

26

27

C D
O M
É I
E E

Contacts



**MAGALI
DUPIN**

MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr



**INÈS
BEROUAL**

MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr



LACOMEDIEDEREIMS.FR

MAISON D'ARTISTES



CRÉATION 27-28 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

COPIES

Scénographie et vidéo

Pierre Nouvel

Costumes

Marie La Rocca

Lumières

En cours

Assistanat à la mise en scène

Virginie Ferrere

Régie générale

François Aubry, dit Moustache

PRODUCTION

Théâtre National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTIONS

En cours.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

TEXTE **Caryl Churchill**TRADUCTION **Dominique Hollier**MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert** AVEC **Sébastien Éveno** et **Koen De Sutter**

Dans **Copies**, Caryl Churchill propose une analyse captivante de l'identité, du clonage et des implications liées au fait de se prendre pour Dieu en jouant avec la génétique humaine. Se déroulant dans une réalité austère d'un futur proche, la pièce explore le tourment psychologique et existentiel vécu par un père et ses fils — chacun étant un clone issu de sombres secrets et d'une morale ambiguë.

Au fil d'un récit qui se déroule à travers des dialogues tendus et incisifs, Churchill nous invite à réfléchir à ce qui définit véritablement l'individualité dans un monde où les frontières entre l'inné et l'acquis s'estompent. Ce drame qui suscite la réflexion ne se contente pas d'aborder les dilemmes éthiques liés au progrès scientifique, il touche également aux peurs les plus profondes et aux liens qui font de nous des êtres humains. Préparez-vous à un voyage psychologique qui remet en question l'essence même du soi, dans une danse glaçante entre révélation et dissimulation.

Durée estimée 1h20**Contacts****MAGALI DUPIN**

MOB 06 20 96 85 43

m.dupin@lacomediereims.fr

INÈS BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83

i.beroual@lacomediereims.fr

DATE ET LIEU DE CRÉATIONSpectacle créé fin septembre / début octobre 2027 au **Théâtre National de Bretagne, Rennes.****DISPONIBLE EN TOURNÉE**



« J'ai longtemps opposé la vie à la mort, comme on oppose la nuit au jour, le corps à l'esprit, le combat à l'amour.

Or ces couples font la paire. La vie ne va pas sans la mort — au sens où ni n'avance ni ne se porte bien. »

Anne-Lise Heimbürger,
conceptrice et comédienne



Collaboration dramaturgique
Sarah Le Picard
Chloé Kobuta
Scénographie et régie plateau
Jean-Baptiste Bellon
Costumes
Pauline Kieffer
Lumières
Kelig Le Bars
Son
Maxime Landais
Atelier décor
Les ateliers de construction de la Comédie de Caen
Atelier costumes
Atelier du TnS
Régie générale et lumières
Boris Pijetlović
Production
Comédie – CDN de Reims / Magali Dupin et Inès Beroual
Administration Cie La Sourde
AlterMachine / Elisabeth Le Coënt et Erica Marinozzi
Remerciements
William Appert
Michel Deutsch
Franck Krawczyk
Anne-Joëlle Heimbürger
Élie Wajeman
Joël Déon
Marianne Déon
Bruno Nouvion

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims et la Compagnie La Sourde.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTIONS
Théâtre Brétigny - Scène conventionnée d'intérêt national ; Comédie de Caen ; Théâtre national de Strasbourg.

Ph. de répétitions
© Jean-Louis Fernandez



Contacts
MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

Contact / Cie La Sourde

ELISABETH LE COËNT
MOB 06 10 77 20 25
elisabeth@altermachine.fr

CRÉATION 26-27 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

FANFARE, TOUT A UNE FIN SAUF LA SAUCISSE QUI EN DEUX

UN PROJET D'Anne-Lise Heimbürger

MISE EN SCÈNE **Samuel Achache**

DIRECTION MUSICALE **Florent Hubert**

DE ET AVEC **Samuel Achache** saxhorn alto, **Hélène Escriva** euphonium et trompette basse, **Anne-Lise Heimbürger**, **Florent Hubert** clarinette et saxophone, **Olivier Laisney** trompette, **Abel Rohrbach** tuba
ET AVEC la participation optionnelle d'une fanfare locale
harmonies, bagads, bandas,...

Est-ce un spectacle comique ? A priori non, puisqu'il

s'agit d'un enterrement. Pourtant la veuve fait son show et la fanfare des pompes funèbres jouerait bien un air de flonflons. Décidément, la mort n'arrête pas les vivants, c'est même elle qui mène la danse pleine d'incidents qu'est l'existence. La vie est mue par la mort... Vous avez dit « émue » ?

Dans son faux seul en scène tragi-comique, Anne-Lise Heimbürger s'entoure de cinq instrumentistes à vent de haut vol. Ensemble, ils mêlent le grand répertoire musical et littéraire au folklore populaire et découvrent, au gré des funérailles, qu'il suffit d'accélérer une marche funèbre quatre fois pour qu'elle devienne une polka.

Complices depuis de nombreuses années, Anne-Lise Heimbürger invite Samuel Achache et Florent Hubert à se joindre à elle pour faire jaillir du pire et le rare et le rire.

Durée estimée 1h15
À partir de 13 ans

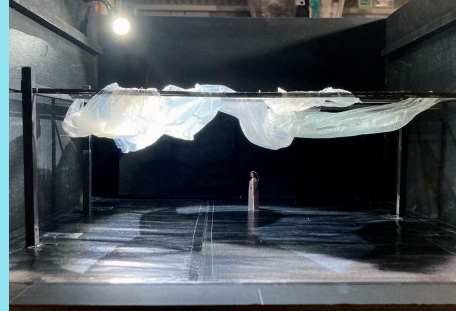
DATE ET LIEU DE CRÉATION

Création du 30 septembre au 02 octobre et du 05 au 08 octobre 2026 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Le 14 octobre 2026 au Théâtre Brétigny, Salle Pablo Picasso, La Norville
- Du 18 au 27 mars 2027 au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris
- Du 31 mars au 10 avril 2027 au Théâtre National de Strasbourg
- Les 15 et 16 avril 2027 à la Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

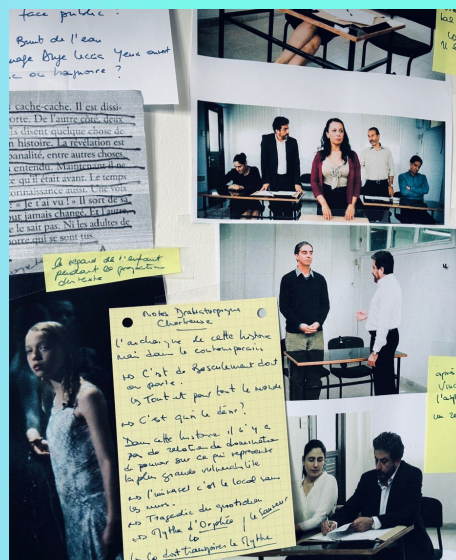
DISPONIBLE EN TOURNÉE



« À la renverse, c'est imaginer la traversée d'une intimité singulière, terreau de questions vertigineuses qui heurtent nos cryptes intérieures. »

Je travaille à créer un écrin de délicatesse pour questionner cette histoire au théâtre, ensemble, ici. »

Noémie Ksicova,
conceptrice, autrice et metteuse en scène



Scénographie
Anouk Dell'Aiera
Lumières
Clément Balcon
Composition musicale et sonore
Bruno Maman
Son
Théo Cardoso
Vidéo
Katell Paugam
Costumes
Caroline Tavernier
Dramaturgie
Hervé Pons
Elsa Revcolevschi
Assistanat à la mise en scène
Antoine Hirel
Régie générale et plateau
Martin Massier
Administration, production et diffusion
AlterMachine - Carole Willemot et
Marine Mussillon
Relations presse
AlterMachine - Elisabeth Le
Coënt et Erica Marinozzi

PRODUCTION
Compagnie Ex-Oblique et
Comédie – CDN de Reims.

COPRODUCTIONS
Théâtre Gérard Philipe,
Centre Dramatique National
de Saint-Denis ; Comédie de
Béthune, Centre dramatique
national ; Théâtre national de
Nice – CDN Nice Côte d'Azur ;
MCA d'Amiens ; Théâtre du
Beauvaisis, Scène nationale
de Beauvais ; Châteauevallon-
Liberté, scène nationale de
Toulon.

Avec l'aide du Centro
Dramatico Nacional de Madrid
(Espagne), de l'Institut français
de Madrid, de la Chartreuse
Centre national des écritures
de spectacles.

La Compagnie Ex-Oblique est
conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC Hauts-
de-France.

© Noémie Ksicova



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

Contacts / Cie Ex Oblique

CAROLE WILLEMOT
MOB 06 79 17 36 65
carole@altermachine.fr

MARINE MUSSILLON
MOB 06 29 90 13 86
marine@altermachine.fr

CRÉATION 26-27 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

À LA RENVERSE

D'APRÈS **le chapitre L'amour, l'enfant** DANS **En cas d'amour**
D'**Anne Dufourmantelle**

CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE **Noémie Ksicova**

AVEC **Vincent Dissez**, **Boutaina El Fekkak**, **Sébastien Éveno**,
Théo Oliveira Machado, **Marie Moly**, **Yasmine Ndong Abdaoui**,
Cécile Péricone et **Marceau Legroux Hernandez** en alternance avec
Lucien Tyburce

À la mort d'un de ses patients, Anne, psychanalyste, rencontre la juge qui, il y a trente ans, avait eu à juger cet homme. Avec les pouvoirs de la fiction, ce spectacle est une plongée dans l'insondable chez les êtres.

Tombé dans l'eau d'un lac, Raphaël, cinq ans, est sauvé par Vincent, un ami de ses parents. Serrant l'enfant dans ses bras, l'homme est traversé par une émotion indescriptible.

Au loin, la jeune fille au pair de Raphaël croit voir des gestes criminels. Il y a un procès, qui aboutit à un non-lieu. Vingt-cinq ans plus tard, alors que Vincent est installé à Madrid, Raphaël refait surface dans sa vie. Inspiré d'un texte d'Anne Dufourmantelle, **À la renverse** suit le cheminement de deux femmes lancées dans une enquête qui les met face à leurs certitudes et leurs questionnements devant l'innommable. Noémie Ksicova fait de la scène un lieu où se mêlent passé, présent et réminiscences, et qui nous confronte aux vertiges pour mieux envisager la complexité humaine.

Durée estimée 1h45
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Création du 03 au 06 et du 09 au 10 novembre 2026 à l'Atelier de la **Comédie – CDN de Reims**.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Du 10 au 12 février 2027 à la **Comédie de Béthune**
- Du 24 février au 7 mars 2027 au **Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis**
- Les 11 et 12 mars 2027 au **Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur**
- Le 2 avril 2027 à **Châteauevallon-Liberté, scène nationale de Toulon**

DISPONIBLE EN TOURNÉE



PRESSE

« Sur la scène forcément réduite, Chloé Dabert saisit pleinement l'ambiguïté de ce texte qui relève de la dentelle, et qui, à mesure qu'il avance, ouvre davantage de perspectives qu'il n'en ferme. [...] elle donne corps à une atmosphère duale, où le réel et le théâtre se jaugent et se confondent, à l'image de ce bureau de maître d'école, classique, mais pailleté. »

VINCENT BOUQUET | SCENEWEB | DÉCEMBRE 2021

Assistant à la mise en scène
Matthieu Heydon
Collaboration artistique,
scénographie, costumes
Marie La Rocca
Lumières
Didier Saint-Omer
Son
Julien Mathieu

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Création dans le cadre de *Lycéen-ne-s citoyen-ne-s, sur les chemins du théâtre*, un programme de La Colline – Théâtre national, de la Comédie – CDN de Reims, du Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique (Mixt) et du Théâtre National de Strasbourg. Le programme bénéficie du soutien de Total Foundation et du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage.

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

© Victor Tonelli

CRÉATION 20-21 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

DEAR PRUDENCE

TEXTE **Christophe Honoré**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Olivier Dupuy, Arthur Verret** et la voix de **Simon Kretchkoff**

Chloé Dabert met en scène un texte issu d'une commande à l'écrivain et cinéaste Christophe Honoré, écrit comme un thriller psychologique, interrogeant la paternité, le rôle des professeurs et le chagrin amoureux.

À la fin d'une journée de cours, un professeur de français est interpellé par un homme, entré dans la salle de classe. Qui est-il, et que cherche-t-il ? Au cours d'un dialogue tendu entre les deux hommes, l'écheveau se démêle à l'évocation de Jean, disparu, dont l'absence hante la scène. Quelle était la nature de la relation entre ce professeur et ce jeune garçon de vingt ans pour que cet homme qui prétend être son père en vienne à transformer l'échange en un interrogatoire ? D'une écriture juste et précise, **Dear Prudence** prend soin de ne pas tout dévoiler. Dans une forme scénique légère, ce spectacle offre une grande place au doute, à l'incertitude et ménage un certain suspense.

Durée 45MIN

À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en décembre 2020 à **Le Grand-T, Théâtre de Loire-Atlantique (Mixt) / Lycées.**

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Entre le 30 novembre et le 16 décembre 2026 en **itinérance en milieu scolaire**
- Le 15 décembre 2026 à **La Boussole – Centre culturel de Reims** dans le cadre de la **Comédie Itinérante**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediereims.fr

INÈS BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediereims.fr



«J'établis ici une sorte d'état des lieux ludique au milieu duquel le chant, ma voix, mêlée à la leur veut se faire entendre et prend position : au milieu, en équilibre. Nous ne sommes pas un patchwork, comme le dit Amin Maalouf, mais un dessin sur une peau tendue, et plusieurs appartenances peuvent nous faire vibrer. »



Sélène Assaf,
autrice, metteuse en scène et comédienne

Collaboration artistique et mise en scène
Sarah Siré
Lumières et régie lumières
Raphaël Rubbens
Remerciements collaborations passées
Charlotte Farcet
Romane Metaireau
Rudy Gardet
Caroline Chausson

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes et au Théâtre des Martyrs, Bruxelles.

Avec le soutien du Théâtre des Martyrs.

© Simon Gosselin

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

ENTRE VOS LIGNES

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU **Sélène Assaf**

Seule en scène, Sélène Assaf reconvoque les voix de ses deux grands-mères, Téta et Néné, l'une libanaise, l'autre française, et les incarne à tour de rôle.

Écrit à partir de souvenirs d'enfance et d'entretiens menés par l'autrice-actrice elle-même, ce spectacle autobiographique part de l'intime pour interroger notre rapport à l'identité et à la difficile construction de soi face à l'héritage culturel, pesant et parfois contradictoire, légué par celles et ceux qui ont vécu avant nous. Une petite-fille, adulte à présent, se déplace entre les lignes d'hier et celles d'aujourd'hui, guidée par les mélodies de Fayruz et Billie Holiday, entre Bruxelles, Paris et Beyrouth, évoquant, non sans humour, le théâtre, la féminité, les rêves autant que les combats.

Durée 55MIN
À partir de 10 ans



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en mars 2026 à **La Boussole – Centre culturel de Reims** dans le cadre de la **Comédie Itinérante**.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

• Du 23 mars au 4 avril 2027 au **Théâtre des Martyrs, Bruxelles**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande



PRESSE

« Dans sa direction d'actrices et d'acteur, épaulée par une subtile composition musicale, le metteur en scène [Jonathan Mallard] instille une juste dose d'humanité qui rend, par l'entremise de Muranyi Kovacs et Raphaël Mars, Karlota et Sebastian infiniment profonds et attachants. Sous sa houlette, leurs fêlures deviennent, comme les fissures de la maison, bien visibles, et leurs blessures sources d'un protocole compassionnel d'autant plus fort qu'elles ne sont pas exposées en pleine lumière. »

VINCENT BOUQUET | SCENEWEB | DÉCEMBRE 2025



Scénographie
Izumi Grisinger
Lumières
Rosemonde Arrambourg
Nicolas Galland
Composition musicale
Raphaël Mars
Son et vidéo
Louise Prieur
Costumes
Noé Quilichini
Régie générale et plateau
Romane Larivière
en alternance avec
Izumi Grisinger
Construction décor
Ateliers de la Comédie de Caen

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims et la
Compagnie DE LA LANDE.

COPRODUCTIONS
Comédie de Caen – Centre dramatique
national de Normandie ; L'Archipel,
Pôle d'action culturelle Fousnant-les
Glénan ; Le Théâtre de Poche, Scène
de territoire pour le théâtre Bretagne
romantique et Val d'Ille-Aubigné.

Avec le soutien de L'arc – Scène
nationale du Creusot, du Théâtre
l'Aire libre, Saint-Jacques de la Lande,
de la Chartreuse de Villeneuve-Lez-
Avignon, du Théâtre de la Bastille, de la
Fondation Jan Michalski pour l'écriture
et la littérature, du Théâtre de Lorient –
Centre dramatique national, de la
DRAC Bretagne, de la Ville de Lorient et
de la Région Bretagne.

Bois brûlé est lauréat de l'Aide
nationale à la création de textes
dramatiques d'Artcena et de la bourse
mise en scène SACD-Beaumarchais
2025.

Bois brûlé est également lauréat du
Fonds Régnier pour la Création. Créé à
Paris en 2018, le Fonds Régnier pour la
Création a pour vocation de favoriser
l'émergence et la reconnaissance, la
diffusion et le rayonnement d'œuvres
et de projets artistiques.

© Simon Gosselin



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

Contact / Cie DE LA LANDE

MARIE KERMAGORET
MOB 06 19 67 15 10
compagniedelalande@gmail.com

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

BOIS BRÛLÉ

TEXTE **Marcos Caramés-Blanco**

MISE EN SCÈNE **Jonathan Mallard**

AVEC **Muranyi Kovacs, Raphaël Mars et Julia Roche**

Bois brûlé rend hommage aux genres populaires et raconte les destins drôles et tragiques des occupants successifs d'une maison, presque hantée, sur une côte battue par les vents.

À la fin du XX^{ème} siècle, Karlota pose les fondations d'une maison envisagée comme un ultime refuge, de ses mains elle bâtit l'édifice et brûle son bardage pour protéger les murs. Vingt ans plus tard, Sebastian, compositeur de musique pour le cinéma, tombe sous le charme de l'endroit, l'achète et y consacre son temps à la création d'une bande-originale d'un film d'horreur. La troisième vie de ce lieu mystérieux qui semble agir sur celles et ceux qui l'habitent met en scène le doublage d'un film où il est question de possibles fantômes. Marcos Caramés-Blanco et Jonathan Mallard s'inspirent des codes cinématographiques et des séries pour raconter les quatre-vingt-onze années d'existence d'une maison au cours desquelles une tache sur le mur ne cesse de grossir...

Durée 1h55

À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en décembre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims**

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

• Les 2 et 3 décembre 2026 à la **Comédie – CDN de Reims**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande



PRESSE

« La metteuse en scène, actrice et autrice Elsa Agnès s'inscrit avec brio dans la tradition des « pièces de musée » où la contemplation des œuvres éclaire et colmate tant bien que mal la souffrance refoulée des visiteurs errants [...] La galerie d'*Au-delà de toute mesure*, d'une fantastique élégance contemplative, bouleverse le regard pourtant à demi aveugle du spectateur. »

VICTOR INISAN | LIBÉRATION | MARS 2026

« Elsa Agnès tricote un spectacle d'une singularité absolument folle. Il y a un art du décalage constant qui est à ce point cohérent et subtil qu'il en devient un peu irrésistible. Le texte passe constamment du prosaïque au poétique, du trivial à quelque de chose de plus profond. La scène est à la fois très réaliste, très incarnée, et en même temps baigne dans une atmosphère très éthérée, d'où pourraient naître des visions. »

VINCENT BOUQUET | RADIO FRANCE | AVRIL 2026



Collaboration à l'écriture et à la mise en scène
Adèle Chaniolleau
Scénographie
Aliénor Durand
Costumes
Marie La Rocca
Lumières et vidéo
Thomas Cany
Son
Auréliane Pazzaglia
Atelier décor
Atelier du Théâtre de la Cité
Atelier costumes
Nathalie Trouvé Théâtre de la Cité
Travail vocal, voix et chant
Jeanne-Sarah Deledicq
Chant choral
Les élèves de la Classe de la Comédie / Promotion 27
Réalisation de la tête de Goliath
Gwendoline Bouget
Stagiaires assistantes à la mise en scène
Perrine Magne
Amélie Garcia-Dupuis
Voix audioguide
Florian Onnéin
Régie générale et lumières
Arno Seghiri

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTION
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
Avec le soutien de l'Atelier de construction décors et de l'Atelier de costumes du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie.

© Simon Gosselin

CRÉATION 25-26 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **Elsa Agnès**

AVEC **Elsa Agnès**, **Matteo Renouf** et **Catherine Vinatier**

Au-delà de toute mesure met en scène trois personnages face aux œuvres de la Renaissance italienne, auprès desquelles se réveillent leurs pulsions endormies et leurs imaginaires affamés.

Dans un musée imaginaire de Venise menacé par la montée des eaux, les gardiens Marie et Giovanni dédient leurs temps de pause à la dégustation de sandwiches au thon, bercés par les silences qui occupent l'endroit. Un jour, ils font tous deux la rencontre de Violaine, venue passer quelque temps en Italie. En sept jours, le trio apprend à faire connaissance, la parole se libère et les passions s'expient aux côtés des tableaux exposés, parmi lesquels la *Vierge à l'enfant* de Bellini ou la *Madeleine repentante* du Caravage. Entre humour, lyrisme et trivialité du langage, Elsa Agnès s'inspire de ses nombreux séjours dans des musées d'Europe pour construire un huis-clos où trois solitudes trouvent à qui parler, réfugiées entre petites et grandes histoires.

Durée 1h30
À partir de 14 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en novembre 2025 à la Comédie – CDN de Reims

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Les 11 et 12 février 2027 à la Comédie – CDN de Reims
- Du 16 au 18 février 2027 à la Comédie de Caen

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr



PRESSE

« La durée file à une vitesse d'autant plus surprenante que, sur le plateau, c'est un théâtre à l'état pur qui est proposé. Chloé Dabert s'en remet à l'ADN de la représentation : un texte et des comédiens. L'alliage, classique mais efficace, fait ici des merveilles. »

JOËLLE GAYOT | LE MONDE | FÉVRIER 2026

« Chloé Dabert tient un équilibre parfait entre la scénographie et un texte si précis toujours au premier plan. »

SONYA FAURE | LIBÉRATION | JANVIER 2026



Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Collaboration à la dramaturgie
Alexis Mullard
Scénographie
Pierre Nouvel
Costumes
Marie La Rocca
Lumières
Sébastien Michaud
Son
Lucas Lelièvre
Maquillage et coiffure
Cécile Kretschmar
assistée de
Judith Scotto Le Massèse
Réalisation toile peinte
Marine Dillard
Régie générale et plateau,
assistant scénographie
François Aubry, dit Moustache
Atelier décor
Ateliers du Nouveau Théâtre
de Besançon
Atelier costumes
Élise Beaufort
Anne Tesson COUPES HOMMES
Armelle Lucas COUPES DAMES
Bruno Juvet
Jeanne-Laure Mulonniere
Albane Cheneau
Stagiaires atelier costumes
Nadou Abot
Nele Veilhan-Goemans
Avec l'aide précieuse des
chefes d'atelier
Pauline Zurini
Théâtre National de Strasbourg
Sophie Bouilleaux
Théâtre National Populaire de
Villeurbanne
Myriam Rault
Théâtre National de Bretagne
Coordinatrice cascades
Roberta Ionescu
Remerciements
Patrick Demouy
Frère Remy Vallejo

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la
production sera transférée au Théâtre
National de Bretagne, Rennes.

COPRODUCTIONS
Comédie de Béthune – CDN Hauts-
de-France ; Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie ; Nouveau Théâtre
de Besançon Centre dramatique
national ; Comédie de Caen – CDN de
Normandie ; Théâtre Gérard Philipe,
Centre dramatique national de
Saint-Denis ; Théâtre de Cornouaille,
Scène nationale de Quimper ; Théâtre
de Liège et DC&J Création ; Théâtre
national de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral de Belgique, de
Inver Tax Shelter et du CENTQUATRE-
PARIS. Avec la participation du Jeune
Théâtre National. L'Arche est éditeur et
agent théâtral du texte représenté.

© Marie Liebig



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediedereims.fr

INÈS BEROUAL

MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediedereims.fr

CRÉATION 25-26/ DISPONIBLE EN TOURNÉE

MARIE STUART

TEXTE **Friedrich von Schiller**

TRADUCTION **Sylvain Fort**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Bénédicte Cerutti**, **Jacques-Joël Delgado**, **Koen De Sutter**, **Sébastien Éveno**, **Cyril Gueï**, **Jan Hammenecker**, **Mireille Herbstmeyer**, **Tarik Kariouh**, **Marie Moly**, **Océane Mozas**, **Makita Samba** et **Arthur Verret**

En 1587, Marie Stuart, reine d'Écosse et catholique, est détenue au château de Fortingheray, accusée de comploter contre Élisabeth I^{re}, reine d'Angleterre et protestante.

À partir de cet événement réel et du destin de ces reines marquantes de l'Histoire européenne, l'écrivain allemand Friedrich von Schiller compose en 1800 une tragédie historique saisissante, entre pièce politique et à suspense où se confrontent deux magnifiques personnages féminins. Complots, dilemmes intimes, rivalités de pouvoir et fanatisme religieux sont au cœur de **Marie Stuart**, et l'humanité des personnages se heurte à l'opinion publique, à la raison d'État. Avec douze interprètes au plateau, Chloé Dabert met en scène une œuvre remarquable du répertoire théâtral.

Durée 3h15 entracte 15 à 20 min
À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en octobre 2025 à la **Comédie – CDN de Reims**.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

- Les 19 et 20 janvier 2027 à la **Comédie de Caen – CDN de Normandie**
- Les 27 et 28 janvier 2027 à **La Coursive Scène Nationale La Rochelle**
- Du 3 au 5 février 2027 au **Théâtre de Liège**
- Du 18 au 20 février 2027 à la **Criée**, en co-accueil avec **Les Théâtres, Marseille**
- Du 23 au 25 mars 2027 au **Nouveau Théâtre Besançon – Centre dramatique national de Franche-Comté**

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande



PRESSE

« La force du spectacle de Chloé Dabert, qui, à 47 ans, s'impose comme une des metteuses en scène majeures de sa génération, tient à la virtuosité avec laquelle elle joue, entre théâtre et cinéma, sur les vertiges de cette société de surveillance qui est en train de devenir la nôtre. [...] »

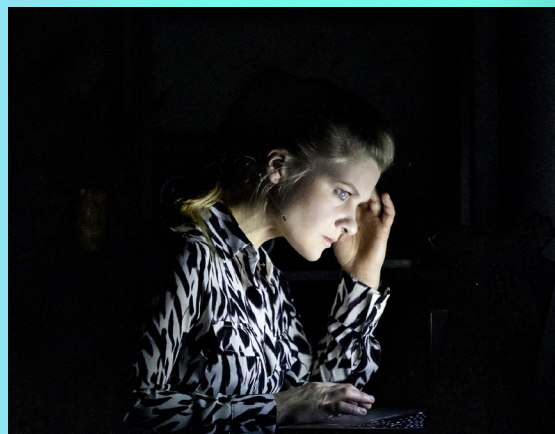
FABIENNE DARGE | LE MONDE | JANVIER 2024



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediereims.fr



Assistanat à la mise en scène

Virginie Ferrere

Scénographie

Pierre Nouvel

Costumes

Marie La Rocca

Lumières

Auréliane Pazzaglia

Son

Lucas Lelièvre

Maquillage et coiffure

Judith Scotto

Accessoires

Marion Rascagnères

Assistante costumes

Élise Beaufort

Patine

Bruno Juvet

Décors

Atelier de construction

Scenopolis

Régie générale et plateau

Marion Koehlin

Remerciements

Sébastien Éveno

Louise Bartlett

Alexis Mullard

Rose Morel

Marcus Smith

Lili Garnier

Jožko Adamik

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© Victor Tonelli

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

RAPT

TEXTE **Lucie Boisdamour**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Andréa El Azan, Anne-Lise Heimburger**, **Juliette Launay** et **Arthur Verret**

Quand Louis découvre que quelqu'un publie sur internet en son nom, il commence à réaliser que ce n'est pas la seule partie de son identité qui lui a été volée. Mais qui lui fait ça ? Et pourquoi ? Un thriller captivant.

Après *Girls and Boys* de Dennis Kelly et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood, Chloé Dabert, artiste directrice, s'empare ici de la première pièce de la jeune autrice québécoise Lucie Boisdamour. À travers une intrigue construite avec maestria, ce texte sulfureux tisse des sujets contemporains brûlants d'actualité, qu'il s'agisse de la place des réseaux sociaux dans nos vies, de notre rapport à la démocratie, ou du changement climatique.

Durée 1h40

À partir de 15 ans

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en décembre 2023 à la Comédie – CDN de Reims.

CALENDRIER DE TOURNÉE 26-27

• Les 11 et 12 mai 2027 à l'Espaces Pluriels Pau – Scène conventionnée

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande

CRÉATION 23-24 / DISPONIBLE EN TOURNÉE



INNER RAPTURE

PAR **Mathieu Chamagne et Afif Riahi / Echos Elektrik**

Inner Rapture est l'aboutissement d'un désir de partager avec le public des moments de création généralement inaccessibles aux spectateurs.

En capturant en 360° des instants de travail durant les répétitions, et en utilisant le scan et la modélisation 3D du décor ainsi que la spatialisation sonore, les deux protagonistes offrent une immersion en réalité virtuelle qui invite à plonger corps et regards au cœur des espaces de création du spectacle *Rapt* !

Expérience immersive au casque
Durée 20min

PRODUCTION

Comédie – CDN de Reims et Echos Elektrik

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

© Echos Elektrik



PRESSE

« Dans un décor glacé qui s'ouvre et se ferme sur l'épouvante, comme celui d'un aéroport vers tous les voyages mentaux, Chloé Dabert, directrice du Centre dramatique national de Reims depuis 2019, la dirige musicalement, à la note près. Ainsi, chaque mot résonne dans l'insoutenable des êtres et des choses. Chaque mot tue. »

FABIENNE PASCAUD | TÉLÉRAMA | JANVIER 2022



Assistant à la mise en scène
Matthieu Heydon
Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
Costumes
Marie La Rocca
Son
Lucas Lelièvre
Lumières
Nicolas Marie
Régie générale et lumières
Arno Seghiri

PRODUCTION
Comédie – CDN de Reims.

À partir du 1^{er} janvier 2027, la production sera transférée au Théâtre National de Bretagne, Rennes.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

© Victor Tonelli

CRÉATION 19-20 / DISPONIBLE EN TOURNÉE

GIRLS AND BOYS

TEXTE **Dennis Kelly**

TRADUCTION **Philippe Le Moine**

MISE EN SCÈNE **Chloé Dabert**

AVEC **Bénédicte Cerutti**

Dans un texte fulgurant de Dennis Kelly, porté par l'actrice Bénédicte Cerutti, une femme se souvient de la manière dont sa vie a basculé.

Magnifique monologue qui commence par une rencontre ratée et se transforme peu à peu en thriller psychologique et social, le spectacle fait résonner la langue explosive et drôle de Dennis Kelly. Le très mordant auteur anglais qui explore ici autant la cruauté profonde et ordinaire des relations humaines que les dérèglements de notre société. Bénédicte Cerutti déploie tout en finesse le récit des déboires ordinaires d'un couple miné par les trahisons et les conflits.

Durée 1h40

À partir de 15 ans



Contacts

MAGALI DUPIN
MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomiedereims.fr

INÈS BEROUAL
MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomiedereims.fr

DATE ET LIEU DE CRÉATION

Spectacle créé en mars 2020 à la Comédie – CDN de Reims.

DISPONIBLE EN TOURNÉE

■ Captation disponible sur demande

COMÉDIE CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

Contacts



**MAGALI
DUPIN**

MOB 06 20 96 85 43
m.dupin@lacomediereims.fr



**INÈS
BEROUAL**

MOB 06 77 40 75 83
i.beroual@lacomediereims.fr



LACOMEDIEREIMS.FR



@comediereims



@la comédie – cdn de reims

SAISON 26--27 CRÉATIONS & TOURNÉES



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE REIMS

