DOSSIER DE PRODUCTION

CDOMIE

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS



© photo : Victor Tonelli

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT
(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

GÉNÉRIQUE

TEXTE
Dennis Kelly

TRADUCTION
Philippe Le Moine

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
Matthieu Heydon

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
Pierre Nouvel

COSTUMES
Marie La Rocca

SON
Lucas Lelièvre

LUMIÈRES
Nicolas Marie

RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRES
Arno Seghiri

AVEC
Bénédicte Cerutti

—

Durée : 1h40
Tout public à partir de 15 ans

CRÉATION

Créé en mars 2020 à la **COMÉDIE — CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2020-2025 DATES ANTÉRIEURES

Du 7 au 9 juillet 2020 : **COMÉDIE — CDN DE REIMS**
Du 4 au 30 janvier 2022 : **THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS**
Du 2 au 5 février 2022 : **LA CRIÉE — THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE**
Du 22 au 26 février 2022 : **COMÉDIE — CDN DE REIMS**
Les 23 et 24 novembre 2022 : **CDNO — ORLÉANS**
Du 6 au 22 décembre 2022 : **THÉÂTRE 14, PARIS**
Le 17 janvier 2023 : **LES QUINCONCES ET L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS**
Du 9 au 10 mars 2023 : **ESPACE BERNARD-MARIE KOLTÈS, METZ**
Du 29 mars au 1er avril 2023 : **THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE — RENNES**
Du 26 avril au 7 mai 2023 : **LES CÉLESTINS, THÉÂTRE DE LYON**
Du 5 au 6 décembre 2024 : **THÉÂTRE DES 13 VENTS, CDN DE MONTPELLIER**
Du 13 au 15 mai 2025 : **CDN DE BESANÇON FRANCHE-COMTÉ**

TOURNÉE 2027-2028 *(en cours de construction)*

Décembre 2027 : **THÉÂTRE DU POINT DU JOUR, LYON**

Spectacle disponible en tournée

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

A partir du 1er janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté

EXTRAITS DE PRESSE

« Sous la direction de Chloé Dabert, l'irréparable se cristallise, tel un abîme sans fond à travers l'émotion qui habite la voix de Bénédicte Cerutti. Tout se passe devant cette fameuse porte d'envol où des ouvertures découvrent les espaces déserts où elle a travaillé et vécu. Elle s'adresse aux fantômes qui peuplèrent sa vie. Sa parole touche de si près l'intime qu'elle pourrait trouver source dans l'alchimie réparatrice de secrets réservés au divan. [...] »

Patrick Sourd | théâtre | automne 2020

« Grâce à l'épure de son jeu [Bénédicte Cerutti] et de l'ensemble des composantes de la mise en scène de Chloé Dabert, ce Girls and Boys va bien au-delà de l'horreur qu'il contient en son cœur. Il sonde ce qu'il y a d'inné et d'acquis dans les relations humaines, et dans ce qui cause leurs dérèglements. »

Anaïs Heluin | Sceneweb | juillet 2020

« Une tragédie sanglante qui nous couple le souffle. Exceptionnel.»

Télérama | janvier 2022

« Sous la direction de Chloé Dabert, qui crée une mise en scène admirable, tout à la fois sensible et tranchante (la scénographie et la création vidéo sont de Pierre Nouvel), Girls and Boys déploie un spectre étonnant de sentiments et d'émotions. Dans ce théâtre de l'instant qui est aussi un théâtre de la vérité, Bénédicte Cerutti nous accompagne au bord d'un précipice. Un abîme impensable qu'elle éclaire d'une sincérité radicale. »

Manuel Piolat Soleymat | La Terrasse | 6 janvier 2022

> REVUE DE PRESSE



LE TEXTE

Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile.

Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

« Je pense beaucoup à la violence. C'est pas que je le veuille vraiment ou je sais pas. Mais je pense que c'est une part tellement fondamentale de nous, comme espèce, que comment est-ce qu'on peut se comprendre nous, sans comprendre ça. La vie des vaches n'est pas violente. Sauf si on les mange. Et même les carnivores – ouais c'est beaucoup chasser et courir et déchiqueter, mais la guerre ? Le meurtre ? La torture ?

Et comprenez-moi bien, ce n'est pas pour être négative par rapport à... nous – je pense qu'on est incroyables. Alors ouais, on est brutaux – on s'assassine depuis aussi longtemps qu'on parle ou qu'on peint ou... qu'on se complaît dans les sarcasmes : on est comme ça. Mais il y aussi ce truc miraculeux qu'on a créé et qu'on appelle la société, et on a fait ça en partie pour éviter de se tailler en pièces. Et non, ce n'est pas parfait, mais est-ce que ça n'évolue pas quand même un peu dans le bon sens ? Je veux dire à peu près ? »

Dennis Kelly, *Girls and Boys*,
TRADUCTION Philippe Le Moine,
L'Arche Éditeur 2019



EXTRAIT

La confiance, vous voyez. Ca avant de le rencontrer j'avais jamais vraiment connu. J'avais trop peur. Avant je trempais à peine les doigts de pied, j'essayais constamment de sentir la température de la vie avant de m'avancer péniblement, millimètre par millimètre, paniquée. Même mon départ pour l'étranger, mon grand voyage vers l'inconnu, c'était par peur : la terreur à l'idée d'avoir reçu la vie en cadeau et de passer les soixante-dix prochaines années en pyjama sur un canapé, à manger des chips en regardant des séries.

Alors quand je lui chuchotais à l'oreille mes petits espoirs secrets, comme de précieux petits blasphèmes, que peut-être je pourrais faire quelque chose, j'étais terrifiée quand il me répondait « Pourquoi pas ? D'autres le font bien, pourquoi pas toi – regarde-toi, tu peux tout faire. »

Vous voyez le truc avec lui c'est que c'était quelqu'un qui faisait des choses.

Voulez savoir ce qu'il fabriquait en Italie ?

Il avait une boîte qui importait au Royaume-Uni des armoires anciennes de France et
d'Italie.

Bon et d'où il venait – pas si différent de moi, peut-être un peu plus... Mais rien dans tout ça qui le prédestinait aux armoires anciennes – je veux dire son père était comptable pour un concessionnaire à Bromley.

Donc ils fêtaient un enterrement de vie de garçon avec des potes dans le sud de la France, et là où ils logeaient on livre cette armoire – énorme, belle, un bon vieux truc de ferme, mais impossible à faire rentrer par la porte. Une heure plus tard ce petit vieux qui se pointe avec un maillet en caoutchouc, et sans même prendre la peine d'écraser sa clope il rentre dans l'armoire - un coup par-ci un coup par-là et hop y'a plus que des planches. Il rentre tout ça à l'intérieur – quelques minutes plus tard il ressort, la clope toujours au bec, derrière lui l'armoire absolument nickel.

Et il voit ça. Et là il se dit « ça je vais en vendre ». Et il le fait. Et pour une fortune à toutes ces boutiques bobos à Chelsea. Et sa boîte est partie de là. C'était son côté mec qui fait des choses.

Un temps. Elle sourit.

Notre amour, c'était intense.

C'était dingue en fait. Enfin j'imagine que je n'ai pas besoin de vous expliquer, je suis sûre que vous avez tous vécu ça au moins une fois.

Enfin j'espère. Je veux dire sinon... qu'est-ce que vous avez foutu putain ? Franchement, si vous n'avez pas ressenti ça au moins une fois alors quittez immédiatement votre partenaire. Rentrez chez vous tout de suite et plaquez-le, plaquez là, ou tuez vous.

Elle rit. Un temps.



ENTRETIEN AVEC CHLOÉ DABERT

Comment la pièce vous est-elle parvenue ? Et comment travaillez avec l'auteur ?

J'ai reçu la pièce par l'éditeur, j'en attendais sa traduction avec impatience. Je n'ai jamais rencontré Dennis Kelly en chair et en os, mais nous avons déjà eu l'occasion de nous parler par Skype grâce à son traducteur, Philippe Lemoine. C'est ma troisième mise en scène d'un texte de cet auteur depuis *Orphelins* en 2013. Après *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, je guettais ce nouveau rendez-vous, Dennis Kelly est un auteur surprenant qui explore toujours des nouvelles formes. Son théâtre est assez difficile à définir, il se renouvelle sans cesse, mais c'est un théâtre qui raconte l'humain, sans complaisance. Il apporte toujours une certaine distance, qui permet l'humour même dans les situations les plus violentes. Il écrit vraiment pour les acteurs, c'est une partition redoutablement bien construite, d'une grande justesse. Je trouve toujours cela passionnant autant dans la forme que dans le propos.

Qui est cette femme ? Comment avez-vous choisi Bénédicte Cerutti pour l'incarner ?

Bénedicte est une actrice incroyablement concrète, drôle et bouleversante à la fois. Elle a un grand sens de la rupture et passe d'un registre à l'autre avec une aisance incroyable. C'est un rôle à sa mesure et une écriture qui lui correspond très bien. Nous avions travaillé ensemble sur *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* qui retraçait le parcours d'un homme, son ascension fulgurante et sa chute. Bénédicte interprétait Louisa, la femme de Gorge. Ici, c'est le portrait d'une femme qui pourrait être une autre Louisa et dont nous suivons le parcours, l'ascension et la chute terrible et brutale, c'est une tout autre histoire, mais qui trouve pourtant des résonances avec la première. C'est pour nous la continuité de ce travail, de ce compagnonnage avec un auteur et avec une équipe.

Les lumières, l'espace, l'écrin, dans votre travail, est primordial... qu'envisagez-vous ici ? un espace réel ? concret ? un espace mental ?

Ce qui est au centre de mon travail, le point de départ, c'est surtout la rencontre du texte avec un acteur ou une actrice. Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie. J'aime que l'espace évoque, suggère, et laisse la place à l'imaginaire des acteurs et des spectateurs. Ici, il s'agit d'un monologue qui semble s'adresser directement au public. Ce sera donc notre point de départ. Le dispositif devra permettre ce lien privilégié entre nous et la comédienne.

Vous aimez l'écriture de Dennis Kelly. Dans votre parcours et vos choix, quelle cohérence établissez-vous avec les écritures de Racine et de Lagarce ?

J'aime les écritures rigoureuses et contraignantes. Je travaille avec les acteurs, d'une manière très ludique à découvrir les règles que ces écritures nous imposent en m'appuyant d'abord beaucoup sur la ponctuation. Les acteurs s'appliquent à respecter celle de l'auteur, pour trouver une respiration spécifique à l'écriture. C'est un travail que nous faisons même pour une traduction, même pour les alexandrins, et puis nous nous appuyons sur les particularités de chacun. Chez Dennis Kelly, le rythme, les temps, les pauses, les silences, chez Jean-Luc Lagarce, les retours à la ligne, les espaces, les répétitions, chez Racine les Alexandrins... chacune de ces écritures à une énergie qui lui est propre. Ce travail nous mène jusqu'au sens, jusqu'à l'émotion. Et au delà de ces formes si précises ou rien n'est laissé au hasard, ces sont des auteurs qui parlent si bien de l'humain et du monde.

Propos recueillis par Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point en février 2019

DENNIS KELLY
TEXTE

Dennis Kelly naît en 1970 à Londres.
Sa première pièce *Débris* est montée en 2003 à Londres (Theatre 503/Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre...) :
Oussama ce héros (2003),
Après la fin (2005), *Love and money* (2006), *Occupe toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009).

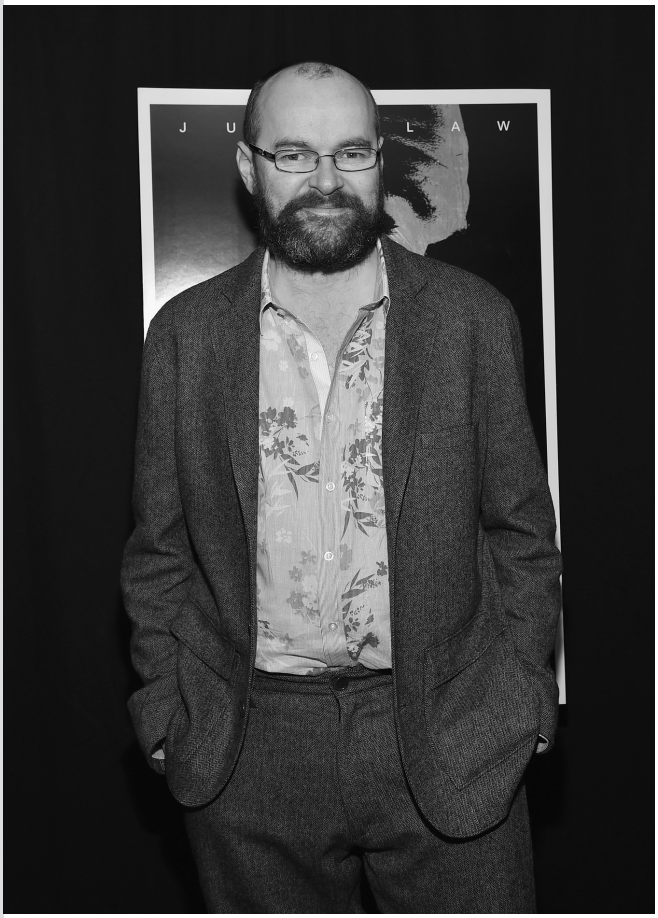
En 2010, sa pièce *The gods weeps* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), qui rencontre un immense succès en 2011 à Londres, et sera reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning Till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa pièce *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court.
Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *Utopia* (Kudos/ Channel 4) qu'il a également coproduite.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Dennis Kelly

CHLOÉ DABERT
MISE EN SCÈNE

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament*, Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce, de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France.

En 2023 elle créé *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour, à l'automne 2024, elle créé *Far Away* de Caryl Chruchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et en automne 2025 elle met en scène, *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Manuel Braun

PIERRE NOUVEL
SCÉNOGRAPHIE

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, il réalise avec Jean-François Peyret *Le Cas de Sophie K* (2005, Festival d'Avignon). Il collabore ensuite avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert...).

En 2011, il crée au Festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz* de Jérome Combier avec l'Ensemble Ictus. Il présente des installations au Centre Pompidou dans le cadre de l'exposition *Samuel Beckett* (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy (*Walden Memories*, 2013) une exposition autour du texte Walden de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au Festival d'Avignon en 2013.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.

Il collabore régulièrement avec Chloé Dabert en tant que scénographe sur ses créations : *Orphelins* (2014), *Nadia C* (2016), *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* (2017), *Iphigénie* (2019), *Girls and Boys* (2020) et *Le Firmament* (2022). Depuis 2019, il est également artiste associé à la Comédie - CDN de Reims.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Pierre Nouvel

MARIE LA ROCCA
COSTUMES

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'école du théâtre national de Strasbourg section scénographie-costumes au sein du Groupe 36. Pour l'atelier de sortie de l'école du théâtre national de Strasbourg en 2007, elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil* de Maxime Gorki. Elle le retrouve à partir de 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre* de Botho Strauss, d'*Un mois à la Campagne* de Ivan Tourgueniev, du *Misanthrope* de Molière, des *Innocents, l'inconnue et moi au bord de la route départementale* de Peter Handke, de *Avant la retraite* de Thomas Bernhard, de *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi, de *En attendant Godot* de Samuel Beckett puis du *Chapeau de paille d'Italie* de Eugène Labiche. Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Célie Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014.

Elle travaille également aux cotés de Yasmina Reza, de Marie Rémond et Caroline Arrouas, de Matthieu Cruciani pour *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Compagnie, de Frédéric Bélier-Garcia, de Thomas Quillardet, de Christophe Honoré, de Suzanne de Baecque et auprès de Vimala Pons pour *Le Périmètre de Denver*.
Elle conçoit les costumes auprès de Chloé Dabert depuis 2018 avec *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Lagarce. Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie* de Racine, au Festival d'Avignon en 2018, *Des cadavres qui respirent* de Laura Wade en 2019, *Girls and Boys* de Dennis Kelly, *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020 et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood en 2022.

Au cinéma, elle crée les costumes de *Raout Pacha* et de *Son Altesse Protocole*, deux court-métrages réalisés par Aurélie Reinhorn. À l'opéra, elle signe récemment des costumes des *Enfants Terribles* mis en scène par Phia Ménard, de *Salomé* mis en scène par Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de *Andromaque* mis en scène par Matthieu Cruciani à l'Opéra de Saint-Etienne et de *Picture a Day like This* mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix en Provence.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Colombe Clier

LUCAS LELIÈVRE
SONS

Formé à l'École du Théâtre national de Strasbourg et titulaire d'un post-diplôme en art sonore à l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Au théâtre, il collabore notamment avec les metteur.e.s en scène tels que Lorraine de Sagazan, Julie Bertin, Jade Herbulot, Elise Chatauret, Lena Paugam, Cédric Orain, Jacques Gamblin et Laurent Mauvignier pour le design sonore et la création des musiques de scène.

De 2015 à 2017, il met en place avec la metteure en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonique », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Depuis 2019, il conçoit la musique des spectacles des chorégraphes Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon et réalise la musique originale de fictions radiophoniques de Cédric Aussir pour France Culture.

Avec Chloé Dabert, il a réalisé depuis 2017 la création sonore des spectacles *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, *Iphigénie* de Racine, *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Lucas Lelièvre

NICOLAS MARIE
LUMIÈRES

Diplômé d'Arts Plastiques à l'université de Rennes, puis du Théâtre National de Strasbourg, Nicolas Marie exerce tout d'abord comme Régisseur Général et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon) puis se consacre entièrement à son activité de créateur lumière et de scénographe pour le spectacle vivant.

Il travaille depuis, en France comme à l'étranger auprès de Tommy Milliot, Chloé Dabert, Pierre Maillet, Madeleine Fournier, Matthieu Cruciani, Biriken, Bérengère Bodin, Myrtille Bordier, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Émilie Capliez, Arnaud Meunier, Camille Chamoux, Vincent Dedienne, Hubert Colas, Frédéric Bélier Garcia, Rémy Barché, Christophe Perton, Marco Gandini, Lee So Young, Dita Von Teese..

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements à travers le monde pour la Maison Hermès.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Nicolas Marie

BÉNÉDICTE CERUTTI
COMÉDIENNE

Après une formation de comédienne à l'école du Théâtre National de Strasbourg, elle intègre la troupe du TNS dirigée par Stéphane Braunschweig. Elle joue sous sa direction dans *Brand* de H. Ibsen, *Les Trois Sœurs* de A. Tchekhov, *Maison de poupée* de H. Ibsen.

Elle travaille ensuite avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée paysage* d'après H. Von Kleist et H. Müller; Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après M. Duras présenté en 2007 au Festival d'Avignon, *Othello* de W. Shakespeare, *Brancusi contre États-Unis* et *Tristan* son adaptation de *Tristan et Yseult* ; Olivier Py *L'Orestie* d'Eschyle ; Jean-Michel Rabeux *La Nuit des rois* de W. Shakespeare ; Frédéric Fisbach dans *Mademoiselle Julie* de A. Strindberg dans le cadre du Festival d'Avignon en 2011 et *Corps d'après* A. Badea en 2013 ; Séverine Chavrier avec qui elle crée *Épousailles et représailles* d'après H. Levin, *Série B* d'après J.G. Ballard et *Plage ultime* pour à nouveau le Festival d'Avignon en 2012 ; Adrien Béal dans *Visite au père* de R. Schimmelpfennig et une création collective *Récits des évènements futurs* ; Célie Pauthe *Aglavaine et Sélysette* de M .Maeterlinck ; Julien Fisera *Eau sauvage* de V. Mrejen ; Thomas Ostermeier dans *La Mouette* de A. Tchekhov ; Marc Lainé pour sa pièce *Hunter* ; Pascal Kirch *La Princesse Maleine* de M. Maeterlinck pour le Festival d'Avignon 2017 ; Chloé Dabert dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de D. Kelly, *Iphigénie* de Racine présentée au Festival d'Avignon en 2018 ; Michel Cerda *La Source des Saints* de J.M. Synge ; Jérémie Scheidler dans *Lisières* ; Jacques Vincey dans *Les serpents* de M. NDiaye puis elle retrouve Chloé Dabert pour *Girls and Boys* de D. Kelly et *Le Firmament* de L. Kirkwood. Plus récemment elle joue *Médée* de Sénéque sous la direction de Tommy Milliot et Andromaque de Racine sous la direction de Stéphane Braunschweig.

Parallèlement elle travaille avec l'artiste Rémy Yadan sur différentes performances.

En 2020 elle se lance dans l'écriture de la pièce *Les Sentinelles* et se met en scène. Le spectacle sera présenté au CDN d'Orléans dans la cadre du festival Soli, au festival Bruit du théâtre de l'aquarium ainsi qu'à la Comédie, CDN de Reims.

Au cinéma elle tourne pour Clément Cogitore dans *Chroniques*, Benoît Cohen dans *Les Acteurs anonymes*, Mélanie Laleu dans *Les Parapluies migrateurs*, Nicolas Klotz dans *Mademoiselle Julie* et dernièrement dans le film *Les Chatouilles* de Andrea Bescond et Éric Métayer.

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



© photo : Marie Liebig

EN TOURNÉE 26—27

DEAR PRUDENCE

TEXTE Christophe Honoré
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre du dispositif Lycéens citoyens

- En itinérance en milieu scolaire
  - Le 1er décembre 2026 : Lycée des Métiers de Bazeilles (08)
  - Le 03 décembre 2026 : Lycée Paul Claudel de Laon (02)
  - Le 04 décembre 2026 : Lycée agricole de Saint-Laurent (08)
  - Le 7 décembre 2026 : BTP CFA Marne Reims (51)
  - Le 8 décembre 2026 : Lycée agricole de Rethel (08)
  - Le 14 décembre 2026 : Lycée agricole de Somme-Vesle (51)
- Le 15 décembre 2026 : La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud)

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller
TRADUCTION Sylvain Fort
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 19 et 20 janvier 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 27 et 28 janvier 2027 : La Coursive Scène Nationale La Rochelle
- Du 03 au 05 février 2027 : Théâtre de Liège
- Du 18 au 20 février 2027 : La Criée, en co-accueil avec Les Théâtres, Marseille
- Du 23 au 25 mars 2027 : Nouveau Théâtre Besançon – CDN de Franche-Comté

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 mai 2027 : Espaces Pluriels Pau – Scène conventionnée

FANFARE, TOUT À UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET DE Anne-Lise Heimburger
MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE Florent Hubert

Créé en octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Le 14 octobre 2026 : Théâtre Brétigny – Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 : Théâtre National de Strasbourg
- Le 15 et 16 avril 2027 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

COMÉDIE — CDN DE REIMS

EN TOURNÉE 26—27

À LA RENVERSE

D'APRÈS le chapitre *L'amour, l'enfant* dans *En cas d'amour* d'Anne Dufourmantelle
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Noëmie Ksicova

Création du 3 au 6 et du 9 au 10 novembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 10 et 12 février 2027 : Comédie de Béthune
- Du 24 février au 07 mars 2027 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Les 11 et 12 mars 2027 : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
- Le 02 avril 2027 : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon

BOIS BRÛLÉ

TEXTE Marcos Caramés-Blanco
MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard

Créé en décembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 02 et 03 décembre 2026 : Comédie – CDN de Reims

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Elsa Agnès

Créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 février 2027 : Comédie – CDN de Reims
- Du 16 au 18 février 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU Sélène Assaf

Créé en mars 2026 à la Boussole – Espace culturel de Reims

- Du 23 mars au 04 avril 2027 : Théâtre des Martyrs, Bruxelles

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
(COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT
(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

CDCOMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS