

DOSSIER DE PRODUCTION



© droits réservés

DE COMÉDIE  
CENTRE  
DRAMATIQUE  
NATIONAL  
GRAND EST  
ALSACE  
DE COLMAR

C D  
O M  
É I  
É E

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSGICOVA

## CONTACTS

- Comédie - CDN de Reims

Magali Dupin  
m.dupin@lacomediedereims.fr  
06 20 96 85 43

Inès Beroual  
i.beroual@lacomediedereims.fr  
06 77 40 75 83

- Comédie de Colmar,  
CDN Grand Est Alsace

Leonora Lotti  
l.lotti@comedie-colmar.com

Lucile Engloo  
l.engloo@comedie-colmar.com  
07 48 16 11 45

# GÉNÉRIQUE

DE

Marc Daniau

MISE EN SCÈNE

Noémie Ksicova

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Marie

CRÉATION COSTUMES

Salomé Vandendriessche

COMPOSITION, CRÉATION SON

Sylvain Jacques

ARTISTE OLFACTIVE

Julie C. Fortier

AVEC

Jacques-Joël Delgado 🏠

Marie Moly 🏠

Léna Rossetti 🏠

—

Durée estimée : 1h

Tout public à partir de 12 ans

🏠 De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly (Reims) et Léna Rossetti (Colmar), font partie de la [Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar](#).

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

## PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

Compagnie Ex-Oblique

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Projet soutenu par le Grand Pays de Colmar, la DRAC Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.



# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSIKOVA

## CRÉATION

Le 31 octobre 2025 à Kunheim (68) dans le cadre de la tournée itinérante de  
la COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE

## TOURNÉE ITINÉRANTE 2025-2026

Du 31 oct. au 14 nov. 2025 : « Par les villages », tournée itinérante de  
la COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE

- Le 31 oct. : Kunheim (68)
- Le 04 nov. : Saint-Hippolyte (68)
- Le 05 nov. : Sundhoffen (68)
- Le 07 nov. : Eguisheim (68)
- Le 08 nov. : Zimmerbach (68)
- Le 12 nov. : Muntzenheim (68)
- Le 13 nov. : Orbey (68)
- Le 14 nov. : Munster (68)

Du 01 au 13 déc. 2025 : Comédie Itinérante, tournée itinérante de  
la COMÉDIE — CDN DE REIMS, jusqu'à 1h45 autour de Reims

- Le 01 déc. : Signy-l'Abbaye (08)
- Le 02 déc. : Villers-Semeuse (08)
- Les 04 et 05 déc. : Carignan (08)
- Le 06 déc. : Pavillon de Vauclair (02)
- Le 09 déc. : La Boussole, Reims (51)
- Le 10 déc. : Vailly-sur-Aisne (02)
- Le 11 déc. : Fagnières (51)
- Le 12 déc. : Sissonne (02)
- Le 13 déc. : La Ferté-Milon (02)
- Le 18 déc. : Courtisols (51)
- Le 19 déc. : Château-Porcien (08)

Du 05 au 07 mai 2026 : à la COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE

Du 19 mai au 06 juin 2026 : « Par les villages », tournée itinérante de  
la COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE

- Le 19 mai : Turckheim (68)
- Le 20 mai : Vogelgrun (Art Rhena) (68)
- Le 30 mai : Aubure (68)
- Le 03 juin : Thannenkirch (68)
- Le 05 juin : Sainte-Marie-aux-Mines (68)

Disponible en tournée 2026-2027

## SYNOPSIS

Réunissant pour la première fois des membres de la jeune troupe de Reims et Colmar, le dispositif « Par les villages » se développe cette saison, en accueillant trois communes supplémentaires. C'est à Kunheim que nos artistes seront accueilli-es en résidence pour deux semaines et qu'aura lieu la première du spectacle. Un temps précieux de création mais aussi de rencontre avec les habitant-es.

Pour cette nouvelle création en itinérance, la metteuse en scène Noémie Ksicova a choisi d'adapter un court roman de Marc Daniau, à l'écriture très cinématographique. Après la mort de son père, Lucas ne sait pas quoi faire de son chagrin. Étouffé par l'ambiance qui règne à la maison, il prend sa mobylette et s'en va. Sans préméditation, juste pour survivre. Pendant des kilomètres, il roule avec l'idée d'aller se perdre dans la nature. Aux mêmes instants, une biche, traquée par des chasseurs, s'enfuit à travers les bois. Construits sur une succession de monologues, portés par trois comédien-nes de la jeune troupe, les deux récits avancent ensemble dans un seul souffle, laissant grandir un suspense inattendu. Derrière eux, les paysages défilent à toute allure, relayés sur le plateau par la vidéo et le son qui impulsent ce mouvement incessant. Jusqu'à la rencontre finale, violente et magnifique. Dans ses spectacles, Noémie Ksicova aime questionner la perte et la façon d'y survivre. Ici, c'est en se fracassant contre la nature sauvage qu'un jeune homme va renaître.

**S'ARRACHER**  
MARC DANIAU / NOÉMIE KSIKOVA

## NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, j'emmenais mon fils à son cours d'escalade.

Il faisait chaud, les fenêtres de ma voiture étaient ouvertes et France Inter passait sans que j'écoute véritablement. Une émission parle de livres pour la jeunesse et se met à parler de *S'arracher* de Marc Daniau.

Je crois que c'est d'abord la rencontre entre la solitude d'un adolescent et du sauvage (la biche) qui m'a touchée et donné envie de lire ce livre.

Je l'ai lu et ce texte m'a bouleversée. Puis, il est resté sur une étagère où je mets des désirs possibles d'œuvres à traverser un jour.

Quand la Comédie de Reims m'a proposé de penser un spectacle pour l'itinérance, il a surgi immédiatement. Parce que pour tous les âges. Parce qu'exigeant, parce que sa structure éminemment théâtrale, parce que cette écriture d'un souffle.

Pourquoi une œuvre nous hante-t-elle ? Quel écho à notre propre histoire ?

La question de la perte et de comment on y survit est au cœur de mon travail depuis mon premier spectacle. La question du regard aussi... Nous qui passons plus de temps à regarder nos ordinateurs et téléphones plutôt que des yeux...Oui, comment l'autre, son regard, celui qu'on porte sur lui, celui qui est porté sur nous peut modifier nos trajectoires de vie.

Pour moi, *S'arracher* c'est ça. Un croisement de regards alors que nous sommes perdus et la vie qui rejailit.

C'est la première fois que je travaille à partir d'un texte que je n'écris ou ne réécris pas. Que je mets en scène un texte qui n'a pas été modelé par moi et pourtant c'est peut-être un des textes que je monterai qui m'est le plus intime.

Penser un spectacle qui va à la rencontre, qui doit exister en dehors des lieux dédiés est un exercice nouveau, et cet exercice, demande une exigence absolue parce qu'aller à la rencontre, là où le théâtre n'est pas attendu c'est faire le pari que peut-être une, deux ou trois personnes pourraient en être modifier comme moi le théâtre m'a modifiée et changé le cours de ma vie. Jean Vilar disait « aller au public » et aller vers, aller pour créer une rencontre ça nous engage plus que tout.

Avec l'équipe de *S'arracher* nous nous sommes dit : « Voyons grand ! Peut-être encore plus grand que d'habitude ! Ne pensons pas spectacle, pensons Expérience pour le public mais aussi pour nous ! Allons dans des zones que nous-mêmes n'avons jamais explorées ! Créons une expérience sensorielle, une bulle dans ces lieux qui initialement ne sont pas fait pour nous ! ».

Alors oui, créer une bulle immersive, créer une expérience et émotionnelle et physique. Travailler avec les cinq sens et pour les cinq sens : avec la lumière, la scénographie, la musique, les odeurs et le texte au même niveau d'importance.

Penser un dispositif bifrontal qui permet de rester au plus proche des actrices, au plus proche de la fiction.

Penser cette expérience comme un souffle. La structure du roman comme rythmique qui avance, qui avance et on a tellement peur de là où ça avance. Penser cette scène finale comme l'apogée de cette expérience, cette rencontre finale qui sauve et nous sauve d'une certaine manière car elle rappelle tant que c'est par l'autre vivant et pas forcément humain, que c'est dans le regard, celui qui envisage l'autre que l'espoir et la vie se nichent.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA

texte à valider

# MARC DANIAU

## AUTEUR

Marc Daniau est né en 1964 à Saintes (17) et vit actuellement en Charente-Maritime. Il a étudié à l'académie Charpentier à Paris.

Illustrateur et affichiste, il a réalisé de 2003 à 2014 les affiches pour le Théâtre de la Commune, à Aubervilliers (93). Pour l'édition Rouergue, il a notamment illustré des textes d'Henri Gougaud, d'Isaac B. Singer, et de Martine Laffon (au Seuil), de Jo Hoestland (chez Milan), de Guillaume Guéraud et Claire Franek (au Rouergue) et d'Annie Agopian (à l'Édune).

Il est aussi l'auteur de *L'Arbre et Princesse Mabelle*, au Seuil, de *La Confiture aux cochons*, *Comme un géant*, *Solo* et *Les chercheurs d'ombre* chez Thierry Magnier et de *S'arracher* et *Lord Pythagore* au Rouergue.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA



# NOËMIE KSICOVA

ADAPTATION, CONCEPTION  
ET MISE EN SCÈNE

Après des études de violon, elle se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle rentre ensuite en France pour travailler comme comédienne. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Maurice Bénichou, Sandrine Pirès, Patrick Haggiag, Jean-François Mariotti et pour la télévision.

A partir de 2013, elle se concentre sur ses projets de mise en scène, d'installations et d'écriture. Elle réalise deux performances en Suisse, *Chaines* et *Vertiges* ainsi que deux installations vidéos *Il fait beau* et *Lait*. En 2014, elle met en espace au Ciné 13 *Pas pas assez d'oxygène* de Caryl Churchill.

En 2017, elle crée *Rapture* pour partie librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'Œuvres où elle est en résidence. *Rapture* sera repris au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes. Elle crée *Loss* en 2020 sur le grand plateau du phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création pendant le Cabaret de Curiosités. Le spectacle est repris au Festival d'Avignon off, au Festival Impatience, au Théâtre de la Ville à Paris, à la MCA d'Amiens...

Elle intervient régulièrement auprès de publics jeunes, en difficultés sociales à l'occasion de stages.

Noémie Ksicova est artiste compagnon de la MCA d'Amiens et Artiste colibri au Théâtre de l'Oiseau mouche pour la saison 2021-2022.

A partir de janvier 2023, Noémie Ksicova est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens, artiste associée à la Comédie - CDN de Reims et en compagnonnage avec le Théâtre de la Ville à Paris.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



## NICOLAS MARIE

### CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

Diplômé d'arts plastiques à l'université de Rennes, puis de l'École du Théâtre national de Strasbourg, Nicolas Marie exerce d'abord comme régisseur général et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon).

Depuis 2013, il se consacre à son activité de créateur lumière et de scénographe et travaille, en France comme à l'étranger, auprès de nombreux artistes, dont Tommy Milliot, Chloé Dabert, Pierre Maillet, Madeleine Fournier, Camille Chamoux, Vincent Dediene, Matthieu Cruciani, Biriken, Bérengère Bodin, Myrtille Bordier, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Émilie Capliez, Arnaud Meunier, Hubert Colas, Frédéric Béliet-Garcia, Rémy Barché, Christophe Perton, Marco Gandini, Lee So Young, Dita Von Teese... Il s'agira ici de sa première collaboration avec Noémie Ksicova.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements à travers le monde pour la Maison Hermès.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSIKOVA



# SALOMÉ VANDENDRIESSCHE

## COSTUMES

Après un Bac Arts Appliqués et un Diplôme d'Habilleuse de spectacle, elle obtient en 2022 un DNMADE - conception et réalisation de Costumes. Elle collabore en parallèle de ses études, en 2020 avec le chanteur Miel de Montagne pour réaliser sa mascotte Mielo, puis assiste Caroline Tavernier, costumière, sur la création du spectacle de Tiphaine Raffier *La Réponse des Hommes*. En 2021, elle assiste Gwladys Duthil sur la création costumes d'*En Attendant les Barbares* de Simon Bourgade et Camille Bernon, et signe la création des costumes de la pièce d'éco-théâtre *Déméter* de la compagnie Arborescent.e.s ainsi que les masques du *Passé* de Julien Gosselin, en co-création avec Lisetta Buccellato. Elle crée et réalise également le costume du seul en scène de Zoé Grossot *En Avant Toutes !* avec la Cie Boom en novembre 2021.

Depuis Octobre 2022, Salomé Vandendriessche est étudiante en Scénographie-Costumes au TNS. En septembre 2023, elle assiste Solène Fourt sur le spectacle *Stabat Mater* de Maëlle Dequiedt avec la Phenomena. En 2024, elle est scénographe et costumière sur le projet *Relief* du Collectif Sans Attendre. Elle rencontre Nicolas Girard Michelotti sur *Henri VI* de Christophe Rauck, et débute une collaboration artistique avec lui en créant l'espace et les costumes pour *Barbie sur le Récif*.

Passionnée par la sensibilité du textile, sa recherche se développe à plusieurs échelles, sur les plateaux ou sur les corps, cherchant perpétuellement à créer des liens entre son regard de costumière, et celui de scénographe, afin de créer des images sensibles et de proposer des expériences inédites aux publics.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA



**SYLVAIN JACQUES**  
**SON**

XXX

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA

# JACQUES-JOËL DELGADO

## COMÉDIEN

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur-ice de la Comédie de Colmar) en 2012.

D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ENSATT de Lyon.

Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès dans *David à grande vitesse*, Bernadette Gruson dans *To tube or not to tube* et Pauline Sales dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, spectacle créé dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Puis en octobre 2025, il intégrera la nouvelle création de Chloé Dabert, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, et en novembre 2025, il prendra part à *S'arracher*, nouvelle création de Noémie Ksicova, également conçue dans le cadre de la Comédie itinérante.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSIKOVA



# MARIE MOLY

## COMÉDIENNE

Marie Moly débute le théâtre dans le sud de la France avant de décider de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris.

En 2019, elle participe au court métrage *Emission 2557* pour le Festival 48h, performance qui lui vaudra le prix de meilleure actrice à Toulouse, ainsi que deux nominations à la finale France et Monde de Filmopalooza.

En 2021, elle intègre le studio 7 de l'École du Nord, où elle explore les multiples possibilités d'interprétation, en incarnant notamment Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly au Quai d'Angers. Puis avec *Fées*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée et les élèves auteur·ices.

Forte d'une formation pendant 13 ans en danse classique et moderne, Marie a pu travailler avec Phia Ménard.

Par la suite, elle incarne la dernière survivante dans *Tragédie*, mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade et écrit par les auteur·ices de sa formation. Ensuite, elle rejoint la pièce *Ma couleur Préférée*, toujours sous la direction de David Bobée.

Par ailleurs, elle interprète un rôle dans le long métrage *Après* réalisé par Kirill Serebrennikov.

De septembre 2025 à juin 2026, elle intègre la Jeune Troupe #5 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En octobre 2025, elle jouera dans *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, nouvelle création de Chloé Dabert, puis en novembre 2025, elle prendra part à la création de Noémie Ksicova, *S'arracher*, conçue dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSIKOVA



# LÉNA ROSSETTI

## COMÉDIENNE

Née en 1999 à Lyon, elle découvre le théâtre au collège et au lycée, avant d'entrer au Conservatoire de Lyon.

De 2019 à 2021, elle se forme dans la Classe Préparatoire intégrée, avec Christel Zubillaga, Heidi Becker Babel, Cécile Bournay, Thomas Jubert, Myriam Djemour et Bryan Eliason.

En 2021, elle intègre la promotion 32 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille avec Isabelle Lafon, Emmanuel Vérité, Adeline Rosenstein, Pauline Laidet, Maïanne Barthès, Sylvain Creuzevault, Matthieu Cruciani, Maud Lefebvre, Guillaume Baillart, Benoit Lambert et Bruno Meysat. Elle s'est également formée à la musique au Conservatoire de Bourg-en-Bresse.

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA



## CONTACTS

- Comédie - CDN de Reims

Magali Dupin

m.dupin@lacomediereims.fr

06 20 96 85 43

Inès Beroual

i.beroual@lacomediereims.fr

06 77 40 75 83

- Comédie de Colmar,  
CDN Grand Est Alsace

Leonora Lotti

l.lotti@comedie-colmar.com

Lucile Engloo

l.engloo@comedie-colmar.com

07 48 16 11 45



C D  
O M  
É I  
E E

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS

# S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOÉMIE KSICOVA