CDN
LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS



© Victor Tonelli

DOSSIER DE CRÉATION
PRODUCTION

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr

CAROLE WILLEMOT
(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 77 17 36 65

CRÉATION

Créé en décembre 2023 à la **COMÉDIE — CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2026 / 2027

Les 11 et 12 mai 2027 à l'**ESPACES PLURIELS PAU — SCÈNE CONVENTIONNÉE**

Disponible en tournée

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

A partir du 1er janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

GÉNÉRIQUE

TEXTE
Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

COSTUMES
Marie La Rocca

LUMIÈRE
Auréliane Pazzaglia

SON
Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE ET COIFFURE
Judith Scotto

ACCESSOIRES
Marion Rascagnères

ASSISTANTE COSTUMES
Élise Beaufort

PATINE
Bruno Jouvet

DÉCORS
Atelier de construction Scenopolis

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU
Marion Koechlin

REMERCIEMENTS
Sébastien Éveno
Louise Bartlett
Alexis Mullard
Rose Morel
Marcus Smith
Lili Garnier
Jožko Adamík

AVEC
Andréa El Azan
Anne-Lise Heimburger
Juliette Launay
Arthur Verret

—

Durée : 1H40
À partir de 15 ans

De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret ont fait partie de la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

AUDIODESCRIPTION

Spectacle disponible avec audiodescription. Permet de rendre le spectacle accessible au public aveugle et malvoyant.

INFOS ET CONDITIONS
auprès d'Accès Culture, service d'accessibilité au spectacle vivant.

Clémence Pierre, production et programmation des audiodescriptions
01 89 40 28 38
clemence.pierre@accesculture.org
www.accesculture.org

NOTE D'INTENTION

En 2022, entre deux sessions de répétitions du *Firmament*, la comédienne Andréa El Azan part à Montréal pour un stage de deux semaines autour des nouvelles écritures contemporaines. A cette occasion, elle rencontre Lucie Boisdamour, jeune autrice québécoise et découvre son texte *Rapt* sur lequel elle travaille pendant deux jours. C'est un véritable coup de cœur pour cette pièce qui aborde des thèmes contemporains comme les réseaux sociaux, le dérèglement climatique et des sujets sociétaux que l'on aborde peu au théâtre.

De retour en France, elle me donne à lire ce texte qui semble résonner particulièrement avec la langue de Lucy Kirkwood sur laquelle nous travaillons à ce moment-là. Une écriture précise, ciselée et réaliste, au rythme haletant et à l'humour noir.

Dans le texte de Lucie Boisdamour se mêlent subtilement le théâtre, la fiction et des éléments réels. Comme dans la vraie vie il est difficile de faire le tri.

Comment savoir d'où vient l'information et si elle est transformée, orientée, fabriquée parfois ? Comment classer cette avalanche de données ?

Notre rapport aux autres, à l'écologie, à la politique est bouleversé par de nouveaux médias, ce n'est qu'un début mais la vitesse des transformations, des mutations de nos sociétés depuis une décennie est vertigineuse.

Si j'ai choisi de porter cette pièce à la scène c'est parce qu'elle montre d'une façon qui me semble inédite combien notre objectivité est malmenée et à quel point nous nous en retrouvons aujourd'hui désorientés et vulnérables.

Pour l'écrire, l'autrice a mené une véritable enquête, pour tenter de comprendre une vérité qu'elle n'est finalement pas certaine d'avoir trouvé. Mais ces investigations l'ont menée loin, peut-être trop, et les découvertes qu'elle prend le risque de partager avec nous à travers cette pièce singulière me semble essentielles pour pouvoir continuer à cultiver notre libre arbitre.

Chloé Dabert
Septembre 2023

LA PIÈCE

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant !

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie ou du changement climatique.

« Ce *n'est pas parce que c'est dans ton imagination que ce n'est pas réel.* »
Extrait de *Rapt* de Lucie Boisdamour

LUCIE BOISDAMOUR
TEXTE

Lucie Boisdamour est née à Montréal en 1984.

Parallèlement à son activité d'infirmière au Québec, passionnée de littérature et de théâtre, elle suit des cours de dramaturgie à l'université de Montréal. Face à des situations auxquelles elle peine à prendre du recul, elle se plonge en parallèle de son métier dans la fiction.

La montée en puissance des réseaux sociaux et leur impact sur les rapports humains influencent fortement ses récits.

La période du COVID a constitué un véritable tournant dans sa vie. Elle prend la décision en 2021 de se consacrer pleinement à l'écriture.

Elle écrit sa première pièce pour le théâtre, *RAPT* en 2022, qui sera publiée en France chez l'Arche Editeur.

CHLOÉ DABERT
MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament,* Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

Elle met en scène en 2023, *Rapt*, la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.



© photo : Manuel Braun

ANDRÉA EL AZAN
COMÉDIENNE

En 2010, Andréa El Azan intègre le conservatoire du XIVe arrondissement et suit les cours de Nathalie Bécue, et plusieurs stages avec Didier Girauldon. Parallèlement elle fait une licence d'études théâtrales à La Sorbonne nouvelle.

Elle intègre ensuite en 2013 et pour deux ans, la formation très complète de l'école du Studio d'Asnières.

En 2015, Andréa intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélier Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les mille et une nuits*, avec Lorraine De Sagazan dans *Un Sacre* et dans le *Le firmament* mis en scène par Chloé Dabert. Elle intègre en septembre 2023 pour un an la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et joue de nouveau dans une mise en scène de Chloé Dabert *Rapt*, ainsi que dans un spectacle en itinérance sur le territoire du Grand Est *Paysages avec traces* mis en scène par Aurore Fattier.

En 2025 elle crée son premier spectacle en co-mise en scène avec Raka Asgeirsdottir *Hystory* qui se jouera en septembre 2026 a La Reine Blanche à Paris.

Elle est dans la prochaine création de Marion Duphil *L'odeur des tissus* qui se jouera à la Comédie – CDN de Reims et au Théâtre Ouvert.

Elle est également Lauréate des Nouveaux Métallos, pour l'accompagner dans la création de son prochain spectacle *TRACE(s)*.



© photo : droits réservés

ANNE-LISE HEIMBURGER
COMÉDIENNE

Après une formation en chant lyrique au CNR de Strasbourg et une classe « option théâtre » dans un lycée en partenariat avec le TNS, Anne-Lise Heimburger monte à Paris étudier la philosophie en classes préparatoires. Puis, après deux années au Conservatoire du Ve arrondissement, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle se forme auprès de Dominique Valadié, Matthias Langhoff, Caroline Marcadé, Alain Françon et Jean-Loup Rivière.

Depuis, Anne-Lise Heimburger a travaillé sous la direction de Matthias Langhoff, Bernard Sobel, Georges Lavaudant, Jean-François Sivadier, Julie Bérès, Jean-Michel Ribes, Chloé Dabert, sur des textes de Lautréamont, Kleist, Molière, Tennessee Williams, Ibsen, Genet, Racine, Gérard Watkins, Marius von Mayenburg, Rémi de Vos, Lucy Kirkwood… Parallèlement au théâtre d'auteurs, elle s'inscrit dans le mouvement du théâtre musical : elle joue dans les créations de Samuel Achache, Jeanne Candel, Sarah Le Picard, Silvia Costa, et met en scène *Voyage Voyage*, inspiré du poème de Baudelaire et du tube de Desireless (Festival Impatience 2021).

Au cinéma elle tourne pour Patrica Mazuy, Emmanuel Finkiel, Justine Triet, Alice Winocour, Jean-Christophe Meurisse, Émilie Deleuze, Franck Dubosc, Camille Ponsin, Cédric Jimenez… À la radio, elle prête régulièrement sa voix à des documentaires Arte, des fictions France Culture réalisées par Cédric Aussir, Laure Egoroff, Christophe Hocké, Sophie-Aude Picon, ainsi qu'à Lapinville sur Arte radio.

Anne-Lise joue dans *Pétrole* de Pier Paolo Pasolini, mis en scène par Sylvain Creuzevault, créé en novembre 2025 au Théâtre de l'Odéon, Paris. Dans cette même saison, Anne-Lise collabore avec l'ensemble orchestral et vocal La Tempête, dirigé par Simon-Pierre Bestion pour créer *Orlando*.

Artiste associée à la Comédie – CDN de Reims, Anne-Lise met en scène *Le Caméléon* de et avec Elsa Agnès (Théâtre du Rond-Point 2023) et crée une collection de podcasts pour la plateforme Echosmédie.



© photo : droits réservés

JULIETTE LAUNAY
COMÉDIENNE

Originaire du Nord, Juliette Launay s'est d'abord formée au conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard). En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Frédéric Fisbach et Julie Duclos.

Elle a joué dans *Loss* de Noëmie Ksicova et Cécile Péricone, dans *Creuser* de Pierre Marescaux, *Rapt* de Lucy Boisdamour et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert, *Nora, Nora, Nora* mis en scène par Elsa Granat et *Paysages avec traces* d'Aurore Fattier.

En septembre 2023, elle intègre la jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et travaille à la création de plusieurs spectacles et participe à de nombreuses actions culturelles.

En octobre 2024, elle fait l'ouverture de saison du TGP avec la nouvelle création d'Elsa Granat : *Les Grands Sensibles*. En 2025, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Arnaud Anckaert (Compagnie Théâtre du Prisme Arnaud Anckaert / Capucine Lange)

Dans son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown (avec Vincent Rouche et Eric Blouet). Enfin, en parallèle de sa formation initiale, Juliette est aussi diplômée d'un master en lettres modernes.



© photo : Natacha Lamblin

ARTHUR VERRET
COMÉDIEN

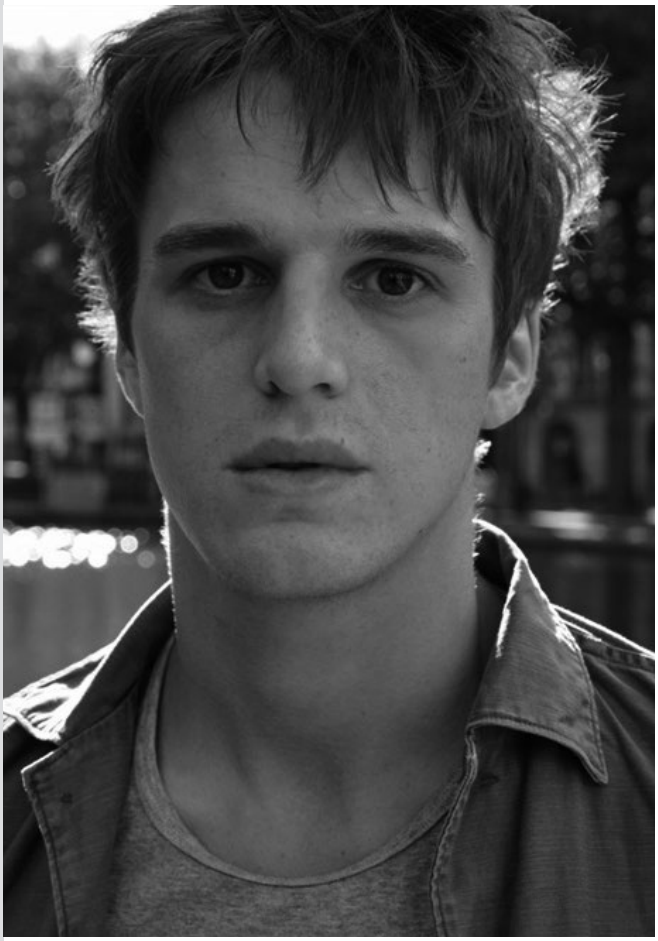
Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millignton Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekthi et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et travaille à la création de plusieurs spectacles : *Rapt* de Chloé Dabert et *Paysages avec traces* d'Aurore Fattier. Depuis octobre 2025, il joue dans *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller, mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux cotés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie.

A l'opéra elle dessine également les costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Picture A Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de *L'Olimpiade* par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs ELysées.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018, *Marie Stuart* est leur septième collaboration.

Elle entamera sa prochaine collaboration avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure.*



© photo : droits réservés

LUCAS LELIÈVRE

SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonique », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Rapt* de Lucie Boisdamour.



© photo : droits réservés

PIERRE NOUVEL
SCÉNOGRAPHE

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérome Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020), *Le Firmament* (2022), *Rapt* (2023), *Far Away* (2024) et *Marie Stuart* (2025).

Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : droits réservés

AURÉLIANE PAZZAGLIA

LUMIÈRES

Après un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle, option son, à Nantes, Auréliane Pazzaglia intègre en 2013 l'École du Théâtre National de Strasbourg, où elle travaille notamment avec Christine Letailleur, Rémy Barché et Thomas Jolly.

Elle poursuit son activité en création lumière sur différents projets, notamment *Trois hommes sur un toit* de Daisy Sanchez, *Musique de table* d'Éléonore Auzou-Connes, Emma Liégeois et Romain Pageard, *Le rire des moineaux* de Pieter De Buysser, *Tétanie* et *La nuit juste avant les forêts* avec Passerelles Théâtres, ainsi que *Jamais Dormir* de Baptiste Amann. Avec Maëlle Dequiedt et La Phenomena, elle collabore à *Trust*, *Pupilla*, *I Wish I Was* et *Stabat Mater*. Elle travaille également avec Youssouf Abi-Ayad sur *Nous sommes tous des enfants* et *Histoires de Géants*, avec Chloé Dabert sur *Rapt*, et avec Heidi Folliet sur *La Barbe*.

Plus récemment, elle signe les lumières de *L'usage de la peur* de Rémi Fortin, *Hurlevent* de Maëlle Dequiedt et *Les 9 vies de la chatte* de Youssouf Abi-Ayad.

En création sonore, elle collabore avec Chloé Dabert sur *Far Away*, avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure* et avec Florence Albaret sur *Des héroïnes*.



© photo : droits réservés

JUDITH SCOTTO

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un Bac Professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar, au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Bob Wilson, Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo.

Elle créer les perruques et maquillages des spectacles *Rêve de printemps* mis en scène par Alain Batis et l'opéra *La Nuit Des Rois* mis en scène Antonin Baudry à la Seine Musicale.

Elle collabore auprès de Chloé Dabert, Louise Vignaud, Tiphaine Raffier, Alain Françon, Géraldine Martineau, Clara Chabalier, Ambre Kahan.

Elle fabrique également pour la télévision auprès d'Alexia Crisp-Jones pour la sérié *Made in France* (France TV).

Cette saison elle créera les coiffures, perruques et maquillages des opéras *Pinocchio* et *Macbeth* à l'Opéra de Rouen, mis en scène par Ambre Kahan. Elle signera également ceux de *Magdalena* au Théâtre de l'Athenée, ainsi que la nouvelle création de Tiphaine Raffier, *L'Hors Présence*, présentée à Avignon 2026.



© photo : droits réservés

MARION KOECHLIN

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU

C'est avec un Master 2 Management des Institutions Culturelles de Sciences Po Lille en poche que Marion Koechlin s'oriente par passion et par choix vers la régie du spectacle vivant. Après deux années d'études supplémentaires en alternance au CFPTS (Centre de Formation pour les Professionnels de la Technique du Spectacle à Bagnolet) et au sein de La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, elle se spécialise dans la régie plateau comme voie d'accès vers la régie générale. En effet, la gestion de l'espace scénique et l'accompagnement des compagnies dans leurs choix de méthodologie de travail et d'organisation est ce qui l'anime.

Ces deux facettes du métier ont amené Marion Koechlin à travailler en tant que régisseuse plateau aux côtés de Anne Théron de la compagnie Les Productions Merlin (*A la trace*, *Condor*, *Iphigénie*). Elle exerce la fonction de régie générale pour Muriel Coulin (*Charlotte*), tout comme pour la compagnie Theraphosa Blondi, Pauline Haudepin (*Chère Chambre*, *Painkiller*), pour le Théâtre National Immatériel de Mathilde Delahaye (*Maladie ou femmes modernes*, *Nickel*, *Impatiences*, *Je vous écoute*), Tatiana Spivakova – Compagnie Liubov (*Ton Corps Ma Terre*), Yves Heck.

Plus récemment, elle se forme à la direction technique de spectacle et d'événements. Elle travaille pour le festival Un Temps Pour Elle, pour le Festival D'arts Lyrique d'Aix en Provence, ou pour des évènements et collectifs.

Elle rencontre et collabore avec Chloé Dabert et La Comédie – CDN de Reims pour *Rapt* et soutient le travail esthétique, technique et artistique en accompagnant le spectacle pour sa nouvelle saison.



© photo : droits réservés

EN TOURNÉE 26—27

DEAR PRUDENCE

TEXTE Christophe Honoré
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre du dispositif Lycéens citoyens

- En itinérance en milieu scolaire
  - Le 1er décembre 2026 : Lycée des Métiers de Bazeilles (08)
  - Le 03 décembre 2026 : Lycée Paul Claudel de Laon (02)
  - Le 04 décembre 2026 : Lycée agricole de Saint-Laurent (08)
  - Le 7 décembre 2026 : BTP CFA Marne Reims (51)
  - Le 8 décembre 2026 : Lycée agricole de Rethel (08)
  - Le 14 décembre 2026 : Lycée agricole de Somme-Vesle (51)
- Le 15 décembre 2026 : La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud)

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller
TRADUCTION Sylvain Fort
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 19 et 20 janvier 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 27 et 28 janvier 2027 : La Coursive Scène Nationale La Rochelle
- Du 03 au 05 février 2027 : Théâtre de Liège
- Du 18 au 20 février 2027 : La Criée, en co-accueil avec Les Théâtres, Marseille
- Du 23 au 25 mars 2027 : Nouveau Théâtre Besançon – CDN de Franche-Comté

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 mai 2027 : Espaces Pluriels Pau – Scène conventionnée

FANFARE, TOUT À UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET DE Anne-Lise Heimburger
MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE Florent Hubert

Créé en octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Le 14 octobre 2026 : Théâtre Brétigny – Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 : Théâtre National de Strasbourg
- Le 15 et 16 avril 2027 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

EN TOURNÉE 26—27

À LA RENVERSE

D'APRÈS le chapitre *L'amour, l'enfant* dans *En cas d'amour* d'Anne Dufourmantelle
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Noëmie Ksicova

Création du 3 au 6 et du 9 au 10 novembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 10 et 12 février 2027 : Comédie de Béthune
- Du 24 février au 07 mars 2027 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Les 11 et 12 mars 2027 : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
- Le 02 avril 2027 : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon

BOIS BRÛLÉ

TEXTE Marcos Caramés-Blanco
MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard

Créé en décembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 02 et 03 décembre 2026 : Comédie – CDN de Reims

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Elsa Agnès

Créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 février 2027 : Comédie – CDN de Reims
- Du 16 au 18 février 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU Sélène Assaf

Créé en mars 2026 à la Boussole – Espace culturel de Reims

- Du 23 mars au 04 avril 2027 : Théâtre des Martyrs, Bruxelles

CONTACTS

MAGALI DUPIN
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr

CAROLE WILLEMOT
(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 77 17 36 65

CDMOIÉE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

RAPT

LUCIE BOISDAMOUR / CHLOÉ DABERT