DOSSIER DE PRODUCTION



© Marie Liebig

CDCOMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

AlterMachine
Carole Willemot
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

GÉNÉRIQUE

TEXTE
Friedrich von Schiller

TRADUCTION
Sylvain Fort

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Virginie Ferrere

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE
Alexis Mullard

SCÉNOGRAPHIE
Pierre Nouvel

COSTUMES
Marie La Rocca

LUMIÈRES
Sébastien Michaud

SON
Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE ET COIFFURE
Cécile Kretschmar

ASSISTÉE DE
Judith Scotto Le Massese

RÉALISATION TOILE PEINTE
Marine Dillard

RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU, ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE
François Aubry, dit Moustache

ATELIER DÉCOR
Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

ATELIER COSTUMES
Elise Beaufort
Bruno Jouvet
Armelle Lucas COUPE DAMES
Anne Tesson COUPE HOMMES
Jeanne-Laure Mulonniere
Albane Cheneau

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES
Nele Veilhan-Goemans
Nadou Abot

AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DES CHEFFES D'ATELIER
Pauline Zurini THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
Sophie Bouilleaux THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE
Myriam Rault THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

COORDINATRICE CASCADES
Roberta Ionescu

AVEC
Bénédicte Cerutti
MARIE STUART REINE D'ÉCOSSE, PRISONNIÈRE EN ANGLETERRE
Jacques-Joël Delgado
WILLIAM DAVISON SECRÉTAIRE D'ÉTAT
Koen De Sutter
ROBERT DUDLEY COMTE DE LEICESTER
Sébastien Éveno
WILLIAM CECIL BARON DE BURLEIGH, GRAND TRÉSORIER
Cyril Gueï
AMIAS PAULET CHEVALIER, GEÔLIER DE MARIE STUART
Jan Hammenecker
GEORGE TALBOT COMTE DE SHREWSBURY
Mireille Herbstmeyer
HANNA KENNEDY NOURRICE DE MARIE STUART
Tarik Kariouh
LE COMTE DE KENT
DRUGEON DRURY GARDE DE MARIE STUART
Marie Moly
OKELLY
UN GARDE
LE PAGE
MARGUERITE KURL
Océane Mozas
ÉLISABETH I^RE REINE D'ANGLETERRE
Makita Samba en alternance avec Roberto Jean
MORTIMER NEVEU DE PAULET
Arthur Verret
COMTE DE L'AUBESPINE AMBASSADEUR DE FRANCE
MELVIL INTENDANT DE LA MAISON DE MARIE STUART
UN GARDE

Nos plus vifs remerciements à Patrick Demouy et Frère Remy Vallejo.

——

Durée : 3h15 (entracte 15 à 20 min)

À partir de 15 ans

De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et Alexis Mullard ont fait partie de la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

AUDIODESCRIPTION

Spectacle disponible en audiodescription pour les publics aveugle et malvoyant.

INFOS ET CONDITIONS

Clémence Bordier
clemencebor@gmail.com
06 63 74 13 08

Audrey Laforce
voirparlesoreilles@gmail.com
06 82 44 06 79

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CRÉATION

Créé en octobre 2025 dans la Grande salle de la **COMÉDIE — CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2026/2027

Les 19 et 20 janvier 2027 à **LA COMÉDIE DE CAEN — CDN DE NORMANDIE**
Les 27 et 28 janvier 2027 à **LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE**
Du 03 au 05 février 2027 au **THÉÂTRE DE LIÈGE**
Du 18 au 20 février 2027 à la **CRIÉE** en co-accueil avec **LES THÉÂTRES, MARSEILLE**
Du 23 au 25 mars 2027 au **NOUVEAU THÉÂTRE BESANÇON — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE FRANCHE-COMTÉ**

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

A partir du 1er janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes

COPRODUCTIONS

Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ;
ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ;
Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national ;
Comédie de Caen – CDN de Normandie ;
Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ;
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ;
Théâtre de Liège et DC&J Création ;
Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

EXTRAITS DE PRESSE

« La durée file à une vitesse d'autant plus surprenante que, sur le plateau, c'est un théâtre à l'état pur qui est proposé. Chloé Dabert s'en remet à l'ADN de la représentation : un texte et des comédiens. L'alliage, classique mais efficace, fait ici des merveilles. »

Joëlle Gayot | Le Monde | Février 2026

« Au demeurant tout flirte avec la perfection dans ce spectacle : les costumes, de Marie La Rocca, les coiffures sublimes de Cécile Kretschmar, les lumières de Sébastien Michaud, etc. Et bien sûr les actrices et les acteurs qu'il faudrait tous citer. Nommons à tout le moins les deux reines, Océane Mozas, Élisabeth Ier, celle qui règne sans partage mais non sans émois et tremblements, Bénédicte Cerutti qui donne à Marie Stuart une indécise et fascinante ambivalence, entre force et faiblesse. »

Jean-Pierre Thibaudat | Médiapart | Janvier 2026

« *Marie Stuart*, le chef-d'œuvre Friedrich von Schiller, dans une mise en scène envoûtante. La pièce, politique et poétique, est sublimée par le jeu de Bénédicte Cerutti et Océane Mozas, deux héroïnes de feu et de glace qui forment un duo magistral.
Conflits politiques, religieux, intimes : avec sobriété et noire élégance, Chloé Dabert a monté en costumes d'époque, mais avec des décors modernes, les dilemmes d'Elisabeth face à la cousine qui pourrait prendre son trône. Querelle de femmes, place des femmes : Bénédicte Cerutti et Océane Mozas sont magiques. »

Fabienne Pascaud | Télérama | Janvier 2026

« Chloé Dabert tient un équilibre parfait entre la scénographie et un texte si précis toujours au premier plan. »

Sonya Faure | Libération | Janvier 2026

« Au-delà du désir de tendre le flux de la représentation vers sa résolution, Chloé Dabert porte une attention de chaque instant à faire entendre l'argumentaire de l'auteur. On prend plaisir à découvrir un univers d'intrigues à couteaux tirés. Chacune doit tracer son chemin dans un monde d'hommes où divers conseillers n'ont de cesse de les manipuler. »

Patrick Sourd | Les Inrocks | Janvier 2026

« L'interprétation magistrale d'une troupe au diapason, les costumes à la fois sobres et raffinés (Marie La Rocca), les *« sons »* sourds (Lucas Lelièvre) et les lumières en demi-teintes (Sébastien Michaud) permettent d'être immergé dans une époque qui n'est pas si éloignée de la nôtre. […] Madame de Staël considérait que *Marie Stuart* était *« la mieux construite de toutes les tragédies allemandes »*. Chloé Dabert nous rappelle qu'elle avait raison. »

Nathalie Simon | Le Figaro | Janvier 2026

« La nouvelle création de la metteure en scène, Chloé Dabert, est une totale réussite. La pièce phare de l'un des plus fameux dramaturges allemands de l'époque des Lumière, magistralement mise en scène et jouée, est éclairée d'un jour nouveau en toute majesté. Un pur régal. »

Marie-Manuelle Dulous de Méritens | La Terrasse | Octobre 2025

« *Marie Stuart* n'est plus ici un simple drame historique. C'est une tragédie intime où le pouvoir se mêle à la peur, où la force devient faiblesse, où la liberté se paie du sang. Chloé Dabert en révèle la chair et la pensée, la violence et la grâce. Le spectacle, tendu, sobre et vibrant, touche au plus juste […] »

Olivier Frégaville-Gratian d'Amore | Coups d'œil | Octobre 2025

> REVUE DE PRESSE

LA PIÈCE

Friedrich Schiller a écrit *Marie Stuart*, tragédie historique en cinq actes, en 1800. La pièce se concentre sur les derniers jours de Marie Stuart avant son exécution en 1587 et se penche sur le conflit entre Marie Stuart et la reine Élisabeth Ire d'Angleterre, en mettant en lumière les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées.

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth, car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Élisabeth, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens…



© Marie Liebig

NOTE D'INTENTION

En 2018, je montais *Iphigénie* de Jean Racine qui mettait en scène trois femmes au coeur d'un univers exclusivement masculin, obéissant aux dieux, sacrifiant l'humanité à la raison d'Etat et aux ambitions personnelles. Depuis j'ai essentiellement travaillé sur des écritures contemporaines anglaises, des scénarios redoutables, des écritures rythmiques, incisives et précises, qui amènent du sens, de l'émotion, de l'humour et abordent les questions politiques et sociétales qui me traversent. Avec ces dramaturges, je dissèque depuis plusieurs années le rapport au pouvoir au sein de la famille, du couple, ou d'une communauté, avec une obsession probable sur la place des femmes dans tout ça.



Quand j'ai découvert *Marie Stuart*, j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspens nous tient en haleine jusqu'à la fin. Cette pièce, ancrée dans la réalité historique de l'Écosse et de l'Angleterre, confrontant deux magnifiques personnages féminins cernés par de nombreux conseillers masculins, est donc un thriller, magistralement construit, inspiré de faits réels et documentés, qui devient finalement une oeuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la pièce politique, et une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'Etat.

C'est une oeuvre passionnante sur tous les points, tentant de s'affranchir du sujet « réel », historique, qui est la base même de son existence. Car Schiller, en s'appuyant sur les faits connus à son époque, les suivant comme des indices, réécrit librement l'Histoire, ou du moins l'interprète, et invente des personnages, des situations qui ne se sont jamais produites, il écrit du théâtre.

Avec l'équipe de créateurs qui m'accompagne depuis plusieurs années, nous avons développé, au fil des créations, une esthétique commune singulière toujours au service du texte. Nous cherchons à créer, pour ce projet, un dialogue esthétique entre les costumes prenant en charge la dimension historique sans en être complètement une reconstitution, et un espace plus contemporain, une cage protéiforme, où la prison de Marie finira par être aussi celle d'Élisabeth.

Chloé Dabert,
Septembre 2024



© Marie Liebig

EXTRAIT

ACTE 3, SCÈNE 4

ÉLISABETH, *à Leicester.*
Comment s'appelle ce domaine ?

LEICESTER
Le château de Fortingheray.

ÉLISABETH, *à Shrewsbury.*
Renvoyez notre chasse en avant à Londres,
Le peuple se presse exagérément sur les routes,
Nous allons chercher abri dans ce parc tranquille.

Talbot éloigne la chasse. Elle fixe Marie du regard, tout en continuant à parler à Paulet.
Mon bon peuple m'aime trop. Il manifeste
Sa joie sans mesure, avec idolâtrie.
Ces honneurs sont pour les dieux, pas pour les hommes.

MARIE
qui était restée tout ce temps presque inerte, appuyée sur sa nourrice, se redresse et ses yeux rencontrent le regard tendu d'Elisabeth. Elle frissonne et se jette à nouveau contre la poitrine de sa nourrice.
Ô mon Dieu, sur ce visage, aucun cœur ne parle !

ÉLISABETH
Qui est cette Dame ?

Silence général.

LEICESTER
Tu es à Fortingheray, Reine.

ÉLISABETH
joue la surprise et l'étonnement, et lance un regard noir à Leicester.
Qui m'a fait cela ! Lord Leicester !

LEICESTER
Nous y voilà, Reine… À présent
Que le ciel a guidé tes pas jusqu'ici,
Fais triompher la générosité et la pitié.

SHREWSBURY
Laisse nos prières te fléchir, ô Reine,
Et tourne ton regard vers la malheureuse
Qui défaille à ta vue.
Marie se ressaisit et veut aller vers Elisabeth, mais à mi-chemin, elle s'arrête frissonnante, ses gestes révèlent la plus violente lutte.

ÉLISABETH
Quoi, Milords ?
Qui donc m'avait annoncé une femme ployant Sous l'affliction ?
Elle est fière, cette femme, Et son malheur ne l'a pas fait plier.

MARIE
Soit !
Je veux bien encore me soumettre à cela.
Loin de moi, impuissant orgueil de mon âme noble.
Je veux oublier qui je suis, ce que j'ai
Enduré, je veux me jeter aux pieds
De celle qui m'a précipitée dans cet opprobre.
Elle se tourne vers la reine.

EXTRAIT (SUITE)

ACTE 3, SCÈNE 4

Le ciel s'est décidé pour vous, ma sœur !
Votre heureuse tête est couronnée de la victoire,
Et j'adore la divinité qui vous a élevée !
Elle tombe à ses pieds

Mais soyez vous aussi généreuse, ma sœur !
Ne me laissez pas dans cette position outrageante,
Tendez-moi la main, donnez-moi votre main royale,
Pour me relever de cette déchéance.

ÉLISABETH, *reculant.*
Vous êtes à votre place, Lady Marie !
Je loue et remercie la grâce de Dieu
De n'avoir pas voulu que je me retrouve
À vos pieds, comme, en cet instant, vous aux miens.

MARIE, *de plus en plus animée.*
Songez comme varient les choses humaines !
Il y a des dieux pour punir l'orgueil !
Honorez-les, redoutez-les, ces êtres terrifiants
Qui m'ont fait tomber à vos pieds…
Par égard pour ces témoins inconnus, honorez-vous
Vous-même en moi, ne profanez pas, n'outragez pas
Le sang des Tudors qui coule dans mes veines
Comme dans les vôtres… Ô Dieu du ciel !
Ne vous tenez pas là, raide, inaccessible, comme
Le récif auquel le naufragé cherche
À s'agripper en un vain combat.
Tout — ma vie, mon destin — dépend
De la force de mes mots, et de mes larmes,
Déliez mon cœur, que je touche le vôtre !
Quand vous m'observez de ce regard de glace
Mon cœur tremble et se ferme, le flot
De mes larmes se fige, un frisson glacial
Enchaîne dans mon cœur mes paroles suppliantes.



© Marie Liebig

FRIEDRICH VON SCHILLER

TEXTE

Johann Christoph Friedrich Schiller est né en 1759 est un poète et écrivain allemand.

Né d'un milieu modeste, Johann Christoph Friedrich Schiller s'installe avec sa famille à Ludwigsbourg en 1766. Bien que de condition pauvre, il attire l'attention du duc de Wurtemberg, Charles-Eugène, qui lui permet d'aller à l'université où il étudie d'abord le droit puis la médecine.

Célèbre pour ses pièces de théâtre, il est aussi l'auteur de nombreux poèmes et ballades devenus des incontournables du patrimoine littéraire allemand. À cette œuvre poétique et théâtrale s'ajoutent des essais philosophiques traitant de questions esthétiques et sociales, en particulier *La Grâce et la Dignité* et les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, qui influenceront l'idéalisme tout autant que le romantisme allemand.

Parmi les grands admirateurs de Schiller, on trouve Fiodor Dostoïevski mais aussi Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Thomas Mann ainsi que Victor Hugo.



© photo : Portrait de Schiller 1905

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament,* Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.
En 2023 elle créé *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour.
À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Chruchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et mettra en scène pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

BÉNÉDICTE CERUTTI

COMÉDIENNE

Après des études d'architecture, elle entre à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2001) et intègre la troupe du TNS (2004). Elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparfait.
Elle travaille avec Aurélia Guillet, Éric Vigner (*Pluie d'été à Hiroshima* de Duras, *Othello* de Shakespeare), Olivier Py (l'*Orestie* de Eschyle), Stéphane Braunschweig, Jean-Michel Rabeux, Fréderic Fisbach, Jean-Louis Martinelli. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin, *série B* et *Plage ultime* d'après J G Ballard. Elle travaille avec Adrien Beal, Éric Vigner, Fréderic Fisbach, Célie Pauthe (*Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck), Thomas Ostermeier (*La Mouette* de Tchekov), Remy Yadan, Marc Lainé (*La fusillade sur une plage d'Allemagne de* Simon Diard), Pascal Kirsch. Elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen. Avec Chloé Dabert, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Racine, créé dans le cadre du Festival d'Avignon, puis dans *Girls and Boys* de Dennis Kelly créé en 2020 à la Comédie - CDN de Reims et joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2020, elle écrit et se met en scène dans *Les Sentinelles*, présenté au CDN d'Orléans (festival Soli) et en 2022 au festival du Bruit à la Cartoucherie.



© photo : Marie Liebig

JACQUES-JOËL DELGADO

COMÉDIEN

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur·ice de la Comédie de Colmar) en 2012.

D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ENSATT de Lyon.

Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès dans *David à grande vitesse*, Bernadette Gruson dans *To tube or not to tube* et Pauline Sales dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, spectacle créé dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Puis en octobre 2025, il intégrera la nouvelle création de Chloé Dabert, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, et en novembre 2025, il prendra part à *S'arracher*, nouvelle création de Noëmie Ksicova, également conçue dans le cadre de la Comédie itinérante.



© photo : Lena Ichkhanian

KOEN DE SUTTER

COMÉDIEN

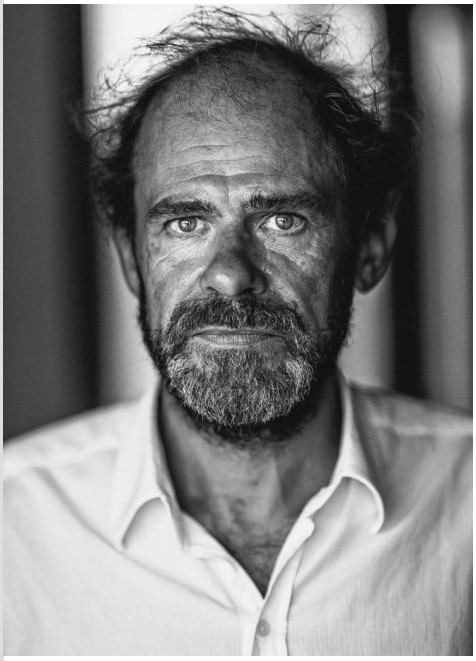
Koen De Sutter est un acteur et metteur-en-scène flamand.

Depuis ses études en interprétation dramatique au Studio Herman Teirlinck (Anvers), il a travaillé dans presque tous les théâtres néerlandophones. Beaucoup de ses mises en scènes ont été programmées au prestigieux Het Theaterfestival, festival belgo—néerlandais.

En tant qu'acteur, il a travaillé aux Pays-Bas, en France, en Finlande avec des metteur.es en scène de renommée internationale (Milo Rau, Guy Cassiers, Dimiter Gottshef, Carme Portacelli,..).

Au cinéma, il a joué sous la direction de Thomas Vinterberg, Tim Mielants, Emmanuel Marre ainsi que dans de nombreuses séries.

Marie Stuart est sa première collaboration avec Chloé Dabert.



© photo : Karoly Effenberger

SÉBASTIEN ÉVENO

COMÉDIEN

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002. À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Frédéric Bélier-Garcia dans *Les Caprices* de Marianne d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* de Fredrik Bratberg (2021), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2023), *Sur la côte sud* de Frédéric Bélier-Garcia (2023), *Long développement d'un bref entretien* (création 2024) imaginé par Carole Thibaut. Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine, *Dear Prudence* de Chirstophe Honoré (2020). En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Marie Liebig

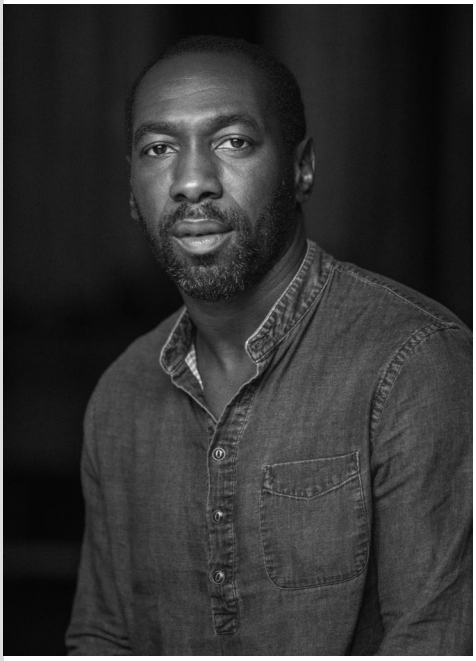
CYRIL GUEÏ
COMÉDIEN

Cyril Gueï est un acteur de théâtre et de cinéma. Il étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1997 pour une période de trois ans. Il débute sa carrière théâtrale avec Peter Brook, Irina Brook, Krzysztof Warlikowki, Hubert Koundé,…

En 2005, sa carrière se dirige vers le cinéma, et joue entre autre dans *Brice de Nice* de James Huth, *L'ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol (2006), *L'autre* de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard (2008), *Ligne de Front* de Jean Christophe Klotz (2009), C'est deux derniers films pour lesquelles il est présélectionné aux césars du meilleur espoir. Ensuite *Gibier d'élevage* de Rithy Pahn (2011), *Grisgris* de Mahamat Haroun Saleh, sélectionné au festival de Cannes 2013. En 2012, il réalise et auto-produit deux courts métrages : *Reste avec moi* et *Demain est un autre jour*.

En 2016, il retourne vers le théâtre et joue dans : *Il faut beaucoup aimé les hommes* de Marie Darrieussecq mise en scène par DAS PLATEAU, *L'illiade version* d'Alessandro Baricco mise en scène par Lucas Giacomoni. En 2021, *La ménagerie de verre* mise en scène par Ivo Van Hove et dernièrement *Oncle Vania* mise en scène par Galin Stoev en 2023.

Depuis sa carrière d'acteur jongle avec le cinéma, la télé et le théâtre, notamment il joue dans *À plein temps* d'Éric Gravel avec Laure Calamy, *Mensonges* et *Une mère parfaite* série de TF1.



© photo : Arié Elmaleh

JAN HAMMENECKER
COMÉDIEN

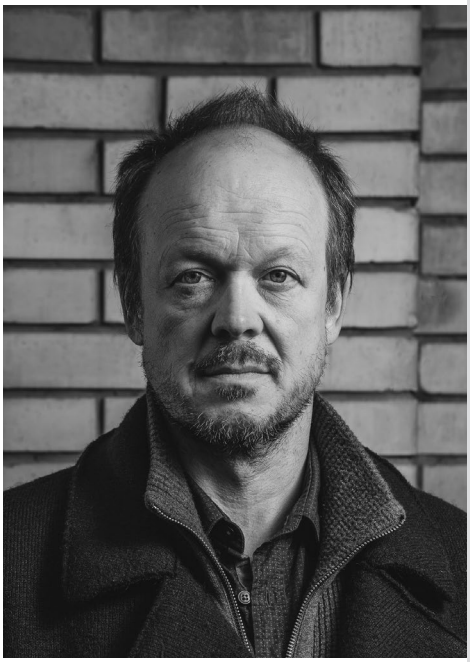
Jan Hammenecker est un comédien flamand.

Au théâtre, il travaille en Belgique (avec des m.e.s tels que C. Degotte, X. Lukomski, Oxalys, Leporello, A. Sierens, et la cie Transquinquennal) et en France (F. Bélier-Garcia - plusieurs collaborations), C. Rauck, V. Lesort et C. Hecq, A. Nauzyciel). Il était le Roi Lear (de S. De Vos) et Andreï dans *Les Trois Sœurs* (de J. Cassier).

Au cinéma, il a tourné avec A. Desplechin, Y. Moreau, M. Provost, C. Serreau, L. Besson, F. Fonteyne (T*ango libre* - nomination Meilleur Acteur aux Magritte 2014). Il a été nommé comme Meilleur Acteur pour son rôle dans *All Of Us* de W. Wallyn aux Ensors 2021. En 2023, il est dirigé par Tran Anh Hung dans *La Passion de Dodin Bouffant* (prix de la mise en scène, Cannes 2023).

Il est aussi très présent à la télévision : *Engrenages*, *Lost Luggage*, *Moloch* et *Jeux d'Influences* (de J-X de Lestrade, oscarisé).

Actuellement, il est en tournée avec *Néandertal* et *Bérénice*. Il sera prochainement à l'affiche de *Foley Man* et *Dust*.



© photo : Christophe Martin

MIREILLE HERBSTMEYER
COMÉDIENNE

Lors de sa formation au Conservatoire de Besançon et avec Jacques Fornier, elle croise la route de Jean-Luc Lagarce. Elle parcourt avec lui vingt ans de créations contemporaines et quelques classiques jusqu'en 1995.

Elle travaille ensuite avec Olivier Py au CDN d'Orleans, au théâtre de l'Odeon et au festival d'Avignon jusqu'en 2020 ainsi qu'avec Hubert Colas, Laurent Hatat, Heidi Tillette de Clermont-Tonnerre, Flore Lefèvre des Noettes, Laurent Fréchuret, Anne Théron et François Berreur.

Dernièrement , elle crée *Le Manoir des Colonies* de Gilles Sampieri et *La guerre des images* de Charles Chauvet.

Au cinema, on a pu la voir récemment dans *Le roman de Jim* des frères Larrieu.



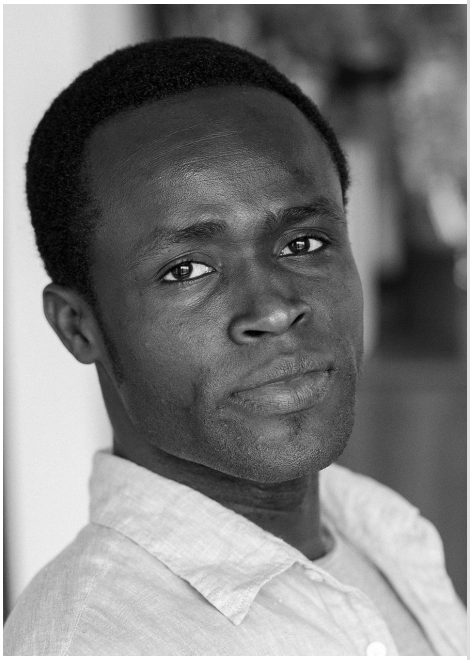
© photo : Gilles Gleizes

ROBERTO JEAN
COMÉDIEN

Formé au sein de la 43e promotion de l'École du Théâtre national de Strasbourg, Roberto Jean est interprète sur scène comme à l'écran. Il a notamment travaillé sous la direction de Robert Wilson, Luk Perceval, Julien Gosselin, Stanislas Nordey et Alain Françon.

À la croisée de l'écriture, du jeu et de la mise en scène, il explore des formes hybrides entre scène et écran, avec une attention particulière portée aux corps, aux récits collectifs et aux expériences afro-descendantes en France.

Il mène également des ateliers d'écriture et de jeu, conçus comme des espaces d'émancipation et de réappropriation du récit de soi.



© photo : Avril Dunoyer

TARIK KARIOUH

COMÉDIEN

Après un parcours scientifique et des études de théâtre en parallèle au conservatoire de Bordeaux, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2018 et intègre la promotion 2021. Il y travaille notamment sous la direction de Robin Renucci, Gilles David, Sandy Ouvrier, Ariane Mnouchkine et Yoshi Oida.

À sa sortie, il joue sous la direction de Philippe Canales (*Plus ou moins l'infini* de Clémence Weill), Frédéric Jessua (*Le Laboratoire des hallucinations* d'André Lorde, *L'Atroce Volupté* de Max Maurey), Sacha Todorov (*La Nuit des rois* de Shakespeare, *Robin des bois*, réécriture de Sacha Todorov), Luca Giacomoni (*Hamlet* de Shakespeare, créé dans le cadre du Festival d'Automne 2021), Pierre-Marie Baudoin (*Fiction d'Asile / Au nom du peuple français*), Youssouf Abi-Ayad (*Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Pig Boy 1986-2358* de Gwendoline Soublin).

Au cinéma, il joue dans le dernier film de Léa Fehner, *Sages-femmes*.

En septembre 2024, il intègre le Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles.



© photo : Manika Auxire

MARIE MOLY

COMÉDIENNE

Marie Moly débute le théâtre dans le sud de la France avant de décider de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris. En 2019, elle participe au court métrage Emission 2557 pour le Festival 48h, performance qui lui vaudra le prix de meilleure actrice à Toulouse, ainsi que deux nominations à la finale France et Monde de Filmapalooza. En 2021, elle intègre le studio 7 de l'École du Nord, où elle explore les multiples possibilités d'interprétation, en incarnant notamment Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly au Quai d'Angers, puis avec *Fées*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée et les élèves auteur·ices. Forte d'une formation pendant 13 ans en danse classique et moderne, Marie a pu travailler avec Phia Ménard. Par la suite, elle incarne la dernière survivante dans *Tragédie*, mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade et écrit par les auteur·ices de sa formation. Ensuite, elle rejoint la pièce *Ma couleur Préférée*, toujours sous la direction de David Bobée. Par ailleurs, elle interprète un rôle dans le long métrage *Après* réalisé par Kirill Serebrennikov. De septembre 2025 à juin 2026, elle intègre la Jeune Troupe #5 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En octobre 2025, elle joue dans *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, nouvelle création de Chloé Dabert, puis en novembre 2025, elle prend part à la création de Noëmie Ksicova, *S'arracher*, conçue dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne.



© photo : Marie Moly

OCÉANE MOZAS
COMÉDIENNE

Après avoir été formée à l'ENSATT, auprès notamment d'Aurélien Recoing et de Jean Pierre Bouvier, elle fait la rencontre déterminante de Joël Jouanneau avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles, dont *L'Idiot* de Dostoïevski, *Les Reines* de Normand Chaurette, *J'étais dans ma maison …* de Lagarce.

Explorant autant le répertoire classique que des oeuvres contemporaines, elle travaille aussi sous la direction de Jacques Lassalle, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Laffargue, Jacques Rebotier, Christophe Rauck, Jacques Osinski, Jacques Nichet, Jean Louis Benoit, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Guillaumme Delaveau, Frédéric Maragniani, Paul Desveaux, Laurent Hatat, Galin Stoev, Didier Bezace, Élisabeth Chailloux, Nora Granovsky, Jacques Vincey et dernièrement sur le diptyque de Simon Abkarian (*Le Dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*). Elle joue en 2022 dans la création de Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Elle est aussi enseignante au Cours Florent et organise avec Igor Skreblin des stages à l'ESCA.

En novembre 2024, elle créera au ThéâtredelaCité – CDN de Toulouse-Occitanie *Deux sœurs* de Marine Nguyen Bachelot.



© photo : Marie Liebig

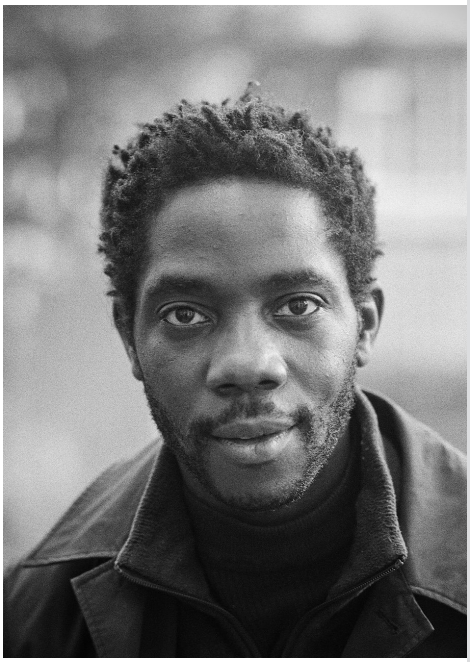
MAKITA SAMBA
COMÉDIEN

Formé au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique à Paris, il joue notamment sous la direction de Clément Poirée *La vie est un songe* de Calderón ; Guillaume Vincent *Songes et Métamorphoses* et *Les mille et une nuits* ; Marie Lamachère ; Gaspard Monvoisin *Baal* de Brecht ; Patrick Pineau *Kollektiv* de David Lescot ; Jean-Pierre Garnier *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce ; Pauline Raineri ; Paul Desveaux *Jacques ou la soumission* de Ionesco ; Élise Vigier *Harlem Quartet* de James Baldwin ; Hedi Tillette de Clermont Tonnerre *Gotha* et *Les mystiques* ; Julie Bertin et Jade Herbulot…

Il met en scène *Mein Kampf (farce)* de George Tabori.

Il joue dans *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe d'après *L'Imtemporalité perdue et autres nouvelles* d'Anaïs Nin, mis en scène par Élise Vigier au Festival d'Avignon 2022.

Au cinéma, il joue avec James Huth, Nikki Petersen, Karim Bensalah, Frédéric Videau, Jean-Paul Civeyrac, Hubert Charuel, Michael Haneke *Happy End*, André Téchiné *Nos années folles*, Markus Schleinzer *Angelo*, Jacques Audiard *Les Olympiades*… Plus récemment, il joue dans *Furcy, né libre* d'Abd al Malik et dans *Kika* d'Alexe Poukine.



© photo : Alexandre Moyse

ARTHUR VERRET

COMÉDIEN

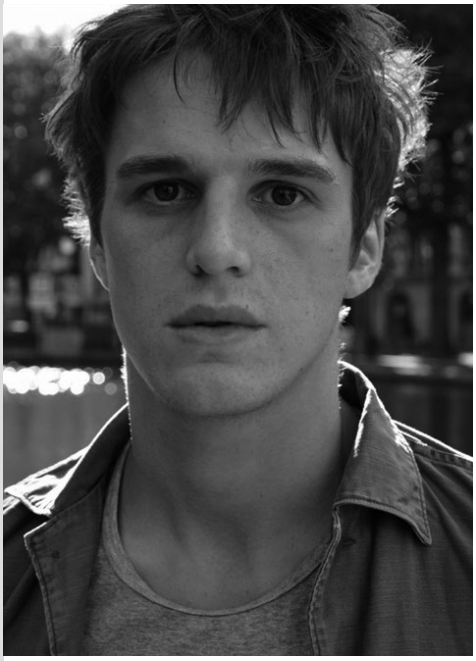
Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millignton Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekthi et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il fait partie de la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et joue dans *Rapt* de Lucie Boisdamour, mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : Arthur Verret

ALEXIS MULLARD

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard est écrivain-dramaturge. Né en 2000 à Plouguerneau, il suit des études d'arts à l'Université de Bretagne Occidentale et un cursus en art dramatique au conservatoire de Brest, et intègre en 2021 le département Écriture dramatique de l'ENSATT, dirigé par Marion Aubert et Pauline Peyrade. Cette même année, il écrit *Des algues vertes*. Ses textes *#BLOCKHAUSPARTY* et *La Villa…* sont publiées chez Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT. En 2023, Théâtre Ouvert l'a invité à participer au Chantier des auteurs et des autrices du mois d'août, où il contribue à l'écriture de la série théâtrale *Notre doula*, reprise lors du festival ZOOM #9 en mai 2024. *La Villa…* a été mis en scène par Emmanuel Meirieu à l'ENSATT en février 2024.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il est collaborateur artistique de Chloé Dabert, qui met en scène *Far Away* de Caryl Churchill, dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Durant la saison 24-25, il écrira *Fun Facts* dans le cadre du projet Theatre for Democracy Day, ainsi que *Forme en entreprise (titre à venir)*, mis en scène par Elsa Agnès et créé en mai 2025 dans le cadre de la Comédie itinérante également. Il entamera ensuite sa prochaine collaboration artistique avec Chloé Dabert sur le spectacle *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Vincent VDH

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...). En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérome Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique. Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020), *Le Firmament* (2022), *Rapt* (2023) et *Far Away* (2024). Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : Pierre Nouvel

MARIE LA ROCCA

CRÉATION COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux cotés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie.

A l'opéra elle dessine également les costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Picture A Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de *L'Olimpiade* par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs ELysées.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018, *Marie Stuart* est leur septième collaboration.

Elle entamera sa prochaine collaboration avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure*.



© photo : Colombe Clier

SÉBASTIEN MICHAUD

CRÉATION LUMIÈRES

Eclairagiste depuis 1993, Sébastien Michaud est diplômé de l'ENSATT. Il exerce également une activité de scénographe entre 2001 et 2010.

Depuis 1993, il crée les lumières des spectacles de Ludovic Lagarde, en particulier ceux d'après les textes d'Olivier Cadiot, entre autres : *Sœurs et frères* en 1993, *Le Colonel des Zouaves* en 1997, *Retour définitif et durable de l'être aimé* en 2002, *Fairy Queen* en 2004, *Un nid pour quoi faire* en 2009, *Un mage en été* en 2010, *Providence* en 2016, *Médecine générale* en 2023.

Ainsi que sur d'autres spectacles pour les plus récents : *L'Avare* de Molière en 2014, *La Collection* d'Harold Pinter en 2019, *Sur la Voie royale* d'Elfriede Jelinek en 2020, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès en 2021.

Il travaille régulièrement avec Célie Pauthe, dont il réalise la scénographie et les lumières de *Quartett* d'Heiner Müller en 2003, *L'Ignorant et le fou* de Thomas Bernhard en 2006, *La Fin du commencement* de Sean O'Casey en 2007, *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman en 2008, ainsi que d'autre de ces spectacles en tant qu'éclairagiste.

Il a également collaboré avec Simon Delétang, Guillaume Vincent, Mikaël Serre.



© photo : Sébastien Michaud

LUCAS LELIÈVRE

CRÉATION SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonique », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Rapt* de Lucie Boisdamour.



© photo : Lucas Lelièvre

CÉCILE KRETSCHMAR

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un CAP de coiffures et un apprentissage dans une école de maquillage, Cécile Kretschmar crée maquillages, perruques, masques et prothèses pour de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Didier Bezace, Luc Bondy, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier, Pierre Maillet, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Alain Françon, Phia Ménard, Pauline Sales, Emmanuel Daumas, Andres Lima, le collectif Marthe ou encore Laure Werckmann. En 2024 elle a réalisé les coiffures et maquillages de *Zazie dans le métro* mis en scène par Zabou Breitman et *Dom Juan* de Molière mis en scène par Macha Makeïeff. Elle a créé et fabriqué les maques, perruques et maquillages de l'opéra *Olympiades* de Vivaldi dans une mise en scène d'Emmanuel Daumas. Elle participe également à la création du spectacle *Les Sœurs Hilton* au Théâtre des Célestins de Christian Hecq et Valérie Lesort. En 2025, elle poursuit entre autres ses collaborations avec Pauline Sales, Wajdi Mouawad, avec l'auteur et metteur en scène Andrés Lima et Amos Gitaï. Tout dernièrement elle crée les multiples caractères d'*Anatomie d'un suicide* mis en scène par Christophe Rauck au théâtre des Amandiers de Nanterre. Au cinéma, elle crée et fabrique les masques d'*Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel, ceux du court métrage *Son altesse protocole* d'Aurélie Reinhorn et participe à la conception des maquillages et coiffures de *La Grande Magie*, film de la réalisatrice Noémie Lvovsky.



© photo : Cécile Kretschmar

JUDITH SCOTTO

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un Bac Professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar, au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Bob Wilson, Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Di Fonzo Bo.

Elle créer les perruques et maquillages des spectacles *Rêve de printemps* mis en scène par Alain Batis et l'opéra *La Nuit Des Rois* mis en scène Antonin Baudry à la Seine Musicale.

Elle collabore auprès de Chloé Dabert, Louise Vignaud, Tiphaine Raffier, Alain Françon, Géraldine Martineau, Clara Chabalier, Ambre Kahan.

Elle fabrique également pour la télévision auprès d'Alexia Crisp-Jones pour la sérié *Made in France* (France TV).

Cette saison elle créera les coiffures, perruques et maquillages des opéras *Pinocchio* et *Macbeth* à l'Opéra de Rouen, mis en scène par Ambre Kahan. Elle signera également ceux de *Magdalena* au Théâtre de l'Athenée, ainsi que la nouvelle création de Tiphaine Raffier, *L'Hors Présence*, présentée à Avignon 2026.



© photo : Judith Scotto

FRANÇOIS AUBRY, DIT MOUSTACHE

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

Moustache (François Aubry) est regisseur général et directeur technique sur les creations d'artistes venus de la danse, du théâtre ou de la performance.

Il travaille notamment avec Benjamin Millepied, Boris Charmatz, Chloé Dabert, Ludovic Lagarde, Vincent Macaigne, Phia Ménard, Marlène Saldana et Jonathan Drillet.



© photo : Moustache

EN TOURNÉE 26—27

DEAR PRUDENCE

TEXTE Christophe Honoré
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre du dispositif Lycéens citoyens

- En itinérance en milieu scolaire
  - Le 1er décembre 2026 : Lycée des Métiers de Bazeilles (08)
  - Le 03 décembre 2026 : Lycée Paul Claudel de Laon (02)
  - Le 04 décembre 2026 : Lycée agricole de Saint-Laurent (08)
  - Le 7 décembre 2026 : BTP CFA Marne Reims (51)
  - Le 8 décembre 2026 : Lycée agricole de Rethel (08)
  - Le 14 décembre 2026 : Lycée agricole de Somme-Vesle (51)
- Le 15 décembre 2026 : La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud)

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller
TRADUCTION Sylvain Fort
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 19 et 20 janvier 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 27 et 28 janvier 2027 : La Coursive Scène Nationale La Rochelle
- Du 03 au 05 février 2027 : Théâtre de Liège
- Du 18 au 20 février 2027 : La Criée, en co-accueil avec Les Théâtres, Marseille
- Du 23 au 25 mars 2027 : Nouveau Théâtre Besançon – CDN de Franche-Comté

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 mai 2027 : Espaces Pluriels Pau – Scène conventionnée

FANFARE, TOUT À UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET DE Anne-Lise Heimburger
MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE Florent Hubert

Créé en octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Le 14 octobre 2026 : Théâtre Brétigny – Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 : Théâtre National de Strasbourg
- Le 15 et 16 avril 2027 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

COMÉDIE — CDN DE REIMS

EN TOURNÉE 26—27

À LA RENVERSE

D'APRÈS le chapitre *L'amour, l'enfant* dans *En cas d'amour* d'Anne Dufourmantelle
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Noëmie Ksicova

Création du 3 au 6 et du 9 au 10 novembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 10 et 12 février 2027 : Comédie de Béthune
- Du 24 février au 07 mars 2027 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Les 11 et 12 mars 2027 : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
- Le 02 avril 2027 : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon

BOIS BRÛLÉ

TEXTE Marcos Caramés-Blanco
MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard

Créé en décembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 02 et 03 décembre 2026 : Comédie – CDN de Reims

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Elsa Agnès

Créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 février 2027 : Comédie – CDN de Reims
- Du 16 au 18 février 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU Sélène Assaf

Créé en mars 2026 à la Boussole – Espace culturel de Reims

- Du 23 mars au 04 avril 2027 : Théâtre des Martyrs, Bruxelles

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

AlterMachine
Carole Willemot
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

CDCN
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS