DOSSIER DE PRODUCTION



© photo : Victor Tonelli

CDOMEDIE

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE
Christophe Honoré

MISE EN SCÈNE
Chloé Dabert

AVEC
Olivier Dupuy
Arthur Verret

ET LA VOIX DE
Simon Kretchkoff

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Matthieu Heydon

COLLABORATION ARTISTIQUE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
Marie La Rocca

LUMIÈRES
Didier Saint-Omer

SON
Julien Mathieu

RÉGIE GÉNÉRALE
Thomas Parisot

—

Durée : 45min

Représentations en lieu non théâtral (amphithéâtre de lycée, itiénrance,....)

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims

A partir du 1er janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes

Spectacle créé en décembre 2020 au Grand T / Lycées dans le cadre de *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline – Théâtre national, de la Comédie – CDN de Reims, du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique et du Théâtre National de Strasbourg.
Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

TOURNÉE ITINÉRANTE 2026—2027

Entre le 30 novembre et le 16 décembre 2026 en itinérance en milieu scolaire
Le 15 décembre 2026 : **LA BOUSSOLE — CENTRE CULTUREL DE REIMS**

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

« Deux hommes qui ont entendu parler l'un de l'autre mais qui ne se sont jamais rencontrés, se donnent rendez vous. C'est le plus âgé des deux, ils ont presque le même âge, qui a contacté l'autre. Il s'est présenté, il a dit : « j'ai besoin de vous parler » et l'autre a répondu : « d'accord mais je n'ai rien à vous dire ».

Ils se retrouvent dans la rue devant le domicile de l'homme le moins âgé.
Ils sont aimables l'un envers l'autre.
Ils sont méfiants aussi.
Ils parlent d'un garçon de vingt ans.
Ils en parlent avec amour et avec distance.

Ce garçon est le fils de l'homme plus âgé, il est aussi l'ancien amant de l'autre homme.
L'autre homme tient à être clair. Il sait que cette histoire n'était pas « raisonnable », il prend toutes les précautions pour dire qu'il y a mis fin, qu'il n'a plus de contact avec le garçon depuis plusieurs semaines. Qu'il est désolé d'avoir cédé à ses avances.
Qu'il aurait dû être plus prudent, mais qu'il ne se sent coupable de rien, que le père ne peut pas lui reprocher que son fils l'ait séduit, que ce fut une histoire folle.
Mais pas indigne. Il se défend comme dans un procès que le père ne lui fait pourtant pas… S'il pose des questions le père, ce n'est pas pour juger mais pour comprendre.
Son fils s'est tué il y a quelques jours. Il a laissé une lettre où il a demandé à son père de prévenir son ancien amant, mais de ne le prévenir qu'après l'enterrement. »

Christophe Honoré



© photo : Victor Tonelli

LA PIÈCE

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre.
Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements.
Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ?
Laissant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit, écrit pour le projet *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s ! Sur les chemins du théâtre*, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant...

EXTRAIT

Le Prof
Qu'est-ce que vous attendez de moi ?

Le Père
Que vous aidiez mon fils.

Le Prof
Je ne peux pas l'aider. On ne peut pas être à la fois celui qui dit non et celui qui aide.

Le Père
Arrêtez, c'est idiot. C'est tellement con de dire ça. Bien-sûr que l'on peut. Bien-sûr que l'on doit. Ou alors c'est qu'on n'est pas un homme. Que les mots justice, loyauté, empathie, honneur n'ont plus de sens. Ou alors c'est qu'on accepte d'être celui qui répand le malheur, celui qui fait subir des souffrances abominables... Bien-sûr que l'on doit. Seul un homme malhonnête et féroce peut penser aussi bêtement : je te détruits pour ton bien... Quelle connerie ! Quand on accepte de détruire, c'est qu'on accepte d'être une mauvaise personne, une personne qui ne mérite aucun respect... Vous seriez heureux d'être cette mauvaise personne ? Et vous pensez qu'il est possible pour Jean qui vous aimait et dont vous avez puni injustement l'amour de croire en une vie si elle est chargée de cette douleur là ? Comment Jean pourrait accorder de nouveau à quelqu'un la confiance qu'il vous a accordée et qui a fait que vous avez pris cette place dans sa vie si vous disparaissez ?

Le Prof
Jean a réclamé mon amour et il ne l'a pas obtenu.

Le Père
Vous mentez.

Le Prof
Je suis celui que je suis. Je ne pouvais pas lui donner ce qu'il voulait. J'ai bien agi. J'ai agi en bonne personne.

Le Père
Jean a obtenu votre amour puis vous avez disparu.

Le Prof
J'ai eu raison de disparaître. Je suis désolé d'être parti mais c'était pour le mieux.

Le Père
Votre acharnement menace mon fils.

EXTRAITS DE PRESSE

« La pièce de Christophe Honoré, tout en nuances et non-dits, cultive à merveille l'incertitude, les échappées, le fantasmé, la provocation. […] La pièce, mise en scène au cordeau par Chloé Dabert, est parfaitement interprétée par deux acteurs que la metteuse en scène a souvent dirigés […]. »

Jean-Pierre Thibaudat | Médiapart | Décembre 2020

« Sur la scène forcément réduite, Chloé Dabert saisit pleinement l'ambiguïté de ce texte qui relève de la dentelle, et qui, à mesure qu'il avance, ouvre davantage de perspectives qu'il n'en ferme. […] elle donne corps à une atmosphère duale, où le réel et le théâtre se jaugent et se confondent, à l'image de ce bureau de maître d'école, classique, mais pailleté. »

Vincent Bouquet | Sceneweb | Décembre 2021

CHRISTOPHE HONORÉ

Christophe Honoré est un metteur en scène et cinéaste français né en 1970 en Bretagne. Son œuvre plurielle, qui inclut longs métrages, romans, spectacles de théâtre, opéras et livres pour enfants, développe depuis plus de 20 ans un art romanesque qui sait marier l'émotion et l'histoire, la tendresse et le dramatique, le récit, l'image et la musique.

Il met en scène ses propres textes depuis 1998. En 2009, il adapte *Angelo, Tyran de Padoue*, de Victor Hugo, au Festival d'Avignon. Ses pièces *La Faculté* et *Un jeune se tue* sont mises en scène par Éric Vigner et Robert Cantarella pour le Festival d'Avignon 2012. La même année, il crée *Nouveau Roman*, en coproduction avec le Théâtre national de la Colline. En 2015, il écrit pour Robert Cantarella *Violentes Femmes* créé au Théâtre des Salins et met en scène *Fin de l'Histoire*, d'après Witold Gombrowicz, créé au Théâtre de Lorient.

En 2016, Christophe Honoré fonde sa compagnie Comité Dans Paris. Sa création *Les Idoles*, créée en septembre 2018, met en scène quelques-uns des artistes qui ont marqué ses années de formation. Le spectacle remporte plusieurs prix, dont le Molière de la meilleure comédienne pour Marina Foïs. À l'automne 2020, Christophe Honoré présente à la Comédie-Française une adaptation de *Le côté de Guermantes* de Marcel Proust. Il écrit également *Dear Prudence* qui obtient le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse.

En novembre 2021, il crée *Le Ciel de Nantes*. Puis *Les Doyens*, trio théâtral et loufoque à l'attention du jeune public. En 2025, il crée au Théâtre Vidy-Lausanne *Bovary Madame*, pour redonner la parole à Emma Bovary à la façon de Max Ophüls dans *Lola Montès*.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



© photo : Marie Rouge

CHLOÉ DABERT

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai - Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines dont plusieurs textes de Lola Lafon et de l'auteur dramatique Dennis Kelly dont elle participe à faire connaître son écriture en France.

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au Festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly puis *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre ».

En 2021, elle met en espace *Le Mur invisible* de Marlen Haushofer pour Lola Lafon et Maëva Le Berre au Festival d'Avignon.

Elle a créé en 2022 *Le Firmament,* Grand Prix du Syndicat de la Critique 2023, une pièce de Lucy Kirkwood, pour 16 comédiens dont 13 femmes, à ce jour inédite en France. En 2023 elle créé *Rapt*, première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À l'automne 2024, elle a créé *Far Away* de Caryl Chruchill dans le cadre de la Comédie itinérante sur les territoires aux alentours de la Marne et mettra en scène pour l'automne 2025, *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller.



© photo : Manuel Braun

OLIVIER DUPUY

Artiste permanent au Théâtre Nanterre-Amandiers de 1995 à 1997, Olivier Dupuy joue sous la direction de Stanislas Nordey au Théâtre Nanterre-Amandiers, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre de la Colline. On l'a vu dans *La puce à l'oreille* de Georges Feydeau (2003), *Cris* de Laurent Gaudé (2005), *Das system* de Falk Richter (2008), *Se trouver* de Luigi Pirandello (2012).

Il travaille également avec Marc Debono dans *Chéri* de Colette (1991), Pierre Gavary dans *L'école des femmes* de Molière et *L'éternel mari* de Victor Haim (1992), Jean-Pierre Vincent dans *Tout est bien* qui finit bien de William Shakespeare (1996), Laurent Sauvage dans *Anticonstitutionnellement* (1998 et 1999) et *Je suis un homme de mots* de Jim Morisson (2005), Michel Simonot dans *L'extraordinaire tranquillité des choses* (2006), Guillaume Doucet dans *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2009), Nadia Xerri-L dans *L'instinct de l'instant* (2010) et *Dans la nuit de Belfort* (2013), Annie Vigier et Franck Apertet dans *Programmes* et Francois Laroche-Valiere dans *Lieu des résonances* (2010), Blandine Savetier et Thierry Roisin : *La vie dans les plis* d'après Henry Michaux (2011), Hervé Guilloteau dans *Kill the cow* (2012).

En 2017, il joue dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, mis en scène Chloé Dabert au Théâtre du Rond Point, puis en 2018 dans *Iphigénie* de Jean Racine au festival d'Avignon, dans *Dear Prudence* de Christophe Honoré, créé dans le cadre du programme *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre* et dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood crée en septembre 2022.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



© photo : Olivier Dupuy

ARTHUR VERRET

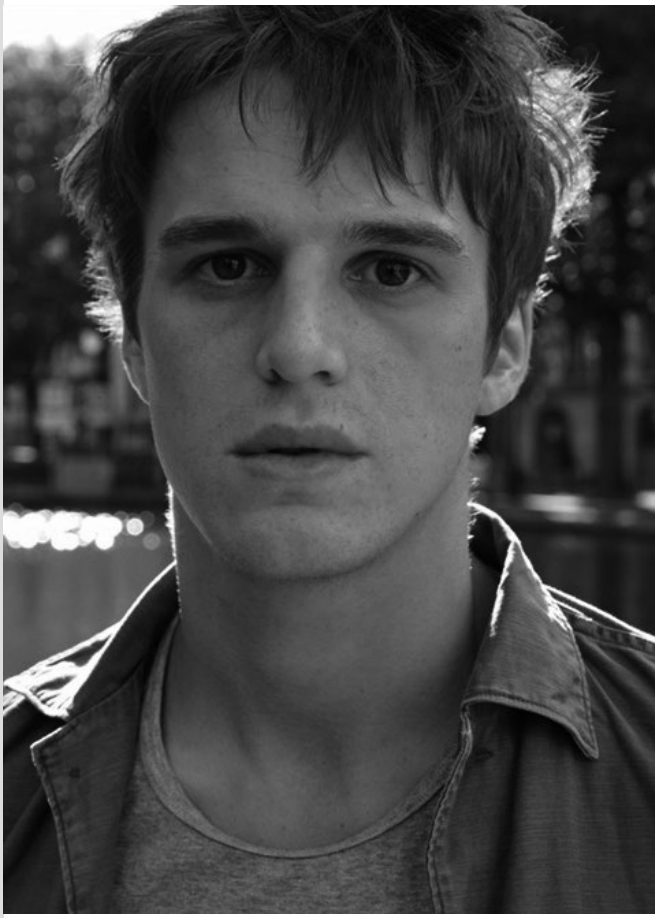
Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2015), il crée en 2016 *Alceste(s)* création collective d'après *Le Misanthrope* de Molière au théâtre de la Criée mis en scène par Alexis Moati et Pierre Laneyrie. En 2017, il interprète le saint au Théâtre de la Commune à Aubervilliers dans *La Source des saints* de John Millignton Synge, mis en scène par Michel Cerda, avec Anne Alvaro et Yann Boudeau. Il joue aussi dans *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly mis en scène par Chloé Dabert. Il poursuit le travail avec Chloé Dabert en 2018 dans *Iphigénie* de Racine, créé au Festival d'Avignon.

En 2022, il joue dans *Le Firmament* de Lucy Kirkwood mis en scène par Chloé Dabert.

Au cinéma, il joue aux côtés d'Emmanuelle Béart dans *L'Étreinte* réalisé par Ludovic Bergery, ou encore dans le premier film de Giovanni Aloi, *Troisième guerre* avec Leïla Bekthi et Karime Leklou.

En 2020, il réalise un premier long métrage documentaire *Retiens Johnny*, en compétition au Champs-Élysée film festival et Premiers plans d'Angers.

De septembre 2023 à juin 2024, il intègre la Jeune Troupe #3 mutualisée des CDN de Reims et de Colmar et travaille à la création de plusieurs spectacles : *Rapt* de Chloé Dabert et *Paysages avec traces* d'Aurore Fattier. Depuis octobre 2025, il joue dans *Marie Stuart* de Freidrich von Schiller, mis en scène par Chloé Dabert.



© photo : Arthur Verret

MARIE LA ROCCA

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg au sein du Groupe 36.

Elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la création des costumes de l'ensemble de ses spectacles 2016 à 2023. Elle signe aussi les costumes de Ludovic Lagarde depuis 2014.

Elle travaille également aux cotés de Vimala Pons, Suzanne de Baecque, Marie Fortuit, Yasmina Reza, Célie Pauthe, Marie Rémond et Caroline Arrouas, Elsa Agnès, de Matthieu Cruciani et auprès de Lucie Hanoy au sein de la Big Up Cie.

A l'opéra elle dessine également les costumes des Enfants Terribles mis en scène par Phia Ménard, des projets de Cyril Teste au Staatsoper de Vienne, de Picture A Day like This mis en scène par Marie-Christine Soma et Daniel Jeanneteau au Festival d'Aix et de L'Olimpiade par Emmanuel Daumas au Théâtre des Champs ELysées.

En 2025 travaille avec Elsa Agnès sur *Au-delà de toute mesure*.

Elle signe les costumes de Chloé Dabert depuis 2018 dont *Marie Stuart*, leur septième collaboration, crée en octobre 2025 à la Comédie - CDN de Reims.

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT



© photo : Colombe Clier

EN TOURNÉE 26—27

DEAR PRUDENCE

TEXTE Christophe Honoré
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2020 au Grand-T / Lycées dans le cadre du dispositif Lycéens citoyens

- En itinérance en milieu scolaire
  - Le 1er décembre 2026 : Lycée des Métiers de Bazeilles (08)
  - Le 03 décembre 2026 : Lycée Paul Claudel de Laon (02)
  - Le 04 décembre 2026 : Lycée agricole de Saint-Laurent (08)
  - Le 7 décembre 2026 : BTP CFA Marne Reims (51)
  - Le 8 décembre 2026 : Lycée agricole de Rethel (08)
  - Le 14 décembre 2026 : Lycée agricole de Somme-Vesle (51)
- Le 15 décembre 2026 : La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud)

MARIE STUART

TEXTE Friedrich von Schiller
TRADUCTION Sylvain Fort
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en octobre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 19 et 20 janvier 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie
- Les 27 et 28 janvier 2027 : La Coursive Scène Nationale La Rochelle
- Du 03 au 05 février 2027 : Théâtre de Liège
- Du 18 au 20 février 2027 : La Criée, en co-accueil avec Les Théâtres, Marseille
- Du 23 au 25 mars 2027 : Nouveau Théâtre Besançon – CDN de Franche-Comté

RAPT

TEXTE Lucie Boisdamour
MISE EN SCÈNE Chloé Dabert

Créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 mai 2027 : Espaces Pluriels Pau – Scène conventionnée

FANFARE, TOUT À UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET DE Anne-Lise Heimburger
MISE EN SCÈNE Samuel Achache
DIRECTION MUSICALE Florent Hubert

Créé en octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Le 14 octobre 2026 : Théâtre Brétigny – Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 : Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 : Théâtre National de Strasbourg
- Le 15 et 16 avril 2027 : Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

COMÉDIE — CDN DE REIMS

EN TOURNÉE 26—27

À LA RENVERSE

D'APRÈS le chapitre *L'amour, l'enfant* dans *En cas d'amour* d'Anne Dufourmantelle
CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE Noëmie Ksicova

Création du 3 au 6 et du 9 au 10 novembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 10 et 12 février 2027 : Comédie de Béthune
- Du 24 février au 07 mars 2027 : Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis
- Les 11 et 12 mars 2027 : Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur
- Le 02 avril 2027 : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Toulon

BOIS BRÛLÉ

TEXTE Marcos Caramés-Blanco
MISE EN SCÈNE Jonathan Mallard

Créé en décembre 2026 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 02 et 03 décembre 2026 : Comédie – CDN de Reims

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Elsa Agnès

Créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

- Les 11 et 12 février 2027 : Comédie – CDN de Reims
- Du 16 au 18 février 2027 : Comédie de Caen – CDN de Normandie

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU Sélène Assaf

Créé en mars 2026 à la Boussole – Espace culturel de Reims

- Du 23 mars au 04 avril 2027 : Théâtre des Martyrs, Bruxelles

DEAR PRUDENCE

CHRISTOPHE HONORÉ / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CDN COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS