



© Elie Triffaut

F **O** **C**
M **I** **D**
F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediereims.fr
06 77 40 75 83

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

CRÉÉ EN MAI 2021

Comédie - CDN de Reims

Tout public à partir de 9 ans

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 05 au 07 déc. 2021 : **SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, BAYONNE**

Du 25 au 26 fév. 2022 : **MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**

Du 20 au 21 avr. 2022 : **ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY**

TOURNÉE 2022 / 2023

Du 22 au 26 nov. 2022 : **THÉÂTRE LA COMMUNE - AUBERVILLIERS**

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims, la Ricotta

COPRODUCTION

Espace André Malraux, Chambéry Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, Le Théâtre d'Arles, Le Festival Momix

La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – la DRAC Centre Val-de-Loire et la Région Centre.

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

GÉNÉRIQUE

TEXTE, MISE EN SCÈNE

Bérangère Jannelle

AVEC

Rodolphe Poulain

ET EN ALTERNANCE

Rémi Brissiaud, Bastian Ducat, Rémi Ducat,
Ines Ezzel, Alexis Hardy, Heloise Pir-Gérard

OU

Louis Aufray, Salomé Corneloup,
Pierre Couvreur - - Hubert, Olivia Perlerin,
Théo Roussy Brugnon, Raphaël Sorlet

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Heidi Folliet

SON

Jean-Marc Istria

LUMIÈRES, RÉGIE GÉNÉRALE

Léandre Garcia-Lamolla

ASSISTANT A LA MISE EN SCÈNE

Elie Triffault

ASSISTANAT AUX COSTUMES

Éloïse Pons

COLLABORATEUR CHORÉGRAPHIQUE (KRUMP)

Tiger

—
Durée 1h

NOTE D'INTENTION

Le projet *Les Monstres* est un spectacle à partir de discussions, débats philosophiques, protocoles d'improvisations, collectes de rêves menés avec des enfants, à partir de leur capacité à tout transformer en jeu.

Dans le script, deux types de personnages apparaissent : l'entraîneur (l'adulte) Rodolphe Poulain, qui, de par sa carrure et son tempérament, intègre l'imaginaire des enfants comme le monstre rigolo, entre l'ogre et le bon gros géant ; et les enfants, qui sont au nombre de six avec différents rôles associés à leur personnalité (le savant, le questionneur perpétuel, l'angoissé, le candide, le premier de classe, etc.).

Faire du théâtre avec des enfants sur un plateau relève d'une démarche très particulière. Car si l'enfant par nature joue, endosse des rôles et qu'ainsi il grandit, il n'est pas tout à fait acteur car sa présence réelle d'enfant est irréductible à tout rôle : il est d'abord un enfant. Et cet enfant joue et invente des scènes, des personnages pour accéder à lui-même et entrer dans le monde, le comprendre. C'est évidemment cette présence très forte que je veux convoquer ici.

Les enfants au plateau ne sont donc pas tout à fait acteurs, puisqu'ils sont d'abord enfants, comme des anciens « nous » mais de plain-pied dans le monde d'aujourd'hui. Ils se racontent par eux-mêmes, font du théâtre par eux-mêmes comme une affaire à la fois ludique et grave. En face de la violence du monde, ils s'affirment comme des êtres libres et pensants qui nous reconnectent avec un âge des possibles, un état de rage, de vulnérabilité et de joie.

L'imaginaire du plateau est d'abord celui d'une fabrique aux mains des enfants. Cette fabrique est un gymnase, salle d'étude buissonnière, dortoir indiscipliné, lieu de rituels étranges. Nous sommes invités à pénétrer dans ce monde-là qui est le leur. Dans cette fabrique, les enfants se saisissent des figures de monstres, piochant dans leur culture et dans leur environnement. Ils incarnent, exhibent, mettent en débat. Au sein du labo-monstre, apparaissent alors un mélange monstrueux où se côtoient Frankenstein, Shrek, Alien, un Pokémon, un cyclope, mais aussi Michael Jackson et Michel Fourniret. Pour chacun, la question est : - Monstre ? Pas monstre ? Comment ? Pourquoi ? Dans quelle catégorie les ranger ? Quel genre de monstre sont-ils ? Se construit alors une originale monstrologie, un classement libre et audacieux...

À l'intérieur du jeu, se glissent aussi des monstres que les enfants ont eux-mêmes inventés. Loin des clichés, ils s'avèrent souvent passionnants, complexes et évidemment très intimes comme « le monstre qui est plus fragile qu'un humain », le monstre qui répare... Finalement, ce qui va se dévoiler au gré des jeux, ce sont des regards acérés sur notre monde mais aussi des confidences intimes et les questions profondes où se révèlent le monstrueux qui fait vraiment mal et vraiment peur au fond de soi.

Comme une forme de joyeuse catharsis, les enfants incarnent ainsi leurs peurs, leurs fantômes, leurs fantasmes et les mises en scènes se montent comme des jeux d'enfants, quand ils se donnent la trame d'une histoire à jouer tout de suite. En cela, ils sont aidés par Rodolphe, le « maître », coach et musicien, pédagogue et apprenti, éclairagiste et moniteur de colo... mais ils prennent aussi le pouvoir – et c'est quand l'enfant lui-même devient « monstrueux » qu'il se confronte à ses propres démons, à sa part d'ombre... et qu'il apprivoise la bête sans la rejeter tout à fait, car il la sent tapie en lui...

Ces jeux débouchent sur des confidences dans les duvets et des récits de cauchemars à la fois intimes et fantastiques, où émergent d'autres types d'interprétation du mal, du chagrin, de l'anormal, comme des debriefs sous forme d'échanges souvent courts et percutants. Ces derniers nous donnent à penser jusqu'aux grandes conversations philosophiques à travers lesquelles l'enfant s'exprime comme premier philosophe, comme premier être à poser des questions et s'intéresser aux réponses. Ce sont des questions qu'ils se posent et qu'ils nous posent, créant une parfaite fraternité des vivants. S'ouvrent alors pour nous, sans aucun tabou, des champs inavoués, des horizons émouvants et profonds dans lesquels il apparaît que la fabrique des monstres est aussi une clinique des monstres...

Bérangère Jannelle

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

DIT EN RÉPÉTITIONS

« À mon avis dans ton rêve, c'est pas que c'est un monstre, c'est qu'il est différent en fait. Mais en fait quand tu es différent, tu n'es pas un monstre, par exemple la tante de Steeve si elle a pas un bras ou si l'oncle d'Ali est un peu couac couac comme dit Ali, bah c'est pas des monstres, non ? Les différents c'est tout le monde. »

« Moi à l'école de toute façon on me prend un peu pour un alien alors... »

« Frankenstein il a eu la rage parce qu'il voulait qu'on l'aime c'est tout et son créateur n'a fait que le rejeter alors il se venge quoi... »

« C'est si t'es pas aimé que tu te fais du monstre. »

« Un monstre c'est comme un humain mais c'est plus fragile qu'un humain. »

« Est-ce que c'est parce qu'on est inconnu qu'on a peur ? »

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

BÉRANGÈRE JANNELLE

Après des études de philosophie, Bérangère Jannelle se forme en Italie et en France, et devient assistante à la mise en scène de Klaus Michael Grüber, Carlo Cecchi, Stéphane Braunschweig et Arthur Nauzyciel.

Depuis 2000, elle a créé une quinzaine de spectacles, écrit des scénarios et réalisé trois films pour le cinéma (*Sans Terre*, *Les Lucioles*, *Markowicz appartement n°7*), monté plusieurs opéras (à Lille, Nantes, Rennes et Limoges).

À partir de 2012, sa recherche théâtrale amène Bérangère Jannelle à ouvrir un cycle sur les révolutions poétiques avec *Vivre dans le Feu* d'après les écrits de Marina Tsvetaeva (Festival d'Automne 2012) et *Howl* d'Allen Ginsberg (66 Gallery - Maison de la Poésie 2013).

Puis elle amorce un cycle autour de la philosophie avec *Le Petit Z* et *Z comme Zigzag*, fondés sur l'oeuvre de Gilles Deleuze (2014-2015). En 2016, elle crée *Africa democratik room* (d'après *La République de Platon*, créé au Festival Les Récréâtrales de Ouagadougou au Burkina Faso / CDN de Rouen) et en 2017, *Melancholia Europea - une enquête démocratique* (MC2 Grenoble / Centquatre) d'après la pensée d'Hannah Arendt.

Suivent *Les Monstres* puis *L'argent raconté aux parents et à leurs enfants*. Elle monte également ses propres scénarios théâtraux, comme *Lucy in the sky est décédée*, créé en mars 2020 au Théâtre Gerard Philippe - Centre dramatique national de Saint Denis, et *Comme le nageur au fond des mers* (création 2023).

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE



HEIDI FOLLIET

Heidi Folliet étudie la scénographie et les costumes à la Cambre, école d'art de Bruxelles. Elle y découvre et pratique ces disciplines dans leur ensemble, impliquant le théâtre, la muséographie, le cinéma et les installations. C'est avec l'envie de se rapprocher du théâtre et du travail collectif qu'elle poursuit ses études au Théâtre National de Strasbourg, où elle se forme auprès de Pierre Albert, Aurélie Thomas, Anne Théron, Caroline Guiela Nguyen, Thomas Jolly, ainsi qu'auprès de ces camarades aux parcours riches et variés.

Elle poursuit à l'issue de l'école des collaborations avec certains d'entre eux, notamment Mathilde Delahaye (*L'Espace furieux*) et Maëlle Dequiedt (*Trust-Karaoké Panoramique*, *Shakespeare / Fragments nocturnes*, *Les Noces*, *variations*, *I Wish I Was*).

Elle travaille également avec, Bérangère Janelle (*Africa democratik room*, *Lucy in the sky est décédé*), Louise Dudek ou encore Alexis Armengol (*Vilain !*, *Vu d'ici*).

Elle participe aux Récréâtrales, festival de théâtre au Burkina Faso, à deux reprises et réalise en 2018 une première mise en scène avec *La Vie devant soi* - autant d'expériences qui nourrissent sa pratique théâtrale.

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE



JEAN-MARC ISTRIA

Après des études d'audiovisuel, Jean-Marc Istria rejoint le groupe 24 de l'École du Théâtre national de Strasbourg en section régie création.

Créateur sonore, ingénieur et régisseur, il travaille et collabore avec des metteurs en scène de théâtre, des cinéastes et également des musées dans le cadre d'exposition.

Il réalise notamment les créations sonores ou musicales de mises en scène de Jean-Claude Fall, Michel Didym, Jean-René Lemoine, Jean-Yves Ruf, Gilles Martin, Mathieu Bauer, Nathalie Akoune, Stephanie Chevarra, Raphaëlle Cambay, Gerold Shumann ou encore Arnaud Denis.

Les Monstres est sa première collaboration avec Bérangère Jannelle.

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE



LÉANDRE GARCIA LAMOLLA

Éclairagiste pour le théâtre depuis le début des années 1990, Léandre Garcia Lamolla s'est formé au Prisme, centre culturel de la ville d'Élancourt ainsi qu'au lycée autogéré de Paris où il rencontre la compagnie Sentimental Bourreau qu'il accompagnera durant ses dix années de période collective. Ce collectif a été fondé par Mathieu Bauer, Joachim Latarjet, Julien Boureau, Sylvain Cartigny, Judith Depaule, Laurence Hartenstein, Judith Henry et Martin Selze.

À partir des années 2000, il retrouve Joachim Latarjet pour la compagnie Oh ! Oui..., créant un théâtre musical et attaché aux écritures contemporaines. Leur dernier spectacle, *Le Joueur de flûte*, sera créé en janvier 2020 au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national. Pour les artistes Ariel Cypel et Gaël Chaillat, il crée les lumières de *MurMure*, comédie sur le conflit israélo-palestinien. Il signe également les lumières des spectacles du Théâtre du Reflet, compagnie dirigée par Patrick Franquet, qui fédère autour d'un projet de création des associations issues du monde du soin, du médico-social et de la culture. Il met en lumière les spectacles inspirés par des enquêtes de territoire de La Revue Éclair fondée par Stéphane Orly et Corine Miret, ceux de la compagnie Lanicolacheur de Xavier Marchand qui s'intéresse à un théâtre du langage tourné vers la poésie, de l'Association Arsène fondée par Odile Darbelley et Michel Jacquelin, qui a pour but de rechercher et d'encourager les initiatives artistiques. Il a également travaillé auprès du collectif F71 dont les créations s'inspirent de la pensée et de l'œuvre de Michel Foucault, et de la conteuse Praline Gay-Para et de sa compagnie Pavé Volubile. Ces dernières années, il éclaire les projets de la compagnie (S)-vrai de Stéphane Schoukroun et de La Controverse dirigée par Marie-Charlotte Biais et Jeanne Videau. En 2020, il signera la prochaine création de la compagnie Le Tour du Cadran *Peut-être Nadia* mise en scène par Pascal et Vincent Reverte.



© Léandre Garcia Lamolla

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

ÉLIE TRIFFAULT

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, Élie Triffault est comédien, metteur en scène et auteur. Il a joué sous la direction d'Olivier Py, de Lucie Berelowitsch. Il tourne dans trois films de Gérard Mordillat : *Les vivants et les morts*, série France 2 - Arte, *Les Cinq parties du monde*, et *Le grand retournement*, adaptation cinématographique d'*Un retournement l'autre*, de Frédéric Lordon.

En voyage en Inde et aux Etats-Unis, il collabore avec Paco Wiser sur *To be or not to be in India*, long métrage autobiographique. À son retour en 2013, il crée *Faust* au Festival Seuls en Scène à l'Université de Princeton. La pièce remporte le Grand Prix du Festival Passe-Portes, le festival des arts vivants de l'Île de Ré. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie ÉlieTriffault en juillet 2013, qui devient à l'automne 2016 la Compagnie 55.

Au sein de sa compagnie, il crée *Faust 2* en avril 2015, en coproduction avec la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national. Le Théâtre de l'Opprimé à Paris lui offre une carte blanche en mai 2016 pour un festival «Théâtre et Cinéma» lors duquel il présente ses premiers projets théâtraux : *Faust 1 & 2*, *Jeunesses* et *Le Quai*. A cette occasion sont également organisées des projections de *To be or not to be in India* et *Le Grand retournement*, suivies de rencontres avec leurs réalisateurs. Il met en scène *Mickaël* de Sigrid Carré-Lecoindre et Benjamin Wangermée, dont la création a lieu en septembre 2017 à La Paillette à Rennes. Son dernier spectacle, *Un vide noir grésille*, a été créé en avril 2019 à la Comédie Poitou-Charentes et a été accueilli à l'automne 2019 à l'Espace Malraux à Joué-les-Tours et au Théâtre Gérard Philipe à Orléans.

En tant que comédien, il joue en 2013 dans *Lucrèce Borgia* mis en scène par Lucie Berelowitch au Théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, en janvier 2015 dans *Lorenzaccio*, mis en scène par Gérald Garutti et en 2016 dans *Figaro*, pièce co-écrite avec Thomas Condemine, ainsi que dans *Lettres à Élise*, mis en scène par Yves Beaunesne. Il continue de collaborer avec ce dernier en devenant vidéaste pour sa création suivante, *Le Cid*, à l'automne 2016. En 2018 et 2019 il joue aux côtés de Pauline Larivière dans *Hic et Nunc*, un *Candide* moderne écrit par Estelle Savasta et mis en scène par Camille Rocailleux, produit par le Centre dramatique national de Sartrouville dans le cadre du festival Odysées en Yvelines.

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE



RODOLPHE POULAIN

De 1996 à 1999, Rodolphe Poulain est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Jacques Lassalle et Stuart Seide. Il joue notamment sous la direction de Julie Sicard dans *Kvetch* d'après Berkoff (1997), Jacques Lassalle dans *Catherine* d'Antoine Vitez (1997), Lyes Salem dans *Journée de noces chez les Cromagnons* de Wajdi Mouawad (1998), Klaus Mickaël Grüber dans *Les Géants de la montagne* d'après Pirandello (1998), Bérangère Jannelle dans *Le Décaméron* de Boccace (1998), *Une soirée chez les Fox* (2006), *Z comme zigzag* d'après *L'Abécédaire* de Deleuze (2013), *Twelfth Night*, d'après *La Nuit des rois* de Shakespeare (2014), *Mélancolie Européa* (2017), Sergueï Affanassiev dans *La Cerisaie* d'après Tchekhov (2005), *Fin de partie* de Beckett (2008), Alain Kowalczyk dans *Le désespoir du singe* (2008), Olivier Schneider dans *Choses Tendres de Marie de Beaumont* (2006), Vincent Macaigne dans *On aurait voulu pouvoir salir le sol, non?* (2010), *Requiem 3, Au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011), *Idiot* d'après *L'Idiot* de Dostoïevski (2014) et *Je suis un pays* (2017), Chloé Dabert dans *L'Histoire de Babar* (2015), Frédéric Bélier-Garcia dans *Chat en poche* de Feydeau et *L'Histoire du soldat* de Stravinsky (2016), Éric Vigner dans *A fiddler's Tale* de Marsalis et *Crouch* (2016), Cédric Orain dans *Notre parole* de Valère Novarina (2019), Sarah Oppenheim dans *Les joies du devoir*, d'après *La leçon d'Allemand* de Siegfried Lenz (2019), Élise Douyère dans *Bao Bras* d'Elise Douyère et Clément Dupreux (2019). Au cinéma, on le retrouve derrière les caméras de Marthe Sébille, David da Costa, ou Damien Lecoindre Nédélec pour des moyens métrages.



© Stéphane Pauvret

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE

C
O
M
F
D
I
F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)

m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)

i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

LES MONSTRES

BÉRANGÈRE JANNELLE