

La Compagnie *Ariétis 2* présente

## Sur la côte sud



(Sørsida)

Comédie de Fredrik Brattberg

Mise en scène Frédéric Bélier Garcia

Genre : Comédie, conte, polar, quatuor // Thème : L'idée du bonheur, famille, âges de la vie...

Générique : **Dominique Valadié, Joséphine de Meaux, Stéphane Roger, Sébastien Eveno**

Lumière : Dominique Bruguière / Décor : Pierre Nouvel / Costume : Sarah Letierrier / Son : Sébastien Trouvé / collaboratrice artistique : Caroline Gonce

Durée estimée : 1h 15 / L'Arche Editeur

Production Compagnie Ariétis2 / coproduction Comédie - CDN de Reims.

La compagnie Ariétis2 reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France, Ministère de la Culture

**Résumé** / Afin de profiter pleinement de leurs vacances d'été, Elle et son mari Magnus, accompagnés de leur fille Frida vont passer quelques jours dans la petite maison balnéaire des grands-parents. Cadre idyllique, nature paisible, tous nagent dans le lac et le bonheur. Mais très vite, les scènes semblent prises de dysfonctionnement et se rembobinent. Les grands sourires qui forgeaient la liesse familiale se font plus crispés, plus soucieux ; et lorsque Magnus veut emmener Frida se baigner sur la côte sud, la certitude d'un désastre envahit peu à peu les cœurs.

*Tu finiras empêtré dans les ficelles qui te meuvent,  
comme n'importe quelle autre marionnette.*  
Éric Chevillard

**Note d'intention** / *On n'est pas heureux là, non ?*

Le jeune théâtre de Fredrik Brattberg pourrait relever d'un genre qu'on nommerait : la comédie catastrophe.

Ses histoires d'abord vous tutoient presque. Elles sonnent le quotidien partagé. Ici on se reconnaît en vacances, en famille, en transition écologique... Puis ça glisse, tout glisse, comme si une étrangeté venait empoisonner nos certitudes émotionnelles les plus sûres, et laissait paraître un fond inquiétant et cocasse.

Brattberg tient son art de la musique. Grand interprète de musique classique et compositeur contemporain passé au théâtre, il compose ses pièces comme des partitions, avec répétitions et variations d'une même scène, prise comme un thème. Ce jeu de répétitions nous mène successivement de l'inquiétude au rire, de la gravité à la comédie...

Il s'agit d'une satire de la famille contemporaine, c'est-à-dire d'une famille aimable dans ses bons sentiments, dans sa libération, dans ses émotions généreuses et partagées. Mais l'auteur en concasse l'ordinaire pour y faire transpirer ce qui la ronge de menace, d'inquiétude, de peurs conscientes ou inavouées.

Le protocole de destruction de Brattberg fait penser aux exercices de Dino Risi, Todd Solondz, ou à certains actes de Nanni Moretti. Non seulement parce qu'il pratique le sketch long, ou la nouvelle théâtrale, comme calibre profilé pour attaquer son objet par plusieurs de ses faces. Mais, aussi parce que le genre et le ton clopinent sur deux pieds : le grotesque monstrueux et un regard critique.

## INTERPRÈTES



**DOMINIQUE VALADIÉ**



**STÉPHANE ROGER**



**JOSEPHINE DE MEAUX**



**SÉBASTIEN EVENO**



**FRIDA**

## Extrait

**MAGNUS** : Je pensais aller...

**ELLE** : Ne dis rien.  
Laisse-les d'abord se baigner et profiter.

**MAGNUS** (à Elle) : Je pensais aller...

**ELLE** : Tu le diras après.

**MAGNUS** : Je pensais aller sur la côte sud.

**ELLE** : Tu leur diras après.

Tu n'es pas au courant.

**MAGNUS** : Quoi ?

**ELLE** : Il a commandé un traiteur.

**MAGNUS** : Un traiteur ?

**ELLE** : Tu ne vois pas comme ils sont contents, qu'on soit là, qu'on soit tous ensemble. Ils se mettent en quatre pour nous faire plaisir.

**MAGNUS** : Oui, mais bon, un traiteur, maintenant ? Pour le déjeuner ?

**ELLE** : Il ne voulait pas te le dire, ça devait être une surprise. Réfléchis bien à... à ce que tu vas faire.

**MAGNUS** : Oui.

*Silence.*





© Dag Jensen

## Fredrik Brattberg

Né en 1978 à Porsgrunn en Norvège, Fredrik Brattberg est auteur et compositeur de musique classique. Héritier de Fosse et d'Ibsen, il renouvelle la littérature dramatique scandinave contemporaine, avec humour et inclination pour les cellules familiales implosives. Ses pièces de théâtre sont traduites dans une vingtaine de langues. Il a remporté les prestigieux Prix Ibsen en 2012 et Prix Ferdinand Vanek en 2017.



*Sur la côte sud*

Production compagnie *Ariëtis 2*

26 boulevard Richard-Lenoir  
Paris 75011 Paris  
0609022380

Création, le 7 octobre 2023, Comédie de Reims (Centre dramatique national)