

DOSSIER DE PRODUCTION

C O M É
D I E

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

© Marie Liebig



CONTACTS

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

AlterMachine
Carole Willemot
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Friedrich von Schiller

TRADUCTION

Sylvain Fort

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Virginie Ferrere

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard 

SCÉNOGRAPHIE

Pierre Nouvel

CRÉATION COSTUMES

Marie La Rocca

CRÉATION LUMIÈRES

Sébastien Michaud

CRÉATION SON

Lucas Lelièvre

MAQUILLAGE, COIFFURE

Cécile Kretschmar

ASSISTÉE DE

Judith Scotto Le Massese

RÉALISATION TOILE PEINTE

Marine Dillard

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

François Aubry, dit Moustache

ATELIER DÉCOR

Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon

ATELIER COSTUMES

Elise Beaufort

Bruno Juvet

Armelle Lucas COUPE DAMES

Anne Tesson COUPE HOMMES

Jeanne-Laure Mulonniere

Albane Cheneau

STAGIAIRES ATELIER COSTUMES

Nele Veilhan-Goemans

Nadou Abot

AVEC L'AIDE PRÉCIEUSE DES CHEFFES D'ATELIER

Pauline Zurini THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Sophie Bouilleaux THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE

Myriam Rault THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE

COORDINATRICE CASCADES

Roberta Ionescu

AVEC

Bénédicte Cerutti

MARIE STUART REINE D'ÉCOSSE, PRISONNIÈRE EN ANGLETERRE

Brigitte Dedry

HANNA KENNEDY NOURRICE DE MARIE STUART

Jacques-Joël Delgado 

WILLIAM DAVISON SECRÉTAIRE D'ÉTAT

Koen De Sutter

ROBERT DUDLEY COMTE DE LEICESTER

Sébastien Éveno

WILLIAM CECIL BARON DE BURLEIGH, GRAND

TRÉSORIER

Cyril Gueï

AMIAS PAULET CHEVALIER, GEÔLIER DE MARIE STUART

Jan Hammenecker

GEORGE TALBOT COMTE DE SHREWSBURY

Tarik Kariouh

LE COMTE DE KENT

DRUGEON DRURY GARDE DE MARIE STUART

Marie Moly 

OKELLY

UN GARDE

LE PAGE

MARGUERITE KURL

Océane Mozas

ÉLISABETH I^{RE} REINE D'ANGLETERRE

Makita Samba

MORTIMER NEVEU DE PAULET

Arthur Verret

COMTE DE L'AUBESPINE AMBASSADEUR DE FRANCE

MELVIL INTENDANT DE LA MAISON DE MARIE STUART

UN GARDE

Nos plus vifs remerciements à Patrick Demouy et Remy Vallejo.

—

Durée : 3h45 (entracte compris).

À partir de 15 ans.

 De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et Alexis Mullard font partie de la [Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar](#).

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CRÉATION

Du 2 au 3 octobre et du 7 au 9 octobre 2025 dans la Grande salle de la
COMÉDIE — CDN DE REIMS

TOURNÉE 2025/2026

Les 15 et 16 octobre 2025 au **THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, QUIMPER**
Du 14 au 29 janvier 2026 au **TGP - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS**
Du 3 au 7 février 2026 au **THÉÂTRE DU NORD — CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE**
Du 11 au 13 février 2026 à la **COMÉDIE DE BÉTHUNE — CDN NORD - PAS-DE-CALAIS**
Du 25 février au 4 mars 2026 au **THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE - LYON**
Les 11 et 12 mars 2026 à la **COMÉDIE DE VALENCE, CDN DE DRÔME-ARDÈCHE**
Du 24 au 27 mars 2026 au **THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES**
Les 8 et 9 avril 2026 au **THÉÂTRE À PAU**
Du 14 au 17 avril 2026 au **THÉÂTREDELACITÉ — CDN TOULOUSE OCCITANIE**

TOURNÉE 2026/2027

À partir de janvier 2027

COMÉDIE DE CAEN

THÉÂTRE DE LIÈGE

NOUVEAU THÉÂTRE DE BESANÇON CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS

Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France,
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie,
Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national,
Comédie de Caen – CDN de Normandie,
Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis,
Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper,
Théâtre de Liège et DC&J Création,
Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique et de Inver Tax Shelter.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

LA PIÈCE

Friedrich Schiller a écrit *Marie Stuart*, tragédie historique en cinq actes, en 1800. La pièce se concentre sur les derniers jours de Marie Stuart avant son exécution en 1587 et se penche sur le conflit entre Marie Stuart et la reine Élisabeth Ire d'Angleterre, en mettant en lumière les dilemmes politiques, religieux et personnels auxquels elles sont confrontées.

Marie Stuart, reine d'Écosse emprisonnée en Angleterre depuis dix-huit ans, est accusée de comploter contre la reine Élisabeth. Marie, catholique, représente une menace pour le règne protestant d'Élisabeth, car certains la considèrent comme l'héritière légitime du trône d'Angleterre. Elle cherche à obtenir une audience auprès d'Élisabeth pour plaider sa cause. Élisabeth, tiraillée entre son devoir de reine et ses doutes personnels, hésite à ordonner l'exécution de Marie, craignant de ternir sa propre image et d'encourager la colère des catholiques européens...



© Marie Liebig

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

NOTE D'INTENTION

En 2018, je montais *Iphigénie* de Jean Racine qui mettait en scène trois femmes au cœur d'un univers exclusivement masculin, obéissant aux dieux, sacrifiant l'humanité à la raison d'Etat et aux ambitions personnelles. Depuis j'ai essentiellement travaillé sur des écritures contemporaines anglaises, des scénarios redoutables, des écritures rythmiques, incisives et précises, qui amènent du sens, de l'émotion, de l'humour et abordent les questions politiques et sociétales qui me traversent. Avec ces dramaturges, je dissèque depuis plusieurs années le rapport au pouvoir au sein de la famille, du couple, ou d'une communauté, avec une obsession probable sur la place des femmes dans tout ça.



Quand j'ai découvert *Marie Stuart*, j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspens nous tient en haleine jusqu'à la fin. Cette pièce, ancrée dans la réalité historique de l'Ecosse et de l'Angleterre, confrontant deux magnifiques personnages féminins cernés par de nombreux conseillers masculins, est donc un thriller, magistralement construit, inspiré de faits réels et documentés, qui devient finalement une oeuvre de fiction dans laquelle se côtoient le concret et la poésie, le drame romantique, la pièce politique, et une réflexion plus philosophique sur l'individu et la liberté face au destin, au fanatisme religieux et à la raison d'Etat.

C'est une oeuvre passionnante sur tous les points, tentant de s'affranchir du sujet « réel », historique, qui est la base même de son existence. Car Schiller, en s'appuyant sur les faits connus à son époque, les suivant comme des indices, réécrit librement l'Histoire, ou du moins l'interprète, et invente des personnages, des situations qui ne se sont jamais produites, il écrit du théâtre.

Avec l'équipe de créateurs qui m'accompagne depuis plusieurs années, nous avons développé, au fil des créations, une esthétique commune singulière toujours au service du texte. Nous cherchons à créer, pour ce projet, un dialogue esthétique entre les costumes prenant en charge la dimension historique sans en être complètement une reconstitution, et un espace plus contemporain, une cage protéiforme, où la prison de Marie finira par être aussi celle d'Élisabeth.

Chloé Dabert,
Septembre 2024



© Marie Liebig

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

EXTRAIT

ACTE 3, SCÈNE 4

ÉLISABETH, à Leicester.

Comment s'appelle ce domaine ?

LEICESTER

Le château de Fortingheray.

ÉLISABETH, à Shrewsbury.

Renvoyez notre chasse en avant à Londres,
Le peuple se presse exagérément sur les routes,
Nous allons chercher abri dans ce parc tranquille.

Talbot éloigne la chasse. Elle fixe Marie du regard, tout en continuant à parler à Paulet.

Mon bon peuple m'aime trop. Il manifeste
Sa joie sans mesure, avec idolâtrie.
Ces honneurs sont pour les dieux, pas pour les hommes.

MARIE

qui était restée tout ce temps presque inerte, appuyée sur sa nourrice, se redresse et ses yeux rencontrent le regard tendu d'Elisabeth. Elle frissonne et se jette à nouveau contre la poitrine de sa nourrice.

Ô mon Dieu, sur ce visage, aucun cœur ne parle !

ÉLISABETH

Qui est cette Dame ?

Silence général.

LEICESTER

Tu es à Fortingheray, Reine.

ÉLISABETH

joue la surprise et l'étonnement, et lance un regard noir à Leicester.

Qui m'a fait cela ! Lord Leicester !

LEICESTER

Nous y voilà, Reine... À présent
Que le ciel a guidé tes pas jusqu'ici,
Fais triompher la générosité et la pitié.

SHREWSBURY

Laisse nos prières te fléchir, ô Reine,
Et tourne ton regard vers la malheureuse
Qui défaille à ta vue.

Marie se ressaisit et veut aller vers Elisabeth, mais à mi-chemin, elle s'arrête frissonnante, ses gestes révèlent la plus violente lutte.

ÉLISABETH

Quoi, Milords ?
Qui donc m'avait annoncé une femme ployant Sous l'affliction ?
Elle est fière, cette femme, Et son malheur ne l'a pas fait plier.

MARIE

Soit !
Je veux bien encore me soumettre à cela.
Loin de moi, impuissant orgueil de mon âme noble.
Je veux oublier qui je suis, ce que j'ai
Enduré, je veux me jeter aux pieds
De celle qui m'a précipitée dans cet opprobre.

Elle se tourne vers la reine.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

EXTRAIT (SUITE)

ACTE 3, SCÈNE 4

Le ciel s'est décidé pour vous, ma sœur !
Votre heureuse tête est couronnée de la victoire,
Et j'adore la divinité qui vous a élevée !

Elle tombe à ses pieds

Mais soyez vous aussi généreuse, ma sœur !
Ne me laissez pas dans cette position outrageante,
Tendez-moi la main, donnez-moi votre main royale,
Pour me relever de cette déchéance.

ÉLISABETH, *reculant*.

Vous êtes à votre place, Lady Marie !
Je loue et remercie la grâce de Dieu
De n'avoir pas voulu que je me retrouve
À vos pieds, comme, en cet instant, vous aux miens.

MARIE, *de plus en plus animée*.

Songez comme varient les choses humaines !
Il y a des dieux pour punir l'orgueil !
Honorez-les, redoutez-les, ces êtres terrifiants
Qui m'ont fait tomber à vos pieds...
Par égard pour ces témoins inconnus, honorez-vous
Vous-même en moi, ne profanez pas, n'outragez pas
Le sang des Tudors qui coule dans mes veines
Comme dans les vôtres... Ô Dieu du ciel !
Ne vous tenez pas là, raide, inaccessible, comme
Le récif auquel le naufragé cherche
À s'agripper en un vain combat.
Tout — ma vie, mon destin — dépend
De la force de mes mots, et de mes larmes,
Déliez mon cœur, que je touche le vôtre !
Quand vous m'observez de ce regard de glace
Mon cœur tremble et se ferme, le flot
De mes larmes se fige, un frisson glacial
Enchaîne dans mon cœur mes paroles suppliantes.



© Marie Liebig

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

FRIEDRICH VON SCHILLER

TEXTE

Johann Christoph Friedrich Schiller est né en 1759 est un poète et écrivain allemand.

Né d'un milieu modeste, Johann Christoph Friedrich Schiller s'installe avec sa famille à Ludwigsbourg en 1766. Bien que de condition pauvre, il attire l'attention du duc de Wurtemberg, Charles-Eugène, qui lui permet d'aller à l'université où il étudie d'abord le droit puis la médecine.

Célèbre pour ses pièces de théâtre, il est aussi l'auteur de nombreux poèmes et ballades devenus des incontournables du patrimoine littéraire allemand. À cette œuvre poétique et théâtrale s'ajoutent des essais philosophiques traitant de questions esthétiques et sociales, en particulier *La Grâce et la Dignité* et les *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, qui influenceront l'idéalisme tout autant que le romantisme allemand.

Parmi les grands admirateurs de Schiller, on trouve Fiodor Dostoïevski mais aussi Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Thomas Mann ainsi que Victor Hugo.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



FRIEDRICH VON SCHILLER.

© photo : Portrait de Schiller 1905

CHLOÉ DABERT

MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

En 2023 elle crée *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Churchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et mettra en scène pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller.

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

BÉNÉDICTE CERUTTI

COMÉDIENNE

Après des études d'architecture, elle entre à l'école du Théâtre national de Strasbourg (2001) et intègre la troupe du TNS (2004). Elle y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig et Claude Duparfait. Elle travaille avec Aurélia Guillet, Éric Vigner (*Pluie d'été* à *Hiroshima* de Duras, *Othello* de Shakespeare), Olivier Py (*Orestie* de Eschyle), Stéphane Braunschweig, Jean-Michel Rabeux, Frédéric Fisbach, Jean-Louis Martinelli. Avec Séverine Chavrier, elle crée *Épousailles et représailles* d'après Hanok Levin, *série B* et *Plage ultime* d'après J G Ballard. Elle travaille avec Adrien Beal, Éric Vigner, Frédéric Fisbach, Célie Pauthe (*Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck), Thomas Ostermeier (*La Mouette* de Tchekov), Remy Yadan, Marc Lainé (*La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard), Pascal Kirsch. Elle crée avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen. Avec Chloé Dabert, elle joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *Iphigénie* de Racine, créé dans le cadre du Festival d'Avignon, puis dans *Girls and Boys* de Dennis Kelly créé en 2020 à la Comédie - CDN de Reims et joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2020, elle écrit et se met en scène dans *Les Sentinelles*, présenté au CDN d'Orléans (festival Soli) et en 2022 au festival du Bruit à la Cartoucherie.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

BRIGITTE DEDRY

COMÉDIENNE

Formée à l'IAD, en Belgique, elle semble n'appartenir à aucune « école » et sa famille artistique est assurément plus atypique que classique. Au cours de sa carrière théâtrale, elle croise et s'associe aux parcours artistiques d'Alain Wathieu avec lequel elle monte plusieurs pièces de Copi.

Avec Zouzou Leyens, elle interprète *Un sapin chez les Ivanov* de Viedensky et *Il vint une année très fâcheuse*, spectacle écrit sur base d'improvisations questionnant la notion de l'ogre dans le conte *Le Petit Poucet* et pour lequel elle reçoit le prix d'interprétation du théâtre et de la danse.

Avec la compagnie Leporello, elle interprète *Lady Macbeth* en langue flamande. Elle s'associe ensuite avec Anne-Cécile Vandalem pour la création de deux spectacles : *(Self)Service* pour lequel elle reçoit également le prix d'interprétation en Belgique et *Habitation* qui reçoit le prix du meilleur spectacle. Avec la compagnie itinérante Arsenic, elle expérimente le cabaret théâtral sous toutes ses formes.

Elle rencontre ensuite le collectif Transquiquennal dans une version très contemporaine de textes de Shakespeare, Isabelle Pousseur dans la pièce *Richard III* et *Last exit to Brooklyn* de H. Selby Jr et collabore avec Florence Minder pour la création de son nouveau spectacle *Faire quelque chose (c'est le faire. Non?)*



© photo : Brigitte Dedry

JACQUES-JOËL DELGADO

COMÉDIEN

Rêvant surtout de football, de l'Olympique de Marseille et de rap durant sa jeunesse, Jacques-Joël Delgado découvre réellement le jeu d'acteur par l'intermédiaire d'un stage d'une semaine dans le cadre d'un partenariat entre son centre social et la Comédie de Saint-Étienne, mené par Matthieu Cruciani et Émilie Capliez (actuels co-directeur-ice de la Comédie de Colmar) en 2012.

D'autres rencontres importantes vont lui permettre d'aiguiser cette nouvelle passion grandissante tout d'abord à Saint-Étienne, puis à l'ENSATT de Lyon.

Sorti en 2020, il travaille avec Maurin Ollès dans *David à grande vitesse*, Bernadette Gruson dans *To tube or not to tube* et Pauline Sales dans *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, spectacle créé dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Puis en octobre 2025, il intégrera la nouvelle création de Chloé Dabert, *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, et en novembre 2025, il prendra part à *S'arracher*, nouvelle création de Noémie Ksicova, également conçue dans le cadre de la Comédie itinérante.



© photo : Lena Ichkhanian

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

KOEN DE SUTTER

COMÉDIEN

Née en 1966, Koen De Sutter est un acteur et metteur-en-scène flamand.

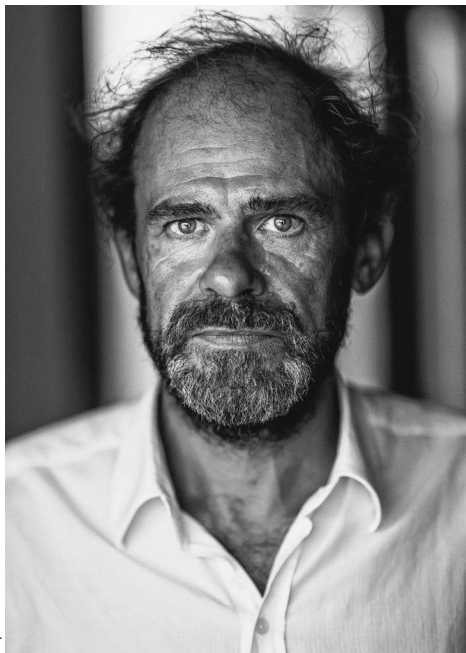
Depuis ses études en interprétation dramatique au Studio Herman Teirlinck (Anvers) en 1990, il a travaillé dans presque tous les théâtres néerlandophones. Beaucoup de ses mises en scènes ont été programmées au prestigieux Het Theaterfestival, festival belgo-néerlandais. En tant qu'acteur, il a travaillé aux Pays-Bas, en France, en Finlande avec des metteurs en scène de renommée internationale (Milo Rau, Guy Cassiers, Dimitri Gottshef, Carme Portacelli,...). Au cinéma, il a joué sous la direction de Thomas Vinterberg, Tim Mielants, ainsi que dans de nombreuses séries.

Marie Stuart est sa première collaboration avec Chloé Dabert.

De 2000 à 2005, il a été directeur artistique du Theater Zuidpool à Anvers.

Il donne régulièrement des cours au conservatoire d'Anvers, Bruxelles et Maastricht.

Outre le néerlandais, il parle couramment le français, l'anglais et l'allemand.



© photo : droits réservés

SÉBASTIEN ÉVENO

COMÉDIEN

Après avoir obtenu une Licence de Lettres modernes, il est élève au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de 1999 à 2002.

À sa sortie, il travaille sous la direction de Joël Jouanneau, Christophe Honoré, Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Vincent Macaigne, Marc Lainé, Madeleine Louarn, Thierry Roisin, Blandine Savetier. Plus régulièrement, il a joué sous la direction de Frédéric Béliet-Garcia dans *Les Caprices* de Marianne d'Alfred de Musset (2015), *Chat en poche* de Georges Feydeau (2016), *La tragédie de Macbeth* de Shakespeare (2018) et *Les guêpes / Lourcine* de Ivan Viripaev et Eugène Labiche (2019), Christophe Honoré dans *Beautiful guys* et *Les débutantes* (2004), *Fin de l'Histoire* (2015) et Galin Stoev dans *Insoutenables longues étreintes* d'Ivan Viripaev (2019), *Ivanoff* de Fredrik Bratberg (2021), *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov (2023), *Sur la côte sud* de Frédéric Béliet-Garcia (2023), *Long développement d'un bref entretien* (création 2024) imaginé par Carole Thibaut.

Avec Chloé Dabert, il joue dans *Orphelins* de Dennis Kelly, *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly (2017), et *Iphigénie* de Jean Racine, *Dear Prudence* de Christophe Honoré (2020). En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. En 2024, il joue dans *Far Away* de Caryl Churchill, mis en scène par Chloé Dabert, dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Il est artiste associé au projet de direction de la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Marie Liebig

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CYRIL GUEÏ

COMÉDIEN

Cyril Gueï est un acteur de théâtre et de cinéma. Il étudie au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 1997 pour une période de trois ans. Il débute sa carrière théâtrale avec Peter Brook, Irina Brook, Krzysztof Warlikowski, Hubert Koundé,...

En 2005, sa carrière se dirige vers le cinéma, et joue entre autre dans *Brice de Nice* de James Huth, *L'ivresse du pouvoir* de Claude Chabrol (2006), *L'autre* de Pierre Trividic et Patrick Mario Bernard (2008), *Ligne de Front* de Jean Christophe Klotz (2009), C'est deux derniers films pour lesquelles il est présélectionné aux césars du meilleur espoir. Ensuite *Gibier d'élevage* de Rithy Pahn (2011), *Grisgris* de Mahamat Haroun Saleh, sélectionné au festival de Cannes 2013. En 2012, il réalise et auto-produit deux courts métrages : *Reste avec moi* et *Demain est un autre jour*.

En 2016, il retourne vers le théâtre et joue dans : *Il faut beaucoup aimé les hommes* de Marie Darrieussecq mise en scène par DAS PLATEAU, *L'Illiade version* d'Alessandro Baricco mise en scène par Lucas Giacomoni. En 2021, *La ménagerie de verre* mise en scène par Ivo Van Hove et dernièrement *Oncle Vania* mise en scène par Galin Stoev en 2023.

Depuis sa carrière d'acteur jongle avec le cinéma, la télé et le théâtre, notamment il joue dans *À plein temps* d'Éric Gravel avec Laure Calamy, *Mensonges* et *Une mère parfaite* série de TF1.



© photo : Arié Elmaleh

JAN HAMMENECKER

COMÉDIEN

Jan Hammenecker est un comédien flamand.

Au théâtre, il travaille en Belgique (avec des m.e.s tels que C. Degotte, X. Lukomski, Oxalys, Leporello, A. Sierens, et la cie Transquiquennal) et en France (F. Bélier-Garcia - plusieurs collaborations), C. Rauck, V. Lesort et C. Hecq, A. Nauzyciel). Il était le Roi Lear (de S. De Vos) et Andreï dans *Les Trois Sœurs* (de J. Cassier).

Au cinéma, il a tourné avec A. Desplechin, Y. Moreau, M. Provost, C. Serreau, L. Besson, F. Fonteyne (*Tango libre* - nomination Meilleur Acteur aux Magritte 2014). Il a été nommé comme Meilleur Acteur pour son rôle dans *All Of Us* de W. Wallyn aux Ensors 2021. En 2023, il est dirigé par Tran Anh Hung dans *La Passion de Dodin Bouffant* (prix de la mise en scène, Cannes 2023).

Il est aussi très présent à la télévision : *Engrenages*, *Lost Luggage*, *Moloch* et *Jeux d'Influences* (de J-X de Lestrade, oscarisé).

Actuellement, il est en tournée avec *Néandertal* et *Bérénice*. Il sera prochainement à l'affiche de *Foley Man* et *Dust*.



© photo : Christophe Martin

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

TARIK KARIOUH

COMÉDIEN

Après un parcours scientifique et des études de théâtre en parallèle au conservatoire de Bordeaux, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2018 et intègre la promotion 2021. Il y travaille notamment sous la direction de Robin Renucci, Gilles David, Sandy Ouvrier, Ariane Mnouchkine et Yoshi Oida.

À sa sortie, il joue sous la direction de Philippe Canales (*Plus ou moins l'infini* de Clémence Weill), Frédéric Jessua (*Le Laboratoire des hallucinations* d'André Lorde, *L'Atroce Volupté* de Max Maurey), Sacha Todorov (*La Nuit des rois* de Shakespeare, *Robin des bois*, réécriture de Sacha Todorov), Luca Giacomoni (*Hamlet* de Shakespeare, créé dans le cadre du Festival d'Automne 2021), Pierre-Marie Baudoin (*Fiction d'Asile / Au nom du peuple français*), Youssef Abi-Ayad (*Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, *Pig Boy 1986-2358* de Gwendoline Soublin).

Au cinéma, il joue dans le dernier film de Léa Fehner, *Sages-femmes*.

En septembre 2024, il intègre le Centre national du patrimoine de la chanson, des variétés et des musiques actuelles.



© photo : Manika Auxire

MARIE MOLY

COMÉDIENNE

Marie Moly débute le théâtre dans le sud de la France avant de décider de poursuivre sa formation au Cours Florent à Paris. En 2019, elle participe au court métrage *Emission 2557* pour le Festival 48h, performance qui lui vaudra le prix de meilleure actrice à Toulouse, ainsi que deux nominations à la finale France et Monde de Filmopalooza. En 2021, elle intègre le studio 7 de l'École du Nord, où elle explore les multiples possibilités d'interprétation, en incarnant notamment Roméo dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, mis en scène par Thomas Jolly au Quai d'Angers. Puis avec *Fées*, de Ronan Chéneau, mis en scène par David Bobée et les élèves auteur·ices. Forte d'une formation pendant 13 ans en danse classique et moderne, Marie a pu travailler avec Phia Ménard. Par la suite, elle incarne la dernière survivante dans *Tragédie*, mis en scène par David Bobée et Eric Lacascade et écrit par les auteur·ices de sa formation. Ensuite, elle rejoint la pièce *Ma couleur Préférée*, toujours sous la direction de David Bobée. Par ailleurs, elle interprète un rôle dans le long métrage *Après* réalisé par Kirill Serebrennikov.

De septembre 2025 à juin 2026, elle intègre la Jeune Troupe #5 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En octobre 2025, elle jouera dans *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, nouvelle création de Chloé Dabert, puis en novembre 2025, elle prendra part à la création de Noémie Ksicova, *S'arracher*, conçue dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

OCÉANE MOZAS

COMÉDIENNE

Après avoir été formée à l'ENSATT, auprès notamment d'Aurélien Recoing et de Jean Pierre Bouvier, elle fait la rencontre déterminante de Joël Jouanneau avec qui elle collabore sur de nombreux spectacles, dont *L'Idiot* de Dostoïevski, *Les Reines* de Normand Chaurette, *J'étais dans ma maison ...* de Lagarde.

Explorant autant le répertoire classique que des œuvres contemporaines, elle travaille aussi sous la direction de Jacques Lassalle, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Laffargue, Jacques Rebotier, Christophe Rauck, Jacques Osinski, Jacques Nichet, Jean Louis Benoit, Stuart Seide, Yves Beaunesne, Guillaume Delaveau, Frédéric Maragniani, Paul Desveaux, Laurent Hatat, Galin Stoev, Didier Bezace, Élisabeth Chailloux, Nora Granovsky, Jacques Vincey et dernièrement sur le diptyque de Simon Abkarian (*Le Dernier jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*). Elle joue en 2022 dans la création de Chloé Dabert, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Elle est aussi enseignante au Cours Florent et organise avec Igor Skreblin des stages à l'ESCA.

En novembre 2024, elle créera au Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse-Occitanie *Deux sœurs* de Marine Nguyen Bachelot.



© photo : droits réservés

MAKITA SAMBA

COMÉDIEN

Formé au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique à Paris, il joue notamment sous la direction de Clément Poirée *La vie est un songe* de Calderón ; Guillaume Vincent ; Marie Lamachère ; Gaspard Monvoisin *Baal* de Brecht ; Patrick Pineau *Kollektiv* de David Lescot ; Jean-Pierre Garnier *Fragments d'un pays lointain* de Jean-Luc Lagarce ; Pauline Raineri ; Paul Desveaux *Jacques ou la soumission* de Ionesco ; Élise Vigier *Harlem Quartet* de James Baldwin ; Julie Bertin et Jade Herbulot...

Il met en scène *Mein Kampf* de George Tabori.

Au cinéma, il joue avec James Huth, Nikki Petersen, Karim Bensalah, Frédéric Videau, Jean-Paul Civeyrac, Hubert Charuel, Michael Haneke *Happy End*, André Téchiné *Nos années folles*, Markus Schleizer *Angelo*, Jacques Audiard *Les Olympiades*...

Il joue dans *Anaïs Nin au miroir* d'Agnès Desarthe d'après *L'Intemporalité perdue et autres nouvelles* d'Anaïs Nin, mis en scène par Élise Vigier au Festival d'Avignon 2022.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

ARTHUR VERRET

COMÉDIEN

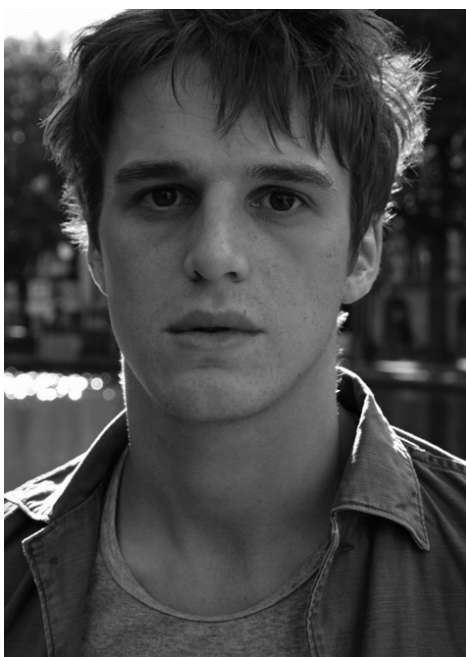
Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millington Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekhti et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysées film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il fait partie de la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et joue dans *Rapt* de Lucie Boisdamour, mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : droits réservés

ALEXIS MULLARD

COLLABORATION À LA DRAMATURGIE

Alexis Mullard est écrivain-dramaturge. Né en 2000 à Plouguerneau, il suit des études d'arts à l'Université de Bretagne Occidentale et un cursus en art dramatique au conservatoire de Brest, et intègre en 2021 le département Écriture dramatique de l'ENSATT, dirigé par Marion Aubert et Pauline Peyrade. Cette même année, il écrit *Des algues vertes*. Ses textes *#BLOCKHAUSPARTY* et *La Villa...* sont publiées chez Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT. En 2023, Théâtre Ouvert l'a invité à participer au Chantier des auteurs et des autrices du mois d'août, où il contribue à l'écriture de la série théâtrale *Notre doula*, reprise lors du festival ZOOM #9 en mai 2024. *La Villa...* a été mis en scène par Emmanuel Meirieu à l'ENSATT en février 2024.

De septembre 2024 à juin 2026, il intègre la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar. En 2024, il est collaborateur artistique de Chloé Dabert, qui met en scène *Far Away* de Caryl Churchill, dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne. Durant la saison 24-25, il écrira *Fun Facts* dans le cadre du projet Theatre for Democracy Day, ainsi que *Forme en entreprise (titre à venir)*, mis en scène par Elsa Agnès et créé en mai 2025 dans le cadre de la Comédie itinérante également. Il entamera ensuite sa prochaine collaboration artistique avec Chloé Dabert sur le spectacle *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller, créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims.



© photo : Jean-Louis Fernandez

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

PIERRE NOUVEL

SCÉNOGRAPHE ET RÉALISATEUR

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...). En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérôme Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte *Walden* de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013. En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique. Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020), *Firmament* (2022), *Rapt* (2023) et *Far Away* (2024). Depuis 2019, il est artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.



© photo : droits réservés

MARIE LA ROCCA

CRÉATION COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux côtés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie.

A l'opéra elle dessine également les costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Picture A Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de *L'Olimpiade* par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs Élysées.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018, *Marie Stuart* est leur septième collaboration.

Elle entamera sa prochaine collaboration avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure*.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

SÉBASTIEN MICHAUD

CRÉATION LUMIÈRES

Eclairagiste depuis 1993, Sébastien Michaud est diplômé de l'ENSATT. Il exerce également une activité de scénographe entre 2001 et 2010.

Depuis 1993, il crée les lumières des spectacles de Ludovic Lagarde, en particulier ceux d'après les textes d'Olivier Cadiot, entre autres : *Sœurs et frères* en 1993, *Le Colonel des Zouaves* en 1997, *Retour définitif et durable de l'être aimé* en 2002, *Fairy Queen* en 2004, *Un nid pour quoi faire* en 2009, *Un mage en été* en 2010, *Providence* en 2016, *Médecine générale* en 2023.

Ainsi que sur d'autres spectacles pour les plus récents : *L'Avare* de Molière en 2014, *La Collection* d'Harold Pinter en 2019, *Sur la Voie royale* d'Elfriede Jelinek en 2020, *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès en 2021.

Il travaille régulièrement avec Célie Pauthe, dont il réalise la scénographie et les lumières de *Quartett* d'Heiner Müller en 2003, *L'Ignorent et le fou* de Thomas Bernhard en 2006, *La Fin du commencement* de Sean O'Casey en 2007, *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman en 2008, ainsi que d'autre de ces spectacles en tant qu'éclairagiste.

Il a également collaboré avec Simon Delétang, Guillaume Vincent, Mikaël Serre.



© photo : droits réservés

LUCAS LEIÈVRE

CRÉATION SON

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre. Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood et *Rapt* de Lucie Boisdamour.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

CÉCILE KRETSCHMAR

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un CAP de coiffures et un apprentissage dans une école de maquillage, Cécile Kretschmar crée maquillages, perruques, masques et prothèses pour de nombreux spectacles de théâtre et d'opéra, auprès de metteurs en scène tels que Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Didier Bezace, Luc Bondy, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Macha Makeïeff, Ludovic Lagarde, Jean Bellorini, Marcial di Fonzo Bo et Elise Vigier, Pierre Maillet, Yasmina Reza, Wajdi Mouawad, Alain Françon, Phia Ménard, Pauline Sales, Emmanuel Daumas, Andres Lima, le collectif Marthe ou encore Laure Werckmann. En 2024 elle a réalisé les coiffures et maquillages de *Zazie dans le métro* mis en scène par Zabou Breitman et *Dom Juan* de Molière mis en scène par Macha Makeïeff. Elle a créé et fabriqué les maques, perruques et maquillages de l'opéra *Olympiades* de Vivaldi dans une mise en scène d'Emmanuel Daumas. Elle participe également à la création du spectacle *Les Sœurs Hilton* au Théâtre des Célestins de Christian Hecq et Valérie Lesort. En 2025, elle poursuit entre autres ses collaborations avec Pauline Sales, Wajdi Mouawad, avec l'auteur et metteur en scène Andrés Lima et Amos Gitaï. Tout dernièrement elle crée les multiples caractères d'*Anatomie d'un suicide* mis en scène par Christophe Rauck au théâtre des Amandiers de Nanterre. Au cinéma, elle crée et fabrique les masques d'*Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel, ceux du court métrage *Son altesse protocole* d'Aurélien Reinhorn et participe à la conception des maquillages et coiffures de *La Grande Magie*, film de la réalisatrice Noémie Lvovsky.



© photo : droits réservés

JUDITH SCOTTO

MAQUILLAGE, COIFFURE

Après un Bac professionnel perruquier posticheur, Judith Scotto fait ses classes auprès de Cécile Kretschmar. Au cours de leur collaboration, elle l'assiste sur les projets de metteurs en scène tels que Wajdi Mouawad, Pierre Maillet, Marcial Difonzobo...

Elle prend son envol sur les créations des spectacles *Rêve de printemps* de Alain Batis et l'Opéra *La Nuit des Rois* mis en scène par Antonin Baudry à la Seine Musicale.

Elle collabore auprès de Chloé Dabert pour sa mise en scène du *Firmament* de Lucy Kirkwood ainsi que de *Rapt* de Lucie Boisdamour. Elle collabore également avec Louise Vignaud pour *Zaïde* à l'Opéra de Rennes et de Tiphaine Raffier pour son adaptation du roman *Nemesis* aux Ateliers Berthier.



© photo : droits réservés

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT

FRANÇOIS AUBRY, DIT MOUSTACHE

ASSISTANT SCÉNOGRAPHIE, RÉGIE GÉNÉRALE

Moustache (François Aubry) est régisseur général et directeur technique sur les créations d'artistes venus du théâtre, de la danse ou de la performance.

Il travaille notamment avec Ludovic Lagarde, Boris Charmatz, Chloé Dabert, Vincent Macaigne, Phia Ménard, Marlène Saldana et Jonathan Drillet.



© photo : droits réservés

EN TOURNÉE 25—26

FAR AWAY

DE Caryl Churchill

TRADUCTION Dominique Hollier

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé du 21 au 22 novembre 2024 à dans le cadre de la Comédie Itinérante à la Boussole – Centre culturel de Reims

• Le 26 août 2025 : L'Abbaye des Prémontrés à Pont-à-Mousson dans le cadre de La Mousson d'Été, Rencontres théâtrales internationales

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 18 et 19 mars 2026 : La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne
- Le 31 mars 2026 : L'Odyssée – Scène conventionnée de Périgueux
- Les 29 et 30 mai 2026 : Nebia · Bienne spectaculaire, Suisse

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller

TRADUCTION Sylvain Fort

MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé du 2 au 03 octobre et du 07 au 09 octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 15 et 16 octobre 2025 : Théâtre de Cornouaille, Quimper
- Du 14 au 29 janvier 2026 au TGP – Centre dramatique national de Saint-Denis
- Du 3 au 7 février 2026 au Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Du 11 au 13 février 2026 à la Comédie de Béthune – CDN Nord - Pas-de-Calais
- Du 25 février au 4 mars 2026 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne – Lyon
- Les 11 et 12 mars 2026 à la Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche
- Du 24 au 27 mars 2026 au Théâtre National de Bretagne, Rennes
- Les 1^{er} et 2 avril 2026 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 8 et 9 avril 2026 au Théâtre à Pau
- Du 14 au 17 avril 2026 au ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie

CONTACTS

Magali Dupin
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

Inès Beroual
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

AlterMachine
Carole Willemot
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

MARIE STUART

FRIEDRICH VON SCHILLER / CHLOÉ DABERT