

# JAN LAUWERS & NEEDCOMPANY

## TOUT LE BIEN



TOUT LE BIEN © JAN LAUWERS

Une production Needcompany  
Avec le soutien des Autorités flamandes.

*Tout le bien, c'est une histoire de perte et d'espoir. Une histoire d'amour à une époque où l'Europe galvaude ses valeurs et où une bonne partie des gens se laissent aller à la haine et à l'incompréhension. L'histoire d'une famille d'artistes avec ses soucis quotidiens et la mort, toujours présente, qui s'impose sans pitié, dans la sérénité de leur maison comme dans le monde extérieur.*

--

En 2014, Jan Lauwers a rencontré le soldat d'élite et vétéran de guerre israélien Elik Niv, qui est devenu danseur professionnel après un grave accident et une longue rééducation. Ils ont longuement parlé de ses actions militaires et de son éclosion en tant que danseur dans le petit monde rassurant et subventionné des arts vivants en Allemagne. C'est pendant ces entretiens qu'ont explosé les bombes à l'aéroport de Zaventem et à la station de métro Maelbeek.

*Tout le bien* est une histoire doublement autobiographique. La vie d'Elik d'une part, et la vie de Jan Lauwers avec Grace Ellen Barkey et leurs enfants dans leur maison, qui est une ancienne boulangerie et leur atelier, à Molenbeek-la-maudite.

*Tout le bien, c'est aussi l'histoire de la jeune Romy, qui est convaincue que le monde est bon. Lors d'un périple en Chine, elle rencontre le soldat Elik alors qu'elle est en train de vomir dans une ruelle après avoir bu du sang de serpent. Cette rencontre va changer sa vie.*

*L'identité, pour les plus démunis d'entre nous, est parfois la seule bouée de sauvetage et la seule forme de dignité. Mais cette image est fautive. Cette image est déloyale et, entre les mains de forces nationalistes, elle est destructrice. Les artistes doivent tout mettre en oeuvre pour que leur 'art poétique' soit une réponse puissante au fléau de l'étouffement politique dans lequel nous nous dépêtrons aujourd'hui. Le Brexit, Trump, Erdogan, la maltraitance envers notre planète, la terreur de l'économie d'expansion, le déclin de la solidarité nécessitent des mesures politiques. Mais l'art poétique se doit de veiller à notre humanité. – Jan Lauwers*

**Texte, mise en scène, scénographie** Jan Lauwers

**Musique** Maarten Seghers

**Costumes** Lot Lemm

**Avec** Grace Ellen Barkey, Romy Louise Lauwers, Victor Lauwers, Jan Lauwers, Sarah Lutz, Benoît Gob, Elik Niv, Yonier Camilo Mejia, Jules Beckman, Simon Lenski, Maarten Seghers, Elke Janssens

**Dramaturgie** Elke Janssens

**Conception éclairages** Ken Hioco

**Production** Marjolein Demey

**Une production** Needcompany

**Coproduction** Croatian National Theatre "Ivan pl. Zajc" Rijeka - Rijeka 2020 European Capital of Culture, Ruhrtriennale, Festival Reims Scènes d'Europe, Concertgebouw Brugge, La Colline Paris

**Copresentation** Zürcher Theater Spektakel, Teatro Central de Sevilla, Kaaitheater Brussel, Toneelhuis Antwerpen, Malta festival Poznań, Festival Theaterformen Hannover/Braunschweig, NTGent

**Financement** Tax Shelter uFund nv

**Réalisé avec le soutien du** Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge et des autorités flamandes

# NEEDCOMPANY

Needcompany est une maison d'artistes qui a été fondée en 1986 par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey. Depuis 2001, Maarten Seghers est lié à Needcompany. Lauwers, Barkey et Seghers sont les piliers de cette maison où ils produisent l'intégralité de leurs œuvres artistiques : théâtre, danse, performances, art plastique, textes... Leurs créations montent sur les scènes les plus prestigieuses dans le monde entier.

Dès ses débuts, Needcompany se profile comme une compagnie internationale, innovante, qui manie plusieurs langues et disciplines. L'ensemble, où collaborent en moyenne 7 nationalités différentes, reflète bien cette diversité. Au fil des ans, Needcompany a toujours misé davantage sur cet ensemble et de nouvelles alliances artistiques sont nées en son sein : Lemm&Barkey (Grace Ellen Barkey et Lot Lemm) et OHNO COOPERATION (Maarten Seghers et Jan Lauwers).

Needcompany met en exergue le rôle de l'artiste individuel. Tout part du projet artistique, de la véracité, de la nécessité, de la signification. La remise en question du médium est constante, de même que la quête de la qualité du message en relation avec son exécution concrète. Needcompany, c'est la qualité, la polyphonie et l'innovation. Needcompany, c'est une voix importante dans le débat social sur l'urgence et la beauté de l'art, et ce tant au niveau national qu'international.

## JAN LAUWERS

Né à Anvers en 1957, Jan Lauwers est un artiste qui pratique toutes les disciplines. Ces trente dernières années, il s'est surtout fait connaître par son œuvre théâtrale pionnière forgée avec son ensemble, Needcompany, fondé à Bruxelles en 1986. Pendant tout ce temps, il a accumulé une œuvre plastique considérable, qui a été exposée, entre autres, à BOZAR (Bruxelles) et au McaM (Shanghai). De 2009 jusqu'au 2014, Needcompany était artist-in-residence au Burgtheater (Vienne). En 2012, Jan Lauwers s'est vu décerner « l'insigne d'Or du Mérite de la République d'Autriche ». En 2014, il est récompensé du Lion d'Or Lifetime Achievement Award à la Biennale de Venise. Il est le premier Belge à recevoir ce prix dans la catégorie théâtre. En 2018, le Festival de Salzbourg présente *L'incoronazione di Poppea*, la première mise en scène d'opéra de Jan Lauwers.

Jan Lauwers a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts de Gand. Fin 1979, avec plusieurs autres artistes, il forme l'Epigonenensemble. En 1981, cette troupe est transformée en un collectif, Epigonentheater zlv (zlv = « zonder leiding van », sous la direction de personne) qui, en six productions, épate le paysage théâtral. Jan Lauwers s'inscrit ainsi dans le mouvement de renouveau radical du début des années quatre-vingt en Flandre, et perce sur la scène internationale. Epigonentheater zlv fait du théâtre concret, direct et très visuel, avec la musique et le langage pour éléments structurants.

Jan Lauwers needs company. Il a créé Needcompany avec Grace Ellen Barkey. A eux deux, ils sont responsables des productions importantes de Needcompany. Le groupe de performers qu'ont rassemblé Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey ces dernières années est unique dans sa multiplicité. Depuis la création de Needcompany en 1986, son activité comme sa troupe de performers présentent un caractère explicitement international. Depuis lors, chacune de ses productions est jouée en plusieurs langues. La formation de plasticien de Jan Lauwers est déterminante dans son rapport au théâtre et résulte en un langage théâtral personnel, novateur à plus d'un titre, qui interroge le théâtre et son sens. L'une de ses caractéristiques principales est le jeu transparent, « pensant », des comédiens, ainsi que le paradoxe entre 'jeu' et 'performance'.

# NEEDCOMPANY

Rue Gabrielle Petit 4/4, 1080 Sint-Jans-Molenbeek  
[www.needcompany.org](http://www.needcompany.org)

Direction artistique | Jan Lauwers  
Administrateur général | Johan Penson: [joan@needcompany.org](mailto:joan@needcompany.org)  
Coordination artistique | Elke Janssens: [elke@needcompany.org](mailto:elke@needcompany.org)  
Diffusion & Planning | Veerle Vaes: [veerle@needcompany.org](mailto:veerle@needcompany.org)  
Assistant administrateur général | Toon Geysen: [toon@needcompany.org](mailto:toon@needcompany.org)  
Production | Marjolein Demey: [marjolein@needcompany.org](mailto:marjolein@needcompany.org)  
Communication | Jeroen Goffings: [jeroen@needcompany.org](mailto:jeroen@needcompany.org)  
Directeur technique | Ken Hioco: [ken@needcompany.org](mailto:ken@needcompany.org)