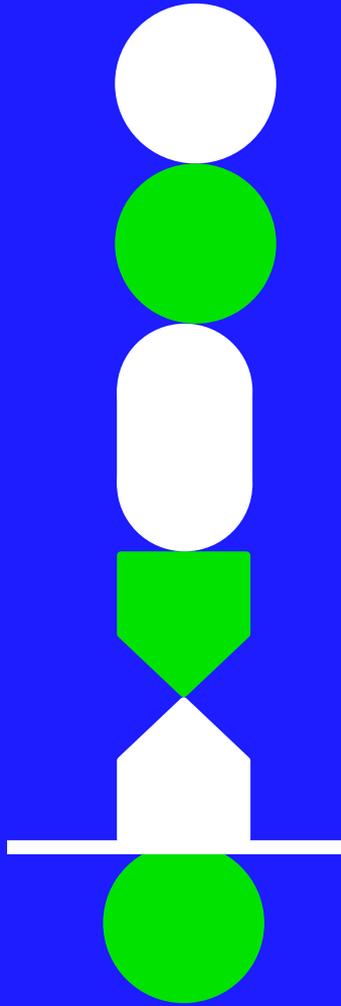




UNE MAISON D'ARTISTES



C
O
M
M
U
N
I
TÉ

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

LE MUR INVISIBLE

• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE

RÉCIT-SPECTACLE SUR UNE PROPOSITION DE **Lola Lafon**

TEXTE **Marlen Haushofer**

TRADUCTION **Liselotte Bod et Jacqueline Chambon**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Lola Lafon et Maëva Le Berre** (violoncelle)

Sous la forme d'un journal intime, nous découvrons la voix de la narratrice du *Mur invisible*. Après une catastrophe planétaire, l'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Ce mystérieux mur, qui, au départ, semble rétrécir son univers, l'enfermer hors de toute civilisation, devient rapidement un enclos qui protège la naissance d'un autre monde possible, animal et végétal. Elle se libère lentement des conventions sociales et des hommes, quasi absents d'une narration dans laquelle le masculin menace. Ce roman interroge l'espace qu'on prête aux femmes ; celui, aussi, qu'elles s'autorisent à arpenter. Bien plus qu'une « robinsonnade » au féminin, *Le Mur invisible* questionne nos peurs, il réécrit la solitude comme une puissance. Après une première lecture musicale de *Mercy Mary Patty*, *Le Mur invisible* signe la deuxième collaboration de Chloé Dabert et Lola Lafon.

CRÉATION JUILLET 2021

Le 17 juil. 2021 : FESTIVAL CONTRE-COURANT - ÎLE DE LA BARTHELASSE
Du 21 au 23 juil. 2021 : 75^e FESTIVAL D'AVIGNON - COUR DU MUSÉE CALVET

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 25 sept. au 1^{er} oct. 2021 : COMÉDIE - CDN DE REIMS
Du 22 nov. au 04 déc. 2021 : EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE RÉMOIS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE

1 H

PRODUCTION

Comédie, Centre dramatique national
de Reims

Le Mur invisible de Marlen Haushofer,
traduit de l'allemand par Liselotte Bodo
et Jacqueline Chambon
© Actes Sud, 1985

Deux formats disponibles :
Itinérance et salle de théâtre

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE - CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE - CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65



C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

LE FIRMAMENT

- PRODUCTION
- ARTISTE DIRECTRICE
- ARTISTE PERMANENT

LE FIRMAMENT

TEXTE **Lucy Kirkwood**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

TRADUCTION **Louise Bartlett**

AVEC **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Juliette Speck, Lisa Toromanian, Arthur Verret (en cours)**

Alors que la comète de Halley s'apprête à faire son apparition dans la voûte céleste de l'Est de l'Angleterre au milieu du XVIII^{ème} siècle, la jeune Sally Poppy reconnaît le meurtre d'une fillette.

Douze femmes de conditions et d'âges différents sont alors convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou si elle essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant.

Que faire de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels, prendre en compte une justice globale?

Entre anecdotes sans filtre et querelles de village, c'est au travers d'une écriture – faite de brutalité, d'humour et de modernité – que l'autrice tisse subtilement des liens entre les temps et les lieux. Justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

CRÉATION PRINTEMPS-ÉTÉ 2022

TOURNÉE AUTOMNE-HIVER 2022/2023

COMÉDIE - CDN DE REIMS / THÉÂTRE DELACITÉ – CDN TOULOUSE OCCITANIE / COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE / COMÉDIE DE COLMAR CDN GRAND EST ALSACE / LE PARVIS – SCÈNE NATIONALE DE TARBES-PYRÉNÉES / LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS / LE CENTQUATRE-PARIS (en cours)

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE

3h entracte inclus

PRODUCTION

Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION

Théâtre de Liège, Comédie de Caen – CDN de Normandie, Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le CENTQUATRE-PARIS (en cours)

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomiedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomiedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linotte



C D
M
O I
É E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomiedereims.fr



DEAR PRUDENCE

TEXTE **Christophe Honoré**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Olivier Dupuy** et **Sébastien Éveno**

ET LA VOIX DE **Simon Kretchkoff**

- PRODUCTION
- ARTISTE DIRECTRICE
- ARTISTE PERMANENT
- ARTISTE ASSOCIÉ

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre. Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements. Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ? Laissant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit, écrit pour le projet Lycéens citoyens, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant...

« Pour moi, aimer, c'est savoir qu'il y a quelqu'un proche de moi qui veut mon bien plus que moi je ne le veux. Pour moi, l'amour est une chance que m'apporte la vie de vivre mieux, plus pleinement. »

Christophe Honoré, *Dear Prudence*

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 24 au 25 sept. 2021 : COMÉDIE – CDN DE REIMS

Du 22 avr. au 07 mai 2022 : ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE RÉMOIS

Le 25 avr. 2022 : LA BOUSSOLE, REIMS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
45 MIN

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national
de Reims

DANS LE CADRE DE
Lycéen.ne.s citoyen.ne.s,
sur les chemins du théâtre

UN PROGRAMME DE La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg.
Le programme bénéficie du soutien de TotalEnergies Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.



CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediereims.fr

GIRLS AND BOYS

• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Bénédicte Cerutti**

Ce monologue mis en scène par Chloé Dabert commence comme le récit des déboires ordinaires d'un couple contemporain. Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent pas, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile. Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

PRESSE

« [...] tous furent sidérés, ceux qui avaient lu le texte et ceux qui le découvraient, par la puissance du jeu de la comédienne, le dépouillement sophistiqué de la mise en scène, ces portes coulissantes qui convoquent le souvenir des enfants, une femme qui se dépouille de ses défenses, s'allonge et se love sur elle-même avant d'affronter l'aveu final pour terminer, étendue sur un banc dur et froid. »

Patrice Trappier | Théâtral magazine | mai juin juillet 2020

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 04 au 30 jan. 2022 : THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS

Du 02 au 05 fév. 2022 : LA CRIÉE — THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

Du 22 au 26 fév. 2022 : COMÉDIE — CDN DE REIMS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1h40

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national
de Reims

EN CORÉALISATION AVEC
le Théâtre du Rond-Point, Paris

AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE-PARIS
L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomiedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomiedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65



C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomiedereims.fr



• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE
• ARTISTE
PERMANENT

ORPHELINS

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Servane Ducorps, Sébastien Éveno, Julien Honoré**

Prix du festival Impatience 2014, *Orphelins* de l'anglais Dennis Kelly devient sous sa direction un huis-clos haletant, une partition millimétrée en dispositif quadrifrontal. Dans le quartier métissé d'une ville anglaise, Helen et son époux dînent tranquillement quand surgit Liam, frère d'Helen, le tee-shirt maculé de sang. Il affirme qu'il vient de porter secours à un jeune homme qui se faisait agresser. S'engage une partie de poker menteur d'où va petit à petit émerger l'horrible réalité. Faiblesse du sens moral, violence ordinaire de la société contemporaine, éternelle lâcheté humaine, tout y passe dans ce texte corrosif d'un auteur que Chloé Dabert affectionne tout particulièrement.

PRESSE

« À l'heure du repli sur soi communautaire, cette radiographie à l'anglaise des ratages de la société multiculturelle, signée Chloé Dabert, est un choc. »

Patrick Sourd | Les Inrockuptibles | 26 avril 2016

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1h20

PRODUCTION
Comédie – Centre dramatique
national de Reims

Orphelins est Lauréat
du prix Impatience 2014.

PRODUCTION DE CRÉATION
Cie Héros-limite /
CDDB-Théâtre de Lorient,
Centre dramatique national

REMERCIEMENTS
au Théâtre du Rond-Point
et au CENTQUATRE-PARIS

L'Arche est éditeur et agent théâtral
du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTE RMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linoite / photo : Bruno Robin



C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediereims.fr

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

• PRODUCTION
• ARTISTE
ASSOCIÉ

TEXTE, MISE EN SCÈNE Thomas Quillardet

AVEC Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoît Carré, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndoofusu, Blaise Pettebone, Nicolas Pietri, Anne-Laure Tondou

« Mon histoire se situe à un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car "Mitterrand ne peut pas laisser faire ça." Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. (...) Une télévision française fait le va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent, et un rachat qui va tout au long des années imprimer et changer radicalement les consciences françaises. »

Thomas Quillardet, Extrait de la note d'intention

CRÉATION OCTOBRE 2021

Du 02 au 09 oct. 2021 : **COMÉDIE — CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2021 / 2022

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER - LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY / THÉÂTRE DE CHELLES / LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN / L'AVANT SEINE - THÉÂTRE DE COLOMBES / THÉÂTRE DE SARTROUVILLE YVELINES CDN / THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS / LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE / ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHATEAUXROUX / LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON / THÉÂTRE D'ANGOULÊME — SCÈNE NATIONALE / LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE VILLENEUVE D'ASCQ / LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP - ALPES DU SUD

DISPONIBLE EN TOURNÉE

PRODUCTION

Cie 8 AVRIL et la Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION

Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes.

SOUTIENS

Région Île-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris, En résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière

AVEC LA PARTICIPATION DU Jeune Théâtre National

CONTACTS

MARIE LENOIR (COMPAGNIE 8 AVRIL)
mle Noir@8avril.eu / 06 81 93 66 85

MAËLLE GRANGE (COMPAGNIE 8 AVRIL)
mgrange@8avril.eu / 06 61 98 21 82

MAGALI DUPIN (COMÉDIE — CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr / 06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE — CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr / 06 77 40 75 83



C D
M
O I
É E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

LES ÎLES SINGULIÈRES

• PRODUCTION
• ARTISTE
RÉSIDENT

TEXTE **Adaptation libre et collective du roman
Le Sel de Jean-Baptiste Del Amo**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Jonathan Mallard**

AVEC **Lina Alsayed, Ambre Febvre, Julia Roche,
Mikaël Treguer, Pierre Vuaille**

À écouter : « *O Superman* », de Laurie Anderson...

« *Le Sel*, écrit en 2010 par Jean-Baptiste Del Amo, est un roman à quatre voix qui retrace l'histoire d'une famille de sêtoi-ses d'origine italienne, sur presque trois générations, dans le milieu de la pêche en mer. Pour ma part j'y décèle une réflexion formidable sur les tensions qui peuvent exister entre mémoire collective et mémoire individuelle. [...] La langue de cet auteur contemporain est définitivement singulière, elle est riche, exigeante, à la fois descriptive et organique sans que l'on puisse décider quel qualificatif l'emporte sur l'autre, et pas du tout théâtrale a priori... Et c'est ce qui m'intéresse, car par bien des aspects elle résiste au plateau, elle résiste à l'incarnation naturaliste et nous force à inventer des spectacularités pour ce qui n'est pas forcément spectaculaire et ainsi, peut-être, réussir à faire l'expérience d'émotions rares ou neuves. »

Jonathan Mallard, Extrait de la note d'intention

CRÉATION DÉCEMBRE 2021

Du 07 au 11 déc. 2021 : **COMÉDIE - CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 12 au 16 mai 2022 : **THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE SAINT-DENIS**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE

1h40

PRODUCTION

Comédie, Centre dramatique national
de Reims

COPRODUCTION

TGP – Centre Dramatique National
de Saint-Denis

(En cours)



CONTACTS

MAGALI DUPIN

m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr



DELPHINE ET CAROLE

• PRODUCTION
• ARTISTE
ASSOCIÉE

UNE CRÉATION DE Marie Rémond
et Caroline Arrouas

AVEC Marie Rémond et Caroline Arrouas

Delphine et Carole nous parle de la rencontre de deux femmes dans les années 70, Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, qui découvrent, à travers l'utilisation de la vidéo, un moyen d'expression subversif pour faire entendre la voix des femmes et se battre pour leur liberté et indépendance. Le point de départ du projet est le documentaire de Callisto Mc Nulty *Delphine et Carole insoumuses*.

« J'ai envie, maintenant, de faire des choses qui se rapprochent plus de la réalité, j'ai maintenant envie de faire des choses qui m'importent énormément. J'admire beaucoup les mouvements de femmes actuelles qui cherchent à sortir de la situation dans laquelle elles sont, à tout point de vue, aussi bien au point de vue de leur travail, de leur salaire, et en même temps d'une autre forme d'oppression, qui est l'image qu'on veut avoir d'elles, qu'elles se sentent obligées d'avoir d'elle-même... Donc, ça, c'est des sujets qui m'intéressent beaucoup. Pour moi, ce qui est important au cinéma, maintenant, c'est que les femmes commencent à parler d'elles. Et à présent, on a toujours vu les femmes finalement telles que les hommes les ont peintes, et je pense qu'il est très important maintenant que les femmes commencent à se montrer elles mêmes. »

Delphine Seyrig dans *Delphine et Carole insoumuses*

CRÉATION OCTOBRE 2022

Étape de création les 04 et 05 fév. 2022 : **CENTQUATRE—PARIS**

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022 / 2023

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national
de Reims

COPRODUCTION
Théâtre de la Cité – Centre dramatique
National de Toulouse

(En cours)

AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE—PARIS



CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomiedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomiedereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomiedereims.fr

LES SENTINELLES

• PRODUCTION

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bénédicte Cerutti**

EN COLLABORATION AVEC **Laurence Cordier**

AVEC **Bénédicte Cerutti**

« *Au loin une île. Des étrangers. La mer. Jacques Brel et ma mère. Dedans, la télé. Tout autour la fin du monde. Des militaires. L'exil. Et puis un bon Bourgogne parce qu'on va tous mourir.* »

Les habitants de l'île de North Sentinel, confetti dans l'océan Indien, font partie des derniers peuples non-contactés. Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Ils jettent leurs flèches sur ceux qui tentent de s'approcher et tuent ceux qui s'approchent.

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, Bénédicte Cerutti écrit et compose une dérivation autour de ses souvenirs personnels et ses obsessions. Une parole faite de réminiscences, de tentatives d'apprendre quelque chose de notre société et d'actualités hallucinées. Comment le bruit du monde agit-il sur nous, nous agit-il ? Comment nous fait-il rêver, délirer et nous construit ? Comment nous laisse-t-il médusés et intranquilles aussi ?

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE

1H

PRODUCTION

Comédie, Centre dramatique national de Reims

PRODUCTION DE CRÉATION

Centre Dramatique National Orléans /
Centre - Val de Loire dans le cadre
des Soli



CONTACTS

MAGALI DUPIN

m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

i.beroual@lacomediereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediereims.fr

- REPRISE
- PRODUCTION
- ARTISTE ASSOCIÉE

ANDRÉ

UN PROJET DE **Marie Rémond**

ÉCRITURE COLLECTIVE **Clément Bresson, Sébastien Pouderoux et Marie Rémond**

AVEC **Christophe Garcia, Laurent Ménoret, Marie Rémond**

Souvenez-vous, le tennisman à la coupe iroquoise, au short en jean, et surtout numéro 1 ATP et vainqueur de 75 titres dont 8 tournois du Grand Chelem entre 1987 et 2005. Marie Rémond, artiste associée à la Comédie, découvre un jour par hasard l'autobiographie d'André Agassi et réinvente le dernier jour de sa carrière. Dans ce spectacle, le bad boy des courts de tennis devient ainsi un homme qui doute, drôle et émouvant, repassant le film de sa vie devant un bol de cornflakes.

PRESSE

« À travers la personne d'André Agassi, ses doutes, ses désirs, les violences qu'on lui impose et qu'il s'impose aussi, ses accès de révolte et son côté perdu, [Marie Rémond] fait passer, en évitant soigneusement les aspects sulfureux, une histoire certes unique, mais en laquelle chacun peut reconnaître des sentiments qui le traversent ou l'ont traversé, à un moment ou à un autre de la vie. C'est vraiment un joli spectacle. »

Brigitte Salino | Le Monde | juillet 2012

DISPONIBLE EN TOURNÉE

TOUT PUBLIC

DURÉE
1h05

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

PRODUCTION DE CRÉATION
Théâtre Vidy-Lausanne, spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National



CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• PRODUCTION
• ARTISTE
RÉSIDENTE

LES MONSTRES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bérangère Jannelle**

AVEC **Rodolphe Poulain** ET EN ALTERNANCE **Rémi Brissiaud**,
Bastian Ducat, **Rémi Ducat**, **Ines Ezzel**, **Alexis Hardy**,
Héloïse Pir-Gérard OU **Louis Aufray**, **Salomé Corneloup**,
Pierre Couvreur - - **Hubert**, **Olivia Perlerin**, **Théo Roussy**
Brugnon, **Raphaël Sorlet**

Il existe des monstres de toutes sortes : monstres à l'intérieur de nous, à l'extérieur de nous, des créés par l'homme et des produits de son imagination. Avec *Les Monstres*, Bérangère Jannelle fait à nouveau monter les enfants sur scène. Sur un plateau qu'ils ont transformé en « fabrique monstre », à la fois terrain de sport, salle d'étude ludique et dortoir, 6 enfants entre 9 et 11 ans et le comédien Rodolphe Poulain, leur « entraîneur », nous rendent témoins des jeux successifs par lesquels ils s'emparent des monstres ; entre débat philosophique, récits de rêves, défis, mises en scène et catharsis joyeuse...

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 05 au 07 déc. 2021 : SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, BAYONNE

Du 25 au 26 fév. 2022 : MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS

Du 20 au 21 avr. 2022 : ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY

DISPONIBLE EN TOURNÉE

TOUT PUBLIC

À PARTIR
DE 9 ANS

DURÉE DU SPECTACLE

1h

PRODUCTION

Comédie, Centre dramatique national
de Reims

COPRODUCTION

La Ricotta, Le Théâtre d'Arles, Festival
Momix, Espace André Malraux - scène
nationale de Chambéry et de la Savoie,
Maison de la Culture d'Amiens, MC2:
Grenoble

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE - CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE - CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

JESSICA RÉGNIER (LES 2 BUREAUX)
j.regnier@lagds.fr
06 67 76 07 25



C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• PRODUCTION
• ARTISTE
RÉSIDENT

ABNÉGATION

TEXTE **Alexandre Dal Farra**

TRADUCTION **Alexandra Moreira Da Silva**
et **Marie-Amélie Robillard**

MISE EN SCÈNE **Guillaume Durieux**

AVEC **Éric Caruso, Alain Fromager, Thomas Gonzalez, Florence Janas, Stanislas Stanic**

Dans l'arrière-salle d'une exploitation agricole, politiciens et communicants réfléchissent aux meilleures stratégies à adopter face à « l'Affaire ». Mais les personnages paraissent oublier à une vitesse sidérante ce qu'ils viennent de faire et de raconter. *Abnégation* est un texte du dramaturge brésilien Alexandre Dal Farra, écrit en 2013. Corruption des corps et des âmes y hantent cette version métaphorique des forces politiques au Brésil, qui offre aussi une version prémonitoire de la déliquescence possible de notre monde politique. Une dramaturgie quasi musicale, un univers entre réalisme et fantastique et une interprétation au cordeau sous la direction de Guillaume Durieux font de cette création une formidable comédie noire.

PRESSE

« Le travail de Durieux et son quintette d'acteurs s'avère proprement fascinant dans l'exacte mesure où, dans cette espèce d'opéra parlé pour conscience morveuses, ce qui est tu se joue dans la motricité ou dans l'impassibilité feinte des corps. Alexandre Dal Farra entre par la grande porte. »

Jean Pierre Leonardini | L'Humanité | 05 octobre 2020

TOURNÉE 2022 / 2023

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS / COMÉDIE - CDN DE REIMS / CHÂTEAUVALLON — LE LIBERTÉ. LA SCÈNE NATIONALE TOULONNAISE

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1h25

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national
de Reims

COPRODUCTION
Maison de la Culture d'Amiens – Pôle
européen de création et de production

La traduction d'*Abnégation* est lauréate
de l'aide à la création d'ARTCENA.



CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediereims.fr
06 77 40 75 83

C D
M
O I
È E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

lacomediereims.fr



TON PÈRE

D'APRÈS LE ROMAN DE **Christophe Honoré** (artiste associé)
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE **Thomas Quillardet** (artiste associé)
AVEC **Thomas Blanchard, Claire Catherine, Morgane El Ayoubi, Cyril Metzger, Etienne Toqué**

SPECTACLE CRÉÉ EN OCTOBRE 2020 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS
DU 03 AU 14 OCT. À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

REIMS / CHERBOURG / SAINT QUENTIN-EN-YVELINES / PARIS / CHÂTENAY / CHELLES / COLOMBES / SAINTES / PANTIN / TOULOUSE / CARROS

PRODUCTION 8AVRIL. • COPRODUCTION THÉÂTREDELACITÉ – CDN TOULOUSE OCCITANIE, COMÉDIE – CDN DE REIMS, LE TRIDENT – SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN, LE THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES – SCÈNE NATIONALE, LE THÉÂTRE DE CHELLES, LE PONT DES ARTS – CENTRE CULTUREL DE CESSON-SÉVIGNÉ, LE GALLIA-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINTES • SOUTIENS DRAC Ile-de-France, REGION Ile-de-France, ADAMI, Le Théâtre de Vanves • AVEC le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture • REMERCIEMENTS à la Ville de Cherbourg-en-Cotentin



LES FEMMES DE LA MAISON

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Pauline Sales**
AVEC **Olivia Chatain, Anne Cressent, Vincent Garanger, Hélène Viviers**

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2021 AU THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES, LE MANS
DU 20 AU 23 JAN. 2021 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

LE MANS / REIMS / SAINT-ÉTIENNE / CACHAN / LONS-LE-SAUNIER / BORDEAUX / SAINT-DENIS

PRODUCTION À L'ENVI, LA COMÉDIE – CDN DE REIMS, LES QUINCONCES L'ESPAL – SCÈNE NATIONALE DU MANS, LE THÉÂTRE DE L'ÉPHÉMÈRE – SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LES ÉCRITURES THÉÂTRALES CONTEMPORAINES, TNBA – THÉÂTRE NATIONAL DE BORDEAUX EN AQUITAINE ET LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL



RETROUVÉE OU PERDUE

À PARTIR DE NOTRE SOUVENIR DE PHÈDRE DE RACINE
ÉCRITURE **Chloé Brugnon** (artiste résidente), **Maxime Kerzanet**
MISE EN SCÈNE **Chloé Brugnon**
AVEC **Noemie Develay-Réssiguier, Damien Houssier, Pauline Huruguen, Maxime Kerzanet**

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2021 AU SALMANAZAR - SCÈNE DE CRÉATION ET DIFFUSION D'ÉPERNAY

DU 26 AU 30 JAN. 2021 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

ÉPERNAY / CHAUMONT / REIMS / LE KREMLIN-BICÈTRE / IVRY-SUR-SEINE / SAINT-ANDRÉ-LES-VERGERS

PRODUCTION COMPAGNIE CLAIRE SERGENT • COPRODUCTION COMÉDIE – CDN DE REIMS, LE SALMANAZAR (ÉPERNAY), L'ÉCAM (KREMLIN-BICÈTRE) • SOUTIENS le Cent-quatre (Paris), Nouveau Relax, Chaumont, Théâtre Antoine Vitez Ivry sur seine • Ce projet a fait partie de l'édition 2019 du Festival Fragments. La Compagnie Claire Sergent est subventionnée par la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, la Ville de Reims et le Conseil départemental de la Marne.



BRULÉ-E-S

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Tamara Al Saadi**
AVEC **Yohann-Hicham Boutahar, Chloé Saffiya Laabab, Elise Martin, Alexandre Prince, Frederico Semedo**

SPECTACLE CRÉÉ EN FÉVRIER 2021 AU CENTQUATRE – PARIS
EN MARS 2021. À LA BOUSSOLE, REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

PARIS / VIRE

PRODUCTION CIE LA BASE • COPRODUCTION COMÉDIE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS • SOUTIENS Le Préau Centre Dramatique National de Normandie-Vire, LE CENTQUATRE-Paris





RAPPORTS SUR TOI (DE MON CHAOS EST NÉ UNE ÉTOILE FILANTE)

TEXTE **Baptiste Amann**

MISE EN SCÈNE **Rémy Barché**

AVEC **Anne-Mary Augustinov, Alann Baillet, Joséphine Cantalejo, Arthur Girard, Lucie Joulé, Danaé Monnot, Valentin Paté, Léa Sarlet, Max Unbekandt, Rosine Vokouma**

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2019 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

LE 7 NOV. 2020 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

REIMS / FORBACH / PARIS

PRODUCTION CIE MOON PALACE • COPRODUCTION COMÉDIE – CDN DE REIMS
 PRODUCTION DE CRÉATION 2019 COMÉDIE – CDN DE REIMS DANS LE CADRE DE LA CLASSE
 Spectacle de sortie de la promotion 19 des élèves de la Classe de la Comédie créé en juin 2019. Ce texte a été spécialement écrit pour les élèves de la promotion 2017-2019.



NOSZTALGIA EXPRESS

TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE **Marc Lainé**

AVEC **Alain Eloy, Émilie Franco, Thomas Gonzalez, Léopoldine Hummel, François Praud, François Sauveur, Olivier Werner** et la participation de **Farid Laroussi**

SPECTACLE CRÉÉ EN JANVIER 2021 AU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN

DU 31 AVR. AU 1^{ER} MAI 2021 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

REIMS / ROUEN / BÉTHUNE / RENNES / NANTES / SÈTE / LYON / PARIS

PRODUCTION LA BOUTIQUE OBSCURE / LA COMÉDIE DE VALENCE CDN DRÔME-ARDÈCHE •
 COPRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE - CENTRE SCÉNIQUE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES,
 THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN, COMÉDIE
 DE BÉTHUNE - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL HAUTS-DE-FRANCE, THÉÂTRE NATIONAL DE
 BRETAGNE - CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE, LES CÉLESTINS - THÉÂTRE DE LYON,
 LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DES ALPES DU SUD, COMÉDIE – CDN DE REIMS



BANDES

TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE *Lipstick Traces : une histoire secrète du XX^e siècle*
 de **Greil Marcus**

UN SPECTACLE EN CRÉATION DE **Animal Architecte** (artistes résidentes)

CONCEPTION, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE **Camille Dagen**

AVEC **Théo Chédeville, Hélène Morelli, Roman Kané, Thomas Mardell, Nina Villanova**

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2020 AU MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE

DU 18 AU 20 NOV. 2020 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

STRASBOURG / REIMS / ARRAS / SAINTES / VALENCIENNES

PRODUCTION ANIMAL ARCHITECTE ET BUREAU FORMART • COPRODUCTION MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA, TANDEM SCÈNE NATIONALE VALENCIENNES, LA COMÉDIE – CDN DE REIMS • AVEC L'AIDE À LA PRODUCTION de la DRAC Grand-Est et de la Ville de Strasbourg • AVEC LE SOUTIEN du Fonds de dotation création Porosus et de La Loge hors-les-Murs • AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Jeune Théâtre National • AVEC LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE des Plateaux Sauvages, du Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national, de La Fonderie / Le Théâtre du Radeau, du Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, de la Comédie – CDN de Reims • ACCUEIL EN RÉSIDENCE le Gallia Théâtre, scène conventionnée de Saintes • ACTION FINANCÉE par la Région Ile-de-France - Fonds régional pour les talents émergents (FoRTE)



MITHRIDATE

TEXTE **Jean Racine**

MISE EN SCÈNE **Éric Vigner**

AVEC **Stanislas Nordey, Jutta Johanna Weiss, Thomas Jolly, Jules Sagot, Philippe Morier Genoud, Yanis Skouta**

SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2020 AU THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG
 DU 24 AU 27 NOV. 2020 À LA COMÉDIE – CDN DE REIMS

TOURNÉE 2020 / 2021

STRASBOURG / REIMS / ANGERS / RENNES / VALENCE / PAU

PRODUCTION DÉLÉGUÉE COMPAGNIE SUZANNE M. • COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE/RENNES, CDN LE QUAI D'ANGERS, COMÉDIE – CDN DE REIMS, LA COMÉDIE DE VALENCE, THÉÂTRE SAINT-LOUIS/VILLE DE PAU