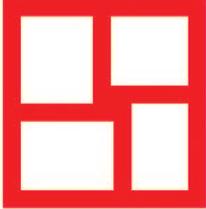


nouvelle

COMÉDIE

REIMS
2010-2011



COMÉDIE

REIMS

-  PAGE 4
Éditorial
-  PAGES 10 À 69
Théâtre
-  PAGES 20 À 37
Reims Scènes d'Europe
-  PAGES 70 À 77
Musique
-  PAGES 78 À 83
Jeune public
-  PAGES 85
Pratique

ÉDITORIAL

L'arrivée d'une nouvelle direction dans une maison comme la Comédie, imprégnée de l'âme de ses prédécesseurs, est un doux bouleversement. La chaleur avec laquelle nous avons été accueillis par le public rémois et par les équipes du théâtre nous a rendus heureux. J'ai été particulièrement sensible, au moment du festival Reims Scènes d'Europe, au partage d'émotions autour de propositions artistiques exigeantes. J'ai été frappé par la qualité des échanges autour d'enjeux politiques et historiques, qui nous touchent parfois intimement. Au théâtre, la pensée n'est pas coupée des émotions et il arrive de se sentir étrangement mobilisé, animé, par une expérience esthétique. Veillons ensemble à ce que la Comédie reste une maison ouverte, que la réflexion se poursuive après les spectacles, que les questions qui surgissent puissent se partager.

Au printemps prochain, la ville et le théâtre fêteront l'arrivée du tramway, une place de la Comédie sera inaugurée, et bientôt les accès et les jardins rénovés. La Comédie sera davantage encore un lieu de vie, un endroit de rencontres et d'échanges au cœur de la ville, investie par les habitants et pas seulement par les spectateurs. Il y a de la place ici pour tous.

Cette maison est un lieu de travail fourmillant. Tous les jours y travaillent metteurs en scène, acteurs de toutes générations, danseurs, scénographes, dramaturges, costumiers, créateurs lumières et sons ou vidéastes et il est facile de les rencontrer autour d'un verre au restaurant ou à la librairie. Nous souhaitons cette saison aller plus loin dans l'échange, ouvrir certaines répétitions du Collectif artistique, donner à voir le théâtre en train de se faire, organiser des rencontres avec les différents métiers du théâtre.

Pour aller plus loin dans la découverte des œuvres présentées, nous continuons les Samedis de la Comédie et les lectures Intégrales et proposons de nouvelles soirées à l'issue des représentations.

L'Atelier a vu naître la saison dernière trois créations dans un répertoire très contemporain. Il était important de lancer une invitation à de jeunes metteurs en scène dès mon arrivée, invitation ouverte et modulable en fonction des désirs et parcours de chacun et de mettre en place une permanence renouvelée de jeunes comédiens. Ce dispositif permet d'échapper aux contraintes de production drastiques qui sont de mise aujourd'hui, empêchant nombre de projets de voir le jour et d'affirmer le processus de recherche, de développer un geste esthétique libre.

Heureux des spectacles qui ont éclos dans ce vivier expérimental, nous continuons les collaborations avec Simon Delétang, Émilie Rousset et Guillaume Vincent, rejoints par un quatrième metteur en scène, Mikaël Serre. Après avoir travaillé sur une matière contemporaine, ils se confronteront cette saison à des auteurs classiques : Molière, Corneille, Andersen et Tchekhov.

Mon souhait était que ces spectacles conçus à l'Atelier puissent voyager. C'est une belle réussite puisqu'ils sont joués dans l'espace Champagne-Ardenne lors du Festival d'Avignon et au Théâtre Les Ateliers à Lyon et que nous avons décidé de les reprendre à la Comédie au mois de juin prochain.

La création et les écritures nouvelles sont au cœur de notre programmation. Avec Olivier Cadiot, auteur associé, nous présentons deux pièces. *Un nid pour quoi faire* réunit le Collectif artistique dans un improbable royaume régi par une Majesté déjantée, principalement de comédie et de tyrannie ; *Un mage en été* avec Laurent Poitrenaux, mage dont la boule de cristal se transforme en outil de visions et de sensations à l'efficacité immédiate : ce qu'il voit, il le vit. D'autres auteurs vivants sont invités : Valère Novarina, Daniel Keene, Falk Richter et Christophe Pellet, écrivains entrés au « répertoire » contemporain et des auteurs moins connus, Anna Nozière et Mireille Roussel dont nous produisons les pièces.

Nous poursuivons nos invitations à de grands noms du paysage théâtral européen, Christoph Marthaler, Thomas Ostermeier, Krystian Lupa, Jean-Pierre Vincent, Alain Françon et Luc Bondy. Tous, dans leurs engagements esthétiques différents continuent d'être une source d'influence pour les jeunes générations.

En outre, il nous semble indispensable de développer les liens avec les artistes de la région Champagne-Ardenne. Nous soutenons la création de Christine Berg et sa compagnie, programmons des spectacles de David Girondin Moab et d'Angélique Friant. Jean-Philippe Vidal reste associé au Centre Dramatique.

Le festival Reims Scènes d'Europe me tient particulièrement à cœur. L'édition 2009 a été déterminante pour la construction de son identité. La Comédie propose un programme intense de spectacles, de chantiers de créations, de lectures, concerts, rencontres et débats. Parmi les artistes invités, certains font partie des plus grands en Europe, d'autres sont plus jeunes et émergent aujourd'hui. Tous contribuent à la constitution d'une opinion publique européenne. Nous sommes fiers de les recevoir et heureux de présenter leurs travaux. Ce festival sera un moment fort de découvertes, de partages et de fêtes. La direction artistique collégiale du Festival a resserré les liens entre les institutions culturelles rémoises et les complicités entre nos maisons ont été fructueuses de sens et de rencontres. Nous allons renforcer les partenariats avec le Manège et l'Opéra de Reims. Avec la Cartonnerie nous poursuivons l'élaboration d'une saison musicale commune et avec Méli'Môme une programmation jeune public. En mettant nos forces en commun, nous voulons rendre effective la circulation des publics.

Il est important de défendre une permanence artistique. Les artistes du Collectif qui feront la saison théâtrale de la Comédie seront présents sur le territoire pour transmettre leur savoir-faire, leurs connaissances et surtout leur goût de la création.

La Comédie sera davantage présente hors les murs. À Reims tout d'abord, nous investirons le Cryptoportique de la place du Forum et produirons des petites formes théâtrales itinérantes ainsi que des lectures d'œuvres intégrales qui investiront la ville par les ondes. Nous serons présents dans la Région Champagne-Ardenne avec les tournées d'*Un mage en été* d'Olivier Cadiot et de *Majorettež* de Mireille Roussel, à Troyes, Épernay, Chaumont et Givet. Les productions de la Comédie seront en tournée à travers la France, à Paris au Centre Pompidou, au Théâtre de la Ville, au Théâtre des Bouffes du Nord et dans de nombreuses villes.

Nous sommes particulièrement heureux de recevoir pour les deux saisons prochaines, Jean-Yves Jouannais et son projet *L'Encyclopédie des guerres*, en partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD). Initié et présenté au Centre Pompidou, ce vaste chantier littéraire, université populaire idéale, retrace une histoire subjective des guerres jusqu'en 1945. Il s'agira d'un nouveau cycle de conférences, à Reims, ville marquée par les conflits européens.

Notre présence dans la ville, la région et le département est indissociable de l'action de transmission qui nous est impartie. Nous avons structuré la multitude de nos interventions auprès des collègues, lycées, universités et Maisons de Quartier. Nous prenons à cœur notre mission auprès de tous les publics et la formation théâtrale s'effectue sous de nombreux aspects.

Cette belle maison revendique plus que jamais son utilité au sein de la cité. Dans cette période de crise qui nourrit les inquiétudes, nous devons faire preuve de générosité et d'inventivité pour défendre la force de l'imagination.

LUDOVIC LAGARDE

THÉÂTRE



REIMS SCÈNES D'EUROPE



MUSIQUE



JEUNE PUBLIC



UN NID POUR QUOI FAIRE ■ Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde p. 11
 BAAL ■ Bertolt Brecht / François Orsoni p. 13
 MAJORETTE ! ■ Mireille Roussel / Ricardo Munoz p. 15
 CISEAUX, PAPIER, CAILLOU ■ Daniel Keene / Marie-Christine Soma / Daniel Jeanneteau p. 17
 MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE ■ Victor Hugo / Laurent Pelly p. 19
 LA MOUETTE ■ Anton Tchekhov / Mikaël Serre p. 39
 LES FIDÈLES ■ Anna Nozière p. 41
 LES ACTEURS DE BONNE FOI ■ Marivaux / Jean-Pierre Vincent p. 43
 LA PLACE ROYALE ■ Pierre Corneille / Émilie Rousset p. 45
 BIG BANG ■ Philippe Quesne p. 47
 UN MAGE EN ÉTÉ ■ Olivier Cadiot / Ludovic Lagarde p. 49
 GLOUCHENKO ! ■ Antoine Volodine / David Girondin Moab p. 51
 LE VRAI SANG ■ Valère Novarina p. 53
 LE BOUT DE LA ROUTE ■ Jean Giono / François Rancillac p. 55
 RESET ■ Cyril Teste p. 57
 LONG VOYAGE DU JOUR À LA NUIT ■ Eugene O'Neill / Célie Pauthe p. 59
 LES CHAISES ■ Eugène Ionesco / Luc Bondy p. 61
 NOTRE BESOIN DE CONSOLATION ■ Julie Bérès / Elsa Dourdet / David Wahl p. 63
 DU MARIAGE AU DIVORCE ■ Georges Feydeau / Alain Françon p. 65
 LES BEAUX JOURS DE JUIN ■ p. 67
 L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES ■ Jean-Yves Jouannais p. 69

SUPER NIGHT SHOT ■ Gob Squad p. 23
 MY SECRET GARDEN ■ Falk Richter / Stanislas Nordey p. 25
 LE VOYAGE DE LINA BÖGLI ■ Lina Bögli / Christoph Marthaler p. 27
 PERSONA. MARILYN ■ Krystian Lupa p. 29
 WILL YOU EVER BE HAPPY AGAIN ? ■ Sanja Mitrović / Jochen Stechmann p. 31
 HAMLET ■ William Shakespeare / Thomas Ostermeier p. 33
 WINTERREISE ■ Olivier Cadiot / Rodolphe Burger p. 34

AMY SOCÉ – MUSIQUE WOLOF ■ p. 72
 MAHMOUD AHMED ET BADUME'S BAND ■ p. 73
 ZERITU ET CABARET AZMARI ■ p. 74
 STAFF BENDA BILILI ■ p. 75
 DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS ■ G. Stein / R. Burger / L. Lagarde p. 77

LE LABORATORIUM ■ Angélique Friant p. 79
 LES PIEDS DANS LES ÉTOILES ■ Didier Galas / Jean-François Guillon p. 80
 P.P. LES P'TITS CAILLOUX ■ Annabelle Sergent / Vincent Loiseau (KWAL) / Anne Marcel p. 81
 LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS ■ Hans Christian Andersen / Guillaume Vincent p. 82
 QUI A PEUR DU LOUP ? ■ Christophe Pellet / Matthieu Roy p. 83

OLIVIER CADIOT Poète et romancier, Olivier Cadiot est auteur associé à la Comédie et artiste associé au Festival d'Avignon 2010. Il y a sans doute là un paradoxe, chez un auteur qui n'a presque jamais écrit directement pour le théâtre, mais que l'on définit comme « un inventeur de littérature », qui décroïssonne, avec une virtuosité toute musicale, la question du « genre ». Sa collaboration avec le metteur en scène Ludovic Lagarde se construit depuis plus de quinze ans, avec, entre autres, l'adaptation de ses romans *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, pièces qui ont toutes été présentées à la Comédie.



Création pour le 64^e Festival d'Avignon
Production La Comédie de Reims – CPN
Coproduction Festival d'Avignon, le CDDB-Théâtre de Lorient, la Compagnie Ludovic Lagarde, la Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, le TAP – Scène nationale de Poitiers
Avec le soutien de la Région Île-de-France, de Théâtre Ouvert et de Château de Versailles-Spectacles
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec le soutien du fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
La Comédie de Reims reçoit le soutien de la Région Champagne-Ardenne pour cette création
Remerciements au Théâtre National de la Colline

Le texte est publié aux éditions P.O.L

LUDOVIC LAGARDE Nommé en 2009 directeur de la Comédie, Ludovic Lagarde revient sur les lieux de ses premières mises en scène. En effet, il y a fait ses débuts entre 1990 et 1993. Il monte sa propre compagnie et développe alors des liens avec des artistes et des théâtres en Europe ainsi que sur le continent américain, qui ont donné lieu à des tournées internationales et à des mises en scène, à la Schaubühne de Berlin, au Festival delle Colline de Turin ou à l'Espace GO de Montréal. Parallèlement à son travail de création théâtrale, Ludovic Lagarde mène une importante activité de transmission et de pédagogie.

JE 7 VE 8 SA 9 MA 12 ME 13 JE 14
19H30 20H30 18H30 20H30 19H30 19H30

► **SAMEDI DE LA COMÉDIE : 9 OCTOBRE À 14H**

► **SOIRÉE AU BAR JEUDI 14 OCTOBRE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

UN NID POUR QUOI FAIRE

CRÉATION

TEXTE **OLIVIER CADIOT**

ADAPTATION **OLIVIER CADIOT ET LUDOVIC LAGARDE**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

« Cour royale en exil à la montagne cherche conseiller image, chambre tout confort dans chalet atypique, artistes s'abstenir. » Telle est l'annonce à laquelle répond Robinson, héros du roman d'Olivier Cadiot que Ludovic Lagarde et la troupe de la Comédie portent aujourd'hui sur scène. Et voilà Robinson projeté dans un improbable royaume, régi par une Majesté déjantée, impeccablement incarnée par Laurent Poitrenaux, drôle et cynique à souhait. Chez ce monarque de droit divin, dans son chalet-château de sports d'hiver, tout est mis à mal par les pressions inhérentes à la vie contemporaine. La cour est en ordre de marche, menée par une maîtresse à la main de fer gantée de cuir, régissant le petit personnel tout en rêvant aux séries américaines. Mais tous les sujets sont tendus, plutôt tordus, entre le service traditionnel de sa Majesté et leur place – sinon leurs fantasmes – d'hommes et de femmes d'aujourd'hui : le chambellan fait de la luge et se prend pour un commercial, le grand écuyer chevauche des bobsleighs et dessine des logos, le docteur royal pratique la médecine douce, les princesses de sang portent des robes roses tout en s'inventant des destins d'executive woman. Au milieu de cette cour aussi surannée que technoïde, Robinson, personnage-*fil rouge* des romans d'Olivier Cadiot, promène ses pensées extra-lucides et ses rapprochements surprenants.

© Antoine de Baecque pour le Festival d'Avignon

AVEC **PIERRE BAUX, VALÉRIE DASHWOOD, GUILLAUME GIRARD, CONSTANCE LARRIEU, RUTH MARCELIN, LAURENT POITRENAUX, SAMUEL RÉHAULT, JULIEN STORINI, CHRISTÈLE TUAL**

MUSIQUE **RODOLPHE BURGER** ■ SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR**
■ LUMIÈRE **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■
VIDÉO **DAVID BICHINDARITZ** ET **JONATHAN MICHEL** ■ SON **DAVID BICHINDARITZ** ■
CHORÉGRAPHIES ET MOUVEMENTS **STÉFANY GANACHAUD** ■
MAQUILLAGE **CORINNE BLOT** ■ COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY**

FRANÇOIS ORSONI Le théâtre de NéNéKa que dirige François Orsoni est né il y a onze ans. Pasolini, Büchner, Py, Loher, Brecht – entre autres – sont les auteurs explorés par cette compagnie. Fidèle à ses comédiens, le metteur en scène formé au cours Florent déclare travailler en favorisant « beaucoup d'improvisation, une large place aux propositions, beaucoup d'essais, de tentatives. Jusqu'au dernier moment et certainement même au-delà, personne ne sait à quoi va ressembler l'ensemble. » Avec sa troupe d'acteurs, il a présenté la saison dernière au Théâtre de la Bastille *Jean La Chance* de Bertolt Brecht qui a connu un grand succès.

Production Théâtre de NéNéKa
Coproducteur Festival d'Avignon,
Collectivité territoriale de Corse, Ville
d'Ajaccio, Festival delle Colline
Torinesi, CCAS, Théâtre de la Bastille,
Théâtre d'Arles

Avec le soutien du Théâtre universitaire
de Nantes dans le cadre d'une rési-
dence de création, Théâtre 71 – Scène
nationale de Malakoff

Avec la participation artistique du
Jeune Théâtre National

L'Arche est éditeur et agent théâtral du
texte représenté

BERTOLT BRECHT naît en 1898 d'un père dirigeant d'une fabrique de papier. En 1917, il commence des études à Munich, à la faculté de lettres puis à celle de médecine, avant d'être mobilisé comme infirmier au front. Témoin des horreurs de cette guerre, elles lui inspireront la *Légende du soldat mort*. En 1918 il écrit *Baal*, nom d'un poète anarchiste qui refuse les valeurs sociales et dont le premier titre était : *Baal bouffe ! Baal danse !! Baal se transfigure !!* exprimant l'aspect explosif de cette nouvelle écriture. Brecht n'aura de cesse, toute sa vie, de remanier l'écriture de cette pièce.

VE 15 SA 16 LU 18 MA 19 ME 20 JE 21
20H30 18H30 19H30 20H30 19H30 19H30

BAAL

TEXTE **BERTOLT BRECHT**

TRADUCTION **BERNARD LORTHOLARY**

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS ORSONI**

Bertolt Brecht a vingt ans lorsqu'il écrit *Baal*, sa première pièce. Elle met en scène un personnage de poète dandy, rejetant toute loi, toute règle et toute morale afin d'assouvir la sauvagerie de son appétit diabolique et sexuel. Brecht mettait beaucoup de lui dans ce personnage « parasite » réfléchissant sur l'utilisation par l'État de l'individu : le méchant Baal, l'asocial, représente la prime nature de l'auteur, en désaccord avec le sacrifice qu'exige la discipline collective.

Le spectateur perçoit, à travers les attaques que le personnage profère contre sa société, des mots que le jeune Brecht emprunte à Arthur Rimbaud ou encore à Paul Verlaine, et découvre la démesure et l'audace d'un auteur à l'aube de son œuvre.

Le metteur en scène François Orsoni aime, dit-il, raconter des histoires d'anti-héros, glissants, fuyants, qu'on ne peut rattacher à rien. C'est pourquoi il a choisi cette déraisonnable pièce de jeunesse.

Pour ce faire, il a proposé le rôle de Baal à une comédienne, Clotilde Hesme, qui fut une magnifique Tisbe dans *Angelo, tyran de Padoue* présenté la saison dernière à la Comédie. Un rôle masculin interprété par une femme, pour souligner la confusion des sens – une liberté prise sur le texte – pour créer, justement, une forme de « distanciation ».

AVEC **MATHIEU GENET, ALBAN GUYON, CLOTILDE HESME, TOMAS HEUER, THOMAS LANDBO, ESTELLE MEYER, JEANNE TREMSAL**

COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS CURLET** ■ MUSIQUE **TOMAS HEUER** ET **THOMAS LANDBO** ■ LUMIÈRE **KÉLIG LE BARS** ■ SON **RÉMI BERGER** ■ COSTUMES **ANOUCK SULLIVAN**



MA 9 ME 10 JE 11 VE 12 SA 13
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30

MAJORETTE !

CRÉATION

TEXTE **MIREILLE ROUSSEL** ET **RICARDO MUNOZ**

IDÉE ORIGINALE **MIREILLE ROUSSEL**

MISE EN SCÈNE **RICARDO MUNOZ**

Viviane a douze ans, elle fait partie des Saphirs, les majorettes de Ruoms. Être majorette dans ce petit village, c'est la possibilité d'un ailleurs. Alors Viviane rêve. Dans les paillettes de son costume, elle trouve les étoiles manquantes de son paysage.

Elle vient se raconter dans ce surprenant monologue où l'adolescence affleure, où la puberté fascine et inquiète.

Coincée dans un village et une famille trop petits pour ses désirs, elle travaille, répète inlassablement les gestes de ses chorégraphies, s'enivre en quête de la virtuosité qui lui permettra de prendre la place de Françoise, l'actuelle capitaine des majorettes. La capitaine, celle que tout le monde regarde : un idéal de perfection.

Des doutes de l'adolescence aux succès des défilés, de la compétition entre filles aux sourires des garçons, Viviane est portée par cette volonté de se dépasser, un moteur pour échapper à son quotidien qui ne lui laisse pas de place.

Majorette !, création de la Comédie de Reims, est une plongée dans l'adolescence, ce moment fatidique où l'ennui mêlé de révolte permet l'émancipation, la liberté.

AVEC **MIREILLE ROUSSEL**

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY** ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■ CHORÉGRAPHIE **FRÉDÉRIQUE DOUCHET** ■ FANFARE **QUENTIN CAMUS, NICOLAS CUNIN, NICOLAS HOHMANN, QUENTIN IDENN, ZACHARIE KSYK**

MIREILLE ROUSSEL *Majorette !* est le premier texte de la comédienne Mireille Roussel. Dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 1992, elle travaille avec Philippe Adrien dans *Grand Peur et Misère du III^e Reich*. Dans le même temps, elle rencontre Ludovic Lagarde qui la met en scène dans plusieurs spectacles, dernièrement dans *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein. Elle poursuit par ailleurs une carrière au cinéma et à la télévision avec des réalisateurs comme Laurent Achard, Siegrid Alnoy ou Daniel Janneau.



RICARDO MUNOZ Scénariste et directeur artistique de longs et courts-métrages au cinéma, Ricardo Munoz collabore régulièrement avec des auteurs tels que Laurent Achard, Maria Isabel Ospina ou Pascal Cervo.

En 2007, il réalise un documentaire *Le Bout du monde* et en 2008 *Sans Howard*, un premier film de fiction au Mexique. *Majorette!*, qu'il coécrit avec Mireille Roussel, est sa première mise en scène au théâtre.

Production **La Comédie de Reims-CDN**
Le texte *Majorette!* bénéficie de l'aide à l'écriture du Centre National du Théâtre

DANIEL KEENE Né en 1955 à Melbourne, Daniel Keene écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio. *Ciseaux, papier, caillou* a été consacrée « meilleure pièce de l'année » par les New South Wales Premier's Literary Awards. L'auteur confie s'être inspiré « du regard sur le visage d'un homme. Cet homme je l'avais croisé plusieurs fois. Ses deux petits enfants allaient dans la même école que mon fils. Son visage m'est resté pendant des semaines. J'ai même rêvé de lui. » Les pièces de Daniel Keene sont fréquemment jouées en France, dont *Paradise*, qui fut présentée à la Comédie en 2005.



MARIE-CHRISTINE SOMA ET DANIEL JEANNETEAU Marie-Christine Soma est née à Marseille en 1958. Après des études de lettres et de philosophie, elle se tourne vers le théâtre et la création des lumières au côté d'Henri Alekan. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes dont François Rancillac, Catherine Diverrès, Jean-Claude Gallotta, Jacques Vincey, Arthur Nauzyciel... Daniel Jeanneteau est né en Moselle en 1963. Après des études aux Arts Déco de Strasbourg et à l'École du TNS, il rencontre le metteur en scène Claude Régy dont il conçoit les scénographies pendant une quinzaine d'années. Depuis 2001, Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau travaillent ensemble à la création de leurs propres spectacles : *Iphigénie* de Racine, *La Sonate des spectres* de Strindberg, *Anéantis* de Sarah Kane, *Adam et Ève* de Boulgakov, *Feux* d'après August Stramm... Ils sont artistes associés au Théâtre National de la Colline à Paris. Daniel Jeanneteau dirige le Studio-Théâtre de Vitry depuis 2008.

Production Maison de la Culture d'Amiens—Centre de création et de production, Studio-Théâtre de Vitry
Avec la participation du Jeune Théâtre National
Coproduction La Colline—Théâtre national (Paris), La Comédie de Reims—CDN, Maison de la Culture de Bourges
Remerciements à Avab France, partenaire pour les éclairages leds (projecteurs Selador by ETC)
Les œuvres de Daniel Keene sont publiées aux Éditions Théâtrales

ME 17 JE 18 VE 19 SA 20
19H30 19H30 20H30 18H30

► SAMEDI DE LA COMÉDIE : 20 NOVEMBRE À 14H

CISEAUX, PAPIER, CAILLOU

TEXTE **DANIEL KEENE**

TRADUCTION **SÉVERINE MAGOIS**

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES

MARIE-CHRISTINE SOMA ET DANIEL JEANNETEAU

« Mon plus grand désir quand je commençais à écrire cette pièce était de créer un personnage qu'on puisse appeler un "type bien", quelqu'un pour qui sa famille compte profondément. » Cet homme est un tailleur de pierre, dont la mise au chômage brise le fil de sa vie – et c'est toute son identité, soudain, qui est mise en danger. En perdant son sens de la dignité, il perd la réalité qui le définit. Cet homme aux mains vides va se battre pour tenir debout, aux côtés de sa femme et de leur fille adolescente, mais il est incapable de dire l'amour qu'il leur porte. Le tailleur de pierre sombre dans un abîme de questionnement, douloureux et lucide, car il n'arrive plus à saisir son lien au monde : *Ciseaux, papier, caillou* montre comment un homme à la robuste carrure, un équarrisseur de pierres, peut devenir aussi fragile que du papier.

Daniel Keene a écrit une pièce courte, dense et ramassée, aux dialogues ciselés. Et c'est précisément ce qui passionne les metteurs en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma : sonder ce qui, au détour d'un mot, comme par inadvertance, provoque le bouleversement des êtres. Les jeux de regards, les respirations, les mots retenus qui restent coincés dans la gorge, saisissent avec pudeur la tragédie du quotidien. Pour tenter de faire voir comme l'on vacille, entre sa propre disparition et la réinvention de soi-même.

AVEC **CARLO BRANDT, MARIE-PAULE LAVAL, CAMILLE PÉLICIER-BROUET, PHILIPPE SMITH**, ET LA CHIENNE **CATIMINI**

COSTUMES **OLGA KARPINSKY** ■ SON **ISABELLE SUREL**

VICTOR HUGO C'est en exil à Guernesey, en 1866, que Victor Hugo, âgé de 64 ans, écrit *Mille francs de récompense*. Au directeur de théâtre parisien qui lui réclame la pièce, Hugo répond : « Monsieur et cher confrère, votre honorable empressement me touche. (...) Pour que ce drame écrit par moi cet hiver pût être joué, il faudrait des conditions de liberté refusées en France à tous, et à moi plus qu'à personne. (...) J'attends, et mon drame paraîtra le jour où la liberté reviendra. » Éditée dans un recueil intitulé *Théâtre en liberté*, la pièce ne sera pas jouée du vivant de l'auteur.

LAURENT PELLY Né en 1962, Laurent Pelly crée en 1980 la compagnie Le Pélican. Il prend la direction du CDN des Alpes en 1997. Parmi de nombreuses mises en scène, en 1998, il présente dans la Cour d'honneur d'Avignon *Vie et mort du roi Jean* de Shakespeare. Il crée *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti au Royal Opera House de Londres et *La Finta semplice* de Mozart au Theater an der Wien. En décembre 2007, il signe la mise en scène de *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach à l'Opéra de Lyon. En janvier 2008, Laurent Pelly et Agathe Mélinand ont pris la direction du Théâtre national de Toulouse.

Production TNT-Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

MA 23 ME 24 JE 25
20H30 19H30 19H30

MILLE FRANCS DE RÉCOMPENSE

TEXTE **VICTOR HUGO**

MISE EN SCÈNE **LAURENT PELLY**

Paris fin de siècle. D'un côté les puissants. De l'autre, les misérables. Les premiers lorgnent sur les femmes des seconds... car tout, pensent-ils, peut s'acheter.

Comédie ou tragédie ? Les deux, sans aucun doute, nous révèle Victor Hugo dans cette pièce insolite, à la fois drôle et grave. Son fils, François-Victor, résumait bien les nuances de la pièce : « J'imagine très bien mon père écrivant *Mille francs* à son pupitre de Guernesey, pleurant d'un œil et riant de l'autre. »

Le metteur en scène Laurent Pelly s'est attaché à rendre perceptible cette œuvre méconnue, dans ce qu'elle a de plus complexe : à la fois engagée politiquement tout en étant absolument rieuse et humoristique.

Le saisissant décor, fait de lignes et de lumières, évoque tour à tour des fenêtres, des toits de Paris ou des barreaux. L'intrigue se déroulant pendant le carnaval, la dramaturgie est ici mise au service d'une dénonciation virulente des faux-semblants bourgeois et des parades de la justice humaine : « Représenter *Mille francs de récompense*, ce mélodrame contestataire et excessif, c'est aussi replacer l'œuvre de Victor Hugo dans notre aujourd'hui en écho à ses combats : faire entendre les voix inintelligibles, dénoncer l'injustice, défendre les libertés dans un humanisme échevelé... » précisent Laurent Pelly et Agathe Mélinand.

AVEC **JÉRÔME HUGUET, LAURENT MEININGER, CHRISTINE BRÜCHER, ÉMILIE VAUDOU, EDDY LETEXIER, BENJAMIN HUBERT, RÉMI GIBIER, EMMANUEL DAUMAS, JEAN-BENOÎT TERRAL, VINCENT BRAMOULLÉ, PASCAL LAMBERT**

DRAMATURGIE **AGATHE MÉLINAND** ■ SCÉNOGRAPHIE **CHANTAL THOMAS**
■ COSTUMES **LAURENT PELLY** ■ LUMIÈRES **JOËL ADAM** ■ SON
ALINE LOUSTALOT ■ MAQUILLAGES ET COIFFURES **SUZANNE PISTEUR**
■ PERRUQUES **PIERRE TRAQUET** ■ MASQUES **JEAN-PIERRE BELIN**

REIMS
SCÈNES
D'EUROPE
FESTIVAL DU 2 AU 18 DÉCEMBRE 2010
www.scenesdeurope.eu

L'édition 2009 du Festival Reims Scènes d'Europe fut déterminante pour sa notoriété. Forts de cette reconnaissance, locale et internationale, nous voulons poursuivre et amplifier cette belle collaboration avec toutes les structures de spectacle vivant de la ville de Reims : l'Opéra, le Manège, Méli'Môme, Césaré, DJAZ 51, la Cartonnerie et la Comédie, au sein d'une direction artistique collégiale.

Face à la globalisation économique, nous souhaitons développer la formation d'un public européen, multiculturel, en proposant en particulier de nouvelles formes d'échanges.

À côté des grands artistes européens – Krystian Lupa, Christoph Marthaler, Thomas Ostermeier –, la Comédie a souhaité donner une place importante à la génération des trentenaires qui questionne avec acuité et souvent humour l'époque actuelle et l'héritage politique qui est le leur. Ainsi le collectif germano-britannique Gob Squad cherchera à Reims celui qui peut sauver le monde, la jeune Serbe Sanja Mitrović part de sa biographie pour analyser l'influence de l'histoire nationale sur l'identité personnelle, et la Française Aurélia Guillet cherche, à partir d'entretiens, à mettre au jour une sorte de malaise historique partagé par sa génération.

De nombreuses lectures et des chantiers – avec cette année l'Italie à l'honneur –, des concerts, des débats, seront le cœur battant de ce Festival.

Avec l'association Les Rencontres Européennes de la Culture nous débattons de la place de l'art dans la construction européenne.

Le réseau de jeunes spectateurs européens *Young Performing Arts Lovers* se développe : des spectateurs de moins de trente ans venus de plusieurs villes européennes viendront à la rencontre du festival.

En 1950, il y a tout juste 60 ans, la « déclaration Schuman » signait l'acte de naissance de l'Union Européenne. Faisons de cet anniversaire un moment festif et joyeux, pour un festival qui mêle les cultures et toutes les disciplines de la scène.

LUDOVIC LAGARDE



Commandé par Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin
Avec le Fonds de recherche et développement du Arts Council of England East Midlands
www.gobsquad.com

GOB SQUAD Ce collectif existe depuis 1994. Il est composé d'artistes britanniques et allemands qui travaillent autour de la performance, de l'installation ou encore du film.

Basé à Nottingham et à Berlin, le groupe formule et présente ses travaux dans des sites urbains, tels que des bureaux, des magasins, des gares et des hôtels ainsi que dans des galeries et théâtres. Il utilise le langage du cinéma, de la télévision et de la musique pop pour explorer la complexité et les absurdités de la vie d'aujourd'hui.



JE 2 - HORS LES MURS
20H

SPECTACLE D'OUVERTURE

SUPER NIGHT SHOT

ALLEMAGNE – GRANDE-BRETAGNE

CONCEPT **GOB SQUAD**

CONCEPTION **JOHANNA FREIBURG, SEAN PATTEN, ELYCE SEMENEC, BERIT STUMPF, SARAH THOM, BASTIAN TROST, SIMON WILL**

Une ville, quatre artistes et une heure pour sauver le monde de l'indifférence.

Avant le début du spectacle, les membres du collectif germano-britannique Gob Squad feront le tour de la ville de Reims, caméra au poing, avec pour objectif de faire tomber le mur de l'anonymat et de trouver un héros à leur film. Tout est fait en direct et les rues rémoises deviendront le décor d'incroyables péripéties. Interviews, recherche de l'âme sœur, exploration de nouveaux territoires, avec pour objet de découvrir ce que les habitants ont dans leur cœur. Au cours de leur croisade contre l'individualisme, les artistes de Gob Squad filment toute une série de lieux considérés comme ordinaires : des arrière-cours, des ruelles, des parkings. Une prise de conscience du quotidien : le banal prend vie pour se revêtir d'une belle importance.

Quand les chasseurs d'images seront de retour à la Comédie, les spectateurs visionneront les prises de vue des quatre caméras en parallèle. Rien ne sera coupé, on rembobinera pour la projection : *Super Night Shot* est ce qu'on appelle un « Instant Movie » dont le point d'orgue est la recherche d'un happy end universel.

SON **SEBASTIAN BARK ET JEFF MCGRORY**



STANISLAS NORDEY Né en 1966, Stanislas Nordey crée sa compagnie en 1988 après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il se fait ensuite remarquer pour ses mises en scène innovantes, en particulier sur des textes de Pier Paolo Pasolini ou de Werner Schwab. De 1994 à 1997, il est artiste associé au Théâtre Nanterre-Amandiers à l'invitation de Jean-Pierre Vincent et, de 1998 à 2001, il dirige le Théâtre Gérard Philipe. Il est aujourd'hui le directeur pédagogique de l'école supérieure du Théâtre National de Bretagne. En 2008, il a reçu à Londres l'un des Laurence Olivier Awards pour l'opéra *Pelléas et Mélisande*. En 2010, il a mis en scène *Les Justes* d'Albert Camus au Théâtre national de la Colline à Paris.

Production Festival d'Avignon

Coproduction Compagnie Nordey, Théâtre National de la Communauté française (Bruxelles), La Comédie de Reims—CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Festival Perspectives (Sarrebruck)

Avec le soutien de la Région Île-de-France et du CENTQUATRE—établissement artistique de la Ville de Paris

Le Festival d'Avignon reçoit le soutien de l'ADAMI pour la production
L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté

FALK RICHTER Né en 1969 à Hambourg, ville où il étudie la mise en scène, Falk Richter s'inscrit dans la génération des auteurs d'après 89 : marqué par la chute du mur de Berlin et imprégné des échecs de la génération précédente. Metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin dirigée par Thomas Ostermeier, il a écrit de nombreuses pièces presque toujours liées à l'actualité économique et politique internationale, suscitant le plus souvent passions et controverses. Sa pièce *Unter Eis* (*Sous la glace*) a été présentée à la Comédie en 2008.



VE 3 SA 4
21H 21H

MY SECRET GARDEN

ALLEMAGNE—FRANCE

UN PROJET DE **FALK RICHTER** ET **STANISLAS NORDEY**

TEXTE **FALK RICHTER**

MISE EN SCÈNE **STANISLAS NORDEY** ET **FALK RICHTER**

TRADUCTION **ANNE MONFORT**

En découvrant l'écriture de Falk Richter, Stanislas Nordey a immédiatement le désir de la mettre en scène. Il lit toute l'œuvre de l'auteur, avant de choisir les textes qui constitueront la première partie d'un vaste chantier : *Das System*, présenté en 2008 au Festival d'Avignon. Aujourd'hui, cette exploration se poursuit à travers un véritable travail à deux, puisque Falk Richter a accepté d'écrire une pièce dont il signera la mise en scène avec Stanislas Nordey, par ailleurs acteur dans ce projet. Ce nouvel opus s'organise autour du journal intime que Falk Richter tient depuis de nombreuses années, parallèlement à l'écriture de ses pièces. Une autofiction à la première personne qui se nourrit, au fil des répétitions, du contact avec les acteurs, dans un entrelacs de matériaux divers. À l'interrogation sur le fonctionnement de la société s'ajoute une part très personnelle de réflexion sur soi-même et le rapport aux autres. Sans se dissimuler derrière un personnage de fiction, l'auteur prend la parole et dit « Je ». Sujet de sa propre pièce, il raconte ses aventures privées, expose son regard sur le monde politique, analyse son rapport au théâtre. Les questions qu'il soulève résonnent pleinement avec celles qui irriguent le travail de Stanislas Nordey : dévoration du théâtre qui réduit la vie sociale et privée, désir d'investir le politique dans l'œuvre artistique, solitude de l'écrivain dans sa démarche. De ce trouble commun est né le désir d'une collaboration étroite et urgente, pour imaginer ensemble, déplacer le rôle de chacun et aller vers l'inconnu d'un théâtre à construire. (...)

© Jean-François Perrier pour le Festival d'Avignon

AVEC **STANISLAS NORDEY, LAURENT SAUVAGE, ANNE TISMER** ■
COLLABORATION ARTISTIQUE **CLAIRE-INGRID COTTANCEAU** ■
MUSIQUE **MALTE BECKENBACH** ■ LUMIÈRE **PHILIPPE BERTHOMÉ**
■ SCÉNOGRAPHIE D'APRÈS UN PROJET DE **KATRIN HOFFMANN**



LINA BÖGLI Carolina Bögli, dite Lina, est née en 1858 à Oshwand (Suisse) dans une famille de paysans. Après son tour du monde, qui dure dix ans, elle publie un recueil de lettres qui témoignent de son extraordinaire voyage, intitulé *En avant!*, du nom du premier bateau qu'elle prit lors de son voyage. Jusqu'à la fin de sa vie, elle donne des cours de langues et des conférences sur ses voyages. En 1941, Lina Bögli décède à l'âge de 83 ans. Elle avait déjà prévu et payé d'avance sa propre pierre tombale et même le repas d'enterrement, démontrant ainsi son indépendance jusque dans la mort.

CHRISTOPH MARTHALER Hautboïste et flûtiste de formation, Christoph Marthaler commence sa carrière dans le milieu alternatif zurichois. Ses premiers « spectacles » sont des performances théâtrales proches de happenings. Puis il évolue dans un cadre plus traditionnel : tout d'abord des soirées chantées, mais aussi des mises en scène de textes du répertoire. Sa reconnaissance hors des frontières de l'Allemagne et de la Suisse viendra avec *Murx den Europäer ! Murx ihn ! Murx ihn ! Murx ihn ab !* présenté juste après la chute du mur de Berlin et salué dans toute l'Europe. Il est, durant l'été 2010, artiste associé au Festival d'Avignon.

Droits de représentation éditions Hartmann & Stauffacher, Cologne
Production WELT IN BASEL 96 en collaboration avec la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz à Berlin

DIM 12 LU 13
15H 19H

LE VOYAGE DE LINA BÖGLI

SUISSE / SPECTACLE SURTITRÉ

D'APRÈS **LINA BÖGLI**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPH MARTHALER**

Sa vie est absolument romanesque, et pourtant Lina Bögli a réellement existé. Aventurière suisse de la fin du XIX^e siècle, elle n'hésita pas à faire le tour du monde pour tenter d'oublier un amour impossible. Cette jeune institutrice partit sans le moindre sou en poche à la découverte de l'Australie, où elle gagna sa vie en tant qu'enseignante dans des écoles privées. Puis son voyage la mena en Nouvelle-Zélande, aux Îles Samoa, à Hawaï, aux États-Unis et au Canada. Dix ans plus tard, jour pour jour, son prétendant l'attendait sur le quai de la gare. Il renouvela sa demande en mariage – mais elle la déclina, ayant goûté aux joies de l'indépendance.

Le metteur en scène de théâtre suisse, Christoph Marthaler, aime les personnes peu communes. Lina Bögli ne l'était certes pas, elle qui écrivait le jour de son départ : « On ne fait qu'un seul tour du monde en une vie, il faut donc le faire aussi soigneusement que possible. » Ses lettres de voyages, publiées dans plus de neuf langues, sont un mélange très curieux d'audace et de préjugés, de soif d'aventure et de conventions.

La Comédie de Reims accueille pour la première fois un spectacle de Christoph Marthaler, considéré comme l'un des plus importants metteurs en scène européens. Musicien de formation, il met en chantier un incroyable travail choral avec ses acteurs, ses chanteurs et ses musiciens.

AVEC **CATRIONA GUGGENBÜHL, MICHAEL VON DER HEIDE, UELI JÄGGI, CLEMENS SIENKNECHT, GRAHAM VALENTINE**

DÉCORS ET COSTUMES **FRANZISKA RAST** ■ DIRECTION MUSICALE **CLEMENS SIENKNECHT** ■ DRAMATURGIE **ANDREA SCHWIETER**



KRYSTIAN LUPA Après un diplôme de graveur à l'Académie des Beaux-Arts, Krystian Lupa interrompt des études de cinéma pour se former pendant quatre ans à la mise en scène à l'Institut d'Art Dramatique de Cracovie. Très influencé par Tadeusz Kantor et le cinéaste Andreï Tarkovski, ses premières mises en scène sont vite remarquées pour la précision de leurs compositions de scènes et leur expérimentation du temps théâtral. Les deux adaptations qu'il présente à Paris au Théâtre de l'Odéon, *Les Somnambules* (1998) et *Les Frères Karamazov* (1999), marquent profondément le théâtre européen. Lauréat des plus hautes distinctions du théâtre polonais, le prix Konrad Swinarski et le prix Leon Schiller, Krystian Lupa a reçu en 2009 le prix Europe pour le théâtre.

Production Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. Gustawa Holoubka

ME 15 JE 16
19H 19H

PERSONA. MARILYN

AU MANÈGE DE REIMS

POLOGNE / SPECTACLE SURTITRÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **KRYSTIAN LUPA**

Ce sont les derniers moments de la vie de Marilyn qui nous sont racontés par le metteur en scène polonais Krystian Lupa. Tour à tour sont montrées les personnes qui ont marqué la fin de l'existence de la star : Paula Strasberg, actrice et amie, André de Dienes, photographe avec qui elle a entretenu une belle et fidèle relation et dont les photos sont mémorables, le docteur Ralph Greenson, son psychiatre. Sur les traces d'Andy Warhol qui s'attachait plus à la « personnalité » qu'à l'histoire des individus, Krystian Lupa cherche à disséquer des situations dans lesquelles la personnalité d'un personnage se manifeste et entre dans une relation intime avec la personnalité de l'acteur : une expérience fantastique et risquée de transfert. Sandra Korzeniak incarne une sublime Marilyn à la voix rauque, au corps charnel et angoissé. Elle donne vie à cette Marilyn en dernière séance photo, en dernières conversations, en dernière liaison amoureuse. La limite est floue, entre fiction et réalité. Reconnu en Europe pour ses spectacles d'une exigence extrême, Krystian Lupa dresse dans ce spectacle un autoportrait en creux, une trajectoire pour apprendre à connaître des secrets de l'artiste, une méthode pour tenter de définir la « persona » de l'art.

AVEC **MARCIN BOSAK, KRZYSZTOF DRACZ, ADAM FERENCY, KATARZYNA FIGURA, ADAM GRACZYK, WŁADYSŁAW KOWALSKI, SANDRA KORZENIAK, MAŁGORZATA MAŚLANKA, PAWEŁ MIŚKIEWICZ, HENRYK NIEBUDEK, JOLANTA OLSZEWSKA, AGNIESZKA ROSZKOWSKA, PIOTR SKIBA, ANDRZEJ SZEREMETA, MARCIN TYROL, AGNIESZKA WOSIŃSKA**

MUSIQUE **PAWEŁ SZYMAŃSKI** ■ COSTUMES **PIOTR SKIBA** ■
DRAMATURGIE **MARCIN ZAWADA** ■ VIDÉO **JAN PRZYŁUSKI** ■
PHOTOGRAPHIE **KATARZYNA PAŁETKO** ■ EFFETS SPÉCIAUX **PIOTR KRZYCZMONIK**



SANJA MITROVIĆ Née en Serbie, Sanja Mitrović vit et travaille à Amsterdam depuis 2001. Diplômée en langue et littérature japonaises de la Faculté de Philologie de l'Université de Belgrade, elle étudie à l'Amsterdam School of Arts jusqu'en 2005. Performeuse et metteur en scène, elle s'intéresse à l'idée de théâtre documentaire en lien avec la danse, la culture pop et les arts plastiques. Ses œuvres les plus récentes sont *Shame* (2006), *Books Once Read Make a Good Bullet Proofing* (2007), toutes deux produites par le Theater Gasthuis à Amsterdam.

Coproduction Center for Cultural Decontamination, Belgrade, hetveem theater, Amsterdam & Stand Up Tall Productions, Amsterdam

Avec le soutien de BITEF festival Beograd & Pact Zollverein, Essen

Remerciements à Das Arts, Amsterdam & Shady Lane Productions, Glasgow et à l'ONDA pour le surtitrage



VE 17 SA 18
19H 16H

WILL YOU EVER BE HAPPY AGAIN?

SERBIE—ALLEMAGNE—PAYS-BAS / SPECTACLE SURTITRÉ

TEXTE **SANJA MITROVIĆ**
JOCHEN STECHMANN

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE **SANJA MITROVIĆ**

L'Allemagne et la Serbie, deux pays gravement marqués par le XX^e siècle : la Seconde Guerre mondiale et la Guerre froide pour l'un, l'explosion de la Yougoslavie et les conflits ethniques dans les années 90 pour l'autre.

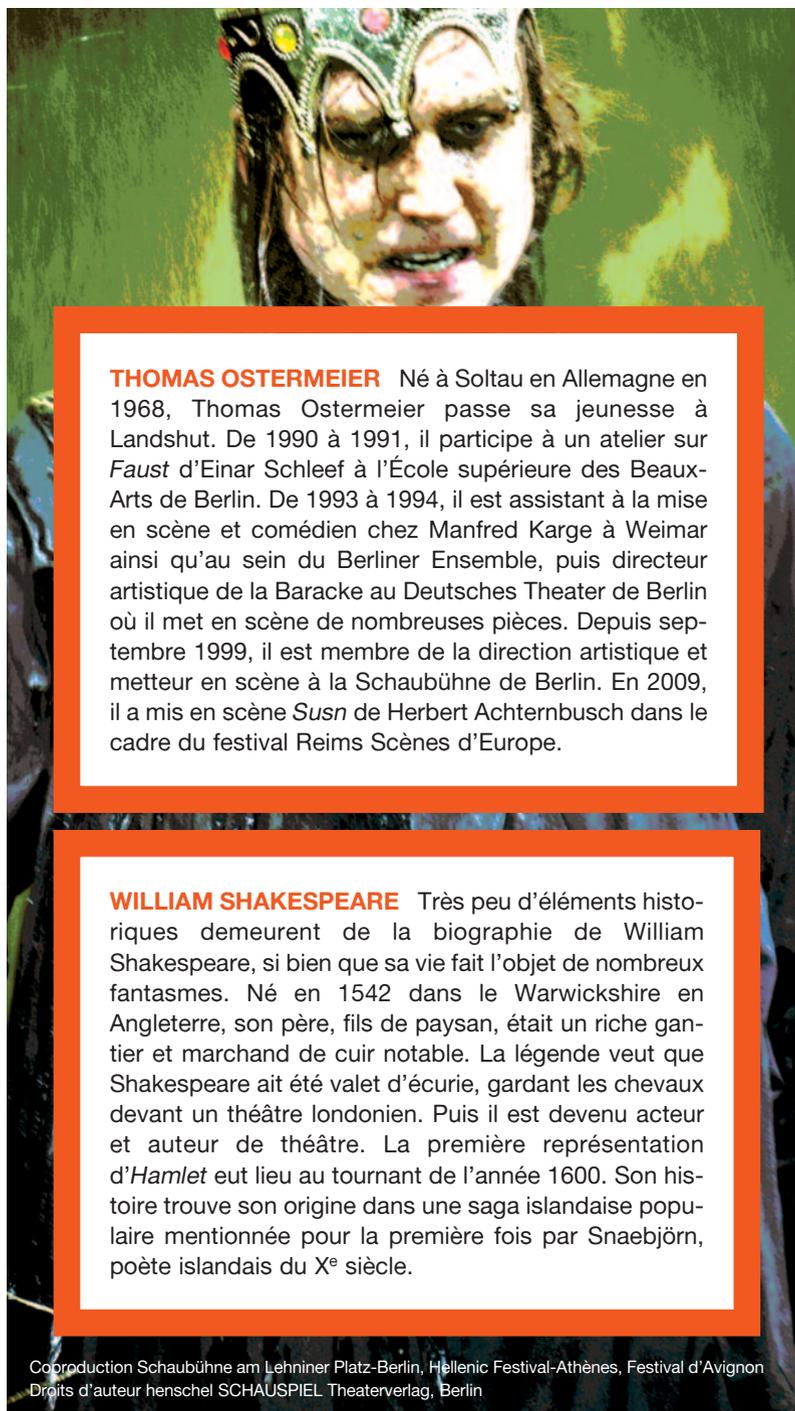
Ensemble, la Serbe Sanja Mitrović et l'Allemand Jochen Stechmann évoquent des souvenirs de jeunesse, des jeux de société, les cours d'école primaire, des manifestations sportives... Jochen trouve des certificats d'aryanité dans de vieux cartons délaissés, Sanja se souvient de la propagande de Tito.

Les deux acteurs parlent de leur propre vécu, car ils furent enfants dans ces deux pays : la pièce prend l'année 1989 comme carrefour historique, l'année de la réunification de l'Allemagne et le point de départ de la dissolution de l'ex-Yougoslavie.

La performeuse et metteur en scène Sanja Mitrović est considérée en Europe comme un phénomène artistique : en mélangeant d'une manière lucide et inventive les techniques du documentaire et des récits autobiographiques, elle analyse l'influence de l'histoire nationale sur l'identité personnelle. À quel moment les enfants développent-ils leur conscience historique ? Quelle est l'origine de leur sens de la culpabilité ? Et comment naissent les préjugés ?

AVEC **SANJA MITROVIĆ, JOCHEN STECHMANN**

DRAMATURGIE **FELIX RITTER** ■ CONSEILLER ARTISTIQUE **VLADIMIR TUPANJAC** ■ CONCEPTION LUMIÈRE **ERIK GRAMBERG** ■ CONCEPTION SONORE **VLADIMIR RAKIĆ** ■ CONCEPTION COSTUMES **DEJAN DOŽLJAK** ■ SOUS-TITRES **RICHARD DE BOER** ET **VLADIMIR TUPANJAC**



THOMAS OSTERMEIER Né à Soltau en Allemagne en 1968, Thomas Ostermeier passe sa jeunesse à Landshut. De 1990 à 1991, il participe à un atelier sur *Faust* d'Einar Schlee à l'École supérieure des Beaux-Arts de Berlin. De 1993 à 1994, il est assistant à la mise en scène et comédien chez Manfred Karge à Weimar ainsi qu'au sein du Berliner Ensemble, puis directeur artistique de la Baracke au Deutsches Theater de Berlin où il met en scène de nombreuses pièces. Depuis septembre 1999, il est membre de la direction artistique et metteur en scène à la Schaubühne de Berlin. En 2009, il a mis en scène *Susn* de Herbert Achternbusch dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe.

WILLIAM SHAKESPEARE Très peu d'éléments historiques demeurent de la biographie de William Shakespeare, si bien que sa vie fait l'objet de nombreux fantasmes. Né en 1542 dans le Warwickshire en Angleterre, son père, fils de paysan, était un riche gantier et marchand de cuir notable. La légende veut que Shakespeare ait été valet d'écurie, gardant les chevaux devant un théâtre londonien. Puis il est devenu acteur et auteur de théâtre. La première représentation d'*Hamlet* eut lieu au tournant de l'année 1600. Son histoire trouve son origine dans une saga islandaise populaire mentionnée pour la première fois par Snæbjörn, poète islandais du X^e siècle.

Coproduction Schaubühne am Lehniner Platz-Berlin, Hellenic Festival-Athènes, Festival d'Avignon
Droits d'auteur henschel SCHAUSPIEL Theaterverlag, Berlin

VE 17 SA 18
21H 17H

HAMLET

ALLEMAGNE / SPECTACLE SURTITRÉ

TEXTE **WILLIAM SHAKESPEARE**

TRADUCTION **MARIUS VON MAYENBURG**

MISE EN SCÈNE **THOMAS OSTERMEIER**

Hamlet devient fou. Ses nuits sont peuplées de visions où son père lui affirme qu'il a été empoisonné et lui intime l'ordre de le venger. Afin de camoufler ses plans meurtriers, Hamlet décide de jouer la folie, mais il finit par perdre pied. Le monde devient à ses yeux un marécage putride, le désir et la sexualité des abîmes menaçants et sans fond : « To be or not to be ».

Pièce la plus connue de William Shakespeare – et peut-être même de l'histoire du théâtre – elle est ici resserrée et adaptée par le dramaturge Marius von Mayenburg, dont le Collectif artistique de la Comédie a présenté la saison dernière *Der Stein*. Il y a glissé, avec finesse et une fantaisie toute shakespearienne, de nombreux clins d'œil contemporains.

Ce *Hamlet*, d'une grande modernité, ouvre la pièce sur un enterrement burlesque, évoqué dans la pièce originelle, qui devient ici une scène d'anthologie où les acteurs dégoulinent sous une pluie de cinéma. Un rideau de perles dorées et des gros plans filmés des visages évoquent la folie du mensonge latent voulu par Shakespeare. Comme dans tous les spectacles du directeur artistique de la Schaubühne de Berlin, les acteurs, absolument remarquables dans la précision et l'ampleur physique de leur jeu, dégagent une intensité rare.

AVEC **URS JUCKER, LARS EIDINGER, JUDITH ROSMAIR, ROBERT BEYER, SEBASTIAN SCHWARZ, STEFAN STERN**

SCÉNOGRAPHIE **JAN PAPPENBAUM** ■ COSTUMES **NINA WETZEL**
■ MUSIQUE **NILS OSTENDORF** ■ DRAMATURGIE **MARIUS VON MAYENBURG** ■ VIDÉO **SEBASTIEN DUPOUEY** ■ LUMIÈRES **ERICH SCHNEIDER** ■ CHORÉGRAPHIE DU COMBAT **RENÉ LAY**
■ SURTITRAGE **ULI MENKE**

SA 11
21H À LA COMÉDIE

LE GRAND CONCERT DU FESTIVAL WINTERREISE

OLIVIER CADIOT ET RODOLPHE BURGER

En 1999 Rodolphe Burger et Olivier Cadiot, à la demande du festival Babel de Strasbourg sont partis en expédition dans une vallée des Vosges à la rencontre d'une langue survivante, le « welche ». Un dialecte roman parlé par moins d'un millier de locuteurs autour de Sainte-Marie-aux-Mines. En collectant des paroles, des chansons, des anecdotes, ce qui aurait pu ressembler à un disque ethnographique est devenu un projet multiple, où les voix sont rejouées, mixées, un disque dansant. Des chansons traditionnelles se mélangent à la poésie américaine et à des hymnes indiens. Ce disque inaugure pour eux une nouvelle manière de travailler ensemble, de fondre autrement paroles et musique.

Deux ans plus tard, ils tentent une expérience similaire moins linguistique que géographique avec le disque au large de Roscoff. Cette fois-ci on peut danser avec la chorale locale, la voix de Deleuze, les cloches et Jack Spicer. Leur nouveau projet *Winterreise* est une plongée dans la langue allemande et sera réalisé en voyage. De Bâle à Dresde via Sils-Maria, de Berlin à Bremerhaven en passant par Göttingen. Disque d'autoroute pour romantiques allemands.

Voyage entre Schubert et DAF, arrêt du convoi sur les hauteurs de Leipzig, déjeuner avec Kraftwerk, sampler la voix du Kaspar Hauser, réciter Reinhard Priessnitz, bruits de bar, morceaux d'électro, Yodel-Hölderlin !

Coproduction Compagnie Rodolphe Burger, La Comédie de Reims—CDN



CHANTIERS ET LECTURES

FACE À FACE – PAROLES D'ITALIE POUR LES SCÈNES DE FRANCE



À l'initiative du Centre Culturel Italien et de l'Ente Teatrale Italiano (ETI), Face à Face est une invitation à découvrir, sur les scènes françaises, les nouvelles dramaturgies italiennes. La Comédie de Reims est associée à l'édition 2010 avec :

CORPS D'ÉTAT – L'AFFAIRE MORO

Texte **MARCO BALIANI**

Mise en espace **LUDOVIC LAGARDE**

Avec le **COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE**

Marco Baliani, maître du théâtre de narration, s'engage dans les cinquante-cinq jours les plus mystérieux de l'histoire républicaine italienne : en 1978, l'enlèvement d'Aldo Moro. « Une cicatrice qui saigne encore », c'est ainsi que Baliani nous raconte Moro.

LES MAINS FORTES

Texte **MARCO CALVANI**

Mise en espace **SIMON DELÉTANG**

2001. Un lycéen et une lycéenne de l'Italie bourgeoise et provinciale tuent la mère et le petit frère de la jeune fille de 50 coups de couteau. S'inspirant librement de ce crime sans mobile apparent, Marco Calvani tente d'explorer les origines de cette folie destructrice.

TRILOGIE DE LA CRITIQUE

Texte **TONI NEGRI**

Mise en espace **BARBARA NICOLIER**

Avec le **COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE**

Philosophe, très engagé politiquement, Toni Negri a écrit une trilogie de la critique : critique de la politique, critique des armes, critique du divin. Barbara Nicolier mettra en espace le deuxième tome : *Renzo le partisan*, inspiré de la vie de Renzo Piovesan, très jeune partisan italien qui s'est distingué par des sabotages et l'élimination de hauts dignitaires nazis. Il s'est caché pendant des mois dans un asile psychiatrique. La paix revenue, il deviendra traducteur de Wittgenstein.

Mise en espace suivie d'un débat avec Toni Negri.

(DER) MISANTHROPE (en français et allemand)

Textes **MOLIÈRE, GOETHE, BATAILLE**

Mise en espace **SIMON DELÉTANG**

Projeter le Misanthrope dans des situations concrètes, vivantes, et voir quelle langue, de l'alexandrin ou de l'allemand, est la plus étrangère... Y adjoindre *Les Souffrances du jeune Werther* et la poésie de Bataille, comme un commentaire des états d'âme d'Alceste, telle est l'ambition de ce projet franco-allemand.

DÉJÀ LÀ (À TRAVERS LE DÉSORDRE)

Texte **ARNAUD MICHNIAK**

Mise en scène **AURÉLIA GUILLET**

Avec **DAN ARTUS, JUDITH MORISSEAU, MAUD HUFNAGEL, HAKIM ROMATIF**

À partir d'entretiens, ce projet théâtral s'inspire des paroles de la génération née dans les années 1970, symptomatiques et révélatrices de notre monde d'aujourd'hui. Partant du principe que notre présent croule sous des représentations insuffisantes et codifiées, Aurélia Guillet et son équipe cherchent à inventer le langage et les images d'une vitalité cachée.

LA NOUVELLE ÉCOLE DES MAÎTRES

Présentation du travail mené par le metteur en scène écossais, Matthew Lenton, avec de jeunes comédiens français, belges, italiens, portugais, autour d'*Alice au Pays des merveilles*.

DENIS PODALYDÈS LIT JAMES JOYCE

Rien d'étonnant à ce que l'un des comédiens français les plus doués de sa génération s'empare d'un des géants de la littérature irlandaise.

CARTE BLANCHE À FRÉDÉRIC BOYER

Romancier, poète, traducteur de textes sacrés, Frédéric Boyer propose pour le Festival, comme un poème épique, « sa » Chanson de Roland.

MUSIQUE, FILMS...

CÉSARÉ PRÉSENTE UN CONCERT DE L'ENSEMBLE INSTANT DONNÉ

Présentation des œuvres de Stefano Gervasoni, création mondiale de Clemens Gadenstätter.

LES CABARETS DU BAR DE LA COMÉDIE

Tous les vendredis et samedis du Festival vers 22h30 au Bar, des fins de soirées festivières et en musique.

BERLIN ALEXANDERPLATZ

Film de **RAINER WERNER FASSBINDER**

Projection – en collaboration avec La Pellicule Ensorcelée – de ce film emblématique, rarement présenté dans son intégralité (12 heures). Sur un week-end, avec repas, goûters, brunchs, etc.

GÉRARD RONDEAU – UN BATEAU SUR LA MARNE

Après un périple en péniche sur la rivière Marne, de la source à la Seine, le photographe Gérard Rondeau sort un livre qui sera lancé pendant Reims Scènes d'Europe.

Programme susceptible d'être modifié. La programmation définitive sera disponible en octobre.

REIMS SCÈNES D'EUROPE CHEZ NOS AMIS

LE MANÈGE

MADE IN PARADISE spectacle de **Yan Duyvendak & Omar Ghayatt & Nicole Borgeat**

OUT OF CONTEXT, FOR PINA spectacle des **Ballets C de la B /**

Alain Platel au cirque

CINÉ GOÛTER EUROPÉEN avec **La Pellicule Ensorcelée**

MOSCOW théâtre filmique du collectif **Berlin**

LE MANÈGE AVEC L'OPÉRA

PITURRINO FA DE MÚSIC Concert de **Carles Santos**

L'OPÉRA

LE CONVENIENZE ED INCONVENIENZE TEATRALI, Opéra making of de **Donizetti**

CÉSARÉ AVEC L'OPÉRA

LA STAR spectacle lyrique de **Sigmund Krause** précédé par un récital au piano du compositeur

MATINÉE CONTEMPORAINE avec la soprano **Donatienne Michel-Dansac** et **Vincent Leterme** au piano : œuvres de **Luciano Berio**, **Claude Debussy**, **Anton Webern** et **George Crumb**

DJAZZ 51 AVEC LE MANÈGE

SHOSTAKOVITCH PROJECT concert avec **Johannes Fink** contrebasse, compositions, arrangements ; **Joachim Kühn** piano ; **Daniel Erdmann** sax ; **Christophe Marguet** batterie

NOVA VILLA

Textes et auteurs de théâtre européens pour la jeunesse : Colloque **Week-end bébés** : spectacles pour les moins de 3 ans.

Autres propositions recommandées aux enfants : spectacles, lectures de textes de théâtre, rencontres d'auteurs, conférences, etc.

LA CARTONNERIE

Plusieurs concerts dont ceux de **Arno** et **Mahmoud Ahmed**.

CÉSARÉ AVEC LA COMÉDIE

Concert de l'ensemble **Instant Donné** : œuvres de **Stefano Gervasoni**, création mondiale de **Clemens Gadenstätter**.

Programme susceptible d'être modifié. La programmation définitive sera disponible en octobre.



ANTON TCHEKHOV naît à Taganrog en 1860, dans une famille d'anciens serfs devenus épiciers. Il fonde une troupe de théâtre avec ses frères et sa sœur avant de devenir médecin. Parallèlement à ses études, il écrit des pièces qui ne connaissent, dans un premier temps, aucun succès : l'hostilité du public est telle, à la première de *La Mouette*, que l'actrice principale en perd la voix. Mais lorsque, deux ans plus tard, la troupe de Stanislavski s'empare de la pièce, la reconnaissance est inespérée. Depuis, l'image d'une mouette en vol sert toujours d'emblème au Théâtre d'Art de Moscou.



MIKAËL SERRE Formé aux Beaux-Arts de Saint-Étienne, Mikaël Serre débute dans l'envers de la scène, comme photographe de plateau. Puis il devient assistant metteur en scène, voyage en Russie, avant de rejoindre en 1996 l'école internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Découvrant son travail sur Marius von Mayenburg, Ludovic Lagarde lui propose de rejoindre le Collectif artistique de la Comédie. La saison dernière, il a présenté une lecture scénique de *Hamlet est mort, gravité zéro* d'Ewald Palmetshofer avec les acteurs du Collectif. Il dirige par ailleurs un atelier dans certaines Maisons de Quartier de Reims qui donnera naissance à un documentaire spectacle *L'Ailleurs est ici*.

Production **La Comédie de Reims-CDN**
Coproduction la rose des vents—Scène nationale Lille Métropole/Villeneuve d'Ascq (coproduction en cours)



MA 11 ME 12 JE 13 VE 14 SA 15
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30

► **SOIRÉE AU BAR JEUDI 13 JANVIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LA MOUETTE

CRÉATION

TEXTE **ANTON TCHEKHOV**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **MIKAËL SERRE**

« Je n'écrirai plus jamais et je ne ferai plus jamais jouer de pièce », annonce Anton Tchekhov après la première représentation de *La Mouette*. Les spectateurs mécontents du théâtre de Petersburg n'ont pas compris qu'ils assistaient à l'éclosion d'une œuvre fondatrice, dans un langage théâtral inédit parce que « réaliste ».

À l'origine, Tchekhov voulait écrire une comédie, mais son déroulement se meut peu à peu en drame, autour de personnages qui mettent sous nos yeux leurs déchirures : d'un côté le jeune Treplev, déçu par sa mère, auteur incompris et amoureux éconduit, et de l'autre Nina, qui se rêve en actrice dans la grande capitale, prête à tout pour réussir. Pour l'écrire, Tchekhov puise son inspiration dans l'atmosphère intellectuelle de sa Russie fin de siècle.

C'est en s'intéressant à la mort tragique d'une starlette américaine – Anna Nicole Smith – que le metteur en scène Mikaël Serre s'est souvenu des personnages de *La Mouette*, soumis aux illusions, espérant prendre leur essor et acculés au désenchantement. Pour cet amateur du cinéma de Cassavetes formé à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, le grand écart entre Moscou et Los Angeles n'est pas impossible. En effet, Mikaël Serre est un artiste franco-allemand qui balade ses créations entre différents pays, différents prismes, pour « transposer de manière intime un vécu contemporain, se réapproprié le monde ».

AVEC **OLAV BENESTVEDT, SERVANE DUCORPS, GAËL LEVEUGLE**
(DISTRIBUTION EN COURS)

SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** ET **LUDOVIC LAGARDE** ■ LUMIÈRE **SÉBASTIEN MICHAUD** ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE**

ANNA NOZIÈRE a 13 ans lorsqu'elle met en scène pour la première fois, dans un village de 800 habitants. Sa troupe d'adolescents grandira ensemble dans un esprit de troupe et dans une dimension de recherche, durant presque vingt ans. Anna Nozière, qui s'est frayé un chemin personnel en parallèle à cette formidable aventure, se professionnalise et collabore avec différentes compagnies et institutions, avant de fonder sa propre compagnie. Aujourd'hui, à 37 ans, Anna Nozière a mis en scène plusieurs pièces. *Les Fidèles* fut lauréate à l'unanimité de l'Aide à la création du Centre National du Théâtre.

MA 18 **ME 19** **JE 20** **VE 21** **SA 22**
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30

LES FIDÈLES

HISTOIRE D'ANNIE ROZIER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANNA NOZIÈRE**

Annie Rozier vient de naître. Pour son baptême, elle reçoit d'étranges cadeaux venant d'une famille de personnages « fidèles » : fidèles à eux-mêmes, à leurs folles croyances, à la bêtise des injonctions familiales, à leurs guerres de sang.

Les Fidèles s'inscrit dans l'héritage d'un comique burlesque très noir – on pense à Fernando Arrabal ou aux premières pièces de Thomas Bernhard, en découvrant cette maisonnée dérangée et grotesque, remplie de fantômes. Mais l'auteur et metteur en scène Anna Nozière confronte deux écritures. Celle du fonctionnement de la famille, où cohabitent l'effroyable et le rire. Une partition organique disant sans relâche la collusion qui entretient la violence, tout en creusant le sillon de l'humour. Mais aussi, jaillissant soudain, une voix nue et invisible qui nous murmure un poème d'alcôve, cœur profond et refuge de l'enfance. « Mon travail, dit l'auteur, est centré sur l'acteur, sa dynamique, pour cette pièce chorale où la singularité de chacun s'éclaire à la lumière du groupe. »

AVEC **CATHERINE BŒUF, VIRGINIE COLEMYN, FABRICE GAILLARD, CAMILLE GARCIA, MARTIAL JACQUES, JULIE LESGAGES, MARINA MONCADE, PASCAL THÉTARD**

LUMIÈRES **ANTONIN LIÈGE** ■ SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **CÉCILE LÉNA**

Production Compagnie Anna Nozière

Production déléguée TRDA—Théâtre national de Bordeaux et Aquitaine

Coproduction Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, La Comédie de Reims-CDN, L'OPERA-Office artistique pour la Région Aquitaine, l'Étalon de Jule- lieu de création et de résidence artistique

Avec le soutien de la SFAC Aquitaine-Ministère de la Culture et de la Communication

Avec l'aide à la création du CNT, et le soutien de la SACD à l'auteur

Mécénat d'entreprise Cabinet Synthesis ; Mécènes privés Marie-Victoire Bergot, Marie-Laure Brigand, Nathalie Di Francesco, Patricia Leloup, Florence et Yann Minard-Marmorat, Danièle Pierre, Sandrine Vilanova

Remerciements à Joël Jouanneau, la Compagnie Daniel Larrieu, Le Samovar, Marc Valladon, Héliène Salat, Adeline Capelle, Sarah Connay et tous ceux qui ont accompagné d'une façon ou d'une autre l'histoire de ce spectacle

MARIVAUX Voltaire, qui n'aimait pas Marivaux son rival, lui reprochait de « peser des œufs de mouche dans des balances de toile d'araignée ». Car si le terme *marivaudage* est passé dans le langage courant, Marivaux lui-même n'eut pas tant de facilité avec ses contemporains. *Les Acteurs de bonne foi*, sans doute trop nouvelle dans sa structure, parut dans *Le Conservateur* en 1757 précédée de la mention : « Voici une petite comédie qui n'a jamais paru et dont nous ne connaissons pas l'auteur. » C'est la dernière pièce que Marivaux donnera pour une grande scène de théâtre.

JEAN-PIERRE VINCENT Le parcours de Jean-Pierre Vincent est celui de toute une génération : celle formée à l'école du groupe théâtral du Lycée Louis-le-Grand. Ses choix depuis lors témoignent d'une certaine histoire du théâtre français, celle de l'engagement politique à travers la pratique théâtrale. Directeur du Théâtre National de Strasbourg de 1975 à 1983, il y donne une place importante à l'école et à la création expérimentale. Administrateur de la Comédie-Française de 1983 à 1986, il succède ensuite à Patrice Chéreau à la tête du Théâtre Nanterre-Amandiers. En 2001, il fonde la compagnie Studio libre avec Bernard Chartreux avec lequel il crée plusieurs spectacles.

ME 26 JE 27 VE 28 SA 29
19H30 19H30 20H30 18H30

► **SAMEDI DE LA COMÉDIE : 29 JANVIER À 14H**

LES ACTEURS DE BONNE FOI

TEXTE **MARIVAUX**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PIERRE VINCENT**

Serions-nous tous de grands hypocrites ?

Le mot *hypocrite*, en grec, désignait des comédiens de théâtre... Or, dans *Les Acteurs de bonne foi*, Marivaux nous suggère l'inverse : seule la scène de théâtre ferait tomber les masques sociaux.

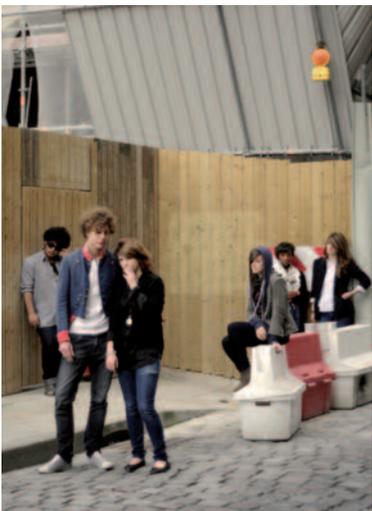
Un valet et une maîtresse inventent, chacun pour leur entourage, une pièce de théâtre dont les acteurs principaux sont leurs amis. Les incitant à improviser librement, voire même les invitant à mentir aux autres, les langues vont se délier et les cœurs se confier librement. Le jeu théâtral, que l'on croyait mensonger, se révèle d'une cruelle vérité. Tandis que le jeu social, principalement organisé par l'argent, est démasqué.

Comédie en un acte, réflexion abyssale sur les rapports entre fiction et réalité, ce marivaudage est d'une intelligence malicieuse. Dernière pièce de Marivaux, elle surprend par sa fraîcheur quasi adolescente. On y retrouve des thèmes éternels : la violence du désir amoureux et la puissance de l'argent.

S'il y a une dénonciation sociale, pas de message moral chez Marivaux, et le sens s'échappe sans cesse dès qu'on cherche à le définir. Jean-Pierre Vincent, metteur en scène représentatif de toute une génération, avait monté cette pièce il y a exactement trente ans. Avec cette nouvelle création, il souhaite « tenter une autre intervention sur le texte, qui élargisse son écho à travers le temps, sans sacrifier son éblouissante simplicité. »

AVEC **PATRICK BONNEREAU, JULIE DUCLOS, DAVID GOUHIER, ANNE GUÉGAN, ANNIE MERCIER, PAULINE MÉREUZE, LAURENCE ROY, MATTHIEU SAMPEUR, CLAIRE THÉODOLY, OLIVIER VEILLON**

DRAMATURGIE **BERNARD CHARTREUX** ■ DÉCOR **JEAN-PAUL CHAMBAS**
■ COSTUMES **PATRICE CAUCHETIER** ■ LUMIÈRES **ALAIN POISSON**
■ SONS **ALAIN GRAVIER** ■ MOUVEMENTS PHYSIQUES **BERNARD CHABIN** ■ MAQUILLAGES **SUZANNE PISTEUR**



ÉMILIE ROUSSET Née en 1980, Émilie Rousset est formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg en section mise en scène. Elle met en scène des textes de P. P. Pasolini, R. Walser, s'intéresse aux écritures contemporaines et dirige une série de mises en espace, puis écrit elle-même pour la scène, la performance.

Elle fait partie du Collectif artistique de la Comédie. Dans ce cadre, elle met en scène *La Terreur du Boomerang*, texte commandé pour l'occasion à Anne Kawala et dirige une lecture de *Lunar Caustic* de Malcolm Lowry pendant le festival Reims Scènes d'Europe. Elle réalise une fiction documentaire avec de jeunes Rémois, inspiré de *Masculin Féminin* de Jean-Luc Godard, anime des ateliers à l'Université et au collège et joue dans *Le Bouc* de R. W. Fassbinder, mis en scène par Guillaume Vincent.

PIERRE CORNEILLE Corneille, né à Rouen en 1606, devient tout d'abord avocat. Trop timide pour plaider, il obtient une double charge d'avocat du roi au siège des Eaux et Forêts et à la Table de marbre du Palais. Ses premières pièces, des comédies, connaissent immédiatement un vif succès : il en écrivit six entre 1629 et 1636 (*La Veuve*, *La Galerie du palais*, *La Suivante*, *La Place Royale* et *L'Illusion comique*). Ses comédies d'un genre nouveau, fondées sur la description des mœurs et des caractères, accordent une place prépondérante à la peinture de l'amour. Malgré son immense renommée, en particulier pour *Le Cid*, il mourut presque oublié, le succès s'étant éloigné au profit du jeune Racine dont il fut l'indéniable précurseur.

Production La Comédie de Reims—CDN

ME 2 19H30 **JE 3** 19H30 **VE 4** 20H30 **SA 5** 18H30 **ME 9** 19H30 **JE 10** 19H30 **VE 11** 20H30 **SA 12** 18H30
MA 15 20H30 **ME 16** 19H30 **JE 17** 19H30 **VE 18** 20H30

► **SAMEDI DE LA COMÉDIE : 12 FÉVRIER À 14H**

► **SOIRÉE AU BAR JEUDI 17 FÉVRIER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LA PLACE ROYALE

CRÉATION

TEXTE **PIERRE CORNEILLE**

MISE EN SCÈNE **ÉMILIE ROUSSET**

Effrayé par l'amour et la notion d'engagement, Alidor pousse la femme qu'il aime dans les bras d'un autre.

La Place Royale, ou l'amoureux extravagant – faut-il qu'il le soit pour agir de la sorte ! – est la plus ambiguë des comédies de Corneille. Il a 28 ans lorsqu'il l'écrit et vient tout juste de laisser derrière lui sa carrière d'avocat pour se consacrer à l'art dramatique. Il y met en scène une nouvelle génération de jeunes gens qui s'aiment librement, se rencontrent dans les lieux à la mode (la Place des Vosges, dite Place Royale) et n'ont d'autre idée en tête que de concilier amour et liberté. Fini la pastorale et les amours de bergère : Corneille inaugure un genre toujours usité, celui de la comédie de l'amour, où l'on se délecte d'observer les perversités humaines et la manière dont les êtres échouent à s'aimer. Et les alexandrins, ici incroyablement réinventés, frappent par leur justesse, leur lucidité et encore plus par leur violence.

Émilie Rousset, membre du Collectif artistique de la Comédie, a choisi de mettre en scène cette pièce en raison, justement, du tableau qu'elle dresse de la jeunesse et l'on se souvient que *La Terreur du Boomerang*, montée à l'Atelier la saison dernière, présentait déjà le portrait d'une jeune génération en quête de sens.

AVEC **LAURENT CHARPENTIER, JULIE LESGAGES, PERLE PALOMBE, THOMAS SCIMECA, SYLVAIN SOUNIER (DISTRIBUTION EN COURS)**

DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET** ■ SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR**
■ COSTUMES **FANNY BROUSTE**

PHILIPPE QUESNE Né en 1970, Philippe Quesne a suivi une formation d'arts plastiques à l'École Estienne puis aux Arts Décoratifs de Paris. Il réalise pendant près de dix ans des scénographies de théâtre, d'opéra ou d'expositions d'art contemporain. En 2003, il fonde la compagnie Vivarium Studio. Il conçoit, met en scène et scénographie *La Démangeaison des Ailes* (2003), *Des Expériences* (projet évolutif mis à l'épreuve de différents lieux entre 2004 et 2006 : galerie d'art, forêt, étang, terrain vague, etc.), *D'après Nature* (2006), *L'Effet de Serge* (2007) et *La Mélancolie des Dragons* (2008). Les différents spectacles du répertoire sont produits et diffusés en France et à l'étranger. Parallèlement, il crée des installations et des interventions dans l'espace public.

Production Vivarium Studio (2010)
Coproducteur La Ménagerie de Verre (Paris), Hebbel am Ufer (Berlin), Festival d'Avignon, Kunstencentrum Vooruit (Gand), Internationales Sommerfestival Hamburg, Les Spectacles vivants - Centre Pompidou (Paris), Théâtre de l'Agora Scène nationale d'Evry et de l'Essonne, NXTSTP (avec le soutien du Programme Culture de l'Union Européenne) : Festival Baltoscandal (Rakvere), Rotterdamse Schouwburg
Avec le soutien de la Région Île-de-France et du CENTQUATRE. La compagnie Vivarium Studio est conventionnée par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture

LA COMPAGNIE VIVARIUM STUDIO En 2003, Philippe Quesne crée la compagnie Vivarium Studio en réunissant un groupe de travail hétéroclite, composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens et d'un chien. Ensemble, ils inventent un théâtre laborantin qui s'ingénie à modifier les conventions du genre et parvient à créer un univers aux contours incertains, oscillant entre solitude et groupe, songe et matière. Le Manège a déjà accueilli deux créations de Philippe Quesne : *La Démangeaison des Ailes* et *L'Effet de Serge*.



BANG

JE 10 VE 11
19H30 20H30

BIG BANG

AU MANÈGE DE REIMS

EN CO-ACCUEIL AVEC LE MANÈGE DE REIMS

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

PHILIPPE QUESNE

Les créations du Vivarium Studio sont d'étonnantes expériences humaines. Comme l'indique le nom de sa compagnie, Philippe Quesne propulse sur la scène du théâtre des échantillons de vie authentiques. Partant de rituels communs de la vie contemporaine, nos petites cérémonies, à la fois dérisoires et ludiques, sont transformées afin d'en faire ressortir toute la drôlerie poétique – et nous, spectateurs, prenons alors conscience que nous sommes plus vivants que vivants.

L'écriture des spectacles commence avec les répétitions, à partir du titre, prétexte à des expérimentations, du processus de création à la représentation. Big Bang évoque autant une explosion gigantesque qu'une théorie fondatrice ou encore une simple onomatopée de bande dessinée. Le spectacle prend ici la forme d'une succession de tableaux, de courtes pièces, parfois musicales, qui mettent en œuvre l'étude quasi anatomique d'un microcosme humain implanté dans une géographie inattendue. *Big Bang* déroule ainsi une forme de théorie de l'évolution, marquant les ruptures, les inventions, les décompositions ou les mutations les plus étranges : le flottement du vivant, du plancton au post-moderne.

Les acteurs du Vivarium, si surprenants qu'on croirait les observer sans qu'ils aient conscience de notre présence, ont une façon d'être hors du monde, hors du temps, tout en douceur et délicatesse. La proposition d'une véritable utopie théâtrale dans un univers visuel singulier.

AVEC **ISABELLE ANGOTTI, RODOLPHE AUTÉ, JUNG-AE KIM, ÉMILIEN TESSIER, CÉSAR VAYSSIÉ, GAËTAN VOURC'H (DISTRIBUTION EN COURS)**

COLLABORATIONS ARTISTIQUES ET TECHNIQUES **YVAN CLÉDAT, CYRIL GOMEZ-MATHIEU, CORINE PETITPIERRE**

LAURENT POITRENAUX a grandi à Vierzon. Il arrive à 18 ans à Paris et rentre à l'école Théâtre en Actes de Lucien Marchal. Il y rencontre Ludovic Lagarde et c'est le début d'une longue collaboration.

À la sortie de l'école, Christian Schiaretti l'engage sur *Le Laboureur de Bohème*, puis l'intègre dans la troupe du CDN de Reims qu'il dirige. Laurent Poitrenaux travaillera ensuite avec Éric Vignier, Thierry Bedard, Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne ou Didier Galas.

En 1990, avec Ludovic Lagarde, il rencontre Olivier Cadiot. Il interprète alors *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé* puis *Fairy Queen*. Il incarnera ensuite Richard III, dans une adaptation de



Shakespeare par Peter Verhelst mise en scène par Ludovic Lagarde (Festival d'Avignon 2007).

Dernièrement, il a travaillé avec François Berreur sur une adaptation des carnets de Jean-Luc Lagarce, *Ébauche d'un portrait*, pièce pour laquelle il a reçu le prix du Syndicat de la Critique comme « Meilleur comédien de l'année 2008 ».

Au cinéma, il est acteur pour Claude Mouriéras et Isabelle Czajka. Et à la télévision, pour Philippe Venault. Avec Didier Galas il s'adonne régulièrement à un tour de chant nommé « Les frères Lidonne ».

Création pour le 64^e Festival d'Avignon

Production La Comédie de Reims-CDN

Coproduction Festival d'Avignon, Ircam/Les Spectacles vivants—Centre Pompidou, Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre

La Comédie de Reims reçoit le soutien de la Région Champagne-Ardenne pour cette création

Le texte est publié aux éditions P.O.L

MA 8 **ME 9** **JE 10** **VE 11** **SA 12**
20H30 19H30 19H30 20H30 18H30

► SOIRÉE AU BAR JEUDI 10 MARS À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

UN MAGE EN ÉTÉ

CRÉATION

TEXTE **OLIVIER CADIDIOT**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Avec *Un mage en été*, le trio Cadiot-Lagarde-Poitrenaux retourne vers la forme, solitaire mais peuplée, du monologue. « Dans ce texte, précise l'écrivain, notre héros Robinson ne bouge plus. Il s'enferme, il ne construit plus des cabanes dans les arbres. Son île est intérieure, il devient l'archéologue de sa vie quotidienne. » Une vie de mage, dont la boule de cristal se transforme en un outil de visions et de sensations à l'efficacité immédiate : ce qu'il voit, il le vit. L'eau s'écoule sur son corps, la nature l'environne, le savoir est à portée de main ; il saisit le monde, le visualise, le comprend. Ce qu'il en ressort est précieux : une forme de survie minimale par évocations libres, un trip proustien de madeleine concassée, une infusion lyophilisée d'hyper-lucidité. Un spectacle qui se construit sur des flashes de vie quotidienne, des contes de faits vrais. La voix modulée et les gestes déployés de Laurent Poitrenaux, la luminosité contrastée du regard de Ludovic Lagarde, l'écriture en relief d'Olivier Cadiot : l'accumulation des données fait de ce mage l'un des outils de perception les plus performants qui soit. Comme une machine qui aurait un corps, une technique qui aurait de l'esprit.

© Antoine de Baecque pour le Festival d'Avignon

AVEC **LAURENT POITRENAUX**

SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** ■ LUMIÈRE **SÉBASTIEN MICHAUD**

■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■ CONCEPTION IMAGE **CÉDRIC SCANDELLA**

■ DRAMATURGIE **MARION STOUFFLET** ■ RÉALISATION INFORMATIQUE

MUSICALE IRCAM **GRÉGORY BELLER** ■ RÉALISATION SONORE **DAVID**

BICHINDARITZ ■ VIDÉO **JONATHAN MICHEL** ■ CODE CRÉATIF **BRICE**

MARTIN GRASER ■ COLLABORATION ARTISTIQUE **STÉFANY GANACHAUD**

Coproduction Cie Pseudonymo, Le Salmanazar—Scène de création et de diffusion d'Épernay
La Cie Pseudonymo est soutenue par la DRAC Champagne-Ardenne et le Conseil Général de la Marne. Elle est conventionnée par le Conseil Régional de Champagne-Ardenne - ORCCA et par la Ville de Reims
La Compagnie est en résidence au Salmanazar—Scène de création et de diffusion d'Épernay

DAVID GIRONDIN MOAB En 1999, David Girondin Moab, marionnettiste diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, crée La Cie Pseudonymo. Ses spectacles s'inspirent de romans et de nouvelles dans lesquels s'impose la relation de l'humain et de la marionnette. Comme dans *Le Golem*, de Gustav Meyrink, *Infini*, inspiré du Docteur Faustroll, un personnage de Jarry ou *Imomushi*, présenté avec succès à la Comédie. La compagnie étend depuis trois années son champ d'investigation en réalisant des mises en espace qui confrontent le public à des présences « marionnettiques » et « vidéotiques ».

ANTOINE VOLODINE Depuis ses premiers livres, Antoine Volodine construit un édifice romanesque à plusieurs voix qu'il nomme « post-exotisme ». Il se place délibérément à l'écart des courants littéraires contemporains et se réclame à la fois du réalisme magique et d'une littérature internationaliste, engagée, où se croisent l'onirisme et la politique. Profondément attiré par les cultures asiatiques, et en particulier par le chamanisme et le bouddhisme, Antoine Volodine met en scène des hommes et des femmes qui errent dans ce monde d'après la mort ou qui voyagent de rêve en rêve, à la recherche de l'âme sœur ou d'un territoire utopique.

VE 18 SA 19 MA 22 ME 23
20H30 18H30 20H30 19H30

GLOUCHENKO !

TEXTE **ANTOINE VOLODINE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **DAVID GIRONDIN MOAB**

Glouchenko, militaire fraîchement trépassé est un mort comme les autres : borné et stupide. Il patauge dans l'obscurité du Bardo, espace intermédiaire entre la vie et la mort dans l'imaginaire bouddhiste. Mais pas d'ambiance terrifiante ici, l'humour déjoue le macabre, puisque les morts ne veulent pas quitter leurs ridicules habitudes de vivants ! La traversée dure quarante-neuf jours pendant lesquels il faut déjouer les pièges de la réincarnation.

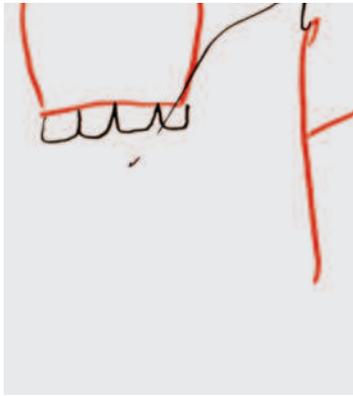
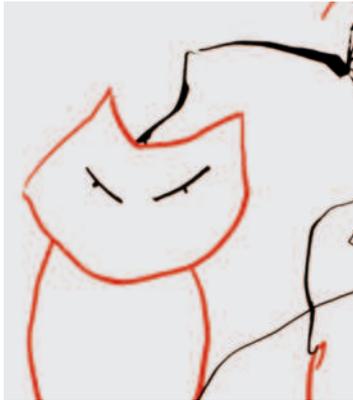
Après *Imomushi*, David Girondin Moab revient à la Comédie, avec une proposition inattendue de la forme « marionnettique » : la réplique du vivant. Ici, il explore le rapport entre la marionnette et le vivant, en reproduisant le corps d'un personnage en présence vidéo. L'objet vivant est ainsi proche de la réalité et pourtant totalement tissé d'illusion. Des fantômes hyperréalistes, tridimensionnels, proches d'hologrammes, errent sur le plateau comme des coques creuses. Le fantôme y est perçu comme un matériau résistant à l'oubli.

Dès lors la scène de théâtre devient, comme le Bardo, un lieu de passage, un monde intermédiaire entre les vivants et les morts, elle interroge le thème de la réincarnation sans oublier une dimension comique omniprésente. Car le repos éternel ne se gagne pas facilement...

AVEC **DAVID VAN DE WOESTYNE, BENJAMIN DUVAL, FABIEN JOUBERT (COMÉDIEN OFF VIDÉO-PROJETÉ) ET GEOFFROY BARBIER (VOIX OFF)**

CRÉATEUR SONORE **URIEL BARTHÉLÉMI** ■ CRÉATEUR LUMIÈRE ET VIDÉO **YRAGAËL GERVAIS** ■ COLLABORATION ARTISTIQUE **ANGÉLIQUE FRIANT**





VALÈRE NOVARINA est né en 1947. Sa mère, la comédienne Manon Trolliet, choisit son prénom en référence à l'amoureux d'Élise, dans *L'Avare* de Molière. Après une enfance au bord du lac Léman, il étudie la littérature et la philosophie, rencontre Roger Blin, Marcel Maréchal, veut devenir acteur mais y renonce rapidement. Il écrit tous les jours depuis 1958 mais ne publie qu'à partir de 1978. Une activité graphique puis picturale

se développe peu à peu en marge de ses travaux d'écriture : dessins des personnages, puis peintures des décors lorsqu'il commence, à partir de 1986, à mettre en scène certains de ses textes.



Production déléguée L'Union des contraires en coproduction avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe
Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication—Direction de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles et l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD
Le texte est publié en janvier 2011 aux éditions P.O.L

JE 24 VE 25
19H30 20H30

LE VRAI SANG

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET PEINTURES **VALÈRE NOVARINA**

L'œuvre de Valère Novarina, si intense, si protéiforme, est aujourd'hui saluée comme un incontournable du « répertoire » contemporain. Certains voient en lui le dernier représentant du théâtre de l'absurde, dans la lignée de Beckett (avec qui il eut une correspondance), d'autres l'admirent comme l'héritier moderne du surréalisme.

Maniant les mots avec le flux du débordement, la griserie de son langage peut étonner si l'on ne s'aperçoit pas de sa rigueur extrême : « Il est fou ce Novarina ? Bien sûr mais avec méthode », constate Philippe Sollers dans la préface d'un de ses textes.

Le Vrai sang est sa douzième mise en scène, présentant de nombreux personnages en quête d'identité. Qu'ils soient « L'Ange numérique », « L'Illogicien » ou « La Dame en bleue », tous s'interrogent sur la façon dont ils se nomment et se demandent qui en a décidé ainsi. Autour du mouvement comique de la chute, une question toujours les agite : comment chuter et renaître ? Est-ce que seuls les acrobates savent faire ça ? Est-il aujourd'hui licite de se rire de la mort ?

Dans ses mises en scène, et particulièrement dans *Le Vrai sang*, Valère Novarina intègre au plateau son œuvre picturale, ses tableaux, qui ont fait l'objet de nombreuses expositions.

Parmi les comédiens choisis par l'auteur-metteur en scène, nous retrouverons la drôle et touchante Norah Krief, qui fut la saison précédente la Dame de chez Maxim.

AVEC **JULIE KPÉRÉ, NORAH KRIEF, MANUEL LE LIÈVRE, OLIVIER MARTIN-SALVAN, DOMINIQUE PARENT, MYRTO PROCOPIOU, AGNÈS SOURDILLON, NICOLAS STRUVE, VALÉRIE VINCI**, LES MUSICIENS **CHRISTIAN PACCOUD** ET **MATHIAS LÉVY**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CÉLINE SCHAEFFER** ■ SCÉNOGRAPHIE **PHILIPPE MARIOGE** ■ LUMIÈRES **JOËL HOURBEIGT** ■ COSTUMES **RENATO BIANCHI** ■ MUSIQUE **CHRISTIAN PACCOUD**

FRANÇOIS RANCILLAC fonde en 1983 sa compagnie, le Théâtre du Binôme, avec Danielle Chinsky. Diplômé de philosophie, il s'initie à l'art de la mise en scène et de la composition par le biais du théâtre musical de Michel Buig. Cette formation atypique se répercute dans des choix artistiques peu conventionnels. Il est l'un des premiers à découvrir Jean-Luc Lagarce, signe de nombreuses mises en scène et aborde le genre lyrique avec *Bastien, Bastienne... suite et fin* d'après Mozart. Après avoir dirigé la Comédie de Saint-Étienne avec Jean-Claude Berutti, il est nommé à la direction artistique du Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie en 2009.

JEAN GIONO est né à Manosque en 1895 d'un père cordonnier et d'une mère lingère. Il devient agent bancaire et commence à écrire des romans dans un genre inédit, dont les récits rustiques mêlent magie, forces occultes et réalisme quotidien. « Un Virgile en prose vient de naître en Provence ! » se serait exclamé Gide. Jean Giono, désormais, consacre tout son temps à l'écriture. En 1951, il publie *Le Hussard sur le toit* qui connaît un très grand succès. *Le Bout de la route* est la première de ses pièces de théâtre.

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne—CDN,
Le Théâtre de l'Aquarium,
Le Fanal—Scène nationale de Saint-Nazaire

MA 29 ME 30 JE 31 VE 1
20H30 19H30 19H30 20H30

LE BOUT DE LA ROUTE

TEXTE **JEAN GIONO**

MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS RANCILLAC**

Un soir étoilé, on toque à la porte d'une ferme.

Entre un grand type au regard étrange, avec quelque chose de brisé, qui demande un peu de repos pour la nuit. Jean, avec son parler franc et sa bonté naturelle, va redonner vie à toute une famille – et même à un village entier qui connaîtra, sous son influence, un nouveau printemps. Mais Jean vit avec le fantôme d'une femme et ne peut partager l'amour qu'il déclenche sur son passage.

Première pièce de Jean Giono, *Le Bout de la route* est simple comme une tragédie grecque, ample comme un roman, déployant une langue incroyable, à la fois concrète et lyrique. Cette pièce montagnarde est pleine du goût de la terre, du lait, des joies et des peines de la vie de village. Le metteur en scène François Rancillac parvient à faire battre, dans les moindres gestes, la pulsation violente de la vie.

Le décor s'inspire des splendides tableaux « outrenoirs » de Pierre Soulages, recouverts de cette pâte d'un noir absolu, telle une terre luisante, labourée par des griffes aussi terribles que sensuelles. Une peau de nuit minérale qui vibre sous la lumière. Car ici, c'est le noir qui révèle la lumière.

AVEC **ÉRIC CHALLIER, CHARLOTTE DURAN, JEAN-PIERRE LAURENT, TOMMY LUMINET, ANITA PLESSNER, TIPHAIN RABAUD-FOURNIER, EMMANUELE STOCHL**

DRAMATURGIE **FRÉDÉRIC RÉVÉREND** ■ SCÉNOGRAPHIE **JACQUES MOLLON**
■ COSTUMES **OURIA DAHMANI-KHOULI** ■ LUMIÈRE **CYRILLE CHABERT**
■ SON **DANIEL CERISIER** ET **FABRICE DREVET** ■ CRÉATION BAYAN (ACCORDÉON) **OLIVIER INNOCENTI**



LE COLLECTIF MxM est né il y a dix ans, autour d'une création de jeunes artistes au Conservatoire National de Paris.

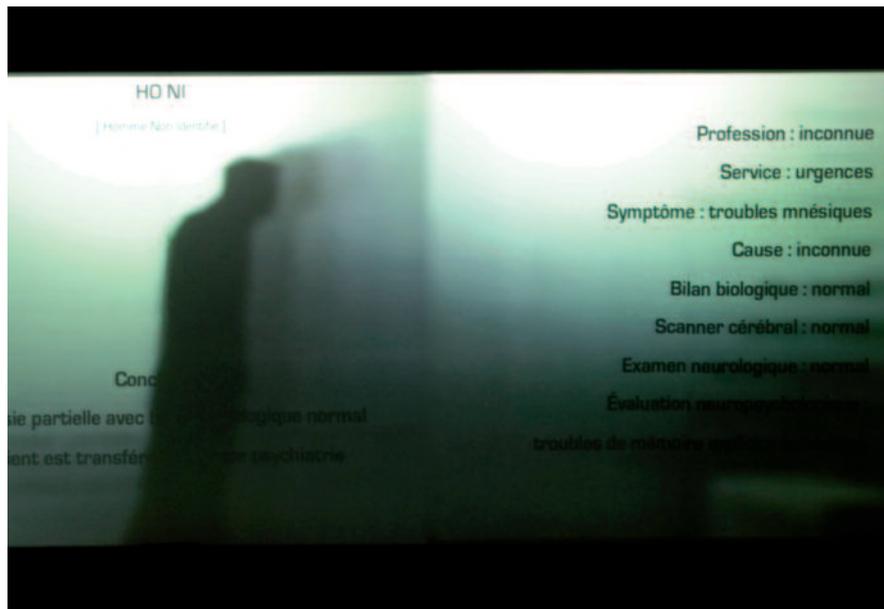
Dès l'origine, leur volonté est de se désigner comme « collectif » plutôt qu'au nom d'un seul pour signifier avant tout leur méthode de travail : voir comment les propositions de chacun agissent et réagissent dans une commune direction.

MxM rassemble comédiens, metteur en scène, créateur lumière, musicien et vidéaste. L'interdisciplinarité est donc au centre de toutes leurs recherches.

Avec *Reset*, le collectif poursuit son travail d'exploration des liens entre écriture contemporaine et vidéo. Nourri de cinéma, leur théâtre se fabrique avec des images fortes. Pour l'écriture de ce spectacle, Cyril Teste a travaillé avec un psychiatre de l'hôpital du Kremlin-Bicêtre, Joël Monfort.



Production TGP—CDN de Saint-Denis
Coproduction Collectif MxM, La Ferme du Buisson—Scène nationale de Marne-la-Vallée, **La Comédie de Reims—CDN**, L'Eldorado, La Halle aux Grains—Scène nationale de Blois, Le Carré des Jalles—Ville de Saint-Médard-en-Jalles
Avec l'aide à la production d'Arcadi
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication—Dicréam, le Collectif MxM est soutenu par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Ville de Saint-Denis et sa Direction des sports
www.collectifmxm.com
Remerciements Vincent Detraz, Cnsad de Paris - Mark Coniglio, créateur d'Isadora media software - Glenn Silver, automations caméras, Technology Playgroup - Romain Magloire - Pr Maurice Ferreri, Psychiatre



ME 6 JE 7 VE 8 SA 9
19H30 19H30 20H30 18H30

► **SOIRÉE AU BAR JEUDI 7 AVRIL À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

RESET

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **CYRIL TESTE**

Tous les ans, en France, des milliers de personnes décident de tout quitter du jour au lendemain. Chaque année, quelques rares personnes souffrent d'un trouble étrange : l'amnésie d'identité, oubliant jusqu'à leur propre nom.

Fuite et oubli.

À partir d'études de cas réels, le collectif MxM propose une nouvelle création autour du thème central de la disparition. D'un côté, un homme se réveille dans un hôpital. Il a oublié qui il était. De l'autre, un père joue silencieusement avec son enfant, avant de prendre la route, seul, sans doute pour toujours. Deux situations qui posent les questions de l'absence et de la perte d'identité. Résonnent alors de troublantes questions : peut-on décider un jour de tout perdre ? De partir pour ne plus revenir ? Quelle joie émane de la fuite ? Peut-on vouloir abandonner ceux que l'on aime ?

Reset nous propose de plonger dans l'inconscient de ces personnages, de rendre compte de leur errance intime et identitaire à l'aide d'un travail scénique explorant les possibilités de la vidéo. Le plateau nous fait ressentir la perception du souvenir perdu ou enfoui, là où la mémoire n'a plus de structure réelle ni narrative. En collaborant avec un psychiatre-psychothérapeute spécialiste de l'amnésie et en menant des travaux de recherche avec un créateur d'objets programmés, le spectacle trouve une logique narrative captivante et innovante. Le collectif MxM convie alors le public à une expérience où chacun fait appel à son vécu.

AVEC **SANDY BOIZARD, SERVANE DUCORPS, STEPHANE LALLOZ, BENOÎT MOCHOT, PASCAL RÉNÉRIC, GERALD WEINGAND, DAMOH IKHETEAH** ET **ALEXIS AUGUSTO-CABRERA** (ENFANTS EN ALTERNANCE)

COLLABORATION ARTISTIQUE **JOËL JOUANNEAU** ■ DRAMATURGIE **ANNE MONFORT** ■ LUMIÈRE **JULIEN BOIZARD** ■ MUSIQUE ORIGINALE **NIHIL BORDURES** ■ VIDÉO **PATRICK LAFFONT** ■ SCÉNOGRAPHIE **ELISA BORIES** ■ COSTUMES **ELISA BORIES** ET **MARION MONTEL** ■ CRÉATION OBJETS PROGRAMMÉS **CHRISTIAN LAROCHE** ■ COLLABORATION **DR JOËL MONFORT**, PSYCHIATRE-PSYCHOTHÉRAPEUTE

EUGENE O'NEILL né en 1888, fut, de son vivant même, comblé d'honneurs. Il obtint le prix Nobel de littérature en 1936 et reçut plusieurs fois le prix Pulitzer, dont une fois à titre posthume pour *Le Long Voyage du jour à la nuit*. Cette pièce, achevée en 1941, avait été confiée avec ses dernières œuvres, à sa femme, l'actrice Carlotta Monterey. L'auteur avait demandé qu'elles ne soient pas publiées dans les vingt-cinq ans qui suivraient sa mort. Mais Carlotta mit la pièce à la publication en 1956. Elle remporta un immense succès.

CÉLIE PAUTHE Après une maîtrise d'études théâtrales, Célie Pauthe devient assistante à la mise en scène. En 2001, elle intègre l'Unité nomade de formation à la mise en scène au Conservatoire national de Paris. Elle met en scène en 2003, au Théâtre national de Toulouse, *Quartett* de Heiner Müller, distingué du Prix de la Révélation théâtrale de l'année par le Syndicat de la Critique. À l'invitation de Stéphane Braunschweig, elle sera, à partir de la saison 2010/2011, artiste associée au Théâtre national de la Colline.

Coproduction La Colline—Théâtre national, La Criée—Théâtre national de Marseille, Compagnie Voyages d'Hiver
Le texte est publié aux Éditions de L'Arche

ME 13 JE 14 VE 15 SA 16
19H30 19H30 20H30 18H30

► **SAMEDI DE LA COMÉDIE : 16 AVRIL À 14H**

LONG VOYAGE DU JOUR À LA NUIT

TEXTE **EUGENE O'NEILL**

TRADUCTION **FRANÇOISE MORVAN**

MISE EN SCÈNE **CÉLIE PAUTHE**

C'est un souvenir, dans un coin de la mémoire. Celui d'une belle journée d'été.

Il y a le père, acteur de théâtre vieillissant, la mère, le fils aîné qui rêve de faire carrière au cinéma et le cadet, jeune marin.

Mais sous le vernis du tableau familial, la peinture se craquelle.

Les quatre personnages vont tour à tour s'étreindre, se pardonner, s'accuser, se déchirer, se flageller. Sous l'effet de la drogue, de l'alcool, les quatre membres de la famille Tyrone vont se dire ce qu'ils ne se sont jamais dit. S'en dire un peu trop. Pour tenter de se débattre contre les fantômes du passé.

Tout est « vrai ».

Eugene O'Neill livre ici une œuvre testamentaire qui fait ressurgir les figures de son enfance. Le fantôme de sa mère, dépendante à la morphine depuis la naissance d'Eugene ; celui de son père, acteur populaire ; celui de son frère, dépressif et alcoolique ; et le sien, lui qui, après avoir été suspendu de l'université de Princeton, s'engagea dans la marine.

Cette inspiration réaliste, puisée dans son propre passé, est le sceau de O'Neill. Révolution théâtrale, son œuvre domine le théâtre américain, comme celle de Shakespeare domine le théâtre anglais et celle de Strindberg, qu'il admirait, le théâtre suédois.

Les spectateurs retrouveront deux comédiens particulièrement attachés à la Comédie, Pierre Baux et Alain Libolt.

AVEC **PIERRE BAUX, VALÉRIE DRÉVILLE, PHILIPPE DUCLOS, ANNE HOUDY, ALAIN LIBOLT**

COLLABORATION ARTISTIQUE **DENIS LOUBATON** ■ SCÉNOGRAPHIE **GUILLAUME DELAVEAU** ■ SON **ALINE LOUSTALOT** ■ COSTUMES **MARIE LA ROCCA**

MA 3 20H30 ME 4 19H30 JE 5 19H30 VE 6 20H30

LES CHAISES

TEXTE **EUGÈNE IONESCO**

MISE EN SCÈNE **LUC BONDY**

C'est tout d'abord une vision qui s'est imposée à Eugène Ionesco. Celle d'un plateau vide qui se remplissait de chaises – vides elles aussi. « J'avais d'abord cette image initiale, mais je ne sais pas du tout ce que cela voulait dire. »

Cette vision, devenue une farce tragique, une des plus célèbres du maître de l'absurde, se situe toujours à la limite du rire et de l'effroi. Le grotesque tourne nos vies en dérision, dans une atmosphère de fête foraine, proche du théâtre populaire : « Demandez le programme ! » proclame la vieille femme. Ionesco définissait son théâtre comme simple, visuel, primitif et enfantin.

Sur scène, la prolifération matérielle des chaises devient le signe du vide, de la solitude humaine qui cerne un couple de vieillards. Tous deux attendent des invités imaginaires qui donneront un sens à leur vie. Pour cela, ils vont courir vers le néant à une cadence de plus en plus folle.

Luc Bondy, qui avait présenté avec succès *La Seconde Surprise de l'amour* à la Comédie, est très attendu dans cette nouvelle mise en scène où il aborde des thématiques fondatrices de sa recherche : les désordres humains, la perte des repères, l'isolement entre les êtres. Et le metteur en scène suisse sait faire élever la cruauté visqueuse au rang d'éclat.

Aux côtés de Dominique Reymond, l'acteur Micha Lescot revient à la Comédie de Reims, prêtant son allure longiligne au personnage tragique des *Chaises*.

AVEC **MICHA LESCOT, DOMINIQUE REYMOND (DISTRIBUTION EN COURS)**

DÉCOR ET LUMIÈRES **KARL-ERNST HERRMANN** ■ COSTUMES **EVA DESSEKER** ■ DRAMATURGIE **DIETER STURM** ■ MAQUILLAGE ET COIFFURES **CÉCILE KRETSCHMAR** ■ SON ET MUSIQUE **ANDRÉ SERRÉ** ■ COLLABORATEUR ARTISTIQUE **GEOFFREY LAYTON**

EUGÈNE IONESCO est né à Slatina, en Roumanie, en 1912, d'un père roumain et d'une mère française. Dès 1913, sa famille s'installe à Paris. Sa première langue est le français. À trois ou quatre ans, on l'emène au jardin du Luxembourg voir Guignol : tous les enfants rient aux éclats, mais Eugène demeure comme interdit. « Ma mère s'inquiétait... j'étais fasciné ». À onze ans, Ionesco écrit ses premiers poèmes, un scénario de comédie et un « drame patriotique ». Sa première œuvre dramatique, *La Cantatrice chauve*, est représentée en 1950. Véritable échec lors de sa création, cette parodie de pièce va durablement marquer le théâtre contemporain et faire de Ionesco l'un des pères du « théâtre de l'absurde ».

LUC BONDY Né à Zurich en 1948, Luc Bondy passe une partie de son enfance et de son adolescence en France. Il s'installe en 1969 à Hambourg où il monte plusieurs pièces du répertoire contemporain, puis classique. Il dirige la Schaubühne de Berlin de 1985 à 1987, où il rencontre Botho Strauss, figure emblématique de la dramaturgie allemande. Luc Bondy dirige actuellement le Wiener Festwochen. Il y a présenté *Les Bonnes* de Jean Genet, avant de diriger Cate Blanchett, en 2010, dans *Grand et petit* de Botho Strauss.

Production Théâtre Vidy-Lausanne
Coproducteur Equinoxe—Scène nationale de Châteauroux, Wiener Festwochen

Coréalisation Théâtre Nanterre-Amandiers

Avec le soutien du Festival d'Automne à Paris

Le texte est publié aux Éditions Gallimard, collection « Folio »

JULIE BÉRÈS Née en 1972, Julie Bérès commence sa formation au Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle participe à de nombreux spectacles en tant que comédienne, avant de créer sa propre compagnie Les Cambrioleurs avec le spectacle *Poudrež*, créé au Théâtre national de Chaillot en 2001. Soucieuse de croiser les disciplines, elle invite, dans ses spectacles, des interprètes, des vidéastes, des plasticiens, des circassiens ou encore des marionnettistes. C'est la troisième création qu'elle présente à la Comédie, après *On n'est pas seul dans sa peau* et *Sous les Visages*.

Production Espace des Arts—Scène nationale de Chalon-sur-Saône
Coproducteur Compagnie Les Cambrioleurs, Le Quartz—Scène nationale de Brest, Le Maillon—Théâtre de Strasbourg, La Brèche—Centre des Arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Le Théâtre de l'Onde—Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay, Théâtre Romain Rolland—Villejuif
Avec l'aide à la création du Conseil général du Finistère, avec le soutien du Granit—Scène nationale de Belfort, de l'Hexagone—Scène nationale de Meylan et de l'EPPGHV—Parc de la Villette
La compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par la DRAC Bretagne et est soutenue par la Région Bretagne et le Conseil général du Finistère pour ses projets. Julie Bérès est artiste associée au Quartz—Scène nationale de Brest



MA 10 ME 11 JE 12 VE 13
20H30 19H30 19H30 20H30

► **SOIRÉE AU BAR JEUDI 12 MAI À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

NOTRE BESOIN DE CONSOLATION

SCÉNARIO, DRAMATURGIE, TEXTES

JULIE BÉRÈS, ELSA DOURDET, DAVID WAHL

MISE EN SCÈNE **JULIE BÉRÈS**

Julie Bérès et sa compagnie ont effectué un travail de recherche, consultant journaux et essais, autour de la question de « la vie éternelle ».

À l'issue de cette enquête, ils ont découvert, non sans frayeur et surprise, que ce qui n'était qu'imagination folle hier, se réalise aujourd'hui : clonage d'animaux, congélation de cellules, traçage ADN... autant d'exemples qui expriment notre fantasme d'une humanité immortelle.

Cette obsession s'exprime surtout à travers des addictions technologiques, comme si la science pouvait assouvir notre rêve d'immortalité. Mais, pourtant, même si la science nous promet de combler tout manque : « Notre besoin de consolation est impossible à rassasier. »

Sous ce titre, Stig Dagerman, étoile filante de la jeune littérature suédoise, écrit un texte tranchant et aigu sur la liberté de l'homme à être mortel, condition de l'invulnérabilité de l'individu.

En faisant résonner le texte de Stig Dagerman, Julie Bérès explore notre humanité mutante, sur une scène peuplée de corps métamorphosés, un défilé de prothèses et de visages statufiés, des vieillards aux corps juvéniles. Le théâtre devient le lieu de l'hyper-contemporain, un espace de réflexion, proposant de débattre alors même que la révision de la loi sur la bioéthique déchaîne les questionnements.

AVEC **VIRGINIE FRÉMAUX, AGNÈS JOESSEL, MIKE HAYFORD, ÉRIC LAGUIGNÉ**

CRÉATION SONORE **DAVID SÉGALEN** ■ CRÉATION LUMIÈRES **HUGO OUDIN**
■ CRÉATION VIDÉO **CHRISTIAN ARCHAMBEAU** ■ SCÉNOGRAPHIE
MATHIAS BAUDRY ■ PLASTICIENNE **JULIETTE BARBIER** ■ COSTUMES
AURORE THIBOUT ■ TRAVAIL SUR LE CORPS **LUCAS MANGANELLI**

GEORGES FEYDEAU est né à Paris en 1862. Son père, Ernest, ami des frères Goncourt est un homme de finance et auteur de romans à succès, détesté par Charles Baudelaire. À l'âge de dix ans, Georges écrit une pièce dont l'histoire est celle d'un seigneur qui surprend son épouse dans les bras du page auquel il l'avait confiée. Plutôt que de faire couler le sang et laver son honneur, il leur déclare : « Et maintenant nous allons nous aimer tous les trois. » Il alla faire lire sa pièce à Henri Meilhac, le librettiste d'Offenbach qui lui dit : « Mon enfant, ta pièce est stupide mais elle est scénique. »

ALAIN FRANÇON fonde en 1971 à Annecy Le Théâtre Éclaté, théâtre militant d'interventions et de créations collectives. Directeur du Centre dramatique national de Lyon-Théâtre du Huitième, puis directeur du Centre dramatique national de Savoie et enfin directeur du Théâtre national de la Colline de 1996 à 2010, Alain Françon n'a eu de cesse de défendre avec ferveur l'écriture contemporaine, tant dans son métier de directeur que de metteur en scène, travaillant notamment sur les œuvres de Edward Bond, Daniel Danis, Michel Deutsch, Michel Vinaver ou Marius von Mayenburg. En 2009 il a reçu le Grand Prix du théâtre du Syndicat de la critique pour *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, ainsi que le Molière du metteur en scène en 2010.

Coproduction Théâtre des nuages de neige, Théâtre Marigny, Théâtre national de Strasbourg, Maison de la culture de Bourges

Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction générale de la création artistique du Ministère de la Culture et de la Communication

FEU LA MÈRE DE MADAME /
LÉONIE EST EN AVANCE...
ME 18 JE 19
19H30 19H30

ON PURGE BÉBÉ /
« MAIS N'TE PROMÈNE DONC
PAS TOUTE NUE ! »
VE 20 SA 21
20H30 18H30

DU MARIAGE AU DIVORCE

FEU LA MÈRE DE MADAME
ON PURGE BÉBÉ

« MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE ! »
LÉONIE EST EN AVANCE OU LE MAL JOLI

TEXTES **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **ALAIN FRANÇON**

Georges Feydeau avait l'intention de rassembler sous ce titre « Du Mariage au divorce » les farces conjugales qu'il écrivit après 1908.

Il a lui-même divorcé le 6 avril 1916, trois mois après que soit née la dernière de ce cycle : *Hortense a ditž* «*žJe m'en fousžž*». Simple coïncidence !

Le changement de style est notoire, Feydeau passe du vaudeville à la comédie de mœurs : plus de légèreté dans la construction, plus de finesse, plus d'observation, mais aussi plus de cruauté. Le couple petit-bourgeois est bousculé, saccagé, dévasté : Feydeau à cor(ps) et à cris.

À croire qu'il n'y aurait plus dans ces situations que des pantins offerts à notre cruauté, rien que du dérisoire. Au contraire c'est là que se noue le sens le plus riche de cette œuvre : Feydeau donne, ici, à son théâtre la force d'un rituel par lequel il cherche, dans notre rire même ce qu'il pourrait sauver : sauver en nous, en lui.

Alain Françon

AVEC **ANNE BENOIT, PHILIPPE DUQUESNE, ÉRIC ELMOSNINO, JUDITH HENRY, JULIE PILOD, GILLES PRIVAT, RÉGIS ROYER, DOMINIQUE VALADIÉ**

SCÉNOGRAPHIE **JACQUES GABEL** ■ LUMIÈRE **JOËL HOURBEIGT** ■
COSTUMES **PATRICE CAUCHETIER** ■ SON **DANIEL DESHAYS**

Un tarif spécial vous est proposé pour voir l'intégralité des quatre spectacles (cf page 98).

DU 7 AU 18 JUIN

LES BEAUX JOURS DE JUIN

PAR LE **COLLECTIF ARTISTIQUE DE LA COMÉDIE**

REPRISE DES CRÉATIONS 2009-2010 DE L'ATELIER

LA TERREUR DU BOOMERANG

TEXTE ANNE KAWALA
MISE EN SCÈNE ÉMILIE ROUSSET

MANQUE

TEXTE SARAH KANE
MISE EN SCÈNE SIMON DELÉTANG

LE BOUC & PREPARADISE SORRY NOW

TEXTE RAINER WERNER FASSBINDER
MISE EN SCÈNE GUILLAUME VINCENT

**CRÉATION EN COLLABORATION AVEC
LE SALMANAZAR D'ÉPERNAY**

MAMAN ET MOI ET LES HOMMES

TEXTE ARNE LYGRE
MISE EN SCÈNE JEAN-PHILIPPE VIDAL

CHANTIERS DE CRÉATIONS

FÉMININ/MASCULIN

MISE EN ESPACE ÉMILIE ROUSSET

CANONS

TEXTE PATRICK BOUVET
PROJET DE CONSTANCE LARRIEU ET RICHARD DUBELSKI

UNE NUIT ARABE

TEXTE ROLAND SCHIMMELPFENNIG
MISE EN SCÈNE CHLOÉ BRUGNON

Programme détaillé disponible en mars.

Pour clôturer la saison de la Comédie en beauté, un temps fort vous est proposé autour de la jeune création avec l'entrée au répertoire de quatre pièces créées la saison dernière avec le Collectif artistique, ainsi qu'une création de Jean-Philippe Vidal dont la compagnie est associée à la Comédie. Enfin, des chantiers de création feront la part belle à des premiers pas de mise en scène et à l'aboutissement d'un projet inspiré du film de Jean-Luc Godard, *Masculin/Féminin*.

LES MERCREDIS À 19H30
20 OCT 17 NOV 15 DÉC 19 JAN 16 FÉV 16 MAR 13 AVR 18 MAI

L'ENCYCLOPÉDIE DES GUERRES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE

JEAN-YVES JOUANNAIS

C'est en écrivain, ou plus précisément en personnage de roman, que Jean-Yves Jouannais constitue une « bibliothèque de guerre », en accumulant de manière hasardeuse tous les ouvrages, essais, récits, traitant du sujet de la guerre, de *L'Illiade* à la Seconde Guerre mondiale. Il lit sur scène son ouvrage en train de s'écrire. Chaque lecture s'accompagne de projections d'images ou d'extraits de films. Cette entreprise hors du commun, qui progresse de manière captivante, entre érudition et histoire personnelle, a été initiée et présentée au Centre Pompidou en 2008. Pour la Comédie de Reims, à l'invitation de Ludovic Lagarde et Olivier Cadiot, Jean-Yves Jouannais présente une seconde version inédite de ce vaste chantier littéraire, sorte d'université populaire, sous forme de conférences-performances qui auront lieu tout au long de la saison. En effet, pour Jean-Yves Jouannais, la ville de Reims, du fait de son histoire, est une ville passionnante pour y réinventer *l'Encyclopédie*. Parallèlement, un partenariat avec l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD) de Reims se développe sur deux ans, sous forme de séminaires et d'ateliers dirigés par Jean-Yves Jouannais, qui donneront lieu à une exposition en 2012 à la Villa Arson à Nice.

Entrée libre sur réservation.

JEAN-YVES JOUANNAIS est né en 1964. Il a été rédacteur en chef de la revue *Art press* pendant neuf ans et co-fondateur en 1995 de la *Revue Perpendiculaire*. Il est également critique d'art et commissaire d'expositions (Biennale de Venise, 1995 ; *Le Fou dédoublé. L'idiotie dans l'art du XX^e siècle*, Moscou, 2000 ; *Lost in the supermarket*, Paris, Fondation Ricard, 2001 et *La Force de l'art 02*, Paris, Grand Palais, avril 2009). Il a écrit plusieurs essais dont *Des nains, des jardins. Essai sur le kitsch pavillonnaire* (Hazan, 1993), *L'Idiotie* (Beaux-Arts Magazine livres, 2003) ainsi qu'un roman, *Jésus Hermès Congrès*.

La première séance de la première version de *L'Encyclopédie des guerres* a eu lieu en septembre 2008 dans la Petite salle du Centre Pompidou. Elle se poursuit depuis cette date à raison d'une séance par mois, et pour une durée estimée à une quinzaine d'années.



**LA COMÉDIE ET LA CARTONNERIE S'UNISSENT À NOUVEAU
CETTE SAISON POUR PROPOSER SIX RENDEZ-VOUS MUSICAUX.**

L'AFRIQUE À L'HONNEUR

En collaboration avec La Cité de la musique, nous accueillerons deux grandes formations, un groupe de musique wolof en compagnie de la chanteuse sénégalaise Amy Socé et un cabaret de musiciens venus d'Éthiopie, qui prolongera au bar le concert de Zeritu, jeune femme pop star.

D'Éthiopie, nous vous proposons un autre talent à découvrir, Mahmoud Ahmed, griot moderne à la voix lancinante et veloutée, tandis que viendront de la République démocratique du Congo la formation Staff Benda Bilili, composée de huit musiciens et chanteurs détournant l'héritage musical de la rumba importée de Cuba.

RODOLPHE BURGER, ARTISTE ASSOCIÉ À LA COMÉDIE

Deux rendez-vous permettront de retrouver Rodolphe Burger : la reprise exceptionnelle de *Doctor Faustus Lights The Lights* de Gertrude Stein par le trio Burger/Cadiot/Lagarde à la Cartonnerie, ainsi que la création de *Winterreise* avec Olivier Cadiot pendant le festival Reims Scènes d'Europe.

VENDREDI 22 OCTOBRE À 20H30

AMY SOCÉ MUSIQUE WOLOF (SÉNÉGAL)

Les Wolofs sont l'ethnie majoritaire du Sénégal. Leur langue se nomme également wolof. Comme dans beaucoup de pays d'Afrique de l'Ouest, la musique demeure du domaine du griot. En effet, leur rôle est primordial dans l'animation des fêtes et dans la célébration des cérémonies de la communauté qui se rassemble autour de leurs chants et de leurs rythmes.

Amy Socé et son ensemble sont originaires du sud du Sénégal et plus précisément de la région du Saloum. Cette région est réputée pour ses grands griots aux voix très puissantes et envoûtantes.

Au cours du concert, les chanteuses présentent d'abord un choix de pièces tirées du répertoire historique jouées sur le luth xalam, puis des chants de mariage, de tatouage, de fête et aussi des danses collectives accompagnées de percussions.

AMY SOCÉ, CHANT, CALEBASSE LEKET

ENSEMBLE RAM DAM

DIODIO NIANG, SOKHNA MBOUP, KHOUREDIA SOCÉ, AISSATOU

NIANG, SOKHNA NDIAYE, CHANT, DANSE, CUVETTE NDAP, CALEBASSE LEKET

ELHADJI MBOUP, MALIK SOCÉ, LUTH XALAM

DOUDOU NDIAYE ROSE, TAMBOURS SABAR

ASSANE MBAYE, TAMBOUR TAMA

Production Cité de la musique, Paris



SAMEDI 4 DÉCEMBRE À 20H30 À LA CARTONNERIE

MAHMOUD AHMED (ÉTHIOPIE) ET BADUME'S BAND

Né en 1941 à Addis-Abeba, Mahmoud Ahmed a fait tous les métiers avant de poser les bases d'une musique définitivement originale dans sa façon de synthétiser les influences les plus diverses.

Le vieux griot a marqué l'Afrique de sa patte musicale, créant un style moderne, une sorte de groove électrique made in Africa. De sa voix lancinante, âpre et veloutée, qui s'élève en spirales hallucinées, il invente un univers unique et irrésistible : un monde aux frontières incertaines, mélange improbable de tourneries rythmiques afro-orientales, de mélodies mystérieuses aux ornements raffinés, de mélodies aux surprenantes inflexions indiennes. Le tout zébré de sonorités électriques et pulsé de grooves torrides et chaloupés, zappant du swing au funk, en passant par d'étranges incursions du côté du reggae.

Mahmoud Ahmed est à l'origine d'un véritable phénomène, d'un « beat » cuivré et entêtant, encore jamais entendu en provenance du continent africain. Sans parler de révolution musicale, il a néanmoins introduit la modernité dans la musique éthiopienne, en inventant une forme de pop urbaine, sorte de transe électrique et funky.

La réussite du concert repose en effet pour une large part sur l'efficacité et l'enthousiasme du Badume's Band. Deux saxos ténors, un orgue, une batterie, des percussions, une basse et une guitare, le groupe est proche des formations de l'âge d'or de la musique éthiopienne.

MAHMOUD AHMED, CHANT

BADUME'S BAND : **ÉRIC MENNETEAU**, CHANT, **XAVIER PUSSET**, SAXOPHONE TÉNOR, **PIERRE-YVES MEREL**, SAXOPHONE TÉNOR, **FRANCK LE MASLE**, CLAVIERS, **RUDY BLAS**, GUITARE, **ETIENNE CALLAC**, BASSE, **ANTONIN VOLSON**, BATTERIE, **JONATHAN VOLSON**, PERCUSSIONS

Première partie : **IMPERIAL TIGER ORCHESTRA**

Aussi improbable que la présence de tigres en Afrique, les Genevois d'Imperial Tiger Orchestra se définissent comme des « faussaires » et proposent des contrefaçons inspirées des standards de la musique moderne éthiopienne. Les six musiciens passent en revue les artistes les plus significatifs de cette époque en distillant des rythmes hypnotiques enrichis par des sonorités distordues et des improvisations jazz.

MARDI 8 FÉVRIER À 19H30

ZERITU (ÉTHIOPIE)

Depuis la chute de la dictature du Derg en 1991, les musiques éthiopiennes ont connu un saisissant renouveau. En particulier dans les azmaribets, sortes de cafés ou de cabarets populaires animés par les azmaris, qui sont à l'origine des bardes, des ménestrels vagabonds à la langue bien pendue.

Ils se sont appropriés la ville d'Addis-Abeba et ses lieux nocturnes en contribuant à l'émergence d'un genre musical spécifique, appelé bolel (littéralement : fumée, gaz d'échappement), issu du métissage entre la tradition et la culture urbaine.

Zeritu (Zeritu Kebede) est une jeune pop star, que Nicolas Hulot a choisie pour la bande-son de son film *Le Syndrome du Titanic*. Mais avant de défendre la cause écologiste en Occident, la chanteuse à la voix grave et singulière travaillait à marier la musique traditionnelle de son pays avec les sonorités actuelles du rhythm'n'blues. Elle est en train de devenir une icône de ce renouveau musical en Éthiopie.

ZERITU KEBEDE, CHANT, **ZEKARIAS GETAHUN**, GUITARE ACOUSTIQUE, **MICHAEL HAYLOU**, GUITARE ÉLECTRIQUE, **KIRUBEL TSEFAYE**, PIANO ÉLECTRIQUE, **SAMUEL YIRGA**, PIANO, **ENOCH TEMESGEN**, BASSE, **OLAF BOELSEN**, SAXOPHONE, **NATHANIEL TESEMMA**, BATTERIE, **YESHI DEMELASH**, CHANT

MARDI 8 FÉVRIER À 21H AU BAR DE LA COMÉDIE

CABARET AZMARI (ÉTHIOPIE)

ABBÈBÈ FEKADÈ, MESSENGO, CHANT, **YERUSALEM DUBALÈ**, CHANT, **MIMI DÈNÈBÈ**, CHANT, **ASNAKÈ GEBREYES**, PERCUSSIONS *KEBERO*, CHANT, **MÈLAKU BÈLAY**, **ZENASH TSEGAYE**, DANSE *ESKESTA*, **SILESHI DEMISSIÉ**, CHANT, *KRAR*

L'entrée pour le Cabaret Azmari est libre pour les détenteurs d'un billet du concert Zeritu. La réservation est indispensable en raison d'un nombre limité de places au Bar de la Comédie.

Production Cité de la musique, Paris



JEUDI 31 MARS À 20H30 À LA CARTONNERIE

STAFF BENDA BILILI (RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO)

Ils déforment l'héritage musical de la rumba importée de Cuba pour mieux malaxer un son soul-funk-ragga venu de nulle part. Loin du flot de ndombolo crachoté par les radios, Staff Benda Bilili est une formation de Kinshasa composée de huit musiciens et chanteurs dont la moitié est paraplégique, handicap qu'ils transcendent juchés sur leurs tricycles customisés. Leur musique est une pure merveille de poésie et de virtuosité.

Pas du revival, Staff Benda Bilili. Du survival. Un son comme un crochet du gauche. Blues de transe, rock magnétique, énergie jubilatoire.

Un jour de 2004, Ricky et Coco ont croisé Renaud Barret et Florent de La Tullaye, deux cinéastes français. Repérés à l'ombre des manguiers et dans les coassements de grenouilles du jardin zoologique, ils enregistrent sur l'ordinateur alimenté à l'arrache d'un producteur belge. Visas en poche, les voilà en France. Premier vol en avion, première nuit dans un hôtel, premier concert hors de la République démocratique du Congo.

À l'arrivée, Staff Benda Bilili, c'est un peu comme si les muscles rongés des jambes avaient muté le long de la colonne pour mieux travailler au corps. Juste un univers qui se fout de la pitié, chasse le pathos et dégraisse la musique pour ne garder que l'os. Au plus près de l'échine. Partir aussi en tournée pour parler résilience. Partage. Au fond, Staff Benda Bilili jouerait bien l'edelweiss underground made in Africa. Une fleur venue des bas-fonds d'une ville, portée par les tréfonds d'âmes en résistance. Mieux qu'un kit de survie : une pilule de vie.

KINUNU NTUNU CLAUDE MONTANA, PERCUSSIONS, **NGAMBANI YAKALA COCO**, CHANT-GUITARE, **TANGA SUELE DJUNANA**, CHANT, **LIKABU MAKODU LÉON RICKY**, CHANT, **LANDU SATONGE ROGER**, **SATONGÉ**, CHANT, **KABAMBA KASONGO KABOSE**, CHANT, **KIARA MAYINGI CAVALIER**, BASSE, **NSITUVUIDI NZONZA THÉOPHILE**, CHANT

Première partie : programmation en cours.



JEUDI 26 MAI À 19H30 À LA CARTONNERIE

DOCTOR FAUSTUS LIGHTS THE LIGHTS

TEXTE **GERTRUDE STEIN**

ADAPTATION **OLIVIER CADIOT**

AVEC LE CONCOURS DE **DOMINIC GLYNN**

MUSIQUE **RODOLPHE BURGER**

MISE EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

Pour une date exceptionnelle, le Collectif artistique s'installe à la Cartonnerie et y présente l'opéra de poche de la papesse de l'avant-garde, Gertrude Stein. Celle qui a inspiré les plus grands musiciens de musique contemporaine – John Cage, Philip Glass ou encore Virgil Thomson – a écrit un livret sans partition sur le thème de la damnation du Docteur Faust. Chaque metteur en scène peut donc y adjoindre une composition originale. Ludovic Lagarde et Rodolphe Burger signent un spectacle électrique, où la musique, violente et maîtrisée, complexe, lumineuse et désespérée, est le miroir de l'âme. On y retrouve l'essence même de l'opéra, œuvre d'art totale dans laquelle convergent non seulement la musique et la poésie, mais aussi la danse. Promesse d'une atmosphère rock de conte charnel, jusqu'au concert final apocalyptique.

AVEC **VALÉRIE DASHWOOD, SAMUEL RÉHAULT, JUAN COCHO, STÉFANY GANACHAUD, EVGUÉNIA CHTCHELKOVA, ANNABELLE GARCIA, DAVID BICHINDARITZ**

SCÉNOGRAPHIE **ANTOINE VASSEUR** ■ LUMIÈRE **SÉBASTIEN MICHAUD**
 ■ COSTUMES **FANNY BROUSTE** ■ COLLABORATION MUSICALE **ANTOINE REIBRE, DAVID HUSSER, JULIEN PERRAUDEAU, JOËL THEUX**
 ■ MAQUILLAGE **CORINNE BLOT**

Production **La Comédie de Reims-CDN**

RODOLPHE BURGER Vastes sont les territoires peu à peu conquis par Rodolphe Burger et son insatiable appétit musical. Depuis quinze ans, il ne cesse de multiplier les collaborations avec ses alter ego : des auteurs-compositeurs tels Alain Bashung pour *Le Cantique des cantiques* ou Jacques Higelin pour les albums *Amor Doloroso* et *Coup de foudrež*, des instrumentistes exceptionnels, comme le guitariste James Blood Ulmer, le trompettiste Erik Truffaz ou ses complices de tournée, Julien Perraudou et Alberto Malo ; sans oublier les chanteuses à forte personnalité que sont Françoise Hardy et Jeanne Balibar. Mais Rodolphe Burger explore également des contrées extra-musicales, dont les mots, les images et les gestes entrent en résonance avec son propre univers. Avec le poète Pierre Alferi, il compose des cinépoèmes et offre une subtile bande-son à des séquences de cinéma muet ; avec la chorégraphe Mathilde Monnier, il réinvente les liens entre musique et danse ; avec Philippe Dupuy et Charles Berberian, il forge un spectaculaire concert dessiné. La personnalité de Rodolphe Burger ne saurait néanmoins se réduire à ces travaux divers. On reconnaît entre mille un accord de guitare signé Burger, une phrase chantée par l'ancien leader du groupe Kat Onoma.

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

DU 16 AU 20 NOVEMBRE
(DÉTAIL DES HORAIRES DANS LE CALENDRIER)

► **MERCREDI 17 NOVEMBRE : GOÛTER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LE LABORATORIUM

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **ANGÉLIQUE FRIANT**

Le Professeur Illman est un savant totalement déjanté, persuadé qu'il sauvera la planète par ses découvertes scientifiques. Pas de savant fou sans un acolyte simplet et dévoué : Crameur. Ensemble, ils mettent en place des expériences douteuses qu'ils testent sur leurs cobayes, des rats de laboratoire, marionnettes en latex, mousse et tissus. Pendant ce temps, le cerveau de l'éminente maman du Professeur Illman rumine dans son bocal de formol !

L'ingénieux décor de ce spectacle représente l'intérieur d'un vieux laboratoire, rempli d'éléments composites, de livres, de grimoires, où les mixtures dans les tubes à essais mijotent. Le cinéma expressionniste n'est jamais loin, de même que Charlie Chaplin, avec un travail particulier sur la lumière et ses contrastes. Soudain, le décor prend vie et les fœtus d'animaux baignant dans le formol s'animent et se mettent à chanter.

Le Laboratorium aborde, avec une drôlerie à l'anglaise, le rapport entre la connaissance scientifique et la perversion du pouvoir. Inspiré des figures de scientifiques irresponsables qui peuplent nos histoires d'enfant, le Professeur Illman est loufoque et désopilant.

AVEC **FRÉDÉRIC JEANNOT, ANTONIN LEBRUN, XAVIER LEGRAND, JULIEN ROYER** ET LA VOIX D'**AUDREY BONNEFOY**

COLLABORATION ARTISTIQUE **LAURENT BAZIN** ■ CRÉATION LUMIÈRE **STÉPHANE BORDONARO** ■ CRÉATION SON **VINCENT MARTIAL** ■
CONCEPTION DES MARIONNETTES **DAVID GIRONDIN MOAB**

Le spectacle est subventionné par la DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne—ORCCA, le Conseil général de la Marne et la Ville de Reims

Le spectacle est soutenu par le Salmanazar—scène de création et de diffusion d'Épernay (Cie en émergence 2009-2011 – dispositif ORCCA), le Tas de Sable—Ches Panses Vertes, Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette et par le Festival Méli'Môme de Reims

Remerciements à Martine Friant, Noémie Vila, Frédérique Petit, Frédéric Pougeart



DU 15 AU 19 FÉVRIER
(DÉTAIL DES HORAIRES DANS LE CALENDRIER)

► **MERCREDI 16 FÉVRIER : GOÛTER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LES PIEDS DANS LES ÉTOILES

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE **DIDIER GALAS**
JEAN-FRANÇOIS GUILLON

MISE EN SCÈNE **DIDIER GALAS**

Le metteur en scène Didier Galas a rêvé de mettre à la portée de tous l'immensité abyssale de notre univers. L'objectif de ce spectacle est donc de s'amuser avec les connaissances actuelles de l'astrophysique et, chemin faisant, de rendre ces connaissances attractives et captivantes pour tous les publics.

À partir d'entretiens avec d'éminents scientifiques, chaque sujet est abordé de manière simple et interprété par les danseurs et les comédiens. Le croisement des disciplines – théâtre, danse, arts plastiques, musique – donne à voir la poésie de l'astrophysique. Les péripéties burlesques des interprètes aux prises avec les ondes sonores et lumineuses et les lois de l'astrophysique, nous emportent dans ce qui est à la fois une farce cosmique et un vertigineux voyage dans le cosmos. Comme si le microcosme organique et scénographique de la scène renvoyait au macrocosme de l'univers. Finalement, la différence entre l'homme et le cosmos ne réside que dans une question d'échelle !

Ondes sonores et vertiges macrocosmiques accompagnent le spectateur dans cette traversée ludique et poétique de l'univers.

AVEC **EDITH CHRISTOPH, FRANCK GAZAL, FANY MARY**

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **JEAN-FRANÇOIS GUILLON** ■ SON ET MUSIQUE
THIERRY BALASSE ■ ÉCLAIRAGES **JÉRÉMIE PAPIN** ■ COMPLICITÉ
SCIENTIFIQUE **FRANÇOIS VANNUCCI** ET **DIEGO CESARSKY**

Production Ensemble Lidonnes

Coproduction Bateau Feu—Scène nationale de Dunkerque, Théâtre National de Bretagne à Rennes, Le Grand Bleu—ENPDA « jeune public » Lille, DRAC Île-de-France

Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry

Partenariats scientifiques Palais de l'Univers à Dunkerque, Espace des Sciences à Rennes

Création dans le cadre de l'Année Mondiale de l'Astronomie 2009

DU 29 MARS AU 2 AVRIL
(DÉTAIL DES HORAIRES DANS LE CALENDRIER)

► **MERCREDI 30 MARS : GOÛTER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS – EN PARTENARIAT AVEC MÉLI'MÔME

TEXTE **ANNABELLE SERGENT**
VINCENT LOISEAU (KWAL)

MISE EN SCÈNE **ANNE MARCEL**

Tout le monde connaît l'histoire de ce malin Petit Poucet, abandonné avec ses frères dans la forêt, semant des petits cailloux blancs avant de trouver refuge dans la maison de l'Ogre... Mais avec *P.P. Les P'tits Cailloux*, le conte est revu à cent à l'heure, pour une interprétation contemporaine sans mièvrerie.

La conteuse électrique Annabelle Sergent aime jouer avec les stéréotypes et décape ce récit incontournable du patrimoine culturel. Elle croise le fer de son écriture avec le slameur Vincent Loiseau, expert dans l'art de la concision du langage, pour déclencher le rire, suspendre l'attention, provoquer l'étonnement, susciter l'émotion, embarquer dans un univers poétique et basculer dans la jubilation du cartoon. Car raconter des « grands contes » à des enfants ou à des jeunes tient pour elle de l'ordre de la performance : susciter l'imaginaire plus que la monstration, afin d'entrer dans un récit dense. Les questions fondamentales inhérentes au conte sont soulevées : la responsabilité individuelle, la place de la fratrie et le sentiment d'abandon. En laissant la part belle à nos imageries d'enfants.

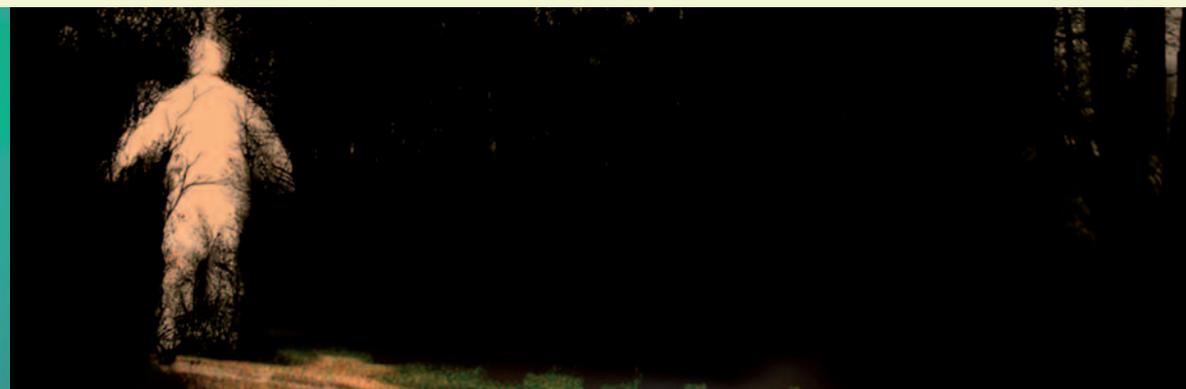
AVEC **ANNABELLE SERGENT**

LUMIÈRE **PATRICK TOUZARD** ■ COSTUMES **MICHELLE AMET**

La Compagnie est subventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Général de Maine et Loire et la Ville d'Angers.

Coproduction / accueils en résidence Association Nova Villa-Reims, Le Quai—EPCC Angers, Association Ah ?—Parthenay, Le Théâtre de Verre-Cholet, Le Théâtre de l'Hôtel de Ville-Saint Barthélémy d'Anjou, Scènes de Pays dans les Mauges-Beaupréau

Partenaires Villages en Scène-Thouarcé, Le Grand T—Nantes, La Péniche Spectacle-Rennes, L'Archipel-Fouesnant, La Montagne Magique-Bruxelles, FAL 53-Laval, Le Centre Culturel de la Gobinière-Orvault



DU 5 AU 9 AVRIL

(DÉTAIL DES HORAIRES DANS LE CALENDRIER)

► **MERCREDI 6 AVRIL : GOÛTER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

LE PETIT CLAUS ET LE GRAND CLAUS

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 7 ANS — EN PARTENARIAT AVEC MÉLI'MÔME

D'APRÈS **HANS CHRISTIAN ANDERSEN**

MISE EN SCÈNE **GUILLAUME VINCENT**

Grand Claus est de nature suspicieuse et jalouse. Petit Claus, son voisin, est malicieux et intrépide. Grand Claus, qui possède quatre chevaux, tue l'unique cheval de Petit Claus. Ce dernier, plutôt que de se morfondre, se met en route pour vendre la peau de son animal. Il sera bien vite récompensé par son ingéniosité.

Voici comment commence le fameux conte d'Andersen, qui relate l'irrésistible ascension de Petit Claus. « Mes contes sont autant pour les aînés que pour les enfants » confiait l'auteur, qui, admirateur de Shakespeare, aurait voulu être un grand auteur dramatique. Ce conte a d'ailleurs été, en 1975, l'objet d'une adaptation à la télévision par Jacques Prévert.

Le metteur en scène Guillaume Vincent revendique, à travers ce spectacle, un théâtre de l'invention, du rêve, un théâtre qui incite à regarder à travers le miroir. Les spectateurs, petits et grands, seront plongés dans un univers baroque où chaque scène sera comme un tableau. Travaillant sur des jeux d'illusions, rappelant les lanternes magiques de l'enfance, *Le Petit Claus et le Grand Claus* évoque ces anciennes vitrines de Noël animées par des machineries astucieuses qui font voyager l'imaginaire.

AVEC **ÉMILIE INCERTI FORMENTINI, BRYAN POLACH, PIERRE-FRANÇOIS POMMIER**

LUMIÈRES **NICOLAS JOUBERT** ■ COSTUMES **LUCIE DURAND** ■
SCÉNOGRAPHIE **FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE** ■ SON **GÉRALDINE
FOUCAULT** ■ MARIONNETTES **BÉRANGÈRE VANTUSSO**

Production déléguée Théâtre Gérard Philipe—CDN de Saint-Denis, coproduction Nouveau Théâtre—CDN de Besançon et de Franche-Comté, Théâtre du Gymnase Marseille, **la Comédie de Reims—CDN**, Théâtre Gérard Philipe—CDN de Saint-Denis, le Parvis—Scène Nationale de Tarbes, Cie MidiMinuit

DU 24 AU 28 MAI

(DÉTAIL DES HORAIRES DANS LE CALENDRIER)

► **MERCREDI 25 MAI : GOÛTER À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

QUI A PEUR DU LOUP ?

À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

À PARTIR DE 8 ANS

TEXTE **CHRISTOPHE PELLET**

MISE EN SCÈNE **MATTHIEU ROY**

Dimitri est un petit garçon de huit ans qui grandit seul : sa mère est partie travailler en France pour gagner de l'argent, son père fait la guerre dans un pays voisin. Mais Dimitri fait preuve d'un grand courage, et dans ses rêves, il traverse la forêt, accompagné de Skate sa planche à roulettes – pour retrouver les êtres qui lui sont chers.

À l'école, sa copine Flora noircit ses cahiers de dessins d'animaux sauvages. Jusqu'au jour où elle dessine sur le visage de Dimitri les traits d'un loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu et Dimitri se transforme véritablement en un jeune loup.

Ce texte s'inspire d'un phénomène de société qui touche notamment la Roumanie, où les enfants sont livrés à eux-mêmes. Comment vivent ces enfants sans autorité parentale ? Comment se développe leur imaginaire ? En puisant son inspiration dans le monde qui nous entoure, l'auteur transcende notre réalité en faisant de *Qui a peur du loup ?* un conte moderne sur les désirs et les peurs de maturité des enfants.

AVEC **CLAIRE AVELINE, ROMAIN CHAILLOUX, CAROLE DALLOUL**

AVEC LA PARTICIPATION D'**HÉLÈNE SCHWALLER, ÉVELYNE DIDI** ET DE **MICHEL QUIDU**

SCÉNOGRAPHIE **GASPARD PINTA** ■ DRAMATURGIE **MARIETTE NAVARRO**
■ COSTUMES **MARINE ROUSSEL** ■ CRÉATION LUMIÈRES **MANUEL
DESFEUX** ■ CRÉATION DE L'ESPACE SONORE **MATHILDE BILLAUD**
■ CRÉATION VIDÉO **MARC WETTERWALD**

Production La Cie du Veilleur, associée à la Maison du Comédien Maria Casares, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet
Coproduction Le Théâtre d'Angoulême—Scène nationale, Le Gallia Théâtre de Saintes—Scène Conventionnée, association S'il vous plaît, Théâtre de Thouars—Scène conventionnée, Le Manège. Mons/CECN2.
Coralisation L'Echangeur-Cie Public Chéri. Bagnolet

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le soutien de la Canopée de Ruffec
La Cie du Veilleur est conventionnée par la Région Poitou-Charentes
Le texte est paru aux Éditions de l'Arche



PRATIQUE



-  PAGE 86
Relations avec le public
-  PAGE 93
Formation professionnelle
-  PAGE 94
La Comédie en tournée
-  PAGE 95
L'équipe
-  PAGE 97
Tarifs et réservations
-  PAGE 99
Calendrier des représentations

LES RENDEZ-VOUS DE LA COMÉDIE

LES SAMEDIS

Ces rendez-vous en lien avec la programmation seront l'occasion de découvrir les dessous d'un spectacle, d'explorer l'univers d'un artiste ou d'approfondir les thématiques traitées. Ateliers de pratique, rencontres, débats avec les équipes artistiques vous seront proposés les samedis suivants à partir de 14h :

9 octobre : Un nid pour quoi faire

Rencontre avec Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde et les acteurs.

20 novembre : Ciseaux, papier, caillou

Table ronde sur le théâtre et le monde du travail, en partenariat avec l'association Les Amis de la Comédie de Reims (LACOR), en présence de Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma.

29 janvier : Les Acteurs de bonne foi

Table ronde sur le théâtre de Marivaux, en partenariat avec l'association Les Amis de la Comédie de Reims (LACOR), en présence de Jean-Pierre Vincent.

12 février : La Place Royale

Atelier de pratique dirigé par Émilie Rousset.

16 avril : Long Voyage du jour à la nuit

Atelier de pratique dirigé par Célie Pauthé.

INTÉGRALE

Deux rendez-vous dans l'année pour découvrir une œuvre lue dans toute la Comédie, des loges au bar, du hall à la grande salle, par le Collectif artistique. Chambre noire, dispositifs d'écoute, pauses apéritives, relaxation, déambulations au gré des envies et de l'humeur... Le spectateur-auditeur est convié à une plongée des sens dans un rapport inédit et intime à l'écriture d'un auteur.

En partenariat avec Carré d'art, La Case à Pain et Les Vitrines de Reims.

Samedi 6 novembre à 17h :

Robinson Crusoe de Daniel Defoe

Samedi 7 mai à 17h :

Alice au Pays des merveilles de Lewis Carroll

COMITÉ DE LECTURE

Les mardis de 18h30 à 20h30 à la Comédie : 12 octobre, 9 novembre, 18 janvier, 15 février, 8 mars et 10 mai.

À raison de six séances dans l'année, un comité de lecture est proposé à un petit groupe de spectateurs désireux de découvrir les écritures dramatiques contemporaines, en lien avec les pièces programmées à la Comédie. Dirigées par Marion Stoufflet, dramaturge, ces séances s'appuieront sur la rédaction de fiches de lecture, comptes-rendus, discussions, rencontres avec les auteurs et les metteurs en scène... Il n'est pas nécessaire d'être particulièrement initié, simplement curieux et motivé !

Renseignements et inscriptions : s.revert@lacomediedereims.fr

LES SOIRÉES DE LA COMÉDIE

Une carte blanche est proposée aux équipes artistiques dans le but d'apporter un éclairage original sur l'univers de la pièce. Concerts, lectures, expositions, projections... autant de propositions pour se retrouver de manière conviviale et festive au Bar du théâtre, à l'issue des représentations suivantes :

Jeudi 14 octobre : *Un nid pour quoi faire*

Jeudi 13 janvier : *La Mouette*

Jeudi 17 février : *La Place Royale*

Jeudi 10 mars : *Un mage en été*

Jeudi 7 avril : *Reset*

Jeudi 12 mai : *Notre besoin de consolation*

ATELIER D'ÉCRITURE

Anne Kawala, auteur de *La Terreur du Boomerang*, propose trois lectures performées de poètes dont les travaux ont enrichi le sien. Chacune sera suivie d'un atelier d'écriture en leur présence.

Cet atelier est ouvert à tous, les mercredis suivants de 19h30 à 22h :

9 mars, 6 avril, 11 mai 2011.

Renseignements et inscriptions : s.revert@lacomediedereims.fr

JEUNE PUBLIC

Les goûters du mercredi

Afin de prolonger de manière conviviale le temps du spectacle avec les équipes artistiques, des goûters seront offerts par la Comédie le mercredi après-midi à l'issue des représentations suivantes :

17 novembre : *Le Laboratorium*

16 février : *Les Pieds dans les étoiles*

30 mars : *P.P. Les P'tits cailloux*

6 avril : *Le Petit Claus et le Grand Claus*

25 mai : *Qui a peur du loup ?*

Pour toutes ces manifestations, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements et réservation obligatoire : 03 26 48 49 00

LIBRAIRIE

Avant et après la représentation, la librairie **La Belle Image** vous propose une sélection d'ouvrages (littérature, poésie, théâtre), ainsi que des rendez-vous avec les auteurs, des expositions...

BAR DU THÉÂTRE

Avant et après la représentation, le Bar du théâtre vous accueille pour une restauration légère dans un lieu agréable et chaleureux, où vous pourrez croiser le personnel de la Comédie et les équipes artistiques.

LE PUBLIC SCOLAIRE

L'équipe des relations publiques se tient à votre disposition pour accompagner vos projets éducatifs et culturels : préparation des élèves en amont de leur venue aux spectacles, mise à disposition de documentation et de dossiers pédagogiques, rencontres avec les équipes artistiques, visites de la Comédie...

Service des relations avec le public : 03 26 48 49 00

Sabine Revert
s.revert@lacomediereims.fr
Margot Linard
m.linard@lacomediereims.fr
Jérôme Pique
j.pique@lacomediereims.fr

Billetterie scolaire :

Marie-Charlotte Kieffer
mc.kieffer@lacomediereims.fr

LYCÉES EN RÉGION

La Comédie poursuit ce projet de sensibilisation à la pratique théâtrale avec le lycée Roosevelt à Reims et le lycée Fontaine du Vé à Sézanne. Les classes travaillent sur trois spectacles : rencontre avec les équipes dans leurs établissements, initiation au jeu, analyse des spectacles, travail sur les textes représentés (classiques ou contemporains).

Au fil de la saison, ces sessions leur permettront de découvrir différentes esthétiques, de comprendre comment « fonctionne » un spectacle, d'aiguiser leur curiosité et de développer leur sens critique.

Ce projet bénéficie du soutien de la Région Champagne-Ardenne.

SERVICE ÉDUCATIF

Rénilde Gérardin, professeur ressource au service éducatif, est présent à la Comédie deux jours par semaine. Il vous accompagne dans la recherche de supports pour préparer la venue de vos élèves, vous fournit les dossiers pédagogiques, vous guide dans le choix des spectacles en fonction du programme scolaire.

Contact :
r.gerardin@lacomediereims.fr

CARTE LYCÉO

Les collégiens et lycéens peuvent régler leurs places ou leurs abonnements avec leur carte Lycéo. Une borne de paiement se trouve à l'accueil de la Comédie.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Le Projet Artistique Globalisé inter-établissements permet de fédérer autour d'une structure culturelle partenaire des classes de différents établissements.

Un PAG a été remis en place pour la saison 2010/2011 avec le Lycée Gustave Eiffel, le Lycée Jean Jaurès et le Collège Robert Schuman.

Grâce à ce projet, plus de 200 élèves préparent les pièces vues à la Comédie et participent à des ateliers variés autour des spectacles.

Dans ce cadre, un atelier de théâtre hebdomadaire, animé par une comédienne du Collectif artistique de la Comédie, se déroulera au Lycée Jean Jaurès et au Collège Robert Schuman et donnera lieu à une restitution à la fin de la saison.

CDI

Les Centres de Documentation et d'Information sont des relais précieux au sein des établissements scolaires. Cette saison encore une dizaine de CDI de lycées rémois travaillent avec la Comédie afin de favoriser la démarche autonome des élèves. Dans ce but, un système de billetterie a été mis en place pour faciliter l'accès de ces élèves au théâtre. Un tarif spécial leur est également réservé. Contactez-nous pour plus d'informations.

m.linard@lacomediereims.fr

ÉTUDIANTS ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

DES TARIFS PRIVILÉGIÉS

Le Tarif Découverte Jeune :

5 € pour les étudiants de première année sur le premier spectacle de la saison.

La Carte Jeune : elle coûte 24 € et vous donne accès à 3 fauteuils. Les spectacles supplémentaires sont au tarif de 6 €.

GROUPES

Étudiant-Relais

Réunissez au moins 10 étudiants autour de vous et devenez relais. Vous bénéficiez d'un abonnement gratuit.

Associations étudiantes

La Comédie propose des offres privilégiées aux associations afin d'encourager la venue des étudiants au théâtre, à titre individuel ou en groupe. Sollicitations et projets divers sont les bienvenus : visite de la Comédie, organisation de rencontres autour d'un spectacle...

UNIVERSITÉ DE REIMS CHAMPAGNE-ARDENNE (URCA)

Le CROUS

Grâce à ce partenaire, principal relais culturel des étudiants, vous pouvez disposer de toutes les informations et offres étudiantes de la Comédie.

Les Unités Transversales

La Comédie dirige une unité d'enseignement de théâtre qui regroupe des étudiants de différentes UFR.

Accompagné d'un travail de sensibilisation sur les différents campus de l'URCA en partenariat avec le CROUS, cet enseignement est dirigé par des artistes du Collectif artistique.

L'UFR de Lettres et de Sciences Humaines.

Trois fois dans la saison, **René Daval**, professeur de philosophie et psychanalyste, convie les spectateurs et les équipes artistiques à des « Conversations » autour de spectacles programmés à la Comédie.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN (ESAD)

La Comédie entretient depuis plusieurs années des relations étroites avec l'ESAD, par le biais de projets collaboratifs et d'interventions de professionnels du spectacle au sein de l'école.

En 2010-2011, la Comédie engage un partenariat autour de *L'Encyclopédie des Guerres* de Jean-Yves Jouannais, sous forme de séminaires et d'ateliers qui donneront lieu à une exposition à la Villa Arson à Nice en 2012.

REIMS MANAGEMENT SCHOOL (RMS)

Grâce au Bureau Des Arts de RMS, la Comédie effectue un travail de sensibilisation auprès des étudiants à travers des rencontres avec des artistes, des intervenants dans certains cours, des ateliers et des lectures.

Reims Monte en Scène, le festival de théâtre organisé par les étudiants de RMS n'a fait que renforcer les liens entre la Comédie et l'école.

LE TICKET UNIQUE : 1 billet de théâtre et 1 match de foot pour 8 €

Le CROUS, le Stade de Reims et la Comédie créent des passerelles insolites : cette saison encore, les étudiants pourront assister à un match de foot au Stade Auguste Delaune et à un spectacle de la Comédie pour 8 €.

DEVENIR RELAIS

Un relais est un spectateur passionné qui désire partager son amour du théâtre avec son entourage (collègues, amis, parents...). Ce désir peut prendre différentes formes (création d'un groupe, transmission des informations de la Comédie, etc.).

Devenir relais c'est aussi être invité aux répétitions publiques, aux générales, aux présentations de saison et avoir la possibilité de suivre le travail de création du théâtre grâce à des rencontres avec le Collectif artistique.

ASSOCIATIONS ET COMITÉS D'ENTREPRISE

Le service des relations publiques de la Comédie se tient à la disposition des associations et comités d'entreprise pour présenter la programmation et les différentes offres de partenariats : visites de la comédie, rencontres avec les équipes artistiques, répétitions ouvertes, etc.

Un tarif réduit est proposé aux **associations** et aux **groupes** qui souhaitent organiser une ou plusieurs sorties culturelles.

Membre ou responsable d'un **comité d'entreprise**, vous avez la possibilité de faire bénéficier les salariés de votre entreprise de tarifs privilégiés individuels ou de groupe.

Renseignements : j.pique@lacomiedereims.fr

MAISONS DE QUARTIER

La Comédie mène depuis plusieurs années des projets avec les Maisons de Quartier rémoises.

En 2009-2010, des ateliers d'écriture et de jeu ont été menés avec les Maisons de Quartier Billard et Orgeval.

Ces ateliers ont abouti en juin 2010 à une présentation à la Comédie. Cette présentation voyagera dans les Maisons de Quartier au cours de la saison 2010-2011.

Ce projet a été financé par la Ville de Reims, le Conseil général de la Marne et l'État (ACSÉ : Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances).

PETITES FORMES ITINÉRANTES DANS LA VILLE ET LA RÉGION

Plusieurs occasions vous seront données de croiser les artistes du Collectif artistique au cours de la saison, dans les restaurants, bibliothèques, librairies et associations de la ville et de la région grâce à des petites formes qui jailliront au gré des spectacles présentés à la Comédie. À la rentrée, par exemple, autour d'*Un nid pour quoi faire* d'Olivier Cadiot, vous retrouverez **Samuel Réhault**, comédien, le 2 septembre 2010 pour un concert rock & folk au Cryptoportique de la place du Forum ou encore **Dominic Glynn**, metteur en scène, qui présentera sa version courte et ludique de *Robinson Crusoe*.

Tous les rendez-vous sont régulièrement communiqués sur notre site www.lacomiedereims.fr.

LES AMIS DE LA COMÉDIE DE REIMS (LACOR)

Créée en 2008, l'association Les Amis de la Comédie de Reims (LACOR) organise des rencontres avec des universitaires ou des professionnels autour de pièces programmées à la Comédie. Cette saison, par exemple, deux rendez-vous sont proposés dans le cadre des Samedis de la Comédie : le 20 novembre avec *Ciseaux, papier, caillou* de Daniel Keene et le 29 janvier avec *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux. Par ailleurs, des projections en lien avec le théâtre sont prévues à la Médiathèque Jean Falala les 5, 6 et 7 octobre 2010. D'autres rencontres auront lieu selon les possibilités et les idées proposées.

Le blog <http://lesamisdelacomediedereims.blogspot.com/> rend compte des événements qui ont eu lieu au cours de ces dernières saisons à la Comédie.

Rejoindre l'association c'est bénéficier d'une information régulière et privilégiée sur toutes les activités de la Comédie : rencontres avec les équipes artistiques, répétitions ouvertes, présentation en avant-première de la programmation... C'est aussi soutenir un groupe de gens passionnés, venant d'horizons divers, soucieux de diffuser la pratique culturelle, de soulever des débats et d'inscrire le théâtre dans la cité.

L'ÉQUIPE DE LACOR

LA NOUVELLE ÉCOLE DES MAÎTRES

La Comédie de Reims est le partenaire français de la Nouvelle École des Maîtres.

Ce projet de formation théâtrale avancée qui arrive cette année à sa 19^e édition, offre une occasion de se perfectionner aux jeunes comédiens européens. Quatre pays européens, la Belgique, la France, l'Italie et le Portugal, soutiennent ce projet. Celui-ci a pour objectif de mettre en relation de jeunes artistes européens et des metteurs en scène renommés sur le plan international pour donner vie à une expérience de travail fortement axée sur la confrontation et l'échange de compétences, sur les méthodes et les pratiques de mise en scène, en partant de textes, langues et langages artistiques différents, dans le cadre d'un atelier à caractère itinérant d'une durée d'un mois.

Le cours de cette année sera dirigé par le metteur en scène écossais Matthew Lenton, directeur de la Vanishing Point Theatre Company à Édimbourg. Le stage se déroulera du 2 août au 14 septembre 2010.

Une présentation au public aura lieu le samedi 11 décembre 2010 dans le cadre du festival Reims Scènes d'Europe.

FORMATION PROFESSIONNELLE

STAGES DE FORMATION PROFESSIONNELLE À LA COMÉDIE

Du 15 novembre au 1^{er} décembre

Sophie Rodrigues – comédienne

Formée au Conservatoire National de Région de Montpellier, puis au Théâtre National de Strasbourg, elle a travaillé, entre autres, sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Lars Norén, Alain Françon, Gildas Milin, Bernard Sobel, Laurent Gutmann... Sophie Rodrigues travaillera autour de l'œuvre de l'auteur allemand Botho Strauss.

Du 28 février au 11 mars

Ludovic Lagarde - metteur en scène

Directeur de la Comédie de Reims depuis janvier 2009, il est particulièrement attentif aux écritures contemporaines et travaille en compagnonnage avec Olivier Cadiot depuis 1993. Par ailleurs, il éprouve régulièrement la nécessité de réexplorer le répertoire classique de Tchekhov à Brecht.

Parallèlement à son travail de création théâtrale, il mène une importante activité de transmission et de pédagogie (école du TNS, CNSAD, ERAC...).

Dates à définir

Cyril Teste - metteur en scène

Après des études en arts plastiques, Cyril Teste suit des cours d'art dramatique, d'abord à l'ÉRAC (École Régionale d'Acteur de Cannes) puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Cette double formation lui donne envie de confronter l'univers pictural à celui du plateau. Il a mis en scène *Alice Underground* d'après Lewis Carroll en 2000, *Anatomie Ajax* d'après Sophocle en 2002, *Shot, Direct* de Patrick Bouvet en 2004, *Electronic City* en 2007 et *Reset* en 2010.

Stages réservés aux acteurs professionnels.

Renseignements : c.pataud@lacomediedereims.fr

Merci d'adresser vos candidatures avec CV, lettre de motivation et photo à la Comédie de Reims – Stage de formation – 3, chaussée Bocquaine – BP1434 – 51066 REIMS Cedex

Plus d'informations sur le site www.lacomediedereims.fr

LES CLASSES DE LA COMÉDIE

Les Classes de la Comédie proposent une formation d'acteurs à une dizaine d'apprentis comédiens de la région âgés de 18 à 23 ans. Pendant deux ans et à raison de vingt heures de cours par semaine, ces jeunes sont encadrés par des professionnels. Rassemblés autour de Ludovic Lagarde, le Collectif artistique et différents artistes et pédagogues invités assurent la formation continue et le suivi afin de préparer les élèves à présenter les concours des grandes écoles.

Nous veillons à ce que la formation proposée soit pluridisciplinaire : jeu, voix et chant, danse, dramaturgie, etc.

LA COMÉDIE EN TOURNÉE

Un nid pour quoi faire, de Olivier Cadiot, adaptation Olivier Cadiot et Ludovic Lagarde, mise en scène Ludovic Lagarde

Festival d'Avignon, Gymnase Gérard Philipe : du 8 au 18 juillet 2010 (relâche le 12)
La Comédie de Reims—CDN : du 7 au 14 octobre 2010 (relâche les 10 et 11)
Théâtre de la Ville—Paris : du 19 au 23 octobre 2010
Le Lieu Unique—Nantes : du 4 au 5 novembre 2010
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines—Scène nationale : du 9 au 10 novembre 2010

Un mage en été, de Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde

Festival d'Avignon, Opéra-théâtre : du 21 au 27 juillet 2010 (relâche le 25)
Centre Georges Pompidou—Paris : du 22 au 27 septembre 2011
Centre Georges Pompidou—Metz : le 30 septembre 2010
CDDB—Théâtre de Lorient : du 8 au 10 février 2011
Le Nouveau Relax—Scène conventionnée de Chaumont : le 17 février 2011
Le Grand R—Scène nationale de La Roche-sur-Yon : du 24 au 25 février 2011
La Comédie de Reims—CDN : du 8 au 12 mars 2011
Théâtre Les Ateliers—Lyon : du 15 au 19 mars 2011
Centre dramatique national Orléans/Loiret/Centre : du 23 au 25 mars 2011
Centre dramatique régional de Haute Normandie—Théâtre des deux rives-Rouen : du 31 mars au 2 avril 2011
Théâtre de la Madeleine—Scène conventionnée - Troyes : le 8 avril 2011
Théâtre de la Manufacture—CDN de Nancy : du 12 au 17 avril 2011
Le Trident—Scène nationale de Cherbourg : du 20 au 21 avril 2011
Le Salmanazar—Scène de création et de diffusion d'Épernay : le 3 mai 2011

Le Bouc, de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène Guillaume Vincent

Festival d'Avignon, la Caserne des Pompiers : du 8 au 27 juillet 2010 (relâche les 12 et 19)

Majorette !, de Mireille Roussel, mise en scène Ricardo Munoz

La Comédie de Reims—CDN : du 9 au 13 novembre 2010
ACB—Scène nationale de Bar-le-Duc : le 16 novembre 2010
La Forgerie—Théâtre du Val de Blaise à Wassy : le 20 novembre 2010
Le Manège de Givet : le 13 mai 2011

La Mouette, d'Anton Tchekhov, adaptation et mise en scène Mikaël Serre

La Comédie de Reims—CDN : du 11 au 15 janvier 2011
ATP—Aix-en-Provence : le 2 février 2011
La rose des vents—Scène nationale Lille Métropole/Villeneuve d'Ascq : du 8 au 12 février 2011
Le Festin—CDN de Montluçon : du 22 au 24 février 2011

Doctor Faustus Lights The Lights, de Gertrude Stein, adaptation Olivier Cadiot, mise en scène Ludovic Lagarde

Théâtre des Bouffes du Nord-Paris : du 17 au 22 mai 2011
La Cartonnerie—Scène de musiques et cultures actuelles, Reims : 26 mai 2011

Manque, de Sarah Kane, mise en scène Simon Delétang

Théâtre Les Ateliers—Lyon : du 11 au 20 mai 2011

L'ÉQUIPE

DIRECTEUR-METTEUR EN SCÈNE **LUDOVIC LAGARDE**

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE **CHRISTINE SCHMITT**

DIRECTRICE DU DÉVELOPPEMENT ET DES PUBLICS **ARMELLE STEPIEN**

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION ET DES RELATIONS PUBLIQUES **SABINE REVERT**

ATTACHÉE À LA COMMUNICATION **CLAIRE CHAMBON**

ATTACHÉS AUX RELATIONS PUBLIQUES **MARGOT LINARD, JÉRÔME PIQUE**

ATTACHÉE DE DIRECTION **SARAH WALBAUM**

SECRÉTAIRE DE DIRECTION **MARIANNE POUVELLE**

STANDARDISTE-EMPLOYÉE DE BUREAU **JOËLLE DAENS**

RESPONSABLE DE L'ACCUEIL **DIANA BOADE**

ATTACHÉ À L'ACCUEIL ET À LA BILLETTERIE **MATHIEU LEDOUX**

CAISSIÈRE CHARGÉE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE **MARIE-CHARLOTTE KIEFFER**

CAISSIÈRES **AURÉLIE LAMBERT, CORALIE DATT**

ADMINISTRATEUR **JEAN-MICHEL HOSSENLOPP**

ADMINISTRATRICES DE PRODUCTION **NATHALIE QUENTIN, CHLOÉ PATAUD**

CHEF COMPTABLE **PHILIPPE TOURTEAUX**

COMPTABLE **MÉLANIE DRAECK**

SECRÉTAIRE COMPTABLE **STÉPHANIE MILOS**

DIRECTEUR TECHNIQUE **SIMON SCRIVE**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL **CHRISTIAN GRAS**

RÉGISSEUR SCÈNE **JOËL RAYMOND**

RÉGISSEUR SCÈNE **DENIS DONGOIS**

RÉGISSEUR SCÈNE **MOHAMED REZKI**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **MAFOUD ABKHONKH**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **DIDIER SAINT-OMER**

RÉGISSEUR LUMIÈRE **BENOIT SOUILLOT**

RÉGISSEUR SON **PHILIPPE CHEVALET**

CHEF MACHINISTE **JEAN-LUC TOUSSAINT**

SECRÉTAIRE TECHNIQUE **SOPHIE MONTANÉ**

CHARGÉ DE L'ENTRETIEN ET DE LA SÉCURITÉ **XAVIER GROS**

AGENT D'ENTRETIEN **CORINNE GOMES DA SILVA**

RESPONSABLE DE L'INFORMATIQUE **DAMIEN ROCHE**

RESPONSABLE DU BAR **BENJAMIN BENOÎT**

ET TOUT LE PERSONNEL TECHNIQUE INTERMITTENT ET L'ÉQUIPE D'ACCUEIL

ET LE COLLECTIF ARTISTIQUE **PIERRE BAUX, DAVID BICHINDARITZ, JAMES BRANDILY, FANNY BROUSTE, CHLOÉ BRUGNON, RODOLPHE BURGER, OLIVIER CADOT, VALÉRIE DASHWOOD, ÉLODIE DAUGUET, SIMON DELÉTANG, STÉFANY GANACHAUD, DOMINIC GLYNN, ELSA GRZESZCZAK, CONSTANCE LARRIEU, JULIE LESGAGES, LUCIEN MARCHAL, DÉBORAH MARIQUE, SÉBASTIEN MICHAUD, JONATHAN MICHEL, CAMILLE PANONACLE, LAURENT POITRENAUX, SAMUEL RÉHAULT, MIREILLE ROUSSEL, ÉMILIE ROUSSET, MIKAËL SERRE, SYLVAIN SOUNIER, JULIEN STORINI, MARION STOUFFLET, CHRISTÈLE TUAL, ANTOINE VASSEUR, GUILLAUME VINCENT.**

LES PARTENAIRES

LA COMÉDIE DE REIMS-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉE PAR :



LES CARTES COMÉDIE, MODE D'EMPLOI

Les cartes Comédie sont nominatives et se composent non pas de spectacles, mais de fauteuils. Vous avez ainsi la possibilité de venir accompagné(e) d'une personne de votre choix (sauf la carte 15++ et les cartes scolaires), votre carte est alors débitée d'un fauteuil supplémentaire.

Elles vous donnent la liberté de réserver vos dates en début de saison ou au fur et à mesure de son déroulement (en fonction des places disponibles). Vous bénéficiez d'avantages tarifaires et de relations privilégiées avec l'équipe de la Comédie et les artistes invités : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes... Vous recevez chez vous toutes les informations sur l'ensemble de nos activités et bénéficiez de tarifs réduits dans d'autres structures culturelles : l'Opéra, le Manège, le Conservatoire National de Région (Adac), le Centre Culturel Saint-Exupéry, le Festival Furies, la Comète à Châlons-en-Champagne, le Salmanazar à Épernay, sur présentation de votre carte Comédie.

■ LA CARTE 15 ++ : DE 15 À 37 SPECTACLES : 6 € le spectacle.

La carte 15 ++ est nominative, votre accompagnateur bénéficie d'un tarif réduit de 9 €.

■ LA CARTE COMÉDIE : 7, 5, 3 fauteuils

■ La carte 7 fauteuils : 10 € la place

■ La carte 5 fauteuils : 12 € la place

■ La carte 3 fauteuils : 14 € la place

Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif réduit.

■ SI VOUS FORMEZ UN GROUPE DE MINIMUM 10 PERSONNES

■ La carte 7 fauteuils : 9 € la place

■ La carte 5 fauteuils : 11 € la place

■ La carte 3 fauteuils : 13 € la place

L'organisateur du groupe a sa carte 5 fauteuils offerte.

Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif réduit.

■ LA CARTE JEUNE 3 FAUTEUILS (-30 ANS, ÉTUDIANTS) : 24 €, soit 8 € la place.

La carte jeune est nominative et se compose de 3 fauteuils. Elle vous donne la possibilité de venir accompagné(e) d'une personne de votre choix qui doit elle aussi être étudiante ou avoir moins de 30 ans. Une fois la carte épuisée, les spectacles supplémentaires sont au tarif préférentiel de 6 € pour l'abonné et de 8 € pour l'accompagnateur.

■ LA CARTE SCOLAIRE : 5, 6 ou 7 € la place

■ La carte 7 spectacles : 5 € la place

■ La carte 5 spectacles : 6 € la place

■ La carte 3 spectacles : 7 € la place

La carte scolaire est nominative.

POUR CEUX QUI N'ONT PAS DE CARTE COMÉDIE

Plein tarif : 20 €

Tarif réduit (retraités, groupe de + de 10 personnes, abonnés des autres structures culturelles) : 14 €

Jeunes (-30 ans) : 9 €

Groupes jeunes (à partir de 5 personnes) : 8 €

Demandeurs d'emploi : 5 €

Enfants de -12 ans accompagnant les adultes (hors spectacles Jeune Public) : 8 €

TARIF SPÉCIAL GEORGES FEYDEAU

Du Mariage au divorce se compose de deux soirées différentes (*Feu la mère de Madame / Léonie est en avance ou le Mal joli* les 18 et 19 mai ; *On purge bébé / « Mais n'te promène donc pas toute nue ! »* les 20 et 21 mai). Un tarif spécial vous est proposé pour voir l'intégralité des quatre spectacles.

Plein tarif : 28 €

Tarif réduit : 20 €

Jeunes (-30 ans) : 16 €

Groupes jeunes (5 personnes) : 10 €

Si vous avez un des spectacles dans votre carte, le second est à 9 €.

LES SPECTACLES À DÉCOUVRIR EN FAMILLE

Pour les détenteurs d'une carte Comédie : il suffit d'inclure les spectacles dans vos choix et les enfants qui vous accompagnent ont un tarif à 5 €.

Pour les non abonnés : 11 € pour les adultes et 6 € pour les enfants.

Groupes scolaires : 5 € pour les enfants.

L'accompagnateur du groupe a sa place offerte.

LES CONCERTS (HORS ABONNEMENT)

Plein tarif : 14 € **Tarif réduit** : 11 €

COMMENT RÉSERVER

Billetterie en ligne : www.lacomediedereims.fr

Dès le 24 août, vous pouvez payer vos places et remplir certains formulaires d'abonnement en ligne.

- dès maintenant en souscrivant à une ou plusieurs formules d'abonnement.
- par téléphone au 03.26.48.49.00
- auprès de la billetterie : 3, chaussée Bocquaine

Billetterie : nouveaux horaires

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 18h, ainsi que les soirs de représentations.

Modes de paiement : espèces, chèque, carte bancaire, billetterie en ligne, chèque culture, carte lycéo. Vous pouvez régler vos cartes en 3 fois sans frais. Pour cela, il vous suffit de venir à la Comédie (cf. horaires d'ouverture location), avec un RIB.

Aucune place ne peut être changée après la date réservée.

Pour les groupes scolaires, les options doivent être confirmées et réglées deux semaines avant le spectacle.

RÉCEPTION DES BILLETS

- par courrier à l'adresse de votre choix
- vous pouvez retirer vos billets auprès de la billetterie

HORAIRE THÉÂTRE

■ Mardi, vendredi : 20h30 ■ Mercredi, jeudi : 19h30 ■ Samedi : 18h30 ■ Certains spectacles ont des horaires exceptionnels ■ Pensez à vérifier le lieu de chaque spectacle : Comédie, Atelier ou hors les murs en vous référant au calendrier.

LIEUX HORS LES MURS

■ La Cartonnerie : 84, rue du Docteur Lemoine – 51100 Reims ■ Le Manège : 2, boulevard du Général Leclerc – 51100 Reims

	OCTOBRE COMÉDIE	OCTOBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
LUN 4				
MAR 5				
MER 6				
JEU 7	19h30	Un nid pour quoi faire		
VEN 8	20h30	Un nid pour quoi faire		
SAM 9	18h30	Un nid pour quoi faire		14h Samedi de la Comédie
DIM 10				
LUN 11				
MAR 12	20h30	Un nid pour quoi faire		18h30 Comité de lecture
MER 13	19h30	Un nid pour quoi faire		
JEU 14	19h30	Un nid pour quoi faire		Soirée de la Comédie
VEN 15		20h30	Baal	
SAM 16		18h30	Baal	
DIM 17				
LUN 18		19h30	Baal	
MAR 19		20h30	Baal	
MER 20	19h30	L'Encyclopédie des guerres	19h30	Baal
JEU 21			19h30	Baal
VEN 22	20h30	Amy Socé		
SAM 23				
DIM 24				
LUN 25				
MAR 26				
MER 27				
JEU 28				
VEN 29				
SAM 30				
DIM 31				
	NOVEMBRE COMÉDIE	NOVEMBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
LUN 1				
MAR 2				
MER 3				
JEU 4				
VEN 5				Présentation Reims Scènes d'Europe
SAM 6				17h Intégrale
DIM 7				
LUN 8				
MAR 9	20h30	Majorette !		18h30 Comité de lecture
MER 10	19h30	Majorette !		
JEU 11	19h30	Majorette !		
VEN 12	20h30	Majorette !		
SAM 13	18h30	Majorette !		
DIM 14				
LUN 15				
MAR 16	14h30 19h	Le Laboratorium Le Laboratorium		
MER 17	15h 19h30	Le Laboratorium L'Encyclopédie des guerres	19h30	Ciseaux, papier, caillou Goûter Jeune Public
JEU 18	14h30 19h	Le Laboratorium Le Laboratorium	19h30	Ciseaux, papier, caillou
VEN 19	14h30 19h	Le Laboratorium Le Laboratorium	20h30	Ciseaux, papier, caillou
SAM 20	15h	Le Laboratorium	18h30	Ciseaux, papier, caillou
DIM 21				14h Samedi de la Comédie

LUN 22
MAR 23 20h30 Mille francs de récompense
MER 24 19h30 Mille francs de récompense
JEU 25 19h30 Mille francs de récompense
VEN 26
SAM 27
DIM 28
LUN 29
MAR 30

	DÉCEMBRE COMÉDIE	DÉCEMBRE ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
MER 1				
JEU 2			20h Super Night Shot	
VEN 3		21h My Secret Garden		
SAM 4		21h My Secret Garden	20h30 Mahmoud Ahmed à la Cartonnerie	
DIM 5				
LUN 6				
MAR 7				
MER 8				
JEU 9				
VEN 10				
SAM 11 21h Winterreise				
DIM 12		15h Le Voyage de Lina Bögli		
LUN 13		19h Le Voyage de Lina Bögli		
MAR 14				
MER 15 19h30 L'Encyclopédie des guerres			19h Persona. Marilyn au Manège	
JEU 16			19h Persona. Marilyn au Manège	
VEN 17 19h Will You Ever Be Happy Again? 21h Hamlet				
SAM 18 16h Will You Ever Be Happy Again? 17h Hamlet				
DIM 19				

	JANVIER COMÉDIE	JANVIER ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
LUN 10				
MAR 11 20h30 La Mouette				
MER 12 19h30 La Mouette				
JEU 13 19h30 La Mouette				Soirée de la Comédie
VEN 14 20h30 La Mouette				
SAM 15 18h30 La Mouette				
DIM 16				
LUN 17				
MAR 18 20h30 Les Fidèles				18h30 Comité de lecture
MER 19 19h30 Les Fidèles 19h30 L'Encyclopédie des guerres				
JEU 20 19h30 Les Fidèles				
VEN 21 20h30 Les Fidèles				
SAM 22 18h30 Les Fidèles				
DIM 23				
LUN 24				
MAR 25				
MER 26 19h30 Les Acteurs de bonne foi				
JEU 27 19h30 Les Acteurs de bonne foi				
VEN 28 20h30 Les Acteurs de bonne foi				
SAM 29 18h30 Les Acteurs de bonne foi				14h Samedi de la Comédie

DIM 30				
LUN 31				
	FÉVRIER COMÉDIE	FÉVRIER ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
MAR 1				
MER 2		19h30 La Place Royale		
JEU 3		19h30 La Place Royale		
VEN 4		20h30 La Place Royale		
SAM 5		18h30 La Place Royale		
DIM 6				
LUN 7				
MAR 8 19h30 Zeritu / 21h Cabaret Azmari				
MER 9		19h30 La Place Royale		
JEU 10		19h30 La Place Royale	19h30 Big Bang au Manège	
VEN 11		20h30 La Place Royale	20h30 Big Bang au Manège	
SAM 12		18h30 La Place Royale		14h Samedi de la Comédie
DIM 13				
LUN 14				
MAR 15 14h30 Les Pieds dans les étoiles 19h Les Pieds dans les étoiles		20h30 La Place Royale		18h30 Comité de lecture
MER 16 15h Les Pieds dans les étoiles 19h30 L'Encyclopédie des guerres		19h30 La Place Royale		Goûter Jeune Public
JEU 17 14h30 Les Pieds dans les étoiles 19h Les Pieds dans les étoiles		19h30 La Place Royale		Soirée de la Comédie
VEN 18 14h30 Les Pieds dans les étoiles 19h Les Pieds dans les étoiles		20h30 La Place Royale		
SAM 19 15h Les Pieds dans les étoiles				
DIM 20				
LUN 21				
MAR 22				
MER 23				
JEU 24				
VEN 25				
SAM 26				
DIM 27				
LUN 28				

	MARS COMÉDIE	MARS ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
MAR 1				
MER 2				
JEU 3				
VEN 4				
SAM 5				
DIM 6				
LUN 7				
MAR 8 20h30 Un mage en été				18h30 Comité de lecture
MER 9 19h30 Un mage en été				19h30 Atelier d'écriture
JEU 10 19h30 Un mage en été				Soirée de la Comédie
VEN 11 20h30 Un mage en été				
SAM 12 18h30 Un mage en été				
DIM 13				
LUN 14				
MAR 15				
MER 16 19h30 L'Encyclopédie des guerres				
JEU 17				
VEN 18 20h30 Glouchenko !				

SAM 19	18h30	Glouchenko !		
DIM 20				
LUN 21				
MAR 22	20h30	Glouchenko !		
MER 23	19h30	Glouchenko !		
JEU 24	19h30	Le Vrai sang		
VEN 25	20h30	Le Vrai sang		
SAM 26				
DIM 27				
LUN 28				
MAR 29	19h	P.P. Les P'tits cailloux		
	20h30	Le Bout de la route		
MER 30	15h	P.P. Les P'tits cailloux	Goûter Jeune Public	
	19h30	Le Bout de la route		
JEU 31	14h30	P.P. Les P'tits cailloux	20h30	Staff Benda Bilili à la Cartonnerie
	19h30	Le Bout de la route		

	AVRIL COMÉDIE	AVRIL ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
--	------------------	------------------	------------------	--------------------------

VEN 1	14h30	P.P. Les P'tits cailloux		
	19h	P.P. Les P'tits cailloux		
	20h30	Le Bout de la route		
SAM 2	15h	P.P. Les P'tits cailloux		
DIM 3				
LUN 4				
MAR 5	19h	Le Petit Claus et le Grand Claus		
MER 6	15h	Le Petit Claus et le Grand Claus	19h30	Reset
				Goûter Jeune Public 19h30
				Atelier d'écriture
JEU 7	14h30	Le Petit Claus et le Grand Claus	19h30	Reset
				Soirée de la Comédie
VEN 8	14h30	Le Petit Claus et le Grand Claus	20h30	Reset
	19h	Le Petit Claus et le Grand Claus		
SAM 9	15h	Le Petit Claus et le Grand Claus	18h30	Reset
DIM 10				
LUN 11				
MAR 12				
MER 13	19h30	L'Encyclopédie des guerres	19h30	Long voyage du jour à la nuit
JEU 14			19h30	Long voyage du jour à la nuit
VEN 15			20h30	Long voyage du jour à la nuit
SAM 16			18h30	Long voyage du jour à la nuit
				14h
				Samedi de la Comédie
DIM 17				
LUN 18				
MAR 19				
MER 20				
JEU 21				
VEN 22				
SAM 23				
DIM 24				
LUN 25				
MAR 26				
MER 27				
JEU 28				
VEN 29				
SAM 30				

DIM 17				
LUN 18				
MAR 19				
MER 20				
JEU 21				
VEN 22				
SAM 23				
DIM 24				
LUN 25				
MAR 26				
MER 27				
JEU 28				
VEN 29				
SAM 30				

	MAI COMÉDIE	MAI ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
--	----------------	----------------	------------------	--------------------------

DIM 1				
LUN 2				
MAR 3	20h30	Les Chaises		
MER 4	19h30	Les Chaises		

JEU 5	19h30	Les Chaises		
VEN 6	20h30	Les Chaises		
SAM 7				17h
				Intégrale
DIM 8				
LUN 9				
MAR 10	20h30	Notre besoin de consolation		18h30
				Comité de lecture
MER 11	19h30	Notre besoin de consolation		19h30
				Atelier d'écriture
JEU 12	19h30	Notre besoin de consolation		Soirée de la Comédie
VEN 13	20h30	Notre besoin de consolation		
SAM 14				
DIM 15				
LUN 16				
MAR 17				
MER 18	19h30	Du Mariage au divorce (Feu la mère de madame / Léonie est en avance ou le Mal joli)		
	19h30	L'Encyclopédie des guerres		
JEU 19	19h30	Du Mariage au divorce (Feu la mère de madame / Léonie est en avance ou le Mal joli)		
VEN 20	20h30	Du Mariage au divorce (On purge bébé / « Mais n'te promène donc pas toute nue ! »)		
SAM 21	18h30	Du Mariage au divorce (On purge bébé / « Mais n'te promène donc pas toute nue ! »)		
DIM 22				
LUN 23				
MAR 24	14h30	Qui a peur du loup ?		
	19h	Qui a peur du loup ?		
MER 25	15h	Qui a peur du loup ?		Goûter Jeune Public
JEU 26	14h30	Qui a peur du loup ?		19h30
	19h	Qui a peur du loup ?		Doctor Faustus Lights the Lights à la Cartonnerie
VEN 27	14h30	Qui a peur du loup ?		
	19h	Qui a peur du loup ?		
SAM 28	15h	Qui a peur du loup ?		
DIM 29				
LUN 30				
MAR 31				

	JUIN COMÉDIE	JUIN ATELIER	HORS LES MURS	AUTOUR DES SPECTACLES
--	-----------------	-----------------	------------------	--------------------------

MER 1				
JEU 2				
VEN 3				
SAM 4				
DIM 5				
LUN 6				
MAR 7		Les Beaux jours de juin		
MER 8		Les Beaux jours de juin		
JEU 9		Les Beaux jours de juin		
VEN 10		Les Beaux jours de juin		
SAM 11		Les Beaux jours de juin		
DIM 12		Les Beaux jours de juin		
LUN 13		Les Beaux jours de juin		
MAR 14		Les Beaux jours de juin		
MER 15		Les Beaux jours de juin		
JEU 16		Les Beaux jours de juin		
VEN 17		Les Beaux jours de juin		
SAM 18		Les Beaux jours de juin		Fête de fin de saison

Le Crédit Agricole du Nord Est s'associe à l'aventure de la Comédie



Création graphique : Gérard Ségard et Pierre Kandel

Crédits photos : p. 10 Pascal Gely / p. 12 Mathias Augustyniak / p. 14 D.R. / p. 16 Elisabeth Carecchio / p. 18 Polo Garat-Odessa / p. 22 David Baltzer - Gob Squad / p. 24 D.R. - Harry Schnitger / p. 26 Claude Giger / p. 28 Katarzyna Paletko / p. 30 Srdjan Veljovic / p. 32 Arno Declair / p. 34 Jean-Luc Guérin P.O.L. - Philippe Levy / p. 38 Mikaël Serre / p. 40 C. Léna / p. 42 Antoine Watteau / p. 44 Philippe Lebruman / p. 46 Martin Argyroglo Callias Bey / p. 48 Marthe Lemelle - Cédric Scandella / p. 50 Yragaël Gervais / p. 52 Valère Novarina / p. 54 Régis Nardoux / p. 56 P.-J. Adjedj / p. 58 Edward Hopper / p. 60 Mario Del Curto / p. 62 Cie Les Cambrioleurs / p. 64 Vuillard Edouard, « *Monsieur et Madame Feydeau sur un canapé* » (1901) © Adagp, Paris 2010 / p. 66 Céline Gaudier / p. 68 Centre Pompidou-Photo Hervé Véronèse / p. 70 et 74 D.R. / p. 72 Luciana Penna / p. 75 D.R. / p. 76 Guillaume Gellert / p. 79 Succursale 101 / p. 80 Éric Legrand / p. 81 M.A. Mathieu et Lucie Tom / p. 82 François Gauthier-Lafaye / p. 83 Alain Fonteray

Photos Reims & théâtre : David Bichindaritz et Jonathan Michel

Responsable de publication : Armelle Stepien, assistée de Claire Chambon

Rédaction des textes : Anne Berest

Impression : Groupe Burlat

L'ART DU CHAMPAGNE

Depuis 1836



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

nos amis

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
3, chaussée Bocquaine BP 1434 51066 Reims cedex
03 26 48 49 00

WWW.LACOMEDIEDEREIMS.FR