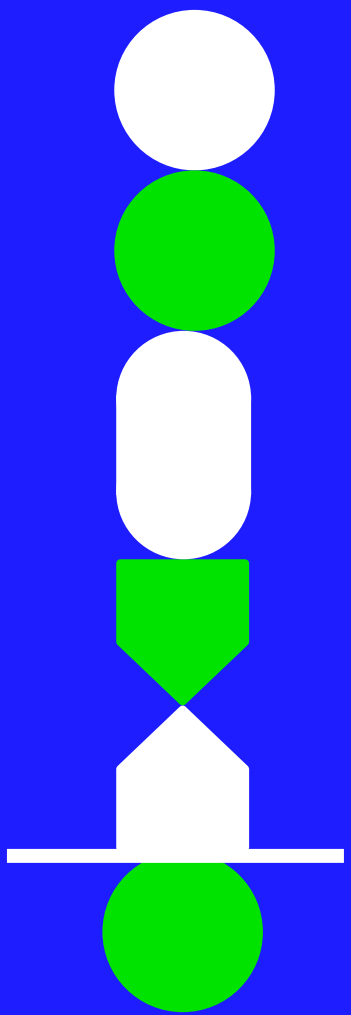
UNE MAISON D'ARTISTES



CDN REIMS

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

LE MUR INVISIBLE

• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE

RÉCIT-SPECTACLE SUR UNE PROPOSITION DE **Lola Lafon**
TEXTE **Marlen Haushofer**
TRADUCTION **Liselotte Bod et Jacqueline Chambon**
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**
AVEC **Lola Lafon et Maëva Le Berre (violoncelle)**

Sous la forme d'un journal intime, nous découvrons la voix de la narratrice du *Mur invisible*. Après une catastrophe planétaire, l'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Ce mystérieux mur, qui, au départ, semble rétrécir son univers, l'enfermer hors de toute civilisation, devient rapidement un enclos qui protège la naissance d'un autre monde possible, animal et végétal. Elle se libère lentement des conventions sociales et des hommes, quasi absents d'une narration dans laquelle le masculin menace. Ce roman interroge l'espace qu'on prête aux femmes ; celui, aussi, qu'elles s'autorisent à arpenter. Bien plus qu'une « robinsonnade » au féminin, *Le Mur invisible* questionne nos peurs, il réécrit la solitude comme une puissance. Après une première lecture musicale de *Mercy Mary Patty, Le Mur invisible* signe la deuxième collaboration de Chloé Dabert et Lola Lafon.

CRÉATION JUILLET 2021

Le 17 juil. 2021 : FESTIVAL CONTRE-COURANT - ÎLE DE LA BARTHELASSE
Du 21 au 23 juil. 2021 : 75E FESTIVAL D'AVIGNON - COUR DU MUSÉE CALVET

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 25 sept. au 1er oct. 2021 : COMÉDIE - CDN DE REIMS
Du 22 nov. au 04 déc. 2021 : EN ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE RÉMOIS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1H05

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

Le Mur invisible de Marlen Haushofer, traduit de l'allemand par Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon
© Actes Sud, 1985

Deux formats disponibles :
Itinérance et salle de théâtre

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linotte, © photo : Victor Tonelli

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

LE FIRMAMENT

• PRODUCTION
• ARTISTE DIRECTRICE
• ARTISTE PERMANENT

LE FIRMAMENT

TEXTE **Lucy Kirkwood**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

TRADUCTION **Louise Bartlett**

AVEC **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Marie-Armelle Deguy, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Juliette Speck, Lisa Toromanian, Arthur Verret** *(en cours)*

Alors que la comète de Halley s'apprête à faire son apparition dans la voûte céleste de l'Est de l'Angleterre au milieu du XVIII^{ème} siècle, la jeune Sally Poppy reconnaît le meurtre d'une fillette.
Douze femmes de conditions et d'âges différents sont alors convoquées au tribunal pour décider si l'accusée dit la vérité ou si elle essaye d'échapper à sa mort en affirmant attendre un enfant.
Que faire de ce « pouvoir » dont on n'a pas l'habitude ? Le prendre, s'en remettre à d'autres, ou essayer de l'exercer selon ses critères personnels, prendre en compte une justice globale ?
Entre anecdotes sans filtre et querelles de village, c'est au travers d'une écriture – faite de brutalité, d'humour et de modernité – que l'autrice tisse subtilement des liens entre les temps et les lieux. Justice, déterminisme, passé colonial, patriarcat, place des femmes, de leur corps; tant de sujets et de questions qui traversent les débats d'aujourd'hui sont au cœur de ce drame peut-être plus intemporel qu'il ne le semble.

CRÉATION PRINTEMPS-ÉTÉ 2022

TOURNÉE AUTOMNE-HIVER 2022/2023

COMÉDIE - CDN DE REIMS / THÉÂTREDELACITÉ – CDN TOULOUSE OCCITANIE / COMÉDIE DE CAEN – CDN DE NORMANDIE / COMÉDIE DE COLMAR CDN GRAND EST ALSACE / LE PARVIS – SCÈNE NATIONALE DE TARBES-PYRÉNÉES / LA SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN / THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE SAINT-DENIS / LE CENTQUATRE-PARIS *(en cours)*

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE
3h entracte inclus

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
Théâtre de Liège, Comédie de Caen – CDN de Normandie, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie Le Parvis – scène nationale de Tarbes-Pyrénées, Le CENTQUATRE-PARIS *(en cours)*

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linotte

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

DEAR PRUDENCE

- PRODUCTION
- ARTISTE DIRECTRICE
- ARTISTE PERMANENT
- ARTISTE ASSOCIÉ

TEXTE **Christophe Honoré**
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**
AVEC **Olivier Dupuy** et **Sébastien Éveno**
ET LA VOIX DE **Simon Kretchkoff**

Deux hommes dans une salle de classe. Ils ont entendu parler l'un de l'autre mais ne se sont jamais rencontrés. L'un est professeur, l'autre est parent d'élève. Entre eux, un jeune garçon de vingt ans, ancien amant de l'un, fils de l'autre. Construit comme un thriller psychologique, le père vient questionner l'enseignant, le pousser dans ses retranchements. Que cherche-t-il ? Que pense-t-il ? Où est son fils aujourd'hui ? Laissant l'espace à de multiples interprétations ce texte inédit, écrit pour le projet Lycéens citoyens, aborde de nombreuses thématiques : paternité, relation amoureuse, rupture, homosexualité, place de l'enseignant…

« Pour moi, aimer, c'est savoir qu'il y a quelqu'un proche de moi qui veut mon bien plus que moi je ne le veux. Pour moi, l'amour est une chance que m'apporte la vie de vivre mieux, plus pleinement. »

Christophe Honoré, *Dear Prudence*

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 24 au 25 sept. 2021 : COMÉDIE — CDN DE REIMS
Du 22 avr. au 07 mai 2022 : ITINÉRANCE SUR LE TERRITOIRE RÉMOIS
Le 25 avr. 2022 : LA BOUSSOLE, REIMS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
45 MIN

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

DANS LE CADRE DE
Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre

UN PROGRAMME DE La Colline - Théâtre national, de la Comédie - CDN de Reims, du Grand-T - Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS - Théâtre National de Strasbourg.
Le programme bénéficie du soutien de TotalEnergies Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

© graphisme : Julie Linotte / photo : Victor Tonelli

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

GIRLS AND BOYS

• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE

TEXTE **Dennis Kelly**
TRADUCTION **Philippe Le Moine**
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**
AVEC **Bénédicte Cerutti**

Ce monologue mis en scène par Chloé Dabert commence comme le récit des déboires ordinaires d'un couple contemporain. Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent pas, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs… Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile. Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans une atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

PRESSE

« […] tous furent sidérés, ceux qui avaient lu le texte et ceux qui le découvraient, par la puissance du jeu de la comédienne, le dépouillement sophistiqué de la mise en scène, ces portes coulissantes qui convoquent le souvenir des enfants, une femme qui se dépouille de ses défenses, s'allonge et se love sur elle-même avant d'affronter l'aveu final pour terminer, étendue sur un banc dur et froid. »

Patrice Trappier | Théâtral magazine | mai juin juillet 2020

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 04 au 30 jan. 2022 : THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS
Du 02 au 05 fév. 2022 : LA CRIÉE — THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE
Du 22 au 26 fév. 2022 : COMÉDIE — CDN DE REIMS

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1H40

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

EN COPRÉALISATION AVEC
le Théâtre du Rond-Point, Paris

AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE–PARIS

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linotte / photo : Victor Tonelli

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• PRODUCTION
• ARTISTE
DIRECTRICE
• ARTISTE
PERMANENT

ORPHELINS

TEXTE **Dennis Kelly**
TRADUCTION **Philippe Le Moine**
MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**
AVEC **Servane Ducorps, Sébastien Éveno, Julien Honoré**

Prix du festival Impatience 2014, *Orphelins* de l'anglais Dennis Kelly devient sous sa direction un huis-clos haletant, une partition millimétrée en dispositif quadrifrontal. Dans le quartier métissé d'une ville anglaise, Helen et son époux dînent tranquillement quand surgit Liam, frère d'Helen, le tee-shirt maculé de sang. Il affirme qu'il vient de porter secours à un jeune homme qui se faisait agresser. S'engage une partie de poker menteur d'où va petit à petit émerger l'horrible réalité. Faiblesse du sens moral, violence ordinaire de la société contemporaine, éternelle lâcheté humaine, tout y passe dans ce texte corrosif d'un auteur que Chloé Dabert affectionne tout particulièrement.

PRESSE

« À l'heure du repli sur soi communautaire, cette radiographie à l'anglaise des ratages de la société multiculturelle, signée Chloé Dabert, est un choc. »
Patrick Sourd | Les Inrockuptibles | 26 avril 2016

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1H20

PRODUCTION
Comédie – Centre dramatique national de Reims

Orphelins est Lauréat du prix Impatience 2014.

PRODUCTION DE CRÉATION
Cie Héros-limite / CDDB-Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

REMERCIEMENTS
au Théâtre du Rond-Point et au CENTQUATRE-PARIS

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT (ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

© graphisme : Julie Linotte / photo : Bruno Robin

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

• PRODUCTION
• ARTISTE ASSOCIÉ

TEXTE, MISE EN SCÈNE Thomas Quillardet

AVEC Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoît Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndofusu, Blaise Pettebone, Anne-Laure Tondu

« Mon histoire se situe à un moment précis : celui de la privatisation de TF1. Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car "Mitterrand ne peut pas laisser faire ça." Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. (…) Une télévision française fait le va-et-vient entre des consciences intimes qui s'ouvrent, et un rachat qui va tout au long des années imprimer et changer radicalement les consciences françaises. »

Thomas Quillardet, Extrait de la note d'intention

CRÉATION OCTOBRE 2021

Du 02 au 09 oct. 2021 : **COMÉDIE – CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2021 / 2022

THÉÂTRE FIRMIN GÉMIER - LA PISCINE, CHÂTENAY-MALABRY / THÉÂTRE DE CHELLES / LE TRIDENT - SCÈNE NATIONALE DE CHERBOURG-EN-COTENTIN / L'AVANT SEINE - THÉÂTRE DE COLOMBES / THÉÂTRE DE SARTROUVILLE YVELINES CDN / THÉÂTRE DE LA VILLE DE PARIS / LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE / ÉQUINOXE - SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX / LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON / THÉÂTRE D'ANGOULÊME – SCÈNE NATIONALE / LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPLOLE VILLENEUVE D'ASCQ / LA PASSERELLE - SCÈNE NATIONALE DE GAP - ALPES DU SUD

DISPONIBLE EN TOURNÉE

PRODUCTION
Cie 8 AVRIL et la Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Théâtre de la Ville, Paris, Le Théâtre de Chelles, Le Grand R – Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes.

SOUTIENS
Région Île-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette - Paris,
En résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière 8 AVRIL est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la culture et de la communication au titre du conventionnement et la Région Île-de-France au titre de la Permanence artistique et culturelle.

AVEC LA PARTICIPATION DU
Jeune Théâtre National

CONTACTS

MARIE LENOIR (COMPAGNIE 8 AVRIL)
mlenoir@8avril.eu / 06 81 93 66 85

MAËLLE GRANGE (COMPAGNIE 8 AVRIL)
mgrange@8avril.eu / 06 61 98 21 82

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr / 06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr /06 77 40 75 83

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

© graphisme : Julie Linotte / photo : Pierre Grosbois

LES ÎLES SINGULIÈRES

• PRODUCTION
• ARTISTE RÉSIDENT

TEXTE **Adaptation libre et collective du roman *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo**

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE **Jonathan Mallard**

AVEC **Lina Alsayed, Ambre Febvre, Julia Roche, Mikaël Treguer, Pierre Vuaille**

À écouter : « *O Superman* », de Laurie Anderson…

« *Le Sel*, écrit en 2010 par Jean-Baptiste Del Amo, est un roman à quatre voix qui retrace l'histoire d'une famille de sétoi·ses d'origine italienne, sur presque trois générations, dans le milieu de la pêche en mer. Pour ma part j'y décèle une réflexion formidable sur les tensions qui peuvent exister entre mémoire collective et mémoire individuelle. […] La langue de cet auteur contemporain est définitivement singulière, elle est riche, exigeante, à la fois descriptive et organique sans que l'on puisse décider quel qualificatif l'emporte sur l'autre, et pas du tout théâtrale a priori… Et c'est ce qui m'intéresse, car par bien des aspects elle résiste au plateau, elle résiste à l'incarnation naturaliste et nous force à inventer des spectacularités pour ce qui n'est pas forcément spectaculaire et ainsi, peut-être, réussir à faire l'expérience d'émotions rares ou neuves. »

Jonathan Mallard, Extrait de la note d'intention

CRÉATION DÉCEMBRE 2021

Du 07 au 11 déc. 2021 : **COMÉDIE - CDN DE REIMS**

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 12 au 16 mai 2022 : **THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE, CDN DE SAINT-DENIS**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE ESTIMÉE
1H40

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
TGP – Centre Dramatique National de Saint-Denis

(En cours)

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

© graphisme : Julie Linotte / photo : Lina Alsayed. Port de Sète, 2019.

CDMOI É E
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

DELPHINE ET CAROLE

• PRODUCTION
• ARTISTE ASSOCIÉE

UNE CRÉATION DE Marie Rémond et Caroline Arrouas

AVEC Marie Rémond et Caroline Arrouas

Delphine et Carole nous parle de la rencontre de deux femmes dans les années 70, Delphine Seyrig et Carole Roussopoulos, qui découvrent, à travers l'utilisation de la vidéo, un moyen d'expression subversif pour faire entendre la voix des femmes et se battre pour leur liberté et indépendance. Le point de départ du projet est le documentaire de Callisto Mc Nulty *Delphine et Carole insoumuses*.

«J'ai envie, maintenant, de faire des choses qui se rapprochent plus de la réalité, j'ai maintenant envie de faire des choses qui m'importent énormément. J'admire beaucoup les mouvements de femmes actuelles qui cherchent à sortir de la situation dans laquelle elles sont, à tout point de vue, aussi bien au point de vue de leur travail, de leur salaire, et en même temps d'une autre forme d'oppression, qui est l'image qu'on veut avoir d'elles, qu'elles se sentent obligées d'avoir d'elle même… Donc, ça, c'est des sujets qui m'intéressent beaucoup. Pour moi, ce qui est important au cinéma, maintenant, c'est que les femmes commencent à parler d'elles. Et à présent, on a toujours vu les femmes finalement telles que les hommes les ont peintes, et je pense qu'il est très important maintenant que les femmes commencent à se montrer elles mêmes. »

Delphine Seyrig dans *Delphine et Carole insoumuses*

CRÉATION OCTOBRE 2022

Étape de création les 04 et 05 fév. 2022 : **CENTQUATRE–PARIS**

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022 / 2023

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
ThéâtredelaCité – Centre dramatique National de Toulouse
(En cours)

AVEC LE SOUTIEN DU CENTQUATRE–PARIS

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

© graphisme : Julie Linotte / photo : DR

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• PRODUCTION

LES SENTINELLES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bénédicte Cerutti**
EN COLLABORATION AVEC **Laurence Cordier**
AVEC **Bénédicte Cerutti**

« Au loin une île. Des étrangers. La mer. Jacques Brel et ma mère. Dedans, la télé. Tout autour la fin du monde. Des militaires. L'exil. Et puis un bon Bourgogne parce qu'on va tous mourir. »

Les habitants de l'île de North Sentinel, confetti dans l'océan Indien, font partie des derniers peuples non-contactés. Ils vivent en autarcie depuis des milliers d'années et refusent obstinément tout contact avec l'extérieur. Ils jettent leurs flèches sur ceux qui tentent de s'approcher et tuent ceux qui s'approchent.

À partir de ce territoire retranché, hostile, à partir de cet isolement acharné, Bénédicte Cerutti écrit et compose une dérivation autour de ses souvenirs personnels et ses obsessions. Une parole faite de réminiscences, de tentatives d'apprendre quelque chose de notre société et d'actualités hallucinées. Comment le bruit du monde agit-il sur nous, nous agit-il ? Comment nous fait-il rêver, délirer et nous construit ? Comment nous laisse-t-il médusés et intranquilles aussi ?

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1H

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

PRODUCTION DE CRÉATION
Centre Dramatique National Orléans / Centre - Val de Loire dans le cadre des Soli

© graphisme : Julie Linotte / photo : Bénédicte Cerutti

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• REPRISE
• PRODUCTION
• ARTISTE ASSOCIÉE

ANDRÉ

UN PROJET DE **Marie Rémond**

ÉCRITURE COLLECTIVE **Clément Bresson, Sébastien Pouderoux** et **Marie Rémond**

AVEC **Christophe Garcia, Laurent Ménoret, Marie Rémond**

Souvenez-vous, le tennisman à la coupe iroquoise, au short en jean, et surtout numéro 1 ATP et vainqueur de 75 titres dont 8 tournois du Grand Chelem entre 1987 et 2005. Marie Rémond, artiste associée à la Comédie, découvre un jour par hasard l'autobiographie d'André Agassi et réinvente le dernier jour de sa carrière. Dans ce spectacle, le bad boy des courts de tennis devient ainsi un homme qui doute, drôle et émouvant, repassant le film de sa vie devant un bol de cornflakes.

PRESSE

« À travers la personne d'André Agassi, ses doutes, ses désirs, les violences qu'on lui impose et qu'il s'impose aussi, ses accès de révolte et son côté perdu, [Marie Rémond] fait passer, en évitant soigneusement les aspects sulfureux, une histoire certes unique, mais en laquelle chacun peut reconnaître des sentiments qui le traversent ou l'ont traversé, à un moment ou à un autre de la vie. C'est vraiment un joli spectacle. »

Brigitte Salino | Le Monde | juillet 2012

DISPONIBLE EN TOURNÉE

TOUT PUBLIC

DURÉE
1H05

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

PRODUCTION DE CRÉATION
Théâtre Vidy-Lausanne, spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

© graphisme : Julie Linotte / photo : Mario Del Curto

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr

• PRODUCTION
• ARTISTE
RÉSIDENTE

LES MONSTRES

TEXTE, MISE EN SCÈNE **Bérangère Jannelle**

AVEC **Rodolphe Poulain** ET EN ALTERNANCE **Rémi Brissiaud, Bastian Ducat, Rémi Ducat, Ines Ezzel, Alexis Hardy, Héloïse Pir-Gérard** OU **Louis Aufray, Salomé Corneloup, Pierre Couvreux - - Hubert, Olivia Perlerin, Théo Roussy Brugnon, Raphaël Sorlet**

Il existe des monstres de toutes sortes : monstres à l'intérieur de nous, à l'extérieur de nous, des crées par l'homme et des produits de son imagination. Avec *Les Monstres*, Bérangère Jannelle fait à nouveau monter les enfants sur scène. Sur un plateau qu'ils ont transformé en « fabrique monstre », à la fois terrain de sport, salle d'étude ludique et dortoir, 6 enfants entre 9 et 11 ans et le comé- dien Rodolphe Poulain, leur « entraîneur », nous rendent témoins des jeux successifs par lesquels ils s'emparent des monstres ; entre débat philosophique, récits de rêves, défis, mises en scène et catharsis joyeuse…

TOURNÉE 2021 / 2022

Du 05 au 07 déc. 2021 : **SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN, BAYONNE**
Du 25 au 26 fév. 2022 : **MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS**
Du 20 au 21 avr. 2022 : **ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE DE CHAMBÉRY**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

TOUT PUBLIC

À PARTIR DE 9 ANS

DURÉE DU SPECTACLE
1H

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
La Ricotta, Le Théâtre d'Arles, Festival Momix, Espace André Malraux - scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Maison de la Culture d'Amiens, MC2: Grenoble

CONTACTS

MAGALI DUPIN (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

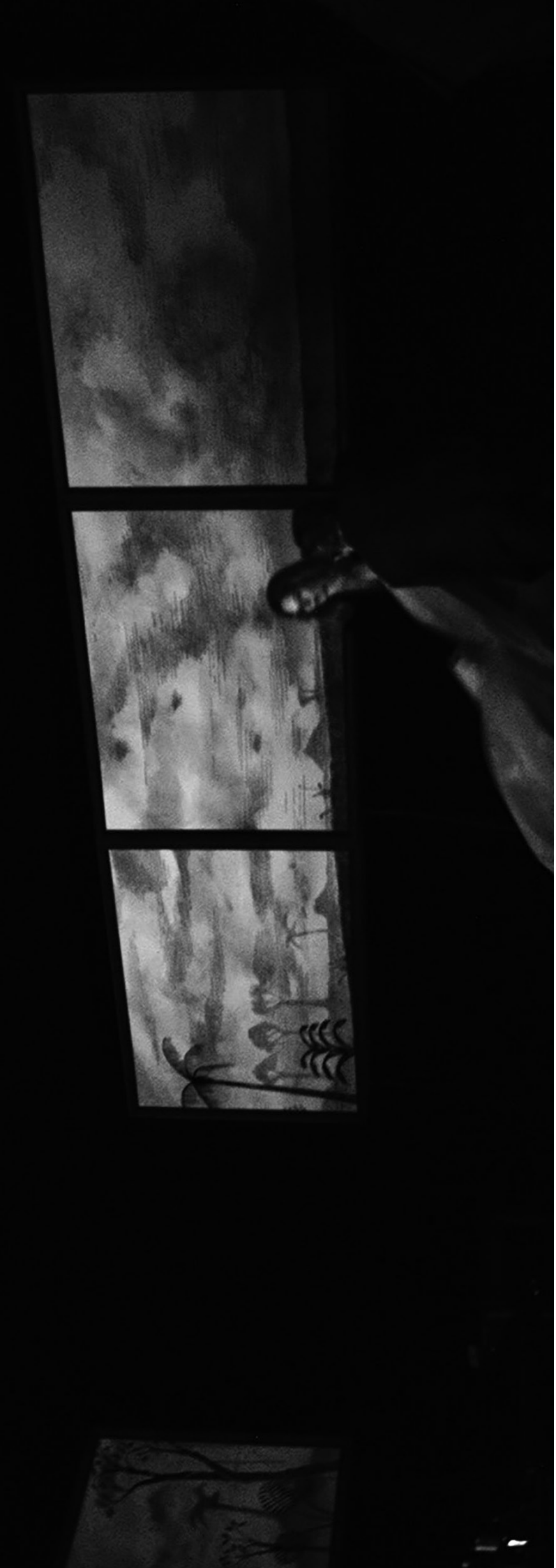
INÈS BEROUAL (COMÉDIE – CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

JESSICA RÉGNIER (LES 2 BUREAUX)
j.regnier@lagds.fr
06 67 76 07 25

© graphisme : Julie Linotte / photo : Victor Tonelli

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr



• PRODUCTION
• ARTISTE
RÉSIDENT

ABNÉGATION

TEXTE Alexandre Dal Farra

TRADUCTION Alexandra Moreira Da Silva
et Marie-Amélie Robillard

MISE EN SCÈNE Guillaume Durieux

AVEC Éric Caruso, Alain Fromager, Thomas Gonzalez, Florence Janas, Stanislas Stanic

Dans l'arrière-salle d'une exploitation agricole, politiciens et communicants réfléchissent aux meilleures stratégies à adopter face à « l'Affaire ». Mais les personnages paraissent oublier à une vitesse sidérante ce qu'ils viennent de faire et de raconter. *Abnégation* est un texte du dramaturge brésilien Alexandre Dal Farra, écrit en 2013. Corruption des corps et des âmes y hantent cette version métaphorique des forces politiques au Brésil, qui offre aussi une version prémonitoire de la déliquescence possible de notre monde politique. Une dramaturgie quasi musicale, un univers entre réalisme et fantastique et une interprétation au cordeau sous la direction de Guillaume Durieux font de cette création une formidable comédie noire.

PRESSE

« Le travail de Durieux et son quintette d'acteurs s'avère proprement fascinant dans l'exacte mesure où, dans cette espèce d'opéra parlé pour conscience morveuses, ce qui est tu se joue dans la motricité ou dans l'impassibilité feinte des corps. Alexandre Dal Farra entre par la grande porte. »

Jean Pierre Leonardini | L'Humanité | 05 octobre 2020

TOURNÉE 2022 / 2023

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS / COMÉDIE – CDN DE REIMS / CHÂTEAUVALLON — LE LIBERTÉ. LA SCÈNE NATIONALE TOULONNAISE

DISPONIBLE EN TOURNÉE

DURÉE
1H25

PRODUCTION
Comédie, Centre dramatique national de Reims

COPRODUCTION
Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production

La traduction d'*Abnégation* est lauréate de l'aide à la création d'ARTCENA.

CONTACTS

MAGALI DUPIN
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

© graphisme : Julie Linotte / photo : Guillaume Durieux

CDMOIÉE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

lacomediedereims.fr