



« J'ai longtemps opposé la vie à la mort, comme on oppose la nuit au jour, le corps à l'esprit, le combat à l'amour.

Or ces couples font la paire. La vie ne va pas sans la mort — au sens où ni n'avance ni ne se porte bien. »

Anne-Lise Heimbürger,
conceptrice et comédienne



Collaboration dramaturgique
Sarah Le Picard
Chloé Kobuta
Scénographie et régie plateau
Jean-Baptiste Bellon
Costumes
Pauline Kieffer
Lumières
Kelig Le Bars
Son
Maxime Landais
Atelier décor
Les ateliers de construction de la Comédie de Caen
Atelier costumes
Atelier du TnS
Régie générale et lumières
Boris Pijetlović
Production
Comédie – CDN de Reims / Magali Dupin et Inès Beroual
Administration Cie La Sourde
AlterMachine / Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi
Remerciements
William Appert
Michel Deutsch
Franck Krawczyk
Anne-Joëlle Heimbürger
Élie Wajeman
Joël Déon
Marianne Déon
Bruno Nouvion

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims et la Compagnie La Sourde.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTIONS
Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national ; Comédie de Caen ; Théâtre national de Strasbourg.

Ph. de répétitions
© Jean-Louis Fernandez



Contacts
MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

Contact / Cie La Sourde

ELISABETH LE COËNT
MOB 06 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

CRÉATION 26-27 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

FANFARE, TOUT A UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET D'Anne-Lise Heimbürger
MISE EN SCÈNE **Samuel Achache**
DIRECTION MUSICALE **Florent Hubert**

DE ET AVEC **Samuel Achache** saxhorn alto, **Hélène Escriva** euphonium et trompette basse, **Anne-Lise Heimbürger**, **Florent Hubert** clarinette et saxophone, **Olivier Laisney** trompette, **Abel Rohrbach** tuba
ET AVEC la participation optionnelle d'une fanfare locale
harmonies, bagads, bandas,...

Est-ce un spectacle comique ? A priori non, puisqu'il s'agit d'un enterrement. Pourtant la veuve fait son show et la fanfare des pompes funèbres jouerait bien un air de flonflons. Décidément, la mort n'arrête pas les vivants, c'est même elle qui mène la danse pleine d'incidents qu'est l'existence. La vie est mue par la mort... Vous avez dit « émue » ?

Dans son faux seul en scène tragi-comique, Anne-Lise Heimbürger s'entoure de cinq instrumentistes à vent de haut vol. Ensemble, ils mêlent le grand répertoire musical et littéraire au folklore populaire et découvrent, au gré des funérailles, qu'il suffit d'accélérer une marche funèbre quatre fois pour qu'elle devienne une polka.

Complices depuis de nombreuses années, Anne-Lise Heimbürger invite Samuel Achache et Florent Hubert à se joindre à elle pour faire jaillir du pire et le rare et le rire.

Durée estimée 1h15
À partir de 13 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Création du 30 septembre au 02 octobre et du 05 au 08 octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Le 14 octobre 2026 au Théâtre Brétigny, Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 au Théâtre National de Strasbourg
- Les 15 et 16 avril 2027 à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

DISPONIBLE EN TOURNÉE