

LONG DÉVELOPPEMENT D'UN BREF ENTRETIEN

première création en France
spectacle pour les parcs & jardins publics

texte **Magne van den Berg** • traduction
d'**Esther Gouarné** • mise en scène **Carole
Thibaut** • avec **Céline Milliat-Baumgartner /
Elisabeth Hölzle** (en alternance), **Éric Berger,
Sébastien Eveno & Marie Nicolle** • costumes
Ophélie Reiller • régie générale **Pascal Gelmi &
Frédéric Godignon**

production théâtre des Îlets - CDN de
Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes •
coproduction Comédie - CDN de Reims •
spectacle créé le 8 juin 2024 à Montluçon

durée estimée 1h
dès 15 ans

« *Le bonheur,
Johan, c'est plutôt
quelque chose que
je vois chez les
autres* »

*Le texte de Magne van Den Berg est un petit bijou théâtral, comme je
les aime : acéré, acide, drôle et cruel à la fois, terriblement humain. Je
l'ai découvert à La Mousson d'été il y a un an et demi, où j'étais
chargée d'en faire la mise en lecture. Cela a été une évidence de
rencontre entre le texte, les acteur-trices et moi. Une distribution
idéale. Le public rit beaucoup au début et a la gorge serrée à la fin.*
Carole Thibaut, janvier 2024

John, Louise, Yann et Johan sont ami-e-s. Lorsqu'on tend l'oreille à
leurs conversations, on comprend que ces personnages se
connaissent depuis longtemps. À leurs phrases très courtes, à leur
manière de reprendre les mots de celui ou celle qui vient de parler,
on se dit qu'ils ont peut-être grandi ensemble. Au fil de cette écriture
faite comme un iceberg, concise à l'extrême mais creusant
profondément dans l'Humain, les relations se précisent. Sous la
comédie, les douleurs affleurent.

Après une mise en espace de la pièce - inédite en France - au festival
de La Mousson d'Été 2022, Carole Thibaut décide d'en faire un
spectacle. Touchée par la manière dont les phrases appellent un jeu
physique, un mouvement et une énergie singulière, elle choisit pour
cadre les jardins publics. Portés par quatre interprètes puissants, les
dialogues de cette micro-société forment comme un cabaret. Ils
surgissent du quotidien pour en souligner les drôleries, les
piétinements, la complexité. Avec une infaillible tendresse.

© Boris Didym - lecture à La Mousson d'Été 2022

TOURNÉE 2024

- du 8 juin au 15 juin : théâtre des Îlets
- centre dramatique national de
Montluçon
- 19 juin : parc municipal de Jaligny
- les 20 & 21 juin : festival Les Invités
de Villeurbanne
- 22 juin : parc municipal de
Commentry
- 23 juin : théâtre de Verdure de
Désertines
- 28 septembre : Comédie - centre
dramatique national de Reims

DISPONIBILITÉS 2024/2025

- août, septembre & octobre 2024
- mai, juin & juillet 2025





© Boris Didym - lecture à La Mousson d'Été 2022

« Il va faire très
froid Louise
vraiment très froid
l'été est fini
et je ne pense pas
qu'il reviendra »

Conditions techniques & de tournée :

- équipe en tournée : 5 à 6 personnes
- jauge de 100 personnes maximum
- spectacle en extérieur dans les parcs ou jardins publics
- représentation en extérieur de jour
- représentations en soirée possibles (dans ce cas prévoir le transport d'éclairages sur batteries et le déplacement d'un régisseur depuis Montluçon)
- 1 technicien d'accueil à prévoir le jour J sur les raccords jeu
- prévoir entretien costumes
- à fournir par le lieu :
 - 1 pied de micro + 1 micro main non câblé (playback) + 1 enceinte Bluetooth puissante
 - assises pour le public (chaises ou pliants, pas de gradin)
- choix de l'espace de jeu et disposition des sièges déterminés par la metteuse en scène en fonction des lieux et au cours des raccords jeu
- 1 service de raccords jeu jour J

Conditions financières :

- prix de cession :
 - 1ère représentation : 3500 € HT
 - représentations suivantes : 3000 € HT
- frais annexes :
 - hébergements, défraiements et déplacements pour 5 à 6 personnes (2 depuis Montluçon, 3 depuis Paris et 1 depuis Reims)
 - pas de transport de décor

CAROLE THIBAUT - Metteuse en scène

Depuis son arrivée en 2016 à la tête du CDN de Montluçon, Carole Thibaut poursuit sa création d'un théâtre engagé, où le réel cohabite étroitement avec le poétique. À travers ses spectacles comme à travers ceux qu'elle accompagne En et Hors les murs du théâtre et les temps forts qu'elle y organise, elle creuse une réflexion sur les récits oubliés ou marginalisés de l'Histoire, où la question des femmes est centrale. Ses textes sont publiés chez Lansman Éditeur et à L'École des loisirs.

MAGNE VAN DEN BERG - Auctrice

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam en 1994, elle écrit et joue d'abord ses spectacles et se consacre depuis 2006 à l'écriture. Elle reçoit en 2008 le prix H.G. Van der Viesprijs pour *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas* (créé aux Îlets en 2022 par Pascale Henry). Son texte *Dans le lit de mon père (circonstances obligent)* est sélectionné en 2014 pour le Neue Stücke Festival Wiesbaden et nommé pour le Taalunie Toneelschrijfprijs, prix littéraire qu'elle remporte en 2016 avec *Je ne joue pas à Médée*.

ÉRIC BERGER - Comédien

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il a joué dans les mises en scène d'Alain Françon, Claudia Stavisky, Lionnel Astier, Georges Lavaudant, Charles Tordjman, Julie Brochen... Il est connu du grand public pour son rôle dans le film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez.

SÉBASTIEN EVENO - Comédien

Artiste associé de la Comédie de Reims sous la direction de Chloé Dabert, il travaille régulièrement avec Galin Stoev, Frédéric Bélier-Garcia ou Christophe Honoré. En 2022, il est l'interprète d'*Ivanoff* de Fredrik Brattberg mis en scène par Galin Stoev, qu'il retrouve à L'Odéon avec *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov. Il a également joué avec Jacques Osinski, Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin.

ÉLISABETH HÖLZLE - Comédienne

Formée à l'Ensatt et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Jacques Lassalle, Catherine Hiegel et Stéphane Braunschweig; elle joue dans les mises en scène de Claude Vercey, Joëlle Sevilla, Jean Maisonnave, Jean-Pierre Bouvier, Marie-Dominique Verrier, Noël Jovignot. Elle poursuit sa carrière sous la direction de Claude Duparfait, Bélangère Jannelle, Philippe Minyana, Christophe Huysman, Benoît Lambert et Carole Thibaut.

CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER - Comédienne

Après avoir suivi une formation de danseuse et de théâtre au cours Florent, elle a joué sous la direction de Cédric Orain, Jean-Michel Rabeux, Séverine Chavrier, David Lescot, Pauline Bureau, Tünde Daeke, Valérie Lesort, Lucie Berelowitsch entre autres.

MARIE NICOLLE - Comédienne

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle joue dans les mises en scènes de Jean-Pierre Garnier, Éric Génovèse, Clément Poirée, Matthew Jocelyn, Frédéric Bélier-Garcia, Denis Podalydès, Valère Novarina, Malou Delplancke, Marion Delplancke et Marie Nicolle. On la retrouve également dans la plupart des spectacles de Pauline Bureau.

théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes

Contact diffusion :
Nina Le Poder • 06 37 22 72 86 • n-lepoder@cdntdi.com