

## NOTICE

# RÉSERVATIONS SCOLAIRES — SAISON 2026-2027

---

Bienvenue à la Comédie – Centre dramatique national de Reims !

L'avant-programme vous présente les spectacles de la saison 2026-2027. Une pastille vous indique l'âge recommandé pour découvrir ces spectacles avec votre classe.

Vous trouverez par ailleurs dans cette notice l'ensemble des éléments nécessaires à votre réservation.

**Avant toute réservation, nous vous invitons à prendre contact avec l'équipe d'action culturelle pour imaginer un parcours de spectateur, et préparer la sortie avec vos élèves :**

Virginie Bénévent, Andrea Blin, Alice Defloraine et Ugo Zanin / [acdp@lacomediedereims.fr](mailto:acdp@lacomediedereims.fr) /

03 26 48 49 10

## BILLETTERIE

**Tarif élève : 8€ la place**

1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves

Accompagnateur supplémentaire : 10€ (dans la limite des places disponibles)

### Tarifs spécifiques :

Nova Villa :

. *Radio Live* – festival Faraway

. *J'étais parti.e, pardon* - Festival Méli'Môme

. *Cosimo* - Festival Méli'Môme

6€ la place par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

11€ la place accompagnateur supplémentaire

Opéra de Reims :

. *Orlando*

5€ la place par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

10€ la place accompagnateur supplémentaire.

. *Le procès de Jeanne*

⚠ **Jauge restreinte**

10€ la place par élève

1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

10€ la place accompagnateur supplémentaire.

## ACCOMPAGNEMENT

Pour préparer votre classe en amont, et prolonger l'expérience de spectateur, nous vous proposons (sur demande) :

- > des médiations gratuites en classe
- > des analyses chorales en classe après la représentation
- > l'envoi de ressources pédagogiques trois semaines avant le spectacle
- > des visites de la Comédie
- > des rencontres avec les artistes, en classe ou à l'issue de la représentation, en fonction des disponibilités des équipes.

## VOS CONTACTS

**Action culturelle et développement des publics**

> pour construire un parcours de spectateur, vous conseiller dans le choix des spectacles et réserver vos places :

Virginie Bénévent, Andrea Blin, Alice Defloraine et Ugo Zanin  
[acdp@lacomediedereims.fr](mailto:acdp@lacomediedereims.fr) / 03 26 48 49 10

**Enseignant missionné**

Grégory Pausas / [g.pausas@lacomediedereims.fr](mailto:g.pausas@lacomediedereims.fr)

**Billetterie scolaire**

> pour toute question concernant le règlement et le Pass Culture :  
Mariane Thomas / [m.thomas@lacomediedereims.fr](mailto:m.thomas@lacomediedereims.fr)

# MODE D'EMPLOI — RÉSERVATIONS

**1. DEMANDE DE RÉSERVATION** / À partir du **mardi 26 mai 2026 à 12h00**, complétez le formulaire en ligne.

Attention : un formulaire à remplir par classe.

- . Si vous souhaitez réserver pour plusieurs classes, il est nécessaire de remplir plusieurs formulaires (1 formulaire/classe).
- . Après finalisation, un accusé de réception automatique vous est envoyé par mail (attention celui-ci ne vaut pas validation de notre part mais vous indique que le formulaire a bien été reçu). En cas de non-réception de celui-ci, merci de vérifier dans vos spams, puis de contacter l'équipe d'action culturelle et de développement des publics.
- . Les réservations sont possibles tout au long de la saison, dans la limite des places disponibles.
- . Aucune réservation n'est prise par téléphone. Les demandes sont traitées par ordre de réception.
- . Les établissements scolaires n'ayant encore jamais bénéficié de sorties scolaires à la Comédie – CDN de Reims bénéficient d'une priorité.

## 2. RÉPONSE PAR MAIL

Vous recevez une réponse par mail à partir du lundi 29 juin 2026 (pour les demandes effectuées avant le 27 juin 2026), puis au fur et à mesure des demandes. Dès validation de notre part, nous vous envoyons un devis récapitulatif par mail. À réception de votre règlement, toute demande est définitive et facturée.

## 3. RÈGLEMENT

La réservation ne sera définitivement confirmée qu'après réception de votre règlement qui doit s'effectuer au plus tard 1 mois avant la date du spectacle.

Modes de règlement disponibles (paiement en une seule fois) :

- **Mandat administratif** ou **Bon de commande interne**. Le paiement effectif est à régler au plus tard un mois après service fait.
- **Pass Culture** > se rapprocher de Mariane Thomas.
- **Virement bancaire** > le numéro de dossier de votre devis doit impérativement figurer sur l'ordre de virement.
- **Chèque bancaire** > libellé à l'ordre de La Comédie de Reims.

Les réservations sont à régler **au plus tard un mois avant la représentation**.

Ce paiement anticipé des places nous permet, en cas d'annulation de votre part, de pouvoir proposer ces places à un autre groupe ou au tout public. À défaut de paiement à la date limite de règlement, les places sont donc remises en vente.

À réception du paiement (y compris bon de commande), la commande est ferme et ne peut être ni échangée ni annulée ni modifiée.

## 4. LE JOUR J !

Retirez les billets à l'accueil le jour de la représentation, 30 minutes avant le début du spectacle.

# RÉCAPITULATIF PAR NIVEAU DE CLASSE

## Avec les CE1, CE2, CM1

*Cosimo*

Cosimo est en quête d'une société idéale et prêt à réinventer le monde.

*J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)*

Drôle d'expédition fantastique, poétique et pop.

## Avec les CM2

*Cosimo*

Cosimo est en quête d'une société idéale et prêt à réinventer le monde.

*J'étais parti.e, pardon (dans un autre univers)*

Drôle d'expédition fantastique, poétique et pop.

*La Boutique des Rêves*

Création musicale avec système d'écoute immersif dans le monde des rêves.

## COLLÈGE

### Avec les 6<sup>ème</sup>

*Orlando*

Un voyage temporel et musical qui fait se croiser deux Orlando.

*Le Scarabée et l'Océan*

Fiction sur la binarité homme-femme en milieu scolaire.

*Valentina*

Un conte intime et familial sur une réalité sociale.

*La Boutique des Rêves*

Création musicale avec système d'écoute immersif dans le monde des rêves.

### Avec les 5<sup>ème</sup>

*Sans faire de bruit*

Un drame personnel qui tend à l'universel.

*Orlando*

Un voyage temporel et musical qui fait se croiser deux Orlando.

*Le Scarabée et l'Océan*

Fiction sur la binarité homme-femme en milieu scolaire.

*Le Château des Carpathes*

Un voyage fantastique à travers l'œuvre de Jules Verne.

*faraway*

*Barber Shop Chronicles*

Portrait croisé de la diversité des cultures afrodescendantes.

*Valentina*

Un conte intime et familial sur une réalité sociale contemporaine.

*La Boutique des Rêves*

Création musicale avec système d'écoute immersif dans le monde des rêves.

*Le Motel des destins croisés*

Les smartphones peuvent-ils nous réunir ?

### Avec les 4<sup>ème</sup>

*Fanfare - Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux*

Spectacle théâtral et musical où la peur du pire est conjurée par des éclats de rires.

*Sans faire de bruit*

Un drame personnel qui tend à l'universel.

*Orlando*

Un voyage temporel et musical qui fait se croiser deux Orlando.

<i>La Nuit des rois</i>	Les tourments du désir dans un jeu intemporel sur les identités de genre.
<i>Le Scarabée et l'Océan</i>	Fiction sur la binarité homme-femme en milieu scolaire.
<i>L'Odeur des tissus</i>	Portrait d'un groupe de femmes drôle et enjoué, entre retraite spirituelle et utopie politique.
<i>Le Château des Carpathes</i>	Un voyage fantastique à travers l'œuvre de Jules Verne.

<i>faraway</i>	
<i>Radio Live</i>	Récits d'ailleurs sur la résistance et la quête de liberté.
<i>Barber Shop Chronicles</i>	Portrait croisé de la diversité des cultures afrodescendantes.

<i>Valentina</i>	Un conte intime et familial sur une réalité sociale contemporaine.
<i>La Boutique des Rêves</i>	Création musicale avec système d'écoute immersif dans le monde des rêves.
<i>Archives of feelings</i>	Confessions dansées d'une famille choisie, réunie dans les derniers soubresauts d'une célébration de mariage.
<i>Le Motel des destins croisés</i>	Les smartphones peuvent-ils nous réunir ?

### Avec les 3<sup>ème</sup>

<i>Fanfare - Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux</i>	Spectacle théâtral et musical où la peur du pire est conjurée par des éclats de rires.
<i>Sans faire de bruit</i>	Un drame personnel qui tend à l'universel.
<i>Orlando</i>	Un voyage temporel et musical qui fait se croiser deux Orlando.
<i>La Nuit des rois</i>	Les tourments du désir dans un jeu intemporel sur les identités de genre.
<i>Le Scarabée et l'Océan</i>	Fiction sur la binarité homme-femme en milieu scolaire.
<i>Bois brûlé</i>	La vie d'une maison hantée à travers ses occupants.
<i>L'Odeur des tissus</i>	Portrait d'un groupe de femmes drôle et enjoué, entre retraite spirituelle et utopie politique.
<i>Le Château des Carpathes</i>	Un voyage fantastique à travers l'œuvre de Jules Verne.
<i>La Villa...</i>	Thriller où le désir côtoie la domination et la violence de classe.

<i>faraway</i>	
<i>Radio Live</i>	Récits d'ailleurs sur la résistance et la quête de liberté.
<i>Barber Shop Chronicles</i>	Portrait croisé de la diversité des cultures afrodescendantes.

<i>Au-delà de toute mesure</i>	Huis-clos dans un musée vénitien.
<i>Valentina</i>	Un conte intime et familial sur une réalité sociale contemporaine.
<i>La Boutique des Rêves</i>	Création musicale avec système d'écoute immersif dans le monde des rêves.
<i>Les artistes qu'on mérite</i>	De quelles œuvres, de quels artistes avons-nous besoin ?
<i>Eden</i>	La déconstruction du rêve américain au cœur du Kentucky.

*Archives of feelings*

*Le Motel des destins croisés*

*Le procès de Jeanne*

Confessions dansées d'une famille choisie, réunie dans les derniers soubresauts d'une célébration de mariage.

Les smartphones peuvent-ils nous réunir ?

Le procès de Jeanne d'Arc version opéra.

## LYCÉE

*Fanfare - Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux*

Spectacle théâtral et musical où la peur du pire est conjurée par des éclats de rires.

*Sans faire de bruit*

Un drame personnel qui tend à l'universel.

*À la renverse*

Une plongée dans l'insondable chez les êtres.

*Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid*

Les dernières heures d'une libre antenne de radio.

*La Nuit des rois*

Les tourments du désir dans un jeu intemporel sur les identités de genre.

*Bois brûlé*

La vie d'une maison hantée à travers ses occupants.

*L'Odeur des tissus*

Portrait d'un groupe de femmes drôle et enjoué, entre retraite spirituelle et utopie politique.

*La Chambre de l'écrivain*

Entre théâtre et cinéma, entre intime et Grande histoire.

*La Villa...*

Thriller où le désir côtoie la domination et la violence de classe.

*faraway*

*Matrices*

Questionner l'héritage transgénérationnel.

*Moi, Fardeau inhérent*

Mettre des mots sur ses déchirures.

*Radio Live*

Récits d'ailleurs sur la résistance et la quête de liberté.

*Barber Shop Chronicles*

Portrait croisé de la diversité des cultures afrodescendantes.

*Silence, ça tourne*

Comment faire vivre les traces laissées par les témoins de l'Histoire ?

*Au-delà de toute mesure*

Huis-clos dans un musée vénitien.

*Monde nouveau*

Pièce-monde sur le cauchemar d'une société menacée par l'hypnose du numérique.

*Pour Britney*

Seule en scène qui interroge le regard masculin sur les corps féminins.

*Valentina*

Un conte intime et familial sur une réalité sociale contemporaine.

*Les artistes qu'on mérite*

De quelles œuvres, de quels artistes avons-nous besoin ?

*Scènes de la vie conjugale*

Huis-clos d'un ménage bourgeois rattrapé par les rapports de force.

*Eden*

La déconstruction du rêve américain au cœur du Kentucky.

*Archives of feelings*

Confessions dansées d'une famille choisie, réunie dans les derniers soubresauts d'une célébration de mariage.

*Le procès de Jeanne*

Le procès de Jeanne d'Arc version opéra.