je pensais alors avoir tourné la page du rock'n'roll. D'autres musiques me passionnaient, notamment un certain jazz radical, dont j'ai appris plus tard qu'il était la référence cachée principale de Lou Reed et John Cale (ils n'avaient qu'à se déplacer de quelques blocks pour assister dans le Lower East Side aux répétitions d'Ornette Coleman).

J'ai découvert avec le Velvet que le rock n'était pas seulement une histoire de teenagers. Mais qu'il était peut-être l'art contemporain par excellence. (...) » **Rodolphe Burger**

AVEC **RODOLPHE BURGER** (guitare, chant), **JULIEN PERRAUDEAU** (basse, clavier), **ALBERTO MALO** (batterie), **GEOFFREY BURTON** (guitare), **JOAN GUILLON** (claviers, machines, accordéon), **BLACK SIFICHI** (chant), **SARAH YU ZEEBROEK** (chant)

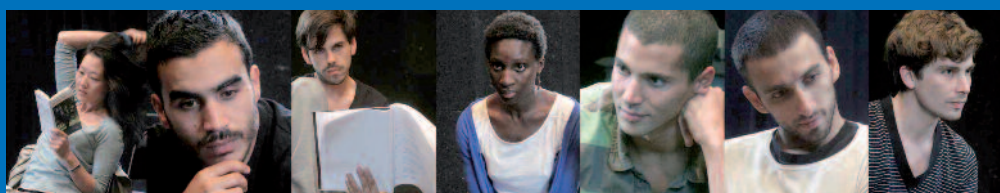
Coproduction Compagnie Rodolphe Burger, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Wart
La Compagnie Rodolphe Burger est soutenue par le Ministère de la Culture - DRAC Alsace et le Fonds de dotation Agnès b.

Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

– JEREMY :
Je n'ai pas envie d'être
sentimental avec vous,
c'est autre chose que je cherche.

– STÉPHANE :
On peut être
sentimental et vicieux.

CHRISTOPHE HONORÉ, LA FACULTÉ



L'ACADÉMIE est un espace de transmission, de recherche et de production, conçu par Éric Vigner. Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs de sept origines différentes. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine. De nationalité française ou étrangère, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une équipe et de s'installer à Lorient. Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Éric Vigner invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer et à exercer leur regard sur les projets en cours.

14 > 17
MAI

MA 14 ME 15 JE 16 VE 17
20H30 19H30 19H30 20H30
À L'ATELIER

LA FACULTÉ

TEXTE **CHRISTOPHE HONORÉ**

MISE EN SCÈNE, DÉCOR ET COSTUMES **ÉRIC VIGNER**

Après avoir publié plusieurs romans et de nombreux livres pour la jeunesse, et après s'être illustré au théâtre en mettant en scène *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo – présenté en 2010 à la Comédie de Reims –, le réalisateur des *Chansons d'amour* revient à l'écriture théâtrale.

L'action se situe dans une université française au sein d'une micro-société de jeunes gens. On partage leur vie entre lotissements, terrain de foot et faculté. Un crime a lieu. Racisme ? Règlement de compte ? Ce meurtre va agir comme un révélateur, mettant au jour un enchevêtrement de relations complexes. Les conflits explosent et bouleversent l'équilibre fragile du groupe. Une tragédie grecque sur le campus !

Cette écriture poétique et concrète, animée d'une tension permanente, excelle à traduire les tourments intimes de la jeunesse d'aujourd'hui. Elle est interprétée par les sept acteurs français et étrangers de l'Académie d'Éric Vigner, engagés ensemble dans un vrai théâtre-laboratoire. À l'arrivée ? Un portrait vivant de la jeunesse contemporaine.

AVEC LES ACTEURS DE L'ACADÉMIE **VLAD CHIRITA, LAHCEN ELMAZOUZI, EYE HAIDARA, HYUNJOO LEE, TOMMY MILLIOT, NICO ROGNER, ISAÏE SULTAN**

ET **SCOTT TURNER SCHOFIELD, JUTTA JOHANNA WEISS**

COLLABORATION ARTISTIQUE **JUTTA JOHANNA WEISS** ■ LUMIÈRE **KELIG LE BARS** ■ DRAMATURGIE **SABINE QUIRICONI** ■ MAQUILLAGE ET COIFFURE **SOIZIC SIDOIT**

Production CDDB—Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, la Comédie de Reims—CDN

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris

Le texte de *La Faculté* est publié aux Éditions Actes Sud-Papiers juin 2012

Christophe Honoré est artiste associé au CDDB—Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National

MA 14 ME 15 JE 16 VE 17
20H30 19H30 19H30 20H30
AU BAR DE LA COMÉDIE

14 > 17
MAI

CABARET RAYMOND DEVOS

TEXTE RAYMOND DEVOS

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE CHRISTINE BERG

Deux interprètes et un pianiste pour un cabaret musical, hymne à l'amuseur de talent Raymond Devos, mais surtout à l'écrivain et à la singularité de son travail littéraire. Un plateau nu, habillé seulement de la lumière de quelques projecteurs, d'un piano et des corps des acteurs et musicien pour recréer une sorte d'essentiel du geste théâtral et pour faire réentendre la voix de l'auteur. Digne représentant des inventeurs de langue, tels Alfred Jarry ou Valère Novarina, Raymond Devos jongle avec les mots et cultive l'art des situations cocasses. Les personnages se perdent corps et âme, tombent dans des abîmes insondables où la raison n'est plus d'aucun secours... Une sorte de perte de soi à la fois angoissante et comique. Quelques chansons de Boris Vian, avec qui Raymond Devos a travaillé, viennent ponctuer ce rendez-vous poétique et musical.

Christine Berg, metteuse en scène et fondatrice de la compagnie ici et maintenant théâtre, a présenté avec succès *Hernani* de Victor Hugo la saison dernière à la Comédie.

AVEC **LOÏC BRABANT** ET **VANESSA FONTE**, ACCOMPAGNÉS PAR **GABRIEL PHILIPPOT** au piano

LUMIÈRES **ÉLIE ROMERO** ■ ARRANGEMENTS MUSICAUX **GABRIEL PHILIPPOT**

Coproduction ici et maintenant théâtre, Espace Jean Vilar de Revin

La compagnie ici et maintenant théâtre est conventionnée avec le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles de Champagne-Ardenne, avec l'ORCCA/Conseil régional de Champagne-Ardenne, et subventionnée par les Villes de Châlons-en-Champagne et Reims, ainsi que par le Conseil général de la Marne



ME 22 JE 23 VE 24
15H 14H30 14H30
19H

À L'ATELIER

22 > 24
MAI

En complicité avec Nova Villa

MÊME PAS MORTE HISTOIRE D'UNE ENFANT DE LA GUERRE

SPECTACLE MULTIMÉDIA À DÉCOUVRIR EN FAMILLE - À PARTIR DE 7 ANS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, VOIX, RÉGIE MARIONNETTE **JUDITH DEPAULE**

Voilà du théâtre high-tech à faire découvrir aux enfants ! Judith Depaule renouvelle l'art de la marionnette. Elle fait apparaître, entre le public et des acteurs « en vrai », une petite héroïne virtuelle. Elle s'appelle Vesna, elle n'a que huit ans, elle est réfugiée d'un pays en conflit. Placée dans une famille d'accueil d'un pays occidental, elle vit avec « Madame Maman » et « Monsieur Papa ». Vesna fait des rêves effrayants : les loups des contes de fées brandissent des mitraillettes et les chars sont plus menaçants que les sorcières. Dans leur paisible appartement, ses parents adoptifs tentent de doucement lui réapprendre à vivre. Mais on n'oublie pas la guerre en changeant de décor.

Judith Depaule mêle habilement dans son spectacle matière historique et matière théâtrale, le vivant et le virtuel. *Même pas morte* est une proposition de spectacle innovante basée sur la rencontre des arts de la scène et des technologies numériques (vidéo, animation 3D, jeu vidéo, effets spéciaux). L'animation, comme peut le faire la poésie, ouvre un champ à la fois onirique et distancié qui déplace le drame et la parole dans un ailleurs où tout est possible, laissant la place au merveilleux.

AVEC **FABIEN AUDUSSEAU**, **CHARLOTTE RAMOND**, **NADIA RATSIMANDRESY** (ondes Martenot) ET **VESNA** (marionnette virtuelle)

COORDINATION TECHNIQUE, PROGRAMMATION **THOMAS PACHOUD** ■ MUSIQUE **NADIA RATSIMANDRESY** ■ LUMIÈRE **LOÏC SAVINA** ET **MAÏKA KNOBLICH**

Production Mabel Octobre (compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Île-de-France)

Coproduction Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Île-de-France), Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines—Scène nationale, Confluences, avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication – DICREAM, avec le soutien du Conseil général des Yvelines et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec l'aide de la Spédidam, de la Mairie de Paris, et du Fonds de développement de la création théâtrale contemporaine, en partenariat avec la Ferme du Buisson (résidence de recherche et de création)—Scène nationale de Marne-la-Vallée, l'ENSAD de Paris, l'École d'ingénieurs IMAC, 3IS, Labomédia, didascalie.net, compagnie des Colis-bruits, résidences de création La Chartreuse Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Théâtre Dunois, La Nef



MA 28 ME 29
20H30 19H30
À LA COMÉDIE

« LE THÉÂTRE EST LE MEILLEUR MOYEN D'EXPRESSION DE MON PETIT MONDE. QUAND J'ADDITIONNE CE QUE J'AI FAIT, POUR LE THÉÂTRE, LE CINÉMA, LA TÉLÉ ET LA RADIO, JE ME RENDS COMPTE QUE C'EST AU THÉÂTRE QUE JE ME RETROUVE LE PLUS, QUE JE SUIS LE MOINS FRUSTRÉ ET LE PLUS HEUREUX. »

ÉDOUARD BAER



ÉDOUARD BAER Ce faux dilettante observe le monde d'un regard rieur et avec un détachement salvateur. Se définissant comme un homme de spectacle, il exerce sa vie d'artiste avec une indépendance à toute épreuve. S'il retrouve chez Poiret et Serrault le bonheur du jeu, ses influences glissent vers le comique de fantaisie plus que vers la satire ironique.

... À LA FRANÇAISE !

UN SPECTACLE DE ET AVEC **ÉDOUARD BAER**

Ah la France, la mal-aimée, l'abandonnée qui ne peut plus faire face au Brésil, à l'Asie... et à ces fameux pays nordiques. Pour redorer l'image de la France lors d'une prochaine réunion du G20, le Ministre des Affaires étrangères décide de faire appel à une troupe de saltimbanques. Sous forme de music-hall, dans un spectacle entrelaçant saynètes et chansons, Édouard Baer et ses comparses nous prouvent qu'on peut émouvoir une salle en parlant de la complexité du réseau de transport urbain français, qu'on peut faire chanter les foules sur la grandeur de notre industrie nucléaire ou encore enchanter le monde avec nos fameux quatre cents fromages. Nos sympathiques et consternants héros parviendront-ils, par la grâce du spectacle, à réenchanter notre beau pays et à relancer la machine à rêver ?

Après les succès de *Looking for Mister Castang* et du truculent *Miam Miam*, Édouard Baer, amuseur éclectique, longtemps animateur radio loufoque, humoriste grinçant à la télévision, cinéaste et acteur à succès, poursuit les aventures de son personnage Luigi. Venez nombreux à la Comédie... sauver la France !

AVEC (en alternance) **LIONEL ABELANSKI, ALKA BALBIR, LEÏLA BEKHTI, PATRICK BOSHART, LÉA DRUCKER, PHILIPPE DUQUESNE, JEAN-PHILIPPE HEURTEAUT, ATMEN KELIF, VINCENT LACOSTE, JEAN-MICHEL LAHMI, GUILAINE LONDEZ, CHRISTOPHE MEYNET**

MUSIQUE **JULIEN BAER** ■ LUMIÈRE **ALAIN POISSON, NICOLAS GILLI** ■ SON **DOMINIQUE FORESTIER** ■ COSTUMES **NATHALIE SAULNIER** ■ ACCESSOIRES **GILLES PENEGAGGI, GEORGIANA SAVUTA**

Coproduction Les Productions en Cabine et Société nouvelle théâtre Marigny
Avec le soutien du Théâtre de Nîmes, spectacle accueilli en résidence de création au Théâtre de Nîmes

PRACTIQUE

PAGE 94

Relations avec le public

PAGE 100

La Comédie en tournée

PAGE 101

Formation professionnelle

PAGE 102

L'équipe

PAGE 103

Devenez mécène

PAGE 104

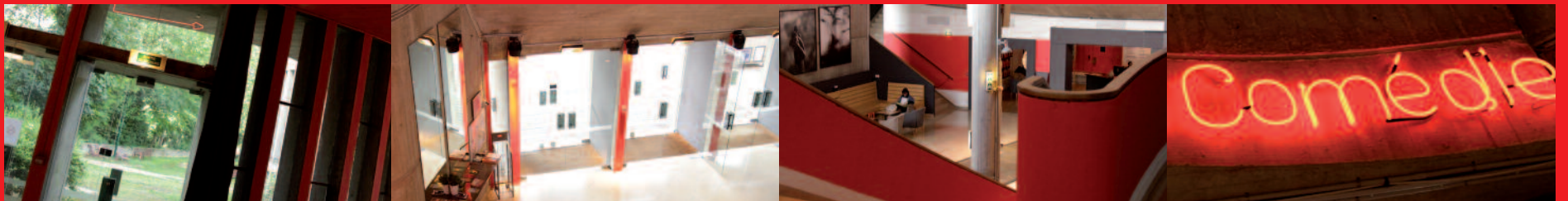
Plan d'accès

PAGE 105

Tarifs et réservations

PAGE 107

Calendrier des représentations



LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

RENCONTRES ET DÉBATS

BORD-PLATEAU

Initiées la saison passée, ces rencontres vous permettent chaque mercredi de rencontrer l'équipe artistique. Un moment privilégié pour échanger « à chaud » à l'issue de la représentation.



THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Autour de trois spectacles de la saison, plusieurs invités s'emparent d'une question de société dans le cadre d'un débat organisé en partenariat avec Les Amis de la Comédie (LACOR).

- La Grande et fabuleuse histoire du commerce, jeudi 17 janvier à 18h
- Retour à Argos, vendredi 5 avril à 18h
- Victor ou les Enfants au pouvoir, vendredi 3 mai à 18h



THÉÂTRE ET PHILOSOPHIE avec René Daval

Professeur de philosophie et psychanalyste, René Daval, nous offre

son regard et son analyse sur plusieurs spectacles de la saison :

- Les Serments indiscrets, mercredi 23 janvier à 18h
- Solness le constructeur, mercredi 6 mars à 18h
- Iphis et lante, mercredi 10 avril à 18h



QUI AURA LA FÈVE ?

vendredi 11 janvier à 18h30

Un moment convivial et artistique que nous poursuivons cette saison avec les équipes des spectacles de la rentrée 2013. Bandes-annonces, surprises, galette et cidre... Une soirée pour vous mettre en appétit (avant le spectacle de Vincent Delerm) !



GOÛTERS

Chaque mercredi, après un spectacle jeune public, la Comédie vous invite à partager un goûter en présence de l'équipe artistique. Un moment convivial afin d'échanger son sentiment sur le spectacle.

SERVICE DES RELATIONS PUBLIQUES :

Sabine Revert : s.revert@lacomediedereims.fr
Margot Linard : m.linard@lacomediedereims.fr
Jérôme Pique : j.pique@lacomediedereims.fr

LE BAR-RESTAURANT

Ouvert avant et après les spectacles, le Bar-restaurant de la Comédie vous accueille dans une ambiance chaleureuse. En buvant un verre ou en dégustant une cuisine originale, vous pouvez y rencontrer les artistes de la saison et l'équipe du théâtre.

Nous accueillons régulièrement des concerts et des soirées festives et décalées.



LES SOIRÉES DE LA COMÉDIE

Un dîner concocté par nos cuisiniers, suivi d'une carte blanche proposée aux équipes artistiques. Une façon originale et ludique pour les artistes de faire partager leur univers, à l'issue de la représentation (réservation indispensable auprès de la billetterie).

- Woyzeck, La Mort de Danton, Léonce et Léna, jeudi 22 novembre
- La nuit tombe..., jeudi 14 février
- Même pas morte, jeudi 23 mai

JAZZ AU BAR

Sessions organisées par Jazzus
En entrée libre

Le jazz est la musique des rencontres, la notion d'échange est profondément inscrite dans son ADN musical. Jazzus réunit les musiciens marnais pour des jam sessions autour de standards et de compositions.



Samedi 8 décembre à 23h
Les jeudis 17 janvier, 28 mars et 2 mai à 21h
Plus d'informations : www.jazzus.fr

DEVENIR SPECTATEUR RELAIS

Un relais est un spectateur passionné qui désire partager son amour du théâtre avec son entourage (collègues, amis, parents...). Ce désir peut prendre différentes formes (création d'un groupe, transmission des informations de la Comédie, etc.). Une carte 5 fauteuils est offerte au spectateur relais s'il réunit un groupe d'au moins dix personnes.

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE



Le service des relations avec le public de la Comédie se tient à la disposition des associations et comités d'entreprise pour présenter la programmation et offrir différentes possibilités de partenariats et avantages : visites de la Comédie, parcours

et conseils sur le choix des spectacles, rencontres avec les équipes artistiques, répétitions ouvertes, tarifs privilégiés.

Renseignements Jérôme Pique : j.pique@lacomediedereims.fr

MAISONS DE QUARTIER

La Comédie mène depuis plusieurs années des projets avec les Maisons de quartier rémoises. Des ateliers d'écriture et de jeu sont menés et aboutissent à la présentation d'une pièce de théâtre.

De septembre à décembre, la pièce *Je rêvais d'être voyage* dans les différents quartiers de la ville. Si vous souhaitez accueillir une représentation ou y assister, contactez Jérôme Pique :

j.pique@lacomediedereims.fr



Avec le soutien de la Ville de Reims, du Conseil général de la Marne et de la Caisse des Dépôts.



LES AMIS DE LA COMÉDIE DE REIMS (LACOR)

Depuis 5 ans, l'association Les Amis de la Comédie de Reims (LACOR), regroupe des citoyens engagés et passionnés de théâtre et d'action culturelle, et accompagne l'équipe de la Comédie dans sa volonté d'élargir les publics et de susciter rencontres et débats autour de la programmation.

Cette saison encore, l'association, en collaboration avec Ludovic Lagarde et son équipe, est heureuse de vous proposer différents rendez-vous en entrée libre :



THÉÂTRE ET CINÉMA

Projections de films en lien avec la programmation de la Comédie autour de Bouvard et Pécuchet de Gustave Flaubert, et de La Mort de Danton et Woyzeck de Georg Büchner.

● Les 30, 31 octobre et 2 novembre à 18h30 à la médiathèque Jean-Falala.

THÉÂTRE ET SOCIÉTÉ

Débats et discussions autour des pièces *La Grande* et *fabuleuse histoire du commerce*, *Retour à Argos* et *Victor ou les Enfants au pouvoir*.

THÉÂTRE ET POÉSIE

Temps de partage autour de la poésie d'un artiste et de ses influences, avec Olivier Cadiot, Guillaume Vincent et Frédéric Boyer.

Vous pouvez soutenir l'association en adhérant (cotisation : 15 € avec délivrance d'un reçu fiscal, 5 € pour les scolaires, étudiants, apprentis et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif).

Pour les activités passées, voir le blog de l'association : <http://lesamisdelacomediedereims.blogspot.fr/>

L'ÉQUIPE DE LACOR



SPECTACLES EN AUDIO-DESCRIPTION

Grâce au partenariat établi avec l'association Accès Culture, deux spectacles de la saison sont accessibles aux spectateurs malvoyants ou non-voyants :

● *Le Misanthrope*, jeudi 7 février à 19h30

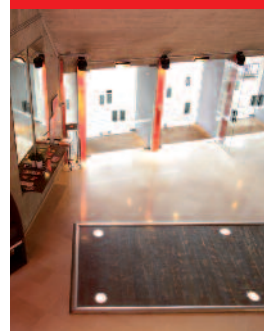
● *Iphis et lante*, mercredi 10 avril à 19h30

Renseignements et réservations auprès de Margot Linard :

m.linard@lacomediedereims.fr



Ce dispositif est subventionné par le Conseil général de la Marne.



LIBRAIRIE

Avant et après la représentation, la librairie *La Belle Image* vous propose une sélection d'ouvrages (littérature, poésie, théâtre), ainsi que des rendez-vous avec les auteurs, des expositions...

LE PUBLIC SCOLAIRE

SERVICE SCOLAIRE



L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour accompagner vos projets éducatifs et culturels : préparation des élèves en amont de leur venue aux spectacles, mise à disposition de documentation et de dossiers pédagogiques, rencontres avec les équipes artistiques, visites de la Comédie...

Relations avec le personnel éducatif : Margot Linard
m.linard@lacomediereims.fr

Billetterie scolaire :
Marie-Charlotte Kieffer
mc.kieffer@lacomediereims.fr

Service éducatif :
Rénilde Gérardin, professeur ressource au service éducatif, est présent à la Comédie les lundis et mercredis après-midi. Il vous accompagne dans la recherche de supports pour la préparation de vos élèves, vous fournit les dossiers pédagogiques et vous guide dans votre choix de spectacles en fonction du programme scolaire.
r.gerardin@lacomediereims.fr

LYCÉES EN RÉGION



La Comédie poursuit ce projet de sensibilisation à la pratique théâtrale avec le lycée Roosevelt à Reims et le lycée Fontaine du Vê à Sézanne. Les classes travaillent sur trois spectacles qu'elles viennent voir à la Comédie : rencontre avec les équipes dans leurs établissements, initiation au jeu, analyse des spectacles, travail sur les textes représentés (classiques ou contemporains).

Au fil de la saison, ces sessions leur permettent de découvrir différentes esthétiques, de comprendre comment se construit un spectacle, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur sens critique. Ce projet bénéficie du soutien de la Région Champagne-Ardenne.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Le Projet Artistique Globalisé permet de fédérer, autour d'une structure culturelle partenaire, des classes de différents établissements.

Le PAG se poursuit cette saison avec quatre établissements, un lycée et trois collèges : le lycée Jean-Jaurès, les collèges Paul-Fort, Robert-Schuman et François-Legros.

Grâce à ce projet, plus de 400 élèves préparent les pièces qu'ils vont voir à la Comédie, rencontrent les équipes artistiques et participent à des ateliers variés autour des spectacles. Parmi les actions mises en place, un atelier de théâtre hebdomadaire, animé par une comédienne du Collectif artistique de la Comédie, se déroule au lycée Jean-Jaurès et au collège Robert-Schuman. Il donne lieu à une restitution à la fin de la saison.

CARTE LYCÉO

Les collégiens et lycéens peuvent régler leurs places et leurs abonnements avec leur carte lycée. Une borne de paiement se trouve à l'accueil de la Comédie.

ÉTUDIANTS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

OFFRES ÉTUDIANTES

- Tarif jeune (-30 ans) : 10 €
- Tarif découverte jeune : 5 € sur le premier spectacle de la saison
- Carte jeune : 24 € les 3 spectacles. Spectacle supplémentaire à 6 €
- Tarif Groupe jeunes (à partir de 5 personnes) : 8 €

Ticket Unique : 1 billet de théâtre + 1 place pour un match de foot au stade de Reims = 8 € (en partenariat avec le Stade de Reims et le Crous)

PARTENARIATS

Relais d'information de la Comédie de Reims, le CROUS Champagne-Ardenne est notre partenaire pour diverses actions menées toute l'année auprès des étudiants, comme le Ticket Unique, opération réalisée en partenariat avec le Stade de Reims.

LE BUREAU DE LA VIE ÉTUDIANTE (BVE) est un service de l'Université à l'écoute des étudiants et plus particulièrement mobilisé sur les questions de vie associative, d'initiatives étudiantes et de pratiques artistiques amateurs : il organise notamment des ateliers théâtre et danse au sein du campus.

Diverses actions de partenariat sont régulièrement mises en place avec la Comédie, telles des rencontres avec les équipes artistiques. Le BVE est aussi partenaire du festival Reims Scènes d'Europe.

Inauguré en 2010, **SCIENCES PO REIMS** a d'ores et déjà engagé un partenariat d'enseignement artistique avec la Comédie de Reims : des ateliers théâtre et écriture sont ainsi menés semestriellement par des membres du Collectif artistique.

ÉTUDIANTS ET ASSOCIATIONS RELAIS

Étudiant relais : réunissez au moins 10 étudiants autour de vous et devenez relais de la Comédie. Vous bénéficiez alors d'un abonnement gratuit.

Associations étudiantes : tarifs privilégiés, propositions de parcours et de rencontres avec les équipes.

Renseignements
Jérôme Pique :
j.pique@lacomediereims.fr

Deux unités transversales d'enseignement de théâtre sont menées semestriellement en partenariat avec l'UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE et le SUAC par des membres du Collectif artistique de la Comédie de Reims.
Information : SUAC - 9, bd de la Paix, 51097 Reims Cedex - suac@univ-reims.fr

La Comédie entretient depuis plusieurs années des relations étroites avec l'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN (ESAD) par le biais de projets collaboratifs et d'interventions de professionnels du spectacle au sein de l'école. Le Bureau des Arts de l'ESAD, animé par des étudiants, est aussi un des relais actifs de la Comédie au sein de l'école.

Outre le festival de théâtre étudiant Reims Monte en Scène que la Comédie de Reims accueille depuis plusieurs années en fin de saison, **REIMS MANAGEMENT SCHOOL (RMS)** et son Bureau des Arts est un des partenaires privilégiés de la Comédie pour mener diverses actions auprès des étudiants et du corps enseignant : ateliers, conférences, débats et partenariats culturels, interventions dans le cadre du cours de Management Culturel.

LA COMÉDIE EN TOURNÉE

MUSIC-HALL, de Jean-Luc Lagarde, mise en scène Chloé Brugnon

le 12 octobre 2012 | Centre culturel de Bazancourt

le 19 octobre 2012 | lycée Chanzy, Charleville-Mézières

le 20 octobre 2012 | médiathèque de Cormontreuil

le 22 octobre 2012 | Collège Robert-Schuman, Reims

le 24 octobre 2012 | CROUS de Reims

le 25 octobre 2012 | Villa Douce, Reims

le 26 octobre 2012 | Maison de quartier Le Flambeau, Reims

le 30 octobre 2012 | festival Bisqueers Roses, à la salle Jean-Pierre-Miquel à Reims

les 14 et 15 novembre 2012 | Salmanazar—Scène de création et de diffusion d'Épernay

du 11 au 13 janvier, du 1^{er} au 3 février et du 8 au 10 février 2013 | festival Théâtre'O

Bistrot du Pays de Chaumont en partenariat avec le Nouveau Relax

du 29 au 31 janvier et du 5 au 7 février 2013 | la Comédie de Reims—CDN

WOYZECK – LA MORT DE DANTON – LÉONCE ET LÉNA, de Georg Büchner, mise en scène Ludovic Lagarde

du 21 au 24 novembre 2012 | la Comédie de Reims—CDN

les 13 et 14 décembre 2012 | le Parvis—Scène nationale de Tarbes-Pyrénées

du 16 au 25 janvier 2013 | Théâtre de la Ville, Paris

les 16 et 17 février 2013 | la Comédie de Clermont-Ferrand—Scène nationale

les 21 et 22 février 2013 | Théâtre de Lorient—CDN

L'IMPASSE, I AM WHAT I AM, d'après L'Insurrection qui vient du Comité invisible et Concert à la carte de Franz Xaver Kroetz, mise en scène Mikaël Serre

du 28 novembre au 1^{er} décembre 2012 | festival Next à La Rose des vents—Scène nationale de Villeneuve d'Ascq

les 14 et 15 décembre 2012 | festival Reims Scènes d'Europe à la Comédie de

Reims—CDN

mai 2013 | festival Perspectives, Sarrebrück

MAJORETTE !, de Mireille Roussel et Ricardo Munoz, mise en scène Ricardo Munoz

du 18 au 23 février 2013 | Nouveau Théâtre de Montreuil—CDN

LES ENFANTS DU SOLEIL, d'après Maxim Gorki, adaptation et mise en scène Mikaël Serre

Création en mai 2013 | Théâtre Vidy-Lausanne, Suisse

CONTACTS

Chloé Pataud :

c.pataud@lacomediedereims.fr

EPOC Productions - Emmanuelle Ossena :

e.ossena@epoc-productions.net - 06 03 47 45 51

STAGE PROFESSIONNEL

DU 22 AVRIL AU 11 MAI 2013

RÉMY BARCHÉ, metteur en scène, et **ADÈLE CHANIOLEAU**, dramaturge, tous deux issus de l'École du Théâtre National de Strasbourg, proposent de travailler autour de la figure du peintre dans la littérature dramatique. L'étonnante pièce inédite *Le Ciel mon amour ma proie mourante* de Werner Schwab servira de repère pour aborder plusieurs questions : la solitude de l'artiste (et sa difficile conciliation avec une vie sociale, conjugale, familiale...), la représentation du peintre au travail (l'inspiration, la matière sur le plateau, le lien avec la performance), la projection de l'auteur dans le peintre... Des pièces de Frank Wedekind, Howard Barker, Fabrice Melquiot... viendront étoffer le champ de réflexion et feront également l'objet du travail sur le plateau.

LES CLASSES DE LA COMÉDIE

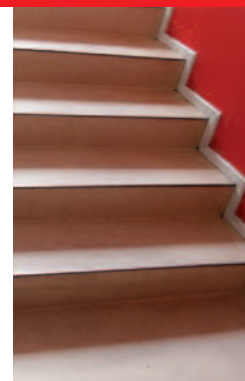
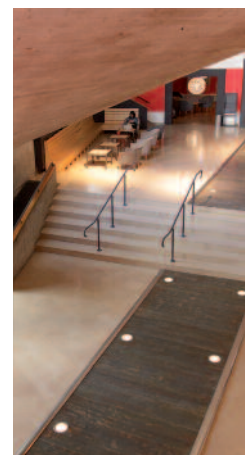
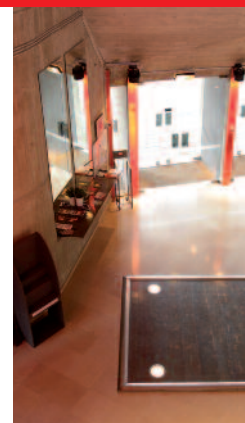
Avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne, il existe à la Comédie de Reims une formation d'acteur en deux ans, ouverte à une dizaine de jeunes de la région âgés de 18 à 24 ans. Pour cette deuxième année, les jeunes de la promotion 2011-2013 sont encadrés par des professionnels, artistes et pédagogues. Ludovic Lagarde, Marion Stoufflet (dramaturgie), Stéfany Ganachaud (corps), Robert Expert (chant) assurent la formation continue et le suivi pédagogique dans plusieurs disciplines. Guillaume Vincent et Rémy Barché, metteurs en scène et membres du Collectif artistique, ainsi que d'autres artistes comme Gisèle Torterolo, comédienne et Christine Berg, metteuse en scène, interviennent tout au long de la formation. Le recrutement de la prochaine promotion aura lieu en mai 2013.

RENSEIGNEMENTS : c.pataud@lacomediedereims.fr

Merci d'adresser vos candidatures avec CV, lettre de motivation et photo à la Comédie de Reims – Formation professionnelle – 3, chaussée Bocquaine – BP 1434 – 51066 REIMS Cedex
Plus d'informations sur le site www.lacomediedereims.fr

LA NOUVELLE ÉCOLE DES MAÎTRES

La Comédie de Reims est le partenaire français de la Nouvelle École des Maîtres. Ce projet de formation théâtrale, qui arrive cette année à sa 21^e édition, offre une occasion de se perfectionner à de jeunes comédiens européens. Quatre pays, la Belgique, la France, l'Italie et le Portugal, soutiennent ce projet. Cette session est dirigée par le dramaturge et metteur en scène argentin Rafael Spregelburd qui propose un atelier intitulé « Cellules théâtrales : machines pour produire des catastrophes ».



L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**
DIRECTEUR ADJOINT **JEAN-MICHEL HOSSENLOPP**
ATTACHÉES DE DIRECTION **SARAH WALBAUM, MARIANNE POUVELLE**

RESPONSABLE DES RELATIONS PUBLIQUES **SABINE REVERT**
CHARGÉS DES RELATIONS PUBLIQUES **MARGOT LINARD, JÉRÔME PIQUE**
CHARGÉE DE COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**
STANDARDISTE-EMPLOYÉE DE BUREAU **JOËLLE DAENS**
ATTACHÉ À L'ACCUEIL ET À LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**
AGENT DE BILLETTERIE SCOLAIRE **MARIE-CHARLOTTE KIEFFER**
AGENTS DE BILLETTERIE **DAVID NASCIMENTO, MARIANE THOMAS**
LIBRAIRE **FANNY GAILLARD**

ADMINISTRATRICE **FABIENNE HERENBERG**
ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION **CHLOÉ PATAUD**
ASSISTANTE DE PRODUCTION **ARIANE SALESNE**
ASSISTANTE ADMINISTRATIVE ET DE PRODUCTION **YANA MARTIN**
COMPTABLE **KARINE GONERA**
GESTIONNAIRE PAIE **STÉPHANIE MILOS**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**
RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**
RÉGISSEURS SCÈNE **DENIS DONGOIS, MOHAMED REZKI**
RÉGISSEURS LUMIÈRE **MAFOUD ABKHONKH, CYRILLE MOLÉ, DIDIER SAINT-OMER, BENOÎT SOUILLOT**
RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**
CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**
SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**
CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**
AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**
RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**

ET TOUT LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

ET LE COLLECTIF ARTISTIQUE **JULIEN ALLOUF, RÉMY BARCHÉ, PIERRE BAUX, DAVID BICHINDARITZ, FANNY BROUSTE, CHLOÉ BRUGNON, RODOLPHE BURGER, OLIVIER CADIOT, JUAN COCHO, ÉLODIE DAUGUET, SIMON DELÉTANG, SERVANE DUCORPS, STÉFANY GANACHAUD, MAXIME KERZANET, CONSTANCE LARRIEU, DÉBORAH MARIQUE, SÉBASTIEN MICHAUD, JONATHAN MICHEL, CAMILLE PANONACLE, LAURENT POITRENAUX, SAMUEL RÉHAULT, MIREILLE ROUSSEL, ÉMILIE ROUSSET, MIKAËL SERRE, JULIEN STORINI, MARION STOUFFLET, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT.**

LES PARTENAIRES

LA COMÉDIE DE REIMS—CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉE PAR :



DEVENEZ MÉCÈNE DE LA COMÉDIE !



La Comédie est un théâtre ouvert sur le monde qui agit pour son territoire. Dans cet esprit nous lançons cette année le club des mécènes de la Comédie. Ouvert aux entreprises désireuses de contribuer à l'activité de la Comédie de Reims, ce club a pour objectif d'apporter un soutien actif aux activités du Centre dramatique.

Les rejoindre, c'est :

- Soutenir un théâtre vivant qui nous parle d'aujourd'hui
 - S'engager dans la construction d'une Europe de la culture
 - Participer à l'émergence des talents de demain
 - Promouvoir le rayonnement du territoire
 - Valoriser l'image de votre entreprise
- Fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel

LES PREMIÈRES ENTREPRISES À NOUS REJOINDRE :

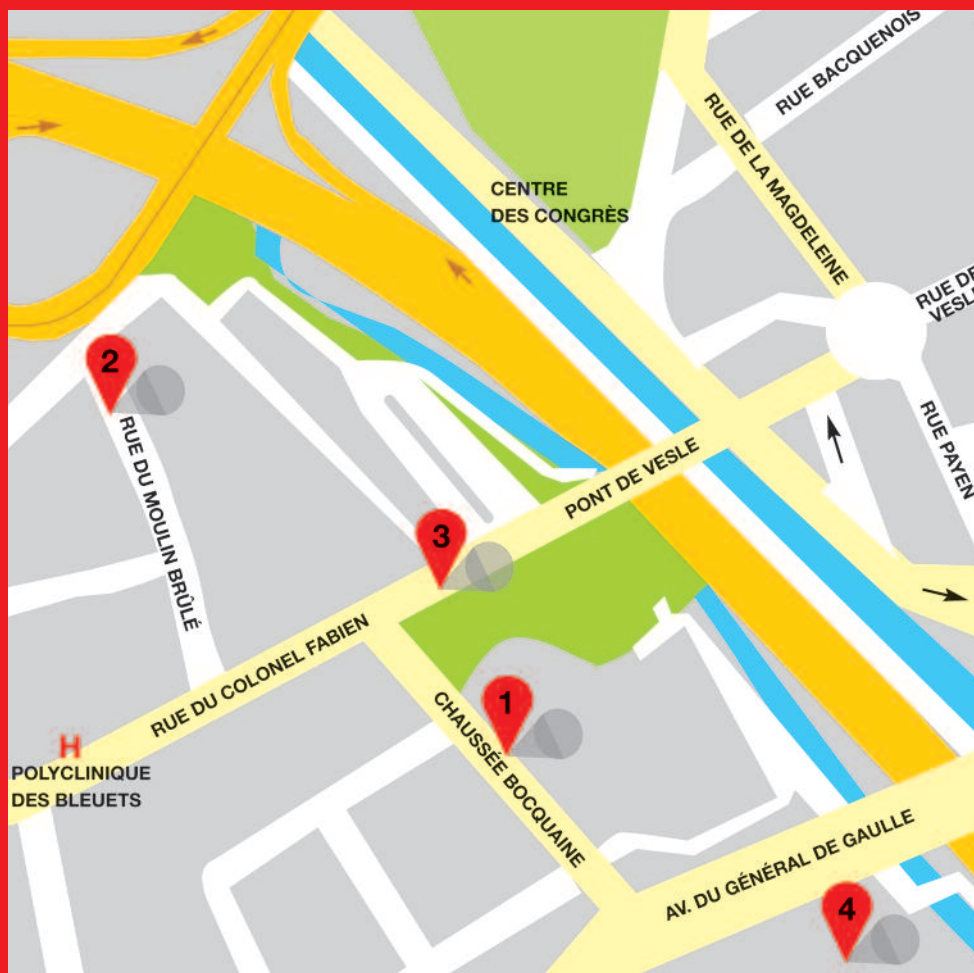


DEVENEZ BIENFAITEUR DE LA COMÉDIE !

Si en tant que particulier, vous souhaitez soutenir la création artistique et partager avec d'autres spectateurs une même passion, devenez « bienfaiteur de la Comédie » en faisant un don.

Les dons versés au club des mécènes de la Comédie donnent droit à une réduction de l'impôt.

Pour recevoir notre brochure dédiée au mécénat ou demander plus d'informations, contactez Sarah Walbaum - 03.26.48.49.10 - s.walbaum@lacomediedereims.fr ou consultez notre site Internet : www.lacomediedereims.fr



- 1 COMÉDIE DE REIMS. 3, chaussée Bocquaine. 51100 Reims
- 2 L'ATELIER. 13, rue du Moulin Brûlé. 51100 Reims
- 3 TRAM. Station Comédie
- 4 PARKING. Stade de Reims

COMMENT RÉSERVER ?

- par téléphone au **03.26.48.49.00**
- auprès de la billetterie : **3, chaussée Bocquaine - 51100 Reims**
La billetterie est ouverte du **mardi au vendredi de 12h à 19h** et le **samedi de 14h à 18h** (hors vacances scolaires), ainsi que les soirs de représentations.
- billetterie en ligne : **www.lacomediedereims.fr**

LES CARTES COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

Les cartes Comédie sont nominatives et se composent non pas de spectacles, mais de fauteuils. Vous avez ainsi la possibilité de venir accompagné(e) d'une personne de votre choix (sauf la carte Comédie + et les cartes scolaires), votre carte est alors débitée d'un fauteuil supplémentaire.

Elles vous donnent la liberté de réserver vos dates en début de saison ou au fur et à mesure de son déroulement (en fonction des places disponibles). Vous bénéficiez d'avantages tarifaires et de relations privilégiées avec l'équipe de la Comédie et les artistes invités : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes... Vous recevez chez vous toutes les informations sur l'ensemble des activités et bénéficiez de tarifs réduits dans d'autres structures culturelles : l'Opéra, le Manège, le Conservatoire National de Région (Adac), le Centre Culturel Saint-Exupéry, le Festival Furies, la Comète à Châlons-en-Champagne, le Salmanazar à Épernay, sur présentation de votre carte Comédie.

■ RDV STUDIO.THÉÂTRE (hors abonnement)

Rendez-vous gare de l'Est, Music-Hall, Burnout, Erzsebet, Prose du Transsibérien, Roman, Les Harmoniques, et le Cabaret Raymond Devos

Plein tarif : 10 €

Tarif réduit : 5 €

■ CARTE COMÉDIE + : à partir de 99 €

La carte Comédie + est nominative, elle vous donne droit à **15 spectacles** dont **2 RDV Studio.Théâtre**. Pour tout spectacle supplémentaire, vous bénéficiez d'un tarif de 7 € et de 4 € pour les RDV Studio.Théâtre. Votre accompagnateur bénéficie d'un tarif réduit de 9 €.

■ CARTE COMÉDIE : 7, 5, 3 fauteuils

Carte 7 fauteuils : 11 € la place

Carte 5 fauteuils : 13 € la place

Carte 3 fauteuils : 15 € la place

La carte 3, 5 ou 7 fauteuils donne droit au tarif réduit de 5 € pour les **RDV Studio.Théâtre**.

Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif réduit.

■ SI VOUS FORMEZ UN GROUPE D'AU MOINS 10 PERSONNES

Carte 7 fauteuils : 10 € la place

Carte 5 fauteuils : 12 € la place

Carte 3 fauteuils : 14 € la place

L'organisateur du groupe a sa carte 5 fauteuils offerte.

La carte 3, 5 ou 7 fauteuils donne droit au tarif réduit de 5 € pour les **RDV Studio.Théâtre**.

Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif réduit.

■ CARTE JEUNE 3 FAUTEUILS (-30 ANS, ÉTUDIANTS) : 24 €, soit 8 € la place.

La carte jeune est nominative et se compose de 3 fauteuils. Elle donne la possibilité de venir accompagné(e) d'une personne, elle aussi étudiante ou ayant moins de 30 ans. Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif préférentiel de 6 € pour l'abonné et de 8 € pour l'accompagnateur.

■ CARTE SCOLAIRE : 5, 6 ou 7 € la place

Carte 7 spectacles : 5 € la place

Carte 5 spectacles : 6 € la place

Carte 3 spectacles : 7 € la place

La carte scolaire est nominative.

POUR CEUX QUI N'ONT PAS DE CARTE COMÉDIE

Plein tarif : 22 €

Tarif réduit (retraités, groupe de + de 10 personnes, abonnés des autres structures culturelles) : 15 €

Jeunes (-30 ans) : 10 €

Groupes jeunes (à partir de 5 personnes) : 8 €

Demandeurs d'emploi : 5 €

Enfants de -12 ans accompagnant les adultes (hors spectacles Jeune public) : 8 €

TARIF SPÉCIAL « TRILOGIE BÜCHNER » : 30 €

Découvrez les trois pièces de Georg Büchner – *Woyzeck*, *La Mort de Danton*, *Léonce et Léna* – en deux soirées (21 et 22 novembre) ou en intégrale le même soir (23 ou 24 novembre).

LES SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

Pour les non abonnés : 10 € pour les adultes et 5 € pour les enfants.

Groupes scolaires : 5 € pour les enfants.

L'accompagnateur du groupe a sa place offerte.

COMMENT RÉSERVER

■ dès maintenant en souscrivant à une ou plusieurs formules d'abonnement

■ par téléphone au 03.26.48.49.00

■ auprès de la billetterie : 3, chaussée Bocquaine

La billetterie est ouverte, à partir du 5 septembre, du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 18h (hors vacances scolaires), ainsi que les soirs de représentations.

■ **Billetterie en ligne** : www.lacomediedereims.fr

Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire, billetterie en ligne, chèque culture, carte lycéo. Vous pouvez régler vos cartes en 3 fois sans frais. Pour cela, il vous suffit de venir à la Comédie (cf. horaires d'ouverture location), avec un RIB.

Aucune place ne peut être changée après la date réservée.

Pour les groupes scolaires, les réservations doivent être réglées un mois avant le spectacle.

RÉCEPTION DES BILLETS

■ par courrier à l'adresse de votre choix (sauf pour les groupes scolaires et tarifs spéciaux)

■ vous pouvez retirer vos billets auprès de la billetterie

■ pour les groupes scolaires, à retirer à l'accueil 30 minutes avant le spectacle

HORAIRES

■ Mardi : 20h30 ■ Mercredi, jeudi : 19h30 ■ Vendredi : 19h (RDV Studio.Théâtre) et 20h30 ■ Samedi : 18h30 ■ Certains spectacles ont des horaires exceptionnels

■ Pensez à vérifier le lieu de chaque spectacle : Comédie, Atelier ou hors les murs en vous référant au calendrier.

LIEUX HORS LES MURS

■ L'Opéra : 13, rue Chanzy – 51100 Reims ■ Le Manège : 2, boulevard du Général Leclerc – 51100 Reims ■ Conservatoire : 20, rue Gambetta – 51100 Reims

EN AUTOMNE, LA COMÉDIE HORS LES MURS

Rendez-vous en pages 8 et 9

pour connaître les dates et lieux de représentation
des deux créations proposées par le Collectif artistique :
Music-Hall et *Les Boulingrin*.

	NOVEMBRE COMÉDIE	NOVEMBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
JEU	1			
VEN	2			
SAM	3			
DIM	4			
LUN	5			
MAR	6			
MER	7			
JEU	8	19h30	Le Système Ribadier	
VEN	9	20h30	Le Système Ribadier	
SAM	10	15h	Intégrale Bouvard et Pécuchet	
DIM	11			



Bord-plateau
Rencontre avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation



GOÛTER
Un goûter est offert aux
spectateurs, petits et
grands, en présence de
l'équipe artistique



Soirée-dîner
Rendez-vous au Bar, pour
prolonger la soirée autour
d'un dîner concocté par
nos cuisiniers et d'une
carte blanche de l'équipe
artistique.
Tarif : 15 € (dîner inclus)



Théâtre et société
Débat et discussion autour
des thématiques
du spectacle



Théâtre et philosophie
professeur de philosophie
et psychanalyste, René
Daval, nous offre son
regard et son analyse
sur les pièces

LUN 12			
MAR 13	20h30	Le Système Ribadier	
MER 14	19h30	Rendez-vous gare de l'Est 19h30 Le Système Ribadier	 Le Système Ribadier
JEU 15	19h30	Rendez-vous gare de l'Est 19h30 Le Système Ribadier	
VEN 16	19h	Rendez-vous gare de l'Est 20h30 Le Système Ribadier	
SAM 17			
DIM 18			
LUN 19			
MAR 20		19h Gretel	
MER 21	19h30	L'Encyclopédie des guerres 19h30 Woyzeck / Léonce et Léna	 Woyzeck / Léonce et Léna
JEU 22	19h30	La Mort de Danton	10h et 14h30 Gretel
VEN 23	19h30	Woyzeck / La Mort de Danton / Léonce et Léna	19h Gretel
SAM 24	18h30	Woyzeck / La Mort de Danton / Léonce et Léna	 La Mort de...
DIM 25			
LUN 26			
MAR 27			
MER 28			
JEU 29			
VEN 30	21h	A Short History of Crying	
DÉCEMBRE COMÉDIE		DÉCEMBRE ATELIER	HORS LES MURS
SAM 1	19h	The Four Seasons Restaurant	21h Crash Course Chit Chat
DIM 2	19h	The Four Seasons Restaurant	16h Crash Course Chit Chat
LUN 3			
MAR 4			19h Late Night
MER 5	19h	La Barque le soir	21h Late Night
JEU 6	19h	La Barque le soir	
VEN 7	19h	La Barque le soir 21h Macbeth	
SAM 8	17h	La Barque le soir 19h Macbeth	
DIM 9			
LUN 10			
MAR 11	21h	Don Quichotte	14h30 et 19h Buchettino au Manège
MER 12	19h	L'Encyclopédie des guerres	15h et 19h Buchettino au Manège 21h O Mensch ! à l'Opéra
JEU 13			14h30 et 19h Buchettino au Manège 19h Vanessa Wagner au Conservatoire
VEN 14	21h	Noéplanète	14h30 et 19h Buchettino au Manège
SAM 15	19h	Noéplanète	15h et 19h Buchettino au Manège
JANVIER COMÉDIE		JANVIER ATELIER	HORS LES MURS
MAR 8			
MER 9			
JEU 10			
VEN 11	20h30	Memory	18h30 Qui aura la fève ?
SAM 12			
DIM 13			
LUN 14			

MAR 15	20h30	La Grande et fabuleuse histoire du commerce	
MER 16	15h	Comment ai-je pu tenir là-dedans ? 19h30 L'Encyclopédie des guerres 19h30 La Grande et fabuleuse histoire du commerce	 La Grande et fabuleuse...
JEU 17	10h et 14h30	Comment ai-je pu tenir là-dedans ? 19h30 La Grande et fabuleuse histoire du commerce	18h  La Grande et fabuleuse... Concert de jazz
VEN 18	14h30 et 19h	Comment ai-je pu tenir là-dedans ?	
SAM 19			
DIM 20			
LUN 21			
MAR 22	14h30	Éclats et autres libertés 19h Éclats et autres libertés	20h30 Les Serments indiscrets
MER 23	15h	Éclats et autres libertés	19h30 Les Serments indiscrets
JEU 24	14h30	Éclats et autres libertés	19h30 Les Serments indiscrets
VEN 25			20h30 Les Serments indiscrets
SAM 26			18h30 Les Serments indiscrets
DIM 27			
LUN 28			
MAR 29	20h30	Le Guide du démocrate 20h30 Music-Hall	
MER 30	19h30	Le Guide du démocrate 19h30 Music-Hall	 Le Guide du démocrate
JEU 31	19h30	Le Guide du démocrate 19h30 Music-Hall	
FÉVRIER COMÉDIE		FÉVRIER ATELIER	HORS LES MURS
VEN 1	20h30	Le Guide du démocrate	
SAM 2	20h30	Par hasard et pas rasé	
DIM 3			
LUN 4			
MAR 5	20h30	Music-Hall	
MER 6	19h30	Le Misanthrope 19h30 Music-Hall	 Le Misanthrope
JEU 7	19h30	Le Misanthrope 19h30 Music-Hall	
VEN 8	20h30	Le Misanthrope	
SAM 9	18h30	Le Misanthrope	
DIM 10			
LUN 11			
MAR 12			
MER 13	19h30	La nuit tombe... 19h30 L'Encyclopédie des guerres	 La nuit tombe...
JEU 14	19h30	La nuit tombe...	 La nuit tombe...
VEN 15	20h30	La nuit tombe...	
SAM 16			
DIM 17			
LUN 18			
MAR 19			
MER 20			
JEU 21			
VEN 22			
SAM 23			
DIM 24			
LUN 25			
MAR 26			
MER 27			
JEU 28			

	MARS COMÉDIE	MARS ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
VEN 1				
SAM 2				
DIM 3				
LUN 4				
MAR 5	20h30 Solness le constructeur			
MER 6	19h30 Solness le constructeur 19h30 L'Encyclopédie des guerres		18h Solness...	
JEU 7	19h30 Solness le constructeur 19h30 Burnout			
VEN 8	19h Burnout 20h30 Solness le constructeur			
SAM 9				
DIM 10				
LUN 11				
MAR 12	20h30 La Petite 20h30 Burnout		20h30 L'Âme des termites au Manège	
MER 13	19h30 La Petite 19h30 Burnout		La Petite	
JEU 14	19h30 La Petite 19h30 Burnout			
VEN 15	19h Burnout 20h30 La Petite			
SAM 16	18h30 La Petite			
DIM 17				
LUN 18				
MAR 19		20h30 Rappeler Roland		
MER 20	19h30 La Mouette	19h30 Rappeler Roland	La Mouette	
JEU 21	19h30 La Mouette	19h30 Rappeler Roland	Rappeler...	
VEN 22		20h30 Rappeler Roland		
SAM 23		18h30 Rappeler Roland		
DIM 24				
LUN 25				
MAR 26	20h30 Lost (Replay)	14h30 et 19h Vipérine		
MER 27	19h30 Lost (Replay)	15h Vipérine	Lost (Replay)	
JEU 28	19h30 Lost (Replay) 19h30 Acte Zéro : Erszebet	10h et 14h30 Vipérine	Concert de jazz	
VEN 29	19h Acte Zéro : Erszebet 20h30 Lost (Replay)	14h30 et 19h Vipérine		
SAM 30				
DIM 31				
	AVRIL COMÉDIE	AVRIL ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
LUN 1				
MAR 2	19h Petit bonhomme en papier carbone 20h30 Acte Zéro : Prose du Transsibérien			
MER 3	15h Petit bonhomme en papier carbone 19h30 Retour à Argos 19h30 Acte Zéro : Prose du Transsibérien		Retour à Argos	
JEU 4	10h et 14h30 Petit bonhomme en papier carbone 19h30 Retour à Argos			
VEN 5	14h30 et 19h Petit bonhomme en papier carbone 20h30 Retour à Argos		18h Retour à Argos	
SAM 6	15h Petit bonhomme en papier carbone			
DIM 7				
LUN 8				
MAR 9	20h30 Iphis et lante			
MER 10	19h30 L'Encyclopédie des guerres 19h30 Iphis et lante 19h30 Acte Zéro : Roman		18h Iphis et lante	

JEU 11	19h30 Iphis et lante 19h30 Acte Zéro : Roman			
VEN 12				
SAM 13				
DIM 14				
LUN 15				
MAR 16				
MER 17				
JEU 18				
VEN 19				
SAM 20				
DIM 21				
LUN 22				
MAR 23				
MER 24				
JEU 25				
VEN 26				
SAM 27				
DIM 28				
LUN 29				
MAR 30	20h30 Victor ou les Enfants au pouvoir			
	MAI COMÉDIE	MAI ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
MER 1				
JEU 2	19h30 Victor ou les Enfants au pouvoir			Victor... Concert de jazz
VEN 3	20h30 Victor ou les Enfants au pouvoir			18h Victor...
SAM 4	18h30 Victor ou les Enfants au pouvoir			
DIM 5				
LUN 6				
MAR 7		20h30 Le Velvet de Rodolphe Burger		
MER 8				
JEU 9				
VEN 10				
SAM 11				
DIM 12				
LUN 13				
MAR 14	20h30 Cabaret Raymond Devos	20h30 La Faculté		
MER 15	19h30 L'Encyclopédie des guerres 19h30 Cabaret Raymond Devos	19h30 La Faculté		La Faculté
JEU 16	19h30 Cabaret Raymond Devos	19h30 La Faculté		
VEN 17	20h30 Cabaret Raymond Devos	20h30 La Faculté		
SAM 18				
DIM 19				
LUN 20				
MAR 21	20h30 Les Harmoniques			
MER 22	19h30 Les Harmoniques	15h Même pas morte		Même pas morte
JEU 23	19h30 Les Harmoniques	14h30 et 19h Même pas morte		Même pas morte
VEN 24	19h Les Harmoniques	14h30 Même pas morte		
SAM 25				
DIM 26				
LUN 27				
MAR 28	20h30 ... à la française !			
MER 29	19h30 ... à la française !			... à la française !
JEU 30				
VEN 31				

Création graphique : Gérard Ségard et Pierre Kandel

Crédits photos : Couverture Céline Gaudier - p. 9 D.R. - p. 10 D.R. - p. 12 D.R. - p. 14 Sarah Walbaum, D.R., Jean-Julien Kraemer - p. 16 D.R., Sylvie Fernandez - p. 18 D.R., Centre Pompidou-Hervé Véronèse - p. 20 Pascal Gely/ArtComArt - pp. 22-23 Céline Gaudier - p. 26 Jan Versweyveld - p. 27 Stephan van Hesteren - p. 29 Laurent Liefoghe - p. 30 Christian Berthelot - p. 31 Fabio Sajiz - pp. 32-33 Blitz Theatre Group - p. 34 Nichan Moumdjian - p. 35 Jan Versweyveld - p. 36 Mikaël Serre - p. 37 P. Fancsikai/Krétakör, Máté Tóth Ridovics/Krétakör - p. 38 Balazs Borocz/Pilvax Studio - p. 40 D.R. - p. 42 Brad Pict/Fotolia.com, Anatoly Maslennikov/Fotolia.com, Aglaé Bory - p. 44 D.R., Elisabeth Carecchio - p. 46 Tristan Jeanne-Valès - p. 47 www.spinprod.com - p. 48 D.R. - p. 50 D.R., Simon Delétang - p. 52 Philippe Delacroix, D.R. - p. 54 L'Âge d'or/Lucas Cranach L'Ancien - p. 56 D.R. - p. 58 Jonathan Michel - p. 60 D.R. - p. 62 Herman Sorgeloos - p. 64 D.R. - p. 66 D.R. - p. 68 D.R., Frédéric Nauczyciel - p. 70 D.R. - p. 72 François Schmidt - p. 73 Julie Vallée-Léger - p. 74 Julien Allouf, Pierre-François Garel - p. 76 D.R. - p. 78 D.R. - p. 80 Céline Gaudier - p. 82 12studio Inc/Fotolia.com - p. 84 Julien Mignot - p. 86 D.R., Alain Fonteray - p. 88 Jacques Philippot - p. 89 Fanny Béguery - p. 91 Daniel Angeli - p. 103 Marthe Lemelle, Julien Mignot, Daniel Angeli, Pascal Gely, Aglaé Bory, Jan Versweyveld

Photos théâtre : Jonathan Michel

Responsable de publication : Jean-Michel Hossenlopp, assisté de Claire Chambon et Sarah Walbaum

Assistant à la rédaction des textes : Maxime Contrepois

Impression : Réveil de la Marne

Des auteurs contemporains
de grands spectacles classiques
des soirées festives
des rencontres
une intégrale
des créations
des débats
Théâtre jeune public
Des Créations
De grands spectacles classiques
des débats
Théâtre jeune public
Les Studio.
Théâtre, carte blanche aux artistes du Collectif
des soirées festives
Des concerts
et aussi des créations en tournée
Les Studio.Théâtre
une intégrale

03 26 48 49 00 www.lacomediedereims.fr

Centre dramatique national 3, chaussée Bocquaine BP 1434 51066 Reims cedex