



CRÉÉ EN ITINÉRANCE 

PRODUCTION 

Comment considérons-nous les animaux que nous côtoyons ? Aurore Fattier a inventé dans le cadre de la Comédie Itinérante un spectacle d'inspiration documentaire destiné à réenchanter notre relation au vivant.

Pour ce faire, l'équipe est partie sur les routes du Grand Est, récolter les témoignages d'habitants de tous âges sur leurs rapports avec les animaux, sauvages ou domestiques. Ces entretiens filmés croisent des extraits de textes philosophiques et poétiques inspirants et accessibles, de Vinciane Despret et Baptiste Morizot, spécialistes des relations entre l'humain et le reste des espèces. Paysages avec traces rend compte de ce périple et nous invite à retisser des liens joyeux avec tous les êtres qui nous entourent.

C  
D  
M  
O  
I  
E  
E  
REIMS

TEXTES Vinciane Despret, Baptiste Morizot  
MISE EN SCÈNE Aurore Fattier  
DURÉE 1h10 — LIEU Comédie (Petite salle)

## PAYSAGES AVEC TRACES. ÉPISE 1 : GRAND EST

03

|

04  
JUN

LA COMÉDIE EST SUBVENTIONNÉE PAR

 MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

La Région  
**Grand Est**

Marne  
LE DÉPARTEMENT



Reims.fr

AVEC

**Andréa El Azan**

**Juliette Launay**

**Arthur Verret**

CRÉATION VIDÉOS

**Arthur Verret**

**Thomas Parisot**

CRÉATION SONS

**Thomas Parisot**

MUSIQUE, CHANSONS

**Andréa El Azan**

**Arthur Verret**

CRÉATION COSTUMES, MASQUES

**Élise Beaufort**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Thomas Parisot**

LUMIÈRES

**Mattia de Larminat**

AVEC LA PARTICIPATION

**des habitant·e·s**

**de Signy-le-Petit**

PARTENAIRE DE CE SPECTACLE



Spectacle créé en février et mars 2024 en itinérance sur le territoire du Grand Est. Production La Comédie – CDN de Reims. De septembre 2023 à juin 2024, Andréa El Azan, Juliette Launay et Arthur Verret ont fait partie de la Jeune Troupe mutualisée des CDN de Reims et de Colmar.

© photos : Simon Gosselin (*Paysages avec Traces. Épisode 1 : Grand Est*, David Geselson), Comédie–CDN de Reims (*Cartographie sensible*, Visite de la Comédie), Victor Tonelli (*Étape de création*), Vincent VDH (*La promotion 25*).

Licences d'entrepreneur de spectacles : R-2022-007979 | 007981 | 007984 | 008688

Imprimé sur papier à 100% issu de forêts gérées (PEFC).

« Parce qu'en France, il n'existe à ma connaissance aucune autre meute de loups capable de pêcher des écrevisses. Cette aptitude est très rare. Pour le dire autrement, cette famille de loups possède une culture de pêche. Ils se la transmettent de parents à enfants. Les meutes de loups sont des familles qui réunissent les grands-parents, les enfants et la génération suivante. Dans les traces, alors que nous n'avons jamais rencontré ces loups, une unité se fait jour, autour de cette manière originale de se nourrir. Ces animaux se transmettent des savoirs et des savoir-faire, des traditions. C'est en ce sens aussi que ces animaux sont des créatures fabuleuses : si on les regarde en prenant le temps, en faisant de la place aux choses imprévues qu'ils sont capables de faire, alors que notre tradition prétendait qu'ils en sont incapables, ils reprennent une épaisseur qu'on leur avait dérobée. Ils redeviennent fascinants même pour les adultes. »

Baptiste Morizot

*Pister les créatures fabuleuses*

Collection Les petites conférences (French Edition)

*Le jeu théâtral*



« Vous avez parlé des animaux qui rient mais est-ce qu'ils peuvent aussi pleurer ? »

**VINCIANE DESPRET** : Oui, bien sûr, on a vu des animaux pleurer. Certains chasseurs témoignent du fait, au moment où le cerf sait qu'il va être abattu, qui se mettrait à pleurer, des larmes coulent. C'est assez intéressant car il a existé de terribles controverses à propos de cette histoire. Les gens ne sont pas contents d'apprendre que les cerfs pleurent quand ils sont chassés par les chasseurs. Ils disent que ce n'est pas normal de tuer ce cerf qui pleure, qui est un animal sensible. »

Vinciane Despret

*Et si les animaux écrivaient*



# ECHOSMÉDIE

en partenariat avec Echos Electrik

## Podcasts de la Comédie

imaginés par les artistes

### *Comment considérons-nous les animaux que nous côtoyons ?*

Écoutez deux entretiens avec  
une éleveuse et un chasseur –  
réalisés durant la résidence de  
création dans les Ardennes :

- Paysages avec traces #1 :  
Être éleveuse.
- Paysages avec traces #2 :  
Les chasseurs.

VOIX **Juliette Launay, Aurore Fattier**

RÉALISATION, MONTAGE **Arthur Verret**

MUSIQUE *Nanoulak* et *Le chasseur* de  
**Michel Delpech**, par **Andréa El Azan**  
et **Arthur Verret**

RENDEZ-VOUS SUR  
**echosmedie.fr**



Dessine trois moments dans  
le spectacle qui t'ont marqué.



# — UNE NUIT — À REIMS

## FÊTE DE FIN DE SAISON SAMEDI 14 JUIN

Tout au long de la journée, découvrez propositions artistiques et jeux en continu. La journée se clôturera par un karaoké sur le parvis de la Comédie!



### DÉAMBULATION

• 11H dans le quartier Barbâtre - Saint-Remi

### CARTOGRAPHIE SENSIBLE

PAR Noémie KsicoVA, artiste associée

Après le quartier Comédie en 22-23 et Luton en 23-24, Noémie vous invite à déambuler au rythme de vos histoires, de vos souvenirs, de vos témoignages au cœur du Quartier Barbâtre - Saint-Remi.



### VISITE DE LA COMÉDIE

• 15H à la Comédie

### AU CŒUR DES COULISSES

PAR un-e membre de l'équipe action culturelle

Venez découvrir les dessous cachés de la Comédie, vous infiltrer dans ses histoires et anecdotes, vous plonger dans le fonctionnement d'un théâtre au cours d'une visite guidée !



### RESTITUTION

• 16H à l'Atelier de la Comédie

### LABORATOIRE DE RECHERCHE PROFESSIONNEL

PAR David Geselson, artiste associé

David Geselson propose à des professionnels du théâtre, de la musique, des arts plastiques... deux semaines d'écriture autour de ce qui fait qu'un monde disparaît. Venez découvrir le fruit de leur travail à l'occasion d'une restitution !



### ÉTAPE DE CRÉATION

• 18H dans la grande salle de la Comédie

### MARIE STUART

PAR Chloé Dabert, artiste directrice et l'équipe artistique

Après avoir monté plusieurs textes contemporains, Chloé Dabert met en scène la pièce Marie Stuart de Friedrich von Schiller pour l'automne 2025 avec 12 interprètes. Accompagnée par son équipe, elle vous ouvre les portes des répétitions du spectacle avant de le découvrir en octobre.



### ATELIER DE SORTIE

• 20H dans la petite salle de la Comédie

### #BLOCKHAUSPARTY

PAR la promotion 25

Après deux années passées à la Comédie, les élèves vous invitent à découvrir l'atelier de sortie de leur formation : un texte d'Alexis Mullard, dramaturge membre de la Jeune troupe #4, sous la direction de Tommy Milliot.



GRATUIT SUR  
RÉSERVATION  
EN LIGNE



LACOMEDIEDEREIMS.FR

Toute la programmation et les infos sur :

À SUIVRE...