

COMPAGNIE



Neandertal

LIEUX

DITS

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène

David Geselson

Interprétation

David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Dirk Roofthoof

Dessin au plateau

Marine Dillard

Violoncelle

Jérémie Arcache

Assistance à la mise en scène

Aurélien Hamard-Padis, Jade Maignan

Scénographie

Lisa Navarro
collaboration
Margaux Nessi

Lumière

Jérémie Papin
collaboration
Rosemonde Arrambourg

Vidéo

Jérémie Scheidler

Interaction et conception de régie

Jérémie Gaston-Raoul

Création sonore

Loïc Le Roux
collaboration
Orane Duclos

Musique originale

Jérémie Arcache

Costumes

Benjamin Moreau
collaboration
Florence Demingeon

Collaboration dramaturgique

Quentin Rioual

Regard extérieur

Juliette Navis

Régie générale

Sylvain Tardy

Régie plateau

Nicolas Hénault

Construction décor

MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Direction de production, diffusion

Noura Sairour

Administration des productions et des tournées

Laëtitia Fabaron

Relations presse

AlterMachine | Carole Willemot

Equipe en tournée

Interprétation

David Geselson, Adeline Guillot, Marina Keltchewsky, Laure Mathis, Elios Noël, Jan Hammenecker et Peter de Graef (en alternance)

Dessin au plateau

Marine Dillard

Violoncelle

Jérémie Arcache et Valentin Mussou (en alternance)

Assistant à la mise en scène

Céline Gaudier

Régie générale

Sylvain Tardy

Régie plateau

Nicolas Hénault, Kayla Krog

Régie lumière

Rosemonde Arrambourg, Marine Le Vey

Régie son

Orane Duclos, Loïc Le Roux, Adrien Wernert

Régie vidéo

Julien Reïs, Jérémie Scheidler

Durée 2h30

Création juillet 2023 au Festival d'Avignon

Production

Compagnie Lieux-Dits

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne, Comédie – Centre dramatique national de Reims, Théâtre Gérard Philipe – Centre dramatique national de Saint-Denis, Théâtre-Sénart – Scène nationale, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, MAIF Social Club, Festival d'Avignon, Le Canal – Théâtre du pays de Redon – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Saintes, Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique

Avec le soutien de la DGCA – ministère de la Culture, de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (Paris), du CNDC – Théâtre Ouvert

Action financée par la Région Île-de-France et le Département du Val-de-Marne

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Conseil scientifique

Evelyne Heyer et Sophie Lafosse (éco-anthropologie, Musée de l'Homme), Cyrille Le Forestier (archéo-anthropologie, Inrap), Julie Birgel (CAGT)

Librement inspiré de

Néandertal, à la recherche des génomes perdus de Svante Pääbo, *Les liens qui libèrent*, 2015
Rosalind Franklin, la Dark lady de l'ADN de Brenda Maddox, *Des femmes-Antoinette Fouque*, 2012
Les fossoyeuses de Taina Tervonen, Marchialy, 2021

Remerciements

Frédérique Aït-Touati, Sharif Andoura, Jean-Marc Barbance, Caroline Barneaud, Razya Ben-Porat, Élodie Bouédec, Martine Bom, Jeanne Candel, Alexandre Caputo, Bénédicte Cerutti, Yannick Choirat, Servane Ducorps, Sébastien Éveno, Delphine Hecquet, Jan Peters, Manon Kneusé, Isabelle Le Ber, Kristel Marcoen, Serge Rangoni, Arno Seghiri, Joséphine Supe
Pour le prêt d'éléments scénographiques et d'outils techniques :

Le Laboratoire de séquençage du CEA/Genoscope, Le Théâtre du Peuple – Bussang, La Compagnie Magique-Circonstancielle | Delphine Hecquet la vie brève – Théâtre de l'Aquarium (Paris), Le Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, La Comédie – Centre dramatique national de Reims.

CALENDRIER

Saison 2022 - 2023

6 - 12 juillet 2023 → Création au Festival d'Avignon

Saison 2023-2024

28 novembre - 2 décembre 2023 → Théâtre Dijon Bourgogne CDN

22 février 2024 → Le Canal, Redon

28 février- 11 mars 2024 → Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis

15- 17 mars 2024 → Théâtre-Sénart

21 mars 2024 → Le Gallia Théâtre

4 avril 2024 → Choisy-le-roi

10-12 avril 2024 → Comédie de Reims, CDN

22-26 mai 2024 → Comédie de Genève

30 mai 2024 → Théâtre de Lorient

Spectacle disponible en tournée de décembre 2024 à mars 2025 et pour la saison 2025-2026

LE PROJET

« Et ceux qui dansaient furent considérés comme fous par ceux qui ne pouvaient entendre la musique. »

Nietzsche

L'ADN est une encyclopédie invisible.

Plan de construction de tous les êtres vivants, elle contient l'information qui fait de nous ce que nous sommes.

Mais comment l'encyclopédie Sapiens, la nôtre, est-elle devenue ce qu'elle est ? Comment la lire, la décoder, l'interpréter ?

Nous portons en nous à la fois notre propre livre et les livres de nos ancêtres.

En apprenant à les lire nous pouvons tenter d'éclairer notre passé, et, peut-être, d'envisager différemment notre avenir.

Parce que la lumière que peut émettre l'ADN nous permet de le déchiffrer, de comprendre ce qu'il fait de nous, Svante Pääbo – Prix Nobel de médecine en 2022 – a choisi dans les années 90 de se lancer dans une quête folle : déchiffrer l'ADN de nos plus proches aïeux, les Néandertaliens, pour le comparer avec le nôtre et tenter de comprendre comment notre espèce est apparue, à quel moment dans l'Histoire, et par quels mécanismes.

Trente ans après, ses découvertes et celles de son équipe nous parlent de la place qui est la nôtre dans le monde que nous habitons et qui nous abrite. Elles nous disent que nous nous inscrivons dans une longue continuité faite de croisements, de mélanges, de rencontres, de liens et de ruptures. Que le vivant fait son chemin jusqu'à nous, traversant des épisodes sombres et douloureux, et qu'il se poursuivra au-delà de nous.

L'histoire des sciences est une histoire de révolutions successives, bouleversant nos existences, faites par des femmes et des hommes en quête d'une vérité, d'une façon de faire monde comme le dit le philosophe Nelson Goodman.

Qui sont-ils ? Comment leur intimité influe-t-elle sur leurs recherches ? De quoi sont faites leurs histoires ? Et surtout, qu'est-ce qui les pousse à chercher ?

Neandertal met en scène des scientifiques qui se lancent dans une tentative de réécriture de l'Histoire des origines de l'Homme en déchiffrant des fragments d'ADN ancien.

Vie et recherche se mêlent, se heurtent et s'alimentent et leurs différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, font voler en éclat toutes les formes d'idées de pureté raciale ou ethnique.

NOTE D'INTENTION

Ce sont des hommes et des femmes qui tentent de s'aimer. Mais tous et toutes échouent à leur façon, et essaient d'y survivre.

Ils et elles veulent changer à la fois le cours de leur propre existence insatisfaite et agir sur le cours de l'Histoire.

Ils et elles ont la naïveté de l'espoir et la certitude qu'une utopie est réalisable : abolir les hiérarchies entre les peuples, abolir les luttes pour les territoires, s'en tenir à l'idée que nous faisons partie d'une même communauté, celle des Homo Sapiens, et que la seule issue possible pour co-exister pacifiquement est la coopération.

Baptiste Morizot, dans son essai *Sur la piste animale*, parle de la façon dont les Sapiens pistent, dépistent, lisent les traces laissées par les animaux.

Il montre comment la façon dont les décisions prises en groupe à partir de ces traces signent le début d'une forme de démocratie.

Lire des traces, décider en commun de la direction à suivre pour continuer la route sans danger, ou au contraire pour prendre le risque d'aller chasser pour subsister : c'est ce que font les Sapiens.

Chercher des traces pour avancer.

Il faut d'abord trouver, recopier, écrire sans comprendre, puis apprendre à lire.

Enfin : déchiffrer, questionner, commenter, et débattre. Puis proposer une direction à suivre en commun pour pouvoir vivre en paix.

Utopistes intranquilles, ces scientifiques essaient d'écrire une nouvelle Genèse – avec toute la mégalomanie que cela contient – et veulent révéler avec l'Adn ancien de nouvelles traces à décoder.

Neandertal est l'histoire de la tentative d'une révélation. L'histoire de la tentative du décodage d'un mythe qui n'a encore été écrit de cette façon-là par aucun peuple, dans aucune religion, aucune tradition, aucune littérature.

À la fin du XX^{ème} siècle, dans un monde fracturé, fourmillant de guerres larvées, où les vieux empires coloniaux n'en finissent pas de s'effondrer, nous traverserons donc les amours et les ruptures, les questions de filiations, d'espoir déçus et de généalogies recomposées, de chercheuses et

de chercheurs qui décident de s'appuyer sur la science pour écrire une nouvelle histoire de nos origines.

Nous pensons parfois que la seule chose encore possible pour survivre alors que le monde brûle est de continuer à raconter.

Pour changer le monde, il nous faudra sans doute en faire un peu plus.

Tout juste pouvons-nous commencer à nous rassembler autour de ce que nous avons en commun.

Il faut essayer.

Ça s'appelle *Neandertal*.

Qui signifie la vallée de l'Homme nouveau, en allemand.

Mais ça fait un peu pompeux comme sous-titre.

David Geselson, mars 2023

« Il est difficile de dire la vérité, car il n'y en a qu'une, mais elle est vivante, et a pour conséquent un visage changeant »

Franz Kafka

EXTRAITS

1

Lüdo

On passe tout à la Javel.

On met des lampes à UV pour casser les molécules en suspension, on met chacun des postes en surpression pour évacuer les poussières, on nettoie tout ce qui entre dans le labo.

Et quand je dis tout c'est vraiment tout Adèle. Les pipettes, les flacons des buffers, les tubes, les boîtes à tubes, les plaques pour le gel, les dremels, tout ce qui entre.

On doit pouvoir travailler sur de l'humain. Et respirer sans avoir peur de contaminer.

J'ai revérifié l'ADN de la momie Égyptienne, c'est n'importe quoi. C'était contaminé.

Par moi.

C'est mon ADN que j'ai vu. Je me suis regardé moi-même.

J'ai menti, et ça a fait le tour du monde.

J'ai fait la couverture de *Nature* avec un masque de Toutânkhamon Lüdo Heyer a ouvert une porte sur le passé de l'Humanité en déchiffrant de l'ADN ancien... Je suis un Champollion... Je suis un Champollion en carton-pâte...

Adèle

Ce n'est pas un mensonge, c'était une tentative.

Lüdo

Il faut pouvoir travailler sur de l'humain.

On ne va pas bosser sur de l'ADN de mammouth pendant les dix prochaines années Adèle.

Ça t'intéresse l'histoire des mammouths d'il y a 20 000 ans ? On a développé des techniques que personne au monde n'a développé et qu'est-ce qu'on fait avec : on étudie l'histoire de l'évolution des mammouths ?

Alexandre le Grand a colonisé l'Égypte il y a 2500 ans. Il a saccagé le pays.

Qu'est-ce que ça a fait sur l'ADN des gens qui vivaient là ?

Moi, ça, ça m'intéresse.

Est-ce que ça change l'ADN un saccage ? Est-ce que ça crée un gène de la peur ?

Après l'Égypte il est allé en Palestine. Il y avait qui à l'époque ?

Adèle

Je ne sais pas.

Des Philistins, des Hébreux ?

Lüdo

On a retrouvé de l'ADN des Hébreux ? Ou des Philistins ?

Tu ne veux pas savoir à quoi ressemblait l'ADN des gens qui était en Palestine il y a 5000 ans ?

Est-ce que c'est le même que celui des Israéliens et des Palestiniens d'aujourd'hui ?

Moi ça m'intéresse plus que les mammouths.

Adèle

Ok.

Lüdo

Et avant les Hébreux, il y avait qui ?

Adèle

Lüdo, on n'arrive pas à travailler sur des restes humains anciens parce que c'est impossible.

Il y a trop de contamination avec notre ADN à nous.

Lüdo

Ce n'est pas impossible. C'est compliqué.

Avant les Hébreux il y avait des Homo Sapiens qui venaient d'Afrique.

Et avant les Sapiens, des Néandertaliens.

C'était des humains eux aussi, non ?

Pourquoi est-ce qu'ils ont disparu et pas nous ?

Il y avait quoi dans leur ADN pour qu'ils disparaissent ?

Tu ne veux pas savoir ?

Comment les gens disparaissent.

Comment les gens apparaissent.

2

Jan

Ne fais pas l'enfant Lüdo. Ce n'est pas un jouet.

C'est sérieux. Est-ce que tu veux bien

Lüdo, le coupe

Tu sais ce que c'est un enfant ?

Jan

Tu as un frère je te rappelle.

Lüdo

Et lui tu lui rappelle ?

Ce n'est pas mon frère Nils.

Il ne me connaît lui... Non ? Toujours pas... ?

Il ne sait toujours pas que tu as un autre enfant du même âge que lui ?

Et que tu n'as pas reconnu.

Jan

Non.

Lüdo

Pourquoi non ?

Jan

C'est fragile tout ça.

Lüdo

Je vais devoir retourner travailler Jan, j'ai une équipe qui m'attend.

Pourquoi est-ce que tu voulais me voir ?

Jan

Pour t'offrir notre premier livre.

Lüdo

Non.

Pourquoi est-ce que tu voulais me voir ?

EXTRAITS

Jan

Pour te voir. C'est tout.
On a autre chose à écrire.
On peut inventer autre chose maintenant.

Lüdo

Tu veux écrire quelque chose à partir de ma dent de lait ?
Ça ne m'intéresse pas l'ADN.
Ton ADN, il ne m'intéresse pas Jan.

Jan

Je suis ton père Lüdo.

Lüdo

Et tu penses que dans ce parchemin il est écrit ce qu'il s'est passé dans ta vie pour que tu décides de ne pas reconnaître ton fils ?

Jan

On fait ce qu'on peut.

Lüdo

Raconte.
Profites-en, tu es vivant.
Il y a des gens qui disent que c'est plus facile de faire parler les vivants.
Non ?

3

NB : Le personnage de Mila parle en français et en croate (indiqué par de l'italique dans le texte).

Mila

Avec les pelles des *buldožere*, ils ont coupé les corps en deux parties.
Ils ont laissé des corps dans un endroit, et l'autre partie, ils emmenaient un autre endroit, 50 km, pour pas que les satellites voient que les gens étaient tous assassinés ici, dans la même place. Ils coupaient les corps avec *buldožere* pour écrire l'histoire qui les arrangent eux, mieux, tu comprends ce que je dis ?

Adèle

Oui.

Mila

C'est un peu comme toi tu te fais non ?

Adèle

Non moi je ne tue personne.

Mila

Bien sûr. Je rigole.
Mora se dokazati da tijela potiču iz istog mjesta, iz istih kosturnica.
Moramo naći način da mrtvi progovore.
Il faut montrer que les corps viennent tous du même endroit, des mêmes charniers.
Je cherche les preuves. Toute la preuve possible.

Pour que les morts ils parlent.

Un jour il y aura un tribunal pour ces gens-là tu sais. *Milošević, Karadžić*, tous les barbares.
Vous dites ça barbares non ?

Adèle

Oui

Mila

Barbares... C'est universel...
Les morts ils vont parler avec eux tu vas voir.
Ici tu sais ce que c'est ? Ici moi je travaille *u Komisiji za nestala lica* : commission des personnes disparues.
Et au-dessus de nous je travaille Musée d'histoire naturelle.
Les disparus de la guerre dans la soubassement

Adèle

Sous-sol.

Mila

Ah oui c'est ça, les disparus dans la sous-sol, et les squelettes du paléolithique inférieur au rez de la chaussé.
C'est drôle non ?
Allez, on va boire un toast.
Tiens.

Adèle

Allez.
À l'histoire ?

Mila

Neeeeee... À l'amour.

Adèle et Mila en même temps

À l'amour !

Adèle

Nasdrovié !

Mila

Neeeeee... Jivjeli !

Adèle

Jiveli !

Mila

On va boire pour faire passer le goût amer du temps.
Tu sais c'est bizarre, je suis capable de dire des mots comme paléolithique inférieur mais les mots essentiel je connais pas.
Comment tu dis ça toi ? (*elle montre la bouteille de vodka*)

Adèle

Ça ?

Mila

Oui.

Adèle

Une boutique.

Mila

Ça c'est un très bonne boutique Adeline.

ÉQUIPE DE CRÉATION

David Geselson

texte, jeu, mise en scène

David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) – prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique-, autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, *En Route-Kaddish* (2014) et *Lettres non-écrites* (2017) et *Neandertal* (2023). Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur* (2020).

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid.

David Geselson mettra en scène *Une pièce pour les vivant-e-x-s en temps d'extinction* en mars 24 dans le cadre du projet européen STAGES et à l'invitation de la MC93. Lors de la saison 25.26 il mettra en scène son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy.

Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 – prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres.

Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits. Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite* de Plaute, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, David Giron-din-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville* de Evguéni Grichkovets, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2012 et Semaine de la critique – Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie Domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garano dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

Adeline Guillot

jeu

Parallèlement à des études de philosophie à la Sorbonne, Adeline Guillot a débuté sa formation théâtrale à l'école Claude Mathieu à Paris. Elle s'est formée ensuite à l'école du Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stéphane Braunschweig. Elle a collaboré avec Richard Brunel,

Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma, Benoit Lambert et Caroline Guiela Nguyen.

Au théâtre, elle a joué sous la direction d'Irène Bonnaud dans *La Charrue et les Etoiles*, *Retour à Argos* créé en 2013 au Théâtre du Nord ; Eric Massé dans *Macbeth* ; Kristian Lupa dans *Salle d'attente* d'après *Catégorie 3.1* de Lars Noren créé au théâtre Vidy-Lausanne en 2011 ; Christian Duchange dans *Peter Pan* ; Catherine Anne dans *Sous l'Armure* ; Dan Artus dans *Le peuple d'Icare* ; Maxime Contrepois dans *Anticorps* de Magali Mougel ; Caroline Guiela Nguyen et la compagnie Les Hommes Approximatifs pour la création *Tout doucement je referme la porte sur le monde* d'après Anaïs Nin, *Andromaque (ruines)*, puis en 2017 *Saigon* créé au Festival d'Avignon et en tournée en France et à l'étranger. Elle tourne dans les films *Saigon* et *Les Engloutis* réalisés par Caroline Guiela Nguyen en 2018 et 2020.

En 2021 et 2022, elle a participé aux deux créations de Marc Lainé au CDN Drôme-Ardèche, la Comédie de Valence, *Nos Paysages Mineurs* et *En travers de sa gorge* et à la création *Les Irresponsables* d'après Hermann Broch mis en scène par Aurélia Guillet au TNP de Villeurbanne.

Marina Keltchewsky

jeu

Marina Keltchewsky a grandi entre la Yougoslavie, le Maroc, la Russie et l'Argentine, puis a passé trois années à l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Au théâtre, elle a joué pour Stanislas Nordey dans *Se Trouver* de Pirandello, puis dans *Living !* de Julian Beck ; Maya Bösch dans *Tragedy Reloaded* ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté Richesse Homme et Bête* et *Solaris* en 2021 ; Alexandre Koutchewsky et Marine Bachelot-Nguyen dans *Ça s'écrit T-C-H* en 2017 et *Rivages* en 2021 d'Alexandre Koutchewsky ; *Les Ombres et les Lèvres*, *Circulations Capitales* en 2019 entre la France, le Vietnam et la Russie de Marine Bachelot-Nguyen ; Lucie Berelowitsch dans *Rien ne se passe jamais comme prévu* en 2018 de Kevin Keiss en 2018 ; Benoît Bradel dans *La 7ème vie de Patti Smith* de Claudine Galéa ; David Geselson dans *Lettres non-écrites* et *Le silence et la peur*.

Dans le domaine musical, Marina Keltchewsky chante le répertoire tzigane russe et balkanique et mène son propre projet de musique rock cold-wave avec le batteur et compositeur Gaël Desbois et le guitariste Maxime Poubanne : Tchewsky & Wood. Le groupe a été choisi pour faire la première partie du Marquis de Sade au Liberté à Rennes, a été programmé pour les 39èmes Transmusicales pour une série de trois concerts et a continué de se produire régulièrement. Ils ont sorti un premier album en avril 2019 et un deuxième en 2022.

Laure Mathis

jeu

Laure Mathis a suivi une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique et a travaillé par la suite avec Paul Golub et Joël Jouanneau avant de faire partie, de janvier 2005 à juin 2006, de la troupe permanente du CDN de Dijon dirigée alors par Robert Cantarella. A Dijon, elle a participé à de nombreux travaux et mises en scène dirigés par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Florence Giorgetti, Julien Fišera et Wolfgang Menardi, puis a créé sa compagnie, Idem Collectif, avec les comédiennes Aline Reviraud et Elisabeth Hölzle.

Elle a également travaillé avec le collectif La vie brève sur les spectacles *Robert Plankett*, *Nous Brûlons*, *Le Goût du faux et autres chansons* ; Juliette Navis et Romain Guion sur *La Timidité des arbres* ; Arnaud Troalic sur le projet *Polis*, art communautaire dans l'espace public ; David Geselson dans *Doreen* d'après *Lettre à D.* de André Gorz et *Le silence et la peur* ; ainsi que Ludovic Pacot-Grivel et Anne-Sophie Pauchet. Par ailleurs, elle a joué dans : *Espiral* avec la compagnie de danse Léa P. Ning dirigée par Viviana Moin ; *Le Secret dans la barbe*, spectacle tout public, écrit et mis en scène par Julie Cordier ; et *La Fausse Suivante de Marivaux* mis en scène par Nadia Vonderheyden.

Au cinéma elle a travaillé avec Philippe Garrel pour *Les Amants réguliers* et *La Frontière de l'aube* ; ainsi que Philippe Grandrieux pour *Grenoble*.

Elios Noël

jeu

Depuis sa sortie de l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2003, Elios Noël a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux et *La Nuit au cirque* d'Olivier Py ; Roland Fichet pour le projet *Pièces d'identités* ; Éléonore Weber et Patricia Allio dans *Je m'appelle Vanessa* de Laurent Quinton, *Rendre une vie vivable n'a rien d'une question vaine* d'Éléonore Weber ainsi que dans *Premier monde / Primer mundo* ; la compagnie Lumière d'août avec Alexandre Koutchevsky pour *Ciel dans la ville*, *Blockhaus*, *Ça s'écrit TCH* et *Rivages* et avec Marine Bachelot dans *À la racine*.

Il joue également sous la direction d'Éric Louis dans *Le Bourgeois, la mort et le comédien* ; Yann-Joël Collin dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Jean-Pierre Baro dans *Ivanov - Ce qui reste dans vie* d'après Anton Tchekov, *Woyzeck [je n'arrive pas à pleurer]* d'après Georg Büchner, *Gertrud* de Hjalmar Söderberg et *Mephisto (Rhapsodie)* ; Myriam Marzouki dans *Le Début de quelque chose* d'Hugues Jallon ; Christine Letailleur dans *Le Banquet de Platon* ; Guillaume Doucet dans *Dom Juan* de Molière ; Pascal Kirsch dans *Pauvreté, richesse, homme et bête* de Hans Henny Jahnn et *Solaris* ; David Geselson dans *Le silence et la peur*, *Lettres non-écrites* et *En Route-Kaddish* pour lequel il a aussi collaboré à la mise en scène ; Nicolas Stemmann dans *Nathan* et Caroline Guiela Nguyen dans *Fraternité - contes fantastiques*.

Dirk Roofthoof

jeu

Dirk Roofthoof est né en 1959 à Anvers, où il suit des cours d'art dramatique. Dès ces études terminées, en 1981, il travaille avec des metteurs en scène, chorégraphes et musiciens réputés comme Jan Fabre, Jan Lauwers/Needcompany, Luk Perceval, Ivo van Hove, Theu Boermans, Jan Ritsema, Josse De Pauw, Peter Vermeersch, Wim Vandekeybus, Ron Vawter (The Wooster Group), Rene Pollesch (Volksbühne, Berlin), Lotte van den Berg, Zita Swoon, the London Symphonietta, Schönberg Ensemble, Collegium Vocale, la légende de jazz Henry Threadgill (pour l'ouverture des Salsburger Festspiele en 98) et le metteur en scène d'opéra Peter Sellars. Il se produit sur les planches des théâtres du monde entier et joue en néerlandais, en français, en espagnol, en allemand et en anglais. Au fil des ans, Dirk Roofthoof remporte de nombreux prix, en Belgique et à l'étranger, tant pour ses rôles au théâtre qu'à l'écran.

Jérémy Arcache

musicien

Jérémy Arcache a grandi avec la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris.

Il développe dès lors une ouverture musicale certaine au contact de professeurs tels que Stéphane Delplace (écriture), Nicolas Brochot (direction d'orchestre), Marina N'guyen Thé (violoncelle), Alain Buet (chant) ou encore Nicole Corti (chef de chœur). A 19 ans, il est propulsé sur le devant de la scène musicale actuelle française grâce au groupe Revolver qu'il forme avec Ambroise Willaume et Christophe Musset.

Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, Jérémy initie le projet orchestral « code ». Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Christine & the Queens, Dominique A, Flavien Berger) autour de résidences de création, de concerts, de sessions en studio. Depuis 2016, on le retrouve dans de nombreux projets différents en tant que compositeur, arrangeur ou musicien.

Il collabore sur scène ou en studio avec des artistes de chansons tels que Barbara Pravi, Clara Luciani ou Nicolas Maury, de musique instrumentale/électronique (Superpoze, Jacques, Gaspar Claus), de musique classique comme Virévolte (ensemble dirigé par Aurore Bucher), au théâtre (Maurice et les autres et la metteuse en scène Jeanne Desoubreaux) et au cinéma (*Diamond Island* et *Retour à Séoul* de Davy Chou en 2016 et 2022).

Parallèlement, il est un des 2 membres du groupe Peur Bleue, avec lequel il a sorti un premier EP en 2018 et un album en 2020.

Marine Dillard

dessin sur sable

Marine Dillard se forme à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en scénographie. Elle est scénographe au sein du collectif MIDI6 pendant une dizaine d'années, activité qu'elle poursuit notamment pour la Cité des Sciences sur plusieurs projets dont deux installations d'ampleur pour l'exposition Climat 360°. Elle collabore à la scénographie de *La Chatte métamorphosée en femme* au Musée d'Orsay ainsi qu'à *Orphée et Eurydice*, *Il Mondo della Luna*, *Et le coq chanta* mise en scène par Alexandra Lacroix. Elle assiste Loïc Nébréda pour différentes productions dans la fabrication de masques pour le théâtre. Elle s'intéresse et se spécialise en Toiles peintes depuis 2010, se formant à l'Opéra de Paris ainsi qu'avec Antoine Fontaine, et travaille pour différents théâtres dont l'Odéon. Elle travaille aussi régulièrement pour Ariane Mnouchkine, et réalise les toiles peintes et peintures murales du hall de ses trois derniers spectacles. Son parcours éclectique l'emmène sur des projets différents, une tournée de 130 dates sur *La mouette* de Tchekhov, mis en scène de Thomas Ostermeier où elle réalise une peinture de 8 mètres x 5 mètres en direct. Son intérêt pour les changements d'échelles la mène à réaliser

depuis 3 ans des décors pour des dessins animés, *La Traversée* de Florence Mialhe, *Drôles d'oiseaux* de Charlie Belin, et *Plus douce est la nuit* de Fabienne Wagenaar.

Benjamin Moreau

création costumes

Costumier et scénographe, il a poursuivi des collaborations en tant que costumier avec : la compagnie Les Hommes Approximatifs avec Caroline Guiela Nguyen, pour *Andromaque*, *Se souvenir de Violetta*, *Le bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, *Saïgon*, *Fraternité - contes fantastiques I, II, III* ; Richard Brunel pour *J'ai la femme dans le sang*, *Les Criminels*, *Avant que j'oublie* - scénographie et costumes - , *En finir avec Eddy Bellegueule*, *Roberto Zucco*, *Certaines n'avaient jamais vu la mer* et à l'Opéra *Le Cercle de craie des Caucasiens* ; Adrien Béal pour *Visite au père*, *Récits des événements futurs*, *Perdu Connaissance*; *Féria* ; Julien Fišera pour *Eau Sauvage*, *Opération Blackbird*, *Un Dieu un animal*.

Il a également travaillé de manière plus ponctuelle avec Yngvild Aspeli pour *Moby Dick* ; Marc Lainé pour *Nosztalgia-Express* ; David Geselson pour *Le silence et la peur* ; Boutaina Elfekkak & Abdellah Taïa pour *Comme la mer mon amour* ; Laure Seguet et Agnès Larroque pour *Les femmes Savantes*, *On vous raconte des histoires* ; Guillaume Barbaut pour *Anguille sous roche*, *Alabama Song* ; Lola Naymark pour *Pourtant elle m'aime, les rues* ; Nasser Djemai pour *Vertiges* ; Clara Simpson pour *Ombres* ; Delphine Hecquet pour *Nos solitudes* et Bogdan Hatisi pour *Yes !*.

Il est intervenu à l'école des Arts Décoratifs de Paris, l'école d'Architecture de Nantes, la faculté de Besançon en art du spectacle, le DMA costumier Diderot-Lamartinère de Lyon et le lycée Notre-Dame de Sion d'Istanbul.

Lisa Navarro

scénographe

En 2007 Lisa Navarro a obtenu son diplôme en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

Puis, elle a collaboré pour différentes productions théâtrales, avec des metteurs en scène tels que : Jean-Paul Wenzel ; Gabriel Dufay ; Samuel Vittoz ; Julie Cordier ; Benjamin Jungers.

Depuis 2010 elle collabore régulièrement avec La vie brève, en signant les scénographies de *Robert Plankett*, *Le Goût du faux*, *Demi Véronique* et *Tarquin* mis en scène par Jeanne Candel ; *Le Crocodile trompeur*, *Orfeo* mis en scène par Samuel Achache et Jeanne Candel ; *Fugue* et *Songs* mis en scène par Samuel Achache.

Depuis 2014, elle travaille avec David Geselson dont elle a réalisé les scénographies d'*En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites*, et *Le silence et la peur*. Elle travaille avec Thomas Quillardet pour *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, *Ton père*, et prochainement *Une télévision française*.

A l'opéra, elle travaille également avec Jean-Paul Scarpitta pour *Salustia* ; Jean Lacornerie pour *Roméo et Juliette* ; Ke-

vin Barz pour *NOX* ; Jeanne Candel pour *Brundibàr*, *Hippolyte et Aricie*, *Le Viol de Lucrece* et Samuel Achache pour *Hänsel, Gretel*.

Jérémi Papin

création lumières

Jérémi Papin sort diplômé en 2008 de l'école du Théâtre National de Strasbourg.

Il a collaboré comme éclairagiste avec Didier Galas sur plusieurs spectacles dont (*H*)*arlequin Tengu* au festival de Shizuoka au Japon, *Trickster* et *Par la parole* au Théâtre National de Bretagne. Plus récemment il a collaboré avec Vladimir Pankov pour *Le Montage des Attractions* ; le Birgit Ensemble pour *Roman National* ; Gurshad Shaheman pour *Les Forteresses* ; Nora Granovsky pour *Janis* ; Céline Milliat-Baumgartner et Valérie Hecq-Lescort pour *Marylin, ma grand-mère et moi*. Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel pour *Falstaff* au Festival IN d'Avignon, ainsi que pour *Cyrano* et *Galilée*. Il fait partie de la compagnie Les Hommes Approximatifs portée par Caroline Guiela Nguyen, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth*, *Violetta*, *Le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*, *Saigon* et dernièrement *Fraternité*.

Entre 2010 et 2019, il a créé les lumières d'Eric Massé ; de Nicolas Liautard pour *Le Misanthrope* ; d'Yves Beaunesne pour *L'intervention* et *Roméo et Juliette* ; de Richard Brunel pour *Eddy Bellegueule* ; de Maëlle Poésy pour *Purgatoire à Ingolstadt*, *Candide* ainsi que *L'Ours* et *Le chant du cygne* à la Comédie-Française, et pour *Ceux qui errent ne se trompent pas*.

Il a réalisé également les lumières de Christian Duchange pour *Peter Pan* ; Maxime Contrepois pour *Irwin Motors* ; Roxanne Kaspersky et Elsa Granat pour *Mon Amour Fou* ; Dan Artus pour *A l'origine* ; Adrien Béal pour *Récits des événements futurs* et *Perdu Connaissance* ; Nicolas Maury pour *Son Son* ; Benjamin Porée pour *Une saison en enfer* ; Jacques Vincey pour *Le Marchand de Venise* ; Julie Duclos pour *Nos Serments* et *May Day* au Théâtre National de la Colline ; Jeanne Candel et Samuel Achache pour *Orfeo* aux Bouffes du Nord ; Delphine Hecquet pour *Les Evaporés* ; le collectif OS'O pour *Pavillon Noir* et *X*.

Il a créé également les lumières de Simon Delétang pour *Littoral* et *Suzy Storck* ainsi que deux spectacles au Théâtre du Vieux Colombier/Comédie-Française : le Birgit Ensemble pour *Les Oubliés* et Marie Rémond pour *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Federico Fellini. Depuis plusieurs années il collabore avec la compagnie Lieux-Dits | David Geselson pour *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Lettres non-écrites* et *Le silence et la peur*.

A la Philharmonie du Luxembourg, il a travaillé comme vidéaste et éclairagiste sur le spectacle musical *Cordes* de Garth Knox. Pour l'opéra de Dijon, il a réalisé les lumières de *L'Opéra de la Lune* composé et dirigé par Brice Pauset et celle d'*Actéon* dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Il a également réalisé les lumières de *La Pellegrina* dirigé par Etienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos. Au Festival de Salzburg il a créé les lumières de l'opéra contemporain *Meine Bienen. Eine Schneise* composé et dirigé par Andreas Schett et Markus

Kraler dans une mise en scène de Nicolas Liautard.

Jérémi Scheidler

création vidéo

Titulaire d'un double Master en Philosophie et en Cinéma, Jérémi Scheidler est auteur, metteur en scène et vidéaste. Il est membre de la compagnie Les Hommes Approximatifs de Caroline Guiela Nguyen, en tant que dramaturge et vidéaste.

Il a créé des dispositifs vidéos pour la scène avec Caroline Guiela Nguyen, David Geselson, Dieudonné Niangouna, Richard Brunel, Marie Rémond, Julien Fišera, Adrien Béal, Aurélia Guillet, Norah Krief, Kristoff K.Roll.

Au sein de la compagnie D'un pays lointain, qu'il a fondée avec Florence Verney et Boutaina El Fekak, il met en scène les textes qu'il écrit.

En novembre 2019, il crée *Lisières*, avec 7 comédien·nes au Théâtre de Vanves, en coproduction avec La Comédie – Centre Dramatique National de Reims.

En 2017, il crée *Layla – à présent je suis au fond du monde*, solo qu'il a écrit pour Boutaina El Fekak, adapté en fiction pour France Culture en juin 2017.

Loïc Le Roux

création son

Après une licence d'art du spectacle à l'université Paris 8 et différents projets avec les compagnies Lézard Hurlant et Humeur Locale, il a intégré en 2000 l'École d'acteur du Théâtre National de Bretagne, sous la direction de Stanislas Nordey. Parallèlement, il s'est formé aux techniques du son pour spectacle vivant.

Il a travaillé entre autres avec Claude Régy, François Tanguy, Bruno Meyssat, Laurent Sauvage et Loïc Touzé.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Stanislas Nordey dans *La puce à l'oreille* ; Laurent Sauvage dans *Orgie*. Il a joué avec Blandine Savetier dans *L'assassin sans scrupules* ; Arnaud Meunier dans *123, Gens de Séoul, En quête de Bonheur* ; Cédric Gourmelon dans *Edouard II* ; Madeleine Louarn dans *En délicatesse* ; Christophe Lалуque dans *Le manuscrit des chiens* et Pascal Kirsch dans quatre spectacles dont *Pauvreté, Richesse, Hommes et Bêtes* et *La Princesse Maleine*. Il a joué également dans *Station Lazare* de Lazare au Lavoir Moderne Parisien.

En tant que créateur son, il travaille régulièrement avec Jean-Pierre Baro depuis 2005 dans *Ivanov*, *Woyeck*, *Gertrud*, *Disgrâce*, *A vif*, *Mephisto-Rhapsodie* ; David Geselson depuis 2014 dans *En Route-Kaddish*, *Doreen*, *Le silence et la peur*.

Il a également réalisé les créations sonores pour les spectacles de François Verret, Vincent Macaigne, Nathalie Garraud, Patricia Allio et Eléonore Weber, Eddy Pallaro...

Récemment, il compose la musique de *Rester en Vie* de Kery James sur l'album *Tu vois j'rap encore* et la musique originale du documentaire *Conversation dans le désert* avec Pierre Michon réalisé par Sylvie Blum.

Jan Hammenecker

jeu

Comédien flamand, Jan Hammenecker travaille alternativement d'un côté ou de l'autre de la frontière : en Belgique avec Charlie Degotte (*Il n'y a aucun mérite ; Les Revues ; Poppea de Monteverdi ; Et Dieu !*), Ingrid von Wantoch Rekowski (*Marguerite, l'Âne et le Diable*), Transquinquennal (*Tout Vu ; Moby Dick (Rehearsed)* d'Orson Welles d'après Herman Melville), Oxalys (*Der Tribun* de Mauricio Kagel) et Arne Sierens (*Lacrima*)...

En France il joue notamment avec Christophe Rauck (*Cœur Ardent* d'Alexandre Ostrovski), Nicolas Bigards (*American Tabloid* d'après James Ellroy) et Frédéric Bélier-Garcia (*La Cruche cassée* de Henrich von Kleist, *Yakich et Poupatchée* de Hanokh Levin, *La Mouette* d'Anton Tchekhov, *La Règle de Marie* NDiaye, *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset.)

Au cinéma, il tourne sous la direction de Jaco Van Dormael dans *Mr Nobody*, et aussi dans *Rois et Reine* d'Arnaud Desplechin, *Malavita* de Luc Besson, *Quand la mer monte...* de Yolande Moreau et Gilles Porte, *Tango Libre* de Frédéric Fonteyne (nommé Meilleur Acteur aux Magritte du Cinéma Belge 2014), *Alabama Monroe* de Felix van Groeningen, *Souvenir* de Bavo Defurne, *Home* de Fien Troch.

Peter de Graef

jeu

Peter De Graef est acteur, auteur et metteur en scène. Il a étudié le théâtre au Conservatoire Royal d'Anvers sous la direction de Dora van der Groen. De Graef a été associé à plusieurs compagnies de théâtre, y compris T.I.L, Eva Bal-speeltheater, Theater Malpertuis, Huis aan de Amstel, De Werf, De Kolonie MT et Paardenkathedraal. Il a aussi enseigné à l'Institut Herman Teirlinck. Ses textes se remarquent par un style intransigeant avec un savant mélange d'humour, de sagesse et de tendresse pour affronter la réalité du monde. Son travail a reçu de multiples prix, dont le Louis d'Or en 1998 et le Taalunie Toneelschrijfprijs en 2002.

Valentin Mussou

musicien

Formé au conservatoire de Paris en violoncelle et composition, Valentin arpente des rivages artistiques variés depuis 2004. Au violoncelle, qui constitue son principal outil de création, ou avec d'autres instruments, il pousse les limites des genres et des styles les uns vers les autres. Acoustique, analogique ou numérique, toutes les formes de la musique sont explorées et mises au service de l'autre (danseur, sculpteur, chanteur...). Caractérisé par un principe d'écoute absolu et de mise au service de capacités artisanales, Valentin poursuit un rêve musical de bâtisseur de cathédrale où chaque pierre est essentielle et le temps infini.

COMPAGNIE

Créée en 2009 par David Geselson, la compagnie Lieux-Dits a pour vocation première de travailler sur l'écriture contemporaine et la recherche autour des processus de création théâtrale.

L'articulation entre le documentaire et la fiction y est fondamentale. La tension entre la façon dont le politique vient intervenir dans l'intimité des individus et les transforme, et par là peut transformer l'Histoire, est aussi une des continuités du travail de la compagnie.

La nécessité de construire les moyens d'une dialectique forte entre un auteur et une équipe d'acteurs, afin de composer une écriture et une fabrique de théâtre en phase avec les questions politiques, philosophiques et poétiques du monde actuel est au centre de notre projet.

La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.

La compagnie Lieux-Dits | David Geselson est artiste associé au Théâtre Dijon Bourgogne – direction Maëlle Poésy, à la Comédie de Reims, centre dramatique national – direction Chloé Dabert, au Théâtre-Sénart, Scène nationale – direction Caroline Simpson Smith.

La compagnie Lieux-Dits est membre d'ARVIVA, qui a pour vocation d'interroger les pratiques quotidiennes des métiers du spectacle vivant afin d'identifier des alternatives durables pour réduire l'impact environnemental de ce secteur, en incluant tous les maillons de la chaîne, de la création, à la production et à la diffusion en passant par la communication.

Direction générale, diffusion

Noura Sairour
noura@compagnielieuxdits.com
+33(0)6 25 47 18 34

Administration des productions et des tournées

Laëtitia Fabaron
laetitia@compagnielieuxdits.com
+33(0)7 85 99 75 86

Relations presse

AlterMachine | Carole Willemot
carole@altermachine.fr
+33(0)6 79 17 36 65

LIEUX

DITS