

# DOSSIER DE PRODUCTION



© photo : Comédie - CDN de Reims

**C** **D**  
**O** **M**  
**É** **E**

**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS**

## CONTACTS

**PRODUCTION**  
Magali Dupin  
m.dupin@lacomediedereims.fr  
06 20 96 85 43

Inès Beroual  
i.beroual@lacomediedereims.fr  
06 77 40 75 83

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

**NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE**

## PLANNING 2021 / 2022

Résidence au Studio de la Comédie - CDN de Reims du 04 au 07 mai 2022

Résidence au Studio de la Comédie - CDN de Reims les 08 et 09 juillet 2022

## CRÉATION 2022 / 2023

Répétitions au Studio de la Comédie - CDN de Reims du 06 au 17 septembre 2022

Répétitions à la Boussole Croix Rouge - Reims du 05 au 07 décembre 2022

Création le 08 décembre 2022 à la Boussole Croix Rouge - Reims dans le cadre de la Comédie itinérante

## TOURNÉE AUTOMNE-HIVER 22/23

En itinérance sur le territoire du 09 au 21 décembre 2022 avec la Comédie - CDN de Reims

## PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

## COPRODUCTION

Boule à Facettes (CH)

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

Spectacle mis en espace en juillet 2021 dans le cadre d'un festival à Villeréal, par Sarah Calcine / dramaturgie Florian Opillard / avec Laurent Cogez, Danae Dario, Arthur Viadieu.

Avec le soutien d'un festival à Villeréal - cie Vous êtes ici et de la cie Boule à Facettes.

FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE

# GÉNÉRIQUE

Une création de la Jeune Troupe de Reims à Colmar #2

TEXTE

Nicolas Doutey

MISE EN SCÈNE

Sarah Calcine 

COLLABORATION ARTISTIQUE

Laurent Cogez

SCÉNOGRAPHIE

Lucie Gautrain

COSTUMES

Augustin Rolland

SON

Julien Mathieu

LUMIÈRES

Aurélien Charlier

AVEC

Coline Barthélémy 


Sarah Calcine 

Léa Schweitzer 

-

Durée estimée : 1h10

À partir de 13 ans

 De mars 2022 à juin 2023, Coline Barthélémy, Sarah Calcine et Léa Schweitzer font partie de la [Jeune Troupe #2 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar](#).

Sous une forme inédite, les CDN de Reims et Colmar s'associent pour porter ensemble une troupe régionale qui circule entre les deux villes avec pour missions principales la création et la rencontre avec les publics.

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE

# RÉSUMÉ

Et s'il y avait un Nouveau Théâtre comme il y eut un Nouveau Roman ?! Ici, c'est une écriture de la surface. Ici, on se méfie du conflit. Ici, on se dit que le spectateur ne doit pas en savoir moins que les personnages, ni s'attendre à ce qui va se passer. Ici, les actions sont pour tous, personnages et spectateurs, des expériences à vivre, à traverser. Dans *FACES ou l'Incroyable matin*, Sarah Calcine s'empare de l'écriture si particulière de Nicolas Doutey. Anh est partie, et Paul trouve que quelque chose ne va pas chez eux, dans leur intérieur. Bong, qui ne les connaît pas, arrive et se demande ce qu'elle fait là. Théâtre des petites choses, spectacle des interactions minuscules davantage que d'une grande histoire, tout paraît s'inventer devant nos yeux au gré d'une écriture ultra-précise.

## NOTE D'INTENTION

Petula Clark chante au loin :

« *Quand je ne dors pas / La nuit se traîne / La nuit n'en finit plus / Et j'attends que quelque chose vienne / Mais je ne sais qui je ne sais quoi / J'ai envie d'aimer, j'ai envie de vivre / Malgré le vide de tout ce temps passé / De tout ce temps gâché / Et de tout ce temps perdu* »

### COMME UN CAUCHEMAR.

Au printemps 2020, confinée sur un canapé, je découvre par hasard cette pièce de Nicolas Doutey. Depuis ma formation à la Manufacture, c'est le jeu, la fête et les rituels de sociabilités qui me tiennent à cœur dans ma pratique théâtrale. Or ce jour-là, une menace plane : tout est à l'arrêt, il ne se passe rien. Plus rien. Peut-être ne pourrons-nous plus jamais nous toucher de la même manière. Boire un verre ensemble. Danser dans un bar. Jouer et se rassembler pour écouter des histoires.

Partager un repas. Le Graal.

Une pensée absurde, pourtant je ris. Sur mon canapé, je ris.

Le rire revient à ce moment précis. Car les personnages de Nicolas Doutey sont là, ils tentent de vivre ensemble alors qu'il y a des invité.es. « Il faut bien que quelque chose se passe ».

Un incroyable matin, nous avons donc rendez-vous pour un repas en commun. Pas d'inquiétude, rien n'a encore commencé : trois êtres nous accueillent et nous préparent un bon bœuf au gingembre. Sont-ils des fantômes de personnages ou seulement des comédien.nes avant d'entrer en scène ? C'est comme s'ils en avaient profité pour jouer leurs rôles à pile ou face dans cette pièce qui va visiblement de travers. Mais que se passe-t-il ENTRE ? Entre les mots, entre les personnages, entre les actrices, entre les spectateur.rices ? Une forme de Rubrique à brac à la Gottlieb.

Côté FACES, ces personnages tâtonnent, cherchent leur place et tentent de cohabiter. Ils s'apprivoisent devant nos yeux comme si un chien rencontrait un chat. Nicolas Doutey souhaitait écrire une pièce démocratique, alors pas de conflit, tout a l'air très simple et très compliqué à la fois. Quelque part dans les parages, un dormeur ne cesse de tomber par la fenêtre et de remonter tel un Sisyphe somnambule.

« *Rose is a rose is a rose is a rose.* »

Est-ce réellement le matin ou le milieu de la nuit ? Sont-ils en plein cauchemar ou vivent-ils une résurrection nocturne à la *Blue Velvet* ?

Côté PILE, quelques énigmes apparaissent : Bong est là, une intruse dont on ne sait que faire, qui vient d'arriver. Et si c'était la metteuse en scène de toute cette histoire ? Elle rencontre Ahn, une femme allumée avec un porte-feuille jaune qui se prend pour une guide touristique. Paul(e), troisième larron(e), navigue à vue, à mi-chemin entre Gainsbourg et Birkin, espérant trouver l'équilibre coûte que coûte.

On n'est pas loin de Roy Anderson et des Monty Python. C'est un théâtre de l'ordinaire, de l'absurde et du tout petit, où la langue cherche à saisir le présent, en lui tournant autour. Mais pas d'inquiétude, à la fin nous mangerons bien ensemble, c'est peut-être notre seule certitude.

### COMME UNE HISTOIRE DE FANTÔMES.

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE

## NOTE D'INTENTION (SUITE)

*FACES* ou *l'Incroyable matin*, c'est aussi une série de commandes.

Au printemps 2021, Samuel Vittoz me donne carte blanche pour cette édition particulière du festival de Villeréal.

Sortir de la torpeur.

Le temps est court, alors je me lance dans une mise en espace de cette pièce, avec mes compagnons de route, dans une maison abandonnée où vivent un chat et une chauve-souris. Le désir naît.

Au printemps 2022, Chloé Dabert à son tour me propose une mise en scène dans le cadre de la Jeune Troupe de Reims à Colmar. L'occasion pour trois actrices Léa, Coline et moi-même, de s'appropriiser.

Se mettre au diapason.

Ce sera un spectacle léger et itinérant pour aller à la rencontre des publics des villages ruraux dans les salles des fêtes de Champagne-Ardenne. Mes premiers compagnons sont devenus des fantômes, la chauve-souris s'est échappée, mais le désir éclos, c'est une fois encore cette pièce qui s'impose.

Une pièce ?

De tissu, de bœuf, de mécanique, de puzzle, de théâtre, de monnaie, de maison ?

*FACES* ou *l'Incroyable matin*, c'est toutes ces pièces à la fois. Un fractal, une polysémie, une partition rythmique et précise pour les comédien.nes sous la forme d'une machine à jouer. Parce que Paul(e)/Léa, Ahn/Coline et Bong/Sarah opèrent une variation joyeuse autour du présent, le spectacle invite le public à questionner les règles de la cérémonie théâtrale et la place de chacun.e dans la représentation. Au bord de l'éclat de rire.

## COMME UNE DÉCLARATION D'AMOUR AU THÉÂTRE.

Sarah Calcine, mai 2022

**FACES OU L'INCROYABLE MATIN**

**NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE**



## LA SCÉNOGRAPHIE

Le dispositif d'accueil du public se situera au centre de nos recherches scénographiques ; il s'agira de convier avec habileté les spectateurs dans l'espace de la représentation. Pour cela nous pourrions jouer avec une esthétique de l'ordinaire en s'appuyant sur les caractéristiques des différents lieux d'accueil, par exemple en décalant l'utilisation de certains éléments qui s'y trouvent ou pourraient s'y trouver. La pièce s'ouvre sur une réflexion autour de l'espace que le public peut facilement projeter sur son environnement quel qu'il soit. Ce sera l'occasion d'utiliser le contexte de représentation plutôt que de tenter de le faire oublier : public et comédiennes seront installé.e.s dans l'ici et maintenant, glisseront de concert dans la fiction et en sortiront ensemble avec l'épilogue du repas.

Lucie Gautrain, mai 2022



## LES COSTUMES

Avec Sarah, il y a toujours plusieurs histoires qui se jouent en parallèle. Il y a le texte, les actrices, mais aussi le décor, la lumière, la musique et, en ce qui me concerne, les costumes. Chacun.e a sa version de la pièce à raconter.

Pour ma part, j'imagine des silhouettes de fête mais un peu étranges, ou du moins qui semblent incomplètes, ou à des stades d'achèvement différents les unes des autres. On ne sait pas très bien si on attrape les personnages en pleine préparation d'un événement à venir, ou si nous sommes à la fin de la soirée quand tous les invités sont partis. Peut-être un peu des deux, et peut-être que c'est différent pour chaque personnage. De la même manière que la pièce (de théâtre) à l'air de se construire sous nos yeux, les actrices s'habillent pour entrer en scène, alors les personnages se défont de leurs costumes.

Augustin Rolland, mai 2022

## EXTRAIT

**BONG** (*soudain en furie*). —

Non mais oh c'est tout rabougri là ça va pas, c'est le matin quand même. On est tous debout mais c'est comme si on était assis et plus complètement assis que quand on était vraiment assis. Alors quoi : on attend calmement que la pluie passe et c'est tout ?

**PAUL.** —

Ah oui tiens il pleut.

**BONG.** —

(Ce serait peut-être mieux si je n'étais pas là.) Allez il faut que quelque chose se passe.

**PAUL.** —

Je ne comprends pas : comment voulez-vous que quelque chose se passe ? Ça se passe déjà, et de toute façon on n'a pas le choix quoi qu'il arrive ça se passe. C'est d'ailleurs un problème.

**ANH.** —

On va faire le repas, faire du temps qui nous sépare du repas l'instrument de sa préparation : on va pratiquer un trou dans nos vies d'ici là, nier tout ce qui peut venir, mépriser tout ce qui ne concerne pas immédiatement le repas. Comme ça on sera sûr qu'il sera fait à temps.

**PAUL.** —

Le problème est que l'équilibre de la pièce est complètement foutu par terre.

On avait trouvé quelque chose : tu es rentrée et tout est chambardé. Il faut tout repenser depuis le départ.

**ANH.** —

Je suis rentrée et tout est chambardé c'est agréable.

**PAUL.** —

Tu étais partie.

**ANH.** —

C'est vrai.

**PAUL.** —

Alors on avait trouvé un équilibre avec elle, et là maintenant ça foire de nouveau.

Extrait de *FACES ou l'Incroyable matin* de Nicolas Doutey (publié dans *L'Incroyable matin et autres pièces*, Paris, Éditions Théâtre Ouvert, coll. « Tapuscrit », 2015)

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE

# NICOLAS DOUTEY

Nicolas Doutey est né en 1982. Écrivain de théâtre, ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtre Ouvert : *Je pars deux fois et Jour* (2013), *L'Incroyable Matin*, *Théâtre et Amitié* et *Matins et Déplacements* (2015), *Le Moment psychologique* (2017). Elles ont été montées notamment par Alain Françon, Marc Lainé, Rodolphe Congé, Sébastien Derrey et Linda Duskova ; deux d'entre elles ont été mises en onde par Alexandre Plank pour France Culture.

Il écrit également en collaboration. Il est l'un des coauteurs de la série théâtrale *Notre Faust* de Robert Cantarella (2014-2017), et travaille avec Jean-Daniel Piguët sur l'écriture de *Partir*.

En 2021, sur l'invitation de Bérangère Vantusso, il écrit *Bouger les lignes*, pièce pour le jeune public créée au Festival d'Avignon.

En 2022, Adrien Béal crée sa nouvelle pièce *Combats*.

Il a développé une connaissance pratique du plateau notamment en étant assistant et dramaturge d'Alain Françon sur de nombreux spectacles (2011-2017).

Il collabore désormais en tant que dramaturge avec plusieurs metteurs en scène.

Auteur d'une thèse sur l'idée de scène, il développe également une réflexion théorique croisant des questions de théâtre, d'écriture et de philosophie, sur lesquelles il a publié plusieurs articles.

Il a enseigné à l'Université de Montréal et à Paris-Sorbonne et anime des ateliers d'écriture et de dramaturgie dans différentes écoles de théâtre.

Membre fondateur de la revue de création *[avant-poste]* (2002-2012), il y a publié plusieurs textes, traduit entre autres des pièces de Gertrude Stein et réalisé des entretiens avec divers artistes (Jon Fosse, Grand Magasin, Noëlle Renaude, Jeff Wall, Michael Snow).



© photo : droits réservés

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



# SARAH CALCINE

Sarah Calcine est actrice formée au CNR de Montpellier, en Argentine (Odin Teatret, Timbre Quatro), et en mise en scène à la Manufacture (Lausanne). Elle a été Talent Cannes Adami (2018), et joue au cinéma pour Charlotte LeBon, Léa Fazer, Frédéric Béliet-Garcia, Zoel Aeschbacher, et au théâtre pour Chloé Dabert, Nina Negri, le collectif Colette et l'Eventuel Hérisson Bleu.

Proche du festival in situ de Villeréal, elle est également lauréate de la bourse FORTE Ile-de-France pour sa mise en scène hors-les-murs de la série théâtrale *Innocence* de Dea Loher à Mains d'Oeuvres (2018).

Elle a créé la compagnie suisse BOULE À FACETTES qui questionne le rituel théâtral et développe des collaborations autour des langages de la culture populaire et l'univers de la fête entre paillettes, violence et nostalgie. Elle joue notamment dans *On achève bien les oiseaux*, conçu avec Pauline Castelli, présenté au festival C'est Déjà demain (Théâtre St Gervais - 2020) et repris à Vidy-Lausanne dans le cadre des Newcomeuses (2021).

Passionnée par la recherche en art, elle était artiste invitée à l'INAE en Uruguay en 2014 pour un laboratoire mené par Sergio Blanco sur l'autofiction. Depuis 2018, au sein de la mission Recherche de la Manufacture elle mène une enquête urbaine mêlant théâtre et géographie, aux côtés de Florian Opillard et Claire de Ribaupierre. La performance de sa version genevoise TOMASON était présentée en 2021 au Théâtre St-Gervais.

Elle a assisté Dieudonné Niangouna, Gabriel Calderón et Ana Lemonaki, et en 2022, elle met en scène *Privés de feuilles, les arbres ne bruissent pas* de Magne Van den Berg au Poche Genève.

Pour la saison 22-23, elle est actrice dans la Jeune troupe #2 des CDN de Reims et Colmar.

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



© photo : Lisa Lesourd

# COLINE BARTHÉLÉMY

Coline appréhende le théâtre dès le collège lors d'ateliers découverte. Elle affirme son goût pour l'art dramatique au lycée en option théâtre où elle apprend les bases de la culture théâtrale. Elle intègre en 2016 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg et parallèlement elle se forme à différentes approches comme le théâtre physique.

Elle obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrale en 2018.

Elle est admise à l'ESAD en 2018 où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne.

Elle a travaillé avec de nombreux professionnels du spectacle notamment avec Thierry Jolivet, le Birgit ensemble Thierry Tian Yang Laurent Sauvage, Koffi Kwahule, Denis Dercourt, Olivier Chapelet, Olivier Achard...

De mars 2022 à juin 2023, elle participe à la Jeune troupe #2 des CDN de Reims à Colmar.

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



© photo : droits réservés

# LÉA SCHWEITZER

Comédienne. Elle commence à se former à l'École du Jeu dirigé par Delphine Elliet, puis en 2015, elle intègre l'école du TNB dirigé par Eric Lacascade où elle travaille sous la direction de différents artistes notamment Dieudonné Niangouna, Les Chiens de Navarre, Bruno Meysat, Maya Bösch ou encore Arthur Nauzyciel.

En 2018 elle entre à l'Académie de la Comédie Française, où elle joue dans les mises en scène notamment de Denis Podalydès, Eric Ruf, Julie Deliquet, Ivo Van Hove, Isabelle Nanty. Au cours de cette année, elle monte sa première mise en scène en adaptant les *Contemplations* de Victor Hugo qui sera programmé au Théâtre des Déchargeurs.

Actuellement, elle fait partie d'un label musical queer et féministe rennais Black Lilith Records et collabore en parallèle avec un rappeur parisien. Elle travaille également à l'écriture de son premier roman tout en répondant à la commande d'écriture de l'auteur Roland Fichet à l'occasion de la Bibliothèque des Futurs.

Elle tourne dans le court métrage d'Andréa Lejault produit par la FEMIS et participe de mars 2022 à juin 2023 à la Jeune troupe #2 des CDN de Reims et Colmar.

## FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



© photo : Claire Auffret

# LAURENT COGEZ

Laurent Cogez est comédien et metteur en scène. Il se forme en tant que comédien au Conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, puis à l'Académie de la Comédie-Française.

En tant que comédien, il travaille principalement sur des écritures contemporaines, dont *Nouvelles Vagues* de Ronan Chéneau, mis en scène par Laurent Gutmann (Théâtre National de la Colline, 2012), *Maestria* de Sidney Ali Mehalleb, mis en scène par Aurélie Van den Daele (création in situ Arboretum des Barres, 2016), *Tristesse Animal Noir* d'Anja Hilling, mis en scène par Grégory Fernandes (Théâtre de l'Atalante, 2017), *Vous n'êtes pas là par hasard*, création collective, mis en scène par Simon Le Doaré (Maison du Théâtre, Brest, 2019), *L'Incroyable Matin* de Nicolas Doutey, mis en scène par Sarah Calcine (création in situ Un Festival à Villeréal, 2021), *Les Toilettes de l'entreprise* de Tristan Choisel, mis en scène par Mathilde Souchaud (spectacle créé pour l'itinérance, Théâtre de Thouars, 2021).

Il mène parallèlement une activité de metteur en scène, principalement avec le Collectif Colette : *Pauline à la plage* d'après Éric Rohmer (Théâtre de Vanves, 2014), *Diotime et les lions* d'Henry Bau-chau (Théâtre de l'Opprimé, Paris, 2015), *Presque l'Italie* de Ronan Chéneau (Centre Dramatique National de Tours, 2016), *Trio en mi bémol* d'après Eric Rohmer (Théâtre de l'Opprimé, Paris, 2017). Il participe à deux éditions du Festival En Acte(s) à Lyon en binôme avec les autrices Pauline Noble-court (*S'envoler*) en 2019 puis Haïla Hessou (*Un Ventre bleu*) en 2022.



© photo : Ariane Heuzé

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



# LUCIE GAUTRIN

Issue d'une formation à la croisée du design et des arts vivants (Master de scénographie à l'ENSATT après des études de design à l'ÉSAA Duperré), elle cherche et modèle le matériau scénographique en friction avec le réel, sans se limiter aux boîtes noires ou blanches ni trop s'inquiéter des conventions.

Elle travaille sur des projets de scénographie d'expositions et d'évènements culturels, en collaboration avec l'agence ARTER et le Studio Vaste, pour les Musées de Sens, de Deauville ou pour la Gaîté Lyrique, dans des domaines variés : art contemporain (Sophie Calle, Xavier Veilhan, exposition *Computer Grrrls*), mode (Dries Van Noten), photographie (Françoise Huguier), urbanisme (Société du Grand Paris).

En parallèle de quoi elle poursuit des projets de théâtre ou de danse avec Yordan Goldwaser (*Les Présidentes, L'Oncle Arthur, La Ville*), La Cabine Leslie (*Despedirse*), Sarah Le Picard et Nans Laborde-Jourdà (*Maintenant l'Apocalypse*), Jeanne Lepers (*Les Premiers*), Marie Desoubreaux (*Après tout*), Clément Papachristou (*La Grotte*) et s'est associée au Festival de Villeréal de 2015 à 2021 pour des créations in situ.

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE



© photo : droits réservés



## AUGUSTIN ROLLAND

Quatrième d'une famille de sept enfants, Augustin grandit en Ardèche, et adore jouer aux Barbies avec sa sœur. Après des études d'illustration à Lyon, il intègre la section costumes de l'ENSATT. Les apparences l'intéressent beaucoup, surtout quand elles sont trompeuses. Il sort diplômé en 2013 et travaille depuis, en France et en Suisse, avec entre autres Olivier Letellier, Guillaume Poix et la Cie Premières Fontes, Sarah Calcine, Ferdinand Barbet, le Collectif Moitié Moitié Moitié, Le printemps du machiniste, Laurence Cordier, Frank Vercruyssen, Eric Lacascade, et plus récemment le Collectif CCC et la Cie Alors Voilà.

Parallèlement à son activité de costumier, Augustin est aussi performeur au sein du Collectif bim depuis 2013. Il aime explorer les espaces intérieurs et extérieurs que le collectif investit lors de ses performances in situ et observer les gens qui les habitent ou les traversent.



© photo : droits réservés

# FACES OU L'INCROYABLE MATIN

NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE

**C**  
**O**  
**M**  
**E**

**D**  
**I**  
**E**

**CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL DE REIMS**

## **CONTACTS**

### **PRODUCTION**

Comédie - CDN de Reims

**Magali Dupin**

m.dupin@lacomediedereims.fr

06 20 96 85 43

**Inès Beroual**

i.beroual@lacomediedereims.fr

06 77 40 75 83

# **FACES OU L'INCROYABLE MATIN**

**NICOLAS DOUTEY / SARAH CALCINE**