

DOSSIER DE CRÉATION
PRODUCTION



© Victor Tonelli

C O M É
D I E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr

CAROLE WILLEMOT

(ALTErmACHINE)
carole@altermachine.fr
06 77 17 36 65

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

CRÉATION

Décembre 2023 à la COMÉDIE — CDN DE REIMS

TOURNÉE 2025 / 2026

Du 18 au 19 mars 2026 à LA COMÈTE — SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Le 31 mars 2026 à L'ODYSSÉE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE PÉRIGUEUX

Du 29 au 30 mai 2026 à NEBIA · BIENNE SPECTACULAIRE, BIENNE, SUISSE

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2026-2027

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

L'Arche est éditeur et agent
théâtral du texte représenté.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRE

Auréliane Pazzaglia

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE

Judith Scotto

ACCESSOIRES

Marion Rascagnères

ASSISTANTE COSTUMES

Élise Beaufort

PATINE

Bruno Juvet

DÉCORS

Atelier de construction Scenopolis

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

Marion Koechlin

REMERCIEMENTS

Sébastien Éveno

Louise Bartlett

Alexis Mullard

Rose Morel

Marcus Smith

Lili Garnier

Jožko Adamík

AVEC

Andréa El Azan 🇩🇪

Anne-Lise Heimburger

Juliette Launay 🇩🇪

Arthur Verret 🇩🇪

—

Durée : 1H45

À partir de 15 ans

🏠 De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret ont fait partie de la **Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar**.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

AUDIODESCRIPTION



Spectacle disponible avec audiodescription. Permet de rendre le spectacle accessible au public aveugle et malvoyant.

INFOS ET CONDITIONS

auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant.

Clémence Pierre, production et programmation des audiodescriptions
01 89 40 28 38

clemence.pierre@accessculture.org
www.accessculture.org

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION

En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andréa El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. A cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt* sur lequel elle travaille pendant deux jours. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvée. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert
Septembre 2023

LA PIÈCE

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant !

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

« *Ce n'est pas parce que c'est dans ton imagination que ce n'est pas réel.* »
Extrait de *Rapt* de Lucie Boisdamour

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

LUCIE BOISDAMOUR

TEXTE

Lucie Boisdamour est née à Montréal en 1984.

Parallèlement à son activité d'infirmière au Québec, passionnée de littérature et de théâtre, elle suit des cours de dramaturgie à l'université de Montréal. Face à des situations auxquelles elle peine à prendre du recul, elle se plonge en parallèle de son métier dans la fiction.

La montée en puissance des réseaux sociaux et leur impact sur les rapports humains influencent fortement ses récits.

La période du COVID a constitué un véritable tournant dans sa vie. Elle prend la décision en 2021 de se consacrer pleinement à l'écriture.

Elle écrit sa première pièce pour le théâtre, *RAPT* en 2022, qui sera publiée en France chez l'Arche Editeur.

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

Elle met en scène en 2023, *Rapt*, la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

ANDRÉA EL AZAN

COMÉDIENNE

Après l'obtention de son bac en 2010, Andréa El Azan intègre le Conservatoire du XIV^e arrondissement et suit les cours de Nathalie Bécue, et plusieurs stages avec Didier Girauldon. Pendant ce cursus de trois ans, elle suit également chaque semaine des cours de danse et d'expression corporelle avec Nadia Vadori Gaultier, de claquette, et de chant classique. Parallèlement à cela elle fait une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle.

Elle intègre ensuite en 2013 et pour deux ans, la formation très complète de l'école du studio d'Asnières. Avec quelques camarades du studio elle crée la Compagnie A(.) et la compagnie crée son premier spectacle en 2015 *Chère Maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Alice Gozlan et Julia De Reyke.

En 2015, Andréa intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélier Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les mille et une nuits*, avec Lorraine De Sagazan dans *Un Sacre* et dans *Le Firmament* mis en scène par Chloé Dabert.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

ANNE-LISE HEIMBURGER

COMÉDIENNE

Après avoir suivi une formation en chant lyrique au CNR de Strasbourg et l'option théâtre du lycée international des Pontonniers en partenariat avec le Théâtre national de Strasbourg, Anne-Lise Heimburger étudie la philosophie en hypokhâgne et khâgne à Paris avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. C'est là qu'elle crée sa première mise en scène : *L'Orestie* d'Eschyle avec, sur scène, un quintet instrumental.

Anne-Lise Heimburger a joué sous la direction de : Matthias Langhoff dans *Dieu comme patient*, *Ainsi parlait Isidore Ducasse* de Lautréamont/Langhoff ; Gérard Watkins dans *Identité* dont il est l'auteur ; Bernard Sobel dans *Le mendiant ou la mort de Zand* de Iouri Olecha, *La Pierre* de Marius von Mayenburg et *Amphitryon* de Kleist ; Jean-François Sivadier dans *Le Misanthrope* de Molière ; Julie Bérès dans *Le petit Eyolf* d'Ibsen ; Clément Poirée dans *Les Bonnes* de Genet ; Léo Ploton dans *Seasonal Affective Disorder* de Lola Molina ; Jean-Michel Ribes dans *Kadoc* de Rémi de Vos ; Silvia Costa dans *La Femme au marteau* ; Chloé Dabert dans *Iphigénie* de Racine et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Parallèlement à son travail d'interprète dans des pièces issues du répertoire classique et contemporain, Anne-Lise Heimburger prend part au mouvement du théâtre musical. Tantôt auteure-interprète dans des spectacles de Samuel Achache comme *Fugue* et *Sans tambour* (création Festival d'Avignon 2022), de Samuel Achache et Jeanne Candel (*Orfeo- Je suis mort en Arcadie*) ou dans *Variété* de Sarah Le Picard, Anne-Lise Heimburger met également en scène *Voyage Voyage*, sélectionné au Festival Impatience 2020. Par ailleurs, elle met en espace ou participe à la conception de 3 projets imaginés par Simon-Pierre Bestion pour l'ensemble instrumental et vocal *La Tempête*, *Paroles à l'absent* et *L'Enfant noir*.

Au cinéma, elle tourne dans *Backstage* d'Emmanuelle Bercot ; *Renoir* de Gilles Bourdos ; *La Douleur* d'Emmanuel Finkiel ; *Paul Sanchez est revenu !* de Patricia Mazuy ; *Cœurs Vaillants* de Mona Achache ; *L'Envol* de Pietro Marcello ; *Revoir Paris* d'Alice Winocour et incarne la mère de Moah dans la série *Moah* (OCS) réalisée par Benjamin Rocher. Par ailleurs, Anne-Lise Heimburger effectue de très nombreux enregistrements radio pour France Culture et prête sa voix à des documentaires et podcasts.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

JULIETTE LAUNAY

COMÉDIENNE

Juliette Launay s'est d'abord formée au Conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard).

En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Mathilde Delahaye, Frédéric Fisbach et Julie Duclos.

Elle a joué dans *Loss* de Noémie Ksicova et Cécile Péricone, dans *Ce samedi il pleuvait* d'Annick Lefebvre mis en scène par Cathy Tartarin et dans *Creuser* de Pierre Marescaux.

Pendant son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). Enfin, en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un Master en lettres modernes.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT
LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : Jeremy Torres

ARTHUR VERRET

COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boule puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux côtés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie.

A l'opéra elle dessine également les costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Picture A Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de *L'Olimpiade* par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs Elysées.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018, *Marie Stuart* est leur septième collaboration.

Elle entamera sa prochaine collaboration avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure*.



© photo : droits réservés

LUCAS LEIÈVRE

SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020) et *Le Firmament* (2022). Depuis 2019, il est également artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : droits réservés

AURÉLIANE PAZZAGLIA

LUMIÈRES

Suite à l'obtention de son baccalauréat scientifique, Auréliane Pazzaglia entreprend des études supérieures en décrochant un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle, avec une spécialisation en son, à Nantes. En 2013, elle est admise à l'École du TNS en régie.

Durant sa formation, Auréliane participe à divers projets, dont la création lumière avec Christine Letailleur pour *L'Homme et la masse*, Maëlle Dequiedt sur *Trust* ainsi que sur la conception lumière et sonore de *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché. Elle contribue également à la conception sonore de *Shock Corridor*, dirigé par Mathieu Bauer, et de *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly.

Après son départ de l'école, Auréliane se consacre à la création d'éclairages pour divers spectacles, dont *Trois hommes sur un toit*, mis en scène par Daisy Sanchez, *Musique de table*, dirigé par Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, et *Le Rire des moineaux* de Pieter de Buysser. Elle collabore également avec la compagnie Passerelles Théâtres sur *Tétanie* de Clotilde Labbé et *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès.

De plus, Auréliane travaille en étroite collaboration avec Maëlle Dequiedt et la compagnie La Phenomena sur des pièces telles que *Pupilla*, *I wish I was* et, prochainement, *Stabat Mater*. Enfin, elle est chargée de la conception des éclairages pour les spectacles *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants*, tous deux mis en scène par Youssef Abi-Ayad de la Compagnie Les ombres des soirs.



© photo : droits réservés

JUDITH SCOTTO

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un Bac professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar. Au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Difonzobo...

Elle prend son envol sur les créations des spectacles *Rêve de printemps* de Alain Batis et l'Opéra *La Nuit des Rois* mis en scène par Antonin Baudry à la Seine Musicale.

Elle collabore dernièrement auprès de Chloé Dabert pour sa mise en scène du *Firmament*, de Louise Vignaud pour *Zaïde* à l'Opéra de Rennes et de Tiphaine Raffier pour son adaptation du roman *Nemesis* aux Ateliers Berthier.

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT



© photo : droits réservés

MARION KOECHLIN

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

C'est avec un Master 2 Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille en poche que Marion Koechlin s'oriente par passion et par choix vers la régie du spectacle vivant. Après deux années d'études supplémentaires en alternance au CFPTS (Centre de Formation pour les Professionnels de la Technique du Spectacle à Bagnolet) et au sein de La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, elle se spécialise dans la régie plateau comme voie d'accès vers la régie générale. En effet, la gestion de l'espace scénique et l'accompagnement des compagnies dans leurs choix de méthodologie de travail et d'organisation est ce qui l'anime.

Ces deux facettes du métier ont amené Marion Koechlin à travailler en tant que régisseuse plateau aux côtés de Anne Théron de la compagnie Les Productions Merlin (*A la trace, Condor, Iphigénie*). Elle exerce la fonction de régie générale pour Muriel Coulin (*Charlotte*), tout comme pour la compagnie Theraphosa Blondi, Pauline Haudepin (*Chère Chambre, Painkiller*), pour le Théâtre National Immatériel de Mathilde Delahaye (*Maladie ou femmes modernes, Nickel, Impatiences, Je vous écoute*), Tatiana Spivakova – Compagnie Liubov (*Ton Corps Ma Terre*), Yves Heck.

Plus récemment, elle se forme à la direction technique de spectacle et d'événements. Elle travaille pour le festival Un Temps Pour Elle, pour le Festival D'arts Lyrique d'Aix en Provence, ou pour des événements et collectifs.

Elle rencontre et collabore avec Chloé Dabert et La Comédie – CDN de Reims pour *Rapt* et soutient le travail esthétique, technique et artistique en accompagnant le spectacle pour sa nouvelle saison.



© photo : droits réservés

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

EN TOURNÉE 25–26

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé du 2 au 03 octobre et du 07 au 09 octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 15 et 16 octobre 2025 : Théâtre de Cornouaille, Quimper
- Du 14 au 29 janvier 2026 au TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis
- Du 3 au 7 février 2026 au Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Du 11 au 13 février 2026 à la Comédie de Béthune – CDN Nord - Pas-de-Calais
- Du 25 février au 4 mars 2026 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne – Lyon
- Les 11 et 12 mars 2026 à la Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche
- Du 24 au 27 mars 2026 au Théâtre National de Bretagne, Rennes
- Les 1^{er} et 2 avril 2026 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 8 et 9 avril 2026 au Théâtre à Pau
- Du 14 au 17 avril 2026 au ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 18 et 19 mars 2026 : La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne
- Le 31 mars 2026 : L'Odysée – Scène conventionnée de Périgueux
- Les 29 et 30 mai 2026 : Nebia · Bienne spectaculaire, Suisse

FAR AWAY

DE Caryl Churchill

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé du 21 au 22 novembre 2024 à dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

- Le 26 août 2025 : L'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson dans le cadre de La Mousson d'Été, Rencontres théâtrales internationales

C O M É
D I F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)

m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE – CDN DE REIMS)

i.beroual@lacomediedereims.fr

CAROLE WILLEMOT

(ALTERMACHINE)

carole@altermachine.fr
06 77 17 36 65

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT