CRÉATIONS & TOURNÉES — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

25

26

C D
M
C I
É E

Contacts

MAGALI
DUPIN

MOB 06 20 96 85 43
M.DUPIN@LACOMEDIEDEREIMS.FR

INÈS
BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83
I.BEROUAL@LACOMEDIEDEREIMS.FR

CDN LA COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

MAISON D'ARTISTES

CRÉATIONS & TOURNÉES — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

« Quand j'ai découvert *Marie Stuart*, j'ai été saisie dès la première lecture par le rythme haletant de son écriture, et bien que nous en connaissions l'issue, le suspens nous tient en haleine jusqu'à la fin. »

Chloé Dabert,
metteuse en scène

Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Collaboration à la dramaturgie
Alexis Mullard
Scénographie, dessin
Pierre Nouvel
Création costumes
Marie La Rocca
Création lumières
Sébastien Michaud
Création son
Lucas Lelièvre
Maquillage, coiffure
Cécile Kretschmar
Assistée de
Judith Scotto Le Massese
Réalisation toile peinte
Marine Dillard
Régie générale, assistant scénographie
François Aubry, dit Moustache
Atelier décor
Ateliers du Nouveau Théâtre de Besançon
Atelier costumes
Élise Beaufort
Anne Tesson
Armelle Lucas
Bruno Jouvet
Jeanne-Laure Mulonniere
Albane Cheneau
Stagiaires atelier costumes
Nele Veilhan-Goemans
Nadou Abot
Avec l'aide précieuse des cheffes d'atelier
Pauline Zurini
Théâtre national de Strasbourg
Sophie Bouilleaux
Théâtre national Populaire de Villeurbanne
Myriam Rault
Théâtre national de Bretagne

De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et Alexis Mullard font partie de la Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Théâtre de Liège, Théâtre d'Europe, Centre Scénique de la Fédération, Wallonie-Bruxelles ; Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, de Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation du Jeune théâtre national. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© National Portrait Gallery, London

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

MARIE STUART

TEXTE **Friedrich von Schiller**
TRADUCTION **Sylvain Fort**
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Bénédicte Cerutti, Brigitte Dedry, Jacques-Joël Delgado, Koen De Sutter, Sébastien Éveno, Cyril Gueï, Jan Hammenecker, Tarik Kariouh, Marie Moly, Océane Mozas, Makita Samba, Arthur Verret**

En 1587, Marie Stuart, reine d'Écosse et catholique, est détenue au château de Fortingheray, accusée de comploter contre Élisabeth Ire, reine d'Angleterre et protestante. À partir de cet évènement réel et du destin de ces reines marquantes de l'Histoire européenne, l'écrivain allemand Friedrich von Schiller compose en 1800 une tragédie historique saisissante, entre pièce politique et à suspens où se confrontent deux magnifiques personnages féminins. Complots, dilemmes intimes, rivalités de pouvoir et fanatisme religieux sont au cœur de ***Marie Stuart***, et l'humanité des personnages se heurte à l'opinion publique, à la raison d'État. Avec douze interprètes au plateau, Chloé Dabert met en scène une œuvre remarquable du répertoire théâtral.

Durée estimée 3H30 entracte compris
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Création du 02 au 03 et du 07 au 09 octobre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Du 15 au 16 octobre 2025 au **Théâtre de Cornouaille, Quimper**
- Du 14 au 29 janvier 2026 au **TGP - CDN de Saint-Denis**
- Du 03 au 07 février 2026 au **Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France**
- Du 11 au 13 février 2026 à la **Comédie de Béthune – CDN Nord-Pas-de-Calais**
- Du 25 février au 04 mars 2026 au **Théâtre National Populaire de Villeurbanne - Lyon**
- Les 11 et 12 mars 2026 à la **Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche**
- Du 24 au 27 mars 2026 au **Théâtre national de Bretagne, Rennes**
- Les 08 et 09 avril 2026 au **Théâtre à Pau**
- Du 14 au 17 avril 2026 au **ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie**

TOURNÉE 26-27
à partir de janvier 2027

- **Comédie de Caen**
- **Théâtre de Liège**
- **Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national**

En cours

« *Au-delà de toute mesure* s'approche de ces gouffres, de ces vertiges, de ces moments où tout chavire, tout déborde, tout s'effondre parfois. Où l'on perd la mesure. Mais quelle mesure ? »

Elsa Agnès,
autrice, metteuse en scène et comédienne

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène
Adèle Chaniolleau
Création costumes
Marie La Rocca
Scénographie
Aliénor Durand
Création lumières, vidéo
Thomas Cany
Création son
Auréliane Pazzaglia
Travail vocal
Jeanne-Sarah Deledicq
Atelier décor
Atelier du ThéâtredelaCité
Atelier costumes
Nathalie Trouvé ThéâtredelaCité
Régie générale, lumières
Jean Huleu

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTION
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'Atelier de construction décors et de l'Atelier de costumes du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie.

© Droits réservés

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

AVEC **Elsa Agnès, Mattéo Renouf, Catherine Vinatier**

À Venise, Marie et Giovanni, gardienne et gardien dans un musée, font la rencontre de Violaine. Ponctués de silences, sept jours se suivent et chacun d'eux offre au trio la possibilité de se découvrir davantage tout en expiant leurs passions aux côtés des œuvres exposées. Depuis longtemps, Elsa Agnès se rend dans de nombreux musées d'Europe et s'inspire des peintures de la Renaissance Italienne. Dans ***Au-delà de toute mesure***, une *Vierge à l'enfant* de Bellini côtoie une bonbonne d'eau à sec ; durant l'acqua alta, on mange des sandwichs au thon, sous le pourpre violent de *Judith et Holopherne*.
Un huis-clos plein d'humour à l'écriture lyrique et triviale, où trois solitudes trouvent à qui parler, réfugiées entre petites et grandes histoires.

Durée estimée 1H20
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Création du 13 au 14 et du 18 au 20 novembre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Du 13 mars au 12 avril 2026 (relâche les lundis) au **Théâtre de la Tempête, Paris**
- Du 14 au 16 avril 2026 au **Théâtre de la Vignette, en co-accueil avec le Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier**

« Marcos, Izumi et moi avons décidé de réunir nos objets de recherche et de nous attaquer ensemble au topos de la maison hantée, en le détournant et en nous intéressant à sa dimension théâtrale.

Une fable qui emprunte à la littérature horrifique a commencé à naître. Une pièce de genre, comme il y a des films de genre. »

Jonathan Mallard,
metteur en scène

Scénographie
Izumi Grisinger
Musique
Raphaël Mars
Création lumières
Rosemonde Arrambourg
Création son
Louise Prieur
Création costumes
Noé Quilichini
Atelier de construction décor
Comédie de Caen - Centre dramatique national de Normandie

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims ; la Compagnie DE LA LANDE.

COPRODUCTIONS
Comédie de Caen – Centre dramatique national de Normandie ; L'Archipel, Pôle d'action culturelle Fouesnantles Glénan ; Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Avec le soutien de L'arc - Scène nationale du Creusot ; du Théâtre l'Aire libre - Saint-Jacques-De-La-Lande ; de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon ; du Théâtre de la Bastille ; de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature ; du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national et de la DRAC Bretagne.
Lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques d'Artcena.

© Izumi Grisinger, Charles Dilo, Comédie – CDN de Reims

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

BOIS BRÛLÉ

TEXTE **Marcos Caramés-Blanco**
MISE EN SCÈNE **Jonathan Mallard**

AVEC **Muranyi Kovacs, Raphaël Mars, Julia Roche**

Face à l'océan se dresse une maison noire, le bois de son bardage est brûlé afin de la protéger. Construite et habitée par Karlota à la fin du XX^{ème} siècle, elle est achetée, vingt ans plus tard, par Sebastian, compositeur pour le cinéma. Cinquante ans passent et la maison devient décor le temps du tournage d'un film où il est question de possibles fantômes. Construit en trois parties, ***Bois brûlé*** s'inspire des codes du genre de la maison hantée, popularisé au cinéma et dans les séries, pour en proposer une version théâtrale. Vingt-quatre personnages traversent quatre-vingt-onze années de l'existence d'une maison, au cours desquelles une tache sur le mur, comme métaphore du visible et de l'invisible, ne cesse de grossir…

Durée estimée 1H40
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION
Création du 10 au 12 et du 16 au 17 décembre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26
- Le 15 janvier 2026 à **L'Archipel, Fouesnant**
- Les 25 et 26 mars 2026 à la **Comédie de Caen – CDN de Normandie**

« Cette drôle de rencontre entre une comique tétanisée et une fanfare accablée, tiendra lieu de conjuration contre la peur et de viatique pour s'engouffrer sans coup-férir dans l'exception du temps présent.

Union d'une actrice et d'un quatuor de cuivres, *FANFARE* produira de la musique là où on attendrait un discours et s'emparera des mots pour nous mettre en mouvement. »

Anne-Lise Heimburger,
conceptrice et comédienne

Direction musicale
Florent Hubert
Scénographie
Lisa Navarro
Création costumes
Pauline Kieffer
Création lumières
Kélig Le Bars

En cours

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims ; la Compagnie La Sourde.

COPRODUCTION
Recherche en cours.

© Sabrina Lepicard / Droits réservés / Joseph Banderet

CRÉATION 26-27 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

FANFARE – TOUT A UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN A DEUX

CONCEPTION **Samuel Achache, Anne-Lise Heimburger et Florent Hubert**
MISE EN SCÈNE **Samuel Achache**

AVEC **Anne-Lise Heimburger, Abel Rohrbach** tuba, trombone, bugle…**, trois autres cuivres *en cours* et avec la participation optionnelle d'une fanfare locale** (harmonies, bagads, bandas…)

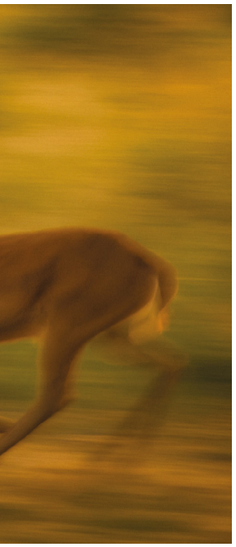
Une comique démarre son seule en scène sur un mauvais concours de circonstance : la guerre est déclarée. Face au public, qui ignore tout de la situation, elle perd pied et le fil de son solo quand surgissent les membres d'une fanfare. Ils doivent d'urgence répéter la marche funèbre qu'ils joueront demain à l'enterrement d'un grand copain. Pour l'humoriste c'en est trop : la guerre, un mort, et le public assoiffé de comédie… ***FANFARE — Tout a une fin sauf la saucisse qui en a deux*** sera l'occasion d'éprouver, au coeur de l'adversité, ce qui fait le sel de l'humanité.

Anne-Lise Heimburger mêle ici le grand répertoire littéraire et musical aux trésors culturels populaires. Complices depuis de nombreuses années, elle invite Samuel Achache et Florent Hubert à se joindre à elle afin de faire jaillir du pire l'inédit, la vie et le rire.

Durée estimée 1H15
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION
Création du 05 au 06 octobre et du 10 au 12 octobre 2026 à la **Comédie – CDN de Reims.**

TOURNÉE 26-27
Montage en cours.



« J'imagine un dispositif scénique et musical qui impulse un espace mouvant

avec des paysages de routes et de forêts qui défilent à toute allure pour traduire le rythme et la tension du texte. »

Noëmie Ksicova, metteuse en scène

Scénographie, création lumières
Nicolas Marie
Création costumes
Salomé Vandendriessche
Création son
Sylvain Jacques
Assistanat à la mise en scène
Cécile Pericone

De septembre 2025 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et de septembre 2025 à janvier 2026, Léna Rossetti font partie de la Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims ; Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Compagnie Ex-Oblique.

Projet soutenu par le Grand Pays de Colmar, la DRAC Grand Est et la Collectivité européenne d'Alsace.

© Droits réservés

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

S'ARRACHER

TEXTE **Marc Daniau**
MISE EN SCÈNE **Noëmie Ksicova**

AVEC **Jacques-Joël Delgado, Marie Moly, Léna Rossetti**

Écrit pour la jeunesse, ***S'arracher*** raconte la fugue de Lucas, adolescent tourmenté par la mort d'un père et la difficulté d'exister. Alors il trace à mobylette, jusqu'à presque commettre l'irréparable. Sa fuite en rencontre une autre, celle d'une biche en proie aux chasseurs et à la traque de leurs chiens. Construit sous la forme de deux récits alternés, les monologues se croisent et se font écho, donnant tour à tour la parole à Lucas comme à la biche. Noëmie Ksicova adapte pour la scène un texte à vif et sensible signé Marc Daniau, avec Jacques-Joël Delgado, Marie Moly et Léna Rossetti, membres de la Jeune troupe de Reims et Colmar réunis à l'occasion d'un spectacle créé en itinérance sur le territoire du Grand Est.

Durée estimée 1H
À partir de 12 ans
Création itinérante

DATE ET LIEU DE CRÉATION

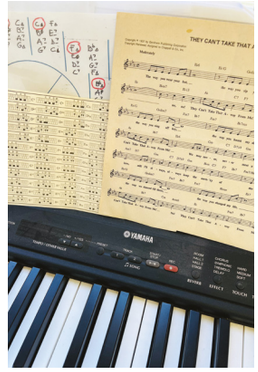
Création le 31 octobre 2025 à **Kunheim, dans le cadre de Par les villages, dispositif itinérant de la Comédie de Colmar – CDN d'Alsace.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Du 31 octobre au 14 novembre 2025 : **Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar – CDN d'Alsace**
- Du 1er au 13 décembre 2025 : **la Comédie Itinérante, tournée itinérante autour de Reims**
- Du 05 au 07 mai 2026 à la **Comédie de Colmar – CDN d'Alsace**
- Du 19 mai au 06 juin 2026 : **Par les villages, tournée itinérante de la Comédie de Colmar – CDN d'Alsace**

« J'établis ici une sorte d'état des lieux ludique au milieu duquel le chant, ma voix, mêlée à la leur veut se faire entendre et prend position : au milieu, en équilibre. Nous ne sommes pas un patchwork, comme le dit Amin Maalouf, mais un dessin sur une peau tendue, et plusieurs appartenances peuvent nous faire vibrer. »

Sélène Assaf,
autrice, metteuse en scène
et comédienne



Collaboration artistique, mise en scène
Sarah Siré
Création, régie lumières
Raphaël Rubbens

Remerciements collaborations passées
Charlotte Farcet
Romane Metaireau
Rudy Gardet
Caroline Chausson

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTION
Recherche en cours.

© Sélène Assaf

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, JEU ET MISE EN SCÈNE **Sélène Assaf**

Seule en scène, Sélène Assaf reconvoque les voix de ses deux grands-mères, Téta et Néné, l'une libanaise, l'autre française, et les incarne à tour de rôle. Écrit à partir de souvenirs d'enfance et d'entretiens menés par l'autrice-actrice elle-même, ce spectacle autobiographique part de l'intime pour interroger notre rapport à l'identité et à la difficile construction de soi face à l'héritage culturel, pesant et parfois contradictoire, légué par celles et ceux qui ont vécu avant nous. Une petite-fille, adulte à présent, se déplace entre les lignes d'hier et celles d'aujourd'hui, guidée par les mélodies de Fayruz et Billie Holliday, entre Bruxelles, Paris et Beyrouth, évoquant, non sans humour, le théâtre, la féminité, les rêves autant que les combats.

Durée estimée 50MIN
À partir de 10 ans
Création itinérante

DATE ET LIEU DE CRÉATION
Création le 10 mars 2026 dans le cadre de la **Comédie Itinérante** à **La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud).**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26
- Du 11 au 27 mars 2026 : **la Comédie Itinérante, tournée itinérante autour de Reims.**

Texte
Lucie Boisdamour
Mise en scène
Chloé Dabert
Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Scénographie
Pierre Nouvel
Création costumes
Marie La Rocca
Création lumières
Auréliane Pazzaglia
Création son
Lucas Lelièvre
Maquillage, coiffure
Judith Scotto
Régie générale
Cyrille Molé
Accessoires
Marion Rascagnères
Remerciements
Sébastien Éveno
Louise Bartlett
Alexis Mullard
Rose Morel
Marcus Smith
Lili Garnier
Jožko Adamík

Avec
Andréa El Azan
Anne-Lise Heimburger
Juliette Launay
Arthur Verret

De septembre 2025 à juin 2026, Alexis Mullard fait partie de la Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© Victor Tonelli

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

RAPT

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant.

Après Dennis Kelly et Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie, ou du changement climatique.

Durée 1H45
À partir de 15 ans

PRESSE

« La force du spectacle de Chloé Dabert, qui, à 47 ans, s'impose comme une des metteuses en scène majeures de sa génération, tient à la virtuosité avec laquelle elle joue, entre théâtre et cinéma, sur les vertiges de cette société de surveillance qui est en train de devenir la nôtre. [...] »

FABIENNE DARGE | LE MONDE | JAN. 2024

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en décembre 2023 à la **Comédie – CDN de Reims.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Du 18 au 19 mars 2026 à **La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne**
- Le 31 mars 2026 à **L'Odyssée, scène conventionnée de Périgueux**
- Du 29 au 30 mai 2026 à **Nebia · Bienne spectaculaire, Bienne, Suisse**

Par
Mathieu Chamagne
Afif Riahi / Echos Electrik

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims, Echos Electrik.

© Vincent VDH / Echos Electrik

Echosmédie

Les Podcasts de la Comédie sous la direction d'**Anne-Lise Heimburger**

Une plateforme d'écoute avec des créations sonores originales, des propositions inédites pensées avec les artistes de la Comédie, la Jeune troupe et les élèves de la Classe : interviews, fictions sonores, lectures, errances rémoises, témoignages d'habitants autour de leurs quartiers ou d'une création.

echosmedie.fr

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

INNER RAPTURE

Issue d'une Carte blanche INTERCAL, ***Inner Rapture*** est l'aboutissement d'un désir de partager avec le public des moments de création généralement inaccessibles aux spectateurs.

En capturant en 360° des instants de travail durant les répétitions, et en utilisant le scan et la modélisation 3D du décor ainsi que la spatialisation sonore, les deux protagonistes offrent une immersion en réalité virtuelle qui invite à plonger corps et regards au cœur des espaces de création du spectacle ***Rapt*** !

Expérience immersive au casque
Durée 20MIN

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Du 18 au 19 mars 2026 à **La Comète – Scène Nationale de Châlons-en-Champagne**

INTERCAL

Formes hybrides, spectacles, installations, réalité virtuelle, performances, cartes blanches, bornes d'écoute/plateforme en ligne, expérimentations, tentatives...

INTERCAL, ce sont des rendez-vous thématiques de la Comédie imaginés en collaboration avec Echos Electrik, des propositions qui explorent les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia. C'est aussi un appel à projet, lancé au printemps 2025, qui offre aux lauréats des temps de recherche pendant la saison 25-26.

Texte
Lucy Kirkwood
Traduction
Louise Bartlett
Mise en scène
Chloé Dabert
Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Collaboration artistique
Sébastien Éveno
Scénographie, réalisation
Pierre Nouvel
Création costumes
Marie La Rocca
Création lumières
Nicolas Marie
Création son
Lucas Lelièvre
Régie générale
Arno Seghiri
Atelier décor
Ateliers du Théâtre de Liège
Atelier costumes
Peggy Sturm
Magali Angelini
Bruno Jouvet
Élise Beaufort
Maquillage, coiffure
Judith Scotto
Accessoires
Marion Rascagnères
Gwendoline Bouget
Tournage film
Mohamed Megdoul cadreur
Raphaël Dallaporta chef opérateur
Thomas Lanza assistant réalisateur
Figurants
Léone Lagrange
Misha Charmillot-Ferrere

Avec
Elsa Agnès
Sélène Assaf
Sarah Calcine
Bénédicte Cerutti
Gwenaëlle David
Brigitte Dedry
Olivier Dupuy
Andréa El Azan
Sébastien Éveno
Aurore Fattier en alternance avec Chloé Dabert
Anne-Lise Heimburger
Juliette Launay
Samantha Le Bas
Asma Messaoudene
Océane Mozas
Arthur Verret

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
Théâtre de Liège – DC&J Création ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre Gérard Philipe, Centre Dramatique National de Saint-Denis ; Scène nationale du Sud-Aquitain ; ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées ; Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire.

Avec les soutiens du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter ; le CENTQUATRE-PARIS. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

***Le Firmament* est lauréat du Grand Prix Théâtre du Syndicat de la Critique.**

© Victor Tonelli

CRÉATION 22-23 / RÉPERTOIRE / DISPONIBLE EN TOURNÉE

LE FIRMAMENT

En 1759, Sally Poppy, une jeune domestique dont la vie n'a été que pauvreté et injustices, est condamnée à la pendaison pour le meurtre violent d'une fillette, enfant d'une puissante famille de notables. Quand elle prétend être enceinte, un jury de douze femmes est réuni : celles-ci sont alors soustraites de leurs tâches ménagères quotidiennes et séquestrées dans l'enceinte du tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant. Ce jury populaire est composé de femmes de conditions différentes.
Seule la sage-femme, Elizabeth Luke, est prête à défendre l'accusée, tout en savourant la rare opportunité pour des femmes d'avoir un pouvoir décisionnaire dans un monde habituellement dicté par les hommes.

Entre anecdotes sans filtres et débats sur la politique de colonisation qui gagne le pays, avec humour et rage, se règlent des querelles de village et des conflits de classes dans une langue tant archaïque que contemporaine.

Durée 2H45 entracte compris
À partir de 15 ans

PRESSE

« Conflits de classe sous-jacents, brassages de langages, magnifiques images vidéo décrivant l'ordinaire des existences domestiques ou l'étrange cheminement de Sally : Chloé Dabert a impérialement orchestré cette sauvage symphonie féminine. »
FABIENNE PASCAUD | TÉLÉRAMA | OCT. 2022

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en septembre 2022 au **CENTQUATRE-PARIS.**

Texte
Dennis Kelly
Traduction
Philippe Le Moine
Mise en scène
Chloé Dabert
Assistant à la mise en scène
Matthieu Heydon
Scénographie, vidéo
Pierre Nouvel
Création costumes
Marie La Rocca
Création son
Lucas Lelièvre
Création lumières
Nicolas Marie
Régie générale
Arno Seghiri

Avec
Bénédicte Cerutti

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© Victor Tonelli

CRÉATION 19-20 / RÉPERTOIRE / DISPONIBLE EN TOURNÉE

GIRLS AND BOYS

Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, le spectacle fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly. Le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société.

Bénédicte Cerutti déploie tout en finesse le récit des déboires ordinaires d'un couple miné par les trahisons et les conflits.

Durée 1H40
À partir de 15 ans

PRESSE

« Dans un décor glacé qui s'ouvre et se ferme sur l'épouvante, comme celui d'un aéroport vers tous les voyages mentaux, Chloé Dabert [...], la dirige musicalement, à la note près. Ainsi, chaque mot résonne dans l'insoutenable des êtres et des choses. Chaque mot tue. »
FABIENNE PASCAUD | TÉLÉRAMA | JAN. 2022

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en mars 2020 à la **Comédie - CDN de Reims.**

Texte
Alexis Mullard
Mise en scène
Elsa Agnès

Avec
Jacques-Joël Delgado
Asma Messaoudene

De septembre 2024 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado et Alexis Mullard font partie de la Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

© Comédie – CDN de Reims

CRÉATION 24-25 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

CONSEILS AUX BOMBARDÉS

Elsa Agnès s'empare d'un texte d'Alexis Mullard écrit en immersion dans des entreprises de la Marne et des Ardennes. Portée par Jacques-Joël Delgado et Asma Messaoudene, cette forme théâtrale inédite questionne notre rapport au travail et au temps.

À la façon d'un manuel de survie et de bonne conduite, ***Conseils aux bombardés*** trace un chemin de vie où les instincts sauvages des hommes et des femmes n'ont pas de place pour une vie professionnelle digne de son nom.

À travers un discours de bienvenue à de jeunes diplômés du monde du travail, dans une proximité et une adresse directe, cette fiction déroutante nous plonge avec humour dans le monde du travail.

Durée 30MIN
À partir de 15 ans
Création itinérante en entreprise

« Pour écrire ce texte, j'ai cherché un ton satirique, cynique et plein d'humour noir pour révéler la cruauté du monde du travail, sous la forme d'un guide absurde allant de l'obtention d'un diplôme jusqu'à la retraite. Je me suis inspiré de vrais conseils à destination de travailleurs, en exagérant à peine parfois ou en forçant le trait. Avec une rythmique effrénée, le texte bombarde de mots l'auditoire en adresse directe, la forme littéraire épousant le fond. La langue, faussement polie, euphémise la violence pour mieux l'accentuer.» ALEXIS MULLARD, AUTEUR

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en mai 2025 dans le cadre de la **Comédie Itinérante** à **La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud).**

De
Caryl Churchill
Traduction
Dominique Hollier
Mise en scène
Chloé Dabert
Collaboration artistique
Alexis Mullard
Scénographie, création lumières
Pierre Nouvel
Création sonore
Auréliane Pazzaglia
Création costumes
Marie La Rocca
Atelier costumes
Élise Beaufort
Conception chapeaux
Fanny Gautreau
Costumière silhouette
Anne Tesson
Patine costumes
Laurie Chamosset
Régie générale, son
Thomas Parisot
Remerciements
Les élèves de la classe de la Comédie #promotion25, François Clamart

Avec
Jacques-Joël Delgado
Sébastien Éveno
Asma Messaoudene

De septembre 2024 à juin 2026, Jacques-Joël Delgado et Alexis Mullard font partie de la Jeune troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

Le personnage de Harper a été originellement conçu par l'autrice comme un personnage féminin. Caryl Churchill est représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. www.arche-editeur.com

La pièce *Far Away* est publiée aux éditions Actes Sud-Papiers.

© Marie Liebig

CRÉATION 24-25 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

FAR AWAY

Far Away suit le destin de Joan à travers trois moments de sa vie. Enfant, elle séjourne à la campagne et interroge sa tante Harper au sujet de son oncle qui frappe des gens avec une barre de fer. Jeune adulte, Joan travaille dans une fabrique de chapeaux destinés aux parades de condamnés à mort. Elle y rencontre Todd, qui devient son mari quelques années plus tard, lorsque le monde est en guerre contre lui-même : les animaux affrontent alors les humains, les objets, les éléments naturels. Joan a quitté le champ de bataille, elle revient chez sa tante…

Far Away est une dystopie grinçante qui interroge l'absurdité de la guerre et la progression de la violence dans la société. Les personnages s'y habituent, s'adaptent ou y prennent part, peut-être même sans s'en apercevoir…

Chloé Dabert confie à Sébastien Éveno, Asma Messaoudene et Jacques-Joël Delgado, cette partition poignante et d'une grande finesse de style.

Durée 35MIN
À partir de 15 ans
Création itinérante

PRESSE

« Un petit bijou théâtral intense qui en dit long sur l'état bien sombre de notre monde. » VÉRONIQUE HOTTE | HOTTELLO | DÉC. 2024

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en novembre 2024 dans le cadre de la **Comédie Itinérante** à **La Boussole – Espace culturel de Reims (Croix-du-Sud).**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

• Le 26 août 2025 à la **Mousson d'été – Pont-à-Mousson.**

Texte, mise en scène, jeu
Bénédicte Cerutti
Scénographie, dessins au plateau
Marine Dillard
Assistante à la mise en scène
Sandrine Bonini
Création lumières
Kelig Le Bars
Composition musicale, création sonore
Lucas Lelièvre
Régie générale, lumière
Jean Huleu

PRODUCTION DE RECRÉATION
Comédie – CDN de Reims.

Avec le soutien de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

© Simon Gosselin

CRÉATION 24-25 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

LES SENTINELLES

Bénédicte Cerutti nous emporte dans un rêve éveillé, sondant les recoins de la mémoire, jusqu'au vertige. Ce récit envoûtant évoque notre expérience du monde et raconte toute l'ambiguïté de notre désir de refuge.

Troublants souvenirs d'enfance et songe dystopique s'enchevêtrent à la rencontre de North Sentinel, une île du golfe du Bengale. Ses habitants, un des derniers peuples autochtones « non-contactés », vivent en complète autarcie et refusent obstinément tout contact avec le reste du globe.

Ce voyage vers les Sentinelles se compose sous nos yeux, dans une performance visuelle qui accompagne la comédienne tout au long de ses interrogations : est-ce nous qui avons proliféré follement sur leur planète? Est-ce eux qui ont perduré, au creux d'un angle mort de la nôtre? Quel monde contient l'autre?

Durée 1H
À partir de 15 ans

PRESSE

« *Les Sentinelles* est un poème scénique, un vertige de mots et de silences, un geste rare. On n'en sort pas indemne, mais un peu plus sensible au mystère de vivre. C'est salutaire. »
THOMAS ADAM-GARNUNG | BALLROOM | AVR. 2025

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle recréé en octobre 2024 à la **Comédie — CDN de Reims.** Première création 2020 au **Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val de Loire dans le cadre des Soli.**

D'après
Le Deuxième Sexe, Cahiers de Jeunesse, Mémoires d'une Jeune Fille Rangée, La Force de l'Âge et *La Force des Choses* (tome 1 et 2) **de** Simone de Beauvoir © Éditions Gallimard
Une création de
Animal Architecte
Conception, écriture, mise en scène
Camille Dagen
Scénographie, collaboration artistique
Emma Depoid
Dramaturgie
Rachel de Dardel
Assistanat à la mise en scène, collaboration artistique en jeu
Lucile Delzenne
Régisseuse générale, régie plateau
Edith Biscaro en alternance avec Typhaine Steiner
Création lumières
Sebian Falk- Lemarchand
Compositeur
Kaspar Tainturier-Fink
Création vidéo, cadre
Typhaine Steiner
Conception vol
Marc Bizet
Marinette Jullien
Création costumes
Emma Depoid
Création des perruques
Kuno Schlegelmilch
Assistanat à la scénographie, aux costumes
Clara Hubert
Conseils, soutien technique
Nicolas Ahssaine

Avec
Sarah Chaumette
Camille Dagen
Marie Depoorter
Romain Gy
Hélène Morelli
Achille Reggiani
Nina Villanova

PRODUCTION
Animal Architecte et Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
L'Odéon – théâtre de l'Europe ; Le Maillon – scène européenne, théâtre de Strasbourg ; Le Phénix – pôle européen de création à Valenciennes, CDN de Tours – Théâtre Olympia ; CDN de Besançon Franche-Comté ; La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace ; Festival d'Automne à Paris.

Avec le soutien du Fonds de production de la DGCA, de la région Grand-Est, et de la Ville de Strasbourg. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National, la participation du Jeune Théâtre en région Centre – Val de Loire et du fonds d'insertion de l'École du TNB. Accueil en résidence au Théâtre 13 et à la MC93. L'association Animal Architecte est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles Grand Est – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement. Cette création a bénéficié du don d'un élément de la scénographie du spectacle *Un Amour impossible*, mise en scène Célie Pauthe, scénographie Guillaume Delaveau, et de prêts de costumes du stock du TNS avec le soutien de Pauline Zurini. Production, développement : Mélanie Charreton / O.u.r.s.a M.i.n.o.r. Animal Architecte est dirigée en binôme par Camille Dagen et Emma Depoid.

© Simon Gosselin

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

LES FORCES VIVES

Écrite à partir des *Mémoires* de Simone de Beauvoir, cette fresque théâtrale dessine le portrait sensible d'une figure de légende et nous fait traverser au présent l'histoire du XXe siècle. Passionnant comme un roman.

Écrivaine, philosophe, femme engagée mais aussi grande amoureuse et grande voyageuse, Simone de Beauvoir ne cesse de nous inspirer : par ses combats, sa quête du bonheur et sa capacité à s'inventer une vie hors normes. Issu d'un dialogue étroit entre écriture textuelle et création scénographique, le spectacle fait varier les registres théâtraux au fil des étapes d'un parcours aux multiples facettes, fait d'audace, de lucidité, d'inquiétude existentielle et de grande vitalité.

Durée 3H30 entracte compris
À partir de 14 ans

PRESSE

« Lancé à vive allure, ce cinquième spectacle de la trentenaire Camille Dagen, portée par l'épatante scénographie d'Emma Depoid, l'est durant ses trois heures et demie qui happent et passent en un rien de temps. [...] Il y a de la magie chez Dagen et Depoid, qui participe à la métamorphose de la chenille dont parle tant de Beauvoir, à l'éclosion d'un corps de femme. » ANNE DIATKINE ET SONYA FAURE | LIBÉRATION | DÉC. 2024

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en mars 2024 au **Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 25-26

- Le 09 décembre 2025 à la **Filature – Scène nationale de Mulhouse**
- Le 02 février 2026 à la **Maison de la Culture d'Amiens**

Librement adapté de
L'Enfant brûlé **de** Stig Dagerman
Traduction
Elisabeth Backlund
Conception, adaptation, mise en scène
Noëmie Ksicova
Scénographie
Anouk Dell'Aiera
Création lumières
Nathalie Perrier
Composition musicale, création sonore
Bruno Maman
Collaboration à la création sonore, régie son
Mélissa Jouvin
Création costumes
Caroline Tavernier
Dramaturgie
Aurélien Patouillard
Dressage et accompagnatrice chien
Victorine Reinewald
Assistanat à la mise en scène
Antoine Hirel
Régie générale
Jean-Philippe Bocquet
Supervision spatialisation sonore
Esteban Fernandez
Construction décor
Olivier Benoit
Pierre Chaumont

Avec
Lumir Brabant
Vincent Dissez
Théo Oliveira Machado
Cécile Péricone
Le chien Mésa
et la voix de
Sébastien Éveno

PRODUCTION
Compagnie Ex-Oblique et Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
Odéon – Théâtre de L'Europe ; MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production ; Le phénix, Scène nationale de Valenciennes pôle européen de création ; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale, Théâtre national de Nice.

Avec l'aide de la Région Hauts de France. Accueil en résidence La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. La compagnie Ex-Oblique est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Hauts de France.
Noëmie Ksicova est artiste compagnon de la MCA, Maison de la Culture d'Amiens pôle européen de création et production, artiste associée à la Comédie – CDN de Reims et au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais. Noëmie Ksicova fait partie du collège européen du Phénix, Scène nationale de Valenciennes. Le roman *L'Enfant brûlé* est publié aux éditions Gallimard. L'adaptation de *L'Enfant brûlé* de Stig Dagerman adapté par Noëmie Ksicova est lauréate de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA.

© Jean-Louis Fernandez

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

L'ENFANT BRÛLÉ

Noëmie Ksicova adapte le chef d'œuvre de l'écrivain suédois Stig Dagerman : un drame familial tendu et un huis clos haletant où les personnages sont captifs de passions brûlantes.

Nous sommes en Suède, la neige s'étend à l'infini.
Un homme se retrouve face à son fils Bengt, vingt ans, enfermé dans son chagrin après la mort brutale de sa mère. L'irruption dans la maison de la nouvelle compagne du père va faire basculer la vie du jeune homme. Comment rester vivant quand le passé nous hante ? Comment résister au vertige de l'amour et de la haine ? Adepte d'un théâtre d'actrices et d'acteurs dont la maîtrise révèle des sentiments puissants, Noëmie Ksicova fait de cette plongée dans nos désirs les plus troubles, une expérience émotionnelle libératrice.

Durée 2H10
À partir de 16 ans

PRESSE

« Noëmie Ksicova orchestre avec brio la descente aux enfers de Bengt, que le chagrin transforme en bourreau. Quatre remarquables comédiens pour un thriller ordinaire, terrifiant et fascinant. »
CATHERINE ROBERT | LA TERRASSE | FÉV. 2024

DATE ET LIEU DE CRÉATION
Spectacle créé en novembre 2023 à la **Comédie - CDN de Reims.**

Une création de
Marie Rémond
Caroline Arrouas
Sur une idée de
Marie Rémond
D'après
Delphine et Carole, insoumuses
un documentaire réalisé par
Callisto Mc Nulty
Scénographie
Clémence Delille
Collaboration artistique
Christophe Garcia
Création costumes
Marie La Rocca
Création son
Margaux Robin
Création lumières
Thomas Cottereau
Vidéo
Création collective
Régie générale, lumière
Guillaume Lorchat
Perruques
Phenoey Tehitahe
Construction décor
La villa Moulins

Avec
Caroline Arrouas
Marie Rémond

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Dijon Bourgogne – Centre Dramatique National ; Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne.

Avec les soutiens du CENTQUATRE-PARIS, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

© Simon Gosselin

CRÉATION 22-23 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

DELPHINE ET CAROLE

1974, Carole Roussopoulos vient d'acheter la toute dernière caméra Portapak de Sony et donne des cours vidéo à des groupes de femmes. Delphine Seyrig s'est inscrite. Elles ne se connaissent pas. Partant du documentaire *Delphine et Carole, insoumuses* de Callisto Mc Nulty, Marie et Caroline superposent les époques. Elles sont tour à tour Delphine et Carole, Marie et Caroline, s'inspirant de l'impertinence des premières, de leur créativité, de leur humour, de leurs colères aussi, pour mieux faire résonner les mots d'hier et ceux d'aujourd'hui.

C'est l'histoire d'une rencontre. Caméra au poing, elles découvrent l'usage subversif de l'appareil. Elles inventent, créent, montent, diffusent. L'aventure commence.

Durée 1H20
À partir de 12 ans

PRESSE

« On rit beaucoup lors de cette fantaisie théâtrale d'une implacable justesse. On est émus, aussi, par la vérité et la colère que nous transmettent, par-delà les années, Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos. Leur pugnacité est bouleversante. Il faut voir *Delphine et Carole*. »
MANUEL PIOLAT SOLEYMAT | LA TERRASSE | JANV. 2023

DATE ET LIEU DE CRÉATION
Spectacle créé en octobre 2022 à la **Comédie — CDN de Reims.**

Textes
Vinciane Despret
Baptiste Morizot
Mise en scène
Aurore Fattier
Création vidéo
Arthur Verret
Thomas Parisot
Création son
Thomas Parisot
Musique, chansons
Andréa El Azan
Arthur Verret
Création costumes et masques
Élise Beaufort
Régisseur général
Thomas Parisot
Régie lumière
Mattia de Larminat
Avec la participation
des habitant·es de
Signy-le-Petit

Avec
Andréa El Azan
Juliette Launay
Arthur Verret

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

© Simon Gosselin

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

PAYSAGES AVEC TRACES.
ÉPISODE 1 : GRAND EST.

Comment considérons-nous les animaux que nous côtoyons ? Aurore Fattier a inventé dans le cadre de la Comédie Itinérante un spectacle d'inspiration documentaire destiné à réenchanter notre relation au vivant.

L'équipe est partie sur les routes du Grand Est, récolter les témoignages d'habitants de tous âges sur leurs rapports avec les animaux, sauvages ou domestiques. Ces entretiens filmés croisent des extraits de textes inspirants et accessibles de Vinciane Despret et Baptiste Morizot, spécialistes des relations entre l'humain et le reste des espèces. ***Paysages avec traces*** rend compte de ce périple et nous invite à retisser des liens joyeux avec tous les êtres qui nous entourent.

Durée 1H10
À partir de 9 ans
Création itinérante

PRESSE

« La pièce d'Aurore Fattier est un savant mélange entre le théâtre, la musique et la conférence, accessible aussi bien aux enfants et aux adultes. Un spectacle pédagogique, qui interroge la relation humaine avec le vivant et sensibilise à la cause environnementale. »
LIBÉRATION CHAMPAGNE | MARS 2024

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en février 2023 dans le cadre de la **Comédie Itinérante sur le territoire du Grand Est.**

D'après
Christophe Honoré
Mise en scène
Chloé Dabert
Assistanat à la mise en scène
Matthieu Heydon
Collaboration artistique
Marie La Rocca
Création lumières
Didier Saint-Omer
Création son
Julien Mathieu

Avec
Olivier Dupuy
Sébastien Éveno
et la voix de
Simon Kretchkoff

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

Création dans le cadre de *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

© Victor Tonelli

CRÉATION 20-21 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

DEAR PRUDENCE

Dear Prudence met en scène deux hommes entre 40 et 50 ans, qui parlent d'un certain Jean. Au cours de leur échange, on apprend que l'un est son père, l'autre son professeur mais aussi son amant. Qu'est devenu Jean ? Comment une telle histoire d'amour entre un jeune homme tout juste majeur et son professeur bien plus âgé a-t-elle pu exister ? Un spectacle plein de suspense et de sensibilité écrit par Christophe Honoré et mis en scène par Chloé Dabert. Laissant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit écrit pour le projet *Lycéen·ne·s citoyen·ne·s ! Sur les chemins du théâtre*, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant…

Durée 45MIN
À partir de 14 ans
Création itinérante

PRESSE

« La pièce de Christophe Honoré, tout en nuances et non-dits, cultive à merveille l'incertitude, les échappées, le fantasmé, la provocation. […] La pièce, mise en scène au cordeau par Chloé Dabert, est parfaitement interprétée par deux acteurs que la metteuse en scène a souvent dirigés […]. »
JEAN-PIERRE THIBAUDAT | MÉDIAPART | DÉC. 2020

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en novembre 2020 au **Grand-T / Lycées** dans le cadre de ***Lycéen·ne·s citoyen·ne·s, sur les chemins du théâtre.***

SAISON 25–26

PÉTROLE

Pier Paolo Pasolini / Sylvain Creuzevault

TOURNÉE 25-26

Odéon-Théâtre de l'Europe / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / Comédie – CDN de Reims / Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse).

MA FOUDRE

Laura Mariani

TOURNÉE 25-26

Comédie – CDN de Reims / La Manekine - Scène intermédiaire régionale, Pont-Sainte-Maxence / L'Envolée - Pôle artistique du Val-Briard.

ET JAMAIS NOUS NE SERONS SÉPARÉS

Jon Fosse / Daniel Jeanneteau et Mammar Benranou

TOURNÉE 25-26

Le Quai CDN Angers Pays de la Loire / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Le Bonlieu Scène Nationale Annecy / Le Méta CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine / Le Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Comédie – CDN de Reims.

LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Svetlana Alexievitch / Julie Deliquet

TOURNÉE 25-26

Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis / Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale / Les Célestins, Théâtre de Lyon / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / Théâtre de Lorient – CDN / Comédie de Genève / Malraux scène nationale Chambéry Savoie / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Comédie de Caen - CDN / Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon / L'Archipel, scène nationale de Perpignan / ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse Occitanie / Comédie – CDN de Reims / La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel / EMC91, Saint-Michel-sur-Orge / Nouveau Théâtre de Besançon – CDN / La rose des vents : Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / L'Equinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

LE DINDON

Georges Feydeau / Aurore Fattier

TOURNÉE 25-26

Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis / CDN Orléans – Centre-Val de Loire / Théâtre des Bernardines – Marseille / La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Comédie – CDN de Reims / Le Théâtre de Liège / Le Théâtre de Namur.

L'AMOUR L'AMOUR L'AMOUR, DIT PAR LA JEUNESSE…

Laëtitia Ajanohun et Jean-François Auguste

TOURNÉE 25-26

Comédie – CDN de Reims.

ÉDOUARD III

William Shakespeare / Cédric Gourmelon

TOURNÉE 25-26

Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national / Théâtre Olympia, Centre Dramatique National de Tours / Comédie – CDN de Reims / Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, Paris 12e.

UN JOUR SANS VENT (UNE ORESTIE)

Milène Tournier et Eschyle / Céleste Germe

TOURNÉE 25-26

Comédie – CDN de Reims / Théâtre de L'Aire Libre, dans le cadre du Festival TNB / Théâtre Public de Montreuil - CDN / Le Lieu unique, centre culturel de Nantes.

SAISON 24–25

REQUIEM POUR LES VIVANTS

Delphine Hecquet

TOURNÉE 25-26

Théâtre de la Tempête, Cartoucherie, Paris 12e.

MAKBETH

William Shakespeare / Munstrum Théâtre

TOURNÉE 25-26

Malakoff scène nationale - Théâtre 71 / Théâtre Varia, Bruxelles / Théâtre du Rond-Point, Paris / Le Carreau, Scène nationale de Forbach / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale.

MONDE NOUVEAU

Nathalie Garraud / Olivier Saccomano

TOURNÉE 25-26

Grand Théâtre - Scène Nationale d'Albi - Tarn / L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle / Malakoff scène nationale - Théâtre 71 / Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans / T2G Théâtre de Gennevilliers – CDN / Le Manège Maubeuge - Scène Nationale transfrontalière / La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France / Les Célestins, Théâtre de Lyon / LE ZEF - scène nationale de Marseille / Le Cratère Scène nationale d'Alès / Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau.

LÉVIATHAN

Guillaume Poix / Lorraine de Sagazan

TOURNÉE 25-26

La Criée - Théâtre National de Marseille / Théâtre Dijon-Bourgogne, CDN / Palais des Beaux-Arts de Charleroi : PBA / Théâtre du Beauvaisis – scène nationale / Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans / Le théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale / Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / Printemps des Comédiens à Montpellier / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues.

LACRIMA

Caroline Guiela Nguyen

TOURNÉE 25-26

Barbican (Londres) / Comédie de Genève (Suisse) / BAM – Brooklyn Academy of Music (New-York, USA) / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Noisel / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / La Criée - Théâtre National de Marseille / Théâtre de Cornouaille - Quimper / Le Quartz - Scène nationale de Brest / Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand / Festival SIFA (Singapour) / De Singel (Anvers, Belgique) / Pfalzbau Buhnen (Ludwigshafen, Allemagne).

GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIE REICH

Bertolt Brecht / Julie Duclos

TOURNÉE 25-26

Espace Michel Simon, Scène nationale de Noisy-le-Grand / Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne / Le Tangram, Scène nationale d'Evreux / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux / La Comédie de Caen, CDN / Théâtre-Sénart, Scène nationale / La Coursive Scène nationale La Rochelle / Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur / ThéâtredelaCité, CDN de Toulouse / Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans / Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie.

SAISON 23–24

UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon

TOURNÉE 25-26

Les Quinconces L'espal - Scène nationale du Mans / Le Méjan Arles.

LES SUPPLIQUES

Julie Bertin et Jade Herbulot / Le Birgit Ensemble

TOURNÉE 25-26

Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale / Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque / Théâtre Jacques Carat, Cachant / La passerelle – Scène nationale de Gap.

PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT

(FRANCE 41 - ARGENTINE 78)

Davide Carnevali

TOURNÉE 25-26

Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier / Le Théâtre national Bordeaux-Aquitaine (TnBA) .

NEANDERTAL

David Geselson

TOURNÉE 25-26

Seoul Performing Arts Festival (Corée du Sud) / Les Célestins, Théâtre de Lyon.

WELFARE

Frederick Wiseman / Julie Deliquet

TOURNÉE 25-26

Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.

SAISON 22–23

LE PETIT CHAPERON ROUGE

Jacob et Wilhelm Grimm / Céleste Germe

TOURNÉE 25-26

Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand / Centre Culturel Aragon à Oyonnax / Le Théâtre national Bordeaux-Aquitaine (TnBA) / Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon / Le Moulin Du Roc - Scène nationale / La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc / Forum Meyrin (Suisse) / Le théâtre de Rungis / Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux.

HEDDA

Henrik Ibsen / Aurore Fattier

TOURNÉE 25-26

Théâtre municipal de Göteborg (Suède) / MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale / Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire / Belem (Portugal).

SAISON 21–22

UN SACRE

Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan

TOURNÉE 25-26

Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale.

SHOWGIRL

Paul Verhoeven (1995) / Jonathan Drillet & Marlène Saldana

TOURNÉE 25-26

Le Carreau du Temple, Paris.

LA TENDRESSE

Julie Berès / Kevin Keiss, Alice Zeniter, Lisa Guez et Julie Berès

TOURNÉE 25-26

Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / ACB Scène Nationale - Le Théâtre - Bar-le-Duc / Théâtre Ducourneau, Agen / Centre Culturel Michel Manet - Bergerac.

COPRODUCTIONS – EN TOURNÉE

MAISON D'ARTISTES

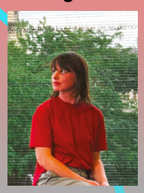
Chloé Dabert

MARIE STUART (p.03)
FAR AWAY (p.19)
RAPT (p.14)
LE FIRMAMENT (p.16)
DEAR PRUDENCE (p.25)
GIRLS AND BOYS (p.17)

Bénédicte Cerutti

MARIE STUART (p.03)
LES SENTINELLES (p.20)
LE FIRMAMENT (p.16)
GIRLS AND BOYS (p.17)

Elsa Agnès



AU-DELÀ DE TOUTE MESURE (p.05)
CONSEILS AUX BOMBARDES (p.18)
LE FIRMAMENT (p.16)

Sébastien Éveno

MARIE STUART (p.03)
FAR AWAY (p.19)
LE FIRMAMENT (p.16)
DEAR PRUDENCE (p.25)

La Classe de la Comédie

Pierre Nouvel

MARIE STUART (p.03)
FAR AWAY (p.19)
RAPT (p.14)
LE FIRMAMENT (p.16)
GIRLS AND BOYS (p.17)

MARIE STUART (p.03)
S'ARRACHER (p.11)
FAR AWAY (p.19)
CONSEILS AUX BOMBARDÉS (p.18)

Jeune troupe de Reims à Colmar

Anne-Lise Heimburger

FANFARE (p.09)
TOUT A UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN A DEUX
RAPT (p.14)
LE FIRMAMENT (p.16)

Echosmédie (p.15)
créations sonores

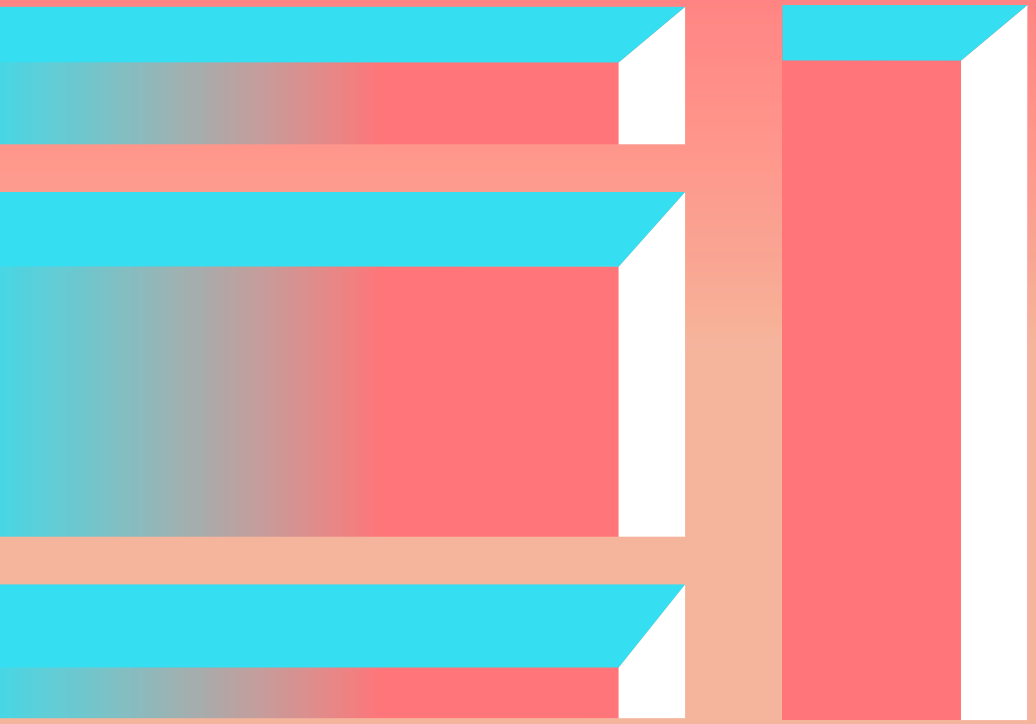
David Geselson

Noëmie Ksicova

S'ARRACHER (p.11)
L'ENFANT BRÛLÉ (p.22)

Graphisme
Julie Linotte
Directrices de la publication
Magali Dupin et Inès Beroual
Responsable de la publication
Eva Benoit
Réalisation
Eva Benoit et l'équipe Comédie
Impression
Le Réveil de la Marne — Juin 2025
IMPRIM'VERT®
Licences d'entrepreneur de spectacles
R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688
Ne pas jeter sur la voie publique

COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL
DE REIMS

SAISON 25–26 CRÉATIONS & TOURNÉES

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS