

## DAVIDE CARNEVALI

Né à Milan en 1981, Davide Carnevali est auteur, metteur en scène et théoricien. Il est actuellement artiste associé au Piccolo Teatro de Milan et tuteur du programme «Autori Under 40» de la Biennale Teatro de Venise. Au cours de la période 2020/2021, il se voit confier la direction de l'École des maîtres, une édition spéciale biennale consacrée à la dramaturgie, dans laquelle il tutorise deux auteurs/autrices français, deux belges, deux portugais et deux italiens dans l'écriture d'un texte pour le théâtre.

Il a obtenu un doctorat en Théorie du Théâtre à l'Universitat Autònoma de Barcelona, avec un période d'études chez la Freie Universität de Berlin. Il enseigne actuellement la théorie et la dramaturgie du théâtre au conservatoire Paolo Grassi de Milan et à l'Institut del Teatre de Barcelone ; il donne des cours pour la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universidad de Castilla y León et collabore avec de nombreux centres universitaires et théâtrales. Il est également traducteur du catalan et du castillan. De 2013 à 2018, il a fait partie du Comité de Dramaturgie du Teatre Nacional de Catalogne; de 2017 au 2021, il a été artiste résident à l'ERT Emilia Romagna Teatro Nazionale. Il est par ailleurs membre du conseil de rédaction des revues catalanes « Estudis Escènics » et « Pausa » et il écrit pour différentes revues italiennes et latino-américaines sur le théâtre allemand, espagnol, catalan et argentin. Il a publié l'essai *Forma dramática y representación del mundo* (Paso de Gato, 2017) et le recueil de petits contes *Il diavolo innamorato* (Fandango, 2019).

En tant que dramaturge, il s'est formé avec Laura Curino et Carles Batlle; il approfondit ensuite ses études en Espagne et en Allemagne avec Martin Crimp, Biljana Srbljanovic, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens, Martin Heckmanns. Avec *Variations pour le modèle de Kraepelin*, il a obtenu en 2009 les prix « Theatertext als Hörspiel » au Stückemarkt Theatertreffen de Berlin et « Marisa Fabbri » au Premio Riccione pour le Théâtre, et, en 2012, le « Prix des Journées de Lyon des auteurs – domaine étranger ». Son texte *Comment se fait-il qu'en Italie la révolution éclate mais personne ne s'en aperçoit* a reçu le « Premio Scintille » du Théâtre d'Asti en 2010 et le « Prix Borrello pour la nouvelle dramaturgie » en 2011. *Sweet Home Europa* a été créé en Allemagne en 2012 dans une production de la Schauspielhaus Bochum et en version radiophonique par la Deutschlandradio Kultur. En 2013, il a été intégré parmi les 35 auteurs les plus représentés de l'histoire du Stückemarkt Theatertreffen, qui à cette occasion a commandé et subventionné l'écriture de la seconde partie du dytique, *Goodbye Europa. Lost Words*. La même année, son texte *Portrait d'une femme arabe qui regarde la mer* a reçu en Italie le « Premio Riccione per il teatro » (Prix Nationale de nouvelle dramaturgie). En 2016, il a reçu la mention d'honneur au « Premio Platea » pour *Menelao*, mis en scène en 2019 et produit par l'ERT. En 2017, il a écrit pour le Teatre Nacional de Catalunya *Actes obscens en espai públic*, d'après *Teorema* de Pier Paolo Pasolini.

Il a également écrit et mis en scène : *Maleducazione transiberiana* (Teatro Franco Parenti, 2018); *La Peppa Pig pren consciència de ser una porqueta* (Sala Beckett, 2019) ; *Suini* (Teatro Sannazaro, 2019); *Lorca sogna Shakespeare in una notte di mezza estate* (ERT, 2019) et *Portrait de l'artiste après sa mort* (Allemand '41 – Argentine '78) présenté à la Staatsoper Unter den Linden en 2018 et re-écrit en deux nouvelles versions pour le Piccolo Teatro di Milano en 2022 et pour la Comédie - CDN de Reims, la Comédie de Caen et le Théâtre de Liège en 2023. Dans le cadre d'un programme conçu spécifiquement pour les écoles, il a écrit et mis en scène une dizaine de spectacles pour le Piccolo Teatro di Milano et pour ERT.

En 2018, il a reçu le prix « Hystrio alla Drammaturgia » pour sa trajectoire d'auteur. Ses œuvres sont représentées dans divers festivals et saisons théâtrales internationales. Elles sont traduites en douzaine de langues. Il est publié en France par Actes Sud Papiers et en Italie par Einaudi.

## DAVIDE CARNEVALI EN FRANCE

Les pièces *Variations sur le modèle de Kraepelin*, *Sweet home Europa*, *L'heure de religion*, *Portrait d'une femme arabe qui regarde la mer*, *Confession d'un ancien Président qui a entraîné son pays au bord d'une crise*, *Goodbye Europa*, *Lost Words*, *Ménélas* et *Portrait de l'artiste après sa mort* ont toutes été traduites par Caroline Michel avec le soutien de la Maison Antoine Vitez.

L'auteur et la traductrice ont reçu pour *Variations sur le modèle de Kraepelin* le Prix des Journées des Auteurs de Lyon 2012. Cette pièce a été montée en 2013 par la Compagnie Anteprema au Théâtre de Vienne puis au Théâtre National Populaire à Lyon en mai 2014. La même pièce a été mise en scène en 2019 par la compagnie K au Théâtre Mouffetard à Paris.

*Sweet Home Europa* a été sélectionnée pour le Festival Regards Croisés à Grenoble en juin 2012, par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française où elle a été lue en juin 2013 pour le Festival de la Mousson d'été 2013.

*L'heure de religion* fait partie du projet de dramaturgie collective « Mensonges », dirigé par Véronique Bellegarde en 2015.

*Confession d'un ancien Président qui a entraîné son pays au bord d'une crise* a été montée en 2018 par la Compagnie Anteprema au Théâtre des Elysées à Lyon.

*Portrait de l'artiste après sa mort* sera mise en scène par Davide Carnevali à la Comédie - CDN de Reims, à la Comédie de Caen et au Théâtre de Liège en 2023/24 avec Marcial Di Fonzo Bo.

En France, *Variations sur le modèle de Kraepelin* et *Portrait d'une femme arabe qui regarde la mer* sont publiées aux Éditions Actes Sud.