

Dossier de production

Un état de nos vies Lola Lafon

22 novembre - 9 décembre 2023

Du mardi au vendredi, 20h et le samedi, 19h

Relâche les dimanches et lundis

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**

Musicien **Olivier Lambert**

Collaboration artistique et lumières

Emmanuel Noblet



© Lynn S.K.

CONTACTS PRODUCTION

Anne Kuntz

Directrice de production

T. 01 44 95 98 14

a.kuntz@theatredurondpoint.fr

Celia David

Administratrice de production

T. 01 44 95 98 26

c.david@theatredurondpoint.fr

À propos

Lola Lafon est l'auteurice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose sur la scène du Rond-Point un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Un état de nos vies

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**

Musicien **Olivier Lambert**

Collaboration artistique et lumières **Emmanuel Noblet**

22 novembre – 9 décembre 2023

**Du mardi au vendredi, 20h et le
samedi, 19h**

Relâches les dimanches et lundis

Salle Roland Topor

Durée 1h

Production Théâtre du Rond-Point

Coproduction Comédie – CDN de Reims

Résidence de création aux Scènes du Golfe (Vannes)

Note d'intention

Un état de nos vies est un cheminement. Un éloge du détour, où, le temps d'un soir, on quittera la route pour le bas-côté, le temps de partager cet état de nos vies fragiles.

Un moment que je souhaite sans affirmations aucunes, des points de suspension plutôt qu'un point final. Dans ce spectacle, on ne se racontera pas d'histoires, du moins, pas d'histoires ayant un début ou une fin. On partagera des mots comme autant de paysages dont on réinventera l'horizon.

Dès mon premier roman, « une fièvre impossible à négocier », j'ai choisi de redéfinir des mots courants, de leur adjoindre une définition subjective, donc, politique.

Si le dictionnaire intègre chaque année de nouveaux mots, notre abécédaire intime est plus riche encore. Chacun des mots de notre vie, à la façon d'un vinyle, possède sa face A, officielle, et nous en créons les faces B : nos propres définitions mouvantes, intimes, colorées par le moment où on les a appris, la personne qui nous les a enseignés.

Si la mémoire s'étiole, les mots, eux, restent intacts, ils sont notre géographie du temps, des points de repère qui racontent à la fois notre histoire et celle de ceux qui nous entourent. Redéfinir les mots « fragile », « peur », « chien », « gauche » ou « sororité » est une façon de tendre un miroir, une feuille blanche. Un espace sur lequel, peut-être, après le spectacle, on pourra avoir envie de noter ses propres définitions.

Chacun de mes romans a donné naissance à un spectacle, à une lecture musicale. Ici, j'ai choisi d'inverser le mouvement : pour certains, les textes que je dirai sur scène ont été publiés dans des magazines, mais pour la plupart, ils sont inédits, extraits de mon journal ou de cahiers de travail.

Si l'acte d'écrire est pour moi un dialogue avec les lecteurs, monter sur scène en est l'application.

Sur scène, à mes côtés, un musicien, Olivier Lambert, qui a créé toutes les bandes originales de mes précédentes lectures. Bien plus qu'une silhouette muette, il me lancera les mots à redéfinir, mots que je serais libre d'accepter ou de refuser, tandis qu'il en définira certains musicalement.

On demande souvent aux auteur.e.s si l'écriture peut « changer le monde », expression intimidante et proposition impossible ; il s'agit peut-être simplement de le continuer, ce monde, d'en poursuivre le récit, en dépit de tout ce qui s'y oppose. De le faire bifurquer, de l'infléchir, grâce aux mots, toujours, qui ont la grâce de nous appartenir, à chacun et à tous.

Lola Lafon

Lola Lafon

Écrivain et musicienne, issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est l'auteur de cinq romans : *Une fièvre impossible à négocier*, *De ça je me console*, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, *La petite communiste qui ne souriait jamais* et *Mercy, Mary, Patty*. Dans le domaine musical, Lola Lafon compte deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* et *Une vie de voleuse*.

Romans (publiés chez Actes Sud)

2019
Mercy, Mary, Patty

2017
De ça je me console

2016
Une fièvre impossible à négocier

2014
Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce
La petite communiste qui ne souriait jamais

Emmanuel Noblet

Comédien depuis 2000, au théâtre il joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Lagarce, Mouawad, Fabrice Caro, Sara Stridsberg... avec de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang, Christophe Rauck. Récemment dans *La Campagne* de Martin Crimp, avec Isabelle Carré, mis en scène par Sylvain Maurice. Cette saison aux Amandiers/Nanterre il joue dans deux spectacles de Christophe Rauck : *Richard II* de Shakespeare et *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg. En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma. Notamment dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'Art du crime* de France 2 ; au cinéma dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau au côté de Fanny Ardant. Il a été régisseur et éclairagiste au théâtre. Il a mis en scène deux spectacles musicaux : *Et vivre était sublime* (Prix du public Avignon OFF 2015) et *Dabadie ou les choses de nos vies* (en tournée actuellement) avec Clarika et Maissiat. En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, qu'il a jouée plus de 300 fois en France et à l'étranger, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle de Théâtre Public et lui a valu le Molière du Seul-en-scène. Il travaille le plus souvent à des adaptations littéraires qu'il met en scène. *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur - Prix Goncourt 2015, *Le Discours* de Fabrice Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, et récemment *Une sur deux* de Giulia Foïs lors de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes sur France Télévisions, avec 22 comédiennes.

Théâtre (interprétation)

2023

La Campagne de Martin Crimp,
m.e.s. Sylvain Maurice

2022

Richard II de William Shakespeare,
m.e.s. Christophe Rauck
Dissection d'une chute de neige de
Sara Stridsberg, m.e.s. Christophe
Rauck

2019

Les Beaux de Léonore Confino,
m.e.s. Côme de Bellescize

2018

Le Jeu de l'amour et du hasard de
Marivaux, m.e.s. Catherine Hiegel
Littoral de Wajdi Mouawad,

~~2015~~ Simon Delétang

Réparer les vivants d'après Maylis de
Kerangal, adaptation et
m.e.s. Emmanuel Noblet

2014

Sugar Lake de Lee Blessing,
m.e.s. Béatrice Agenin

2012

Le Bourgeois gentilhomme de
Molière et Jean-Baptiste Lully, m.e.s.
Catherine Hiegel

Théâtre

(mise en scène)

2023

Une sur deux d'après Giulia Foïs

2022

Dabadie ou les choses de nos vies

2021

VNR d'après le roman de Laurent
Chalumeau, adaptation Emmanuel
Noblet

2020

Le Discours d'après le roman de
Fabrice Caro, adaptation Emmanuel
Noblet et Benjamin Guillard

2016

Boussole d'après Mathias Enard,
adaptation Emmanuel Noblet

2015

Et vivre était sublime d'après Belle du
Seigneur d'Albert Cohen
Réparer les vivants d'après Maylis
de Kerangal, adaptation Emmanuel
Noblet

Olivier Lambert

Guitariste puis Electroniste autodidacte, Olivier Lambert collabore avec Lola Lafon depuis 2002, contribuant à la création et aux interprétations de 8 spectacles littéraires musicaux et de 2 albums. Au sein de formations diverses rassemblant parfois jusqu'à 7 musicien.ne.s, il crée la « B.O. » des spectacles littéraires de Lola Lafon, référence assumée aux bandes originales musicales du cinéma, intégrant les lectures, scansiones et chants de l'autrice, à l'aide de guitares, de samplers ou de synthétiseurs, explorant les libertés propres à ce type d'accompagnement musical, parfois impressionniste, parfois illustratif, parfois soliste, parfois ornementaliste. Il a aussi participé à divers projets dans les domaines de la danse, de la littérature et du cinéma. Collaborant tour à tour avec, entre autres, l'autrice Marie Nimier, la danseuse Etoile Marie-Agnès Gillot, la productrice Isabelle Tillou (Apsara films) ou le réalisateur Erwan Leduc. Il termine actuellement la production de ses premières chansons en tant qu'auteur compositeur arrangeur, et entame la création d'une B.O. pour un long-métrage en cours de réalisation.

En tournée

20 février 2024

Le Grand R, La-Roche-sur-Yon (85)

8 mars 2024

Pop Women Festival, Reims (51)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

