

DOSSIER DE PRODUCTION



© Jean-Louis Fernandez

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICCOVA

CONTACTS

- Comédie – CDN de Reims

Magali Dupin

m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual

i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

- Comédie de Colmar,
CDN Grand Est Alsace

Leonora Lotti

l.lotti@comedie-colmar.com

Lucile Engloo

l.engloo@comedie-colmar.com
07 48 16 11 45

COMÉDIE
DE
COLMAR

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE

C D
O M
E I
E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

GÉNÉRIQUE

DE

Marc Daniau

MISE EN SCÈNE

Noëmie Ksicova

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRES

Nicolas Marie

CRÉATION COSTUMES

Salomé Vandendriessche

MUSIQUE

Sylvain Jacques

ARTISTE OLFACTIVE

Julie C. Fortier

AVEC

Jacques-Joël Delgado 

Marie Moly 

Léna Rossetti 

—

Durée estimée : 1h

Tout public à partir de 12 ans

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA

 De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly (Reims) et Léna Rossetti (Colmar), font partie de la **Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar**.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

Compagnie Ex-Oblique



Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Projet soutenu par le Grand Pays de Colmar, la DRAC Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.

CRÉATION

Le 31 octobre 2025 à Kunheim (68) dans le cadre de la tournée itinérante de la **COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE**

TOURNÉE ITINÉRANTE 2025-2026

Du 31 oct. au 14 nov. 2025 : « Par les villages », tournée itinérante de la **COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE**

- Le 31 oct. : Kunheim (68)
- Le 04 nov. : Saint-Hippolyte (68)
- Le 05 nov. : Sundhoffen (68)
- Le 07 nov. : Eguisheim (68)
- Le 08 nov. : Zimmerbach (68)
- Le 12 nov. : Muntzenheim (68)
- Le 13 nov. : Orbey (68)
- Le 14 nov. : Munster (68)

Du 01 au 13 déc. 2025 : Comédie Itinérante, tournée itinérante de la **COMÉDIE — CDN DE REIMS**, jusqu'à 1h45 autour de Reims

- Le 01 déc. : Signy-l'Abbaye (08)
- Les 02 et 03 déc. : Villers-Semeuse (08)
- Les 04 et 05 déc. : Carignan (08)
- Le 06 déc. : Pavillon de Vauclair (02)
- Le 09 déc. : La Boussole, Reims (51)
- Le 10 déc. : Vailly-sur-Aisne (02)
- Le 11 déc. : Fagnières (51)
- Le 12 déc. : Sissonne (02)
- Le 13 déc. : La Ferté-Milon (02)
- Le 18 déc. : Courtisols (51)
- Le 19 déc. : Château-Porcien (08)

Du 05 au 07 mai 2026 : à la **COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE**

Du 19 mai au 06 juin 2026 : « Par les villages », tournée itinérante de la **COMÉDIE DE COLMAR — CDN D'ALSACE**

- Le 19 mai : Turckheim (68)
- Le 20 mai : Vogelgrun (Art Rhena) (68)
- Le 30 mai : Aubure (68)
- Le 03 juin : Thannenkirch (68)
- Le 05 juin : Sainte-Marie-aux-Mines (68)

Disponible en tournée 2026-2027

Dispositif bi-frontal, qui peut jouer dans tous types de salles (salles polyvalentes, théâtres...)

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA

SYNOPSIS

Écrit pour la jeunesse, *S'arracher* raconte la fugue de Lucas, adolescent tourmenté par la mort d'un père et la difficulté d'exister. Alors il trace à mobylette, jusqu'à presque commettre l'irréparable. Sa fuite en rencontre une autre, celle d'une biche en proie aux chasseurs et à la traque de leurs chiens. Construit sous la forme de deux récits alternés, les monologues se croisent et se font écho, donnant tour à tour la parole à Lucas comme à la biche.

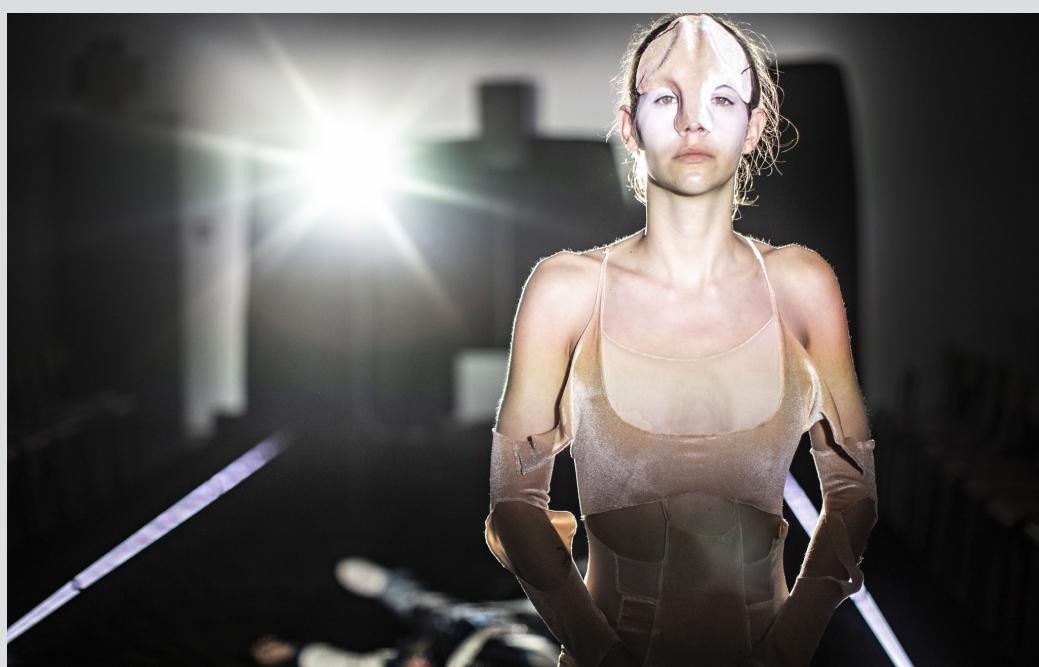
Noémie Ksicova adapte pour la scène un texte à vif et sensible signé Marc Daniau, avec Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et Léna Rossetti, membres de la Jeune troupe de Reims et Colmar réunis à l'occasion d'un spectacle créé en itinérance sur le territoire du Grand Est.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© Jean-Louis Fernandez



© Jean-Louis Fernandez

S'ARRACHER

NOTE D'INTENTION

Il y a quelques années, j'emménais mon fils à son cours d'escalade.

Il faisait chaud, les fenêtres de ma voiture étaient ouvertes et France Inter passait sans que j'écoute véritablement. Une émission parle de livres pour la jeunesse et se met à parler de *S'arracher* de Marc Daniau.

Je crois que c'est d'abord la rencontre entre la solitude d'un adolescent et du sauvage (la biche) qui m'a touchée et donné envie de lire ce livre.

Je l'ai lu et ce texte m'a bouleversée. Puis, il est resté sur une étagère où je mets des désirs possibles d'œuvres à traverser un jour.

Quand la Comédie – CDN de Reims m'a proposé de penser un spectacle pour l'itinérance, il a surgi immédiatement. Parce que pour tous les âges. Parce qu'exigeant, parce que sa structure éminemment théâtrale, parce que cette écriture d'un souffle.

Pourquoi une œuvre nous hante-t-elle ? Quel écho à notre propre histoire ?

La question de la perte et de comment on y survit est au cœur de mon travail depuis mon premier spectacle. La question du regard aussi... Nous qui passons plus de temps à regarder nos ordinateurs et téléphones plutôt que des yeux...Oui, comment l'autre, son regard, celui qu'on porte sur lui, celui qui est porté sur nous peut modifier nos trajectoires de vie.

Pour moi, *S'arracher* c'est ça. Un croisement de regards alors que nous sommes perdus et la vie qui rejait.

C'est la première fois que je travaille à partir d'un texte que je n'écris ou ne réécris pas. Que je mets en scène un texte qui n'a pas été modelé par moi et pourtant c'est peut-être un des textes que je monterai qui m'est le plus intime.

Penser un spectacle qui va à la rencontre, qui doit exister en dehors des lieux dédiés est un exercice nouveau, et cet exercice, demande une exigence absolue parce qu'aller à la rencontre, là où le théâtre n'est pas attendu c'est faire le pari que peut-être une, deux ou trois personnes pourraient en être modifier comme moi le théâtre m'a modifiée et changé le cours de ma vie. Jean Vilar disait « aller au public » et aller vers, aller pour créer une rencontre ça nous engage plus que tout.

Avec l'équipe de *S'arracher* nous nous sommes dit : « Voyons grand ! Peut-être encore plus grand que d'habitude ! Ne pensons pas spectacle, pensons Expérience pour le public mais aussi pour nous ! Allons dans des zones que nous-mêmes n'avons jamais explorées ! Créons une expérience sensorielle, une bulle dans ces lieux qui initialement ne sont pas fait pour nous ! ».

Alors oui, créer une bulle immersive, créer une expérience et émotionnelle et physique. Travailler avec les cinq sens et pour les cinq sens : avec la lumière, la scénographie, la musique, les odeurs et le texte au même niveau d'importance.

Penser un dispositif bifrontal qui permet de rester au plus proche des acteurices, au plus proche de la fiction.

Penser cette expérience comme un souffle. La structure du roman comme rythmique qui avance, qui avance et on a tellement peur de là où ça avance. Penser cette scène finale comme l'apogée de cette expérience, cette rencontre finale qui sauve et nous sauve d'une certaine manière car elle rappelle tant que c'est par l'autre vivant et pas forcément humain, que c'est dans le regard, celui qui envisage l'autre que l'espoir et la vie se nichent.

MARC DANIAU

AUTEUR

Marc Daniau est né en 1964 à Saintes (17) et vit actuellement en Charente-Maritime. Il a étudié à l'académie Charpentier à Paris.

Illustrateur et affichiste, il a réalisé de 2003 à 2014 les affiches pour le Théâtre de la Commune, à Aubervilliers (93). Pour l'édition Rouergue, il a notamment illustré des textes d'Henri Gougaud, d'Isaac B. Singer, et de Martine Laffon (au Seuil), de Jo Hoestland (chez Milan), de Guillaume Guéraud et Claire Franck (au Rouergue) et d'Annie Agopian (à l'Édune).

Il est aussi l'auteur de *L'Arbre et Princesse Mabelle*, au Seuil, de *La Confiture aux cochons*, *Comme un géant*, *Solo* et *Les chercheurs d'ombre* chez Thierry Magnier et de *S'arracher* et *Lord Pythagore* au Rouergue.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : Myriam Drosne

NOËMIE KSICOVA

ADAPTATION, CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

Après des études de violon, elle se forme à la mise en scène à l'INSAS à Bruxelles. Elle rentre ensuite en France pour travailler comme comédienne. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Maurice Bénichou, Sandrine Pirès, Patrick Haggiag, Jean-François Mariotti et pour la télévision.

A partir de 2013, elle se concentre sur ses projets de mise en scène, d'installations et d'écriture. Elle réalise deux performances en Suisse, *Chaines et Vertiges* ainsi que deux installations vidéos *Il fait beau* et *Lait*. En 2014, elle met en espace au Ciné 13 *Pas pas pas assez d'oxygène* de Caryll Churchill.

En 2017, elle crée *Rapture* pour partie librement inspiré du *Ravissement de Lol. V. Stein* de Marguerite Duras à Mains d'OEuvres où elle est en résidence. *Rapture* sera repris au Théâtre de Belleville en 2018. En 2019, elle intègre le Pôle européen de création Campus Amiens Valenciennes. Elle crée *Loss* en 2020 sur le grand plateau du phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création pendant le Cabaret de Curiosités. Le spectacle est repris au Festival d'Avignon off, au Festival Impatience, au Théâtre de la Ville à Paris, à la MCA d'Amiens...

Elle intervient régulièrement auprès de publics jeunes, en difficultés sociales à l'occasion de stages.

Noëmie Ksicova est artiste compagnon de la MCA d'Amiens et Artiste colibri au Théâtre de l'Oiseau mouche pour la saison 2021-2022.

A partir de janvier 2023, Noëmie Ksicova est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens, artiste associée à la Comédie - CDN de Reims et en compagnonnage avec le Théâtre de la Ville à Paris.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : India Lange

NICOLAS MARIE

CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE

Diplômé d'arts plastiques à l'université de Rennes, puis de l'École du Théâtre national de Strasbourg, Nicolas Marie exerce d'abord comme régisseur général et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon).

Depuis 2013, il se consacre à son activité de créateur lumière et de scénographe et travaille, en France comme à l'étranger, auprès de nombreux artistes, dont Tommy Milliot, Chloé Dabert, Pierre Maillet, Madeleine Fournier, Camille Chamoux, Vincent Dedienne, Matthieu Cruciani, Biriken, Bérengère Bodin, Myrtille Bordier, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Émilie Capliez, Arnaud Meunier, Hubert Colas, Frédéric Bélier-Garcia, Rémy Barché, Christophe Perton, Marco Gandini, Lee So Young, Dita Von Teese... Il s'agira ici de sa première collaboration avec Noémie Ksicova.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements à travers le monde pour la Maison Hermès.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : droits réservés

SALOMÉ VANDENDRIESSCHE

COSTUMES

Après un Bac Arts Appliqués et un Diplôme d'Habilleuse de spectacle, elle obtient en 2022 un DNMADE - conception et réalisation de Costumes. Elle collabore en parallèle de ses études, en 2020 avec le chanteur Miel de Montagne pour réaliser sa mascotte Mielo, puis assiste Caroline Tavernier, costumière, sur la création du spectacle de Tiphaine Raffier *La Réponse des Hommes*. En 2021, elle assiste Gwladys Duthil sur la création costumes d'*En Attendant les Barbares* de Simon Bourgade et Camille Bernon, et signe la création des costumes de la pièce d'éco-théâtre *Déméter* de la compagnie Arborescent.e.s ainsi que les masques du *Passé* de Julien Gosselin, en co-création avec Lisetta Buccellato. Elle crée et réalise également le costume du seul en scène de Zoé Grossot *En Avant Toutes !* avec la Cie Boom en novembre 2021.

Depuis Octobre 2022, Salomé Vandendriessche est étudiante en Scénographie-Costumes au TNS. En septembre 2023, elle assiste Solène Fourt sur le spectacle *Stabat Mater* de Maëlle Dequiedt avec la Phenomena. En 2024, elle est scénographe et costumière sur le projet *Relief* du Collectif Sans Attendre. Elle rencontre Nicolas Girard Michelotti sur *Henri VI* de Christophe Rauck, et débute une collaboration artistique avec lui en créant l'espace et les costumes pour *Barbie sur le Récif*.

Passionnée par la sensibilité du textile, sa recherche se développe à plusieurs échelles, sur les plateaux ou sur les corps, cherchant perpétuellement à créer des liens entre son regard de costumière, et celui de scénographe, afin de créer des images sensibles et de proposer des expériences inédites aux publics.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : Jean-Louis Fernandez

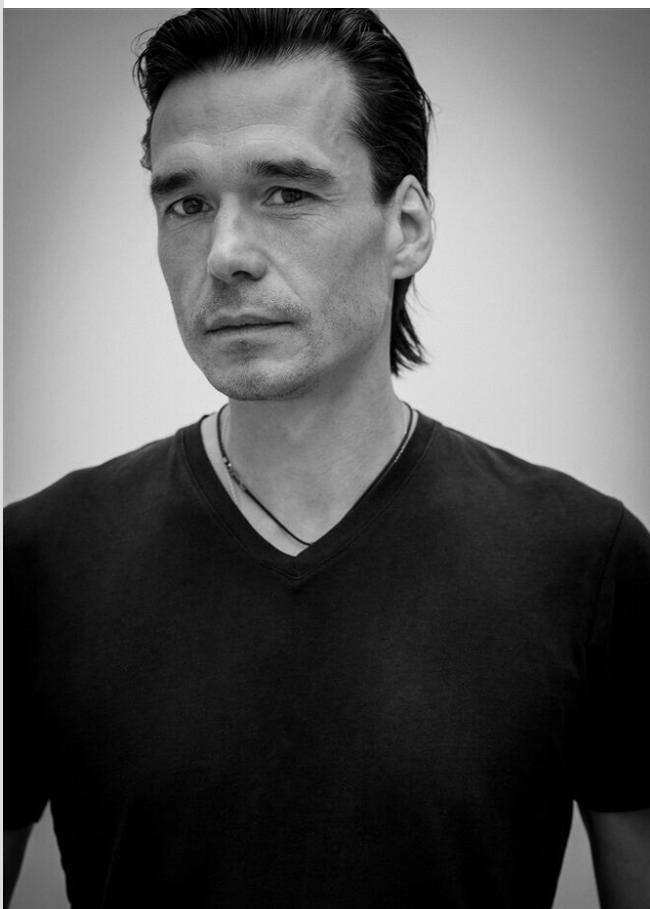
SYLVAIN JACQUES

MUSIQUE

Il se forme comme chef opérateur à la New York University en 1993, avant de développer à La Forge de Belleville un travail photographique et pictural. Il joue au cinéma aux côtés de Patrice Chéreau et au théâtre avec Luc Bondy, notamment. Il compose pour le théâtre depuis 1999 et a collaboré pendant vingt ans avec la metteuse en scène allemande Christina Paulhofer. Il a travaillé également avec Thierry de Peretti, Michèle Foucher, Renate Jett, Gianni Schneider, Charles Berling, Jean-Louis Martinelli, Lucie Berelowitsch, Thomas Ostermeier (*Qui a tué mon père d'Édouard Louis*), Marie-Christine Soma (*La Septième de Tristan Garcia*), Mikaël Serre (*Les Brigands* de Schiller), Guillaume Durieux (*Abnégation* d'Alexandre Dal Farra), Jérémie Lippmann, Christophe Rauck (*Henry VI et Richard II* pour le Festival d'Avignon 2022). En 2023, il a composé la musique du spectacle *Des femmes qui nagent* de Pauline Peyrade, mis en scène par Émilie Capliez à la Comédie de Colmar.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : droits réservés

JACQUES-JOËL DELGADO

COMÉDIEN

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur·ice de la Comédie de Colmar) en 2012.

D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ENSATT de Lyon.

Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès dans *David à grande vitesse*, Bernadette Gruson dans *To tube or not to tube* et Pauline Sales dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, spectacle créé dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Puis en octobre 2025, il intégrera la nouvelle création de Chloé Dabert, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, et en novembre 2025, il prendra part à *S'arracher*, nouvelle création de Noémie Ksicova, également conçue dans le cadre de la Comédie itinérante.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : Léna Ichkhanian

MARIE MOLY

COMÉDIENNE

Marie Moly débute le théâtre dans le sud de la France avant de décider de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris.

En 2019, elle participe au court métrage *Emission 2557* pour le Festival 48h, performance qui lui vaudra le prix de meilleure actrice à Toulouse, ainsi que deux nominations à la finale France et Monde de Filmapalooza.

En 2021, elle intègre le studio 7 de l'École du Nord, où elle explore les multiples possibilités d'interprétation, en incarnant notamment Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly au Quai d'Angers. Puis avec *Fées*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée et les élèves auteur·ices.

Forte d'une formation pendant 13 ans en danse classique et moderne, Marie a pu travailler avec Phia Ménard.

Par la suite, elle incarne la dernière survivante dans *Tragédie*, mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade et écrit par les auteur·ices de sa formation. Ensuite, elle rejoint la pièce *Ma couleur Préférée*, toujours sous la direction de David Bobée.

Par ailleurs, elle interprète un rôle dans le long métrage *Après* réalisé par Kirill Serebrennikov.

De septembre 2025 à juin 2026, elle intègre la Jeune Troupe #5 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En octobre 2025, elle jouera dans *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, nouvelle création de Chloé Dabert, puis en novembre 2025, elle prendra part à la création de Noémie Ksicova, *S'arracher*, conçue dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : droits réservés

LÉNA ROSSETTI

COMÉDIENNE

Née en 1999 à Lyon, elle découvre le théâtre au collège et au lycée, avant d'entrer au Conservatoire de Lyon.

De 2019 à 2021, elle se forme dans la Classe Préparatoire intégrée, avec Christel Zubillaga, Heïdi Becker Babel, Cécile Bouray, Thomas Jubert, Myriam Djemour et Bryan Eliason.

En 2021, elle intègre la promotion 32 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, où elle travaille avec Isabelle Lafon, Emmanuel Vérité, Adeline Rosenstein, Pauline Laidet, Maïanne Barthès, Sylvain Creuzevault, Matthieu Cruciani, Maud Lefebvre, Guillaume Baillart, Benoit Lambert et Bruno Meyssat. Elle s'est également formée à la musique au Conservatoire de Bourg-en-Bresse.

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA



© photo : droits réservés

S'ARRACHER

MARC DANIAU / NOËMIE KSICOVA

CONTACTS

- Comédie – CDN de Reims

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

- Comédie de Colmar,
CDN Grand Est Alsace

Leonora Lotti
l.lotti@comedie-colmar.com

Lucile Engloo
l.engloo@comedie-colmar.com
07 48 16 11 45

COMÉDIE
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
GRAND EST
ALSACE
DE COLMAR

C D
M
O
É E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS