



# Histoires de Géants

*Titre provisoire*

D'après les œuvres de François Rabelais  
*Pantagruel, Gargantua, Troisième, Quart et Cinquième livres*

Adaptation et mise en scène Youssouf Abi-ayad  
*Cie Les Ombres des Soirs*

## **Production**

Les Ombres des Soirs

## **Coproductions**

... en cours

CDN d'Angers - Le Quai

Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy

Théâtre du Marché aux grains (Bas Rhin)

Scènes et Territoires (Grand Est)

## **Avec le soutien**

... en cours

DRAC Grand Est

Région Grand Est

Spedidam

Adami

## **Contact**

**Directeur artistique** Youssouf Abi-ayad

**Tel** 06.23.27.79.56

**Mail** [yousseuf.abiayad@yahoo.fr](mailto:yousseuf.abiayad@yahoo.fr)

**Administratrice** Sarah Morel

**Tel** 06.83.58.46.56

**Mail** [lesombresdessoirs.adm@gmail.com](mailto:lesombresdessoirs.adm@gmail.com)

## **Générique**

### **Mise en scène**

Youssef Abi-ayad

### **Assistante mise en scène**

Christèle Ortu

### **Musicien - Compositeur**

Francisco Alvarado Basterrechea

### **Scénographie**

Cécilia Galli

### **Régisseur général**

Jori Desq

### **Régisseur son**

Matthieu Fuentes

### **Costumes**

Angèle Gaspar

### **Création Lumière**

Auréliane Pazzaglia

### **Comédien.ne.s**

Youssef Abi-ayad

Romain Darrieu

Lucas Dardaine

Coraline Mages

Hélène Morelli

# Sommaire

<b>Des souvenirs du lycée au festival</b> .....	5
<b>Du festival au spectacle en salle</b> .....	6
<b>L'œuvre d'origine</b> .....	7
<b>Problématique aujourd'hui</b> .....	7
<b>Choix de narration</b> .....	8
Planches d'inspirations.....	9
Espaces/lumières.....	10
Costumes/accessoires .....	11
<b>Calendrier de création prévisionnel</b> .....	12
<b>Informations supplémentaires</b> .....	12
<b>Calendrier de la compagnie</b> .....	13
<b>La compagnie</b> .....	14
L'équipe artistique.....	15

## Des souvenirs du lycée au festival

Comme pour beaucoup de lycéens, les œuvres de François Rabelais étaient à mon programme de français, séquence « Humanisme ». Je ne me rappelle pas de grand-chose mis à part d'une lettre du géant Gargantua à son fils Pantagruel, un ou deux autres extraits, une profusion de mots... Et pourtant, ce peu de souvenirs est resté gravé dans ma mémoire comme un curieux objet littéraire.

L'histoire s'arrête là puis reprend en 2021 lorsque je réfléchissais à la programmation du *Festival Itinérant* dans le Grand Est que j'ai créé avec ma compagnie depuis 2018. Nous devions préparer plusieurs formes artistiques légères pour ce festival de théâtre, lectures et performances itinérantes en milieu rural principalement.

Nous travaillions déjà sur notre spectacle « La Ferme des Animaux » d'après le roman de George Orwell, une lecture du « Cendrillon » de Pommerat, une performance sur la parole instantanée sous contraintes « Fantasmagories », et une adaptation théâtrale des « Lettres portugaises » de Gabriel de Guilleragues.

J'avais alors envie d'ajouter à cet ensemble de propositions différentes un objet qui a trait au conte et autour duquel on pouvait penser un travail musical. Quant au contenu et au sujet de l'œuvre, j'espérais trouver une histoire qui soit entre l'univers du « Ubu » de Jarry et une suite d'aventures à la « Alice au Pays des Merveilles ». C'est donc à ce moment, au printemps 2021, que Rabelais a refait surface dans mon esprit et m'a paru rassembler les conditions nécessaires.



## Du festival au spectacle en salle

Nous nous sommes alors mis avec l'équipe des comédiens à la lecture de cinq romans que Rabelais a écrit afin de composer à notre tour un conte, somme toute de manière assez naïve.

Sans trop de préoccupation, à part celle de partager avec le public un objet artistique qui puisse les emmener dans un imaginaire foisonnant, nous avons créé une version contée et en musique d'*Histoires de Géants* qui a pu se jouer une douzaine de fois dans différents lieux non destinés au théâtre.

Par une heureuse conjoncture, les spectateurs ont été conquis par cette nouvelle composition d'après les œuvres de Rabelais. La puissance de son écriture et la richesse de son univers a pu nous emmener, ainsi que les spectateurs dans un merveilleuse abondance d'images.

Nous redécouvrons à chaque représentation la beauté et l'éclat des mots de Rabelais. Si bien qu'il s'est révélé à nous comme une évidence que ce texte méritait un temps de création plus important que celui que nous lui avons consacré (2 semaines) et une mise en scène aboutie qui porteront l'objet à un plus haut degré artistique. Tous les jours, le texte me donnait à imaginer un espace, des lumières, une esthétique, des scènes possibles...

C'est depuis cet été donc, alors que rien ne laissait présager cela, que je me suis décidé à poursuivre le travail déjà enclenché et d'aboutir à un spectacle en salle de théâtre.



## L'œuvre d'origine

François Rabelais a composé cinq romans qui narrent les aventures des géants Gargantua et son fils Pantagruel. Ces œuvres majeures, irrévérencieuses, parfois grossières voire insultantes, rencontrèrent un immense succès et attirèrent très vite les foudres de la censure des autorités religieuses.

Les deux premiers romans sous forme de chroniques furent publiés en 1532 et 1534 et ont pour titre « Les horribles et épouvantables faits et prouesses du très renommé Pantagruel, Roi des Dipsodes » et « La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel ». S'ensuit le Tiers Livre, le Quart Livre et le Cinquième Livre qui développent et closent l'histoire des protagonistes.

Les cinq livres tiennent tous du conte et on s'y plaît à lire les aventures rocambolesques de nos géants ainsi que de leurs serviteurs et amis qui, eux, sont humains. Tantôt parodiques, tantôt satiriques ou philosophiques, ces œuvres rendent compte parfaitement de l'esprit libre qu'était leur auteur, rendent compte de son érudition et de l'enthousiasme avec lequel il a renouvelé le langage et ouvert l'esprit de ses contemporains à la lumière de la pensée antique.



## Problématique aujourd'hui

De fait, Rabelais dresse un portrait d'une époque dont on connaît aujourd'hui peu les coutumes et dont on a peu ou presque aucune référence (à moins de l'avoir étudiée). Et c'est précisément en tenant compte de cette difficulté que nous avons travaillé jusqu'alors avec l'équipe et que nous poursuivrons ce travail afin de composer le spectacle.

Le défi pour la création se trouve justement dans cette multitude de détails et de références à des œuvres, à des personnes, à des événements historiques dont nous n'avons plus connaissance de nos jours et dont le sens nous échappe en grande partie.

Il nous a fallu immanquablement passer par une étape de découpage/assemblage du texte pour construire un nouveau récit cohérent qui puisse porter le spectacle.

Nous avons alors fait le choix de couper certains passages, de réagencer l'histoire, d'écrire « à la manière de ». Nous poursuivrons dans cette voie pour la suite du projet. Si bien que le texte final ne respectera pas à la lettre l'œuvre originale mais ne trahit pas l'esprit de Rabelais il me semble.



## Choix de narration

Parmi les multitudes de sujets abordés dans les cinq œuvres de Rabelais, mon choix s'est porté sur tout ce qui a trait à la découverte du monde et à la découverte de civilisations plus étranges les unes que les autres.

La première partie du spectacle se concentre sur la généalogie, la naissance et l'enfance de Pantagruel. Pantagruel découvre le monde en s'amusant et Rabelais s'amuse tout autant avec nous : il se rit de la véracité de son histoire tout en appuyant son récit par des preuves historiques, il réécrit l'Histoire (le déluge, des événements astronomiques marquants...) en y associant une généalogie d'êtres fantastiques que sont les géants, il narre un quotidien de situations assez banales mais qui prennent une toute autre dimension quand c'est un enfant d'une dizaine de mètres que les vit...etc.

La deuxième partie du spectacle démarre à l'adolescence de Pantagruel. Celui-ci part tout d'abord à Paris et dans les plus grandes universités européennes où il découvre l'infini de l'esprit de de la connaissance. Puis, il est rappelé en urgence sur son île natale, l'île d'Utopie, pour la défendre contre une attaque ennemie. Lors de ce voyage de retour, Pantagruel découvre l'infini du monde et des créatures qui le peuplent.

C'est précisément ce récit qui sera développé dans « Histoires de Géants » : l'évolution d'un adolescent hors-normes qui s'aventure dans un monde hors-normes. À travers des situations et un récit merveilleux, Rabelais nous plonge tantôt en enfance, tantôt nous fait rire, philosopher, tantôt nous émeut ou nous dégoûte. En mettant au centre du récit la figure fantastique des géants, Rabelais se permet tout dans une œuvre protéiforme et prolifique sur plus de 1500 pages. Le spectacle contera ainsi humblement une toute petite partie de la vie du géant Pantagruel.

Les comédiens se relayeront pour porter ce récit de manière chorale. Tel des conteurs, ils seront parfois narrateurs, parfois personnages. Tout l'enjeu avec l'équipe des créatrices lumières, costumes et scénographie sera alors de trouver l'écrin scénique à ces paroles. De chercher comment les porter, les sublimer, trouver un langage scénique par les moyens qu'offre le théâtre pour s'émerveiller devant la scène comme on s'émerveille devant les mots.



*Nous allons maintenant vous offrir ces histoires véritables et dignes de foi.  
Que nous soyons damnés au cas où nous vous mentionnons d'un seul mot dans toute l'histoire.  
Et que vous le soyez pareillement au cas où vous ne croiriez pas tout ce que nous vous raconterons en  
cette présente Chronique !!  
Nous témoignons de ce que nous avons vu.  
Il s'agit des horribles faits et prouesses du géant Pantagruel.*

## Planches d'inspirations

*Aussi, mon fils bien-aimé, quand tu auras lu cette lettre, et le plus tôt possible, reviens en hâte pour  
secourir non pas tant moi-même que ton peuple.*

*Ton père, Gargantua.*

*Dès l'instant qu'il lut les derniers mots de son père, Pantagruel quitta en hâte Paris, sans dire adieu à  
personne. Il alla à Rouen et partant de de là, il arriva à Honfleur, où il se mit en mer avec ses soldats et  
compagnons (desquels nous faisons tous les cinq partie). Une heure après se leva le vent qu'on appelle*

*Nord-Nord-Ouest, qui nous permit de hisser les voiles et nous voici déjà prenant le large. Plusieurs  
semaines nous séparaient d'Utopie durant lequel nous traversâmes maintes mers et découvrîmes de  
nombreuses îles.*

# Espaces/lumières

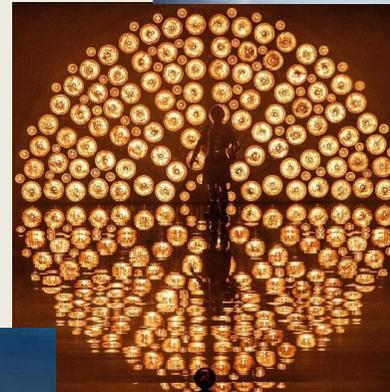
## Premières pistes.

*Travail prévu à partir de janvier 22.*

### Quel univers déployer ? Quelle évolution dans la narration spatiale ? Quoi montrer ?

Suivre l'ambiance du récit qui devient de plus en plus noir. Démarrer du plein feu puis amener les outils théâtre, déployer un univers esthétique et créer des ambiances qui évoluent au fur et à mesure que la narration s'enrichit de lieux et d'évènements.

Utiliser de simples éléments scénographiques pour créer différentes hauteurs et configurations spatiales. Faire le lien entre l'univers marin et le théâtre (cordes et technique à vue au plateau).



# Costumes/accessoires

## Premières pistes.

*Travail prévu à partir de janvier 22.*

## Evolution des costumes :

**Première partie :** Créer des silhouettes de base, singulières pour les 5 interprètes, avec un fil conducteur commun inspiré de l'univers marin et des compositions du peintre Giuseppe Arcimboldo.

**Deuxième partie :** Permettre à l'ensemble des interprètes de se fondre dans le groupe avec des silhouettes similaires (manteau de marin, formes du corps non distinguables).

Créer des figures étranges ou cauchemardesques qui, sous un éclairage spécifique, déforme notre perception des corps.

Revenir à l'état initial à la fin du spectacle.



## Calendrier de création prévisionnel

### Janvier-février 2022

2 semaines de travail préparatoire : scénographie, costumes, musique, régie générale et lumières.

### Avril-août 2022

Construction d'éléments de décor, costumes et composition musicale

2 semaines de résidence d'écriture, dont 8 jours avec les comédiens.

### Juin-Juillet

Reprise de la version contée d'*Histoires de Géants* en plein air (Grand Est).

### Du 15 au 28 août 2022

2 semaines de répétitions à la Scène Nationale de Vandoeuvre les Nancy.

### Du 23 janvier au 11 février 2023

2 semaines de résidence au Quai – CDN d'Angers

1 semaine de représentations

Suite de la diffusion en cours d'organisation. Pour une quinzaine de représentations supplémentaires.

## Informations supplémentaires

### Durée du spectacle envisagée

1h20/1h40

### Nombre de personnes en déplacement pour le spectacle

10 personnes

### Public

Séances tout public à partir de 10 ans environ.

Séances scolaires à partir du collège

### Ateliers-rencontres

Parfaitement adaptés à partir du lycée. Plus pour les sections générales ou spécialités littéraires mais possibilités de s'adapter à toutes les sections.

Ateliers possibles à partir du collège mais si l'œuvre n'est pas étudié en classe, les ateliers ne peuvent être très long.

Ateliers possibles pour un public adulte ou hors scolaire, à construire ensemble en fonction du groupe.

Rencontres possibles en amont du spectacle avec tout type de groupe.

## Calendrier de la compagnie

### 2020 / année Covid

Tournée avec le CDN d'Angers du spectacle **La Ferme des Animaux**, d'après le roman de George Orwell – **12 représentations**.

### 2021

**Festival Itinérant** en milieu rural organisé par *Les Ombres des Soirs* entre juillet et août 21 en Alsace, en Moselle, en Meuse, dans les Ardennes, dans la Marne, l'Aube et en Eure-et-Loire.

**62 représentations** avec les spectacles **La Ferme des Animaux** d'après George Orwell, **Lettres Portugaises** attribuées à Guilleragues, le conte **Histoires de Géants** d'après Rabelais, la lecture de **Cendrillon** de Joel Pommerat, la performance **Fantasmagories**.

Festival soutenu par le programme européen Leader, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, Scènes et Territoires, Espace René Cassin à Bitche, Communauté de communes du Pays de Bitche, Communauté de communes du Pays de Montmédy, Fondation ARD (abritée par la Fondation de France), Bibliothèque de Verdun, Ville de Verdun.

**Création des Lettres Portugaises** – Le spectacle a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC Grand Est et de la Région Grand Est / Spectacle co-produit par le Théâtre du Marché aux grains de Bouxwiller et de Scènes et Territoires / Accueilli en résidence par le centre social de Rambervillers. **12 représentations ont lieu en 2021**.

### 2022-23

Tournée avec le CDN de Béthune du spectacle **La Ferme des Animaux**, d'après le roman de George Orwell – **Juin 21, nombre de dates en cours**.

**Festival Itinérant édition 2022** en cours de préparation – 7 semaines de Festival entre **Juin et Juillet 22**.

**Lancement de la Saison Scolaire** – Projet interacadémique en lycée avec la DRAC Grand Est et les académies de Strasbourg, de Nancy-Metz et de Reims dans 6 lycées de la Région.

**Création d'Histoires de Géants** en salle à l'automne 22 et tournée en cours d'organisation.

**Reprise de Fantasmagories** avec le musée Picasso à Paris – en cours.

## La compagnie

Depuis sa création en 2016, la compagnie *Les Ombres des Soirs*, dirigée par Youssouf Abi-ayad, comédien et metteur en scène issu de l'école du Théâtre National de Strasbourg, n'a cessé d'œuvrer pour un théâtre qui casse les frontières, d'amener le théâtre là où il n'est pas encore allé, de chercher à démocratiser l'accès aux œuvres tant contemporaines que classiques et d'aller toujours à la rencontre de l'autre.

Les pièces créées tentent toujours de replacer l'individu au centre d'un monde qui le bouscule et face auquel il doit tenir bon.

Les outils de pensée, les outils de création et de vivre ensemble se conjuguent toujours dans chaque projet et tracent le sillon artistique de la compagnie.



## L'équipe artistique



Youssef Abi-ayad **Directeur artistique**

Youssef Abi-ayad est issu de l'Ecole supérieure nationale du Théâtre National de Strasbourg. Depuis sa sortie en juillet 2016, il a travaillé avec Christophe Honoré sur *Les Idoles* (18-19 et 19-20) et *Le Ciel* de Nantes (21-22), Thomas Jolly sur *Richard III* de Shakespeare (16-17) et *Le Radeau de La Méduse* de Georg Kaiser (17-18), Mathieu Bauer sur *Shock Corridor* d'après Samuel Fuller (16-17), Maëlle Dequiedt sur *Trust-Karaoké* Panoramique d'après Falk Richter (17-18) et *I Wish I Was* (21-22). Il a ainsi joué sur plusieurs grandes scènes de Théâtres Nationaux (Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre National de Bretagne, Théâtre National de La Colline à Paris, Théâtre National de Strasbourg), dans de nombreux Centres Dramatiques Nationaux (CDN de Montreuil, d'Angers, de Gennevilliers, de Bordeaux, de Toulouse Occitanie, de Rouen, Comédie de Reims, Théâtre de la Cité Internationale à Paris, Théâtre du Nord à Lille, Comédie de Cean, Théâtre de La Criée à Marseille,

Théâtre de Nanterre Amandiers), ainsi que des scènes nationales (de Bayonne, de Besançon, de Belfort, de Poitiers, d'Evry, de Tarbes Pyrénées, au TU- Nantes, au Tandem Arras-Douai, au PhéniX à Valenciennes, la MC2 de Grenoble, à la Maison de la Culture d'Amiens). On peut le voir dans les réalisations (courts et moyens métrages) de Caroline Guiela Nguyen, Loïc Hobi, Hakim Mao, Coline Vernon, Clément Guinamard et Nicolas Mongin.

En tant que metteur en scène, il crée la compagnie ***Les Ombres des Soirs*** en décembre 2016 à Strasbourg. La compagnie est conventionnée avec la Région Grand Est au dispositif Soutien aux émergences-spectacle vivant de 2017 à 2020. Elle est associée au Théâtre du Marché aux grains (Bas Rhin) depuis 2016. Après avoir créé plusieurs petites formes (lectures, performances) toujours en tournée, Youssef a adapté le roman de George Orwell « *La Ferme des Animaux* » en 2018 (spectacle encore en tournée avec plus de 80 représentations). Depuis 2018, il est le directeur artistique du *Festival Itinérant* dans le Grand Est et met en scène *Les Lettres de la religieuse portugaise* d'après Guilleragues, une performance sur le langage appelée *Fantasmagories* et une mise en voix de *Cendrillon* de Pommerat. *Histoires de Géants*, d'après les œuvres de François Rabelais est sa prochaine mise en scène, prévue pour l'automne 2022.



Francisco Alvarado Basterrechea **Compositeur**

Il a étudié la composition à l'Universidad Católica de Chile, puis au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, dans la classe de Stefano Gervasoni. La rencontre avec Gervasoni, ainsi qu'avec d'autres compositeurs comme Alberto Posadas, Philippe Manoury, Hèctor Parra ou Brian Ferneyhough, ont été très importantes pour façonner un langage personnel et un projet musical original. Entre 2013 et 2015 il suit les formations Coursus 1 & 2 de l'IRCAM, à Paris.

Il a été lauréat de l'Académie du Festival Musica et a reçu le prix CMDC à l'académie INJUVE, à Madrid. Ces pièces ont été commandées par la Fondation Royaumont, le quatuor Diotima, le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, le Festival Messiaen, l'ensemble United Instruments of Lucilin, le Ministère de la Culture et de la Communication de France, l'Ensemble C Barré, le GMEM de Marseille, l'IRCAM et le Festival Musica. Il a été artiste en résidence de la Fondation Camargo à Cassis en 2017 et de l'ensemble Lucilin, l'ExperimentalStudio de la SWR et le GMEM de Marseille en 2019/2020.



Romain Darrieu **Comédien**

Romain commence le théâtre très jeune et rejoint la compagnie les enfants perdus dirigée par Laurent Cottel. Il suit en parallèle les cours Auvray-Nauroy et une licence Arts du spectacle à Paris 3. Il joue dans deux pièces d'Eram Sobhani (Hamlet et Léonce et Léna ) et dans deux courts-métrages de William Laboury (Ritournelle qui remporte le lauréat du festival des Proverbes et La Mue, à la FEMIS). Puis il intègre l'école du TNS, il y travaille notamment avec Dominique Valadié, Christian Burgess, Jean-Yves Ruf, Robert Schuster, Stuart Seide, Arpad Schilling, Julie Brochen, Anne Théron, Mathieu Bauer, Rémy Barché, Thomas Jolly, Françoise Rondeleux, Loïc Touzé, etc. En janvier 2016, il jouera dans Shock Corridor de Mathieu Bauer au Nouveau Théâtre de Montreuil et au TNS et aux ateliers Berthier dans une mise en scène de Thomas Jolly (Le Radeau de la Méduse de Georg Kaiser).



Lucas Dardaine **Comédien**

Passionné de football mais manquant cruellement de talent, il se retrouve à faire du théâtre. Il étudie à l'école supérieure d'art dramatique de la ville de Paris jusqu'en 2017, danse pour Thierry Thieû-Niang au TGP, fait de l'impro dans des cafés-théâtres, participe à l'aventure de la Compagnie en eaux troubles depuis 2012 -avec notamment un Merlin de 8h au théâtre du soleil- fait mijoter sa bolo plusieurs heures et a rejoint les ombres des soirs pour le festival itinérant



Coraline Mages **Comédienne**

Coraline Mages est comédienne et jeune autrice ! En tant que comédienne, de 2010 à 2012, elle a été formée au LFTP - Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Paris. De janvier à mai 2021, elle entame la formation « Le clown à l'épreuve de la piste » au CNAC (51) dirigée par Cédric Paga (Ludor Citrik). Elle travaille avec la Cie L'Echappée (02), la compagnie La Grappa, la compagnie, le Collectif Bajour au Festival Champ Libre à St Junien, le collectif suisse Berzerk.

De 2015 à 2020, elle a mené différents ateliers de pratique, de transmission et mis en scène différents spectacles au sein d'écoles, en classes ULIS, en MJC, en MPT et en Centres Culturels à Créteil (94) et Levallois Perret (92). En 2020, un extrait de son premier texte théâtral « Moustique » est présenté et lu au Pitch Me (75) puis édité aux Éditions Karthala pour le 4ème numéro de la Revue WIP. « Littérature sans filtre ». En 2020, elle joue avec Les Ombres des Soirs dans « La Ferme des animaux » de Georges Orwell joué lors du Festival Quai l'été au Quai CDN d'Angers. L'été suivant elle mène le projet tournée du "Festival Itinérant" Grand Est (Alsace, Moselle, Meuse, Ardennes, Marne, Aube) avec cinq propositions portées par Youssouf Abi Ayad.



### Hélène Morelli **Comédienne**

Elle commence le théâtre à l'Université de Chambéry en 2009, au sein d'une association de théâtre de texte et d'improvisation. Puis elle fait un voyage de 6 mois en Afrique de l'Ouest avec un ami durant lequel ils organisent des ateliers d'improvisation et des spectacles pour enfants avec les acteurs des associations de quartiers, et accompagnent des troupes de théâtre sensibilisateur dans les villages éloignés. À son retour en France, elle s'inscrit au Conservatoire de Chambéry en y suivant les cours de Claudie Bertin pendant 2 ans, puis à la Cie Maritime de Montpellier pendant 1 an auprès de Pierre Castagné. En 2014 elle entre au Théâtre National de Strasbourg dans le groupe 43. Elle y rencontre entre autres Annie Mercier, Stuart Seide, Stanislas Nordey, Lazare, Claudine Galéa, Julien Gosselin, Paul Gaillard, Youjin Choi, Camille Dagen . Elle continue de travailler avec certains d'entre eux depuis sa sortie de l'école.



### Angèle Gaspar **Créatrice costumes**

C'est à l'âge de 15 ans, qu'Angèle découvre le monde du costume de scène. Lors d'un stage découverte. C'est alors une évidence. Après un BEP Métier de la Mode et un DTMS (Diplôme de Technicien des Métiers du Spectacle) elle commence rapidement à travailler pour le TNS, le Ballet de l'Opéra du Rhin, le Théâtre de la Colline ainsi que dans des ateliers de fabrication à Strasbourg et Paris.

Elle a travaillé notamment sur les spectacles « Tous des Oiseaux », « Mort Prématurée d'un Chanteur Populaire dans la Force de l'Age » et « Mère » de Wajdi Mouawad, « Baal » de Christine Letailleur, « Neige » et « Nous entrerons dans la Carrière » de Blandine Savetier, « Le Passé » de Julien Gosselin, « En attendant Godard » d'Eddy D'Aranjo et depuis 2019 avec la compagnie Des Ombres Des Soirs.



### Cécilia Galli **Scénographe**

Italienne, née à Florence en 1988, Cecilia Galli vit et travaille en France comme scénographe depuis 2014. Elle se forme en scénographie à l'Académie des Beaux Arts de Florence et elle travaille ensuite dans les ateliers de décors et costumes de plusieurs théâtres lyriques italiens. A l'Opéra elle se forme à plusieurs techniques de construction, peinture de scène, sculpture, réalisation d'accessoires et masques. En 2013 elle intègre le TNS à Strasbourg (groupe 42).

En 2016 elle est scénographe du Radeau de la méduse de Thomas Jolly (Festival IN d'Avignon). Elle travaille avec Stanislas Nordey et Christine Letailleur en tant que costumière pour Baal en 2017. Elle réalise les costumes et les masques pour les spectacles jeune public mis en scène par Benjamin Bouzy. Elle travaille en tant que scénographe et /ou costumière avec : Lorraine de Sagazan, Elie Guillou, Félix Prader, Anissa Daaou, Estelle Savasta, Noël Casale, Manon Worms, Regis Hebette et Jeanne Désoubeaux.



Auréliane Pazzaglia **Créatrice Lumière**

Après un baccalauréat scientifique, elle intègre un Diplôme des Métiers d'Art en régie de spectacle spécialité son à Nantes. Elle y découvre le théâtre et décide à la fin de sa formation de passer le concours du TNS en régie. Elle l'obtient et intègre l'École du TNS en 2013. Elle se formera alors auprès de Daniel Deshays, Renaud Roubiano, Bernard Saam, Clément Mirguet, Christine Letailleur, Mathieu Bauer et Thomas Jolly (création au festival d'Avignon 2016 puis reprise au TNS et à l'Odéon en 2017) ainsi que la lumière et le son de Stoning Mary mis en scène par Rémy Barché (création au festival Reims Scènes d'Europe et reprise au festival d'Avignon 2016).