

DOSSIER DE PRODUCTION



F **O** **C**
F **M** **D**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

© photo : Simon Gosselin

PAYSAGES AVEC TRACES.

ÉPISODE 1 : GRAND EST

AUORE FATTIER

CONTACT

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

GÉNÉRIQUE

TEXTES Vinciane Despret, Baptiste Morizot

MISE EN SCÈNE Aurore Fattier

AVEC

Andréa El Azan 🇩🇪

Juliette Launay 🇩🇪

Arthur Verret 🇩🇪

CRÉATION VIDÉOS

Arthur Verret

Thomas Parisot

CRÉATION SONS

Thomas Parisot

MUSIQUE, CHANSONS

Andréa El Azan

Arthur Verret

CRÉATION COSTUMES ET MASQUES

Elise Beaufort

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Thomas Parisot

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Étape de création le 16 septembre 2023
à la [Comédie - CDN de Reims](#)

Résidence de création en itinérance du 2
au 6 octobre 2023 à [Signy-le-Petit \(08\)](#)

Résidence de création en itinérance du 8
au 19 janvier 2024 à [Carignan \(08\)](#)

Création en itinérance du 14 février
au 1^{er} mars

TOURNÉE 2024

Le 14 fév. 2024 : **SALLE DES FÊTES
DE CARIGNAN (08)**

Le 15 fév. 2024 : **EHPAD DE CARIGNAN (08)**
REPRÉSENTATION RÉSERVÉE AUX RÉSIDENTS DE L'EHPAD

Le 16 fév. 2024 : **SIGNY-LE-PETIT (08)**

Le 20 fév. 2024 : **BÉTHENIVILLE (51)**

Le 22 fév. 2024 : **POIX-TERRON (08)**
PRÉCÉDÉ D'UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS «REGARDS CROISÉS»

Le 23 fév. 2024 : **THILAY (08)**

Le 26 fév. 2024 : **BOULT-AUX-BOIS (08)**

Le 27 fév. 2024 : **LA BOUSSOLE — REIMS**

Le 28 fév. 2024 : **VILLENAUXE-LA-GRANDE (10)**

Le 29 fév. 2024 : **VAILLY-SUR-AISNE (02)**

Le 1^{er} mars 2024 : **SIGNY-L'ABBAYE (08)**

LUMIÈRES (EN ALTERNANCE)

Pierre Sauvage
Mattia de Larminat

AVEC LA PARTICIPATION

des habitant.es
de Signy-le-Petit

Durée : 1h10
À partir de 9 ans



De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret font partie de la [Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar](#).

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

La Comédie Itinérante bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la communication, et du Département de la Marne.

PAYSAGES AVEC TRACES. EPISODE 1 : GRAND EST AURORE FATTIER

LE PROJET

« Si nous pouvions seulement tout connaître, les mille manières différentes qu'ont les êtres autour de nous de lutter et de vivre, nous serions submergés par l'émerveillement. »

Arabella Buckley, naturaliste

Aurore Fattier, artiste associée à la Comédie invente avec les trois membres de la Jeune Troupe #3 un spectacle portant sur notre relation au vivant.

Pour ce faire, ils partent en voyage sur le territoire du Grand Est, pour interroger des habitants de tous âges sur leurs liens avec les animaux, sauvages ou domestiques. Les fruits de cette enquête croisent des extraits de conférences à destination des enfants : *Et si les animaux* écrivaient de Vinciane Despret, et *Pister les créatures fabuleuses* de Baptiste Morizot, tous deux philosophes spécialistes des relations entre l'humain et le reste des espèces. D'inspiration documentaire, le spectacle rend compte de ce périple et nous invite à retisser des liens joyeux avec tous les êtres qui nous entourent.

NOTE D'INTENTION : UN PROJET À LA RENCONTRE D'UN TERRITOIRE SENSIBLE

« Le monde est sensible. »

Laurent Grisel, *Climats*

« Nul autre que le citoyen n'est en mesure d'explorer et de décrire ce à quoi il est réellement attaché. Et sans cette auto-description, point de compréhension réelle du territoire vécu. »

Bruno Latour, *Où atterrir.*

UN CORPUS DE TEXTES-MONDE POÉTIQUE, PHILOSOPHIQUE ET POLITIQUE :

Avec la troupe, nous allons d'abord nous nourrir d'un corpus de textes inspirants autour de notre rapport au vivant, destinés ou non aux enfants, de textes qui nous apprennent à voir : *Pister les créatures fabuleuses*, de Baptiste Morizot, *Et si les animaux écrivaient* de Vinciane Desprets, *Apprendre à voir*, d'Estelle Zhong Mengal, Etienne Souriau, *Le sens esthétique des animaux..* des textes qui éduquent notre sensibilité au vivant, qui politisent l'émerveillement et nous aident à armer notre amour du vivant.

Nous allons aussi lire et nous abreuver de quelques légendes « zoo-poétiques » de la région Grand Est.

DES ENTRETIENS FILMÉS AVEC LES HABITANTS DU TERRITOIRE :

Puis, armés d'une caméra, comme Jean Rouch et Edgar Morin l'ont fait pour *Chroniques d'un été*, nous partirons à la rencontre d'agriculteurs, de pisteurs, de chasseurs, de citoyens, d'enfants, de personnages âgés aux quatre coins de la région Grand Est. Nous leur demanderons de nous raconter des histoires d'animaux, les animaux qu'ils connaissent, qui vivent près de chez eux, les animaux peut-être qu'ils élèvent ou tuent, nous demanderons de nous raconter leurs rencontres, fortuites, organisées avec les animaux sauvages. Nous récolterons sous la forme d'entretiens filmés des récits, de rencontres avec des animaux, d'instantanés décisifs, de moments fondateurs. Ces récits rencontres filmés, seront proposés aux différents lieux d'accueil du projet, qui auront la possibilité de les projeter du nord au sud, dans la région. Je pense que les êtres humains entretiennent souvent un rapport plus mystérieux qu'il n'y paraît, parfois sans le savoir, à la nature, aux animaux. Alors qu'ils pensent souvent la nature comme une matière inerte, bonne à être utilisée. J'aimerais vérifier cette intuition. Si réelle crise de la sensibilité il y a partout, peut-être qu'en se voyant, en s'écoutant, en se penchant comme faisant partie d'un chœur, il y aura prise de conscience, un léger déplacement.

Chacun entretient avec le monde vivant une relation singulière. Peut-être qu'un jour leur relation au vivant, aux animaux, a basculé, a été bousculée, peut-être qu'il y a eu rencontre, bouleversement. Les habitants du Grand Est traversent-ils des paysages muets ou sont-ils habités ?



© photo : Comédie - CDN de Reims

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AUORE FATTIER

FILMER DES PAYSAGES :

Nous filmerons les traces dans les paysages, traces d'hommes, traces des bêtes, traces de l'histoire. Et nous en ferons un petit recueil agrémenté de textes et de musique pour composer le spectacle.

UNE DIFFUSION HORS LES MURS, À LA RENCONTRE DES HABITANTS :

Le spectacle pourra être joué partout (bibliothèques, EPHAD, pourvu qu'il y ait un vidéoprojecteur, et de quoi obscurcir le lieu. Un dispositif technique simple sera intégralement fourni par le théâtre. L'équipe artistique est disponible pour animer des rencontres et ateliers autour du spectacle.



© photo : Comédie - CDN de Reims

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER

EXTRAITS

«Parce qu'en France, il n'existe à ma connaissance aucune autre meute de loups capable de pêcher des écrevisses. Cette aptitude est très rare. Pour le dire autrement, cette famille de loups possède une culture de pêche. Ils se la transmettent de parents à enfants. Les meutes de loups sont des familles qui réunissent les grands-parents, les enfants et la génération suivante. Dans les traces, alors que nous n'avons jamais rencontré ces loups, une unité se fait jour, autour de cette manière originale de se nourrir. Ces animaux se transmettent des savoirs et des savoir-faire, des traditions. C'est en ce sens aussi que ces animaux sont des créatures fabuleuses : si on les regarde en prenant le temps, en faisant de la place aux choses imprévues qu'ils sont capables de faire, alors que notre tradition prétendait qu'ils en sont incapables, ils reprennent une épaisseur qu'on leur avait dérobée. Ils redeviennent fascinants même pour les adultes.»

Baptiste Morizot, Pister les créatures fabuleuses

Collection Les petites conférences (French Edition)
(pp. 47-48). Bayard Adulte.

«- Vous avez parlé des animaux qui rient mais est-ce qu'ils peuvent aussi pleurer ?

- Vinciane Despret : « Oui, bien sûr, on a vu des animaux pleurer. Certains chasseurs témoignent du fait, au moment où le cerf sait qu'il va être abattu, qui se mettrait à pleurer, des larmes coulent. C'est assez intéressant car il a existé de terribles controverses à propos de cette histoire. Les gens ne sont pas contents d'apprendre que les cerfs pleurent quand ils sont chassés par les chasseurs. Ils disent que ce n'est pas normal de tuer ce cerf qui pleure, qui est un animal sensible.»

Vinciane Despret, Et si les animaux écrivaient

«Le philosophe et lieutenant des chasses royales Georges Le Roy, qui vivait au XVIII^e siècle, et est mort en 1789, l'année de la Révolution française, était un grand spécialiste des animaux. Il les observait dans la forêt. Il a décrit cela dans un très beau livre qui s'appelle *Lettres sur les animaux* : « Le chasseur, en suivant les pas de l'animal, ne cherche qu'à découvrir le lieu de son embûchement ; mais le philosophe y lit l'histoire de ses pensées ; il démêle ses inquiétudes, ses frayeurs, ses espérances ; il voit les motifs qui ont rendu sa marche précautionnée, qui l'ont suspendue, qui l'ont accélérée ; et ces motifs sont certains, ou, comme je l'ai dit, il faudrait supposer des effets sans cause. » Pister les animaux pour les comprendre mieux, c'est les observer en philosophe.»

Baptiste Morizot, Pister les créatures fabuleuses

Collection Les petites conférences (French Edition)
(pp. 30-31). Bayard Adulte.

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER

EXTRAITS (SUITE)

«Il y a quelques années, quand les spécialistes des abeilles ont parlé de la danse, des abeilles en affirmant qu'il s'agissait d'un langage, les linguistes ont protesté en hurlant : « non, ce sont les humains qui ont un langage. Les animaux ne sont pas assez intelligents pour créer des langages. » Aujourd'hui, on sourit en pensant qu'ils avaient surtout peur que les humains ne soit plus exceptionnel, et qu'ils se sont bien trompés. Alors, je me demande de quoi, dans 50 ans, en sourira, à propos de nous, les grandes personnes sérieuses, en disant par exemple : « vous vous imaginez ? Les gens de cette époque, même au début du XXI^e siècle, pensaient que les humains étaient les seuls à écrire et à raconter des histoires ! »

Vinciane Despret, *Et si les animaux écrivaient*

«Vers l'aube, tout ce petit monde s'éveille, et commence à se repérer par le chant, toujours dans le même ordre. Une heure avant le lever du soleil, quand les étoiles commencent à pâlir, j'entends déjà les grives, perlant leur appel sur deux notes, trois fois répétées. Alors je sais que les merles ne vont guère tarder à s'annoncer. Ensuite ce sont les rouges-gorges, en leurs hautes modulations. Une demi-heure après — il fait déjà tout à fait clair — les mésanges entament leur léger babil, et les pinsons leurs vocalises. Quand enfin j'entends partir les chardonnerets, je sais que le soleil pointe au sommet de la colline et rutille entre les branches. En faisant bien attention aux chants lointains on s'aperçoit que les oiseaux de même espèce se répondent. Un chardonneret réveillé se porte présent et lance à pleine voix l'indicatif de sa race. Un autre, dans le jardin voisin, hisse à son tour son pennon vocal et montre son blason sonore.»

Étienne Souriau, *Le sens artistique des animaux*

(French Edition)

(pp. 70-72). Hachette.

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER

AUORE FATTIER

MISE EN SCÈNE

Aurore Fattier est une metteuse en scène et actrice française vivant en Belgique. Formée à l'Institut national supérieur des arts du spectacle, elle a créé à Bruxelles, en collaboration avec Sébastien Monfè, dramaturge, sa compagnie SOLARIUM, qui a depuis lors été fréquemment associée au Théâtre de Liège, au Théâtre de Namur et au Théâtre Varia de Bruxelles.

Depuis ses débuts avec *Phèdre* en 2008, son théâtre s'inspire sous des formes variées d'œuvres classiques et contemporaines. En 2014, elle adapte au théâtre *La Possibilité d'une île* de Michel Houellebecq, présenté notamment au Phénix, scène nationale de Valenciennes. Puis, elle met en scène *L'Amant* d'Harold Pinter en 2015 et *Elisabeth II* de Thomas Bernhard en 2016 en tournée en Belgique et joué notamment en France au Théâtre des Célestins à Lyon, au théâtre J.C.Carrière à Montpellier, au Théâtre du Gymnase à Marseille.

La recherche artistique d'Aurore Fattier et de son équipe vise à "cristalliser un point de jonction entre la littérature et l'esprit du temps contemporain", ce qui suppose parfois de réécrire les textes ou de les agencer avec d'autres matériaux, dans des rapprochements inattendus, pour les faire entendre au présent. Elle adapte ainsi *Othello* de William Shakespeare, en 2018. Le spectacle est présenté en France au Théâtre des Célestins à Lyon, au Gymnase Marseille et au Théâtre de la Cité à Toulouse. Dernièrement, elle a traduit et mis en scène *Qui a peur* de l'auteur flamand Tom Lanoye au Théâtre Varia, présenté en 2022 au théâtre des Doms à Avignon. Cette année, elle crée également *Hedda*, variation contemporaine d'après *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen, la pièce a été présentée en mai dernier à l'Odéon Théâtre de l'Europe.

Sa compagnie bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Aurore Fattier est également actrice, actuellement en tournée dans *Le Firmament*, de Lucy Kirkwood mise en scène par Chloé Dabert.

Actuellement, elle prépare son premier opéra, *Katia Kabanova* de Janacek, commandé par l'Opéra Royal de Wallonie - Liège.

Elle sera artiste associée pour les années à venir à La Comédie - CDN de Reims ainsi qu'au Théâtre de Liège.

En janvier 2024, Aurore Fattier a été nommée à la direction de la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie.



© photo : Dominique Houcman Goldo

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AUORE FATTIER

ANDRÉA EL AZAN

COMÉDIENNE

Après l'obtention de son bac en 2010, Andréa El Azan intègre le Conservatoire du XIV^e arrondissement de Paris et suit les cours de Nathalie Bécue, et plusieurs stages avec Didier Girauldon. Pendant ce cursus de trois ans, elle suit également chaque semaine des cours de danse et d'expression corporelle avec Nadia Vadori Gaultier, de claquette, et de chant classique. Parallèlement à cela elle fait une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle.

Elle intègre ensuite en 2013 et pour deux ans, la formation de l'école du studio d'Asnières. Avec quelques camarades du studio elle crée la Compagnie A(.) qui monte son premier spectacle en 2015 *Chère Maman, je n'ai toujours pas trouvé de copine* mis en scène par Alice Gozlan et Julia De Reyke.

Cette même année, Andréa El Azan intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

Elle travaille sous la direction de nombreux intervenants tels que Nada Strancar, Claire Lasne Darcueil, Yvo Mentens, Le Birgit Ensemble, Frédéric Bélier Garcia, Caroline Marcadé, Jean Marc Hoolbecq, Serge Hureau et Olivier Hussenet (hall de la chanson).

Depuis sa sortie en 2018, elle a joué sous la direction de François Rancillac dans *Les Hérétiques*, de Guillaume Vincent dans *Les mille et une nuits*, avec Lorraine De Sagazan dans *Un Sacre* et avec Chloé Dabert dans *Le Firmament* et *RAPT*.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.



© photo : droits réservés

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER

JULIETTE LAUNAY

COMÉDIENNE

Juliette Launay s'est d'abord formée au Conservatoire d'Arras (avec Pierre Clarard), puis de Lille (Sébastien Lenglet, Charles Compagnie, Christine Girard).

En 2020, elle intègre l'ESAD à Paris. Elle y travaille entre autres avec Elsa Granat, Clément Poirée, Mathilde Delahaye, Frédéric Fisbach et Julie Duclos.

Elle a joué dans *Loss* de Noémie Ksicova avec la collaboration de Cécile Péricone, dans *Ce samedi il pleuvait* d'Annick Lefebvre mis en scène par Cathy Tartarin et dans *Creuser* de Pierre Marescaux.

Pendant son temps libre, elle se forme au chant et à l'art du clown avec Vincent Rouche et Eric Blouet. Enfin, en parallèle de sa formation initiale, Juliette Launay est aussi diplômée d'un Master en lettres modernes.

De septembre 2023 à juin 2024, elle intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.



© photo : Jeremy Torres

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER

ARTHUR VERRET

COMÉDIEN

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au Théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon. En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert. En 2023, il joue dans *RAPT* également mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou.

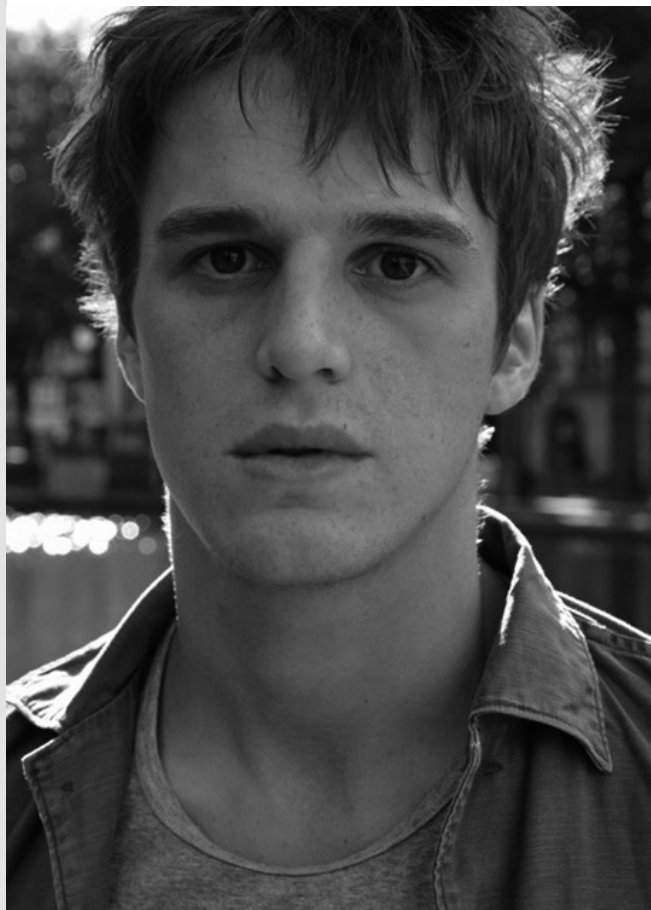
En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

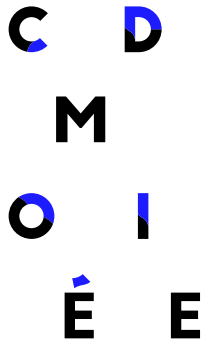
De septembre 2023 à juin 2024, il intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND EST

AURORE FATTIER





CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

PAYSAGES AVEC TRACES.

EPISODE 1 : GRAND-EST

AURORE FATTIER