

SAISON 21-22

AVANT PROGRAMME

**C
O
M
E
D
I
E**

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

**ENSEIGNANTS
DU SECOND DEGRÉ**

Bienvenue à la Comédie - CDN de Reims !

Cet avant-programme vous présente succinctement les propositions destinées aux classes du second degré.

Pour plus d'informations, visuels ou ressources pédagogiques autour des spectacles, rendez-vous sur notre site internet www.lacomediedereims.fr

DES PROJETS AVEC LES CLASSES

- Collèges en scène
- Lycée en région
- Lycéens citoyens
- Projet artistique globalisé
- Options théâtre en lycées
- Classe à horaires aménagés théâtre

MAIS AUSSI...

- Dossiers pédagogiques
- Médiation gratuite à la demande
- Visites de la Comédie
- Expositions en accès libre
- Rencontres en bord de plateau à l'issue des représentations

RESTONS EN CONTACT...

MARIANE THOMAS billetterie scolaire
m.thomas@lacomediedereims.fr

JULIE ADAMSKI action culturelle et développement des publics - itinérance
j.adamski@lacomediedereims.fr

JULIE GEFFRIN action culturelle et développement des publics
j.geffrin@lacomediedereims.fr

GRÉGORY PAUSAS enseignant relais
g.pausas@lacomediedereims.fr

03 26 48 49 10

MODE D'EMPLOI - RÉSERVATIONS

1. DEMANDE DE RÉSERVATION

À partir du mercredi 1er septembre à 12h00, envoyez votre formulaire de réservation complété (à télécharger sur lacomediereims.fr rubrique « scolaires »).

Un accusé de réception vous est envoyé par mail, mais celui-ci ne vaut pas validation de notre part.

m.thomas@lacomediereims.fr

ou

**Comédie, Centre dramatique national de Reims
à l'attention de Mariane Thomas
3 chaussée Bocquaine
CS 90026 - 51724 Reims Cedex**

Aucune réservation n'est prise par téléphone. Les demandes de réservation sont traitées par ordre de réception à partir du mercredi 1er septembre.

2. RÉPONSE PAR MAIL

Vous recevez une réponse par mail au plus tard le 24 septembre. Dès validation de notre part, nous vous envoyons un devis récapitulatif ainsi qu'un bon de commande. Toute demande est alors définitive.

3. RÈGLEMENT

Un mois avant le spectacle, envoyez le bon de commande complété et signé par votre chef d'établissement : ce document valide définitivement votre effectif. Les places sont éditées dès réception du bon de commande. Sans retour de votre part, nous nous réservons le droit d'annuler votre réservation.

Un bon de commande a valeur de paiement. Après son envoi, l'effectif ne peut être changé, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Virement sur facture adressée à votre établissement après réception du bon de commande.

Pour les autres modes de paiement (espèces, carte lycéo, chèque), le règlement se fait lors de l'envoi du bon de commande signé.

5. LE JOUR J !

Retirez les billets à l'accueil le jour de la représentation, 30 minutes avant le début du spectacle.

TARIFS

SPECTACLE TOUT PUBLIC 8€ la place par élève

PLACE ACCOMPAGNEUR 1 accompagnateur gratuit pour 15 élèves.

Accompagnateur supplémentaire : 10€ (dans la limite des places disponibles)

TARIF NOVA VILLA (SPECTACLE RADIO LIVE) 4€ la place par élève, 8€ la place accompagnateur payant



DEAR PRUDENCE

CHLOÉ DABERT

Texte de Christophe Honoré

Deux hommes parlent d'un certain Jean. L'un est son père, l'autre son professeur et son amant.

Écrit comme un thriller plein de sensibilité.

DATES

ven. 24 sept. 19h

DURÉE 45'

À PARTIR DE 14 ANS



LE MUR INVISIBLE

CHLOÉ DABERT

D'après le roman de Marlen Haushofer.

Une femme, seule, isolée de toute civilisation, apprend à se libérer des conventions sociales.

Interprétée par Lola Lafon, accompagnée d'une violoncelliste.

DATES

mar. 28 sept. > ven. 1er oct. 20h

DURÉE 1H05

À PARTIR DE 15 ANS



UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

THOMAS QUILLARDET

Saga sur la naissance d'un système médiatico-politique, au moment de la privatisation de TF1.

Histoire et évolution des journaux télévisés.

Images d'archives et théâtre documentaire.

DATES

mar. 5 oct. > ven. 8 oct. 20h

DURÉE 3H

À PARTIR DE 14 ANS



ONEGUINE

JEAN BELLORINI

D'après le roman de Pouchkine, et composition inspirée de l'opéra de Tchaïkovski.

Dispositif immersif, en bifrontal et au casque.

DATES

mar. 19 oct. > ven. 22 oct. 20h

DURÉE 2H

À PARTIR DE 15 ANS



FANNY

RÉMY BARCHÉ

Commande d'écriture à l'autrice québécoise Rébecca Déraspe.

Une femme de 55 ans découvre, grâce à une jeune étudiante, les territoires du nouveau féminisme.

DATES

mar. 16 nov. > ven. 19 nov. 20h

DURÉE 2H15

À PARTIR DE 14 ANS



LA TENDRESSE

JULIE BÉRÈS

Dyptique du spectacle *Désobéir*.

De jeunes hommes s'interrogent sur leur masculinité et leur virilité.

Théâtre et danse.

DATES

mar. 16 nov. > ven. 19 nov. 20h

DURÉE 2H15

À PARTIR DE 14 ANS



GULLIVER LE DERNIER VOYAGE

MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

Avec les comédiens de l'Atelier Catalyse.

Librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift.

Dystopie baroque interrogeant l'absurdité de nos sociétés.

DATES

mer. 24 nov. 19h / jeu. 25 nov. 14h et 19h / ven. 26 nov. 19h

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 10 ANS



LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

MATTHIEU CRUCIANI

Texte de Bernard-Marie Koltès.

Seul en scène interprété par Jean-Christophe Folly, accompagné au violon.

Scénographie inspirée des œuvres de Pierre Soulages.

DATES

mar. 30 nov. > ven. 3 dec. 20h

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 14 ANS



LES ÎLES SINGULIÈRES

JONATHAN MALLARD

D'après *Le Sel* de Jean-Baptiste Del Amo.

Chronique familiale et transgénérationnelle.

Construction des identités individuelles au sein de la famille.

Omniprésence de la ville de Sète.

DATES

mar. 7 dec. > ven. 10 dec. 20h

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 15 ANS



ENFANTS SAUVAGES

CÉDRIC ORAIN

D'après les histoires vraies de deux enfants sauvages.
Conte initiatique et poétique.
Deux comédiens et un acrobate au plateau.

DATES

jeu. 9 dec. 14h30 et 19h / ven. 10 dec. 14h30 et 19h

DURÉE 1H

À PARTIR DE 10 ANS



LE CIEL DE NANTES

CHRISTOPHE HONORÉ

Dans un cinéma abandonné, Christophe Honoré rassemble les membres de sa famille pour raconter un film autobiographique qu'il ne réalisera jamais.

DATES

mer. 15 dec > ven. 17 dec. 20h

DURÉE 2H15

À PARTIR DE 15 ANS



TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

CHRISTOPHE GARCIA ET MARIE RÉMOND

D'après le podcast Superhéros / Hélène de Julien Cernobori.

Hélène est une héroïne ordinaire, qui malgré toutes les difficultés, montre un courage exceptionnel.

DATES

mar. 18 jan. > ven. 21 jan. 20h

À PARTIR DE 12 ANS

FARAWAY ÉDITION 2022

Pour sa troisième édition, FARaway – Festival des Arts à Reims continue sur sa lancée en invitant pendant dix jours, des artistes internationaux, toujours aussi agitateurs et agitatrices. Le festival n'a de cesse de questionner la relation entre l'art et la réalité, la création et les mouvements du monde actuel.

Venus en grande partie du Liban, les artistes de cette édition initieront des rencontres et des échanges autour de propositions artistiques émanant d'un pays sans cesse contraint de renaître, de recréer et de reconstruire en vue d'un futur plus serein.



AUGURES

CHRYSÈLE KHODR

Comment faire du théâtre en pleine guerre civile au Liban ?

Deux actrices libanaises racontent leur parcours et reconstituent la mémoire du Beyrouth des années 80.

DATES

jeu. 27 jan. 20h / ven. 28 jan. 19h

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 15 ANS



APRIL

GUY CASSIERS

Un épisode fondamental de notre histoire contemporaine, vu à travers le regard d'April Glapsie, première femme ambassadrice américaine en Irak.

DATES

ven. 28 jan. 21h

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 16 ANS

FARAWAY ÉDITION 2022

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL EN NOVEMBRE 2021
farawayfestival.eu



JOGGING

HANANE HAJJ ALI

Dans sa course, une femme interroge les différentes figures féminines de la mythologie, et le parcours de femmes libanaises.

DATES

lun. 31 jan. 20h / mar. 1er fév. 19h

DURÉE 1H25

À PARTIR DE 15 ANS



GHALIA'S MILES

OMAR ABI AZAR

Epopée d'une jeune femme libanaise, enceinte d'un jeune palestinien.

Accompagnée d'un chœur tragique.

Elle dresse le portrait d'une jeunesse arabe pleine de fougue et de rêves.

DATES

mar. 1er fév. 21h / mer. 2 fév. 20h

DURÉE 1H50

À PARTIR DE 16 ANS



DATES
jeu 3 fév. 14h et 19h

À PARTIR DE 13 ANS

RADIO LIVE **

AMÉLIE BONNIN, AURÉLIE CHARON ET CAROLINE GILLET

Suite de la série documentaire de Radio France, cette saison interrogera de jeunes artistes et militants libanais.

DURÉE 2H

** TARIF NOVA VILLA



DATES
ven. 4 fév. 21h

À PARTIR DE 15 ANS

ANDY

GUS VAN SANT

Première mise en scène du mythique réalisateur d'*Elephant*.

Hommage à Andy Warhol et aux icônes qui gravitaient autour de lui.

DURÉE 1H40



GIRLS AND BOYS

CHLOÉ DABERT

Texte de Dennis Kelly.
Seul en scène interprété par Bénédicte Cerutti.
Monologue sous forme de thriller psychologique et social, à la langue explosive et drôle.

DATES

mar. 22 fév. > ven. 25 fév. 20h

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 15 ANS



DOREEN

DAVID GESELSON

D'après *Lettre à D.* d'André Gorz, intellectuel qui a fondé l'écologie politique.
Un dialogue sensible et intime d'un couple au crépuscule de leur vie.

DATES

mer. 2 mars > ven. 4 mars 20h

DURÉE 1H20

À PARTIR DE 15 ANS



IVANOFF

GALIN STOEV

Anti-héros de Tchekhov, réécrit par Fredrik Brattberg.
Avec Sébastien Éveno, artiste permanent de la Comédie.

DATES

mer. 2 mars > ven. 4 mars 20h

DURÉE 1H40

À PARTIR DE 15 ANS



FRATERNITÉ

LES HOMMES APPROXIMATIFS

Une mystérieuse éclipse entraîne la disparition d'une partie de l'humanité. La fraternité devient un outil de lutte et d'espoir.

Rassemble des comédiens amateurs et professionnels de différents pays.

DATES

mer. 9 mars > ven. 11 mars 19h30

DURÉE 3H15

À PARTIR DE 15 ANS



PARLOIR

DELPHINE HECQUET

Une jeune fille rend visite à sa mère, en prison après le meurtre de son mari qui la violentait.

Échange intime où la parole devient la clef pour échapper à la réalité.

DATES

mar. 15 mars > ven. 18 mars 20h

DURÉE 1H10

À PARTIR DE 15 ANS



TABATABA

STANISLAS NORDEY

Texte de Bernard-Marie Koltès.

Un frère et une sœur s'opposent : elle veut qu'il sorte, lui ne jure que par sa moto.

Le duo questionne les thématiques du genre et de la différence sexuelle.

DATES

mar. 15 mars > ven. 18 mars 20h

DURÉE 45'

À PARTIR DE 15 ANS



HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR

JULIE DELIQUET

D'après la série télévision de Fassbinder.
Plongée dans le quotidien d'une famille ouvrière allemande des années 1970, dans un monde où l'on croyait encore en la lutte sociale.

DATES

mer. 23 mars > ven. 25 mars 20h

DURÉE 3H

À PARTIR DE 14 ANS



LES PETITS POUVOIRS

CHARLOTTE LAGRANGE

Une jeune architecte est engagée pour réhabiliter une île japonaise abandonnée. Mais bientôt le passé resurgit et se confond avec le présent...

DATES

mar. 29 mars > ven 1er avr. 20h

DURÉE 2H

À PARTIR DE 12 ANS



SHOWGIRL

JONATHAN DRILLET ET MARLÈNE SALDANA

Librement inspiré de *Showgirls* de Paul Verhoeven.
En partenariat avec Le Manège, scène nationale.

Marlène Saldana, performeuse, chanteuse et comédienne propose une relecture contemporaine du film sulfureux.

DATES

mar. 5 > jeu. 7 avr. 20h

DURÉE 1H10

À PARTIR DE 16 ANS



NOSZTALGIA EXPRESS

MARC LAINÉ

Enquête d'espionnage sous forme de comédie musicale loufoque.

A Budapest, des années 50 aux années 80, la grande Histoire croise la petite.

DATES

jeu. 7 avr. et ven. 8 avr. 20h

À PARTIR DE 15 ANS

DURÉE 2H40



RETROUVÉE OU PERDUE

CHLOÉ BRUGNON

Réappropriation très personnelle de *Phèdre* de Racine. Comment adapter et transmettre une œuvre majeure ? Théâtre et musique.

DATES

mar. 26 avr. > ven. 29 avr. 20h

À PARTIR DE 14 ANS

DURÉE 1H45



GLOUCESTER TIME - MATÉRIAU SHAKESPEARE

RICHARD III

MATTHIAS LANGHOFF / FRÉDÉRIQUE LOLIÉE ET MARCIAL DI FONZO BO

Marcial Di Fonzo Bo reprend la mise en scène de 1995 dans laquelle il s'était révélé.

DATES

mar. 4 mai > jeu. 6 mai 20h

À PARTIR DE 12 ANS

DURÉE 2H45



ZYPHER Z *

LOUIS ARENE

Un humain, marié à un ficus, voit son corps se métamorphoser... Une zoo-robot dystopie présentée par le Munstrum Théâtre, en partenariat avec Le Manège, scène nationale.

DATES

mer. 4 mai et jeu. 5 mai 20h / ven. 6 mai 19h

DURÉE 2H

À PARTIR DE 14 ANS

* AU MANÈGE, SCÈNE NATIONALE - REIMS



HAMLET À L'IMPÉRATIF

OLIVIER PY

Hamlet est pour Olivier Py, un texte ressource des réflexions sur la condition humaine.
Une scénographie sobre, pour mieux entendre le texte.

DATES

mer. 11 mai > ven. 13 mai 20h

DURÉE 1H30

À PARTIR DE 15 ANS



UN SACRE

GUILLAUME POIX ET LORRAINE DE SAGAZAN

Pendant les mois de confinement, Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan ont interrogé des gens qui tous portaient une blessure.
Ils en tirent un spectacle plein d'espoir, dans une tentative de réparation.

DATES

mer. 18 mai > ven. 20 mai 20h

DURÉE 2H30

À PARTIR DE 15 ANS

INTERCAL DU 8 AU 11 JUIN

INTERCAL est une biennale destinée à la promotion ainsi qu'à l'éclosion de nouvelles créations hybrides et non conventionnelles en quête d'expériences sensorielles et immersives. Faire se rencontrer des artistes issus du théâtre, des arts sonores, des arts visuels et du numérique pour questionner ensemble leurs disciplines et expérimenter des chemins communs.

INTERCAL, temps fort thématique de la Comédie - CDN de Reims, aborde les liens existants et ceux qu'il reste à inventer entre théâtre et multimédia.



À L'ORIGINE FUT LA VITESSE

PHILIPPE GORDIANI ET NICOLAS BOUDIER

D'après *La Horde du contrevent* d'Alain Damasio.
Expérience immersive inédite, mêlant masque et casque, pour une aventure sensorielle, littéraire et technologique.

DATES

jeu. 9 juin 19h et 21h30 / ven. 10 juin 19h et 21h30

DURÉE 1H

À PARTIR DE 15 ANS



LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS

CLARA CHABALIER

Un réfugié découvre sur une île qu'il croyait déserte une communauté virtuelle.

Ce spectacle interroge notre rapport à la technologie.

DATES

jeu. 9 juin et ven. 10 juin 20h

DURÉE 2H

À PARTIR DE 12 ANS

PARCOURS PAR THÉMATIQUES

Vous menez un projet spécifique avec votre classe ? Vous voulez prévoir un parcours de spectateur autour d'une question particulière ? Voici quelques pistes à explorer...

DES SAGAS FAMILIALES, SUR FOND DE QUESTIONNEMENTS POLITIQUES ET/OU SOCIÉTAUX :

LES ÎLES SINGULIÈRES > La formation des identités dans une famille marquée par le patriarcat.

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR > La condition ouvrière dans une famille allemande des années 70.

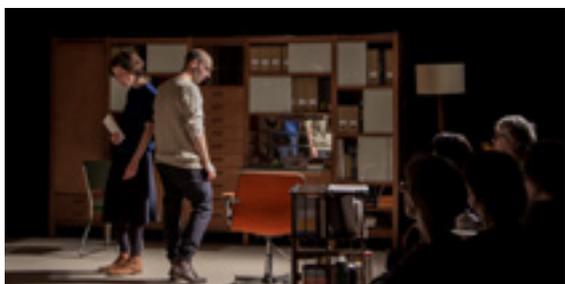
FANNY > Une relation intergénérationnelle se développe sur fond de questions féministes.

LE CIEL DE NANTES > Le récit autobiographique de la famille de Christophe Honoré sur trois générations, qui traversent la Seconde Guerre mondiale, la Guerre d'Algérie, des luttes ouvrières...

PARLOIR > La confrontation d'une mère et sa fille, en prison. Parole est donnée aux victimes de violences familiales, et notamment, dont la voix est rarement entendue.

DOREEN > Vie intime et politique d'André et Doreen Gorz, entre maladie et écologie politique.

GIRLS AND BOYS > Monologue de Dennis Kelly sur le couple, et les dérèglements de notre société.



DES HÉROS DU QUOTIDIEN

TOUT VA BIEN MADEMOISELLE ! > Hélène est une super-héroïne, elle rebondit après chaque épreuve liée à sa maladie.

UN SACRE > Spectacle écrit à partir d'entretiens avec des personnes ordinaires, menés pendant le confinement. Réparation et résilience, individuelle et collective.

JOGGING > Hanane Hajj Ali défie les perceptions mondiales des femmes arabes.

GHALIA'S MILES > Épopée d'une jeune femme enceinte en fuite vers l'Europe.

AUGURES > Comment deux femmes s'engagent à faire du théâtre dans un Liban en guerre.

FRATERNITÉ > Suite à une catastrophe, les humains survivants parviennent à se reconstruire grâce à la fraternité. Une dystopie créative et optimiste.

LES MÉDIAS, PORTÉS SUR SCÈNE

UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE > Récit de la fabrique de l'information et de la privatisation de TF1 en 1987.

TOUT VA BIEN MADEMOISELLE ! > inspiré du podcast Superhéros / Hélène, créé par Julien Cernobori, écriture radiophonique.

APRIL > Une équipe de journalistes de CNN interroge la fabrication de l'Histoire, dans le cadre de l'invasion du Koweït.

RADIO LIVE > Suite de la série documentaire menée pour France Inter et France Culture, portrait d'une jeunesse libanaise engagée.



ROMANS CONTEMPORAINS ADAPTÉS

LE MUR INVISIBLE > d'après le roman de Marlen Haushofer

LES ÎLES SINGULIÈRES > d'après *Le Sel*, de Jean-Baptiste Del Amo

A L'ORIGINE FUT LA VITESSE > d'après *La Horde du contrevent* d'Alain Damasio

LA DÉFENSE DEVANT LES SURVIVANTS > d'après *L'Invention de Morel*, d'Adolfo Bioy Casarès

DOREEN > d'après *Lettre à D.* d'André Gorsz

TEXTES CLASSIQUES, RÉINTERPRÉTÉS

ONEGUINE > d'après Pouchkine

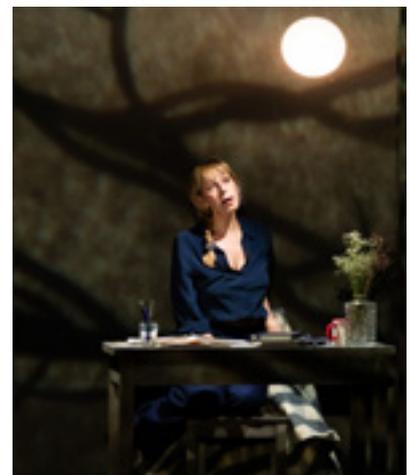
IVANOFF > d'après Tchekhov, réécriture par Fredrik Brattberg

GLOUCESTER TIME – MATÉRIAU SHAKESPEARE – RICHARD III > d'après Shakespeare

HAMLET À L'IMPÉRATIF > d'après Shakespeare

RETROUVÉE OU PERDUE > d'après *Phèdre* de Racine

Focus Bernard-Marie Koltès avec **LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS** et **TABATABA**



MUSIQUES AU THÉÂTRE

NOSZTALGIA EXPRESS > Une comédie musicale loufoque qui nous conduit à Budapest des années 1950 aux années 1980.

LE MUR INVISIBLE > Lola Lafon est accompagnée par Maëva Le Berre, violoncelliste.

ONÉGUINE > Composition originale librement inspirée de l'opéra Eugène Onéguine de Piotr Tchaïkovski.

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS > Jean-Christophe Folly est accompagné par la violoniste Carla Pallone.

SHOWGIRL > Adaptation musicale par Rebeka Warrior (Sexy Sushi).

A L'ORIGINE FUT LA VITESSE > Expérience immersive sur fond de musique électro.



FAIRE SON CINÉMA

HUIT HEURES NE FONT PAS UN JOUR > d'après la série télévisée de Rainer Werner Fassbinder.

ANDY > première mise en scène du réalisateur Gus Van Sant, Palme d'or en 2003 pour *Elephant*.

SHOWGIRL > Librement adapté de *Showgirls* de Paul Verhoeven.

LE CIEL DE NANTES > Le film jamais réalisé sur l'histoire familiale de Christophe Honoré.

UNE MAISON D'ARTISTES

PAR LES ARTISTES ASSOCIÉS DE LA COMÉDIE

[Chloé Dabert](#), artiste directrice, met en scène DEAR PRUDENCE, LE MUR INVISIBLE et GIRLS AND BOYS

[Sébastien Éveno](#), comédien permanent associé au projet de direction joue dans DEAR PRUDENCE et IVANOFF

[Delphine Hecquet](#) met en scène PARLOIR

[Christophe Honoré](#) écrit DEAR PRUDENCE et met en scène LE CIEL DE NANTES

[Les Hommes approximatifs](#) présentent FRATERNITÉ

[Pierre Nouvel](#) a réalisé la scénographie d'ENFANTS SAUVAGES et GIRLS AND BOYS et présentera l'exposition L'OFFRANDE

[Thomas Quillardet](#) met en scène UNE TÉLÉVISION FRANÇAISE

[Marie Rémond](#) adapte et interprète TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !