



PRESSE

« La durée file à une vitesse d'autant plus surprenante que, sur le plateau, c'est un théâtre à l'état pur qui est proposé. Chloé Dabert s'en remet à l'ADN de la représentation : un texte et des comédiens. L'alliage, classique mais efficace, fait ici des merveilles. »

JOËLLE GAYOT | LE MONDE | FÉVRIER 2026

« Chloé Dabert tient un équilibre parfait entre la scénographie et un texte si précis toujours au premier plan. »

SONYA FAURE | LIBÉRATION | JANVIER 2026



Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Collaboration à la dramaturgie
Alexis Mullard
Scénographie
Pierre Nouvel
Costumes
Marie La Rocca
Lumières
Sébastien Michaud
Son
Lucas Lelièvre

Maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar
assistée de
Judith Scotto Le Massèse
Réalisation toile peinte
Marine Dillard
Régie générale et plateau,
assistant scénographie
François Aubry, dit Moustache
Atelier décor
Ateliers du Nouveau Théâtre
de Besançon
Atelier costumes
Élise Beaufort
Anne Tesson COUPES HOMMES
Armelle Lucas COUPES DAMES
Bruno Juvet
Jeanne-Laure Mulonniere
Albane Cheneau
Stagiaires atelier costumes
Nadou Abot
Nele Veilhan-Goemans
Avec l'aide précieuse des
cheffes d'atelier
Pauline Zurini
Théâtre National de Strasbourg
Sophie Bouilleaux
Théâtre National Populaire de
Villeurbanne
Myriam Rault
Théâtre National de Bretagne
Coordinatrice cascades
Roberta Ionescu
Remerciements
Patrick Demouy
Frère Remy Vallejo

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la
production sera transférée au Théâtre
National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTIONS
Comédie de Béthune – CDN Hauts-
de-France ; Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie ; Nouveau Théâtre
de Besançon Centre dramatique
national ; Comédie de Caen – CDN de
Normandie ; Théâtre Gérard Philipe,
Centre dramatique national de
Saint-Denis ; Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale de Quimper ; Théâtre
de Liège et DC&J Création ; Théâtre
national de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique, de
Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-
PARIS. Avec la participation du Jeune
Théâtre National. L'Arche est éditeur et
agent théâtral du texte représenté.

© Marie Liebig



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

CRÉATION 25-26/ DISPONIBLE EN TOURNÉE

MARIE STUART

TEXTE **Friedrich von Schiller**

TRADUCTION **Sylvain Fort**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Bénédicte Cerutti**, **Jacques-Joël Delgado**, **Koen De Sutter**, **Sébastien Éveno**, **Cyril Gueï**, **Jan Hammenecker**, **Mireille Herbstmeyer**, **Tarik Kariouh**, **Marie Moly**, **Océane Mozas**, **Makita Samba** et **Arthur Verret**

En 1587, Marie Stuart, reine d'Écosse et catholique, est détenue au château de Fortingheray, accusée de comploter contre Élisabeth I^{re}, reine d'Angleterre et protestante.

À partir de cet événement réel et du destin de ces reines marquantes de l'Histoire européenne, l'écrivain allemand Friedrich von Schiller compose en 1800 une tragédie historique saisissante, entre pièce politique et à suspense où se confrontent deux magnifiques personnages féminins. Complots, dilemmes intimes, rivalités de pouvoir et fanatisme religieux sont au cœur de **Marie Stuart**, et l'humanité des personnages se heurte à l'opinion publique, à la raison d'État. Avec douze interprètes au plateau, Chloé Dabert met en scène une œuvre remarquable du répertoire théâtral.

Durée 3h15 entracte 15 à 20 min
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en octobre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims**.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Les 19 et 20 janvier 2027 à la **Comédie de Caen – CDN de Normandie**
- Les 27 et 28 janvier 2027 à **La Coursive Scène Nationale La Rochelle**
- Du 3 au 5 février 2027 au **Théâtre de Liège**
- Du 18 au 20 février 2027 à la **Criée**, en co-accueil avec **Les Théâtres, Marseille**
- Du 23 au 25 mars 2027 au **Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national de Franche-Comté**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande