

JANVIER



© photo : Antoine Reibre

C
O
M
E

D
I
E

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims :
Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Cie Moon Palace :
Delphine Marsaudon
del.marsaudon@gmail.com
06 29 56 25 18

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ

TOURNÉE 2020/2021

7 novembre à l'Atelier de la
Comédie - CDN de Reims

—

Du 27 au 28 janvier 2021
Forbach x2 représentations

—

Du 15 au 20 mars 2021
Théâtre ouvert x 6 représentations

PRODUCTION

Cie Moon Palace

PRODUCTION DE CRÉATION 2019

Comédie, Centre dramatique national de Reims
dans le cadre de la Classe

Spectacle de sortie de la Promotion 19 des élèves
de la classe de la Comédie créé en juin 2019.
Ce texte a été spécialement écrit pour les élèves de
la promotion 2017-2019.

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Baptiste Amann

MISE EN SCÈNE

Rémy Barché

SON

Antoine Reibre

LUMIÈRES

Didier Saint-Omer

VIDÉO

Cyrille Molé

HABILLEUSE

Élise Beaufort

PLATEAU

Mohamed Rezki

RÉGIE PLATEAU

Pascal (dit Stan) Daubié

RÉGIE SON

Philippe Chevalet

DISTRIBUTION

Anne-Mary Augustinov

(celle qui a dû vider sa chambre)

Alann Baillet

(celui qui le connaissait depuis le plus longtemps)

Joséphine Cantalejo

(celle qui a un frère dont il était l'ami)

Arthur Girard

(celui qui a une petite amie dont il était l'ami)

Lucie Joulé

(celle dont il admirait les connaissances)

Danae Monnot

(celle qui a un petit copain dont il était l'ami)

Valentin Paté

(celui qui a une soeur dont il était l'ami)

Léa Sarlet

(celle qui faisait de la danse comme lui)

Max Unbekandt

(celui qui était son cousin)

Rosine Vokouma

(celle qui était son amoureuxse)

—

Durée : 2h15

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ

NOTE D'INTENTION

Rapports sur toi – de mon chaos est née une étoile filante a été spécialement écrit par son auteur pour les élèves de la Classe de la Comédie. Très personnelle sans être véritablement autobiographique, la pièce est une manière de répondre par la création à un évènement insupportable. Composée en 12 tableaux, elle est le journal d'une année de deuil vécue par un groupe d'amis qui ont perdu l'un des leurs au moment de quitter le lycée pour entrer dans la vie étudiante. Pleine d'humour et de mélancolie, de vitalité, elle saisit l'effet du temps qui passe, lorsqu'il cicatrise lentement les blessures les plus vives.

La pièce se passe dans un vestiaire abandonné. C'est l'un des plus beaux chants de vie qu'il m'ait été donné de lire. Nous sommes allés au bout de nos forces pour tenter de la faire apparaître dans toute son acuité. Mission stimulante et délicate, tant le texte pousse au bout la confiance accordée à l'athlétisme affectif de l'acteur, le pouvoir du langage poussé dans ses retranchements, l'art du glissement, de la rupture, des grands écarts émotionnels. Dans cette histoire, ces 12 mois vécus par une bande de potes, on peut en effet passer du désespoir le plus profond (un désespoir pas aimable, rude, âpre) à la confiance la plus inébranlable dans notre capacité à faire le monde plus prêt à accueillir la belle vie. Rien de très extraordinaire dans ces vies écrites ici, sinon la vie elle-même, représentée dans toute sa plasticité, sa propension à nous faire refaire un tour de montagnes russes alors qu'on en demandait pas tant. N'attendez pas de message ici, vous n'en trouverez pas, ou alors prenez les tous, ils sont nombreux, additionnez-les, et accordez-leur la grâce d'exister dans leur contradiction, pour que dans leur chaos subsiste une étincelle qui éclaire furtivement notre nuit partagée.

Avant de travailler sur ce spectacle, les élèves étaient tous rentrés en contact avec l'écriture de Baptiste, ils avaient vu les deux premiers volets de la trilogie *Des Territoires*, ou *La Truite*, ou *Les Fondamentaux* et certains avaient même participé à des ateliers d'écriture qu'il avait dirigé. La Comédie est un des lieux qui a eu la chance de pouvoir assister à la naissance du geste d'écriture de Baptiste, nous sommes nombreux à y avoir cru, à en avoir eu ici la primeur, avec émotion, et nous nous sommes battus pour que ces dernières années, les spectateurs Rémois puissent en découvrir toute la richesse. Les spectateurs les plus jeunes ont suivi, certains ont même remonté dans le cadre de leurs études des textes qu'ils avaient vus ici. Je pense avec tremblement et fierté que les deux représentations de ce spectacle d'élèves seront les dernières programmées par Ludovic Lagarde, Jean-Michel Hossenlopp et leur équipe. C'est la fin pour toujours d'une aventure. La suite sera belle, aussi, et on en frétille déjà d'enthousiasme.

Je suis très heureux de terminer ce cycle de dix années d'intervention dans la classe avec cette promotion, qui est celle avec laquelle j'ai eu le plus d'attachement. À l'heure où j'écris ce texte, je ne sais pas encore ce que donnera notre spectacle, même si j'y crois très fort, mais peu importe. Ensemble, on s'est toujours mis la barre très haut. Nous avons vécu des moments formidables, nous nous sommes fâchés, mais jamais la confiance que nous placions dans notre travail commun ne s'est estompée. Quand Baptiste m'a formulé son envie d'écrire pour ce groupe, je savais que ce serait beau. Qu'il fallait là défendre notre idée du spectacle de troupe. Notre version d'un spectacle de sortie d'élèves, c'est quoi ? C'est un spectacle où l'on voit les acteurs. On les voit, non pas parce que chacun a sa petite scène, son petit moment, mais parce que le spectacle doit se jouer à 10, que même dans les monologues tous les acteurs jouent la pièce, parce que les autres nous rendent meilleurs. Aussi, que ça parle de nous bordel, parce qu'on a pas envie d'autre chose qu'un théâtre à notre échelle, et qu'on n'est pas capable d'autre chose d'ailleurs, et que la chance qu'on a en faisant ce métier, c'est de nous confronter implacablement à ce qu'on est.

Tout commence pour ces jeunes acteurs. Je sais déjà que nous pleurerons tous ensemble, chacun à notre place, depuis l'endroit où la ligne de notre vie est placée, au moment où le dernier morceau de musique du spectacle sera lancé. Qu'ils soient ici remerciés pour toute leur foi, dirigée en entier vers ces moments qu'ils auront rendus IMMORTELS.

Rémy Barché, metteur en scène

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ

LA PIÈCE

L'ÉCOLE EST FINIE

La classe de la Comédie, c'est un groupe de jeunes comédiennes et comédiens qui forment une véritable communauté pendant deux ans. Le rituel du spectacle de sortie est à ce titre un moment particulier : ultime travail de groupe, à la fois aboutissement de ces deux années passées ensemble et signal de la fin imminente. La promo 2019 menée alors par Rémy Barché a travaillé sur un texte que leur a écrit Baptiste Amann, *Rapports sur toi (de mon chaos est né une étoile filante)*. En douze tableaux couvrant une période d'un an, les neuf comédiens traversent le souvenir d'un ami commun disparu à l'issue de ses études au lycée. Deuil, séparation et nécessité d'un nouveau départ, tout un symbole bien sûr.



RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ

É **O** **C**
É **M** **D**
I

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims :
Magali Dupin
m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

Cie Moon Palace :
Delphine Marsaudon
del.marsaudon@gmail.com
06 29 56 25 18

RAPPORTS SUR TOI

(DE MON CHAOS EST NÉE UNE ÉTOILE FILANTE)

BAPTISTE AMANN / RÉMY BARCHÉ