

COMPAGNIE



# Le silence et la peur

LIEUX

DITS

# DISTRIBUTION

---

## Texte et mise en scène

David Geselson

## Assistanat à la mise en scène

Shady Nafar

## Interprétation

Dee Beasnael  
Craig Blake, Adama Diop et  
Jared McNeill (en alternance)  
Kim Sullivan  
Laure Mathis et Marina  
Keltchewsky (en alternance)  
Elios Noël et David  
Geselson (en alternance)

## Scénographie

Lisa Navarro  
assistée de Margaux Nessi

## Lumières

Jérémy Papin  
assisté de Marine Le Vey

## Vidéo

Jérémy Scheidler  
assisté de Marina Masquelier

## Son

Loïc Le Roux

## Costumes

Benjamin Moreau

## Réalisation costumes

Sophie Manac'h

## Régie générale

Sylvain Tardy

## Collaboration à la mise en scène

Dee Beasnael  
Craig Blake  
Loïc Le Roux  
Laure Mathis  
Benjamin Moreau  
Shady Nafar

Lisa Navarro  
Elios Noël  
Jérémy Papin  
Jérémy Scheidler  
Kim Sullivan  
Sylvain Tardy

## Traduction

Nicholas Elliott  
Jennifer Gay

## Construction décors

Atelier décor du  
Théâtre de la Cité – CDN  
Toulouse Occitanie

## Direction de production

Noura Sairour

## Diffusion, relations presse

AlterMachine | Carole Willemot

## Relations presse

Irène Gordon-Brassart

## Équipe technique en tournée

## Régie générale, surtirage

Nicolas Henault  
Sylvain Tardy

## Régie lumière

Rosemonde Arrambourg  
Marine Le Vey  
Jérémy Papin

## Régie vidéo

Julien Reis  
Jérémy Scheidler

## Régie son

Loïc Le Roux  
Adrien Wernert

## Durée 1h50

Spectacle en français et en  
anglais, surtitré en français

**Le spectacle a été créé** au Théâtre de Lorient – CDN en  
janvier 2020

## Production

Compagnie Lieux-Dits

## Coproduction

Théâtre de Lorient, centre dramatique national,  
Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Théâtre National  
de Bretagne – Rennes, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse  
Occitanie, Théâtre d'Arles, scène conventionnée d'intérêt  
national – art et création, Théâtre de la Bastille, Espaces  
Pluriels, Scène conventionnée danse – Pau, L'empreinte  
scène nationale Brive / Tulle, Théâtre Le Rayon Vert, Scène  
conventionnée d'intérêt national – art en territoire  
de Saint-Valéry-en-Caux, Le Gallia Théâtre, scène  
conventionnée d'intérêt national – art et création  
de Saintes, La Comédie de Reims – Centre Dramatique  
National, Théâtre des Quatre saisons, Gradignan,  
Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt  
national – Art et création pour la diversité linguistique en  
coopération avec PANTHEA, La Rose des Vents,  
Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, CDN  
Besançon Franche-Comté, Théâtre de Saint-Quentin-en-  
Yvelines Scène nationale, Teatro Nacional Dona Maria II,  
Lisbonne, Portugal

**Avec l'aide** du ministère de la Culture, de la Spedidam,  
de l'Institut français dans le cadre de son programme  
Théâtre Export, de FACE Foundation Contemporary Theater,  
de la Harlem Stage – New York – États-Unis

**Avec le soutien** de Théâtre Ouvert – Centre national des  
Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de  
Villeneuve-Lès-Avignon – centre national des écritures du  
spectacle, et du Théâtre de l'Aquarium

**Accueillie en résidence** au CDN de Normandie-Rouen

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le  
ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, et de la  
Région Île-de-France

Le texte *Le Silence et la Peur* est édité aux éditions Lieux-Dits

---

## Direction générale

Noura Sairour  
[noura@compagnielieuxdits.com](mailto:noura@compagnielieuxdits.com)  
+33(0)6 25 47 18 34

## Diffusion et relations presse

AlterMachine | Carole Willemot  
[carole@altermachine.fr](mailto:carole@altermachine.fr)  
+33(0)6 79 17 36 65

## Relations presse

Irène Gordon-Brassart  
[irenegordon-presse@gmail.com](mailto:irenegordon-presse@gmail.com)  
+33 (0)6 15 89 85 77

# CALENDRIER

## Saison 2019-2020

---

- 14-17 janvier 2020 → **Création au Théâtre de Lorient, Centre dramatique national**
- 
- 22-29 janvier 2020 → Théâtre National de Bretagne, Rennes
- 
- 31 janvier 2020 → Le Canal, Redon
- 
- 4-5 février 2020 → Comédie de Reims  
CDN – Reims scène d'Europe
- 
- 7 février 2020 → Le Rayon Vert,  
Saint-Valery-en-Caux
- 
- 11-12 février 2020 → Théâtre d'Arles
- 
- 18-19 février 2020 → Espace Pluriels, Pau
- 
- 25 février 2020 → Théâtre de Chelles
- 
- 27 février-8 mars 2020 → Théâtre des Quartiers d'Ivry,  
CDN en partenariat  
avec le Théâtre Paul Eluard  
de Choisy-le-Roi
- 
- 10 mars 2020 → L'Agora – Boulazac
- 
- 13-14 mars 2020 → Le Moulin du Roc, Niort
- 
- 17 mars 2020 → Le Gallia Théâtre, Saintes  
*[reporté]*
- 
- 23 mars 2020 → L'Empreinte, scène nationale  
de Brive-Tulle *[reporté]*
- 
- 25-31 mars 2020 → Théâtre de la Cité, Toulouse  
*[reporté]*
- 
- 20-29 avril 2020 → Théâtre de la Bastille, Paris  
*[annulé]*
- 
- 5-6 mai 2020 → La rose des vents Scène  
nationale Lille Métropole,  
Villeneuve d'Ascq *[reporté]*
- 
- 12-14 mai 2020 → NEST, CDN de Thionville *[reporté]*

## Saison 2020-2021

---

- 12-13 novembre 2020 → Théâtre Forum Meyrin –  
Genève – Suisse *[reporté]*
- 
- 28 novembre 2020 → Festival les Rencontres à l'échelle  
Les Bancs Publics – Marseille  
*[annulé]*
- 
- 1-3 décembre 2020 → CDN de Besançon *[reporté]*
- 
- 8 décembre 2020 → L'empreinte – Scène Nationale  
de Brive-Tulle *[reporté]*
- 
- 11 décembre 2020 → Le Gallia – Saintes *[reporté]*
- 
- 16-21 février 2021 → Théâtre de la Cité, Toulouse
- 
- 4-6 mars 2021 → Teatro Nacional Dona Maria II –  
Lisbonne – Portugal
- 
- 11-13 mars 2021 → CDN de Besançon
- 
- 23-25 mars 2021 → Théâtre de Saint-Quentin-en-  
Yvelines – Scène Nationale
- 
- 31 mars- 4 avril 2021 → La rose des vents Scène  
nationale Lille Métropole,  
Villeneuve d'Ascq

## Saison 2021-2022

---

### Saison en cours de construction

# NOTE D'INTENTION

---

« Est-ce que tu sais que la voix est le seul instrument pur ?  
Qu'elle a des notes qu'aucun autre instrument n'a ?  
C'est comme être entre les touches d'un piano. Les notes  
y sont, tu peux les chanter, mais on ne peut les trouver  
sur aucun instrument. C'est comme moi. Je vis là.  
Entre ces deux mondes, noirs et blancs.  
Je suis Nina Simone, la star, et je ne suis pas là.  
Je suis une femme. Celle que je suis en secret est cachée  
entre ces deux mondes. »

Nina Simone, lettre à son frère

---

## La figure de Nina Simone

Après avoir créé *En Route-Kaddish* en 2015, je suis tombé sur une biographie de Nina Simone écrite par le journaliste franco-suisse David Brun-Lambert. C'était après avoir écouté une intégrale des enregistrements que Nina Simone avait publié chez RCA dans les années 1960-1970. Je connaissais sa musique mais peu, voire pas, son histoire. J'ai découvert une vie épique, une épopée de 70 ans qui se termine dans une solitude presque totale, en France en 2003 à Carry-le-Rouet. L'histoire d'une quête intime éperdue pour la reconnaissance, et celle d'une lutte politique vitale qui résonne aujourd'hui encore. La façon dont sa vie est chevillée à l'Histoire m'a semblé être l'occasion de travailler sur l'histoire afro-américaine. Une histoire de conquête et de combats pour la liberté, une histoire de blessures aussi, des cicatrices qu'elles laissent dans les corps, et qui se transmettent de génération en génération de part et d'autre de l'Atlantique.

Nina Simone, presque trop connue pour que l'on puisse s'en approcher, est sans doute irreprésentable sur un plateau de théâtre. Jouer une Nina Simone, faire chanter comme Nina Simone, est un pari risqué : on sera toujours pâle à côté du réel. Pourtant il y a là quelque chose d'infiniment attirant. Parce qu'elle est l'héritière directe d'une bonne partie de l'histoire des États-Unis et d'une part majeure de notre histoire commune elle est aussi le véhicule de ce que nous avons à porter et à questionner aujourd'hui.

Et les questions que posent cet héritage sont sans doute une matière théâtrale extrêmement féconde.

Plus que de sa musique, il s'agit pour nous de parler de la musicienne, de la façon dont se sont nouées ses relations amoureuses, de ce que les pères transmettent, de la façon dont les événements poussent à créer, et de ce que la fragmentation d'une identité produit.

## Le processus d'écriture

Dans la lignée de mes précédents projets, *Doreen* et *En Route-Kaddish*, *Le silence et la peur* se construit à partir de documents réels et d'éléments historiques. Les biographies, autobiographies, récits intimes, et l'histoire américaine me servent de base de travail. Et puis il y a ce que les acteurs apportent, écrivent et proposent au plateau, et que j'intègre et retravaille. J'ai travaillé à partir de la biographie de la journaliste américaine Nadine Cohodas, *Princess Noire, the tumultuous reign of Nina Simone*. De nombreux ouvrages d'histoires m'ont aussi guidé. Ceux d'Howard Zin, Manning Marable, Caroline Rolland Diamond, James W. Loewen, Jane Burbank et Frederick Cooper pour n'en citer que quelques-uns.

Nina Simone, Eunice Waymon de son vrai nom, de l'enfant prodige effrontée née à Tryon dans le fin fond de la Caroline du Nord, à la star américaine devenant l'une des voix du mouvement afro-américain de lutte pour les droits civiques, est aussi l'arrière-arrière-petite-fille d'une Cherokee survivante du génocide des Amérindiens, mariée à un esclave noir africain : elle porte en elle 4 siècles d'histoire coloniale.

Raconter son histoire est aussi l'occasion d'évoquer le récit de la conquête meurtrière du « Nouveau Continent » par les différents empires occidentaux (espagnols, portugais, anglais, hollandais et français) à partir du XVe siècle, et ce faisant, une partie de l'histoire des Afro-Américains, dont les tragiques destinées sont étroitement liées à la conquête du « Nouveau Monde ».

Les documents, l'Histoire, sont la base de ce qui constitue notre projet. Mais c'est bien une fiction que nous donnerons à voir. Une fiction construite à partir de faits historiques réels. Je renoue là avec l'un des processus qui avaient guidé l'écriture d'*En Route-Kaddish* où le trouble entre le réel et la fiction ne se résout jamais tout à fait.



© Dorothea Lange

### **Le choix d'une équipe européen-américaine**

Comment la peur d'être détruit, parce que l'on est ce que l'on est, laisse dans les corps et les esprits de ceux qui la subissent des cicatrices indélébiles, et qui se transmettent, génération après génération ? Européens, Occidentaux, nous sommes aussi les héritiers de ces blessures, infligées ou subies. Victimes et bourreaux, nos histoires sont le fruit des bouleversements provoqués par le développement des empires qui deviendront plus tard l'Europe, sur les terres habitées des Amériques à partir du Ve siècle. Alors comment faire récit commun ? Quelle légitimité pour ce faire ?

Raconter l'intimité de Nina Simone est aussi une tentative de lecture d'une part de ces combats historique à travers la vie d'un individu. Le faire depuis un point de vue français et exclusivement blanc serait probablement une erreur. Il ne s'agit pas ici de s'approprier une histoire qui n'est pas nôtre, celle des Africains-Américains, mais plutôt de tenter de faire communauté, et de faire se rencontrer les protagonistes héritiers de deux histoires aux conséquences bien différentes pour tenter de construire, au-delà des blessures laissées par nos aïeux, un lieu commun.

À l'heure où les questions d'appropriation culturelle deviennent un enjeu important pour les artistes de théâtre comme de cinéma, nous souhaitons construire une équipe avec laquelle plonger de plein pied dans la grande histoire, forts de nos expériences et de nos histoires propres, de chaque côté de l'Atlantique. Pour raconter ces histoires,

pour approcher quelque chose de ce que Nina Simone porte en elle, il m'a semblé indispensable de travailler avec des artistes afro-américains.

Pas tant pour légitimer une démarche que pour prendre connaissance. Nous aurons beau étudier toute l'histoire de Nina Simone et l'histoire afro-américaine, il nous restera toujours une part d'inconnu : celui de l'expérience. Et c'est cet inconnu que nous voulons rencontrer pour faire récit commun. Pas tant pour le dévoiler que pour le rendre présent.

L'équipe artistique s'est donc construite par la rencontre entre deux mondes, deux héritages, deux façons de travailler : franco-européen et afro-américain. Après une première session de travail en juillet 2018 à New-York à la Harlem Stage, nous avons avec la compagnie Lieux-Dits proposé à plusieurs artistes afro-américains de se lancer dans la construction du projet. Les Américains Dee Beasnael, Kim Sullivan, Odysseus Bailer, Yusef Miller, Paul Pryce, Nambi Kelly, April Mathis, l'Anglais Craig Blake, les Français Elios Noël, Laure Mathis, tous ont, à un moment donné du long processus d'écriture, apporté leur voix, leurs histoires, leurs désirs, leurs colères et leurs contradictions.

Le spectacle est écrit et joué en anglais et en français.

David Geselson, juillet 2019

# EXTRAITS

---

I am not of this planet.  
I do not come from you.  
I am not like you.

Nina Simone

## 1

---

**Muriel Mazzanovich** [*en français, au public*]

Bonsoir,

Je voudrais vous dire quelques mots

avant qu'on commence.

Et je voudrais vous raconter quelque chose.

Voilà.

Mon père était synesthète.

C'est-à-dire qu'il avait la capacité d'éprouver dans le même temps des sensations qui sont normalement séparés les unes des autres.

Par exemple quand il voyait quelqu'un, il entendait une musique, sa musique.

Je sais que ça peut paraître un peu bizarre mais ça existe, c'est ce qu'on appelle des synesthésies.

Il y a des synesthètes par exemple qui voient des couleurs autour des gens.

Qui associent des gens à une couleur.

Mais mon père donc, quand il voyait quelqu'un il entendait sa musique.

Et à chacun de mes anniversaires il avait pris l'habitude de m'offrir un disque de Jean-Sébastien Bach.

Parce qu'il disait qu'au moment où j'étais venu au monde, en me voyant, il avait entendu une Invention de Bach.

La quatrième.

Il me disait toujours : ces notes, là, Muriel, c'est toi.

Muriel c'est moi c'est mon prénom, je m'appelle Muriel.

Et il m'a transmis ça, la synesthésie.

Ce qui fait que là, quand je vous regarde, par exemple, j'entends le troisième mouvement de la 4<sup>e</sup> Symphonie de Mahler.

Et puis il est mort, quand j'avais vingt ans.

Et quelques heures avant de mourir il m'a raconté un poème.

Il disait que c'est ce qui faisait que les hommes étaient encore vivants. Alors il avait cherché la force d'en dire un, comme une dernière histoire, comme pour rester encore un peu là.

Et puis il est parti.

Il m'expliquait ça, que ce qui faisait que les Hommes modernes avaient survécu, contrairement aux hommes de Neandertal par exemple, c'étaient la capacité qu'ils avaient à se raconter des histoires.

Et qu'en se racontant des histoires ils avaient réussi à réunir des groupes distants les uns des autres, même inconnus, même ennemis, et que ça avait peut-être été une façon parfois de se protéger de la peur et de conjurer la barbarie.

## 2

---

[Mount Vernon, New-York 1963]

**La petite Simone**

J'en ai rien à foutre.

J'en ai rien à foutre des dates tu m'écoutes ?

Ouvre-moi là-haut.

**Andy**

Tu fais quoi ?

**La petite Simone**

Je vais en buter un j'en ai rien foutre. Ouvre.

**Andy**

Tu vas buter personne tu vas rester là et tu vas attendre que ça passe.

**La petite Simone**

Tu peux ouvrir s'il te plaît.

**John**

Chérie...

**La petite Simone**

Si tu ne me donnes pas la clé d'en haut

je vais prendre les couteaux dans la cuisine.

**Andy**

Et tu vas faire quoi avec ? Tu vas descendre à Birmingham avec ta Mercedes décapotable, ton couteau à la main et dire salut je suis venue égorger les mecs du Klan qui ont tué les gamines de l'église ?

**La petite Simone**

C'est la guerre, c'est pas un attentat. Ça s'appelle un acte de guerre. Tu fais quoi s'il y a la guerre ?

Tu fais de la gestion de tournées et tu fais accorder des pianos à queue ? Moi, je prends les armes.

Et je défends mes enfants.

Si ça avait été Lisa dans l'Église tu aurais fait quoi ?

Tu aurais attendu que ça passe ? Je veux pas que ma fille ait à vivre ça un jour.

**John**

Et tu crois que tu vas entrer en guerre avec ton couteau de cuisine ?

# ÉQUIPE DE CRÉATION

---

## David Geselson

texte, jeu, mise en scène

---

David Geselson a écrit, mis en scène et joué dans *En Route-Kaddish*, *Doreen* autour *Lettre à D.* d'André Gorz (prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique), *Lettres non-écrites*, et a écrit et mis en scène *Le silence et la peur* en 2020. De plus, il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon ainsi que *Les Insomniaques* de Juan Mayorga.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary*, créé en avril-mai 2016 au Théâtre de la Bastille, et jouera de nouveau sous sa direction dans *Le Chœur des amants*, créé en novembre 2020 ; Brigitte Jaques dans *La Marmite de Plaute* ; Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath ; Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot ; David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink ; Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol ; Gabriel Dufay dans *La Ville* d'Evguéni Grichkovets ; Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera ; Volodia Serre dans *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov ; Juliette Navis et Raphaël Bouchard dans *Mont-Royal* ; création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015) ; François Ozon dans *Grâce à Dieu* ; Isabelle Czajka dans *La Vie Domestique* ; Olivier de Plas dans *QI* ; Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3 ; Vincent Garano dans *l'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

---

## Laure Mathis

jeu

---

Laure Mathis a suivi une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et a travaillé par la suite avec Paul Golub et Joël Jouanneau avant de faire partie, de janvier 2005 à juin 2006, de la troupe permanente du CDN de Dijon dirigée alors par Robert Cantarella. À Dijon, elle a participé à de nombreux travaux et mises en scène dirigés par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Florence Giorgetti, Julien Fišera et Wolfgang Menardi, puis a créé sa compagnie, Idem Collectif, avec les comédiennes Aline Reviraud et Elisabeth Hölzle.

Elle a également travaillé avec le collectif La vie brève sur les spectacles *Robert Plankett*, *Nous Brûlons*, *Le Goût du faux et autres chansons* ; Juliette Navis et Romain Guion sur *La Timidité des arbres* ; Arnaud Troalic sur le projet *Polis*, art communautaire dans l'espace public ; David Geselson

dans *Doreen* d'après *Lettre à D.* de André Gorz et *Le silence et la peur* ; ainsi que Ludovic Pacot-Grivel et Anne-Sophie Pauchet. Par ailleurs, elle a joué dans : *Espirale* avec la compagnie de danse Léa P. Ning dirigée par Viviana Moin ; *Le Secret dans la barbe*, spectacle tout public, écrit et mis en scène par Julie Cordier ; et *La Fausse Suivante de Marivaux* mis en scène par Nadia Vonderheyde.

Au cinéma elle a travaillé avec Philippe Garrel pour *Les Amants réguliers* ou *La Frontière de l'aube* et Philippe Grandrieux pour *Grenoble*.

---

## Elios Noël

jeu

---

Depuis sa sortie de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La Nuit au cirque* d'Olivier Py ; le théâtre de Folle Pensée pour le projet *Pièces d'identités* ; Éléonore Weber et Patricia Allio dans *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton, *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* d'Éléonore Weber ainsi que dans *Premier monde/Primer mundo* ; la compagnie Lumière d'août dans le projet *Ciel dans la ville* d'Alexandre Koutchevsky, dans *Blockhaus* et dans *À la racine* de Marine Bachelot ; Éric Louis dans *Le Bourgeois, la mort et le comédien* ; Yann-Joël Collin dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Jean-Pierre Baro dans *Ivanov - Ce qui reste dans vie* d'après Anton Tchekov, dans *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg et dernièrement dans *Mephisto (Rhapsodie)* ; Myriam Marzouki dans *Le Début de quelque chose* d'Hugues Jallon ; Christine Letailleur dans *Le Banquet* de Platon ; Guillaume Doucet dans *Dom Juan* de Molière ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, richesse, homme et bête* de Hans Henny Jahnn ; David Geselson dans *Le silence et la peur*, *Lettres non-écrites* et pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène d'*En route Kaddish* ; Nicolas Stemmann dans *Nathan* ; Pascal Kirsch dans *Princesse Maleine*, de Maurice Maeterlinck.

---

## Marina Keltchewsky

jeu

---

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie et l'Argentine, puis a passé trois années à l'école du Théâtre National de Bretagne.

Au théâtre, elle a joué pour Stanislas Nordey dans *Se Trouver* de Pirandello, puis dans *Living !* de Julian Beck ; Maya Bösch dans *Tragedy Reloaded* ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté Richesse Homme et Bête* ; Alexandre Koutchevsky et Marine Bachelot-Nguyen dans *Ça s'écrit T-C-H* d'Alexandre Koutchevsky, *Les Ombres et les Lèvres* de Marine Bachelot-Nguyen, *Rivages*, *Circulations Capitales entre la France*,

*le Vietnam et la Russie* de Marine Bachelot-Nguyen ; Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* de Kevin Keiss ; Benoît Bradel dans *La 7ème vie de Patti Smith* de Claudine Galéa ; David Geselson dans *Lettres non-écrites* et *Le silence et la peur*.

Dans le domaine musical, Marina Keltchexsky chante le répertoire tzigane russe et balkanique et mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : *Tchewky & Wood*. Le groupe a été choisi pour faire la première partie du *Marquis de Sade* au Liberté à Rennes, et a été programmé pour les 39èmes Transmusicales pour une série de trois concerts et a continué de se produire régulièrement. Ils ont sorti un premier album en avril 2019 et un deuxième est en cours de préparation.

---

### Dee Beasnael

jeu

---

Dee Beasnael est une actrice de théâtre et de cinéma, née au Ghana de parents tchadiens, qui a grandi à Dallas, au Texas. Elle réside actuellement à New York. Sa passion pour les arts a commencé par une introduction au théâtre et à l'art de raconter des histoires dans sa famille, puis à l'école primaire. Elle parle couramment le français, l'espagnol, le ngambaye (dialecte du Tchad en Afrique) et l'anglais et est diplômée de l'Université du Texas à Dallas, où elle a développé son amour des arts en tant qu'interprète.

Au théâtre elle a joué dans *12 Shouts to the 10 Forgotten Heavens* de Sibyl Kempson au Whitney Museum of American Art ; *In The Solitude of the Cotton Fields* de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Roland Auzet au NYU SKirball et à la Brooklyn Library ; *Intolerable Whiteness* de Seung-Min Lee au Kitchen Theater ; *Police and thieves* de Richard Maxwell – New York City Players et *Le silence et la peur* de David Geselson.

Au cinéma, elle travaille comme doubleuse de films et mène un projet de recherche artistique soutenu par la bourse Fulbright.

---

### Kim Sullivan

jeu

---

Diplômé de la NYU School of the Arts, Kim Sullivan est un acteur américain né à Philadelphie.

Il a joué dans de nombreuses productions américaines outre-Atlantique et a notamment fait partie de toutes les mise en scènes d'August Wilson. Récemment, il a joué Torvald dans *Une maison de Poupée – Partie II* de Lucas Hnath à l'Actor's Theatre de Louisville ; *Looking for Leroy*, écrit par Larry Muhammad et mis en scène par Petrona Paley au Woodie King Jr's New Federal Théâtre ; et dans *Le Silence et la Peur* de David Geselson.

---

### Craig Blake

jeu

---

Craig a grandi en Grande Bretagne de parents jamaïcains. Il a suivi une formation de comédien au Rose Buford Drama School à Londres et joue désormais pour le théâtre, le cinéma et la télévision outre-manche.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Claire van Campen, *Shakespeare in the Abbey* de Darren Raymond, et *Shakespeare's Walks* au Shakespeare's Globe ; dans *Romeo and Juliet* mis en scène par Toby Clarke au Oval House Theatre ; Deborah Paige ; Angus Jackson ; Chuck Mike ; Michael Buffong.

Au cinéma, il a notamment joué dans *Dragonfly* de Michael McKenzie ; *Below* de David «DT» Twohy et *How Stella Got her Groove back* de Kevin Sullivan. Il apparaît également dans de nombreuses productions télévisées outre-manche.

---

### Lisa Navarro

scénographie

---

En 2007 Lisa Navarro a obtenu son diplôme en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Puis, elle a collaboré pour différentes productions théâtrales, avec des metteurs en scène tels que : Jean-Paul Wenzel ; Gabriel Dufay ; Samuel Vittoz ; Julie Cordier ; Benjamin Jungers.

Au théâtre, elle a collaboré régulièrement avec *La vie brève*, en signant les scénographies de *Robert Plankett* et *Le Crocodile trompeur* mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel ; *Le Goût du faux* mis en scène par Jeanne Candel ; *Fugue* et *Songs* mis en scène par Samuel Achache ; ainsi que *Demi Véronique* que cosignent Jeanne Candel, Lionel Dray et Caroline Darchen. Elle travaille régulièrement avec David Geselson dont elle a réalisé les scénographies d'*En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites*, et *Le silence et la peur*. Elle travaille avec Thomas Quillardet pour *Tristesse et joie dans la vie des girafes* et *Ton père*.

---

### Jérémy Papin

création lumières

---

Jérémy Papin s'est formé au métier d'éclairagiste au sein du DMA (Diplôme des Métiers d'arts) option régie lumière à Nantes, puis a été diplômé en 2008 de l'École du Théâtre National de Strasbourg.

Il a collaboré comme vidéaste et éclairagiste avec Didier Galas sur les créations *La Flèche* et *le Moineau*, *Les Pieds dans les étoiles*, *(H)arlequin Tengu*, *Trickster* et *Par la parole* et Garth Knox sur le spectacle musical *Cordes* à la Philharmonie du Luxembourg.

Il a créé la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel, notamment pour *L'Enfant meurtrier* et *Falstaff* ; Caroline Guiela Nguyen de la com-

---

pagnie Les Hommes Approximatifs, dont il fait parti depuis 2008, pour *Macbeth*, *Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin* et *Saigon* ; Nicolas Liautard pour *Le Misanthrope* ; Éric Massé, Yves Beaunesne pour *L'Intervention* et *Roméo* et *Juliette* ; Richard Brunel pour *Eddy Bellegueule* ; Maëlle Poésy pour *Purgatoire* à Ingolstadt, *Candide* ainsi que *L'Ours*, *Le Chant du Cygne* et *Ceux qui errent ne se trompent pas* ; Christian Duchange pour *Peter Pan* ; Nicolas Maury pour *Son Son* ; Benjamin Porée pour *Une saison en enfer* ; Julie Duclos pour *Nos Serments* et *MayDay* ; Brice Pauset pour *l'Opéra de la Lune* à l'Opéra de Dijon ; Emmanuelle Haïm pour *Actéon* mis en scène par Damien Caille-Perret ; Étienne Meyer pour *La Pellegrina* mis en scène par Andréas Linos ; Andreas Schett et Markus Kraler pour *Meine Bienen Eine Schneise* dans une mise en scène de Nicolas Liautard ; David Geselson pour *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites* et *Le silence et la peur*.

---

### Jérémy Scheidler

création vidéo

---

Jérémy Scheidler est auteur, metteur en scène, vidéaste, et dramaturge. Il est membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen et collabore auprès d'Adrien Béal.

Il a créé des dispositifs vidéos avec : David Geselson ; Dieudonné Niangouna ; Richard Brunel ; Julien Fisera ; Norah Krief ; Kristoff K.Roll.

Il a mis en scène *Un seul été*, d'après *L'Été 80* de Marguerite Duras, et *Layla – à présent je suis au fond du monde*, solo qu'il a écrit pour Boutaina El Fekkak, adapté en fiction pour France Culture. Il prépare actuellement sa prochaine création, *Lisières*, qu'il écrit pour 7 comédiens•nes.

---

### Benjamin Moreau

création costumes

---

Costumier et scénographe, Benjamin Moreau a poursuivi diverses longues collaborations en tant que costumier avec : la compagnie Les Hommes Approximatifs avec Caroline Guiela Nguyen pour *Andromaque*, *Se souvenir de Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, et *Saigon* ; avec Richard Brunel pour *J'ai la femme dans le sang*, *Les Crimi-nels*, *Avant que j'oublie – scénographie et costumes*-, *En finir avec Eddy Bellegueulle – scénographie et costumes* -, *Roberto Zucco*, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* et à l'Opéra *Le Cercle de craie des Caucasiens* ; Adrien Béal pour *Visite au père*, *Récits des événements futurs*, *Perdu Connaissance* ; Féria avec la cie Espace Commun ; Julien Fisera pour *Eau Sauvage*, *Opération Blackbird*, *Un Dieu un animal* ; Laure Seguet et Agnès Larroque pour *Les Femmes savantes* et *On vous raconte des histoires* ; Guillaume Barbaut dans *Anguille sous roche* ; Lola Naymark dans *Pourtant elle m'aime* ; Nasser Djemai dans *Vertiges* ; Clara Simpson pour *Ombres* ; Vladislav Galard et Bogdan Hatisi pour *Yes*.

### Loïc Le Roux

création son

---

Après une licence d'art du spectacle à l'université Paris 8 et différents projets avec les compagnies Lézard Hurlant et Humeur Locale, il a intégré en 2000 l'École d'acteur du Théâtre national de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey. Parallèlement à cette formation, il s'est formé aux techniques du son pour spectacle vivant.

Depuis, il a travaillé avec Laurent Sauvage dans *Orgie de Pier* de Paolo Pasolini, et dans *Je suis un homme de mots* d'après Jim Morrison ; Éléonore Weber dans *Je m'appelle Vanessa* ; Patricia Allio dans *Primer Mundo* ; Nathalie Garraud dans *Les Européens* et dans *Le dos des villes surprises de Ismène* ; Anna Pitoun dans *La Geôle* ; Stéphanie Auberville dans *Nonobstant* ; Daniela Labbé-Cabrera dans *Le Bain* ; Jean-Louis Méchali dans *Les Opéras* de Jean-Gilles ; Vincent Macaigne dans *Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* ; *Continuum* avec Guillaume Allardi, notamment pour *Noir et Labyrinthes* ; Jean-Pierre Baro dans *Léonce et Léna*, *L'Humiliante Histoire de Lucien Petit*, *Ivanov – Ce qui reste dans vie*, *OK nous y sommes*, *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]*, *Gertrud*, *Disgrâce*, *À Vif*, et *Mephisto (Rhapsodie)*. Comme acteur, il a travaillé sous la direction de : Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* et *La Puce à l'oreille* ; Arnaud Meunier dans *123*, *Gens de Séoul*, *En Quête de bonheur* ; Blandine Savetier dans *L'Assassin sans scrupule* ; Cédric Gourmelon dans *Edouard II* ; Pascal Kirsch dans *Mensch, Et hommes et pas* ; Madeleine Louarn dans *En délicatesse* ; récemment Christophe Lалуque dans *Le Manuscrit des Chiens I* et Pascal Kirsch dans *Princesse Maleine* de Maurice Materlink.

# COMPAGNIE

Créée en 2009 par David Geselson, la compagnie Lieux-Dits a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension entre la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de notre projet.

## Direction artistique

David Geselson

## Direction générale

Noura Sairour  
*noura@compagnielieuxdits.com*  
+33(0)6 25 47 18 34

---

## Diffusion et relations presse

AlterMachine | Carole Willemot  
*carole@altermachine.fr*  
+33(0)6 79 17 36 65

## Relations presse

Irène Gordon-Brassart  
*irenegordon-presse@gmail.com*  
+33 (0)6 15 89 85 77

# LIEUX

# DITS