

LES PETITS POUVOIRS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE CHARLOTTE LAGRANGE
CRÉATION LE 22 FÉV. 2022

Tout juste engagée dans une petite agence d'architecture, Laïa tente de participer à un projet qui occupe singulièrement les deux associé.e.s: réhabiliter une île japonaise, aujourd'hui à la recherche d'un nouveau démarrage.

Mais ses visions d'un meurtre dans un onsen - l'un de ces bains traditionnels japonais aux sources volcaniques - viennent de plus en plus troubler son esprit.

Des enjeux de rivalité et de domination dans l'agence au bain plein de sang sur l'île, il n'y a qu'un pas.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

AVEC

Clara Lama Schmit, Sidney Ali Mehelleb, Julie Pilod, Rodolphe Poulain et Gen Shimaoka

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE

Constance Larrieu

SCÉNOGRAPHE

Camille Riquier

ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE

Salomé Bathany et Aouregan Floc'h

CRÉATEUR SONORE

Samuel Favart-Mikcha

ECLAIRAGISTE

Mathilde Chamoux

COSTUMIÈRE

Juliette Gaudel

RÉGISSEUR GÉNÉRAL & CONSTRUCTION

Baptiste Douaud

PRODUCTION

La Chair du Monde

COPRODUCTIONS

Théâtre du Beauvaisis – Scène Nationale de Beauvais / Nest – CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est / La Comédie – CDN de Reims / Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / L'ACB – Scène Nationale de Bar Le Duc / Comédie de Valence – CDN / CNDC – Théâtre Ouvert / Théâtre de Châtillon

AVEC LE SOUTIEN DE

La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle

LA COMPAGNIE EST CONVENTIONNÉE

par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est

CALENDRIER DE RÉPÉTITIONS

- 20 - 30 oct. 2021 NEST - CDN Transfrontalier de Thionville-Lorraine
 - 13 - 23 déc. 2021 Comédie de Reims - CDN
 - 3 - 15 jan. 2022 ACB - Scène Nationale de Bar le Duc
 - 24 - 30 jan. 2022 Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon
 - 7 - 21 fév. 2022 Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais
-

CALENDRIER DE REPRÉSENTATIONS

SAISON 21/22

- les 22 et 23 fév. 2022 Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais
 - du 3 au 5 mars 2022 ACB - Scène Nationale de Bar le Duc
 - du 8 au 20 mars 2022 CNDC Théâtre Ouvert
 - du 22 au 26 mars 2022 La Manufacture - CDN de Nancy
 - du 29 mars au 1^{er} avr. 2022 Comédie de Reims - CDN
 - les 10 et 11 mai 2022 Comédie de Valence - CDN
 - les 17 et 18 mai 2022 Théâtre des Îlets CDN de Montluçon
-

SAISON 22/23

- BMK à Metz
- Nest - CDN Transfrontalier de Thionville Grand Est
- Espace 110 à Illzach

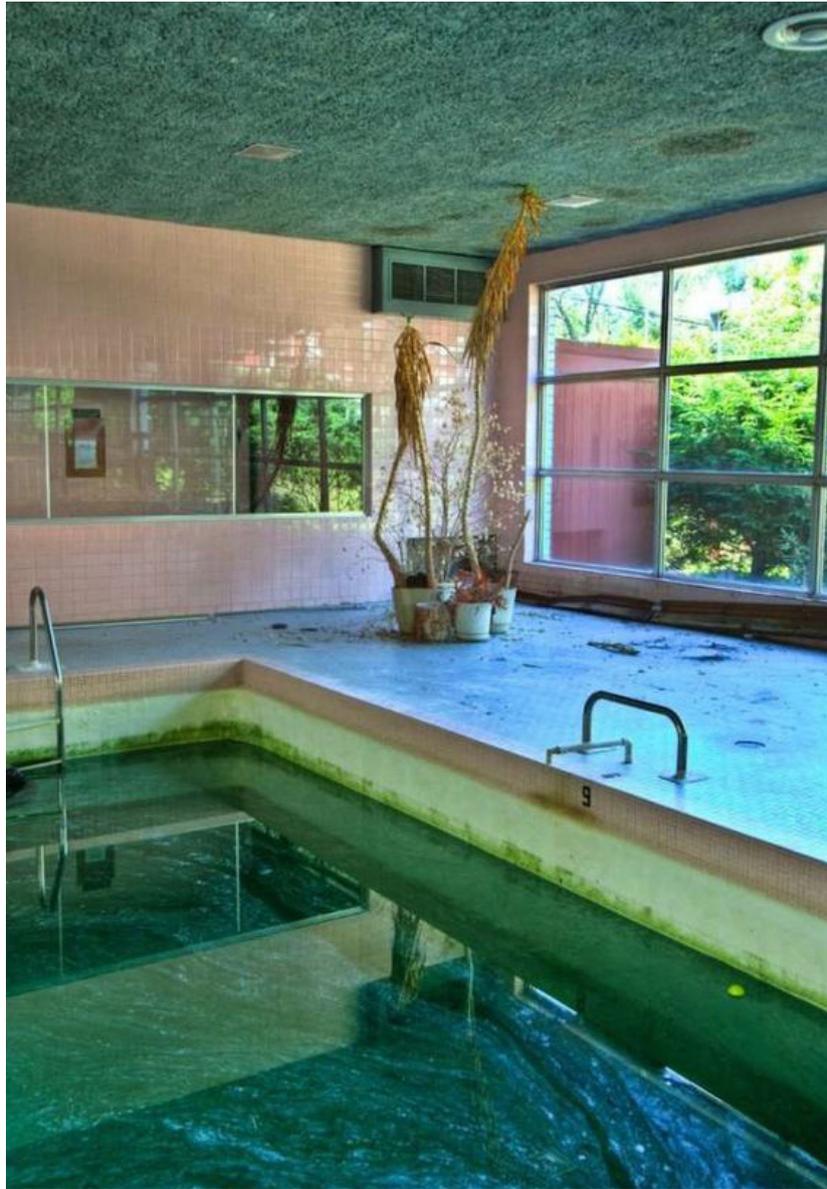
Ce texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5e édition). Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert. Avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Artcena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec

à Paris. En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA

de la Spedidam, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Il a été sélectionné par le Centre national du Livre - CNL pour une bourse à la découverte. Il sera édité chez Théâtre Ouvert Editions/Collection Tapuscrit.

Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'Agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène et Spectacle Vivant en Bretagne.





Dans une agence d'architecture au projet utopique de réhabiliter une île japonaise pour en faire le laboratoire d'une nouvelle société, deux associés engagent une jeune femme talentueuse et très ambitieuse.

Alors qu'ils n'ont peut-être jamais été en couple, cette agence est comme leur enfant. Or, l'arrivée de Laïa semble mettre ce duo en danger tant elle réveille les frustrations et les traumatismes passés.

Benoît, nostalgique de ses débuts au Japon trouve en sa jeune recrue un digne successeur de son art et peu à peu l'objet de son désir sexuel. Diane va malgré elle faire subir à la jeune femme un harcèlement psychologique qui rendra ce huis clos étouffant, jusqu'à ce que les trois architectes arrivent enfin au Japon, sur une île fantomatique, abandonnée par l'économie mondiale et ses derniers habitants. J'aimerais que la pièce glisse alors dans un thriller où les identités se confondent dans un hors temps. Un meurtre a eu lieu qui fait réapparaître le passé de Benoît et de Diane ainsi que la figure de Toshi, le grand architecte japonais qui les avait exclus de son agence alors qu'ils étaient deux étudiants ambitieux, prêts à tout pour en arriver à leurs fins.



La pièce entremêle les visions prémonitoires d'un cadavre dans un bain chaud japonais à toutes les scènes qui mènent à ce meurtre. C'est Laïa qui perçoit ce meurtre à venir au fil de ses échanges avec les deux architectes qui l'ont recrutée, et de sa découverte d'un plat japonais : le tataki de thon fondant.

Tous les rapports de pouvoir, de domination, toutes les situations de travail apparaîtront à travers son prisme. J'aimerais trouver comment un suspens peut ainsi sous-tendre les scènes de travail, comment, en tant que spectateur, on se retrouve à enquêter sur l'ambivalence de ces situations. L'ordre des scènes n'est pas tant chronologique qu'organique, sur le mode de l'association d'idées, de son, d'images.

Si Laïa semble prise en embuscade entre le harcèlement de Benoît et la rivalité de Diane, elle est également poussée par ses visions à aller au Japon. Comme si une mission l'y attendait.

Dans les vapeurs du onsen, la jeune femme est prise de visions du passé. Elle découvre les liens qui unissaient autrefois Benoît, Diane et Toshi, leurs relations de travail, de domination, de désir, tout ce qui en eux s'est sédimenté et probablement transmis dans cet autre trio que Laïa forme aujourd'hui avec Benoît et Diane.

Laïa - Non mais excusez-moi c'est quoi ça ?
Faut pas flotter. Faut pas flotter dans l'eau
bouillante. Faut s'enfoncer là, se détendre
dans l'eau, pas au-dessus. Toshinori vous m'entendez ?
Non mais qu'est-ce que vous avez fait ? On rentre
propre dans un bain chaud.
C'est pas sympa le sang pour les gens
C'est pas sympa
Moi je voulais pas -
je voulais pas que vous salissiez cet endroit
-
Je ne ris pas
Hein
Je ne suis pas d'humeur à rire
Je voulais -
Mais
Est-ce que vous m'entendez ?



Diane - Le béton est lisse. Le mélange de ciment, de sable et d'eau absolument parfait. Tu glisses tes mains dessus et c'est une peau.

L'eau reste à la surface. Des gouttes dansent et coulent quand il y a un peu de relief, une petite pente, imperceptible. Une histoire.

Tu regardes ça et tu oublies tout.

Tu glisses sur cette peau de béton, comme un enfant encore informe dans le ventre de sa mère, comme un enfant; quand tu as encore la possibilité de ne pas penser, de ne pas souffrir, juste sentir, cette chaleur-là, ce dedans qui protège, du monde, des autres, des corps.

Tu oublies tout.

INTENTION

En travaillant sur des temporalités entremêlées, j'aimerais voir comment on hérite d'une idéologie qui s'est inscrite dans les parties souterraines de nos êtres et de nos perceptions du monde, comment on peut se retrouver porteur du ressentiment ou de la frustration d'un autre, comment les distinctions de bourreau et de victime ou de dominant et d'opprimé ne permettent pas de saisir la complexité du rapport à l'autre et à la société, et interroger la responsabilité de chacun dans un réseau de relations inconnues ou inconscientes, qui débordent le visible.

J'aimerais ainsi déployer la complexité de ces questionnements très actuels de manière kaléidoscopique et toujours sensible, nuancée, en évitant tout didactisme.

Charlotte Lagrange

Benoît - Vous êtes si jeune, vous avez quelque chose d'un petit oiseau qui découvre ses ailes.
Vous êtes touchante, très touchante.

Elle sourit. Il lui passe la main dans le dos et descend jusqu'au bas du dos.

Laïa - Ne descendez pas jusque là

Benoît - je le fais uniquement parce que je sais qu'il ne se passera rien entre nous. Je suis trop vieux pour vous non ?

Laïa - je -

Benoît - Je ne vous embête plus. Les cotes.

Laïa - J'y vais

Benoît - Ne me regardez pas comme ça, je risquerais de croire qu'il y a bien plus de possibilités que je ne pensais.

PISTES DE MISE EN SCÈNE

La première partie du spectacle se joue dans une petite agence d'architecture dont les associé.e.s fantasment le Japon, s'en inspirent dans leur décoration intérieure comme dans leurs créations.

La seconde se joue dans un onsen en ruine, sur une île japonaise que ces mêmes associé.e.s vont réhabiliter. Or dès la première partie, la jeune recrue a des visions prémonitoires de ce bain chaud en ruine et en sang. Et lorsqu'elle se retrouve dans ce onsen, elle visualise ce qui s'est passé vingt ans auparavant dans l'agence d'architecture japonaise de Toshi.

Aussi le onsen doit être déjà présent dans la première partie, comme contenu par l'espace réel de l'agence d'architecture NAO. Cet espace doit peu à peu grossir, comme si le rêve prenait le dessus, comme si l'invisible s'imposait dans le monde du visible. Au point que les restes de l'agence d'architecture de la première partie deviendront les ruines de la mémoire de l'agence japonaise.

- **Une inversion progressive.** Un même espace qui se retournerait sur lui-même par des transformations imperceptibles, des jeux de lumières et des matières différentes de l'habiter.
- **Tout est contenu dans tout.** Aller jusqu'au vertige. S'inspirer de Lynch.
- Un travail **cinématographique** dans la lumière et dans l'utilisation de l'espace.
- On doit pouvoir glisser d'un lieu à l'autre, créer un **continuum** entre les différents espaces.
- **Travailler l'invisible, les esprits.** Rendre le passé plus présent, plus réel que le présent.
- La **brume** au-dessus de l'eau bouillante du sento.
- Tout a lieu dans la mémoire de Laïa. Mais son espace mémoriel doit apparaître plus réel encore que sa situation première, confuse.
- Une envie de travailler avec l'objet **maquette**. De voir comment l'espace dans lequel se jouent ces rapports humains existe aussi à l'état de maquette, au même titre que les projets sur lesquels les architectes sont en train de travailler. Créer du trouble par la mise en abîme.
- Dans le texte, il y a toute une **obsession de la nourriture**.
La nourriture de l'ailleurs / se nourrir de l'autre. La nourriture parle du désir, du cannibalisme, du corps. Le tataki de thon gras – sa recette, son goût, son obsession – traverse toute la pièce. Le cuisiner sur scène. Couper la chair du poisson avant de couper la chair humaine.

LA CHAIR DU MONDE

La compagnie La Chair du Monde est implantée en Alsace, à Strasbourg. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) et la Région Grand Est depuis 2021.

Depuis la première création de la compagnie, *L'âge des poissons*, en 2013, une équipe s'est peu à peu constituée autour de Charlotte Lagrange autrice et metteuse en scène. Créateur son, lumière, scénographe et comédiens sont partie prenante du processus d'écriture scénique. Les premiers spectacles ont été écrits dans un aller-retour entre écriture et improvisations. Depuis *Tentative de disparition*, le temps de l'écriture s'est déployé en amont de la création, avec des confrontations régulières au plateau, et au public.

De spectacle en spectacle, la compagnie a cherché à interroger le politique par le biais de l'intime. En postulant que l'intime est toujours déjà politique. Et en tramant la grande aux petites histoires afin de trouver leur point de tension.

Le théâtre se fait lieu de l'ambiguïté, jeu de perception, pour raconter le monde non pas tel qu'il est, mais tel qu'il est ressenti.

LA CHAIR DU MONDE

2020 L'Araignée

Création à Théâtre Ouvert en hors les murs à la MC93; Coproductions Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines; Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Nord – Pas de Calais; Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais; Soutiens La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle; Résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon – Centre National des écritures du spectacle.

2018 Désirer tant

Création à la Filature de Mulhouse; Coproductions La filature – Scène nationale de Mulhouse, Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont; Soutiens La DRAC Grand Est, la SPEDIDAM, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon - CNDC Théâtre Ouvert; Participation artistique du jeune théâtre national; Résidences Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont, La Menuiserie – TIL de Mancieulles, La filature – Scène nationale de Mulhouse, Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines.

Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

Désirer tant est édité par la maison d'édition esse que éditions, avec l'aide du CNL

2017 Tentative de disparition

Création à Chaumont, Scène conventionnée. Tournée en salle et hors les murs dans le Grand-Est, Scènes du Nord-Alsace et à MA-Scène Nationale de Montbéliard.

2015 Aux Suivants

Création à la Comédie de l'Est – CDN Colmar. Tournée à la Comédie de Béthune, Comédie de St Etienne, MA – SN de Montbéliard, Théâtre en Mai – CDN Dijon, Théâtre Paris-Villette, Théâtre de Cornouailles

2015 Je suis nombreuse

Commande pour une circassienne de Château Rouge, Scènes du Jura, Am Stram Gram

2013 L'âge des poissons

Création à la Filature – Scène Nationale de Mulhouse. Tournée TIL – Mancieulles, Théâtre en Mai – TDB Dijon, Ring – CDN Nancy, Annemasse - Scène Conventionnée

DIFFUSION / DÉVELOPPEMENT

Gabrielle Dupas

gabrielle@chairdumonde.com

+33 (0)6 88 46 74 68

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Fatou Radix

fatou@chairdumonde.com

+33 (0)6 35 42 36 46

AUTRICE / METTEUSE EN SCÈNE

Charlotte Lagrange

charlotte@chairdumonde.com

+33 (0)6 85 74 16 61

SITE INTERNET

charlottelagrange.com

CONTACTS PRESSE

AlterMachine

Elisabeth Le Coënt

elisabeth@altermachine.fr

+33 (0)6 10 77 20 25

Erica Marinozzi

erica@altermachine.fr

+33 (0)6 41 52 25 66

LA CHARLOTTE **CHAIR**
LAGRANGE
DU MONDE